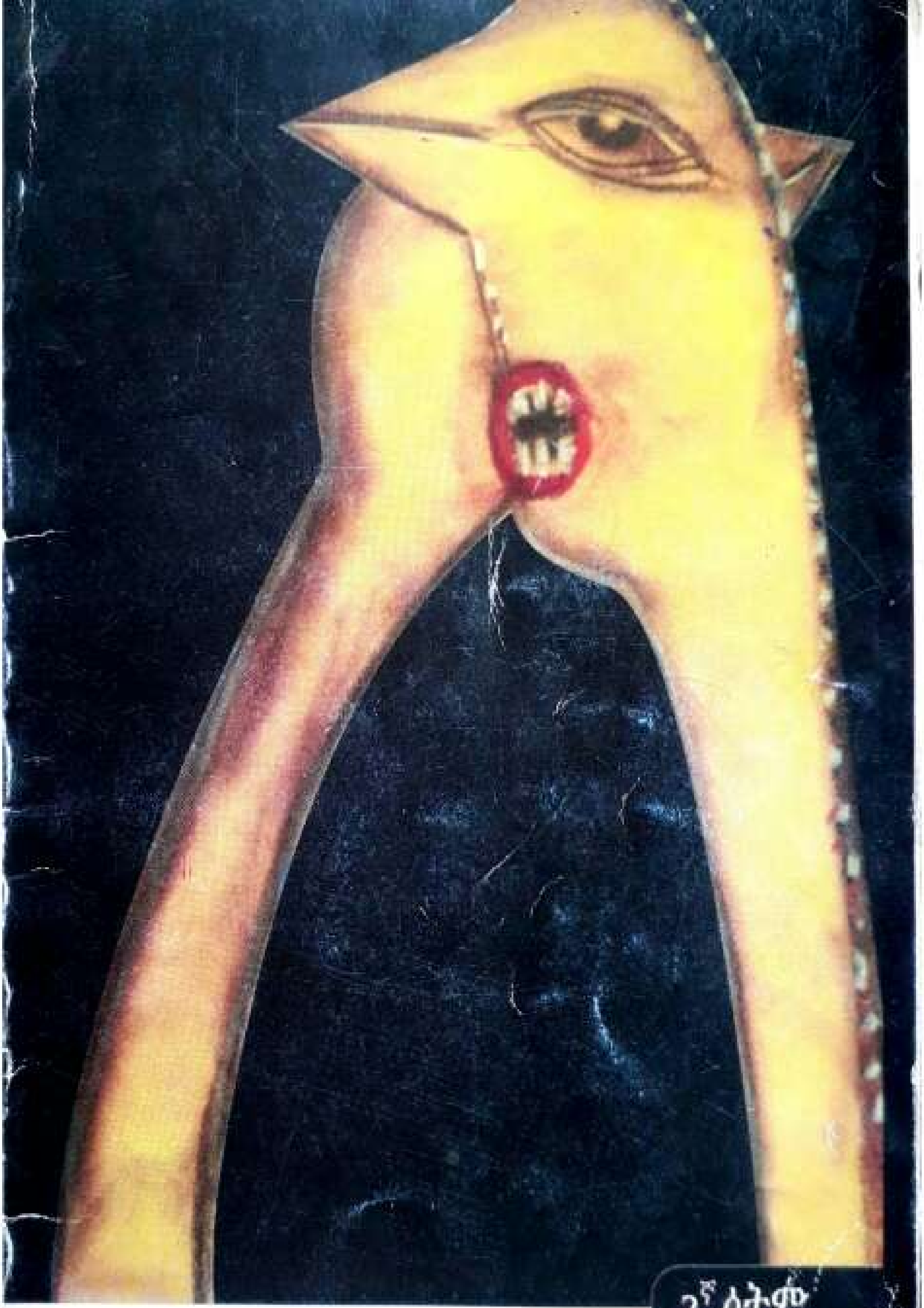


2ኛ ዕትም

ፍቅር እዚህ ቦታ ፈገግ ብሎ ነበር::

ኤፍሬም ሥዩም

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ፍቅር
እዚህ ቦታ
ፈገግ
ብሎ ነበር

@Smatch81

በ ኤፍሬም ስዩም

2005 ዓ.ም.

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ሙሉ የባለቤትነት መብቱ የተጠበቀ ሆኖ በጸሐፉ በተሰጠ ፈቃድ ካልሆነ በስተቀር ፣ ይህን መጽሐፍ እንደገና ማሳተም ፣ መቅዳት ወይም መተርጎም አይቻልም።

ያለ የጽሁፍ ፈቃድ ወይም በኢትዮጵያ የፍትሐብሔር ሕግ አዋጅ ቁጥር 165/1960 ርዕስ 11 የስነ ጽሁፍና ኪነጥበብ ሥራዎች ባለቤትነትን በተመለከተ ከአንቀጽ 1647 እስከ አንቀጽ 1674 በተደነገገው መሰረት ካለሆነ በስተቀር ከመጽሐፉ አንድ አንቀጽ እንኳን መልሶ ማሳተም ፣ መቅዳት ፣ ወይም በሌላ መልክ ማሳተምና ማሰራጨት አይፈቀድም።

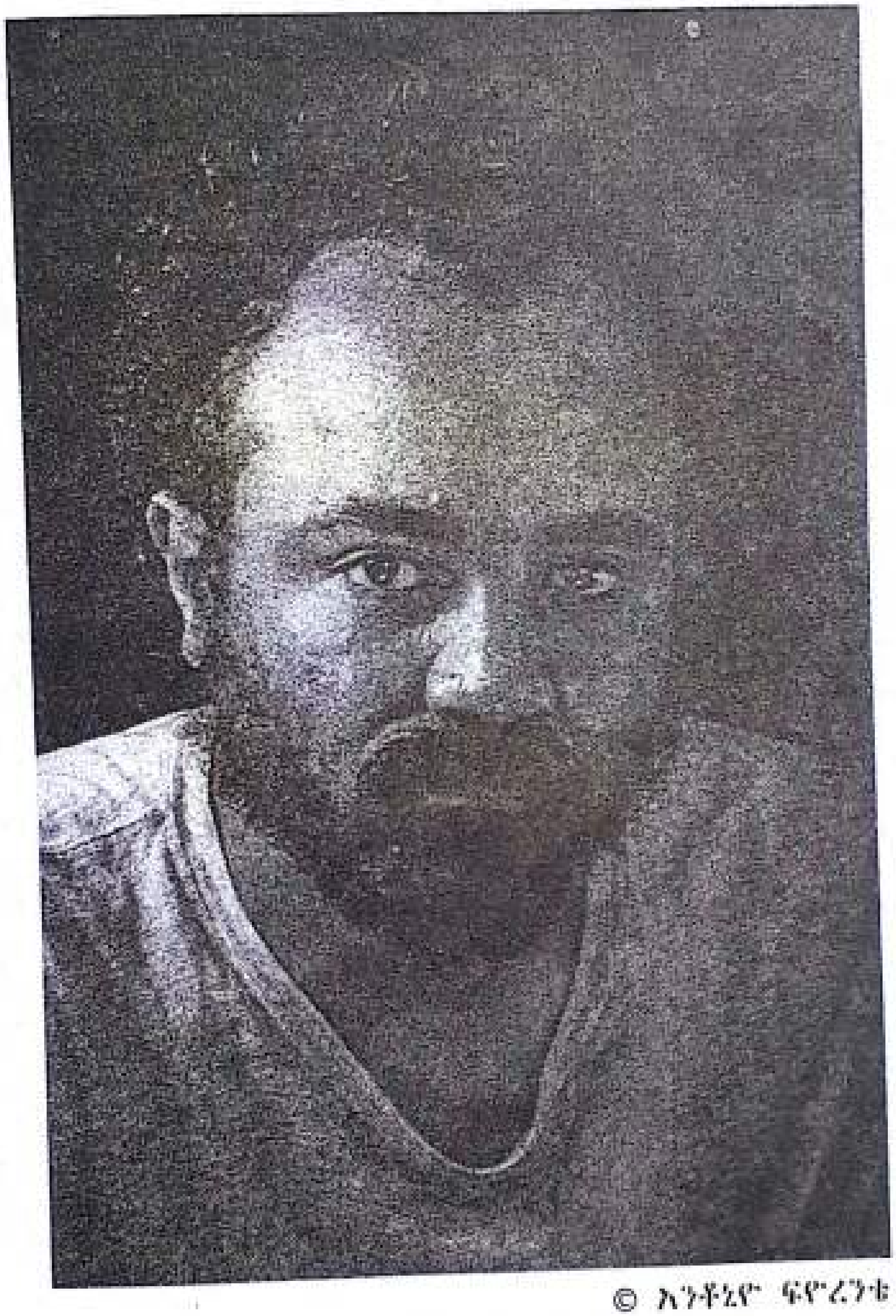
ከዚህ ሕትመት ጋር በተያያዘ በባለቤቱና በሕግ ያልተፈቀደ ተግባር የሚፈጽም ማንኛውም ሰው ለሚያደርሰው ጥፋትና ጉዳት በወንጀልና በፍትሐብሐር ሕግ ተጠያቂ ይሆናል።

በዚህ መጽሐፍ ውስጥ የተካተቱ ስራዎች በአጠቃላይ የኤፍሬም ስዩም ናቸው።

የሽፋን ሥዕል አ[illegible]

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner



© አንቶኒዮ ፋዮረንቲ

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ተበረከተ

ለ ሶልያና

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ማውጫ

አመሰግናለሁ ፩	ሀ
አመሰግናለሁ ፪	ሐ
ጦማረ አሚን	ሠ
ቀዜማው	ኀ
ቅድመ ታሪክ	አ
ስለተ ቅዳሜ ፒያሳና ቦሌ	1
ፍቅር እዚህ ቦታ ፈገግ ብሎ ነበር	6
ፍርሃት	10
በቀደም ሜክሲኮ	11
ከዘጠኝ ወር ኋላ	12
እልሀ	13
'ምንድን'	14
———	15
እንባር	16
ነበር	17
እንባር ፪	18
እንባር ፫	19
ዛሬ	20
አላዋቂ ሳሚ	21
ፍርሃት ፪	22
አቦል	23
፪ ጊዜ ፫	24

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

የአልቦ አሻራዎች 25

ከብዙ ገጽ አንዱ 26

ሕልም 27

በረካ 28

10:30 29

የክረምት ሽሽት 30

ገጽ 31 31

አሑን 32

እውነት ወደ ኋላ 33

ነበርን ወደፊት 34

ነበር ወደ ኋላ 35

ከትላንት ወዲያ 36

መስታወት 37

መዝሙር ለአያቶች 38

ገጽ 39 39

ላርባ አንድ ፈሪ 40

ገጽ ከዚህ በፊት 41

የበር ጩኸቶች 42

መስታወት ፪ 43

በመታየት ማየት 44

ከእኔ ለእኔ 45

፩ ጊዜ ፫ 46

ግለ ታሪክ 47

መጠሪያ ለ_______ 48

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ድንጋይ በድንጋይ ላይ	49
ቀጥሎ ላንቺ	50
ላንቺ	51
ማንምና ምንም	53
ግማሽ-ባዶ ሙሉ	54
ቀዝቃዛ አቦል ቤት	55
ገጽ አርባ በገሃድ	58
የሰባ ዓመት ንትስ	59
ላርባ አንድ ፊሪ ፪	60
አንድም ሦሥትም	61
በድጋሚ ለ______	62
ላይንና ለጆሮሽ ሁለት ሥጦታዎች	63
ምንምን ዳግመኛ	65
ገጽ 39 እንዳዲስ ዳግመኛ	67
ናፍቆት	68
ገጾች	69
ይህ ርዕስ አይደለም	70
የሣ' ሊን ፈገግታ ገጣሚ ሲያለቅሰው	71
መግቢያ	74
ጊዜ	75
ብዙ ገፆች	76
እሱ ባንቺ ቦታ	77
ምልከት	78
ሕልምሽ ትዝ ሲለኝ	79

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ሌላ ____ 80
አዛኝ ቅቤ አንጓች 81
አንፃር ፱ 82
ዕለት 83
ጥቂት ስለራሴ 84
ክብር ወይስ 85
ስተተኛ እውነት 86
ደባል ታቦት 87
መቼም 88
ተራ አስተያየቶች 89
የራስ ምስል በራስ 90
ስንብት 91
ሁሉም ከንቱ ነበር 92
ምንም 93
የ ______ ቤት ግጥም 94
ዳግም ስለ ትችት 95
ሐያሲ 97
መውጫ ወዳሻችሁ 101
t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

አመሰግናለሁ . . .

ሲልቪ ፋንታ (MA VIE) ፣ ፉሲል ረታ ፣ ዳንኤል ታዬ(ሠዓሊ) ፣ ዳዊት አድነው(ሠዓሊ) ፣ ሠለሞን ሳህለ (ገጣሚ) ፣ ዩሐንስ ሃ/ ሚካኤል (ገጣሚ) ፣ ሕዝቅኤል ሰብስቤ ፣ ኤርምያስ ኣሁልሰገድ ፣ ሰለሞን ሀጋ-ዘአብ ፣ አማኑኤል ተገኜ ፣ ሳሙኤል ታዬ ፣ ምልዕቲ ኪሮስ ፣ አምስት ኪሎዎች (ማርያም ፊትለፊት) . . .

ቤተሰቦቼ -

እናቴ ማሚ አገደው ፣ ሙላቷ አድነው ፣ ታደለ ተረፈ ፣ በልዩ ኃይለሥላሴ ፣ ዘመድኩን ፍቃዱ ፣ ላቀች ዜጋ እንዲሁም ለዓለም ሰዩም የእናንተን ለእናንተ መናገር ራሴን በራሴ ከማክበር እኩል ስለሚሆን በልብ ከልብ ለልብ

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

4ኪሎ ሮሚና ባርና ሬስቶራንት ተቀምጬ ነበር። በረንዳው ላይ ሕዳር 11-2004 . . . (የሚካኤል ዋዜማ) . . .

አንድ ሰው ወደ'ኔ ጠረጴዛ ተጠግቶ 'ይቅርታ መቀመጥ ይቻላል?' አለኝ . . . ፈቃዴ ነበር . . .

ተቀመጠ።

ስለ-ተለያዩ ጉዳዮች . . . ሥለ'ኔ ቀዳሚ ስራ አወጋን . . . ሥለሚቀጥሉት ጠየቀኝ . . .

በዚህ አጭር ጊዜ ውስጥ . . . ያ-ሰው . . . (ይህ ወጣት) አሁን እጃችሁ ላይ ያለውን መጽሐፍ. . . አሰናዳው. . . አሳመረው . . . በዚህ ሰው አልባ ወቅት ውስጥ እንዲህ አይነት ሰው ማግኘት መታደል ሲሆን በተራ የቃላት ስልፍ ውስጥም ቀናነቱን ለማስቀመጥ መሞከር ብልግና ባይሆንም ድፍረት ግን ሊሆን ይችላል . . . በአጭሩ እነሆ ሰውዬው

ዘሚካኤል

በሚካኤል . . . ዋዜማ . . . እውነትም ዘሚካኤል . . . 'ዘ' ለኔ የተሰጠ ቅዕል ይመስለኛል ታላቅ አክብሮትና ምስጋና . . . ለወዳጄ ይሁን።

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ሁላችንም የግላችን የሆነ sound track አለን። ያ sound track ያለፈ ጊዜያችን የአሁን ማንነታችን ነው። ፡ሁንን የሚረብሽ sound track አለ። ድሮ ተቀነባብሮ እስካሁን ድረስ የሚደመጥ። በግድ። ከቀጭን የሸንበቆ እንደበት የሚፈስ ማሕዘኔ ቅላጼ ያለው የጊዜን ሕግ ሽሮ ከትላንት እስካሁን ያለን ማንነት አለን... በዚህ ድብልቅነት ደግሞ አሁን የራስዋን ዜማ ከቀጫጭን የከራር ገመዶች በምንነት እየመዘዘች ነው... ዕዝኖቻችን ግን ሁለቱንም በዕኩል የድምጽ ከፍታ ማዳመጥ አይችሉም እንደኛው ከፍ ይላልና...

ከአሁን ቅድም... ከዛሬ ትላንት... ከእምና ከቻምና የተሻለ ቢሆንም... መልካምና ውብ የነበሩት ያለፉት ጊዜዎቻችን ግን ከአሁን የበለጡ ሊሆኑ አይችሉም (አሁን መልካም ባይሆንም እንኳ)።

የቅድሙን ውብ ሙዚቃ የተጫወተው ድምጻዊ... አሁንም እየተጫወተ ነው... ሥንተኛ track ላይ እንዳለ ባለውቅም... ሽክላው ግን እየተሽከረከረ ነው... በመጀመሪያውና በሰባተኛው ሙዚቃ መካከል ግን የዜማ የሙዚቃና የሐሳብ ልዩነት በፍጹማዊነት አለ... ሕይወት ከሚሽከረከረው የሙዚቃ ሽክላ ልዩ አይደለችም... ሽክላው ሐዘንተኛ ሐሳብ ያላቸውን ሙዚቃዎች ተሸክሟል... ማሕዘኔ ዜማ ግን በዉበት ሲሰራ ዉብ ነው።

መቼም ሕይወት ላይ የሚያናድድ ነገር አይጠፋም አይደል?... ትናንሽ የሽክላ ጭረቶች የሙዚቃውን ጣዕም ይረብሹታል... ከሙዚቃው ሐዘንተኛ መንፈስ ይልቅ ባላዋቂ ጥፍር የተፈጨሩ የሽክላው ጀርባዎች... ዜማውን ያበላሹታል... እንደ ወዳጄ... ዉብ እኔነቱን ብዙ ምርጥ ዜማዎቹን በማንነቱ ላይ እንደተሸከመ ራሱን በራሱ ለመስበር ሲሞክር ሞክሮም ተሰባብሮ ... ሥብርባሪው ተለቅሞና ታሽጎ ወደ ዘልዓለም ፀጥታው ሲጓዝ ተመልክቻለሁ... በዚህም ከታላላቆች መስበር የታናናሾች ጭረት እንዲገዳ አስተውያለሁ...

እንግዲህ አሁንን ለመኖር ያለፈን ተራኪ የሆነው የ sound track ድምጽ መቀነስ አለበት። ትረካውንና ማጀቢያ ሙዚቃውን ዕኩል ለማዳመጥ የተፈጥሮ ሕግ አይደለምና። መድረክ ላይ የቆሙት ሁለት ተዋናዮች በተመሳሳይ ደቂቃ ዕኩል ቢናገሩ እንድም ቃለ ምልልሱ የንደት ጩኸት መሆን አለበት አልያም ስህተት ነው።

መደንበርና መበርገግ የሚመስል በግራና በቀኝ የሚደበደብ ጎርናና

ሠ

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

እና በበ የድራም ድምጽ ያጀበው ማንነት አለ... የተቀጣቀጠ ጀርባው አበኪጠና ድረበ የትላንቱን የድራም ዱላ እና... ድብደባውን በማሰብ 'እንደምን ያለ ተራ ሙዚቃ ነበር?' ብሎ ተራውን ሙዚቃ እስከዛሬ ድረስ የሚያደምጥ... መሸከርከር የማይችል ቢሽከረከርም ማንነቱ ላይ አንድ አይነት ዜማ አንድ አይነት ቅንብር አንድ አይነት ሐሳብ የሆነ... ሥልቱ ዘፈን ዘፈኑ... ዘፈኑ ትላንት ነው። ሙውዬው ግን አሁን። ይህ የዚህ ሰው sound track ነው። በሕይወት ብርቱ ከንድ የተመታ ማንነት።

አሁንና ቅድም ፣ ዛሬና ትላንት ፣... ዕለትና አምና... እኩል አይደሉም። የአሁን ማንነታችን ግን በአምና ሙዚቃ የታጀበ ነው። ዕዝናችንን ባረጀና በነተበ ፍቅር በተረሳም የትዝታ ዜማ የታጨቁ ናቸው... (የተረሳ ትዝታ)... በላለፈ ማንነት አሁንን ማጣፈጫ ቅመም እንጂ ያለፈን ማበታወስ አይደለም... ብዙዎቻችን ግን ባለፈ ትውስት ፈንጠዝያ ውስጥ በለምንዋልል ከአሁን ፈገግታችን ይልቅ የአምና ኩርፊያችን... ከዛሬ ሳቃችን በላይም የጢቻምና ዕንባችን የቅዕበት አኗኗታችን ጋርደውታል መጋረጃው ግን መገለጥ ያለበት ከውስጡ ያለውን ለመመልከት ዓልያም የእኔንትን መቅደስ ለማፅዳት መሆን አለበት...

በገዛ አመለካከታችን (አበተውሎት) ራሳችን በራሳችን ላይ ያደረስነው በጣቶቻችን የሕይወታችን አጃቢ ሙዚቃ አለን። በሰዎች ለበላ ጣቶች እንዴት እንደተነኩ ሳናውቅ ተነክተው ተዳሰሰው ና ተጭነው የሚወህ ፒያኖ የሚመስሉ... ማንነቶችም አሉን (እነሀ ድምፆች ትላንት የተደረሱ የዛሬ ማንነቶቻችን ናቸው) ቢሆንም ሕይወት ሕልሞቻችንን ወደ ትዝት ብትለውጥብንም እኛ ትላንት የተገኘን ነን እንጂ ዛሬ የተወለድን አይደለንም ከተወለዱ በኋላ ሕይወትን ከልደት ቀን ጀምሮ መቁጠር ዕድሜን ከሕልውና የመቀየጥ ሥህተት ነውና። ስለዚህ የዛሬውን ለአሁን ተወው 'ንጂ ትላንትን ከዛሬ ጋር አትደባልቀው።

እዳዲስ ሙዚቃዎችን እያደመጥኩ ነው... ሸከላው እነሀን ሁሉ ሙዚቃዎች መሸከሙ ሳይሆን አልፎ አልፎ የሚያበግኝ እናዳጅ ሙዚቃዎች ጨብት ግን እያበገረመኝ ነው። እጅግ በጣም የማረኩኝን ሙዚቃዎች ድምጻቸውን ከፍ አድርጌ እያዳመጥኳቸው ነው...

አልፎ አልፎ ከንዳና ወደ ጆሮዬ የሚደርሱ መንገደኛ ድምጾችን እሰማለሁ... አሁን ላይ ያለ የእኔነቴ ሃሳብ በሚሰሙት ድምጾች አልተረበሸም... ድምጾቹን ቢሰማም ለማዳመጥ የሰዝኑ መሳከው ከፍት አልነበሩምና ይህ ማለት ግን ድምጾችን ከመኖርና ከመሰማት እያግዳቸውም እነሀ ድምጾች በሕይወታችን ላይ አልፎ አልፎ እንደሚከሰቱ ጭረቶች ሊሆኑ ይችላሉ... አልፎ አልፎ ጭረት ቢኖርም የሸከላውን ሙዚቃ ሊያውከው

ሬ

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ይችላል። ቁስሉቱ የዳን ጣባሳም ከሚመረትዘው ልዩ ነው...

እኔ ብዙ አይነት sound track ያለኝ የአሁን ሰው ነኝ። የትኛዋንም ቅጽበት ሕይወት እንድትሞላ የማደርገው ትላንትና አበሮ ሊገነዘኝ የሚሻውን አጃቢ ሙዚቃ የጩኸቱን መጠን በመቀነስ ነው። በሕይወት ሰሌዳ ላይ ጽፈነው ያመጣነው ሙዚቃ የድምጽ ሃይል ሊቀንስ እንጂ... መጥፋት አይችልምና።

ትዝታ (ወደ ኋላ መፍሰስ) ትላንትን ዛሬ ላይ ከመመኘት የሚመጣ ነገር ነው። ዛሬ ላይ አብረውን ያሉትን ሰዎች ወደ ኋላ አናስባቸውም... ትላንት የተዉንን (የተውናቸውን) ሰዎች ግን ዛሬ ላይ ልናስባቸውና ልንመኛቸው... ወደ ኋላ እንፈሳለን ከወንዙ ወደ ምንጩ... ከደረስንበት ወደ ተነሳንበት... በዛሬ ሰውነት በአሁን እግር ላይ ቆመን... የድምጹን መጠን ቀንሼ የማደምጠው አንድ ብቸኛ የኔ ብቻ የሆነ Jazz አለ... ርዕሱም 'አንቺ ብቻ' የሚል ሲሆን እርሷም እርሷ ናት። ይህን ሙዚቃ እኔና እርሷ ካቻምና አቀናብረነው እስካሁን ድረስ የማዳምጥበት ምክንያት... ከዚህ ከፍ ያለ አቅም ያለው ሙዚቃ እስካሁን ለጆሮዬ ባዳ በለሆነ ይሆናል... ቢሆንም ያሙዚቃ ያምራል ማለት ይህኛውን ማጣጣል አይደለም የተሻለ ነው ማለት 'ንጂ...

የዚህ ቅጽበት መዝሙሬ እርሷ ብትሆንም እኔ የአሁን ሰው በለሆንኩ የትላንትና ልስልስና... የረጋ ፈሳሽ ወንዝ ነበረውን ውቡን የጨበት Jazz አንቺ ብቻ ለእኔ የሚለውን የድምጽ መጠን እጅግ በጣም ቀንሼዋለሁ። የአሁን ሰው ስለሆንኩ።

ይሕን ሙዚቃ በሰማሁት ቁጥር ጊዜ በሕሊና ላይ ሃይል እንደሌለው እረዳለሁ ጊዜ ማለትም ትላንት... አምና... አልያም _ ካቻምና ምስላቸው ሁኔታቸው በአይምሮ ላይ ብቃት የላቸውም እላለሁ... (ድፍን አምስት አመት ሆነኝ። እርሷን ከተመለከትኳት። ሙዚቃውንም ለሦሥት ዓመት ያህል ሰርተን ከጨረስነው) እንግዲህ ይህን ሙዚቃ... እስካሁን ድረስ መስማት እሻ ነበር... ያለምንም መደባለቅና መደባለቅ።

ይህን የሁለታችንን የJazz ሙዚቃ ሰርተን እንደጨረስን ቀሽንት የነበረውን ሽምበቆ እንጨት ነው ብዬ ሰባበርኩት... በባከስፎኑ እንደበት... አፂራ በተንከበት... በአናቱም የትዝብት ጢስ ወጣ... እርሷ ግን 'ይህ ውብ የJazz ሙዚቃ ከነዚህ የተገኘ ነው' አለችኝ እኔ ግን የአሁን ሰው ስለሆንኩ 'በአዲስ መሳሪያ አዲስ ሙዚቃ እፈልጋለሁ' ብዬ የተዋችበት የተቃኘውን ተጫውቼ ግንባሯ ላይ! ለመጨረሻ ጊዜ... ግንባሯን ተሳልሜ ወጣሁ... እንግዲህ ከአምስት ዓመት በኋላ እርሷን

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ባስብ ትዝ የሚለኝ ሙሉ ጨረቃ የሚመስል ገላዋና ግንባሯን በስም የነበረው አይኗ አስተያየት ብቻ ነው። ከአምስት ዓመት በኋላ እንደ ከአምስት ዓመት በፊቱ ትታየኛለች። የጊዜ ሕግ በሀሊና ላይ ሃይል የለውም። ይህ ሁሉ ቢሆንም ከዛችኛዋ ትዝታ ይልቅ የዚህች ዝግ ያለ የጠዋት ገናብ የመሰለ ጭቅጭቅ ያዘለ ሙዚቃ የተሻለ የድምጽ ከፍታ አለው... የዛችን ብሰማም የዚህችን አዳምጠዋለሁና።

እንግዲህ እርሷ (ያቺ) ማለት በእኔንት መደብ በቆም ትላንት?... ከትላንት ወድያ አምና ካቻምና... ካምስት ዓመት በፊት ብቻ ናት። አሁንና ይህ ቅጽበት ግን እኔ ነኝ። እኔ ፍጻሜው ምን አይነት እንደሆነ ባለውቅም የነገን ሙዚቃ ዛሬ እያቀናበርኩኝ ነው። ልዩነቱ ቀዳሚዋ ሸክላ ከጨረቃና ርጋታ ካለው ሃይቅ በትሰራ... ሁለተኛዋ ግን ከጉም ከጢስና ከገርፍ የተቃኘች ናት።

ሸክላው እየተሽከረከረ ነው... በለጨረቃና በለረጉ ሐይቆች ያቀነቅን የነበረው ሙዚቀኛ አሁን ደግሞ ከጉምና ከጢስ ከገርፍና ከድፍርስ ዉሃ በለምትመሳሰል እንስት እየጮኸ ነው። በልቤም ከቅድሙ የአሁኑ ዜማ ከብደት እንዳለው ይሰማኛል።

... ከአስቀያሚ የጥበብ ቀሚስ ስር ውብ ና ጠንካራ ቀጫጭን የሐር ክሮች አሉና። መፈሰስ ብቻ በሆነ የሕይወት ሕግ ውስጥ... ፀሐይና ጨረቃን መገደብ መሞከር (መመኘት) እርሱ ተራ ስንፍና ነው። ተራ ሰነፎችም የድሮ ዜማቸውን እስከ አሁን ያደምጡታል... ለራሳቸው ተራ ሽንፈትም 'ትዝታ' የሚል ተራ ስያሜን ይሰጣሉ... በሰነፎች የሕይወት መመሪያ ውስጥ 'ወንዙ ሳይደርስ መንገድ ላይ መቆም ይችላል' መንገድ ላይ መቆም ይቻላል የሚል መመሪያ ያለ ይመስላል።

እኛ በጊዜ ውስጥ አይደለንም... እኛ በራሳችን ጊዜዎች ነን። በማንነታችን ወቅት ውስጥ ክረምትና በጋ... ጸደይና መኸር አሉ... ይህ በተፈጥሮ ሕግ ብቻ ሳይሆን በህልውና ምንነታችን ውስጥም አለ... ነፋሳት እያለን... የክረምት ያህል ጭጋጋማና ጭቃማ የሆነ ሕይወትን ልናልፍ እንችላለን። በእሳትነታችን... በተፈጥሮ ሕግ ከተመሰልንበት የጸደይ ብርሃናማና አበባማነት ይልቅ... እንደ መሬት ልንሆን እንችላለን። በጉብዝናችን የሸበትን ፣ በምርኩዛችን የጎለመስን ልንሆን እንችላለን። የሕይወት የወቅቱ ሁደት ከየትኛው እንደሚጀምር... ወደት እንደሚፈስ እናውቅም... በሕይወትና በተፈጥሮ ፍርርቅ መካከል ልዩነት ስላለ...

በሕይወት ሕግ የኖርናቸው ዕለታት ገድለናቸው የመጣናቸው ፊስ ወቅቶች ናቸው ወደ ፊት የሚመጡት ደግሞ ለመሞት የተዘጋጁ ጊዜያት...

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

1... 2... 3... መስከረም... ሐምሌ... ነሐሴ በየትኛው የዜማ ዓይነት ታጅበናል።

ሙዚቃው አራራይ ወይም ፍሱሐዊ ዜማ ሊኖረው ይችላል። ዝማሬው ግዕዝ ወይም ዕዝል ይሆናል... እኔም እኚህ ጣምራ መሃል አራት አይኖቼ ሰምንት ጆሮዎቼ ሊመለከቱና ሊያስተውሉ ሊያደምጡና ልብ ሊሉ የሚሹት 'አሁን' የሚል ሙዚቃዬን ነው...

'አሁን' የሚለው ሙዚቃ ምንም ዕንኳ ከድፍርስ ውሃ... ከጢስና ከጉም... እንዲሁም ነጠብጣቡ ከበዛ ጩቅጫቃ የዝናብ ድምጽ ቢሰራም... ከተፈጥሮ ባይሆን ከሕይወት ሕግ የተቀመረ በመሆኑ... እርሱን ማጣጣም እፈልጋለሁ...

'አንቺ ብቻ' የሚለውን ሙዚቃ... ልቀንሰው ነው። በአማናዊና በምሳሌያዊ መሃል ልዩነት አለና... ሕይወት ላይ የተቀነባበረ ሙዚቃ... መጠኑ ይቀነሳል እንጂ ፈጽሞ መጥፋት አይችልምና ያንን ቀንሼ ይሆን እያበላሁት ነው!። ካቻምና ብበቅም... የካቻምና ባቄ የአሁን ፈገግታዬን እንዲጋርደው አልሻም። እኔ የአሁን ሰው ነኝና። ሙዚቃ ደግሞ ስሜትን አይከተልም... ሙዚቃ ስሜትን የሚያዝ ሌላ ስሜት ነውና... አረጋውያን ለወጣቶች በሆነ የሙዚቃ ሃሳብ ይውረገረጋሉ... ወጣቶችም ኖረው ባላጠነጠኑት የሙዚቃ ሃሳብ ኮረዶቻቸውን አቅፈው ግንባራቸውን ይቋጥራሉ... እኔም እንዲሁ ነኝ...

ከድፍርስ ውሃ የተጠመቀው የሕይወት ሙዚቃ ነፍሴን አላቆሸሻትም። ከትንትና ከጉም የተጨመቀው መንቻካ ዝናባማ ሙዚቃም አልቀዘቀዘኝም... ሙዚቃ የግል ሥሜትን ባትከተል ስሜትን እንደምታዝ ሁሉ... የሕይወት ወቅታዊ ዑደትም እንዲያ ነውና... ሸክላው እየተሸከረከረ ነው...

ቅድም ሲያቀነቅን የነበረው ሙዚቀኛ አሁንም እየተጫወተ ነው። የ'አሁን' ሙዚቃ አቀናባሪም የቅድሙን ሲጫወት የነበረው ነው... ሸክላው መሽከርከሩን አላቆመም...

እየተሸከረከረ የነበረው ሸክላ እየተሸከረከረ ቢሆንም ሲጫወት የነበረውን 'አሁን' የሚለውን ሙዚቃ ግን ፈጽሟል። አሁን ምንም አይነት የሙዚቃ መሳሪያ ድምጽ የለም። የዘፈን ቃልና ዜማም እንዲሁ። ሸክላው ግን እየተሸከረከረ ነው። ያለ ድምጽ... (ሸሸሸ... ድምጽ ብቻ)

ጸጥታው አሁን ያለው የጊዜ አካል ነው። ይህች ድርጊት አልባ ጊዜ የሕይወታችን 'ትድምርት' ናት። በምንም ውስጥ የሚሆን ሁኔታ። ሁኔታው ግን ምንም ነው። ያለ ሙዚቃ ድምጽ እንደሚሸከረከረው ሸክላ...

ቀ

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ያለሁኔታዎች የሆኑ ሁኔታዎች አሉን። እዚህ ጸጥታ መሐል 'ሕይወት ያለተግባርና ያለድርጊት ሕይወት ናት' የሚል አሳቤ ወደ አዕምሮዬ መጣ። (ከነበረው ሃሳቤ የተጋጨሁ ይመስለኛል)።

የሆነ ነገርን አለማድረግ ወይም ምንም አለማሰብ አለመኖር አይደለም። የጊዜ ብክነትም አይደለም። ምንም አለማድረግ ከንቱነት ከሆነ ያ ከንቱነት በራሱ የህልውና አካል ነው። ሽክላው ያለ ሙዚቃ ድምጹ እንደሚሽከረከር ሁሉ... ያለ ተግባርም ሆኑ የሕይወት ጊዜዎች አሉን።

በሽክላው ውስጥ ያለው የጸጥታ ጊዜ በራሱ የሽክላው የሕልውና ክፍል ነው። ያለተግባር የሆኑ ጊዜዎቻችንም በሕይወታችን ውስጥ ያሉ የሕይወታችን... ሕይወቶች ናቸው።

ፀጥታ ቀጣዩን ድምጽ መጥሪያ ደወል ነው። ትንንሽ ዝግታዎች ረዥሙን መንገድ የመጀመር... ሃይል የማከማቻ መንደርደያዎች ናቸው። ስለዚህም ምንም አለማድረግ የሆነ ነገር የማድረግ ሂደት ነው። ምንም የተደረገ ባይኖርም ዕንኳ... ሊደረግ የሚታሰብ አለ።

ቀጣዩ ሙዚቃ ምን እንደሆነ ባላውቅም... ባልሰማውም... ሽክላው ግን ከጸጥታው ኋላ የሚያሰማኝ ነገር እንዳለ አውቃለሁ። ቀጣዩ ሙዚቃ ግን አሁን ከማስተውለው ባዶነትና ዝምታ ግን አይበልጥም። አሁን ያለችው አሁን በምትመጣው አሁን እስትከደን ደረሰ።

በሽክላው ተምሳሌትነት የማያት የሕይወቴ ባዶ የሆነች ባዶ የጊዜ ክፍል በራሷ ድምጽ ናት። በራሷ ሁኔታ ናት። በራሷ ድርጊት ናት... ምክንያቱም በፊደሎች መሃል ያሉት ክፍተቶች የፊደላቱ ውበቶች ናቸውና። ለምሳሌ አንድ የተወደደ ክቡር መፅሐፍ እያነበብክ ነው ብለን እናስብ... መፅሐፉ እንዲህ ይጀምራል...

'የሆነ የሚወደድ ክቡር መፅሃፍ እያነበብክ ነው። እያነበብክ... እያስተዋልክ... እየተገረምክ የሆነ ምዕራፍ ላይ ልትደርስ አንድ ገጽ ይቀርሃል።... የጀመርከውን መፅሃፍ አጋምሰህ የደረስክበትን ጨርሰህ... የጨረስከውን ሥትገልጥ አምስት መስመር ፅሁፍ በስተግራህ በኩል ታገኛለህ።... በስተቀኝ በኩል ደግሞ ምዕራፍ ስባት ብሎ የሚጀምር ይታያል። ለመጨረስ... ስባተኛውን ለመጀመር... አምስቱን መስመር ጀመርክ...'

'የዕረፍት ሰሜት ሳያስፈልገው አይቀርም። በድንግዝግዝ የማየት... ምንምን የማስተዋል ሁኔታ ውስጥ ነው። በእጁ ከያዘው መፅሃፍ ተነጥለው ሩቅ የተጓዙ ዓይኖች... ያለ ፊደል

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

የሚያስብ ማንነት... ምን እንደሚያስብ የማያውቀው 'እኔነት' ውስጥ ነው። በምንሙ ውስጥ ነቃ ወይንም ከምንምነት ነቃ... ወደ ተገለጠለት አስተዋለ... አንድ ሊያደርገው የሚገባ ነገር አለ... የተቀባው... የተሰጠው... እነርሱም እነዚህ ግጥሞች ነበሩ... '

ኤፍሬም ስዩም

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

የዜማው

ከደመና ልትቀዳ ተራራውን ወጣች

የመዝገቡ ተሰማን አድባር የሚለውን ሥዕል አስታወስኩት። ሕልሜን ባስታውሰው በሕልሜ እንደዛ ያለ ተራራ ጫፍ ላይ ነበርሽ። ልብስሽም ስዕሉ ላይ ያለውን ነጭ የመሰለ ጥበብ ነበር። ከጥበብ ቀሚስሽ መሃል ከጭንሽ አካባቢ እጆችሽን እየላክሽ ብዙ ቁጥር ያላቸው ከመዳፍሽ መጠን ችሎታ የበዙ እፉዬ ገላዎች ወደ ቁልቁል ትለቂያለሽ ከተራራው እግር ሥር ረዥምና ሰፊ ሐይቅ ወይም ባህር አለ እፉዬ ገላዎቹ ፍፃሜያቸው ወደ ጥልቁ ነበር። እጅሽን ወደ መቀነትሽ አካባቢ ትልኪያለሽ የማያልቁ እፉዬ ገላዎች ትዘግኛለሽ ሕልሜ በሕልሜ ይገፋም ነበር። በሕልሜ ከተገረምኩበት ሕልም መካከል ልነቃ ስል ልባንን ስል በስተመጨረሻ ያስተዋልኩት እፉዬ ገላዎቹ መቀነትሽ ነበሩ ወይም መቀነትሽ ከእፉዬ ገላ የተሰራ ነበር። ረዥም የእፉዬ ገላ መቀነት ወደ ባህር እየተዘገነ የሚወድቅ።

"ልሄድ ነው" ትይኛለሽ በሕልሜ

"ወደ የት?" እኔ እጠይቅሻለሁ

"ወደ ተራራው እናት" ብለሽ አሁንም እንደ ቅድሙ እየዘገንሽ እና እየጣልሽ መንዝ ጀመርሽ

እኔ የት ሆኜ እንደማወራሽ ሥፍራው ትዝ አይለኝም ፤ የሚታየኝ የአንቺ ብቻ ነበር። ውሃ ባወዛው ጠይም ድንጋይ ላይ በባዶ እግርሽ ወደ እናቱ እየተንዝሽ ባለ ድምጼን አሰምቼ ጠየቅሁሽ . . .

ወደ ተራራው እናት ለምንድ ነው የምትወጪው? አልኩሽ ከዚህ ጥያቄ በኋላ ብዙ አዳዲስ የአለት ሰንጥቆች ተመልክቻለሁ አንቺም ወደ ፊት እየተራመድሽ ወደ ኋላ መለስ ብለሽ . . .

"ተራራውን የምወጣው ከዳመና ለመቅዳት ፈልጌ ነው።" ብለሽ የማያልቀውን ጀመርሽ የበተንሻቸው እፉዬ ገላወዎች ወደ ባሁሩ አንቺ ወደ ተራራው እናት። ከደመና ልትቀጂ። ያሳዝናል እኔ እዛው እንደቆምኩ ነቃሁ በገዛ ላቤ ተጠምቄ ወደ እናቱም ወደ እግሩም ሳልሆን እዛው እንዳለሁ ነቃሁ ግን እንደ ነገርኩሽ እዛ መሆኔን እንጂ የቱ ጋር እንዳለሁ በፍጹም አላውቅም። ይህን ሕልም ልነግርሽ ገና ማለዳ የበተስኪያን ደወል ሲሰማ ከምንጣፌ ተነስቼ ኪዳን ልታደርሺ ወደ በተስኪያን ልትሄጅ ስትይ ላገኝሽ ሕልሜን ልነግሽ ሕልሜን ላስተረጉምሽ ከደጅሽ ቆሜ ነበር።

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

የቤትሽ በር ሲከፈት ያስተዋልኩት የዮፍታሔን ስለት የመሠለ ነገር ነበር። አንቺ ጥቁር አጭር በጣም አጭር ውስጥ ልብስ ለብሰሽ ነበር ከጎንሽ ከንቱነት ከንፈርሽን ተሳልሞ ሲሠናበትሽ ያኔ ዐይኖቼ አስተዋሉሽ ዐይኖችሽ ልብ አሉኝ። ሕልሜን ማስተርጎምና መናገር አስፈላጊ አልነበርም ሁሉም ሆኖና ተተርጉሞ ነበር . . .

ከደመና ለመቅዳት ተራራውን መንገዘ ከጭን ሥር የሚበተን አፋዬ ገላዎች . . .

በቆምኩበት የተመለሰኩት ወደ ሕልሜ ጎልጎታ ነበር። ግን እኔ የት ነበርኩ? በዚህ ስፍራ የቱጋ?

እንግዲህ ከዚህ ጊዜ ጀምሮ ረዥሙን የሕልሜን ትርጉም እየተረተርኩ የተተረተረውንም እየጠቀለልኩ . . .

እነሆ . . .

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ቅድመ ታሪክ

ማግባት ምፈልገው
አሪፍ ገንዘብ ያለው
ምርጥ ቪላ ያለው
ሐብታም ነጋዴ ነው ማለትሽ መልካም ነው።
በተዘዋዋሪ
እንደዚህ ዓይነት ሐሳብ
ሊፈጠር 'ሚችለው ከቆንጆ ሴት ላይ ነው . . .
ይህ ማለት ምንድ ነው? . . .
እንዲህ ዓይነት ሐሳብ በብዛት ሚሰማው
በየቡና ቤት ነው።
ስለዚህ . . .
በዛም አለ በዚህ
አንቺም በውበትሽ የምትፈልጊው
የቡና ቤቷም ሴት የምትፈልገው
ቪላና ገንዘብ ነው።
ታዲያ በዚህ አገር - የፍቅር ማደሪያው የትኛው ልብ ነው?

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ዕለተ ቅዳሜ ፒያሳና ቦሌ

ቀጭን ወገቧ ላይ
ከአንብርቷ በላይ ልብሷ ተንጠልጥሏል
የወርቅ መስቀሏ
ጡቶቿ መካከል ዘንበል ብሎ ወድቋል
መንገድ ላይ ያየኋት
የማላውቃት ሴት ናት።
ወዴት እንደምትሄድ ባሳቤ ገመትኩኝ
አንድ የቀጠራትን ወንደላጤ አሰብኩኝ
ሠባት እንቁላሎች
ግማሽ ኪሎ ሥጋ . . . (ገዝቶ)
ከርሷ ጋር ካልሆነ
ቡና አልጠጣም ብሎ አሥሬ እያዛጋ
መጽሐፉን ከፍቶ
በሩን ከፍቶ ትቶ
መልሶ መላልሶ ሠዓቱን እያየ
የሚጠብቃት ሠው
ሐሳቤ ውል አለው
ምክንያቱም ቀኑ ቅዳሜ ነው።
-

እርሷ አለፍ እንዳለች
መሐሙድ ፊት ለፊት
አራዳ ሬስቶራንት
አራት ጎረምሶች ሰባት ምግብ አዘው
ለመመገብ ሳይሆን
ምግቡን ለመጨረስ እጅጉን ተጣድፈው
በቆየ ጋዜጣ
የተጠቀለለ ምናምን አስቀምጠው
ፊት ለፊቴ አሉ
ምግቡን ሳያኙኩት ቶሎ መጉረሳቸው
አራት ሆነው ሳሉ ዝም ማለታቸው
ገባኝ ሁኔታቸው
ምክንያቱ ምንድን ነው?
ቀኑ ቅዳሜ ነው።
-

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

እግሬን ለማፍታታት እየተራመድኩኝ
ወደ ሆነ መንደር በድንገት ገባሁኝ
የሆነ በረፍ ላይ
ውስጥ ልብስ ያረገች
ልብስ አጠባ ውላ ትንሽ የደከመች
ፀጉሯን ልትሰራ
ጓደኛዋ ጭን ስር ሸጉጥ ልጥፍ ያለች
እግሯ ከፊት ያለ
ጡቷ ወፈር ያለ
የአንድ እጇን መዳፍ
በስተግራ በኩል የፀጉሯ ከፋል ላይ
የአንድ እጇን መዳፍ
ከፍት እግሮቿ መሃል
አንገቷ ወደላይ
ረፍት የሚመስል ሰማዩ ላይ ወድቋል
አይኗ ከሩቅ አልፏል
እሮይ . . . የሚል ፊደል ገላዋን በሞላ
እንደ ልጅ አቅፎታል
የዚህ ሁሉ ነገር
የዚህ ሁሉ ዉበት ምክንያቱ ምንድን ነው
ቀኑ ቅዳሜ ነው።

-

እዚህ መንደር ጫፍ ላይ
አንድ ያቧራ ሜዳ ከሩቅ ይታየኛል
እንደ መዝሙር ሆኖ
የሕፃናት ጩኸት ወደኔ ይመጣል
ከሜዳው መሃል ላይ አቧራው ይበናል
ሕፃናት ነበሩ አበቦች ነበሩ
ምሳቸውን ትተው
በጨዋታ ምሳ ጠግበው የሰከሩ
ምክንያቱ ምንድን ነው
ቀኑ ቅዳሜ ነው።

-

Oslo በረንዳው ላይ
አንድ ጥቁር ቡና ከተቆራጭ ጋራ
በቀኝ ጋዜጣ

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ግራ እጁ ጣት መሃል ሮዝማን ሲጋራ
ቀልቡን ጋዜጣው ላይ
የሲጋራውን ጢስ ከጋዜጣው በላይ
ቡናውን ሲጎነጭ ንባቡን ሲያቆም ዐይኖቹ ውብ ቤት ላይ
እያቀያየረ
በልቡ ባባቡ እያመነዘረ
Oslo በረንዳው ላይ ተቀምጦ ያለ
አንድ ጎልማሳ አለ።
ምሑር የሚመስል እቅደዚህ ያለ ጎበዝ
ከኬክ ቤት በራፍ ላይ ሊቀመጥ የቻለው
ምክንያቱ ምንድን ነው?
ቀኑ ቅዳሜ ነው።

የሆነች ሕፃን ልጅ
የቅዳሜ ጠዋት ፀሐይ የሚመስል
ጉንጯ ላይ ፈገግታ በደማቁ ፅፋ ባጠገቤ አለፈች
ሠላሣ ማለቂያ
አርባ መጀመሪያ . . . አካባቢ ያለች
የተጠቀለለ የታሸገ ነገር በጇ ላይ የያዘች
የሕፃኗን መንገድ እየተከተለች
ጠይም ሴት አለፈች።
ለቅድሟ ሕፃን እናቷ ነች መሰል
(ይመስለኛል መሰል)
የሴቷ ባለቤት
የልጅቷ አባት
ትንሽ አመም አርጎት ሆስፒታል ተኝቷል
ወይም . . .
የተጠቀለለው የታሸገው ነገር
የወይን የውስኪ ጠርሙስ ግን ከሆነ
ጠይም ቆንጆዋ ሴት
አንድ የተፋታችው አንድ የምትፈልገው
የሆነ ሰው አለ . . .
ትንሿን ሕፃን ልጅ የምታስተዋውቀው
እና . . .
የ'ርጅና ፍርሃቷን አብራ ምትጋራው።
እያገባኝ ነገር

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ያገባኛል ብዬ ይህን ያሰብኩበት ምክንያቴ ምንድ ነው?
ያ ቀን ቅዳሜ ነው።

ይህንና ያንን
የግራ የቀኙን
ከፒያሳ መሐል እስከ ጣልያን ሠፈር . . .
እንዱን እያነሳሁ
እንዱን እየጣልኩኝ
በሐሳብ ሕንፃ ላይ አንዱ እየተሰራ አንዱ እየፈረሰ
ከልጅቷ ጋራ
የተቃጠርኩበት ሠዓቱ ደረሰ
መጣች ተገናኘን
የኅምሃ ምሳ ቶምካ ቡናችን
የደንቡን አደረስን።
ልብሷን ሳታወልቀው ራቁቷን ሳልኳት
ዘወትር እንደ ቤት
ደንብ አይደለም ብዬ ቦሌ እንሂድ አልኳት
የተስተካከለ
ጥሩ አልጋ ያለው የማውቀው ቤት አለ።
ፒያሳን ለቀቅን . . .
ቦሌ ላይ ደረስን . . .
የቦሌ ቅዳሜ ያራዳን አይመስልም
የቦሌ ቆንጆ ሕልም ከፒያሳ ቅዥት አይስተካከልም
የቦሌ ኮረዶች
በቀለማት ብዛት ውበታም ቢመስሉም
ጣልያን ሠፈር መሐል
ፀጉር እየተሰራች ያስተዋልኳት ሴት ላይ
ጥፍሯ ላይ አይደርሱም
የቦሌ ቅዳሜ ያራዳን አይመስልም።
ቦሌን ታዘብኳትኝ
ቦሌን እርም አልኳትኝ
ቆንጆ አልጋ አለበት
ካልኩት መንገድ መሐል
አንድ የለቅሶ ድንኳን
ጎዳናውን ከድኗል።
ድንኳን ያ'ዘን ድንኳን

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

በ'ለተ ቅዳሜ በውበት በሕይወት ቀን
አብራኝ ያለችው ሴት
ተከተለኝ ብላ ወደ ኋላ ዞረች
እጆቿን ዘርግታ
አንድ ትንሽ ታክሲን ፒያሳ አዘዘች
ፒያሳ ደረስን
የቦሌውን ድንኳን እንዲያበረሳን ብለን
Sunshine ጎራ አልን . . .
ሙዚቃ
ሙዚቃ
ቢራ
ውስኪ
ቢራ . . .
ጫጫታ
ዳንኪራ
ዳንኪራ
ጫጫታ
ድንኳኑን ረሳን
ውበት ባህር ገባን
የዚህ ሁሉ ደስታ የዚህ ሁሉ ሐሴት . . .
ምክንያቱ ምንድን ነው?
ቀኑ ቅዳሜ ነው።
ያውም የፒያሳ
እውነት ለመናገር . . .
የቦሌ ቅዳሜ ያራዳን አይመሥልም
የቦሌም ቆንጆ ሕልም ከፒያሳ ቅዠት አይስተካከልም።
ያም ሆነ ይህ ገና
የዚህ ሁል ዉበት ምክንያቱ ምንድን ነው?
(ቀኑ ቅዳሜ ነው።)

21-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ፍቅር እዚህ ቦታ ፈገግ ብሎ ነበር

ያሳለፍነው ሁሉ
አሁን ትዝታ 'ንጂ
ውስጡ ሕይወት የለም እያልሽ ላገሩ
ታወሪያለሽ አሉ። አሉ
(እኔ ግን ልንገርሽ)
የሁለታችን ፍቅር
ምን እንደሚመስል . . . እንዴት እንደነበር
በሦሥት ምስከር

1

አሁን በቀደም ለት
የሆነ ቦታ ላይ
ድምጻችን ከፍ አርገን የሳቅንበት ቦታ
ፒያሳ አደባባይ
ድንገት
በቀደም 'ለት
በዛ ቦታ ስሄድ
ከሰባት ወር በፊት ስቀሽ የነበረው
ያንቺ ሳቅ ተሰማኝ
መራመድ አቃተኝ።
የሚገርምሽ ነገር ያለፈ ነው ያልሽው
ትዝታ ነው ያልሽው
ፍቅርሽና ሳቅሽ
ከሰባት ወር ኋላ እንደ ወንዝ ፈሳሽ
ይሰማል ልንገርሽ።
(ታዲያ ለምንድን ነው)
የወንዝ ውሃ ሳቅሽ
ያለፈ ትዝታ ምናምን ነው ብሎ
ማንም ተራ ዘፋኝ የሚሸነግልሽ።
(ይልቅ እኔን ሥሚኝ)
ወደ ምንም ሳይሆን
ወዴትም ተመለሽ
የትም ሳትደርሺ
ጊዜን እንዳቆምነው
እንኳን ጊዜ ቀርቶ ሰዓት እንዳልሄደ

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

አስረጂ ሊሆንሽ
ምስክር ሊሆንሽ
ከምንም አቀጣጫ . . . የትም ሣትመለሽ
አደባባይ መሃል
ከቡና ጠረን ጋር
እንደ ወንዝ የሚፈስ ሳቅሽን ትሰሚያለሽ።

2

ትዝ ይልሽ እንደሆን ከአንድ ዓመት በፊት
ካንቺ መኖሪያ ቤት
(የመጣሁኝ ጊዜ)
የመራራቅ ናፍቆት አስከሮን ቸኩለን
ሠማያት ለመዝለቅ ከመሬት ላይ ወድቀን
ፍቅር ሥንሠራ
ፍቅር ሥንሠራ
ፍቅር ሥንሠራ
ከሴት ወዝሽ ጋር የጡትሽ ስር ሽቶ
ሸሚዜ ላይ ቀርቶ
ሸሚዜ ላይ ቀርቶ
ምወደውን ሸሚዝ ለመልበስ እርም አልኩኝ
ለብሼው እንዳልሄድ ከበደኝ ጨነቀኝ
ያንቺን ጠረን ማጠብ . . .
ነፍስ ያማጥፋት ያህል ሐጢዓት መስሎ ታየኝ
(የሚገርምሽ ነገር)
እስከ ዛሬ ድረስ
በመስኮቴ ዘልቆ . . . በበሬ የሚወጣው የማለዳው ነፋስ
በሽቶሽ ጠረን ነው መንደሩን የሚያብስ
ነፋስ።

3

ታስታውሽ እንደሆን
የሆነ ቅዳሜ
የሆነ ውብ ሆቴል
ደገሞም አትረሺውም . . . ፍጻሜ ምሣ ነው
ይኼ እንኳ ትዝ ይለል
እና . . .
እኔና እንቺ ብቻ

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

የተቀመጥንበት ወንበር ጠረጴዛው
ከዘጠኝ ወር ኋላ . . .
እዛው ቤት ዳግመኛ ተመልሼ ባየው
የሚገርምሽ ነገር
ጻፊውን ባላውቅም
ፍቅር እዚህ ቦታ ፈገግ ብሎ ነበር
የሚል ጽሁፍ ሠቅሎው
ከዘጠኝ ወር ኋላ
አንድ ለብቻዬ ካንድ አንቺ ናፍቆት ጋር
ነበር ለምትይው ለሁለታችን ፍቅር
(ምስክር ሊሆኑን)
ያኔ ሁለታችን የጠጣነው ወይን
ከወይንም . . . Two Ocean
እኔ የጨለጥኩት
አንቺ ያጋመስሽው
እና ያስተረፍነው
እስከዛሬ ድረስ
ያስተረፍነው ግዕድ . . . ጠርሙሱና ጽዋው
በክብር ተቀምጧል
ማንም ሳያነሳው . . . ያኔ እንደነበረው
(ታዲያ ምን ማለት ነው)
ፒያሳ አደባባይ
የወንዝ ውሃ ሳቅሽ ከቡና ጠረን ጋር
ከኔ መኖሪያ ቤት . . .
የምወደው ሸሚዝ ላይ የሽቶ መዓዛሽ
ከሴት ላቦትሽ ጋር
ደገሞም
እዚያ ውብ ሆቴል ሥር
ያስተረፍነው . . . ግዕድ ጠርሙስና ጽዋ
እንደት ከሚበላ
ከቆንጆ ጥቅስ ጋር
"ፍቅር እዚህ ቦታ ፈገግ ብሎ ነበር።"
ነበርን እስካሁን በመሆን እያየሽ
ማቅሽ ፈሶ ሳያልቅ
ከምወደው ሸሚዝ የሽቶ መዓዛሽ ውብ ጠረኑ ሣይለቅ
ግዕድ ሣይነሣ ጽዋው ሳይታጠብ

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ሥሥቱን ምስክሮች ባይንሽ ፊት እያየሽ
(ታዲያ ለምንድን ነው)
ያሳለፍነው ሁሉ
አሁን ትዝታ 'ንጂ . . . ውስጡ ሕይወት የለም
ብለሽ ለመንደሩ ላገሩ ማውራትሽ
እውነት ለምንድን ነው?

21-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ፍርሃት

ወረቀት ዘርግቼ
ግጥም እየጻፍኩኝ ሥዕል እየሳልኩኝ
'ድሮ' እንደምታውቂኝ አለሁ እስከ ዛሬ
እርግጠኛ ልሁን
ይሕን ስታነቢ ፊትሽ ላይ ይፃፋል . . . የሆነ ዐይነት ወሬ።
የሚያሳዝን ዐይነት
የሚያስለቅስ ዐይነት
ያም ሆነ ይህ ግና የሆነ ድንጋጤ
በዚህ ጽሁፍ ምክንያት ፊትሽ ላይ ተጽፏል
ፊትሽ ላይ ይታያል።
(ይቅርታ አድርጊልኝ) . . .
በጣም ካስቀየመሽ 'ድሮ' የሚለው ቃል
ድሮ የሚለው ቦታ
ሌላ ቃል ተክተሽ ማንበብ ግን ይቻላል።

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF
Scanned by CamScanner

በቀደም ሜክሲኮ

በቀደም ሜክሲኮ . . .
ከሆነ ሰው ጋራ ስትመላለሺ . . .
አይኖቼ አስተዋሉሽ
ደረቅ ፈገግታዎች . . . ማድያትሽ ስር ነበር
ትንሽ ቀልብ ማጣት . . . እግሮችሽ ሥር ነበር
ሁሉንም ሰው ማየት . . .
____________________ ከዐይኖችሽ ስር ነበር
ጊዜውን ላስታውስሽ
ደም ተላብሶ ነበር ፊትሽ እንደ ጀምበር።

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ከዘጠኝ ወር ኋላ

ካንቺ ጋር የሳቀው የአንቺ ጓደኛሽ
ካርታ 'ሚያጫውትሽ
ሲጋራ 'ሚላክሽ
ካንቺ ጋር የሳቀው ያ-ከንቱ ጓደኛሽ
ቢራ ቤት አገኘቼው
ላንቺ መታሰቢያ . . . 'ዘጠኝ ወር' ሚለውን ግጥሙን አነበበው
እኔ ምልሽ እቴ
እንዴት ሰው ጎልምሶ ደንቆሮ ይሆናል
ላንቺ መታሰቢያ ዘጠኝ ወር ሚለው ቃል
ግጥም ነው? ሥድብ ነው?
ወይንስ ምንድነው ሊያስታውስሽ 'ሚችል
እ . . .
የሆነች ምታምር ቆንጆ ሴት ልጅ አይደል?
ወይም. . .
ጉንጩ ወፈር ያለ . . .የሆነ ድንቡሽቡሽ ሕጻን ልጅን አይደል
ታድያ. . .
ያ-ከንቱ ጓደኛሽ ምን ልሁን ብሎ ነው
ወይስ የልግዱን አሽሙር ማድረሱ ነው
ዘጠኝ ወር
ዘጠኝ ወር . . .ዘጠኝ ወር የሚለው
አብሶ ለሴት ልጅ . . . ድንቄም ግጥም ጽፏል
ዘጠኝ ወር ለሴት ልጅ . . .
ዘልዓለም መሆኑን 'ምን' ሰው ይነግረዋል

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

አልሀ

ለጥበብ ቀዳሚው
ጥበብ መጀመሪያው ሲጋራ ማጤሥ ነው
እያለ ሚያወራው
ያ ከንቱ ወዳጅሽ
እንዲህ ስላወራሽ . . . ሰቀሽ ነበር አሉ
ያውም . . .
እጅሽን ዘርግተሽ
እግርሽን አንስተሽ
ይሁን
ይሁን
ይሁን
ሣቂ ችግር የለም
ግን
እኔ የምናደድ የምበሽቅ መስሎሽ
እንዴት ከ'ማንም' ጋር የትም ትሆኛለሽ።

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

'ምንድን'

እኔ 'ምንም' ሆኜ - እርሱ 'የትም' ሲሆን
አንተ ማን ልትባል?
ብለሽ ጠይቀሻል።
የሚገርምሽ ነገር . . .
ያ . . . አሪፍ ጥያቄሽ ከጆሮዬ ደርሷል
ረስተሽው እንጂ . . .
ለዛችን ፍቅራችን እንደተጀመረ
ሴትነት ውበትሽ አቦል ቡና እያለ - ነግሬሽ ነበረ።
አልጋሽ ላይ ቁጭ ብዬ . . .
ካስር ዓመት በፊት ትዝ ይልሻል አይደል?
የ'ምንም' ጓደኛ . . . 'ምንድን' እንደሚባል።

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ሁለተኛ ስሜን
ብታነሳው ብለሽ . . . ብትጽፊው ብለሽ
ከኔ ጋር ለማውራት
ፊቴ ተቀምጠሻል . . . ቁጭ ብያለሁ ፊትሽ
እሺ . . .
ምን ብዬ ሰደብኩሽ
ማን ብዬ ጠርቼ በከፋ አነሳሁሽ
አባክሽን ___________ ሆይ
ከነበር ከምንም . . . የትኛው ነው ስምሽ?

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

አንፃር

የማውቀው ሦሥት ዓመት
ምን ይሉት ፈሊጥ ነው
ካስር ዓመት በፊት እያሉ ላገኙ በመጽሃፍ ማውራት
ብለሽኛል አሉ። . . .
አለች ብለውኛል
እኒያ ጓደኞችሽ በማኪያቶ ግብዣ ሚደለሉ ሁሉ
ሚደልሉሽ ሁሉ
በርግጥ እውነት አለሽ . . .
የሁለታችን ፍቅር ረዥሙ ዕድሜ ሦሥት ዓመት ብቻ ነው
ለምን የሁለታችን? ያብዛኛው እንዲያ ነው
ግን
የወንዱ ይቅርና
በሴት አቆጣጠር ሦሥት ዓመት ሥንት ነው?

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ነበር

በቀደም ቦሌ ላይ
አንቺ . . . እገሊት . . . እንትና
አንቺ ማለት ምንም
ከዘመናት በፊት
በምን ሀይኖች ስር ታይታ የነበረች
ታይታም የተፈታች
ነበር የምትባል
ታላቋ ምርጢ ሕልም
በኔነቴ ሜዳ ትጫወቱ ነበር
ነበር እያላችሁ
በነበር ደምቃችሁ
ምንም . . . ማንም . . .የትም . . . ሦሥታችሁ ሆናችሁ

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

አንባር ፪

ታሪኩ ደስ የሚል
ገጹ አርጀት ያለ
የሆነ መጽሃፍ መዳፌ ላይ አለ
መጽሃፉ ሳይሆን
የመጽሃፉ ሽፋን
ያንቺን ሕይወት መስሎኝ ዕንባዬ ጠብ አለ።
-
ተነቦ ያለቀ ምርጥ አሮጌ መጽሃፍ
ማንም በተውሶ
ሲገልጠው የኖረ ምርጥ አሮጌ መጽሃፍ
ሽፋኑ ያለቀ
ያለቀ ሽፋኑ በጥቁር ፕላስተር የተለጣጠፈ
በ'ማንም' መዳፍ ላይ
የትም ሲገላለጥ ሽፋኑ ያደፈ
ታሪኩ ደስ የሚል
ገጹ አርጀት ያለ
የሆነ መጽሃፍ መዳፌ ላይ አለ።
እና . . .
ይህንን መጽሃፍ ባይኖቼ ሳስተውል
ምስልሽ ይመስለኛል . . .

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

አንዣር ፫

እስከ ዛሬ ድረስ
የዛን ጊዜው ከብሬ
የነበረው ፍቅሬ
በነበር ቢቀርም . . . እንደነበር አለ
እውነት ከኔ በቀር
'ነበር' ያንቺ መንታ መሆኑን የሚያውቅ ከቶ ምን ሰው አለ?

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ዛሬ

ዛሬ ደብሮኛል
ግን
የልደቴ ቀን ነው
ጊዜ እንዴት ይበራል
ሕልም እንዴት ይረሳል
ማኪያቶ እየጠጣሁ እያስታወስኩሽ ነው
ያንዷት ሴትን ስድሜ
ጊዜ ተሸከሞት . . . ጊዜ ላይ ሲጥለው
ምንድን ነው ሚመስለው?
እያልኩ . . .
ሴቶችን ባንቺ ውስጥ እያሰብኳቸው ነው!!
መቼም የምትባል ጓደኛሽን ሣይቀር
ውስኪ ቤት ያለቀ
በየወንዱ እልጋ የተለቃለቀ ውበትሽን ሣይቀር
በዘመናት ድምር
አሰብኩት አሰብኩሽ
አሰብኩሽ
አሰብኩሽ
ሐጢአቴ ትዝ አለኝ
በደሌ ታወሰኝ
በጣም . . . . እጅግ በጣም እንደአስቀየምኩሽ
በደሌ ታወሰኝ
ከመቼም ተኝቼ ምንም ዘልዓለሜን
ምንም ሁልጊዜዬን እንደሰበርኳትኝ።

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

አላዋቂ ሳሚ

ያንን ከንቱ ልጅን ባክሽ አረፍ በይው
ማንም የሞላውን
የየትም ጓደኛን።

-

እውነቱን ልንገርሽ
ማንም ስለ-ምንም ምንም ሊል አይችልም
ምን እኔ እያለሁ 'ምንም' አይባልም
ግና ምን አውጥቶ
ምን ሊል ግን ይችላል
ምን' ፍጥረት እያለ . . . ምንም እንዳይባል
ይሔ ዲስኩረኛ
ማንም ግን ይገርማል
ምክንያቱም
የገዛ ራሱን ስም ከምን ጋር ያጋባል . . .
እባክሽ ተው በይው።

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ፍርሃት ፪

ሁሌም መሸት ሲል አስታውስሻለሁ
እንዴት ናት? እላለሁ።
ምንም ወዳጅ ሆይ . . .
የቤትሽ ፀጥታ ዛሬም እንደያኔው
እንደዚያን ጊዜው ነው?
እኔ ምልሽ ምንም
ቤትሽ አመሻሽ ላይ ቴፐሽን አጥፍተሽ
መብራትሽን አጥፍተሽ
የራስጌሽን አምፖል ፊትሽ ላይ አብርተሽ
አረፍ ስትዪ
ያ . . .
ግድግዳው ልብ ላይ የሰቀልሽው ሰዓት
ትክ
ትክ
ትክ . . . ትክ እያለ ሌሊት ሲሞህብሽ
እንዴት አድርጎ ነው እንቅልፍ የሚወስድሽ።

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

አቦል

መቼም ታውቂዋለሽ?
ዛሬ-የዓውዳመት ዋዜማ እንደሆነ
በየትኛውም ቤት
መሬት ወለሉ ላይ አረንጓዴ ለምለም እንደተበተነ
ቡና እስከሚጠራ
አቦል እስኪጣራ
ነበረ
ነበረ
አረንጓዴው ለምለም የትኛውም ወለል ተከብሮ የኖረ።
ቡና እስከሚጠራ
አቦል እስኪጣራ። . . .

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

፫ ጊዜ ፫

1 . . .
ጠዋት በማለዳ
ተነስተሽ ነው አሉ
ለማይረባ ባልሽ ሽንኩርት የምትከትፊው
ያኔ ከኔ ጋራ በፍቅር ስንኖር
ሕልምሽ ይሔ ነበር? . . .
2 . . .
ደግሞም
ቁርስ የበላችሁበት
ሠሐን ሳይታጠብ
ለማይረባ ባሏ . . . ምሳውን ለመስራት ጉድጉድ ትላለች
እያሉ ያሙሻል
"በናትሽ ምንም ሆይ"
ያኔ ከኔ ጋራ በፍቅር ሥንኖር
ሕልምሽ ይሔ ነበር?
3 . . .
ቪላ ያለው ማግባት
ገንዘብ ያለው ማግባት
ፍቅርን አያመጣም እያለች ሁል ጊዜ ታወራለች አሉ
ማኪያቶ ሊጠጡ
ጠዋት ሚደውሉት ጓደኞችሽ ሁሉ
ትላለች ይላሉ . . .
ታዲያ ምን ያደርጋል
ሦሥት ዐይነት ሥህተት ሕይወተሽ ውስጥ ገብቷል
1
ትላንት አልፎብሻል
2
ዛሬ መሽቶብሻል
3
ባለፈብሽ ትላንት በመሸብሽ ዛሬ ነገ ያስፈራሻል?
ምንም ወዳጄ ሆይ
ከኔ ከ'ምን' በቀር የማይረባው ባልሽ ይሕን ያውቅልሻል።

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

የአልቦ አሻራዎች

ምንም ወዳጄ ሆይ
ያ ከንቱነት ባልሽ
ውድቀት እስከሚሆን ሰርክ እየሰከረ
እንደሚያስቸግርሽ
በቀደም Tomocca ነግረሽኝ ነበረ።
ነግሬሽ ነበረ
ለምኜሽ ነበረ
ግን . . .
ገንዘብና ቤቱን ልብሽ አከበረ
ፍቅር ማደሪያ አጣ 'ወዴትም' ተጓዘ ወደ አልቦ በረረ
ያልኩሽ ግን አልቀረም
ከንቱነት ከንቱ ነው አድርጎሽ ያስቀረ።

30-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF
Scanned by CamScanner

ከብዙ ገጽ አንዱ

ምንም ወዳጄ ሆይ
ሁሌም ባንድ ነገር አንቺን አስባለሁ
አንቺን አከብራለሁ
እርሱም . . .
ምንም ጨካኝ ብትሆን
ባታዝንልኝ ኖሮ . . . 'ምን' ለምባል ፍጡር
በፍለጋ እንዳብድ
ስሜ 'ምንም' ብላ አትነግረኝም ነበር።
ብዬ . . .
የሆነ ስፍራ ላይ
የጻፍኩትን ግጥም ወረቀት ላይ ልጽፍ ሐሳቡ መጥቶልኝ
መጻፍ ልጀምር ስል ሃሳቡ ጠፋብኝ።
ልክ እንዳንቺ

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ሕልም

ትላንትና በ'ልሜ
ከንቺ ጓደኛ ቤት ከመቼም እልጋ ላይ
አንቺ ተኝተሻል . . .
ጥልቅ ዕንቅልፍ ይዞሻል . . .
-
የሚገርምሽ ነገር . . .
እኔ በተኛሁት
ተኝቼ በማየው በሕልሜ መካከል
ተኝቼ - ተኝተሽ
ጥላሽን ታያለሽ
በገዛ እንቅልፌ . . . በሕልሜ ተኝተሽ
የኔን የሚመስል ሕልም አንቺም ታያለሽ
ተኝተሽ - ተኝቼ
ጥላዬን ታያለሽ።
-
ሕልሜን ሳልጨርሰው
ጥላዬ ካለበት
ጥላሽ ከአለበት - ከ'ንቅልፍ ዐለም ሕልሜ በድንገት ነቃሁኝ
በድንገት ስነቃ . . .
ከ'ንቅልፌ ከሕልሜ የተረፈኝ ነገር
ምንም ምንም ላይሆን ምንም ብቻ ነበር።
(ሕይወት እንደዚህ ናት)

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

በረከ

የበቀደም ለታው
ላመት ባ'ል ዋዜማ
ተበትኗል ያልኩሽ አረንጓዴው ቅጠል (ወለል)
ዛሬ እንዴት ያስጠላል?
ለምለም የነበረው የሣር ድርቆሽ መስሏል
አረንጓዴ ያልነው ግራጫ ገጽ ይዟል
ምንም ፍቅረኛዬ
ባክሽ ላስቸግርሽ
ፍርሃት ልቤ ገብቶ ያስጨንቀኝ ይዟል
ጽልመት ፀጉሬ መሐል ትንሽ ጥጥ ይታያል
ምንም ናፍቆቴ ሆይ
ባክሽ ላስቸግርሽ - ግድግዳ ላይ ያለው ሠዓትሽ ስንት ይላል?

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

10:30

አመሰግናለሁ . . .
'ሚገርም ነገር ነው ጊዜ እንዴት ይሮጣል?
አስር ሰዓት ተኩል?
ፀሐይ ከሙቀቷ በረድ ብላለች
ምድር ከፍጥነቷ ትንሽ ታግባለች . . .
ቢሆንም
ቢሆንም
አስር ሰዓት ተኩል?
የሚገርም ነገር . . . ጊዜ እንዴት ይሮጣል?
እኔ ምልሽ ምንም . . .
መቼ ለታ ነበር
ስንት ሰዓት ነበር . . .
በቀደም አልነበር
ኩኩሉ ጨዋታ ዛፍ ስር ስንጀምር
አርባ እስከምትቆጥሪ . . . እኔ ከቅጠል ስር ሥደበቅ የነበር
በቀደም አልነበር . . . እኔ ከጉድጓድ ስር ስከለል የነበር
አስር ሰዓት ተኩል?
ጊዜ እንዴት ይሮጣል?!

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

የክረምት ሽሽት

ዕሁድ . . .
በተስኪያን ስመሽ ስትመለሺ ነው . . .
ጥበብ ቀሚስ ለብሰሽ መንገድ ላይ ያየሁሽ
እንዴት ያምርብሻል?
ባትወልጂም ባትከብጂም እናት ግን መስለሻል።
በቀኝ እጅሽ በኩል ቄጤማ ይዘሻል
የዛን ቀኑ በዓል መስቀል ይመስለኛል
እንደውም ያን ጊዜ . . .
ከንቱነት ያንቺ ባል
ትንሽ አመም አርጎት ሆስፒታል ተኝቷል
ብለው ነግረውኛል።

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ገጽ 31

ለኔ መታሰቢያ . . .
የሚሆን ውብ ግጥም ጻፍልኝ ብለሻል
ታድያ ምን ያንሰሻል
ይኸው
ይኸው ይኼኛው ገጽ
ላንቺ መታሰቢያ እንዲሆን ተፈቅዷል
ምክንያቱም ባክነሻል
ፍቅሬን ረግጠሻል . . .
ያላንዳች ተግባር ያላንዳች ፈጠራ ጊዜሽን በልተሻል
ሥለዚህ . . .
ይህን ግጥም ሣይሆን
ይህ ግጥም ያለበት የዚህ ገጽ ቁጥር
ዕድሜሽ ትዝ እንዲልሽ
የልደት ሥጦታ ተበርክቶልሻል . . . በፍቅር በክብር።

27-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

አሑን

አሑን ከአሑን ጋራ
እስከ አሑን ድረስ አብረን ቆመን ነበር
ለዚያውም እዚህ ጋር
-
ስለ ጊዜ-ከንፈሯን . . . ቸኩዬ እየሳምኩት
ቀን የፀሐይ ጥርሷን
ሌሊት ልስልስ ጸጉሯን
ከረምትና ጸደይ ውብ መንታ ጡቶቿን
የአሁንን
አሁን . . .
አሁን እየሳምኩት
ምንም የሆነውን የነበርን ፍቅር ዳግም ላለማየት
አሁን ነበር ሆኖ ለአለመጸጸት
ነበር ምንም ሆና ደግሜ እንዳላያት . . .
አሁን ከአሁን ጋር
እስከ አሁን ድረስ አብረን ቆመን ነበር
እዚህ ጋር
በፍቅር።

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

እውነት ወደ ኋላ

ገንዘብ ካለው ጋራ
ፍቅር አይኖርም ወይ ብለሽ ጠይቀሻል
እኔ ያንቺን እንጃ
የሌላን አላልኩም እጅግ ተሳስተሻል
አይኖርም አላልኩም . . . አይጠፋም ይኖራል
ይኖራል
ይኖራል
ግን? . . .
ከባለሐብት ጋር
ተፋቅሬ 'ምናያት የቷም አይነት እንስት . . .
'ምን' ትሁንም 'ምንም'
የሕይወት ታሪኳን ወደ ኋላ ሄደን . . . ጥቂት ብንገመግም
አንድ ቡና ለሁለት . . .
አብሬ የጠጣችው አንድ አፍቃሬ አታጣም።

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ነበርን ወደፊት

የበአሉ ለታ
ሲበተን ያየነው አረንጓዴው ሁሉ
በበአሉ ማግስት
ሲጠረግ ያየነው ግራጫው ሳር ሁሉ
ያንቺን ወጣትነት ይወክላል አሉ።
ታድያ . . .
እኔ ከአሁን ጋራ በተኛሁኝ ቁጥር
አሁን አረንጓዴን በሣምኳትኝ ቁጥር
አንዳንዴ በመሀል ትዝ የሚለኝ ነገር
ነበር የሚባለው የሁለታችን ፍቅር ነበር።
ነበር
ነበር ባሁን ፍቅር ምንም ሆኖ ባይቀር?
ነበር።

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ነበር ወደ ኋላ

በቀደም ከባልሽ . . .
መጣላታችሁን ጎረቤት ነገረኝ
የጸቡም ምክንያት
ግድግዳ ላይ ያለው
ያንቺ ቆንጆ ፎቶ መሆኑን ሰማሁኝ
እኔ ምልሽ ምንም?
ይሄ ከንቱ ባልሽ . . . ምን ልሁን ብሎ ነው
ያኔ በዚህ ጊዜ
ከማን ጋር ነበርሽ እያለ ሚጣላው?
ምን ልሁን ብሎ ነው
ወይስ ከኔ ጋሬ
የተጣላሽበት ትልቁን ምክንያት
ምስጢሩን አውቆ ነው?
የመቼም ባል ማንም አብሮሽ እንደተኛ . . . ሐበሻ ሹክ አለው?
ታድያ ለምንድን ነው . . .
ነበርን እንስቶ . . . ምንምን ምን-ጊዜም ሲያስለቅስ 'ሚኖረው?
እኮ ለምንድን ነው?

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ከትላንት ወዲያ

ምንም ሆይ . . .
በትላንት ጥፋት ተጸጽተን
ያምናን ጸሎት ደግመን
በተስፋ ተጠምቀን . . . ዛሬን እንቆርባለን
የሚያሳዝን ነገር . . .
ዛሬን በናልፋት ግን
ነገ ዛሬ ሲሆን
ምንም ደስ ይበልሽ . . . ከትላንት ወዲያ ነን።

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

መስታወት

ከንቱነት በሽታው
ብሶበታል ብለው ብ'ዞች ያወራሉ
አልጋ ላይ ሳይወድቅ
ታሞ እንደነበረ የማያውቁ ሁሉ
ደግሞም . . .
የበሽታው አይነት ተስፋ መቁረጡ ነው እያሉ ያማሉ
የከንቱ ጓደኞች
'ማንም' ና 'የትም' ሆነው እንደነበር እንዳላዩ ሁሉ
ይህን ሁሉ ሐሜት
ይህን ሁሉ ወሬ . . . የሕይወት ትንቶች ስምን ያወራሉ?
ብትይ? ወይም ደግሞ ቢሉ?
በከንቱ ማንነት ራሳቸው አሉ . . .

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

መዝሙር ለአያቶች

ምንም ወዳጅ ሆይ
አሁን በዚህ ዘመን
'የኔ-አያት' ብለው . . . የሚያወሩ ልጆች በጆሮሽ ሰምተሻል?
ባይኖችሽ አይተሻል?
(ምናልባት ጥቂቶች)
በዚህ ዘመን እንደሁ . . .
ሃምሳ ሺ ቢወልዱ። መቶ ሺ ቢያፈሩ
ወላጅነት ከንቱ . . .
'ማን' 'ምንነታቸው' ብዙም አይሰማም በልጅ ልጅ ሲወሩ
የሚገርምሽ ነገር
ከልጆች በስተቀር _
የልጅ ልጆች ማየት? የጥቂቶች ተስፋ የጥቂት ዕድል ነው
በብዙዎች ገና . . .
ያያቶች ማንነት ከፎቷቸው በቀር ቅዠት ነው ምሳሌው
እናም . . .
አንዳንዴ ሳስበው
ከ'ንዲህ ዓይነት ልጆች
እንዳንቺ አለመውለድ እድግ መታደል ነው
ብዙ ነው ቡራኬው።
ምክንያቱም . . .
አንቺም ብትወልጂ ያንቺኑ ቢጤ ነው።

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ገጽ 39

ገጽ 31 መታሠቢያ ብዬ
ለሆነ ልደትሽ ሰጥቼሽ ነበረ
አንቺ ግን ተናደድሽ
እንጀትሽ አረረ ቅስምሽ ተሰበረ
እውነቱን ልንገርሽ
ጺቤ ገራገር ነው አዝኜልሽ ነበር
ሴትነትሽ 'ንጂ . . .
የውነት ዕድሜሽማ
የዚህ ግጥም ርዕስ
ወይም ወይም ደግሞ . . . የዚህ ገጽ ቁጥር
ነበር።
እና ባዘንኩልሽ . . .
ምን ልሁን ብለሽ ነው የኔን ስም ማጥፋትሽ
እንደውም ልንገርሽ
እጅግ በጣም በጣም እድለኛ ሴት ነሽ . . .
ሌላው ሌላው ቢቀር
ከንቱነትሽ እንኳ ሕያው ሆኖ እንዲኖር
ግጥም ተጻፈብሽ
አስራ ዘጠኝ መስመር።

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ላርባ አንድ ፈሪ

ገጽ 31
ገጽ 39
ገጽ ___ እና ላርባ አንድ ፈሪ
ያስጠላኛል ብለሽ የተናገርሽኝ ሴት
ማለዳ ገጥሜን
አንበሽ ስትጨርሽ የዛን ዕለት ምሽት
የት ነበርሽ? . . .
ቅራሪ ውበትሽን በቀለም ሽንገለሽ
ገጥሜ ያወራሽን እውነት የልብ ሐቄን በሥድብ ለውሰሽ
የዛን ዕለት ምሽት የት ነበር ያየሁሽ! . . .
የት ነበር
የት ነበር?
የዳንስ ቤት ዕውቀት ስልጣኔ መስሎሽ
የመጠጥ ስም ዕውቀት ምሁርነት አ'ርገሽ
በገጥሜ ተናደሽ
የዛን ዕለት ምሽት ውስኪ ቤት አልነበርሽ።
እሺ - ታዲያ እኔ
መደለል አለብኝ
መሽንገል አለብኝ
ታዲያ ምን ማለት ነው
ጠዋት Caffteria መጽሃፌን ይዠሽ
በጹፌ ተናደሽ
ውስኪ ቤት ስትገቢ
ድሮም እኔ ገጥም አልወድም ማለትሽ
የገዳሽኝ መስሎሽ
የማላውቅሽ ሙቼ
የማታውቂኝ ሙቼ . . . ሥጨኝ መዳፍሽን
በማርያም . . . በማርያም . . .
አንቺ እንደሆነ ጥንትም
ከዘመን ጋር 'ንጂ ከኔ ጸብ የለሽም።

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ገጽ ከዚህ በፊት

ይህን መጽሐፍ ገልጠሽ
እዚህ ድረስ አይተሽ
መቼ ለታ ነበር? እዚህ ጋር ያቆምሽው
'ሌላ ጊዜ' ብለሽ
ሥራ እንደበዛበት ጊዜ እንደሌለው.ሰው።
(ምልክት እንዲሆን)
ጠርዙን አጠፍ አ'ርገሽ
ከንፈርሽን ነክሰሽ
የደከመሽ መሰለሽ _
ግን!
ወዳጄ 'ምንም' ሆይ በ'ውነት' በናትሽ ሞት
የመጽሃፉን ጠርዝ . . .
አጥፈሽ ማስቀመጥሽ ምልክት ሆኗል?
ወይስ
እርጅና እንደባተ መርዶ በመንገሩ በጣም ተናደሻል
አይደል? ______

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

የበር ጩኸቶች

የቤት ሰራተኛሽ
ሥራ ጨርሳለች . . . ግን
ሥራ ሰ' ተሻታል
እ' ሷ ግን
እንዳስለመድሻት ካንቺ ጋራ ማውራት 'ምትፈልግ ይመስላል
ደግሞም . . .
አንቺና ከንቱነት የምታስተምሩት
ትንሹን ሕፃን ልጅ ሳሙና እንዲገዛ ከሱቅ ልከሸዋል
ሱቆች ተዘግተዋል።
-
አንቺ
ከመኝታ ቤትሽ ብቻሽን ተቀምጠሽ ወይም ጋደም ብለሽ
ተቅበጠበጫለሽ
ትበሰጫጫለሽ
አየሽ
ካለፈ በኋላ የትኛውም ነገር እንዲህ ያናነድዳል
በጊዜው ካልሆነ
ሁሉም ያለጊዜው ይቀፋል ያስጠላል
-
ሳሙናውን ይዞ ሕፃኑ ልጅ መጥቷል
ሳሎን መሃል ቆሟል
ከበራፍሽ ግና አንድ የሆነ ድምጽ በርቀት ይሰማል . . .
ተነሽ ከመኝታሽ ደጃፍሽ ይመታል
ይንኳኳል
ይንኳኳል ደጃፍሽ ይንኳኳል
ከንቱነት በሩ ላይ በጣም ሰክሮ ቆሟል
ሂጂ ክፈቺለት . . .

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

መስታወት ፪

እንዳንዴ በበርሽ አለፍ ገደም ስል
ጀምበር ዝቅ ስትል
እሳትሽን ለኩሰሽ
እሳቱ አጠገብ እግሮችሽን ከፍተሽ
መጽሃፍ ነገር ገልጠሽ . . . ብዙ መተከዝሽ ከሩቅ ይታየኛል
ከንቱነት ባልሽም ብዙ ማምሸት ይዟል።
መንደርተኛሽ ግና
ውስኪ ቤት ለቀረ
በየወንዱ አልጋ ለተመነዘረ - ላንቺ 'ነበር' ውበት ምን ብሎ ያወራል?
እርሷን የተረፋት
ግድግዳ ላይ ያለው የወጣትነቷ ፎቶዋ ነው ይላል . . .
ፎቶሽ አጠገብ ግን . . . ሠዓቱ ይጮኻል።
ይልቅ እርሱን ስሚው
ኀረቤቱን ተይው
ደግሞ ለዚህ አገር ኀረቤትና ሰው።

¡

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

በመታየት ማየት

ማለዳ ማለዳ
ሸጋ ልጅ ማለዳ . . . በሚል ዘፈን ፊንታ
አሁን ግን ማለዳ
ይሰማዋል አሉ ልብሽን ቅሬታ
ማለዳ ፀጉርሽ ሊበጠር ሲጀመር
ከማበጠር ይልቅ . . .
ለምዶብሻል አሉ ፀጉርሽን መቁጠር
የማለዳ ከፋት . . .
አንቺ ሥትቆሚ መስታወት ፊት ለፊት
እግዚአብሔር ከሠማይ
ይነግርሻል አሉ የ' ድሜሽን ስንትነት
መዳፍሽ ላይ ባሉት በፀጉሮችሽ ንጣት . . .

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ከ እኔ ለ እኔ

ምንም ወዳጄ ሆይ . . . .
ምሽት
ጀምበር ጥልቅ ስትል
ምድር ዝም ስትል
በጊዜ ፈጣን ጣት ፀጉርሽን መዞ
ፀጉርሽ ጥቁረት መሐል
ነጩን ሲያስተውል
በምን ያጽናናሻል ከንቱነት ያንቺ ባል
ይፈራል?
ይሰጋል?
ከመጠጥ ይደግማል? . . . ባ'ልኮል ይደበቃል?
ወይስ . . .
አብረን በአንድነት እንሸብታለን ብሎ ያፅናናሻል
እንዲህ ሲልሽ ደግሞ
ልብሽን ያመዋል
'እኔ' ትዝ ይልሻል . . .
ፍርሰራሹ ቃልሽ ነፍስ ይዞ ይቆማል
ምክንያት
አብረን በአንድነት እንሸብታለን የሚል ያንቺ ፅሁፍ 'እኔ' እጅ ይገኛል።

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

፳ ጊዜ ፫

አየሽው አይደለ
ያለ ፍቅር ትዳር እንዴት እንደሚመር
ያኔ ብቸኝነት በስንት ጣዕሙ ? . . .

አየሽው አይደለ
ያለፍቅር ገንዘብ
ከማይወዱት ጋራ ትልቅ ቤት መሰብሰብ
እንዴት እንዲያሳስብ . . .
እንዴት እንደሚጠብ?

ታድያ ምን ያደርጋል
ካንቺ ብዙ ገንዘብ ካንቺ ሠፊ ከፍል
የኔ ቤት ይሞቃል
የኔ ቤት ተውቧል
ይልቅስ ልንገርሽ
ያለፈውን እርሺው ሕይወት ተጀምሯል
ጠባብ ከነበረው
ከአንድ ከፍል ቤቴ አዲስ ሴት ገብታለች አሁን የምትባል።

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ግለ ታሪክ

ያን አሮጌ መጽሃፍ . . .
በሁለት መዳፎችሽ ዛሬም ይዘሽዋል
ትንሽ መሽት ሲል ______
ሳሎንሽ መካከል
ጋቢ ደረብ አርገሽ መቀመጥ ለምደሻል።
እና ግን ዘወትር
'ምታስቢው ነገር
ሌላ ምንም አይደል - 'ያኔን' ብቻ ሆኗል
ያኔ መሽት ሲል . . .
ልብስሽን ቀይረሽ
ጡቶችሽ መካከል ሽቶሽን ረጭተሽ
መስታወት ፊት ቆመሽ
ዳሌሽን እያየሽ
አንቺው ካንቺው ጋራ ባንቺው ፍቅር ወድቀሽ
ያኔ መሽት ሲል . . .
ያኔ
ያኔ . . . ያኔ . . .
በርግጥ አውቃለሁኝ
ያኔ ከነበረሽ ቁም ነገር መካከል
ፍኸው ዛሬ አሁን
ጋቢ ደረብ አርገሽ ከሳሎንሽ መሃል
የምታስተውይው
ከ'ጅሽ የማይጠፋው
የገዛ ታሪክሽ ይህ አሮጌ መጽሐፍ እርሱ ብቻ ሆኗል።

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

መጠሪያ ለ ___________

ጊዜያችን ነጎደ
ወጣትነታችን እሳቱ አመደ።
ይህንና ያንን እያስተናገደ
ያንቺም ውብ ሴትነት ጊዜው ረፈደ።
በጣም ረፈደ።
ያሬት ሰዓት ፀሐይ ትመስይ ነበረ
እንደ ትኩስ ቡና ትፋጂ ነበረ
ጡት ዳሌና ባትሽ እሳት እንዳልሆነ
እንዴት ጊዜው ፈጥኖ አሁን ነበር ሆነ።
ምንም ሆይ አባክሽ
አባክሽ
አባክሽ
ከ'ንግዲህ በኋላ
<u>ቀዝቃዛ አቦል ሴት የሚል ስም ላውጣልሽ።</u>

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ድንጋይ በድንጋይ ላይ

ክትፎ የሰለቸው . . .
አፈር ከጋጠው ጋር ተቃቅፎ ተኝቷል
አፈር እንደነበር አፈሩን ቅሞታል
ያ ሁሉ ግፍ ግና
ለምን እንደሆነ ምስጢሩ ይጠፋል____

ያም ነፍሰ ገዳዩ
ዛሬ ከሚቹ ጎን አጥንቱ ይታያል
አጥንት ለመጋጥ
ሰው እንዳልገደለ ዛሬ አጥንት ሆኗል
ያ ሁሉ ግፍ ግና
ለምን? . . . እንደሆነ ምስጢሩ ይጠፋል____
ታድያ
ይሄ ሁሉ ውሸት ይሄ ሁሉ ተንኮል
ይሄ ሁሉ ሴራ
ይሄ ሁሉ ጉራ
ይሀ ሁሉ መባላት . . . ይሀ ሁሉ ማባላት . . .
ዕድሜው እንደሆነ ከሰባ ከፍ ላይል
ግን?
ለምን . . . ግን? . . . ለምን . . .
ለምን?
ለምን?
ለምን?
ታድያ ________
የሚገርምሽ ነገር
እጅግ የሚያበሽቀው እጅግ የሚያነደው
ይሄ የተጻፈው
ባልሽ ከተኛበት ድንጋይ ዐናት ላይ ነው።

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ቀጥሎ ላንቺ

ባዶ ገፅ ላንቺ
መታሰቢያ ይሁን
የሚል ስጦታዬን እምቢየው ብለሻል
ታድያ ምን ይሻላል? . . .
ከዚህ ገጽ ቀጥሎ ሚገኘውን ጽሑፍ
ላንቺ ባበረከት እንዴት ይመስልሻል
ለኔ ችግር የለም
ያም ሆነ ይኼኛው ሁለቱም አንድ ነው
ለንዳንቺ አይነቱ ለብዙው ተራ ሕዝብ ችግር የሚሆነው
ሥተት የሚሆነው
ዕንቅፋት የሆነው
አንዱን ሳይጨርሱ ወዳንዱ ማለፍ ነው . . .
ዝግ ብለሽ አንብቢው ከኔ ለአንቺ ነው።

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ለንቺ

ቅጠሎች ታውቂያለሽ
ቅጠል
ለምለም ቅጠል
ከግንድ የነበሩ
ንጹህ አረንጓዴ ሆነው የነበሩ
ውብ አበባ ሆነው ተፈጥሮን ያበሩ
ቅጠሎች ታውቂያለሽ?
ቅጠል
ለምለም ቅጠል።
(እነዚያ ቅጠሎች) . . .
ግንድ ላይ እያሉ አንቺን ይመስላሉ
ለምልመው እያሉ አንቺን ያከላሉ
'ርጥብ ፅጌ እያሉ ከንቺ አኩል ነበሩ
በነፋስ አለንጋ ሳይሰባበሩ
ለምለሞች ነበሩ።

-

ቅጠሎች አይተሻል?
በነፋሳት ንዴት ከግንድ የወደቁ
ወድቀው የደረቁ
ባ'ላፊ አግዳሚው እግር የደቀቁ
ቅጠሎች አይተሻል
አበቦች አይተሻል
ማንን ይመስላሉ ምንን ያወራሉ?
የእርጅናን ስጋት ለማን ይነግራሉ? . . .
ውበት አልነበሩ
ለምለም አልነበሩ
ቅጠል አልነበሩ
ከጊዜ ዋርካ ላይ ተገፍተው ሳይወድቁ ሣይሰባበሩ
እንዳንቺ አልነበሩ።
የሚገርምሽ ነገር
የጊዜ ተአምር . . .
ቅጠሎች ከጣለው
ቃላቱ ግንድ ላይ
አዳዲስ ቅጠሎች ማበብ ጀምረዋል

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ቅጠል የሚረግጥ
አረንጓዴ ’ማይወድ
አላፊ አግዳሚው ባ’ ይኑ ያሻቸዋል
ከግንዱ ስር ካሉት
ደረቅ ቅጠሎች ላይ
ሁለት ፍቅረኛሞች ተኝተውበታል።
መሬት ላይ የተኙት
ቅጠል ላይ የተኙት ሁለቱ ፍቅረኞች
እርጋፊ ቅጠል
ከመሬት አንስተው ባ’ ውራ ጣት ሲሰብሩ
የጊዜን ምንነት
ልብ ባለማለቱ ካንቺ እኩል ነበሩ።
ምንም እንዳይገርምሽ።

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ማንምና ምንም

ከሰንት ዓመት ኋላ . . .
ሮብ ረፋድ ላይ . . . ቲ-ሩም በረንዳ ላይ
ማንምን እየሁት ከነሁሉም ጋራ . . .
<u>አፕሬቲቭ</u> አ!!
እብሮ አደጌ ብሎ የሞተው ባልሽን 'ከንቱን' እያወራ
ትንሽ ከትከሻው ማጎንበስ ጀምሯል
ፀጉሩ በጠቅላላ ነጭ ጥጥ ይመስላል . . .
አብዝቶ ያጨሳል።
እኔ 'ምልሽ ምንም
አንቺም ያኔ ድሮ ፈረንሳይ እያለሽ
እዚህ አገር? ብለሽ
ከዚህ አገር ወ'ተሽ
ከዚህ አገር ሳይሆን ከባህል ከሥርዐት ከወግሽ ተጣልተሽ
ፈረንሳይ ጎዳና መንገድ ዳር ተቀምጠሽ
እንደው ወጉ 'እንዳይቀር መጻፍ ቢጤ ገልጠሽ
አጭር ቀሚስሽ ሥር ጭንሽን ከፈት አርገሽ
እንደ ማንም ነበር አንቺም የምታጨሽ? . . .
እንዲህ ነው ነጻነት እውነትም ታድለሽ!
እዚህ ሐገር እንደሁ
አጫጫስ አያውቁ . . . ጭን መከፈት አይችሉ
ያ'ልቦ ከምር ብቻ . . . ፓሪስን ያልሆኑ
ኢትዮጲያን ያልሆኑ
የማይሰለጥኑ
አንቺን የሚመስሉ . . . እንዳንቺ የሆኑ
ኤጭ!!!

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ግማሽ - ባዶ ሙሉ

ገጽ ___
ገጽ 31
ገጽ 39 . . . የሚባሉት ግጥሞች
ያስጠላሉ ብለሽ ላገር ለመንደሩ ታወሪያለሽ አሉ
ሥራ የሚያስፈቱሽ
ዕድሜሽን የበሉ ስንቱ ሴቶች ሁሉ
አንቺ ፊት እውነትም ያስጠላል እያሉ ያበረታታሉ
ቡና ማኪያቶ እንዳልጠጡ ሁሉ
ወሬ እያጋፈሩ እንዳልዋሉ ሁሉ
ሐሜትሽን ሊነግሩኝ __ ወደ'ኔ ደወሉ
አቃጣሪ ሁሉ . . .
በነገራችን ላይ . . .
ገጽ 31
ገጽ 39 የሚባሉት ግጥሞች ማን ያንቺ አረገው
ማንስ ላንቺ ጻፈው?
ይቅርታ አድርጊልኝ . . . ዕድሜሽ ሰላሳ አልፏል!
ላ'ርባ አንድ ፈሪ ያንቺ 'ዕድሜ ይሆናል?
ቢሆንም ባይሆንም . . . መታሰቢያ እንዲሆን
የግጥም ርዕስ . . . የገጽ ቁጥርም ለአንቺ ብዙ ነው
ላንቺ የሚገባሽ
ከዚህ ገጽ በታች 'ምትመለከቺው . . . ባዶው ሉክ ብቻ ነው።

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ቀዝቃዛ እቦል ሴት

እንድ የሻማ ብርሃን ነፋስ የሚገርፋት
ወይ ድምቀት አትሰጥ ወይ አየር አይገድላት
ያንቺን ሕይወት አይነት
ጭል ጭል እያለች
በራሁ ጠፋሁ ብላ ልቤን እያባባች
መቅረዝ ላይ ተቀምጣ ትወዛወዛለች።
-
ከጠረጴዛው ላይ
የጀበና ቡና በስኒ ተቀምጧል
ገጣሚው
ግጥም ሊጽፍልሽ ቃላት ይቀምራል
ፊደል ይሰርዛል።
-
እኩለ ሌሊት ነው . . .
የሙዚቃ ዜማ ከቴፑ ይሰማል።
የጌታቸው ካሳ . . .
'ዕንቅልፍ እንቢ አለኝ ሻማ እያበራሁኝ
ዛሬ ስሌዳ ላይ ዐምናን እየጻፍኩኝ
በትዝታ ዜማ ዕድሜዬ ላይጠና
በእምባሰል ቅኝት ቃላቴ ሣይቀና
በካቻምናው ሜዳ ያፈቀርኩት ዘጠኝ
ትዝታ ምኔ ነው . . .
ሠላሣ ሳይሞላኝ።
ይላል።
ሙዚቃ እየሰማሁ
ነፋስ የሚገርፋት ሻማዋን እየኋት
ዕድሜዬን ተውኩና . . . ዕድሜሽን አሰብኩት
ወንድነቴን ትቼ
ያንቺን ውብ ሴትነት ሰው ሆኜ ልብ አልኩት
መቅረዝ ላይ ያለችው
ፀዓዳ ሻማዋ
ከወደ እናቷ ወደገን አልቃለች
የለኮስኳት ከብሪት
ልጅነቷ ጠቁሮ እግሬ ስር ወድቃለች

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ይቅርታ አድርጊልኝ
በሰው መሆን ልቤ ሲትነትሽ ገባኝ
ሻማ በሌለበት . . .
ያ'ንድ ሻማ መብራት ሀንቱ እንደሆን ታየኝ
አሁን
የሙዚቃው ዜማ ከቴፕ ስር ጠፍቷል
ላንቺ ማስታወሻ
ለመጻፍ የምሻው
የግጥሜ ሃሳብ ከ'ይምሮዬ ተኗል።
እጅግ የምወደው የጀበናው ቡናም ሥኒው ሥር ቀዝቅዟል
በጣም ያሳዝናል . . .
ዕድሜ እንዴት ይነዳል
ጊዜ እንዴት ይሄዳል።

ይህ ሁሉ ቢሆንም
በጆሮ ለመስማት እጅግ የሚከብደው
ወደ 'ውነት ለመቅረብ ምስሶ የሆነው
ይሄ ግጥም ግና ማስታወሻነቱ ለእንቺ ብቻ ነው።
በነገራችን ላይ ከጌታቸው ካሣ
'በካቻምናው ሜዳ ያፈቀርኩት ዘጠኝ
ትዝታ ምኔ ነው ወላሣ ሣይሞላኝ
ስለሚለው መስመር
እውነቱን ብነግርሽ
በጣም ነው ሚገርምሽ . . .
አንድ . . .
እኔ ዘጠኝ ሴቶች አፍቅሬ አላውቅም
ሁለት . . .
ያን ሀይነት ትዝታ የዛን ዓይነት ግጥምም
በጌታቸው ዘፈን ተሰምቶ አያውቅም
ለምነው ካልሽ ግን
ያልኩትን ልንገርሽ
አንድ የሻማ መብራት ሀሐይ የሚገርፋት
ወይ መብራት አትሰጥ ወይ አየር አይገድላት
ያንቺን ሕይወት ሀየንት
ያንቺን ሕይወት መስላ ጭል ጭል እያለች
በራሁ ጠፋሁ ብላ ልቤን እያባባች

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

መቅረዝ ላይ ተቀምጣ ትወዛወዛለች . . .
ገጣሚው
ወንበር ተደግፎ
ግጥም ሊጽፍልሽ ቃላት ይቀምራል
የጀበናው ቡና
ከጠረጴዛው ላይ በሥኒ ተቀምጧል
የሚገርም ነገር
የሚያሳዝን ነገር
ይሄ ምርጥ ቡና አቦል እንዳልነበር
ትኩስ እንዳልነበር
ምላሴ ሳይነካው
ስኒው ስር ቀዝቅዟል ከንፈር ሳይዳስሰው
ወይ አለመታደል . . .

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ገጽ አርባ በገሃድ

ውስኪ ቤት ቀረና
በየወንዱ እልጋ አንሶላ መጋፈፍ ትዝታ ሆነና
ከስንት ዓመት ኋላ
አሁን በቀደም ለት በርሽ ላይ አየሁሽ
አየሁሽ
አየሁሽ
ሰማያዊ ቀለም ውስጥ ልብስ አ'ርገሻል
የተሳበ ባለ-መሳይ ቅርጽ ሠርቶ የውስጥ ሱሪሽም ከውስጥሽ ይታያል፡፡
እንዴት አምሮብሻል
ግን . . .
በጣሙን ገረመኝ . . . ደነቀኝ ገረመኝ
እንዲህ ዐይነት አልባስ አሁን በዚህ ሰዓት ምን
ያደርጋል አልኩኝ? . . .
በርሽ ላይ ቢሆንም መንገድ ነው የቆምሽው
ባልሽ ቤት ባይኖርም
ገላሽ ግልጽ ነበር ላላፊው ላግዳሚው
ማንም ባያቅፍሽም
ማንም ባይስምሽም
ገላና በርሽ ግን ተከፍቶ ነበረ ምንም ሆይ ለማንም፡፡

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

የሰባ ዓመት ንጉሥ

ከሰባ ዓመት ኋላ
በየቱም የ'ድሜ ሥፍር አሁን ቆመው ያሉ
በተፈጥሮ ግዳጅ ሁሉም ይጓዛሉ
አንድ . . . አንድ . . . እያሉ።
ጥቂት መንገደኞች . . .
የእግር የ'ጃችውን አሻራ አስቀምጠው በ'ርግጥ ይሄዳሉ
ብዙ ተጓዦች ግን . . .
'ምንም' አይባሉም ካለ መፈጠር ጋር እኩል ይሆናሉ።
ሰው እንዳልነበሩ
እንዳልተፈጠሩ።

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ላርባ አንድ ፈሪ ፷

አታውቂኝ አላውቅሽ
ገጽ 31
ገጽ 39
ገጽ ___ የሚለው ያን መሳይ ውብ ግጥም እንዴት ያስጠላኛል
በርግጥ አላውቅሽም
አንቺ ግን አርባ 'መት ጠጋ ማለትሽን መገመት ይቻላል
ምክንያት
ምክንያት . . . ተናደሻል
የገጣሚው እውነት ልብሽ ተሰምቶታል
ባክሽ አታስመስይ
በየውስኪ ቤቱ አድሜሽን ጨርሰሽ
በየመንገዱ አልጋ ውበትሽን በልተሽ . . .
እንደኖርሽ
መገመት ያቅታል
እንደው ባልገምትስ
አሁን በኛ ሐገር . . . እንደዚህ የኖረ አንድ ሰው ይጠፋል?
እና! . . .
እና ማለት መልካም
አታውቂኝ አላውቅሽ
እውነቱን ሥንገርሽ የዚህ ግጥም ሃሣብ አንቺን አይወክልም
አጋጣሚ 'ንጂ የታሰበ አይደለም
እናም የማላውቅሽ
በየውስኪ ቤቱ አድሜሽን የጨረስሽ
በየወንዱ አልጋ ውበትሽን የበላሽ
አንቺ የማላውቅሽ
ባክሽ ደውይልኝ
ባክሽ
ባክሽ
ባክሽ
ደውይልኝና ከዚህ ግጥም ግርጌ ሥምሽ ይጻፍልሽ።

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

አንድም ሦ/ሥትም

አንድ ተራ መጽሃፍ
አጆቿ ላይ ይዛ ብዙ ዘመን ሆናት
መጻፉ ተነቧል
የሆነ ቦታ ላይ ገጹ ተገንጥሏል
የተገነጠለ የመጽሐፋን ሐሳብ ባሳቧ እየሞላች
በ'ሊሆን ይችላል እየተማመነች
ተራውን መጽሃፍ ድሮ አንብባዋለች
ድሮ
ድሮ . . . ድሮ
አስራ ሁለተኛ ክፍል ልክ እንደጨረሰች
እንግዲህ
እስከ ዛሬ ድረስ በጇ ላይ 'ሚገኘው
ይሄ መጽሃፍ ነው!
የመጽሃፋም ርዕስ . . .
'ሚቆጩኝ ዘመናት
ተራራን የናዱ
አስደንጋጭ እናብበት
ይሕንን የናቀ
ያ-ትውልድ የሚባል ልዩ መጠሪያ አለው
በነገራችን ላይ የሚገርመው ነገር
ይሄ ከንቱ መጽሃፍ የራሷ ድርሰት ነው
ወይም . . . ራሷን ነው!

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

በድጋሚ ለ______

ፈረንሳይ እያለሁ
የዛን አይነት ግጥም
ያጻጻፍም ዘዴ አይቻለሁ ብለሽ
ለነግገን ነበረ
ማንኪራ ተቀምጠሽ
ሥታወሪ የዋልሽ
ለነግገን ነበረ
አዎ
ምድረ ከንቱ ሁላ
በየኋላ ኪሱ ገጥሙን ቦርሳ አድርጎ ’ሚንከራተት ሁሉ
እንዲህ አይነት ግጥም
ከአንድ ኢትዮጵያዊ ሊጻፍ የሚቻለው
ከንድ ምርጥ ፈረንጅ ሲኮርጅ ብቻ ነው
እያሉ ይላሉ ምድረ ከንቱ ሁላ።
ያወራሻቸውን ለኔ ያወራሉ
ታዲያ እንዲህ ያሉ ጸሬ ይባላሉ
ያላነበቡትን የሚያወሩ ሁሉ
ጆሮ ጠገብ ሁሉ
የሚገርምሽ ነገር አንቺ በኔ ንዴት
አንቺ በኔ ፍቅር
የሌለውን ፈጥረሽ እንደምታጣጥይ አልነገርኳቸውም
ከነገርኩኝ’ማ
ሌላ ጊዜ መጥተው እኔን ያማሽኝን ለኔ አያወሩም
ምክንያቱም ፍቅር አለ
ግና አደራሽን
በፍቅሬ ተናደሽ ገጥሜን ስታሚው
ፈረንሳይ ምናምን ማለትሽን ተይው
ምክንያቱም . . .
እዚህ በኛ ሐገር ፈረንጅ አገር ሄዶ የተመለሰ ሰው
እዛ ፈረንጅ ሐገር ቦዘኔ ’ንኳ ቢሆን
ምሁር ተደርጎ ነው
የሚተረጎመው።

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

አይንና ለፆርሽ ሁለት ሥጦታዎች

እራዳ ፒያሳ
ትሪያኖን ሬስቶራንት ከበረንዳው ላይ ነኝ
ወጭና ወራጁን
ሒያጁና መጭውን
የሚሳፈረውን ደግሞም ሚወርደውን እየገመገምኩኝ
ከጠረጴዛው ላይ
የቀዳም ጋዜጣ የማኪያቶ ሥኒ እጄ ላይ መጽሐፍ አለንጋና ምስር
ተብሎ የሚጠራ
ግራ ጣቱ መሃል ሮዝማን ሲጋራ።
ጎኑ ከሚገኘው
ከሙዚቃ ቤቱ ከዳላስ መካከል
ሙዚቃ ይፈሳል
love remember that we forget የሚል
ሙዚቃውን ሰምቶ ቁም የሚል ሰው የለም
ሁሉም ሰው ተጓዥ ነው ከየትም ተነስቶ ሊደርስ ወደ ምንም
እጄ ላይ ያለውን መጽሐፍ ገለጥኩት የገለጥኩት ቦታ ያ ሐመልማል ይላል
ያን ታሪክ አንብባም
አንዷት ሴት የለችም ወደደኩት የምትል
ያን ታሪክ አንብቦም
አንድ ወንድ አይገኝም እንኪ እንብቢው ብሎ ለሚስቱ ‘ሚያቀብል
ሙዚቃውን ሰምቶ ዝግ የሚል ሰው የለም መርሳት ይፈልጋል ራሱን ዛሬንም
መጽሐፉን አንብቦ ቆም የሚል ሰው የለም
ሁሉም ሰው ተጓዥ ነው ከየትም ተነስቶ ሊደርስ ወደ ምንም
ጆርጅ ቤንሰን ሙዚቃውን ጨርሷል
አሁንም ደግሞ
የትሬሲ ቻፕማን ደምቆ ይሰማኛል

Sorry is all that you can say
years gone by and still
words do not come easily
words like sorry, forgive me, I love you
but but
you can say it!
you have to say it I love you I love you

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

እያለ
የትሬሲ ድምጿ
መሐል ፒያሳ ላይ አየር ላይ ይገኛል
እጄ ላይ 'ሚገኘው
ክቡር ሰው የገፈው ክቡር መጽሐፍ ደግሞ
እንዲህ ሲል ጅረቱን ባህር ጥግ ያስተኛል
"ጣውላ ካረገዘ ሰውነቴ
ዕንባ መውጣት ጀመረ። እናም ማልቀስ ጀመርኩ"
ያንን እየሰማሁ ይህንን ቃል እነበብኩ
አንቺን እያስታወስኩ ይህንን እኔ ፃፍኩ።

02-01-2005

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ምንምን ደግመኛ

አደራ ለቀሰፄን በልቶታል አትበይ
ከንቱነት መሞቱን
ጎዳና ሰምቼ ቤትሽ መጥቻለሁ
ቢሆንም
ከንቱነት አካሉ ካፈር ቢቀበርም
ከንቱነት መንፈሱ
ከቤት እንዳልጠፋ ይህን ግን አውቃለሁ
ደግሞም አይቻለሁ
መቼ?
ለቅሶሽ የመጣሁ ቀን ካርባ ቀን በኋላ
ግርግሩ ሲቆም
መበተን ሲጀምር አድርተኛው ሁላ
ምን?
መቼም አመል ከፋ ነገር ምንም ይሁን ምንም
አንቺን ፈጥኖ እንዲለቅ በ'ግዜር አልተጻፈም
እናም!
ምን በይኝ ግድ የለም
እንዳላየም ሆነሽ መቼ በይ ግድ የለም
እንግዲያው
እህ ብለሽ ስሚኝ
መቼን እና ምንን ላስታውስሽ አድምጪኝ
ያኔ
ትዝ ይልሽ እንደሆን
አንቺን ለማጽናናት ለቅሶሽን ለመድረስ ቤትሽን ስሳለም
ያ . . .
የትም የሚባለው
የከንቱ ጓደኛ ያ-ከንቱ ያ-ደፋር
ፊቱን ላብ አጥምቆት
ከመኝታ ቤትሽ ጋደም ብሎ ነበር።
ወይም ከተረሳሽ
አንቺ . . .
ወደ ጓዳ ገብተሽ
ለመሥራት ፈልገሽ ቁርስ ቢጤ ነገር
የኔን ድምጽ ሰምተሽ ድንገት ከሳሎን በር

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

የሆነ ብርጭቆ ከጅሽ አፈትልኮ ተሰባብሮ ነበር።
አሁንስ ትገዘ አለሽ? . . .

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ገጽ 39 እንዳዲስ ዳግመኛ

ናፈቅሽኝ
ናፈቅሽኝ
ናፍቆት ስለበዛ ለዚህ ነው ምጽፈው
ያየሁሽ እንደሆን
የባልሽ ሙት ዓመት የዛ 'ለት ብቻ ነው።
እጄ ላይ የቀረው የናፍቆት መወጫ
ይህ ግጥም ብቻ ነው
የዚህ ግጥም 'ርስ መናፈቅ ብቻ ነው
ላንቺ
በድጋሚ
እሺ ይህን ግጥም በቃ ላንቺ ልስጥሽ
ምክንያቱም
በዚህ ተራ ግጥም ድንገት ተበሳጭተሽ
በድንገት ተናደሽ
እኔን ለመሳደብ ወይንም ለመምከር
እንዲህ ዓይነት ግጥም ካንተ አልጠብቅም ብለሽ ለመናገር
ከበራፌ መጥተሽ
ደጃፌ ላይ ቆመሽ ድንገት እንኳ ባይሽ
ይህን ተራ ግጥም ምክንያት እንዲሆነኝ ተቀበይኝ ባከሽ።
ድንገት
ድንገት
ድንገት

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ናፍቆት

የባልሽ ሙት ዓመት ዛሬ ይከበራል
ዛሬ ይታሰባል።
ታድያ ምን ያደርጋል?
እርሱን ያገባሽ 'ለት አንቺ መሞትሽን የትኛው ሰው ያውቃል?
-
የባልሽ ሙት ዓመት ዛሬ ይከበራል
ዛሬ ይታሰባል።
ታድያ ምን ያደርጋል?
ተፈጥሮ በድንገት አንቺን የጠራች 'ለት ማን ይገንዘሻል?
-
የባልሽ ሙት ዓመት ዛሬ ይከበራል
ዛሬ ይታሰባል።
እናም . . .
እኔን ደስ ብሎኛል
ይህን ከሚመስል አጋጣሚ በቀር ዐይኔ አንቺን ለማየት መች ተፈቅዶለታል

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ገፆች

እንዳንዶች
ይቅርታ አድርጊልኝ
እንዳንዶች ነው'ንጂ ማንም አላልኩሽም
ደግሞም
የማንም ሰው ምክር በፍጹም አልሰማም
ይቅርታ
ይቅርታ . . . ይቅርታ
አየሽው ሥህተቴን
አየሽው በደሌን
ይህንን መሳይ ገጽ በከንቱ ማጥፋቴን
ማበላሻሸቴን
አየሽው በደሌን
ግን ምን ማለቴ ነው
ምንስ ማድረጌ ነው
ማንም በተፈጥሮው ማንም ሆኖ ሳለ
ማንም ነኝ እያለ
የኔን ግን ተመልከች
ስህተቴን ጥፋቴን
የእኔን
የማንም ሰው ብዬ ማንምን መጥራቴን
ተመልከችው ግፌን
ደግሞም የሚገርምሽ
ሥላንዳንዶች ልጽፍ ልነግርሽ አስቤ
ይቅርታ ማለቴን
በጣም መፀፀቴን . . . ብቻ ተመልከችው ሁሉም እንደሆነ ካንጀቴ
ከልቤ
ከልቤ
ማንምን ሰው ብዬ ሉከችን ማርጠቤ

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ይህ ርዕስ አይደለም

ይድረስ
ለገጽ 31
ለገጽ 39
እንዲሁም ለገጽ ____
መቼም ሥጦታዬን ሁሉን ንቃሸዋል
እንዴት ይመስልሻል?
ማለት? . . . ምን መሰለሽ
ድንገት አዲስ አሳብ ለኔ መጥቶልኛል
ሃሳቡን ሳስበው ለኔ አሪፍ መሰሎኛል
ሃሳቡ ምንድ ነው?
አሪፍ ጥያቄ ነው
(ሃሳቤን ልንገርሽ)
ያው እንደምታውቂው
የጣ'ፈንታ ነገር ከኔ ለይቶሻል
ገንዘብን አፍቅሮ
አፍቃሪን መከዳትም መቼም የማትፍቂው ታሪክ ሆኖብሻል
ግን ስለምወድሽ
በዚህ መጽሃፍ ላይ
አሪፍ መታሰቢያ ላንቺ ተሰጥቶሻል
ስላንቺ ታይቶኛል
እርሱም . . .
ከዚህ መጽሃፍ ጀርባ
የዚህ መ'ፃፍ ዋጋ የሚለው ቦታ ላይ ያንቺ ስም ቢቀመጥ
እንዴት ይመስልሻል

30-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

የዛ'ሊን ፈገግታ ገጣሚ ሲያለቅሰው

በዚህ ቃል አምናለሁ
ታላቅ እውነት አለው
የሠዓሊውን ፈገግታ ገጣምያን ያለቅሱታል
ግን . . .
የገጣሚው ዕንባ
ከብዙሃን ፊት ላይ ሳቆችን ይወልዳል።
. . .
በዚህም አምናለሁ
ባይኖቼም ፊት ለፊት ዞትር አየዋለሁ
ከ'ናቶች ታለቅ ምጥ ልጆች ይገኛሉ
የጸደይ አበቦች
ከረምት ጀርባ ላይ ታዝለው ይመጣሉ
ደግሞም
ከብዙ ጭንቀቶች
ከ'ንቅልፍ አልባ ሌቶች
እጅግ ምርጥ ሃሳቦች ተወልደው ያድጋሉ
-
(ይህንን ስነግረው)
ቃሎቹ ጉም ሆነው ዓይኖቹ ወንዝ ሆኑ
ወደ ራሱ ገባ ሣቆች ደመኑ።
ነገሩ እንዲህ ነው
ሠዓሊው ወዳጄ
ምርጥ ሥዕሉ ፊት ፈገግ ብሎ እያየኝ
አልሸጠውም ብዬ ያስቀረሁት ብሎኝ
የራስ ምስል የሚል ሥዕሉን አሳየኝ
ሥዕሉ?
ዐይን የፈጠጠ
ዐፅም የገጠጠ
አጥንት ያፈጠጠ
ደረት የተበሳ ሠማይ የተሰፋ
ግራጫ ቀለማት ከሸራው ጀርባ ላይ
ሠማይ
ጥቁር ሠማይ
ከእናቱ በላይ። . . .

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ከከንፈሩ መሐል ሲጋራ ያለቀ
ከጎኑ ደብዳቤ ለሴት የረቀቀ
ከ . . . እኔ . . .
ለ . . . እኔ . . .
ዝብርቅርቅ ጽሁፎች
ፍቅር
ፍቅር
ፍቅር
ናፍቆት ፍቅር ናፍቆት
ፀፀት
ፀፀት ፀፀት
እኔ ነኝ የጻፍኩት ይድረሰሽ ለእኔ
እንዴት ላንቺ ልበል አንቺኮ ነሽ እኔ
ወይኔ
ወይኔ ወይኔ
-
በጣም ያማል አልኩት
አልሸጠውም አለኝ
ዐይኖቹ ረጠቡ ልቤን እንባ ሞላኝ
ትንሽ ግራ ገባኝ
-
ያብራራልኝ ጀመር
-
'የሚገርምህ ነገር
ይሄን ታላቅ ስዕል ደጄ ድረስ መጥቶ
ልግዛህ የሚለኝ ሰው
ናፍቆትና ፍቅሬን የነጠቀኝ ሰው ነው'
የሚያሳዝን ነገር
ይህ ከንቱ ሰውዬ
ሥዕል የሳሉን ጌጥ
የቤት ማሳመሪያ የሚሆን መስሎታል
መስመር ስር ዕድሌ
ከቀለም ጋር ደሜ መኖሩን ዘንግቷል
በደሉን ረስቷል
ተንኮሉን በብሩ
ሊጋርደው ይሻል

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ዳግመኛ ሥዕሉን ቀና ብዬ አየሁት
አጥንት የፈጠጠ
አጽም የገጠጠ
በይን ያፈጠጠ
ደረት የተበሳ ሰማይ የተሰፋ
ሰማይ
ጥቁር ሰማይ
ከእናቱ በላይ

24-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

መግቢያ

ገጽ 31 እንደምን ከርመሻል
ገጽ 39 እንዴት ሰንብተሻል
ላርባ አንድ ፈሪ ኑሮ እንዴት ይዞሻል
ሴት መሆን ይጨንቃል
እኔ ምልሽ ማነሽ
ክርስትና ስሜ ማነሽ ነው ያልሽ እንስት
ማታውቂኝ ማላቅሽ ብቻ ግን ያየሁሽ አንድ የሆነ ቀን ከሆነ አንድ ቤት
የሆነ ገጽ ላይ የዘልዓለምነት መጠሪያ እንዲሆንሽ
ሥምሽን ስለማላውቅ
ደውይ ብዬ ነበር እንድጽፍ ስምሽን
ከግጥሜ ግርጌ ስር
(በቃ ተይው ይቅር)
ግርጌው ይቅርና
ግርጌው ይቅርና
ግርጌ ሥር ላንቺ ስም አይመጥንምና
በቃ በዚህ መጽሃፍ
መግቢያ የሚለው ቃል ላንቺ መታሰቢያ በራስሽ ስም ይጽና
ምክንያቱም
የትኛውም መጽሃፍ
በማንም ሰው ቢጻፍ መግቢያ አያጣምና።

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ጊዜ

ግቢዬ ያለችው
ጽጌሬዳ አበባ
መሐል ልቧ መሐል መድረቅ ጀምራለች
ውሃ ግን አላጣች
ማለዳና ምሽት ውሃ ትጠጣለች
ዘመን ከደረሰ
ውሃ አቅም የለውም ተፈጥሮ በራሷ እጇን ትሰጣለች
ያቺ ውብ አበባ
ከወደ አንገቷ ዘንበል ብላለች
ከወደ ልቧ ላይ ደረቅ ብላለች
ማንን ትመስላለች?
እየሁሽ በቀደም ትዝ አለኝ የጥንቱ
ፅጌሬዳ እያለሽ
ምርጥ ቪላ ያለው
ምርጥ ገንዘብ ያለው የማግባት ምኞትሽ አሁን ሆኖ ከንቱ
ልክ እንዳበባዋ
ያቺ ፅጌሬዳ
መሐል ልቧ መሃል መድረቅ ጀምራለች
ውሃ ግን አላጣች
ማለዳና ምሽት ውሃ ትጠጣለች
ታዲያ ምን ዋጋ አለው
ዘመን ሲበረታ ውሃ አቅም የለውም ተፈጥር በራሷ እጅ ትሰጣለች።
ጊዜ ፈቀቅ ሲል!

30-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ብዙ ገጾች

የሆነ ገጽ ላይ
አንዳንዶች ሚሉትን
ካንቺ የሠሙትን
የሆነ ገጽ ላይ ጽፌ እንደማሳይሽ ነግሬሽ ነበረ
ነበረ . . .
ምን አሉ መሰለሽ . . .
የርሱ ግጥም ማለት የቃላት ጨዋታ
የግሉ እሪታ
የራስ ዓለም ዋይታ እንጂ ግጥም አይደለም
ትላለች እያሉ . . .
የሚሉትን ሁሉ
ልነግርሽ ብፈቅድም
እኔ አንቺን ሳወራ
ላሜተኛ ሁላ . . . ክብር አይሁን ብዬ ተውኩኝ ምርጥ ግጥም
በነገራችን ላይ
እዚህ መጽሐፍ መሐል . . . ጥቂት ተራ ግጥሞች መከተት ያስፈለገው
ምክንያቴ ምንም ነው
እርሱም
ብዙ ገጾች ያሉት መጻፍ እንዲኖረኝ አስቤ ብቻ ነው።
ይሄ ግን ይሻላል . . .
ይሄ ምንም ሳይሆን አንድ ነገር አለው።

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

እሱ ባንቺ ቦታ

ፍርሃቴ ባሰ
ሥጋቴ ነገሰ
ክረምት የጀመረ
ደመና የዞረ . . . ይመስላል
እንዴት ያሳዝናል?
. . .
የወጣትነቷን ጊዜዋን የናቀች
ስንቱን ያፈቀረች
ምንም ፍቅረኛዬን
የልጅነቴን . . .
ክረምቱና ብርዱ እንዴት አድርጓታል?
(እያልኩ አስባለሁ)
የኔን ነገር ተይው
እስከዛሬ ድረስ በምንም ታስሬ
አንድ አንቺን አፍቅሬ
ውበቷ ያለቀ
አበባዋ የደረቀ
የረጀች
ያፈጀች
ከያኔ ተጋብታ ካሁን የተፋታች
አንድ እርሷን ወድጄ
እኔ 'ምን' . . . 'ምንምን'
ምንምን አፍቅሬ 'ምን' መሆን አለፈ
ፀደይ ወጣትነት ደረቀ ረገፈ
ይባስ ብሎ ደግሞ ክረምቱ ጀመረ
ደመናውም ዞረ
ፍርሃቴ ባሰ . . . ሥጋቴ ነገሰ
እንዴት ያሳዝናል?
ለካስ ካንቺ ጋራ የኔም ክረምት ሆኗል።

30-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ምልከት

ሲጋራ እያጨሰኩኝ ቡና እየጠጣሁ ነው . . .
ከፊው 'ምን እንዲባል ሥሙን ግን አላውቅም
ደግሞም አንዳንድ ቤት 'ምንም' ስም የለውም።
ማኪያቶ እየሸጠ ቡና እየጨመቀ . . . ስም እንደሌለው ቤት
ይመስላል ያንቺ ሕይወት።
ቡናውን ልጨርስ አንድ ጉንጭ ይቀራል
ሲጋራውን ልጥል አንድ 'ፓፍ' ይበቃል . . .
ምንም ወዳጄ ሆይ ከነዚህ ከሁለቱ የትኛው ቢቀድም አንቺን ደስ ይልሻል?
አንባቢ ሆይ . . .
ምን ማለት ነው ብለህ ይሄ ትንሽ ግጥም በጣም ከገረመህ
ወይንም ካስጠላህ
መልሱን እኔ ልስጥህ
በቃ ላንድ ጽሁፍ ምንም መልካም ሃሳብ ቁም ነገር ከሌለው
ባፍሪካ ላይ ያሉ የብዙ ሴት ልጆች ፎቶ ግራፍ ያ-ነው።
አልያም በኢትዮጵያ
የሚመጣው ትውልድ ምልከቱ ያ ነው።

30-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ሕልምሽ ትዝ ሲለኝ

የሲጋራ ወረቀት
የብልጭልጩ ጀርባ ላይ
ዛሬ
አንድ ጽሑፍ አነበብኩኝ
ጽሑፉ ደስ አለኝ
ደግሞም አስገረመኝ።

. . .

ፍቅር ማለት ይላል
ጠዋት በማለዳ ስትነቃ ከእንቅልፍህ
ያላንዳች ጨዋታ ላንድ ብቻህ ሆነህ
ትንሽ ፈገግ ካልህ
ያኔ ፍቅር ሥር ነህ።
ይላል

. . .

ፍቅር
ፍቅረኛሞች
አብረው ሲሆኑ አይደለም
አብሮ መሆንን ሲያስቡ ነው
የፍቅር ትርጉሙ ፍጹም የሚሆነው
ደግሞም
ፍቅረኛሞች
ፍቅርን ሲሰሩት አይደለም
ለመስራት ሲጀምሩ
ነው። የፍቅር ትርጉሙ ፍቅር ቁም ነገሩ
ፍፃሜው አይደለም እንጂ ነው ጅምሩ
ይልና . . .
መጨረሻ አካባቢ
ፊርማና ስም ካለበት ቦታ ላይ ገጹ ተቦጭቋል
ይላል።
ያልተቦጨቀን ገፅ
ተቦጭቋል ቢሉ የሰው ስሁፍ መስሎኝ
ለካስ ራሴው ነኝ
ትንቢት ይሁን ብዬ
ሕልምሽ ትዝ ሲለኝ መንገድ የዛፍኩትኝ።

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ሌላ ______

ሻይ ቡና ለማለት
ከተማ ስትወጪ
'ሁሉን አይቻለሁ' እያልሽ በጉራ ታወርያለሽ አሉ
ሁሉንም ወንድ አይቶ
ሁሉን ሕይወት ማለት እንኳ አንቺ ቀርቶ ሴቶቹ በሙሉ
በኢትዮጵያ ያሉ
እንደዚያ ይላሉ።
'ታድያ ምን ይገርማል? . . .
ይህ አንቺን ካኮራሽ
መንገድ የምትቆመው ሌላ ______ ምን ትበል።

30-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

አዛኝ ቅቤ አንጓች

ፓሪስ የቀረጡን
የድሮ ትዝታ ለቤት ሰራተኛሽ ታወርያለሽ አሉ
ማኪያቶ እየጠጡ ከኔ ጋር ያጣሉሽ ጓደኞችሽ ሁሉ
ዛሬ? ዛሬ ወዴት አሉ?

-

መልካም ልጅ ነበረ
ብለሽ ለዘበኛሽ አንዳንዴ ስለ'ኔ ታወሪያለሽ አሉ
ባልሽ ላይ ደርቦ ካንቺ ጋር የተኛው
የመቼም ባለቤት እነ የትም ዛሬ ከወዴት ነው ያሉ?

-

እንዴት አንዲት ሴት ልጅ
እግዜር ይነሳኛል ብለሽ እግዛቤርን ታሚዋለሽ አሉ
ታማርያለሽ አሉ
ጸደይ ሳትቀዘቅዝ አብረን ዐሐይ እንሙቅ እንዳላልኩሽ ሁሉ

-

ዛሬ የኔ ሕይወት
በድንጋይ ቤት ድንጋይ ከመሆን ከፍ አይልም
እያልሽ ለጓደኞችሽ ታወርያለሽ አሉ
ከቤትሽ ሲወጡ
ደጃፍሽ ላይ ቆመው ያልሽውን በሞላ ለኔ ያወራሉ
ምክንያቱም
እስከ ዛሬ ድረስ እኔ አንቺን መውደዴን አውቃለሁ ያውቃሉ
ግን
ያልሽውን በሙሉ ቅስምሽ መሰበሩን ለኔ ግን ሲነግሩ
አገኘው እንዳይመስልሽ ነው ቅስሜን ሊሰብሩ።

30-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

አንዣር ፱

ምንም ወዳጇ ሆይ
ትንሿን እህትሽን ማከሰኞ በድንገት መንገድ ላይ አየኋት
ውበት ደም ግባቷ የድሮው አንቺ ናት።
ደግሞም መቼ ለታ
የመቼም ሴት ልጅን ካንድ ጎረምሳ ጋር ፊልም ቤት አየኋት
ድሮስ የማን ልጅ ናት?
ግና ሥጠረጥር
እህትሽ አንቺ ቤት መምጣት ያቆመችው
በራስሽ ምክንያት በራስሽ ሰበብ ነው
እርሱም
ልጅነት ውበትሽን እህትሽ ገላ ላይ እንዳታይ ብለሽ ነው።

30-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ዕለት

ቀን
በነሐሴ ዝናብ
በጭቃው መካከል
ቡሄ ነው እያለ አስቀዳሹ ሁሉ ቁጤማውን ይሏል.
ችቦውን ይገዛል።
ሕፃናት በርሽ ላይ መ'ተው ሲጨፍሩ ሆያ ሆዬ ሲሉ
ከሩቅ እየኋቸው
ውብ መንታ አይኖችሽ ዘለላ ዕንባዎች ከመሬት ሲጥሉ።

ምሽት
ሰዎች በየቤቱ
ባንድ ተሰባሰበው ችቦ ሲያቃጥሉ
አንቺን ግን ሰማሁሽ
ችቦ አጠገብ ሆነሽ ነፍስሽን ሲበርዳት
የሰራተኛሽን ትንሿን ሕፃን ልጅ ሂጂና ከጓዳ ጋቢ አምጪ ስትያት።

30-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ጥቂት ስለራሴ

ስላንቺ
ቃላቶች ስፈልግ ፈልጌም ስጸልይ
ስጸልይ
ስጸልይ
የእድሜዬ ጀምበር ገባች የኔ ፀሐይ።
ስላንቺ
ካንቺ በቀር ብዬ
እኔን ወድያ ጥዬ
አንቺን እንዲሰጠኝ አንዳ'ንቺን እንዳገኝ
ስጸልይ
ስጸልይ
ሄደች ወጣትነት አለፈችኝ ፀደይ!
ብዬ
ተከገፍ
በሁለት መዳፎቼ ሁለት ጉንጨን ይገፍ
ተቀምጬ ሳለ
መጣች ደግሞ 'አሁን' . . . አሁን . . . አሁን . . .አሁን
ከልቤ ያጠፋች የምንምን ፍቅር
አሁን ሄደች ስላት አሁን የምትኖር።
አሁን!

30-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ከብር ወይስ

የዚህ መጽሃፍ ዋጋ የሚለው ቦታ ላይ . . .
ያንቺ ስም ተጽፏል።
ያለማወቅ ነገር እንቺን የሰደብኩሽ የናኩሽ መስሎሻል
በጣም ተሳስተሻል።
እንዴት

እንዴት ይመስልሻል
እሺ ይሁን እንበል
ግን
ላንቺ የተጻፈ ያንድ መጻፍ ዋጋ ምን ያህል ያወጣል?
ታድያ
እኔ ይሀን ግጥም ባንቺ ምክንያት ጽፌው . . . ገበያ ሳወጣው
ስድብ የሚሆነው
ንቀት የሚሆነው
የትኛው ነገር ነው?
የዚህ መጻፍ ዋጋ የሚለው ቦታ ላይ ስምሽን መጻፋ ነው?
ወይስ ሁለተኛው
ግለ ታሪክሽን ባ'ርባ ብር መጥና ባያደባባዩ መሸጥ መለወጥ ነው?
ንቀት የትኛው ነው?!

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ስተተኛ እውነት

አሁን ካሁን ጋሬ
በሚገርም ፍቅር ወድቄያለሁ ብዬሽ ነግሬሽ ነበረ
አሁን ከኔ ጋሬ መኖሯ ነው'ንጂ
አሁን አሁን ስማኝ . . . አሁን ግን መጥፋቷ እውነት ሆኖ ቀረ
እናም
ምትመጣውን አሁን አሁን እየሳምኩኝ
የምትሄደውን ደህና ሁኝ እያልኩኝ
እየተናደድኩኝ
ጥንትም የሴት ጸባይ መምጣትና መሄድ አንድ ነው እያልኩኝ
የሄደች ምንምን
የመጣች አሁንን
የሁለቱንም ከንፈር በከንፈሬ ስሜ
በጊዜ ሳልሰራ ጊዜ ብቻ አፍቅሬ ውብ ወጣትነቴ ተበላች የኔ ዕድሜ።

30-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ደባል ታቦት

ካንቺ ናፍቆት ጋራ . . .
በቀን ሦሥት ሮዝማን ባሬም እጨሳለሁ
ግዮን ሐሳብ ወንዜን
በአልኮል ሸርሽሬ ወዳንቺ እፈሳለሁ
እስከመቼ ድረስ
ሲጋራ ጢስ አባይ
ጤግሮስ የውስኪ ማይ ሳመልክ እኖራለሁ።
ይሕ አይደል በደሌ
ይሕ አይደል ሐጢሀቴ
ማንም ሚባለማት መቅደስ ማሰራቴ
ማንም
ማንም
ማንም?
ያ አይደል ሐጢአቴ
በዛው ቤተ-መቅደስ ላንቺው መሠዋቴ
ሁለተኛ ጽላት ደባል ማስገባቴ
ያ አይደል ሐጢአቴ።
ወዳጄ ሆይ ስሚ . . .
አዲስ መቅደስ ለሥራ የቀደመው ይፍረስ
ደባል ታቦት ይውጣ አንድ ጽላት ይንገስ
ሲጋራ ጢስ አባይ
ጤግሮስ የውስኪ ማይ ፍጹም ከኔ አይፍሰስ
አንድ አምልኮ ያብቃኝ . . .
ከወፍራም ቡና ጋር ከነዚህ ጋር ልኑር
ከቅኔ
ከሀደይ
ከሕይወት . . . ከፍቅር
ከኚህ በላይ ደግሞ . . . ካንቺ ውብ ናፍቆት ጋር።

01-03-2003

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

መቼም

አንድ ቀን
ጥግ ላይ
አራተኛው ወንበር ከታክሲው ውስጥ ነኝ
አጠገቤ ሴት ልጅ
ወደጎን ምታየኝ የምታስተውለኝ
ልጅቷ . . .
ቀሚሷ አጭር ነው ጭኗ ይታየኛል
ገላዋ ነክቶኛል።
ከጡቶቿ መሐል ሽታዋ ይነሳል።
እኔ
አልቻልኩም
በፍጹም አልቻልኩም
የልቤ ፍጥነቱ ጨምሮ ነበረ
በታክሲው መስታወት
ወደ ውጭ እያየሁ አላይም ነበረ
ገላዋ 'ሳት ሊሆን ጀምሮት ነበረ
ገላዬ ሙቀቱ ጨምሮ ነበረ። ወደ ውጭ እያየን ወደ ውስጥ ነበርን።
ታክሲው ግን ፍጥነቱ? . . .
ፍጥነቱ።
ፍጥነቱ!
የሚገርምሽ ነገር . . .
የዚህች ቆንጆ ሴት
የገላዋ ቀላት እንደሚያዝያ ጀምበር
ጀምበር
ጀምበር
ጀምበር
ታዲያ ምን ያደርጋል . . . አሳዘኙ ነገር
የሴቲቱ ጊዜ
የመንገድ ዕድሜዋ በጣም አጭር ነበር
አጭር!
በጣም አጭር።
ወራጅ አለ አለች። . . . ድምጿ ራሱ ያምራል
ታዲያ ምን ያደርጋል?

02-03-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ተራ አስተያየቶች

ይሕን የኔን ግጥም
ይሕንን መጽሃፍ ያነበቡ ሁሉ
አንዳንዶች ይላሉ
-
ምን________?
የግጥሙ ሐሳብ
በግራም በቀኝም በፊትም በኋላም
ከጨለማ ሐሳብ ከከንቱነት በቀር ምንም አዲስ ሃሳብ በውስጡ የለውም
የለውም
የለውም
በፍጹም በፍጹም
ከከንቱነት በቀር
ምንም አዲስ ነገር . . . የለውም
ይላሉ
ግጥሜን
'ፍቅር እዚህ ቦታ ፈገግ ብሎ ነበር' . . . የሚል መጽሃፌን
-
ግን?
ግን?
እነህ የኔ ግጥሞች በዚህ መጽሃፍ ያሉት
(በተራ ተርጓሚ)
ከንቱ የተባሉት ጽልመት የተባሉት
እያንዳንዱ ሃሳብ
በብዙ ገጣሚ ተጽፎ ብናየው
አንደኛውን አንዱ አንደኛውን ሌላው
ጽፈውት ብናየው
ምን ብለን ነበረ የምንተረጉመው።

02-03-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

የራስ ምስል በራስ

እንዳንዴ ለቡና
ያለፈን ለማውራት
እንገናኝ ብዬሽ እንገናኝ የለ . . .?
የሚገርምሽ ነገር
በዛ ሁኔታ እንኳ አንቺ ላይ ያየሁት አንድ ትዝብት አለ
-
በቀጠርኩሽ ቁጥር . . .?
ሠዐት ማሳለፉ
አርፍደሽ መምጣቱ እጅግ በጣም በዝቷል
በዝቷል
በዝቷል
በዝቷል
ወሰን - መጠን አልፏል . . .
እኔ ግን ሲመስለኝ . . .?
ሕይወትሽ ክረምቷ ማስገምገም ጀምሯል
ምክንያት? . . .
የገዛ ፊትሽ ላይ ሰዓሊ መሆኑን በጣም ወደሽዋል።

02-03-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ስንብት

አሁን -
በጣም ከባድ ዝናብ መዝነቡን ጀምሯል
አየሩ ይከብዳል
ትንሽ በረድ ይላል።
በይ እንደልማድሽ
በርሽን ቆልፈሽ . . . ጋቢ ደረብ አርገሽ
መስኮትሽን ዘግተሽ ሣሎን ከሶፋው ላይ ትንሽ አረፍ በይ
ከዚያም ግድግዳው ላይ
የተሰቀለውን ፎቶሽን ልብ በይ
በዚህ ዕድሜሽ ነበር . . . ?
አፍቅሬሽ የነበር።
በዚህ ዕድሜሽ ነበር . . . ትተሽኝ የነበር
በዚህ ጊዜ ነበር . . .
ፍቅር እዚህ ቦታ ፈገግ ብሎ ነበር . . .
የሚል ውብ ግጥሜን ዕፊልሽ የነበር።
በዚህ ዕድሜሽ ነበር።

አሁን
አሁን ግና
እስከ አሁን ድረስ ከነገርኩሽ ይልቅ ያልነገርኩሽ ነገር
ልብ ያላልሽው ምስጢር
ጊዜ አሰረጅቶት
የግድግዳሽ ሰዓት መስራት እንዳቆመ እርሱን ብቻ ነበር።
ምንም ወዳጄ ሆይ . . . በይ እንግዲህ ቻዎ!!!
ቻዎ!

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ሁሉም ከንቱ ነበር

የፓሪስ ጎዳና
ያዲስ - አባ ቡና
ከንቱ
ከንቱ ነበር
ባሁን ተጀምሮ በነበር የሚቀር
ሁሉም ከንቱ ነበር
በሽቶ መታጠብ
ውስኪ ቤት መሰብሰብ
ያለ ጥበብ መጥበብ
አስመስሎ መኖር
ካንዱ ጋር ጠጥቶ ካንዱ ጋር መተኛት
ያለ ሕልም ሕይወት
እንደ ጀምበር ጠልቃ ቀዝቅዛ ልናያት ፀደይ ወጣትነት??? . . .
ሕልማችን መተኛት
ሕልማችን መጠጣት
ተሰብስቦ ማውራት ማውራት ማውራት ማውራት
አዎን በዚህ አገር
ሁሉም ከንቱ ነበር
ሽማግሌው ማውራት
ወጣቶቹ ማውራት
ነገስታቱ ማውራት
ማውራት ብቻ ጥበብ ሕይወት የሆነባት
እርሷ ኢትዮጵያ ናት።
ኢትዮጵያም ምንም ናት
ማንም የሸመናት
ወርድና ቁመቷን ሳይመዝን ሳይለካት።
እናም በዚች አገር
ብዙው ብዙው ነገር እጅግ ከንቱ ነበር
በቃ ሁሉም ነገር
ቀለለ ተበላሸ ሕልም ተኮላሸ
'ምንምነት' ሰፋ 'ምን' መሆን ቆሸሸ
ምንም ወዳጄ ሆይ
እኔ ካንቺ ፍቅር
በሽበት እድሜ እንኳ የተረፈኝ ነገር

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ምንም

ምንም . . . ምንም
ምንም ብቻ ነበር።
ሁሉም ከንቱ ሆነ
በሽቶ መታጠብ
ውስኪ ቤት መሰብሰብ
ያለጥበብ መጥበብ
ከንዱ ጋር ጠጥቶ ከንዱ ጋር መተኛት
እንደ ጀምበር ጠልቃ ተዝቅዛ ልናያት ፀደይ ወጣትነት
ያለፍቅር ሞትን
ገንዘብ ተሸከመን ገንዘብ ሕልም ነሳን
ወሬ ብቻ ቀረን
ማንም . . . ምንም . . . የትም . . .ሦሥቱን ብቻ ሆነን
እንዲያ እንዳልነበርን
እንደዚህ እንዳልነበርን
እንደ ምንም ብለን ወሬ ብቻ ቀረን
ወሬ
ወሬ
ወሬ
ሁሉም ከንቱ ነበር . . . ሌላ ዓለምማ ነበር ነው የሚባል
በኛ ሐገር ግና ሁሉም ከንቱ ሆነ
የአንቺ ትዝታ የፓሪስ ጎዳና ባልኮል በሲጋራ እንደተዳፈነ
ያዲስ-አባ ቡና የአወዳይም ጫት
የ Caffeteria ውሎ የሸገር ወጣትን በውስጡ እንዳፈነ
ኢትዮጵያ መሬት ላይ ምንም ነገር ቀረ።
ከወሬ በስተቀር የተረፈን ቢኖር
ምንም . . . ምንም . . . ምንም
ምንም
ነገር ነበር። ምንም . . . ምንም ነገር።
ማውራት ብቻ ጥበብ ሕይወት የሆነባት
እርሷ ኢትዮጵያ ናት።
ኢትዮጵያም ምንም ናት
ማንም የሸመናት
ወርድና ቁመቷን ሳይመዝን ሳይለካት።

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

የ _______ ቤት ግጥም

ይድረስ ለሐያሲ . . .
ይሔ የኔ መጽሐፍ
አንተ ዛሬ ደርሰህ . . . አጭር ቁጥብ ምጥን እያልክ የምትከፍለው
የምትሸነሽነው
የምርቆራርጠው . . . መጽሃፍ
የሆነ ጊዜ ላይ
ሠማይ መጠን ሕመም ጽዋ ሙሉ ዕንባ ሆኖ የነበረ
የ _______ ቤት ግጥም ነው ብለህ ሥትናገር መስመር ሆኖ ቀረ።

29-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ዳግም ስለ ትችት

ዘትር ማልጠፋባት አንድ ግሮሰሪ
ዘትር የማይጠፋ አንድ ጎልማሳ አለ
ዕድሜውን የበላ ደብል ጂን እያለ።

እናም የሆነ ቀን
እኔ ቢራ ይገፍ እሱም የልማዱን ያንኑ ደብል ጂን
(ያወራኝ ጀመረ)
'አነበብኩት' አለኝ
'እንዴት ነው?' አልኩትኝ
አሪፍ ነው
አሪፍ ነው
አሪፍ ነው። ግን? አለኝ።
ግንን እስኪጨርስ እኔ ዝም አልኩትኝ

ደብል ጂን ደገመ።
'ምን መሰለህ' አለኝ
አሁንም ዝም አልኩኝ
ትንሽ አሰበና
የ'ንትናን መጽሃፍ አይተኸዋል? አለኝ
የማንን ጠየቅኩኝ . . .
ለሰባት ደቂቃ የጠቋሚ ጣቱን አገጩ ላይ አርጎ ስሙ ጠፋኝ አለኝ
ተወው ተወው ተወው
ስሙን አርሳውና ሐሳቡ ምንድ ነው?
የኔ ጥያቄ ነው? . . .

ሐሳቡ ምንድ ነው?
ዐይኑን ጣርያ ሰቅሎ
እጁን አንጠልጥሎ
ሐሳቡ ምንድን ነው? ትንሽ ቢረሳኝም የሆነ ነገር ነው. . .
ታውቃለህ አይደለ-የሆነ ነገር ነው
ትንሽ ጎምዘዝ ያለው ወሬው ስላስጠላኝ እንዲህ መለስኩለት
'የሆነ-ነገርን' እኔ አልጻፍኩትም አልኩት
እኔ የምዕፈው
ግንም የትም ምንም ምንም መሆኑን ነው ብዬ ስናገረው።

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ትንሽ ግራ ገባው . . .
ትንሽ ጭንቅ አለው . . .
ሒሳብ ከፍሎ ወጣ
-
ከወሬት በኋላ
ስለዚህ ጎልማሳ የሰማሁት ቢኖር
ከወገቡ በላይ ጨርቁን ሜዳጥሎ እንዳበደ ነበር።

30-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ሐያሲ

አንድ የሆነ ንቀት
ምሑር ለመምሰልም አንድ የእንግሊዝኛ ቃል
እኔን ለመተቸት ለእናንተ ተፈቅዷል
ምክንያቱም ይህ ግጥም እጅጉን አድርጎ ሴቶችን ይጫናል
የሚለው ሰው በዝቷል

-

ደግሞም
ስንተኛው ገጽ ነው?
ምን ነበር የሚለው?
እንዴ እንኳን የሚተች ግጥሜን ያላየው ጆሮ ጠገቡ ነው
ቢሆንም ተፈቅዷል
ለ'ንደዚህ ያለው ግን ተረት ቢጤ አይጠፋም
'ጥንትም ያልተነካ ገልገል አያውቅም'

-

ሌሎች . . .
የሆነ Caffeteria ቡና ቢጤ አዘው
ሁለት ሴት ሦሦት ወንድ ቀዳም ተሰባስበው
ከሦስቱ አንደኛው
መሐል ያለችውን መጥበስ 'ሚፈልገው
(እንዲህ ይላል)
እኔግን በፊት ላይ እወደው ነበረ
ነበረ
ነበረ
ይኼኛው መጻፍ ግን ግራ ነው ሚገባው
ምን ሊል ፈልጎ ነው
የትም . . . ማንም . . . ምንም . . . እያለ ሚያወራው
(ድንገት አመለጠው)
የሚያስባት ሴት ልጅ
የትም . . . ማንም . . . ምንም . . . ሚለውን ቃል
ነበር ከልቧ ምትጠላው
እሳት ያልደረሳት
ገና ልጅ ነበረች። ስስ . . . ወጣት . . . ቆንጆዬ . . .
ገና ልጅ ነበረች
ይህ ሁሉ ቢሆንም

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

- ሊጠብሳት ካሰበው ከወንድዬው ግና ፡ . . ‘ምንምን’ በማወቅ
  በ’ልፍ ትበልጣለች .

ምክንያቱም ወንድዬው
የትም ማንም ምንም እያለ ሲናገር በጣም ደንግጣለች።
በጣም።

30-02-2004

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

@Smatch81

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

@Smatch81

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

መውጫ ወዳሻችሁ

ምትገዙ ግን
አቀልጉን ______________________

ልዩ ምልከት:

ጸጉሯ የተቆላ ወዛም ብርሃናማ ቡና ይመስል ነበር። ለብቻዋ ጠይም ናት ትንሽ ራሷን ከመታመምዋ በፊት እንደ እርሷ ውብ ብስልና አስተዋይ በቤታችን አልነበረም። ምንም እንኳ እናታችን ከቤት ስትወጣ እኛ ልጆች ብንሆንም እንደ ሕልም ግን ትዝ ትለናለች የአባታችን ያሕል በውል ባናውቃትም የጡቶቿ በረከት ግን በአጥንቶቻችን ውስጥ አለ። አዎ ምንም እንኳ ሊያማት ሲል ብትወልደንም እናታችን ናት። እንደ ሕልም በዝብርቅርቅ የእናታችን ውበት በዓይናችን ፊት አለ።

የተቆላ ብልጭልጭ ወዛም ቡና የሚመስል ጸጉሯ በአረንጓዴ ለምለም ከጫፍ ላይ የተቋጠረ ነው። በርጥብ ቄጤማ የተገመደ ጥቁር። አዘውትራ ፀዳ መልበስ ትወዳለች ነጭ እንደ በረዶ። መሃል መቀነቷ በቢጫ አበባ የተሸበበ። የቀሚሷ እግር ከብሯን ያወቀላት ባለሙያ ያነጠፈላት ቀይ ያልሞተ ነገር ግን የተሰዋ ፤ ያልተኮነነ የገደለ ሰማዕት ከብሯን ያስጠበቀበት ደማቅ ቀይ ፤ በሽመና ሳይሆን በሕይወት የተሸመነላት ቀይ የሳባ ጥበብ እግሮቿ ስር ነበር።

ይኸው ድፍን ሰላሳ ሰምንት ዓመት ሆናት ትንሽ የነበረች የራስ ምታቷ አዙሪት ሆኖባት ከመቼም ተነስታ የትም እርፋ ምንም ሆና መኖር ከጀመረች ድፍን ሰላሳ ሰምንት ዓመት . . .

ይኸው ከወጣችበት ርቃ በደረሰችበት ሰትበትን ባልተላከችበት ስትደርስ በማትፈልገው ስትውል ሕመሟ እንዳንዴ ሲሻላት እንዳንዴ ሲያገረሽ እናታችን መሆኗን ያወቁ ምዕራብ ናት ሲሉን ስንፈልግ ስናጣት በልጅ ዐይናችን ቢሆንም እንደ ሕልም ቢሆንም ምዕራብ ያየናት ቤት የአባታችንን አፕሬቲቭ መስላ እርሷ ናት አይደለችም? ስንል ደግሞ ሌላ ጊዜ ምስራቅ ታየች ሲሉን ምስራቅ መሃል ምስራቅ ያፈረች የተሸማቀቀች ቀና ማለት ያቃታት ሀይኖቿን ጨፍና እግሮቿን የከፈተች ሲያሳዩን እርሷ ከዛሬ ሙሉ ልበ ሙሉ ናት ፊቷም ጠይም እንጂ እንዲህ አይደለችም ስንላቸው ታፍሩባታላችሁ? ሲሉን በፍጹም ስንላቸው ልኳን ስንነግራቸው የልጅ ነገር ሲሉን የአባታችንን ሰድብ ባዳዎች ሲደግሙት በልጅነታችን አፍረን በአባታችን ተናደን እንደ ሕልም የምናውቃት እናታችን መፈለግ ከጀመርን እርሷም ከወጣችበት ሳትመለስ ይኸው ሰላሳ . . .

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

ትዝ ይለናል። እንደ ሕልም። እህቴን "ቡና" አፍይልኝ ብላት ከጥበብ ቀሚሷ ልብ ከደረቷ አካባቢ ከጡቶቿ መሃል ብዙ ቡና ስትዘረግፍ የዛለት የተቆላው ቡና ግን ጥቁር ወዛም አልነበርም ቀይ እንደ ደም እንጂ።

ትዝ ይለናል ቡናው ጎመዘዘኝ ስትል የተጎነጨችውን እስ ብላ ስትተፋው ከደረቷ መሃል ከጡቷ መካከል በተገኘው ቡና ስታፍር ትዝ ይለናል እንደ ሕልም። አንዳንዴ አባታችን አፕሬቲቭ የሚያበዛው በዚህ ምክንያት ይሆን? እንላለን። እናታችን ከመጥፋቷ አንድ ቀን ቀድሞ በጥዜማው ትዝ ይለናል የተቆላ ወዛም ቡና ከሚመስል ሀትሯ ላይ አረንጓዴውን ለምለም ርጥብ ቄጠማውን በጥሳ ስትጥል . . .

ትዝ ይለናል ሀሀጻዋን ስታወልቅ የኅባውን ጥበብ ስትበጣጥስ

ትዝ ይለናል የወገቧን አደይ ስትበትን ወዳገኘችው . . .

በማግስቱ . . .

ቤቱን ጥላ ስትወጣ ቀትር ነበር ሰዓቱ . . . እናታችንም ያለልማዷ ያለቤታችን ባሕልም ቀይ በቀይ ለብሳ ነበር። ሀትሯን በቀይ ጠቅልላ ጡቶቿን በቀይ ከልላ ከግንባር እስከ እግሯ ቀይ ነበረች ከባድ ቀይ። ልትጠፋ ከቤት ስትወጣ ደም የለበሰች ትመስል ነበር . . . ይኸው ዛሬ ሰላሳ ሰምንት ዓመት የትም መሆን ከጀመረች . . .

አባታችን ለኛ ግድ የለውምና እናታችንን የምታውቁ ወይም ያያችሁ አቁሉትን ፈልጉልን ብዙ ጊዜ ለምን እና በምን እንደሆን በማናውቀው ምክንያት ቤታችን ሰላም የለውም አባታችን ከኛ ይልቅ ለአፕሬቲቭ ፍቅር ያለው ይመስላል። የሚበላ እያለቀ ነው ስንለው ከበል ያያይዝልናል ረሃብ ሊጨርሰን ነው ስንለው ቫዝሊን ይሰጠናል . . . አባታችንን አብዝተን ባየነው ቁጥር የእናታችን የዕብደት ምክንያት እርሱ መሆኑ ይገባናል። ባለው በተረፈው ጊዜ እንኳ ከእኛ ይልቅ ለአፕሬቲቮና ለአፕሬቲቭ ጓደኞቹ እጅና ጆሮዎቹ ክፍት ናቸው።

የአባታችን አፕሬቲቭ ጓደኞች . . .

ለምሳሌ . . .

አንድ መራራ ሩሲያዊ ወዳጅ አለው አ . . . እንደ ጂን። ፈረንሳዊ ውሽማ አለችው። እኛም አባታችን በእናታችን ላይ መወሸሙን በአልጋዋ ላይ መባለጉን ብናውቅም ለምን? ብለን ጠይቀነው አናውቅም በቤታችን ከተገዘቱ ነገሮች መካከል ለምን? ብሎ መጠየቅ ነው። ምለዚህ አንጠይቅም። ቤታችን ከእናታችን መጥፋት በኋላ በፍርሃት የተዳወረ ነው። ደግሞም ፈሪ በመሆናችን ምክንያት ይሁን ወይም በሌላ በግዛ ቤታችን እንደ አባወራ በመሆኑ የማያፍር የተጨፈገገ ግንባሩ ላይ የአባታችን ዓይነት ተንኮል የተጻፈበት ቀዝቃዛ እንደ በረዶ ከባድ እንደ ውስኪ አንገሊዛዊ ጓደኛ አለው።

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

አባታችን ለእርሱ ያለው ፍቅር ልዩ ነው። ምናልባት እንግሊዝ ስለተማረ ይሆናል። እኛ ግን እናፍራለን አባታችን ለሥሦቱ ያለውን ፍቅር ያህል ግማሽ ለእኛ ቢኖረው ቤታችን ምንኛ ባማረ። በተዋበ። ወይም አባታችን ለሥሦቱ ያለውን ፍቅር ያክል ሥሦቱ ኩርማኑ ቢኖራቸው ቤታችን የት በደረሰ . . .

ሥሦቱ ግን . . .

ከርታ ቢጫወቱ ቢሳሳቁ ውለው አባታችን ለሽንት ወጣ ሲል የሰማነውን ብንነግራቹ

ሁለቱ . . .

እንግሊዛዊውና ፈረንሳዊቷ የአባታችን ውሽማ አባታችን ከአይናቸው ስር ሲርቅ የሆኑቱን መሆን የዶለቱትን መዶለት ብንነግራችሁ ምን ዓይነት ቤት ውስጥ ነው የምትኖሩት? ትሉን ነበር . : .

እኛም አብዝተን እንላለን . . .

አባታችንን ያበላሹት እናታችንን ያስደደት እኛን ያሰራቡን እነዚህ ናቸው? ቀድሞ መራባችንን የፈለጉ ከሆን ከአገራቸው እኛ ቤት ሲመጡ ለምን ቸኮሌት ይሰጡናል? ለአባታችንስ ብዙ ውስኪ ለምን ያመጡለታል? እንላለን . . . ብለንም እንዲህ እያወራናቸው እንቅልፋችንን እንጠራዋለን . . .

ከአባታችን ወዳጆች ሁሉ አብሶ ከዚህ ጨፍጋጋ እንግሊዛዊ ይልቅ "እያያን" ተኩሶ የሳታት ጣልያናዊው ጎረቤታችን ይሻለናል እንላለን። ታላቅ ወንድሜ ዘወትር አመሻሽ ላይ ይህን ማውራት ይወዳል አባታችን ስለ ኢሕአፓ አውርቶ እንደማይጠግበው ወንድሜም ስለ እያያ እንዲሁ ነው።

የአባታችን የወሬ አገዛች ኢሕአፓ እና ማስከላዊ ሲሆን የወንድሜ ደግሞ "እያያ" ናት። የኔ ደግሞ አሁን አሁን ፍቅረኛዬ ናት። ቤታችን ትንሽ የተዘበራረቀ ነገር አለው መስብሰብ ያልቻለ ብትን ዘርፍ የበዛበት ነገር . . .

እያያ እያታችን ስትሆን ከጣልያናዊው ጎረቤታችን ጋር በድንበር ምክንያት ተጣልተው ጣልያናዊው እያታችን ላይ ተኩሶ ይሰታታል። እያታችን ግን ደሙ መሪር ስለነበረች አዘናግታ ጠብታ በድንጋይ መሃል ግንባሩን ፈንክታው እስከ ዛሬ ድረስ በደከማ ቤት መዋረዱ እንዳይታወቅበት ያለ ኮፍያ አይንቀሳቀስም "ጠባሳው" ግንባሩ መሃል ላይ ያለው ጠባሳ በጣም እጅግ በጣም ትልቅ ነበርና እንደውም እማሆይ ታሪክ ሲነግሩን ጣልያናዊው ጎረቤታችንና እያያን ያስታረቁት እኛ ቤት የሚመጡት የአባታችን አገሬቱኝ ጓደኞች አባቶች ናቸው ብለውናል። እማሆይ ታሪክ . . .

እኛም ይሄን ሁሉ ታሪክ ብንሰማም ከጣልያናዊው ቆብ ስር ሜዳ መጠን ጠባሳ መኖሩን ብናውቅም ና ቡና ጠጣ ማለታችንን አልተውንም የቤታችን ልማድ ነውና . . .

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

እንግዲህ አፋልጉን ለማለት ይሄን ሁሉ ዝባዝንኬ ያወራንበት ዋና ምክንያት በአባታችን የአፕሬቲቭ ፍቅር ምክንያት ነው። አባታችን አፕሬቲቩን የሚያዘወትረው ከዚሁ ከአማናዊው ድብልቅልቅ የቀዳው እመል ባይሆን አይቀርም ለማለት።

ከዚሁ ሁሉ በላይ ግን አባታችንን ከታዘብንበት ምክንያቶች ዋነኛው ለእናታችን መጥፋት ግድየለሽ መሆኑ ነው። የኛም መራብ የሷ መጥፋት ነውና . . .

እና ልጆቹ በድንግዝግዝ እንደ ሕልም ትዝ እያለችን ለምንወዳት ለእናታችን ያለንን ፍቅር ልኩ ልክ እንደሌለው እያወቀ የፍቅራችንን ልክ ቀልድ በሚመስል መራራ እውነት ማጣጣሉና ማናናቁ ነው እንዲህ ቢል በአፕሬቲቭ የታሸ አፉን በሰፊው ከፍቶ እኒም እንደ እናንተ ነበርኩ። እናታችሁ ግን ለሚወዳት አትሆንም። ውሽታም ነው። አባታችን የግል ስህተቱን የሚያከመው ራሱ በሚፈጥረው የቃላት ከምር ነው። እርሱ እናታችንን እኛ የሕልም ያሕል የምናውቃትን ያህል አ.ያ.ው.ቃ.ት.ም . . .

እናንተ የምታውቋት አፋልጉን ምክንያቱም ጠፍታብናለች። . . .

እናንተ የምታውቋት አፋልጉን ምክንያቱም ለንጠፋ ነውና። በቤታችን በንጣቃ መስኮት ስር የተሰፋ ኮከብ ይታየናል። አፋልጉን!

አይቀርም። . . .

እናታችን ሕልም በሚመስል እውቀታችንና ፍቅራችን ወደ እካልና እውነታዊነት ትመልሰናለች። ይህች በልባችን የቀረችው የመጨረሻዋ ተስፋችን ናት የጠፋው እንደሚገኝ የራቀው እንደሚቀርብ የምታሳይ ብርሃን ሆናናለች።

ስለዚህ በዚህ ተስፋ ስር መሆናችንን የምታውቁ እናታችን የደረሰችበትን የምታውቁ የሰማችሁና ያያችሁ እዚህ-ነች በሉን።

ምልክቷ በድጋሚ . . .

የተቆላ ወዛም ቡና መሰል ጸጉሯ ላይ ለምለም አረንጓዴ ቁጤማ የታሰረ አለ። ፀበኛ ተመራጭ ልብሷ ነው። ወገቧ በደማቅ ቢጫ በአደይ የተሸበበ። ቢጫው መሃል ማሀጸኗ አካባቢ በኮከብ ፈርጥ የደመቀ። እግሮቿ ዙሪያ ያልሞተ ነገር ግን የተሰዋ የጠለፈላት ቀይ የባባ ጥበብ ያልተኮነ የገደለ ስማዕት ከብሯን ያስጠበቀበት ደማቅ ቀይ በከር ሳይሆን በሕይወት የተሸመነላት ቀይ የባባ ጥበብ እግሮቿ ስር አለ። . . .

ልዩ ምልክት

እናታችን ከብረ መሉልበ ሙሉ ናት። እንኳንስ በአዘቦት ለበዓል በጭፈራና በዳንስ ጊዜ እንኳ ልብሷ ጥበብ ነው ውዝዋዜዋ ከንብንዚ ውስጥ ነው። ይህችን ጠይም ይህችን ቢት ይህችን እናት አፋልጉን በዚሆ ደውሉልን።

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

66 . . . የቤት ስልክ ሲሆን አገልግሎት ስለማይሰጥ በተንቀሳቃሽ 2005 ብላችሁ ደውሉ

ፈላጊዎች

ትውልድ ይቀጥላል . . . አሁን

እስከዚያው እናታችን በብራናዋ ላይ ካወረሰችን (ትታው ስትሄድ ካገኘነው) ውርስ መካከል በደምዋ የተጋባብንን ቅኔ እነሆ። ያለንን እንደ ወሮታ ስለምታፋልጉን እንደ መያዣ ይሆንልን ዘንድ እነሆ ቤታችንን በሰፊው አሳየናችሁ።

ልጆቿ
ለአባቶች . . .

<u>ገልባጭ</u>

ለየትም
ለማንም
ለመቼም
ለምንም

ይቅርታ . . .
የሆነ የስልክ ጥሪ ይሰማኛል።
ሃሎ? . . .
ሃሎ! . . .
ሃሎ። . . .

ኤፍሬም ስዩም ተሰማ ነኝ
ሠላም

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner

የአርቲስቱ ስራዎች

* ሶልያና የግ ጥም አልበም - ግ ጥምና ሙዚቃን በ ማዋሃድ የተ ሠራ 1998 ዓ.ም.

* ሙዚ - ቃል (የብርሃን ክንፎች) ሙዚቃና ግ ጥምን በማዋሃድ የተ ሠራ (Experimental) አልበም 2004 ዓ.ም.

አሳታሚ

YISAKAL ENTERTAINMENT

VISUALIZE CREATE REVIVE INSPIRE ENTERTAIN

ብር 37.50   USD 20

ዜድ. ኤ ማተሚያ ቤት

t.me/OLDBOOKSPDF

Scanned by CamScanner