ኢቫንጋዲ

ከፍቅሬማርቆስ ደስታ

ኢቫንጋዲ

ከ

ፍቅረ ማርቆስ ደስታ

ጥቅምት - 2003ዓ.ም

© ፍቅረ ማርቆስ ደስታ

ፖ.ሣ.ቁ 27756

አዲስ አበባ

የመጀመሪያ እትም - 1990ዓ.ም

ሁለተኛ እትም - 2001ዓ.ም

ሦስተኛ እትም - 2003ዓ.ም

© መብቱ በህግ የተጠበቀ ነው

ዋና አከፋፋይ ጃፋር መጻሕፍት መደብር

ከብሔራዊ ቲያትር ጀርባ - አዲሳባ

ስ.ቁ. 011-5-153421

0911-125324

0913-235253

To Veronique

Scanned by CamScanner

ምስጋና

ይህን መጽሐፍ ለህትመት በማብቃት ረገድ የሞራል ድጋፍ ላደረጉልን ለዶ/ር አሉላ ፓንክረስት፣ ዩኔ ኪኦ ሚያዋኪ፣ ቬሮኒክ ሚግል፣ ዘሪሁን አስፋው፣ ደረጀ ገብሬ፣ መሐመድ እድሪስ፣ ፀሐይ ዓለማየሁ፣ ፍሬዘር ሞገስ፣ ዓለማየሁ አንዳፍርና የመጀመሪያውን መጽሐፌን በማንበብ ገንቢ አስተያየታቸውን በአካልና በደብዳቤ ለገለፁልኝ አንባቢዎቼ ልባዊ ምስጋናዬን አቀርባለሁ።

ደራሲው

1

...የልጃገረድ ጡት የመሰለው የሐመር ተራራ አፈዘዘው። እና! ያን ማራኪ ተራራ በአይኑ ጠባው... በህሊና አኘከው... ጳ... እኘ... ጳ... እያደረገ አጣጣመው።

ከቡስካ ተራራ ላይ ሆኖ የሐመርን ምድርና ቀዬ፥ ከአድማስ ወዲህ የአስሴንና የቡሜን ተራራ፥ በየኮረብታው ላይ የሚታዩትን የሐመር መኖሪያ ቀዬዎቹ፥ እየተጠማዘዘ ከቡስካ ተራራ ስር ጀምሮ ቁልቁል ወደ ኦሞ ወንዝ የሚጎዘውን የከስኬን ወንዝ... በአረንጓዴ ልምላሜ የተዋበውን የሐመርን ጫካ ሲቃኝ፣ የከብቶችን ግሣት ሲያዳምጥ ስሜቱ ዋለለ።

ደልቲ ውስጡ እንደዚያ በደስታ ቢተራመስም ውጫዊ እርጋታው ያው እንደወትሮው ነው። ዝም! - ጅንን።

አካባቢው በአዕዋፍ ድምፅ፥ በሽምልማል ንፋስ ሽውሽውታ፥ ከዛፍ እየተንጨዋለሉ በሚቦርቁት ጉሬዛና ጦጣዎች... ደምቋል።

ደልቲ ገልዲ ዝግባ፥ ጥድ፥ ግራር... ካስዋበው የቡስካ ተራራ ላይ ሆኖ የአባቱን ምድር፥ የሐመር ውብ ተፈጥሮ ሲቃኝ ቆይቶ ከቆመበት ቦታ በስተግራ በኩል ካለችው ውብ የግራር ዛፍ ስር ሄዶ በርኮታው ላይ ቁጭ አለ።

ገሃዱ ዓለም ላይ ዋና፥ ሥራ፥ ገዛ፥ ፍቅር፥ ጥላቻ... ይሆንና በህሊና ቀረጢት ደግሞ ትዝታ ይከማቻል። ትዝታ፥ ህልም፥ ትዝታ... ማንም ከዚህ ከስተት ሊያመልጥ አይችልም። በገሃዱ የፈፀመውን

በትዝታ ምስል ያየዋል ከዚያ ይፍነክነካል ወይ ይቆዝማል፣ ይቅበጠበጣል ወይ ይሸማቀቃል አልያም ይስቃል ወይ ያነባል ትዝታ፣ የተዳፈነውን እውነት እየጫረ ስሜትን ይለዋውጣል

ደልቲም እንዲያ ከተዋበው ሥፍራ ሆኖ ዛሬን ከዛሬ ተቋድሶ ትናንትን አለማት ህልሟ ትናንት ደግሞ የትናንት ግሣንግሷን ይዛለት ከፊት ለፊቱ ተደቀነች ጨዋታ፣ ጭፈራ፣ ጀግንነት፣ ፍቅር አንዱ በሌላው ላይ እየተነባበረ ታየው፡፡ ገሃዱን ዓለም ከምናባዊ ትውስታው ጋር እንዳንዴ እየተጋጨ ሌላ ጊዜ እየተዋሃደ ተመለከተው የህይወት ኡደት፣ የተፈጥሮ ባህሪ አንዱ ሌላውን እየተካ ብቅ ጥልቅ እያለ ሲያልፍ ህሊናው የትናንት ትዝታን ወደኋላ ሲያነጠንጥን ለማየት ተከተለው፡

ጠጣና ጉሬዛዎች ከዛፍ ዛፍ እየዘለሉ ሲቦርቁ፣ አዕዋፍ፡ ሽቅብ እየጓኑ ቁልቁል ሲወረወሩ የደልቲ የቦዙ አይኖች የሚያዩት ትናንትን ነው የትናንት ትዝታ ከሁሉም ገዝፎ በህሊናው ተንሰራፍቷል

በዚህ የትዝታ ማጥ እንደተዘፈቀ የቦዙ አይኖቹ እንግዳ ነገር ተመለከቱ፡ አይኑ የሚንቦገቦግ፣ ቀንዱ የሾለ፣ ሰውነቱ የሚያንፀባርቅ ግን የደነበረ አውሬ፣ ሰውነቱ የሚንቀጠቀጥ መሸሽ ደግሞ ያቃተው አውሬ

ደልቲ ከትዝታ ማጡ ያለ የሌለ ሃይሉን አሰተባብር በመውጣት የያዘውን ክላሽንኮቭ በአውሬው ግንባር ላይ አነጣጥሮ አመልካች ጣቱን ቃታውን ከመሳቧ በፊት ስሜቱ ሲጣራ፣ ወስፋቱ ሲጮህ ሰማው የተጠበሰ ስጋ፣ ወጠሌ ጥብስ፣ ትዝ አለው ጎመን የራበው ሰው የሚበላ ሲመጣ አይገፋም ያውም ካውሬም የደኩላ ሥጋ ምራቁ በአፉ ሞላ

ድኩላውን ከማለናበቱ በፊት በመሣሪያው የማነጣጠሪያ ቀዳዳ ለመጨረሻ ጊዜ ተመለከተው ተሸብሯል ፍርሃትም

ያንዘፈዝፈዋል፣ "ለማምለጥ መሞከር ሲገባው ለምን ተገትሮ ቀረ? አይኖቹስ ለምን ይማፀኑኛል? " አለ በማይሰማ ድምፅ

ደልቲ ግራ ገባው ቀጭኔ፣ ጎሽ፣ አንበሳ ሲገል እየተሯሯጠ አንዱ ለማምለጥ ሌላው ለማስቀረት እየተ[illegible] እየወደቀ እየተነሳ ነበር ዱኩላው ግን አልተንቀሳቀሰም አልሮጠም ታዲያ ደልቲ እንዴት ደንግጦ የቆመ እንስሳ [illegible] እንዴትስ ለሆዱ ብሎ ተሽብሮ ከፊት ለፊቱ እንደ በግ ቆሞ የሚማፀነውን አውሬ ገድሎ የአባቱን የጀግንነት ባህል፣ ታሪኩን ያበላሻል

ዘገንነው የራሱ የሆኑት ፍየሉች፣ በጎችና፣ ከብቶች ታሰቡት የሥጋ አምሮት፣ የአባት ባህል እስሜት፣ እህሊ፣ [illegible] ውስጥ ከተቱት ስሜቱ በሰውና ጥብስ ብላ አለው ህሊናው "ፈርቶ፣ ያነብሮ ጉያ ውስጥ የገባን አውሬ ተኩሶ መግደል የጀግ[illegible] ሞያ [illegible] የመልካም ስም፣ የጀግንነት ሥራ ጠላቱ [illegible] ነው ሆዳምነት፣ እና ተወው" አለው

ደልቲ [illegible] እያሰበ ዓይኖቹን [illegible] [illegible] [illegible] ተምታታበት [illegible] ከፊት ለፊቱ የለም በሱ ቦታ የተተካውን ማመን [illegible] [illegible] ጨፍኖ እንደገና ከፈታቸው [illegible] የ[illegible] [illegible] የለም እሱን የተካው ግን ከፊት ለፊቱ ቆሟል

[illegible] [illegible] ነው፣ ደልቲ [illegible] የሚያየውን ማመን ተሳነው [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ሰውነት ነው ከፊት ለፊቱ የቆመው ሰው ነው [illegible] [illegible] [illegible] ገነብ

[illegible] ልጃገረድ [illegible] ልጃገረድ ህ[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] መጣች? ምን ትዳሊ ይኖርት ይሆን? [illegible] ለምን ቆመ? ለምን ደነገጠ? የት ሄደ? ለምን በሱ [illegible] [illegible] ተተካች [illegible] ለማ[illegible] [illegible] አጠረበት

Scanned by CamScanner

ልጃገረዷን የደም ገንቦዋን አውቋታል። የወሮ መንደር ቆንጆ ናት፤ ግን እሷ ስለመሆኗ ማን ማረጋገጫ ይሰጠው። በህሊናው መልስ አልባ ጥያቄዎች ተደረደሩ።

"ይእ! ከመሞት እንደሁ የሚያመልጥ የለ። ነገ ወይንም ተዚያ በኋላ በወባ ሞተች… የከስኬ ውሃ በላት… ከብት ወግቷት ሞተች… ከምባል ደልቲ ገደላት! አፍቅራው ሄዳ ፍቅሯን ሳይረዱ ጭንቀቷን ሳይካፈሏት፣ ራቧን ሳይራቡ፣ ሙቀቷን ሳይጋሯት ጀግናው ገደላት ቢባል ምናለ!" ልጃገረዷ ከቆመችበት ሳትንቀሳቀስ እንትመተመች።

እሷ ያስደነበረችው ድኩላ እሷን ፈርቶ ሮጦ ደልቲን ሲያይ ከፊት ለፊቱ ቆመ። እሷም የስንት ጎረምሳ ልብ ተነጥፎላት እየረጋገጠች አልፋ በፍቅር ልቡ ርሷል ለተባለው ጀግና ፍቅሯን ልታበረክትለት፣ ከደስታ ፈጣሪ ደረቱ ላይ ለመጋደም ተራራውን ወጥታ ከፊት ለፊቱ ተገተረች።

"እያ ደልቲ ድኩላውን ለምን ሳይገለው ቀረ? የቆመ፣ የተሸበረ አልገልም ብሎ እንጂ ከሰማይ ወፍ የሚያወርድ ጀግና ነው። ይእ! እንዲህ ነው እንጂ ጎበዝ! ምግባሩን ለአባቱ ለባንኪሞሮ ትዕዛዝ ያስገዛ፣ ለሆዱ ያላደረ። ለዚህ ጀግና ፍቅር ተራራ ቢወጡ፣ እንደ ቅንቡርስ መሬት ለመሬት ቢልወሰወሱ፣ እንደ ኩይሳ ከፊት ለፊቱ ተገትረው ቢኖሩ፣ ነፍስና ስጋን ቢሰጡት ምን ይቆረቁራል።

"እይ እርጋታ! ደሞ ዛሬ እንደ አንበሳ ግርማ ሞገሱ እንዴት ያምራል? እውነት ከእሱ እቅፍ ገብታ ዓለሟን ያየች ሴት ጨረቃና ከዋክብት በሌሉበት ድቅድቅ ጨለማ ብትገዝ ትደናቀፍ ይሆን!" ፍቅሩ ውስጧን እያመሳት ቀባጠረች።

ደልቲ ከንፈሯ ሲንቀሳቀስ እይታል። የምትለውን ግን አልሰማም። ልጃገረዷ አንገቷ ላይ ከደረደረቻቸው ጨሌዎች ሦስቱን አወጣች። ትንባሆ የያዘ ትንሽ የፍየል ቀንድ በቆዳዋ ጫፍ ከቋጠረችበት ፈታች። ደልቲ በትዕግሥት ይመለከታታል።

ልጃገረዷ አይኖችዋን ሳትሰብር በፍቅር እያን እያንን እያየች ስትመጣ ደልቲ ትዝታው እንደአውሎ ነፋስ ወደ ኋላው ነጥቆ ነጎደ፤ ወደ ትናንት፣ ወደ ድሮ ያኔ የትናንቱ ድሮ ጎይቲ እንትንን እሱ መጀመሪያ ከዲመካ ገበያ ተያይተው፣ በአይን ተጎቃቅሰው፣ በልቦናቸው ተስማምተው፣ በፍቅር መሪነት ጫካ ገብተው ያ ያዜመችለት የወንዶች አውራ ጭን ላይ ቁጭ ብላ እእዋና ነፋን እያጀቧት፣ የድምጿን ቅኝት በሚጥመው ስልት ቃኝታ፣ በሚስረቀረቀው ድምጿ ስታሞካሸው ምርጫዋ፣ ተፈቃሪው በትክክል እሱ መሆኑን ለማረጋገጥ ከጭኖቹ ላይ ተነስታ ከፊት ለፊቱ ቆማ ስትመለከተው፤ እሱም ለፍቅር እመቤቱ ትዝታን እንደሚጫወት አዝማሪ ኩሩው ዳሌዋን በጉንጮቹ ተንተርሶ፣ የአንባር ማስገቢያ የመሰለ ወገቧን አቅፎ፣ በተፈጥሮ መኝታ ቤት ተያይዘው ላይና ታች ሲሆኑ በእዝነ ህሊናው እንደገና እየተጓዘ ውበቷን እየበረቃቀ ሲጎመጅ፤ ጎይቲ ደግሞ ያ ጎሸን የሰበረ አንበሳ፣ ያ ቀጭኔን የቀለመጠው አይበገሬ፣ እንርቶ የተወረወረን አንበሳ ያንበረከከው የሐመር አንበሳ እሷንም የፍቅር አከርካሪዋን አድቅቆ ለፍቅሩ ያልወሰወሳት ጀግናና ቀብራራው ደልቲ መሆኑን አረጋግጣ የፍቅር ምሷን ወስዳ አምሮቷን ለመወጣት፣ የቀለጠ ልቧን ወደ ደልቲ ገላ ለማፍሰስ ወደ ከንፈሮቹ ዝቅ ስትል እያዩ ያን ደግ ትናንት ሲያልም እንግዳዋ ልጃገረድ በእጆችዋ የያዘችውን ጨሌ ሽልማት በእንገቱ እጥልቃ ትምባሆውን ልታቀብለው ስትጠጋ ጎይተን እንዳገኘ ሁሉ በስመመን ወደ እሱ ሳባት

ልጃገረዷ የደስታ እንባ አይኖችዋን ሞላው "ለካ የተመኘትን ለማግኘት አስፈላጊው የቡስካ ተራራን መውጣት ነው" ልቧ እየደለቀ፣ ትንፋሽዋ ቁርጥ ቁርጥ እያለ፣ ከደልቲ ጠንካራ ጣቶች ከመሸሽ ይልቅ ወደ ጎመጀችለት ገላ ቀድማ በሃሣቧ ወደቀች እቅፉ ሞቀት፣ ደረቱ እንደ እሳ ያኅል ተመቻት፣ ገላው ደላት፣ በደስታ ሰከረች

"ጎይቲ" [illegible] ደልቲ በትዝታ ዓለም እንደ ነመገ ልጃገረዷን ወደ እሱ ይበልጥ ሳባት ልጃገረዷም በስሟ እንዲ[illegible]

Scanned by CamScanner

በሰመመን ውስጥ ሆና ብትሰማውም አካሏን ዘና አድርጋ ወደ እሱ ጉዞዋን አጣደፈች::

"ያእ! ባሻው ስም ይጥራኝ እኔ ምን ተዳዩ! ይልቅ ይኸዋ እንደ ትኩስ ወተት የሚያውደው የጀግናው ጠረን አወደኝ:: እቅፉ ለኔ? ምንስ የምነፍገው ነገር ይኖረኛል:: ሁሉንም ይንካው፣ እንደ አባቴ ቁርበት እንጥፎ ይንከባከባልብኝ... እንደ ጭርሽ ውሃ የማመንጭለትን ፍቅር በአፍኑ እያፈሰ ይጠጣው" ብላ ከአካሉ ተጣበቀች::

የወፎች ድሪያ ተጀመረ:: ጡቷ ደረቱን ነክሶ ያዘ፣ እጆችዋ አንገቱ ላይ እንደ ሃረግ ተጠመጠሙ፣ የጋራ ሙቀታቸው እንደ እቶን የሚንቀለቀል እሳት ፈጠረ... ደልቲ ሰርጓዱ ወገቧን እንደ ችቦ ጨምቆ ሲስባት እየተሰጠጠች ወደሱ ስትጎዝ ቀንዱ ወጋት! ያኔ ከእግር እስከ ራሷ ነዘራት - ከማፈግፈግ ይልቅ...

"እም! ከዚህ ደስታ በኋላ ሺ ሞት ይምጣ! የመጨረሻዋ ቀኔ ዛሬ ትሁን፣ የአባቴ ጨረቃና ከዋክብት ብርሃናቸው ይጥፉ፣ የሚመስለኝ መንገድ ሰውና ከብት የማይጓዝበት ገደል ይሁን..." እያለች ተጓዘች::

ነፋሱ ያገኘውን እየጠራረገ፣ ሽቅብ እያጓነ፣ አዕዋትን ጎንበስ ቀና እያደረገ... ይነፍሳል:: የፍቅራቸው እሳት ግን ወደ እነሱ ሊያስጠጋው አልቻለም::

በሰኑ ላይ፣ በዚያ ለዘመናት በተገተረ ጥድ ስር... ፍቅር ተተከሉ አደገ:: አበባ ሆኖ ከመቅዕበት አፈራ፣ ንቦች ከአበባው ሊቀስሙ፣ ወፎች ከፍሬው ሊለቅሙ እንገበበ... ልባዊ የፍቅር ጨዋታው አካባቢውን በመልካም መዓዛው አወደው:: በመዓዛው እራዊት በረቱ፣ አዕዋፍ ድምፃቸውን ከፍ አድርገው ማህሌተ ዜማቸውን አንቆረቆሩ፣ ቢሆይ ዳመና ውስጥ ገብታ ሙቀቷን ቀነሰች፣ ዛፍ ጥላዋን አሰፋች... ለፍቅር ሲባል ሁሉም የየአቅሙን አደረገ::

2

...ሰማዩ እንባውን አንገርቅኝርቶ ወጣለት:: ጀንበር ግን እሷ እየነደደች ሙራዋን እንደገና በሐመር ተራሮች አሾልካ ፈነጠቀች:: ዳመናዎችም እንደገና ተበታትነው ለዓመፅ ምክር ይዘዋል - በድጋሚ ሰማዩን ለማስለቀስ፣ ምድሯን ለማጨቅየት...

ወፎች እቺብ ይሉና ቁልቁል፣ ደሞ ሽቅብ ይጎኑና ቀስ በቀስ ሰማዩ ውስጥ ገብተው ይጠፋሉ::

"እምቡዋ... እምቡዋ..." የሚያማምሩትና ቆዳቸው የሚያብለጨልጨው እንበሶች ቃጭላቸውን እያቅጨለጨሉ ልብ በሚበላ፣ ልጅነትን በሚያስታውስ ዜማ ይጣራሉ:: ጎይቲ የነሱን ድምፅ ስትሰማ ተብረከረከች::

የተወለደችው ከጥጃ ጋር ጎን፣ የተንበራችችው ከነሱ ፍግ ላይ፣ የመቦረቂያ ዜማዋ የነሱ ድምፅ፣ ጣፋጩ የልጃገረድነት ድሪያ ከነሱ ፊት፣... ያ ተመልሰው የማያገኙት የልጅነት ዘመን ያለፈው ከእነሱ ጋር... ጎይቲ ከእንስሳት ሁሉ ጥጆችን፣ ከወንዶች ሁሉ ያን ልቧን እያዳመጠ የሚያባዘታትን፣ ፈትሎ ፍቅር የሚያሰብሳትን፣ ነፍሷን በሐሴት የሚያንበሸብሻትን ደልቲን ይናፍቃል::

ሲያቀብጣት ከሐመር ቀዬ፣ ከጭፍራው ቦታ፣ ከተፈጥሮ መኝታ ቤቷ፣ ከምትንተራሰው የደልቲ ክንድ ርቆ የጨረቃና ከዋክብት ውበት ከማይታይበት፣ የዱር ፍሬ ለቅመው ከማይበሉበት፣ የእንስሳት በረቃ ከማይታይበት፣ እየሳቁ እየተጫወቱ ቡና ከማይጠጣበት... አገር ቆይታ እንደ ውሃ የራባትን የአባቷን ባህል፣

ደልቲን ለማየት ቀን ተሌት አልማ ስትመጣ ሁሉንም እንደነበረ ስታገኘው ጀግናዋን አጣችው። ያኔ የሐመር ጫካ፥ የከስኪ አሽዋ፥ የቡስካ፥ የአስሌ ተራራ... ባዶ ሆነባት።

"...በሉ ተዉኝ! - እኔማ ተናግሬያለሁ! 'ጀግና አድሚ የለውም፥ የጀግና ልብ ቶሎ ይቀየማል፥ ጀግናም ምድሪቱን ታፈቅረዋለች፥ መከታነቱን ትፈልገዋለች' ብዬም አልነበር! - ሳልሰናበተው፥ 'አያ ደልቲ' ብዬ ስንት የሚሆነውን ፍቅሬን ጉያው ውስጥ ሳልወሽቅለት፥ ፍቅሬን በአስተቃቀፌ ጥንካሬ ሳላሳየው፥ ምርቃቱንና የፍቅር ስንቱን ሳልቀበለው፥ ነፍሴን ባስደስታት ደረቱ ላይ ራሴን ደገፍ ሳላደርግ! ሳብ፥ ገፍተር በሚያደርገኝ ልቡ እንደ ቂጠማ ጎንበስ ቀና ሳልል፥ እሱ አየሩን ሲቀዝፍ እኔ ዳሌዬን እያሽከረከርኩ ዳንኪራ ሳልረግጥ፥ እምሮቴ ሳይወጣልኝ! የፍቅሩ ጣዕም ዝንተ-ዓለም ከጉሮሮዬ የማይጠፋውን የፍቅሬን ጌታ ሳልሰናበተው..."

ጎይቲን ሳግ ተናነቃት። አይኖችዋን ከድና ስትከፍታቸው እንባዋ ቁልቁል ወረደ - እንደ ምንጭ ውሃ ኮለል ብሎ የጠራ፥ በእውነተኛ ፍቅር የተጠመቀ ንፁህ እንባዋ ጠይም ቆዳዋን እየሸረሸረው ቁልቁል ፈሰሰ...

ጎይቲ እንደ ውቅያኖስ ከአድማስ አድማስ የተንጣለለው የፍቅር ዘመን መተንፈሻ አሳጥቶ እንደ ውጋት አስቃተታት። አይኗን ብትከድን፥ ምድር ምድር፥ ሰማይ ሰማይ ብታይ ለውጥ የለም! ሁሉም ቦታ የሚታያት ሙርቃው ፍቅሯና የፍቅር ጀግናዋ ነው። ስለዚህ ጎይቲ መድረሻ ጠፋት። አንበሳዋ ሐመርን ለቆ ጠፋ፥ ጫካ ውስጥ ሆና ማግሣቱን አቆመ።

"...ኧረ ተቃጠልሁ... ኧረ የት ሆኜ ልጥራህ... አያ ደልቲ አንተ እኔን ብለህ ለአደን ስትሄድ እኔ በምን አትሜ መንገዱን ይገፍ፥ ጢሻውን ጥሼ ጫካ ልግባ..." ጎይቲ ወደ ሐመር ተራራ ወደ ቡስካ ፊቷን ዞራ ጮኸች! "አያ ደልቲ የት ነህ?... ጥቀሰኝ፥ መፋቂያህን

እንደጎረስህ ጥራኝ... የፍቅር ጦርህን ሰብቀህ የተኛ አካሌን ወጋጋው..." ብላ ወደ ሰማይ አንጋጣ ተጣራች። ሰማዩ ግን ድምጿን ዋጠው፥ ደልቲን ዋጠው፥ ፍቅሯን ዋጠው...

3

ከሱ ሆራ በህምታ የምትቆዝመውን ጎይቲ ሲያይ ግራ ገባውና፡-

"ጎይቲ" አላት

"ዬ" አለችው ከንፈሯን እያሸሸች ትምችም ብለው የሚያንፀባርቁ ጥርሶችዋን እያሳየችው

" እውነት ይህች ፀባዬ ሸጋ ልጅ የተሸከመችው የውበት መዓት የኔ ነው?" አላት እጁን ትከሻዋ ላይ ደገፍ አድርጎ እሷም የእጆ ጣቶቹን በሁለት እጆችዋ እየደባበሰች ቀና ብላ የሚያንፀባርቁ ጥርሶችዋን እያሳየችው! "ይእ! - አሁንማ የሰራ አካላቴ ሁሉ የአንተ ነው! የኔ ጌታ! ከኔ በላይ የኔ ባለቤት ነህ፣ ከእንግዲህ ከልቤ የማልበው የፍቅር ወተት የአንተን ጥም ቆራጭ ነው " ብላ ሐዘን የተቀላቀለበት ፈገግታዋን አሳየችው።

ከሱ ሆራ! "አሁንማ የሰራ አካላቴ በሙሉ የአንተ ነው " ያለችው አባባል ከነከነው። ጎይቲ በዚያ የንፃነት ዘመን፣ በሶማሮ ወግና ባህል የእሱ ከመሆኗ በፊት እንደ ንብ እየዘመረች በቀሰመችው የአበባ ዘመኗ በምታደርገው ድሪያ የፍቅር ወለላ እየቀመመች፣ ጣፋጩን ስሜት በጋራ ልግ በእርካታ በምትንበሸበሽበት ዘመን፣ እሸቱን ፍቅሯን እያሸች ያቀመችው ሰው ሌላ ነው፣ ከሱም ይህን በሚገባ ያውቃል፣ በሥልጣኔና በተፈጥሮ ህይወት መካከል የተከፋፈለው ህሊናው ግን የትናንቱን ድርጊት እንዲሰረዝ አሊያም እንዲደበቅ ይፈልጋል፡

የፍርፋሪ ስልጣኔ ያስተማረው የሚፈልጉትን ለማግኘት ስሜትን በረጋግዶ እጅን መዘርጋት፣ ችግር ሲያጋጥም ደግሞ እጅን መሰብሰብ፤ ስሜት ሲያስቸግር መከተል፣ ስሜት እንደ እሳተ ገሞራ ፈንድቶ ሲፈስ መፈርጠጥ፣ መዋሸት፣ ፊት ማዞር ስሜትን ከህሊናው መስተጋብር ውጭ ማድረግን ነው ያስተማረው ከሱን

ጎይቲ ግን ከሚካል አልባውን የከስኬን ውሃ ጠጥታ፣ ማዳበሪያ ያልነካው አፈር ያበቀለውን ማሽላ፣ በቆሎ፣ በልታ ያደገች፣ አያት ቅድመ አያቶችዋ በተጓዙበት መንገድ በልበ-ሙሉነት የምትራመድ ናትና ትናንትን በትናንትነቱ ዛሬን ደግሞ በዛሬነቱ ቤሉቅ መዘከር ትመርጣለች። ስለዚህ፤ በህሊናዋ ጓዳ የተቋጠረውን ትዝታ "እነፍይን" ካሏት ካለ ይሉኝታ እየፈታች ታሳያለች፣ ሆኖ ያለፈ የደስታና የሃዘን ትውስታ በውስጧ ተከማችቶ እያስደመማት፣ እያስቃስታት ፣ እንዳልሆነ፣ እንዳልነበረ ሁሉ የትናንትን ሁሉ የትናንትን ትውስታ በምላሷ ጫፍ ለማጥፋት መሞከር ሞኙ ነው፣ ትጥሬት ነውር ነዋ! በአባቷ ባህል።

ከሱ " አሁንማ " ብላ የተከዘችበት ምክንያት አልጠፋውም። እንደ ወይን ታሽጎ የተቀመጠና በዋሉ፣ በስነበተ ቁጥር ጣምናው እየጨመረ የሚመጣበት የደልቲ ፍቅር እንደሆነ ያውቃል ግን እንደ አዲስ ይጠይቃታል። ያኔም፡-

"ጎይቲ?" አላት

"ዬ?" አለችው።

" አሁንማ የሰራ አካላቴ በሙሉ የአንተ ነው ያለሽኝ ድሮስ ፍቅርሽን ለማን ነበር አልበሽ የምትለጭው?" አላት

"ይእ! ኧረ እየልኝ! አንተ ሰው" ብላ ከንፈሯ እየተለጠጠ ሊሸሽ እኒያ በረዶ የመሰሉ ጥርሶችዋ ከፊት ለፊቱ ተገጣገጡና እንደገና ተመልሰው ተሸፈኑ

Scanned by CamScanner

"አሁን ይህን እውነት አጥተኸው ነው 'ድሮ ፍቅርሽን አልበሽ ለማነው የምትለጭው?' ያልከኝ! ድፍን ዓለም የሚያውቀውን፣ የፍቅሬን እንዝር በአገሬ ጫካ እንደ አንበሳ የጋትሁት ለአያ ደልቲ መሆኑ እውነት አሁን ጠፍቶህ ነው:: እንጥፍጣፊ ሳላስቀር ፍቅሬን ሳጠባውና ጀግናዬ ግዳዩን እንደ ባልጩት ድንጋይ በለሰለሰው ጭኑ ላይ አስተምጦኝ ሲያገሳ ነፍሴ በደስታ ትበራለች:: ከዚያ አይኑ ላይ የተሰነውን አይኔን ሳልነቅል ቁልቁል እንሸራተታለሁ..." ብላ የጎይቲ አይኖች ቡዝዝ ሲሉ ከሉ ሆራ እሷን የራሱ ለማድረግ በሐመር ባህል መሰረት ጫካ ለጫካ ሲዞር ግራር ዛፍ ስር ደልቲና እሷ መርፌና ክር ሆነው ሲወዛወዙ ከወገቡ በስሜት እየተናጠ፣ ምራቁን እያንጎራጎጨ ግንድ አቅፎ የተሻሸበትን ጊዜ አስታወሰና ትናት ውስጡን እያተራመሰው፡-

"ከተንሸራተትሽ በኋላስ?" አላት ሳያስበው::

"ይእ! - ከዚያማ ጨረቃ ከቡሜ ተራራ ግርጌ እንደወደቀችው ፀሐይ እኔና አያ ደልቲን ሳታዳላ ታሞቀናለች:: እና አብረን እንፈላለን... ቱግ ቱግ እንላለን:: ፍቅራችንን በአንድ ሾርቃ ተካፍለን እንጠጣለን:: ከዚያ ደግሞ አብረን እንሰክናለን! ጨረቃዋም ወደ ዳመናው ትገለግላለች፣ ያን ጊዜ ጨለማው ሳይመጣ፣ ነፍሴን ላላውቀው አሸዋው ውስጥ ሰርጎ እንደሚገዝ የከስኬ ወንዝ ወደ አያ ደልቲ ልብ ደስ እያለኝ እሰርጋለሁ" አለችና ጎይቲ የሚንሰፈሰፍ አንጀቷን በሁለት እጆችዋ ጭምድድ አድርጋ ተንፍሳ፡-

"ያ ህይወት ግን አሁን ጉም ነው፣ አይንን ጨፍነው የሚያዩት፣ የሰራ አካልን የሚያምሱ ከመተኛት ይልቅ የሚያቃዥ..." ብላ ቀና ስትል አይን ለአይን ተጋጩ:: የዛሬና የትናንት ፍቅር ተጋጭቶ የፍቅር ፍላፃ ፈጠረ..

4

ፀጥታውን አዳመጠው:: ይንጫጫል:: ስሌቱ ግን ጣፈጠው:: "በዚህ ትርምስ በሞላበት ዓለም እንደገና ጆሮውን አቁሞ ሰማ... ምናለ ፀጥታም በካሴት ታትሞ ቢሸጥ?" ተፈላሰፈ::

ኤርቦሬ ማሕበረሰብ ውስጥ እያለ ህይወቱ ቀለል ያለ ይመስላል:: በእርግጥ ይበላል:: ልብስ ግን አልነበረውም::

" ...ይህን ግዙልኝ፣ መጫወቻ አምጡልኝ፣ ኬክ ቤት ውሰዱኝ..." ብሎ አላስቸገረም ወይንም አልተቸገረም:: እራሱን ከጎደኞቹ ጋር በዚያ የእንቦቀቅላነት ዘመኑ አላወዳደረም:: ህይወት ተመሳሳይ ነበረች:: ራቁት ሆኖ አፈር ረጭቶ፣ አቧራ አቡኖ... ከበግና ፍየል ግልገሎች ጋር ሮጦ ነበር የኖረው::

"ተማር፣ ህይወትህን ለውጥ፣ ለወገንህ ጠቃሚ ዜጋ ሁን..." ብለው ከባህሩ አስወጡት:: ያኔ እንደ ዓሣ ጨነቀው:: ግን መኖር ቻለ፣ አዲስ ንድፈ-ሃሣብን አወቀ:: ህልሙ ግን እውነት አልሆነለትም:: ማወቅና መተግበር 'እራምባና ቆቦ' መሆናቸውን ተረዳ:: ተቀምጦ ታሪክ በሚያወራ፣ 'ተማርሁ' ብሎ ብርጭቆ ጨብጦ "የካምፓስ ህይወት" እያለ ከሚቦተልከው ራሱን አርቆ ለሃገሩ፣ ለአፍሪካ፣ ለዓለም፣ ለዚች ፕላኔት ቤዛ የመሆን ህልሙ እስኪሉ እንደወጣ እንቁላል ኮፈኑ ብቻ ቀረ:: ኮፈኑ ይሰብሳል፣ ኮፈኑ ያጌጣል፣ ኮፈኑ ያዝናናል... ህሊናው ግን አፍሮ ተደብቋል::

የልመና እጆች ሲበራከቱ፣ ማጣት ሲንሰራፋ፣ ጥላቻና በቀል ለዚህ ማዳበሪያ እየሆነ እለመግባባትን ሲያበቅሉ እያዩ ህዝቡን

እሚያስተምረው ስለ 'አተሞች' በአይን ስለማይታዩት ህዋሳት ነው። የወንጉን ህይወት ለማይቀይረው ትምህርት ለዘመናት ባዘነ ትምህርት ግን ማውራትን እንጂ ጥጃ መጠበቅን፣ በጦር መሬት ወግቶ በቆሎ መዝራትን አስረሳው። እውቀት፣ ፈጠራ የነጮቹ! መሬት መናቆር የእኛ መሆኑን አምኖ እነሱ ሰርተው ካመጡት ግኝት ዜማ ይሰጡትና ከጓደኞቹ ጋር ሆኖ እያጨበጨበ እንዲዘምር ይነግሩታል እና! የወር ደመወዝ የሚያገኝበትን ሲዘምር ይውላል። ከዚያ ብርጭቆ ውስጥ ተጠቅልሎ ያመሻል። ሲሞቀው፣ እንደ ህፃን እየተወለጋገደ ሲኮላተፍ... ይተኛል።

ነገ ግን ያው ነች። እሱም ነገን ለውጥ እንደሌላት ያውቃል። በትናንት የተዘራ፣ በዛሬ የተኮተኮተ የለም እና ከነገ እንዴት ፍሬ ይጠበቅ!

በእርግጥ በህፃንነት ዘመኑ ማንም ሳያስተምረው ያወቀው ማልቀስን ነው። ከዚያ መሰል ተፈጥሯዊ ክስተቶች ተጨማሪ ግን ሁሉንም ነገር ለማወቅ ህሊናው ሲፈልግ፣ እጆቹ ሲወራጩ፣ እግሩ ሲኳትን... የእንቦቀቅላነት ዘመኑን ያሳለፈው በደስታ ነበር። ከሁለት በላይ በሆነ ባህል ውስጥ ተሰንቅሮ ይህን አትይ፣ ያንን አትንካ፣ እንደዚህ አትናገር፣ ያ መጥፎ ነው! ያስቀጣል፣ ያሳስራል እየተባለ በአዳዲስ ሃሣቦች ሲኮረኮም፣ ሲገሰፅ፣ ሲቆነጠጥ ኖረ።

ህሊናን የሚያዞር የህይወት ፈተና፣ የመፈቀርና የመጠላት እጣ፣ የማግኘትና የማጣት፣ የተንኮልና የጥላቻ እንዱ እያጣደፈ ሲያስቀምጠው፣ ሌላው ሲያስኮፍሰው፣ እንደ ፊኛ ሲነፋ፣ ቱሽ ተደርጎ ሲጎድል፣ ህይወት ስትጥመው፣ ስትመረው፣ ያዝኩሽ ሲላት ስትርቀው፣ ራቅሽ ሲላት ቅርብ ነኝ እያለች ስትሸነግለው ኖረ ዛሬና ትናንት እንዲሁ በተስፋና ቅዠት አለፉ ነገ ደግሞ እነሱ ያረጃል፣ መንፈሱ ይደክማል፣ ውበቱ ይረግፋል ያኔ ይቆዝማል፣ ህይወት ግን ማዕበል አሳሯን እንደሚያሳያት ጀልባ እየዋገቀች እንኳ የምትጥም ትሆንበታለች ህሊናው ሁሉም ያልፋል በሚል እምነት ቢታጨቅም የሚተማመንበት ያጣል፣ መኖሩን ማረጋገጥ

አይችልም፣ ልቡ በፍቅር ቢጠማም ጥም መቁረጫውን አያገኝም መስታዋት የማያ ሰበቡ ይጠፋል ከሰዎች ጋር እንዳልኖረ ሁሉ ያሰፈ ህይወቱን ሲከልሰው ብቻውን ጡል ጡል እያለ መኖሩን ይረዳል። ይህን ሲያስብ ያሳለፈው ህይወት ጣም[illegible]ው ያጠፋዋል ስለዚህ "መጥኔ አይ ህይወት " እያለ እየተትከነከነ ወደዚያ ትቀበት ይኳትናል ወደ ሞት፣ ሲረግጣት የኖረችው ምድር ስትውጠው፣ እስትንፋሱ ሲቆም ያኔ " ይብላኝ ለቋሚ ሟችስ ጣጣውን ጨ[illegible] ወደ እውነተኛው ዓለም ሄደ ተገላገለ" ይባላል ይህም ግን "ይባላል" ነው ተዚያ ወዲያ ህይወት የግል ሚስጥር ነች ለተጓዦች!

ሰራም ይህን ተራ መውጣቱን ተያይዞታል ጫፉ ዳመና ውስጥ የገባው ተራራ ግን መንገድ አልባ፣ እሾህ የ[illegible] የሚያንሸራትተው የበረከተ አስፈሪ ነው ያለፋበትን ሲያዩ ያስፈራል ገና የሚወጡት ደግሞ ከማስፈራራትም አልፎ ያስጨንቃል በዚያ ላይ የሚፈርረቀው ብርሃን፣ ጨለማ፣ ቅፈ[illegible] ሙቀት ያታክታል

መፅናኛው ግን ብዙ ነው ጠኔ ያስቸገረው፣ እካለ ስንኩሉ፣ የእለት ጉርሱ ያጣው፣ በሽተኛው፣ የን ሲያይ የሙከራ ጥረቱ ይጨምራል ካለበው ቦታ ስለመድረሱ ግን ማረጋገጫ ያለው የለም

Scanned by CamScanner

5

ሀሊናው አካሉን እየጧጨረ፣ እየታገለ... እረፍት ሲነሳው እንደቆየ የቤቱ በር ተንኳኳ።

"ይግቡ..." አለ በታከተ ድምፅ ቅላፄ። 'ደሞ ማን ይሆን እንደ መርዶ ነጋሪ በጠዋቱ የመጣብኝ' እያለ በር በሩን እያዩ። በሩ በዝግታ "ሲጢጥ..." ብሎ ሲከፈት ተረክዘ ሎሚ ከበሩ ግርጌ ተመለከተ።

"ማናት...?" አለ ግራ እየገባው። ከዚያ ከተጋደመበት ቀና ብሎ አይኑን እንደ አበያ ቤሬ አፍጥጦ፣ ጆሮውን እንደ ጥንቸል ቀሰረ።

"ግቢ... ማን ልበል?" ያላሰበውን ዓረፍተ ነገር ከራሱ እንደበት ሲወጣ ተሰማው። እንግዳዋ ረጋ ብላ ወደ ውስጥ ዘለቀች።

"ይቅርታ!... ካለቀጠሮ በመምጣቴ..." አለችው የቤቱ ብርሃን ደብዘዝ በላለባት አይኖችዋን ፈጠጥ አድርጋ።

"ምንም አይደለም" ብሎ ፈገግ አለ። ማንነቷን ለማወቅ ሀሊናውን 'ውለዳት' ቢለውም ሊያገኝት፣ ሊያውቃት አልቻለም። ከመቀመጫው ተነሳና ወንበር ቀረብ አድርጎላት፣ "እዚህ ላይ እረፍ በያ!" እያለ አሁንም ሊያስታውሳት ሞከረ። መልኳን እዚህ በፊት ያየው መሰለው። 'የት ነው የማውቃት?' ጠየቀ ራሱን።

"ካለቀጠሮ በመምጣቴ ይቅርታ" አለችውና አንገቷን ደፋች። "ለነገሩ ቀጠሮ አስፈላጊ ነበር ለማለትም ይከብደኛል" ቀና ብላ አይታው አሁንም ሃሳቧን ገታችበት።

በሃሳቡ! 'ቀጠሮ!- የምን ቀጠሮ?' ብሎ እንዳሰበ በመላምት ሀሊናውን አገለባበጠና ሃሳቡን ማጠቃለያ ላይ ለጊዜው ደረሰ። ልቡን ደስ አለው። ሴት ልጅ አፈቀርሁህ ብላው አታውቅም። እሱ ግን ብዙ ሌሊት ኮርኒሱን በአይኑ ሲቧጥጥ፣ ቀን ላይ እንደ ክምር ፈጅ ገመሬ ዝንጀሮ በአይኑ መሬት ሲያርስ ኖሯል።

"ለጊዜው የኔም ቤት - የተከራየሁት ማለቴ ነው - ከዚህ ብዙም አይቀርም። የማልኮራበትም ስራ አለኝ" አለችና አሁንም በስርቅሽ ተመለከተችው።

ባቡ ግንባሩ ላይ ተንቸረፈፈ። ተቀጥቶ አፍህን ያዝ እንደተባለ ህፃንም የፍርሃቱ ላግ ላይ ላይ ሲያቃትተው!

"ምን ነካኝ?" ብሎ ተወራጨ። እግሮቹን እያቀያየረ አነባበራቸው። እጆቹን እንደ ሙሾ አውራጅ አወዛወዛቸው።

"ተናኘ... ተናኘ ወርቁ እባላለሁ። 'ቶም'ም ይሉኛል የሚቀርቡኝ። ብዙ ጊዜ እንደ ቶማስ 'ሳላይ አላምንም' ስለምል። ስለ ቶማስ ታውቃለህ መቼም?" ቀና ብላ አየችው።

"እም! - እየሱስ ሞትን ነስቶ ወደ ደቀመዝሙሮቹ መጥቶ እኔ ነኝ ሲላቸው 'ካላየሁ አላምንም' ያለውን ነው" አላት። ፈገግ ብላ ትክክል መሆኑን አረጋገጠችለት። "ሻይ፣ ቡና" ምርጫ አቀረበላት።

"ኡፍ አንተም የሞቀ ውሃ ስጥተህ የሚተናነቀኝን ቁልቁል ልታወርደው ትፈልጋለህ?" ነበር ሆነችበት - እራስ ነብር።

"ይቅርታ! - እሽ - ወንበሩ የተመቸሽ አይመስለኝም" ድምፁ ተቋረጠ። '...የሚተናነቀኝን ቁልቁል ልታወርደው ትፈልጋለህ?' እንደገና ደስ አለው። 'ትዕግስት ፍሬዋ ጣፋጭ ነው' የት ነበር ይህን ጥቅስ ያየሁት። የጥቅሶች ሁሉ ጉልላት ማለት እሱ ነው። ያኔ ግን ልቀቁኝ እያለ ስንቱ በፍቅር ሀሊናውን እየዘረጠጠ ተቀጨ። እኔ ግን ይሄው በትዕግሥቴ ከማፍቀር ወደ መፈቀር ማማ ልወጣ ነው" ብሎ

Scanned by CamScanner

እንዳሰበ ሌላ ሃሳብ ደግሞ ተግተልትሎ መጣበት። ሊሸሽው ሞከረ። አቃተው፤ ሃሳቡ እንደውሻ ዘሎ ተከመረበት።

'የማልኮራበትም ስራ አለኝ...' ይህማ ሊሆን አይችልም። መሆንም የለበትም። ግን እኮ 'የተከራየሁት ቤት ከአንተ ቤት ብዙ አይርቅም' ብላዋለች። ጠረጠራት። እድሜዋ ግን ለጋ ነው። ጡቶቿ እንኳ አልወደቁም። ጉንጯ እንደሚጎመራ ብርቱካን ገና በመቅላት ላይ ነው... ተምታታበት።

"በእርግጥ ሴት ነኝ። በእድሜ ልጅ በተግባር ግን ሴት፤ ሙሉ ሴት። ትምህርት ቤት ናት ይባል የለ ህይወት።" የፊቷ መቀያየር፣ ወንድነቱን ሲፈታተነው የሚያገሳው የስሜት ግሣት ከረፋት።

"ሴት የወንድን በር አንኳኩታ ስትገባ ሁሌም መንፈሷና አካሏ ለድሪያ ቢቋምጥ ነው መባሉ አይቀር አይደል! እና አንተም አመጣጤን በለምድከው የወሲብ ፍች ፈታኸው።" አራሷ ነበር ተቅበጠበጠች።

"ሴትን ልጅ አይቆረቁራትም፤ አይከፋትም፣ እንደማዕበል ህሊናዋ ውስጥ የሚቀሰቅስ ሃሳብ የለም፣ ወሲብ የራባት ብቻ ናት... ብለህ ታምን ይሆን? - እባክህ እንደዚያ እንደሚያስቡት አታስብ። ህሊና አለን! የእድሜ ጓደኞቻችን ከሆኑት ወንዶች ይልቅ ሴትነታችን ጠልቀን እንድናውቅ ረድቶናል" አለችና ፍርሃቷ አካሏን ሲያንገጫግጨው ከንፈሯ ሳይቀር ተንቀጠቀጠ።

"...እዚች ድህነትን በእንቦቀቅላነት በምታወርስ ሀገር ለምን ተወለድሁ? ልትመልስልኝ ትችላለህ?" በጥያቄ አፈጠጠችው።

"እድላችን ነው። አሁን መነሳት ያለበት ጥያቄ አይደለም። መልሱ የተሰጠ ጥያቄ ጥያቄ ሊሆን አይችልም - ሃሳብ ነው። ይልቅስ ሁሉንም በፀጋ ተቀብሎ መኖር ነው።" ለምን፣ በምን... ላይ ያተኮረ ሃሳብ እንዳላት ሊገባው አልቻለም። ስለዚህ ደስታው እየከሰመነ ግራ መጋባቱ እያየለ ሄደ።

"ልታነጋግረኝ የፈለግሽው ምንድን ነው?" ፊንግ ለማለት እየሞከረ በጥሞና ጠየቃት።

"...እንደውሻ ቢያላዝኑ ለሚ በሌለባት ምድር ለምን ተወለድሁ! መወለዴን ሳስበው ይቆጨኛል! መሞቴም ያበሽቀኛል፤ ለምን ተወለድኩና ለምንስ ደግሞ እሞታለሁ። ስወለድም ለሞት፣ የምኖረውም ለሞት..." አይኖቿዋ ድንገት በእንባ ተጥለቀለቁና የሚለበልበው እንባዋ ቁልቁል ተደፋ። ያን ጊዜ ጨነቀው። የማያውቃት ልጅ ድንገት እቤቱ መምጣቷ ብቻ አንሷት እንደበደላት ሁሉ ስታለቅስበት የሚይዘው የሚጨብጠው ጠፋው።

"የኔ እህት የሰራ ገልቻ ቤት የብሶት መወጫ፣ የበደል ማራገፊያ ነው ያለሽ ማን ነው?... ደግሞስ እንዲህ ስታለቅሺ ሰው ቢመጣ ምን ይላል? ልቅሶ ካማረሽ፣ ብሶትሽን ማካፈል ከፈለግሽ..." ብሎ በውስጡ የተፈጠረውን ሃሳብ በአእምሮ አዘጋጅቶ ከመቋጨቱ በፊት አናጠባቻው።

"ወኔ ቢስ! - ይህን ስትል አታፍርም አይደል! እልህ ውስጥህ አይንጠውም አይደል! - እዚች ሃገር መወለዴ እድሌ መሆኑ ጠፍቶኝ የጠየቅኩህ ይመስልሃል? - እንዴት ያስጨነቀኝ ጥያቄ መለስህልኝ ባክህ - ጅል!" ብላ በእልክ እያለቀሰች በስርዓት የተጠቀለለ ፀጉሯን ነጨችው።

"ቆይ እስኪ አንዴ - እኔ አልበደልኩሽ የኔ እህት። 'አይጥ በበላ ዳዋ ተመታ' እንዲሉ ካለበደሌ..."

"ዝም በል! - ደሞ አልበደልኩሽ ይላል" በለባጣ ሳቅ ተፍለቀለቀች። ጥርሶችዋ ያምራሉ፤ እያለቀሰች እንኳን አይኖችዋ ያንፀባርቃሉ። በጣቶችዋ የምትበትነው ፀጉሯም ውበቷን አላጎደለውም።

"ጤነኛ ነሽ? ለመሆኑ ከማን ጋር ለምን እንደምትነጋገሪ ታውቂያለሽ?" አላት ትንሽ መረር፣ ኮስተር ብሎ።

Scanned by CamScanner

እሷ ግን "እብድ መሰልኩህ? - እልኸኛ በመሆኔ፣ በማስመሰያ ግብረገባዊነት በውስጤ የሚንተከተከውን ሃሳቤን ሳላፍን እንደ እሳተ ገሞራ ፈንድቶ ሲወጣ እየለበለበኝ የሚፈሰው እንባዬን፣ ስሜቴን በማካፈሌ እብድ በለኝ! - ለነገሩ ግን መርምርኝ ጤንነቴን አውቀዋለሁ:: አመመኝ ስል አውልቂ እባባለሁ... በሽታዬ ይገኛል፣ አፈወሳለሁ ስል ጥናቼ ተበርግደው ቆሻሻ ይደፉብኛል" ብላ በትዝብትና ጥላቻ አየችው::

"ከሴት ልጅ የምትፈልጉት ይህን ነው አይደል?!" ቀሚሷን ወደ ላይ ገለበችው:: ፈጣን አይኑ በለበላ ጭኖችዋ አልፎ በለበለችው ስስ ፓንት ያለውን ነገር ተመለከተ::

"...ይህን እንኳ ብልህ 'እብድ ነሽ!' አትለኝም ነበር:: ከሃሣቤ ይልቅ ሳያስረዱህ የምታውቀው፣ የስሜት ለሃጭህን የምታዝረከርከው የሴት ልጅ ጭን ስታይ ነው አይደል!... ብሽቅ!" አለችውና ጭንቅላቷን ያዘች::

"...እኔ ምንህም አይደለሁም... የአንተ እህት ግን ጎደኛዬ ናት:: እንደ ሱሚ ተመጣ የምትጣል! ጭኖችዋን ለስሜት ሳይሆን ለገንዘብ የምትከፍት፤ የማታውቀውን ጠረን የምትታጠን... ለመሆኑ ስለእሷና ስለጓደኞችዋ አስበህ፣ አዝነህ... ታውቃለህ? እህትህ ለተጠማው ወንድ ሁሉ በገንዘብ ተገዝታ የምትጠጣ መጠጥ ተመልሳ ደግሞ እንደ ሽንት ቆሻሻ ላይ የምትሸና ጉድፍ መሆኗን ታውቃለህን?"

ሰራ በጥሞና ሲያዳምጣት እንዳልቆዩ ሁሉ 'እህትህ፣ እህትህ' ስትል ነደደውና "የማን እህት?... የኔ... የኔ እህት?..." አፈጠጠባት:: በንቀት አየየችው ቆየችና ረጋ ብላ:-

"ጠባብ፣ በአብራክ ክፋይ የምታምን ቂል... ሸርሙጣ እህት የለኝም እያልክ ያን የበከተ እምነትህን በመግለፅ ልትኮፈስ ይሆናል::"

"የኔ እህት... ልትሰድቢኝኮ..."

"ዝም በል - አንተ?" ባረቀችበት::

"የተማርከው! እንደ ባንዲራ እየዘመራችሁ ወደላይ ስቀሉኝና አየሩ ላይ ልውለብለብ፣ ንፁህ አየር ነፍሴን ያስደስታት፣ የነዳያንን ጩኸት ወደማልሰማበት፤ ፎከታቸውን ወደማላይበት፤ ወደላይ ሽቅብ ልውጣ... ባይ ነህ አይደል! እንደ ብዙዎቹ ምስኪን ያገራችን ምሁራን::

"የኛ መማር ከድሃው ህዝብ በተለየ ደሴት ውስጥ ለመኖር ነው:: የተማርነውን ንድፈ-ሃሳብ ኮሮጆአችን ውስጥ ከተን እንጨምርበት፣ እኝከን እንትፋው፣ ስንውጠው እንታይ!... ብቻ ተሸክመነው እላይ ወጥተን መውለብለብ::" ንግግሯን ገታ አድርጋ አየችው:: አያት:: ተያዩ:: ምን እንደሚላት ጠፋው:: ውጭልኝ ሊላትም ወኔ አጣ:: እሷ ግን ቤቱን ደግማ አማተረች:: አይኗ በምንታው ራስጌ ካለው ኮመዲና ባለው የሚማርክ 'ፍሬም' ላይ አረፈ::

"ምንድን ነው ይሄ?" ብላ ፈገግ እያለች በንቀት አየችው::

"የቱ?" አላት ወደራስጌው እየተመለከተ::

"ዲግሪ ስትቀበል የተነሳኸው ፎቶ!" አለችና ሳቀችበት::

"አያምርም! - አየ አስተያየት፣ አየ መልክ... አቤት ኩራት!" አሁንም የምፀት ሣቋን ለቀቀችው::

"...ምን ሰራሁበት ብለህ ነው ከራስጌህ ያስቀመጥከው? መካኒክ የመካኒክነት ሙያ ንድፈ-ሃሳብ በመማሩ መፍቻዎቹን ደረቱ ላይ ደርድሮ ፎቶ ቢነሳ ምንድነው ትርጉሙ? - ጉራ ብቻ! ሥራበት፣ አዲስ ቅርፅ፣ አዲስ ምርት አምርትበት፣ ጠቅመህ ተጠቀምበት፣ የተባለውን መፍቻ እንደሰራው ሁሉ ደረቱ ላይ ደርድር ፎቶውን ጉጭ አድርጎ ግድግዳው ላይ ቢሰቅለው ወይንም እንዳንተ ኮሚዲናው ላይ ቢያስቀምጠው ፍችው ምንድነው?

Scanned by CamScanner

ስራ ተቋንጠንጦ፥ ቀዝቃዛ ላብ ቢጀር ግንዱ ስር ተንቆረቆረ።

"ሌሎች የፈጠሩትን ለማወቅህ፥ ሌሎች ያሉትን ለመስማትህ የተቀበልከውን መተማመኛ፥ የደረስህን ለማዳረስ ቃለ-መሃላ የፈፀምክበትን ጥቁር ጨርቅና ወረቀት ለስራኸው ቁም ነገር፥ ለፈፀምከው የሰው ልጅ መልካም ተግባር እንደተሰጠህ ሁሉ ቀለሙ በሚጮህ 'ፍሬም' ውስጥ ከተህ ለእይታ ዳረግኸው።

"ማንነትህ እንዲታወቅ ያልተማረ እንዳትባል በሃሣብህ ጨቅላነት የናቀህ ፎቶህን አይቶ እንዲያከብርህ፥ እንደ ፋሲካ ዶሮ አልጋህ ላይ ልታርዳት የምታመጣት ሴት 'እረ የተማረ ይገደለኛ' ብላ በገድፈ-ሃሳብ ጭረድ በተሳሰው ምላስህ ሳትፈራገጥ እንድትታረድልህ ነው አይደል! ዲግሪ የተቀበልክበትን ፎቶ ራስጌህ ያስቀመጥኸው።

"ስትሰራ፥ ህዝቡን ስትረዳ የተነሳኸውማ ምን ማስታወሻ አለህ? ማረሻ የያዘና ባዶ እጁን የቆመ ሁለቱም አንዳች ሥራ እስካልሰሩ ድረስ ምን ለውጥ አላቸው?

"ለመሆኑ ለምን እዚች አገር ተወለድህ? ከኬንያ፥ ከታንዛንያ ያነሰች፣ ደሃ ተብላ በምትናቅ እምትኮራበት ታሪክ እንጂ ቤሳ ቤስቲን ስልጣኔ በሌለባት ሃገር ለምን ተፈጠርህ ብለህ ቀንተህ ታውቃለህ! ከርሳም ጅብ፤ ድሮ ጅብ ሆዱ ከሞላ በየትኛው አገር ነው የሚቀናው፤ ሆዱ ከሞላ ባገኘው የቀበሮ ጉድጓድ ገብቶ መጋደም ነው። ከርፋቱ አይሸተውም፥ ጥንብ ነው ብሎ አይጠየፍም፥ ስለ ማደሪያው አያስብ

"በእንዳንተ፣ አይነት ግዴለሾች ግን ችግር፥ ችግር እየተከመረ ቆመን፤ በህሊናና እጆቻችን ሰርተን እንጠቀም ይልቅ የህይወት ክርፋት ውስጥ ተጠቅልለን ማልቀስ፥ መጮህ እጣ ፈንታችን ሆነ" አለችና በሐዘን አንገቷን አቀረቀረች እንባዋ ዱብ ዱብ ሲል ታየው። የመጣችበት ጉዳይና፥ የምትናገርበት ምክንያት ባይገባውም የምትለው ግን ገብቶታል፤ እምቶታል፤ ቀጥቆጦታል

"የእከሌም ሐውልት፥ የሳሊበንና የገነደረን የጥበብ ውጤት፥ የሐረርን ግንብ ያዬ እንግዳ ይህ ትውልድስ ምን ሰራ? ቢል ምን እንመልስ ይሆን? ምክንያት መፍጠር፥ የናቱ ቀሚስ አደናቀፈኝ ከማለት በስተቀር ምን እንደበት ይኖረናል። እየሰሩ ማውራት አንችልም፤ በኛ ዘመን አባቶች የሰሩት የዘመናት ቅርስ ሲፈርስ ከንፈር መምጠጥ ብቻ ወሬ መጠረቅ ብቻ ለተተበተበው ችግራችን ውሉን እንዲጠቁሙን ወደ ምዕራባውያን መቀሰሞሰሞ ብቻ።

"ህዝቡን ባደናጋሩ ገደፈ-ሃሳባቸው እያመሱ በችግር አለንጋ ያስገረፉት፥ በእኛ እናውቅልሃለን አረንቋ ውስጥ ቀርቅረው ውስኪያቸውን እየጨለጡ ከአለም ህዝብ ጭራ ያደረጉት፣ ሰርተው ሳያሳዩ፥ [illegible] ህሊናቸው በፈጠራና ጥረት ተንሳቆሉ ሳይቆሽሽ እንደ ህፃን ልጅ ለሆዳቸው ብቻ እያሰቡ ለፍቶ የሚኖረውን ህዝብ እየጠሩ ጠቢኔ ያደረጉት፥ መኖሪያ ቤቱን ጥሎ [illegible] በሰስተው በፍላሽ ያበላሹበት ምሁር ነን ባዮች አይደሉ?

"ህዝብ የወጋውን እሾህ እየነቀሉ፥ የሚፈልገውን የምርት መንገድ በቅርቡ ሆነው ያቀበሉ፥ ለችግሩ መፍትሔ እንደ ዶሮ እየጫሩ አለሁልህ ያሉት ማ የሃገር ራት ሆኑዋል፤ ለትሥቁልናና ስደትም ተዳርገዋል፤ የማይጥሙት ሥራ ሳይሆን ወሬ የሚጠፈጥፉት፥ ትህትና ሳይሆን እብሪት የሚጋግሩት ናቸው" እያለ ሐሳቡ ሊትከነከን።

"ከማ አንተ የአለፈ ቂም ከተዳፈነበት እየቆሰቆሰን ከማንደድ ሌላ ህዝቡ የተሻለ እንዲያመርት፥ የተሻለ እንዲኖር ምን አደረግነው። ጃፓን ላይ አቶሚክ ቦንብ ጥሎ ብዙ ሚሊዮን ህዝብ የፈጀችው አሜሪካ ከጃፓን ጋር ከሰመግባባቱ ይልቅ የኢኮኖሚ ትስስሩ ይበልጥ ጥብቅና ትናንት ለጠፋው ጥፋት ከማው ዛሬም ጥፋት መሆን የለበትም፤ ዘመኑ የድመትና አይጥን ግንኙነት ለማረም ሳይሆን በአክብሮት የሚቀበልበት ዘመን ነው መቻቻል የሚያስከብርበት ዘመን ነው። በቀለ ቂም ህዝቡን በጉር እያሻሻልን

Scanned by CamScanner

እንካስው ሲሉ አንተ የኛው ምሁር ግን እትብትህ ከተቀበረበት ሥፍራ ርቀህ ስለአፍሪካ መፃኢ ዕድል እስበህ ታውቃለህ? - ለምን ብለህ! - ትምህርታችን እንደ ጋሪ ፈረስ ፊት ለፊት ብቻ እንድናይ አድርጎናል:: ጭንቃችንን አናየው:: እየተንግመዱ ነጮች የሚፈትሉትን ጭራችንን እንመለከተው፣ ብቻ የጫኑንን እየጎተትን ወደ ፊት መሮጥ::

"አስፓልቱን ልቀቅ! - እሺ! የደረቀውን የናትክን ጡት ጋጥ - እሺ! ተጫን - እሺ! ተሳደብ - እሺ! ይጢስ ይጢያጢያስ፣ ሁከት ይፈጠር - እሺ!... እሺ... እሺ ብቻ!" አሁንም ራሷን ለማረጋጋት ፀጥ ስትል በተራው ማሰብ ጀመረ::

'...መቻቻል፣ ለገፋት ካሣው ጥፋት መሆን የለበትም' ያለችው እውነት በህሊናው እንደ ተራራ ገዝፎ ታየው:: በቅርቡ ታይምስ መጽሔት ሲያነብ ከመጽሔቱ ፊት ለፊት የነበረውን የማንዴላ ምስል ሲያይ ያስገረመው ነገር ትዝ አለው:: ጭንቅላቱ ትልቅ የእጆቹና እግሮቹ ጡንቻዎች ግን ትናንሽ ሆነው ነበር ያየው::

'እነዚህ ነጮች እውነትን ለመቀበል መቻላቸው እንዴት ያንጋል' ብሎም ነበር:: አፍሪካ ውስጥ አዲስ መሪ መጣ ሲባል ጭንቅላቱ ትንሽ ጡንቻዎቹ ትላልቅ፣ መሳሪያ የጨበጠ ነበረ ምስላቸው::

የዚያን እውነተኛ የአፍሪካ ልጅ ምስል ግን ተቃራኒውን አደረጉለት:: ሃያ ሰባት ዓመት በሶር በማቀቀብት፣ በዘረኞች ክንድ ብዙ የጥቁር ደም በፈሰሰባት ሃገሩ ሃሳቡን ባይወላውል፣ በፍርፋሪያቸው ሳይታለል፣ በመሰሪ ሃሳባቸው ሳይደናገጥ... እምርር ታግሎ ለነፃነት፣ ለመሪነት ሲበቃ 'የደቡብ አፍሪካ ጥቁር ህዝብ ሆይ! ስቃይህ አክትሟል... ነጮች ስፈፀሙብህ ግፍ በሰፈሩት ቁና የምትሰፍርበት ጊዜ አሁን ነው:: ጦር ያለህ ጦርህን... ይዘህ ለውጊያ ዝመት:: ጀግንነትህን አሳይ...' ብሎ በቀልን አልጋበዘም:: ይልቁንስ '...በእኛ ትውልድ፣ በእኛ ዘመን ቂም በቀል መቆም አለበት... እኛ

የምንፈልገው ነጮችና ጥቁሮች በሠላም አብረው የሚኖሩባትን አዲሲቷን ደቡብ አፍሪካን መገንባት ነው... እግዚአብሔር አፍሪካን ይባርክ!' ነበር ያለው:: ግፍን ለማቆም፣ ምንጩን ማድረቅ... ትክክለኛው እግራጭ ይኸው ነበር:: ለህዝብ ማሰብ ይሏል ይህ ነው:: ለአገር አሳቢ ይሏል ይህ ነው፣ ለአፍሪካ፣ ለሰው ዘር ጥሩ አሳሚ ይሏል ይህ ነው::

'የኡጋንዱ የሶማሊያ... የእርስ በርስ ጦርነት ግን መንስኤው 'እኔ ከሞትሁ...' ባይ ስግብግቦች ነበሩ:: በቀልን ኩሁ ወደ-ስ በመቀየር ስልጣን የተጠሙ... እረ እውነት እኛስ ምን ጉዶች ነን...' እያለ ሲፈላሰፍ

"እብድ ነሽ ወይ? ብለህ ጠየቅኸኝ አይደል - እብድ ማለት በእኛ የቃል መፍቻ የተለዩ ማለት አይደል:: ህዝቡ ሲያለቅስ የሚስቅ፣ ሌላው ሲጨነቅ የሚደሰት፣ ሌላው ሲያቃስት እሱ ወሲብ የሚያንቋልጥ... ማለት አይደል እብድ ማለት:: - እንደዚያ ከሆነማ እብድ ነና ሁላችንም:: ህዝቡ የራሱን ገፅታ ሲያጣ እኛ የምሁርነት ማረጋገጫ ፎቶአችንን ራስጌያችን ላይ እናስቀምጣለን" አለችና የምፀት ሳቋን እየስቀመመች ሳቀ-

"አንተ ወኔ ቢስ! እልህ የለሽ... ምስህን ልስጥሃ! ለናኸህ ልክፍት፣ ምስህ አህልና ወሲብ አይደል! - ሥራና ፈጠራማ የነጮች ነው:: የሌሎቹ አገሮች ጥቁሮችን ፈጠራም ያ ስንኩላም ልብህ አይቀበለውም::

"ነጮች ስርተው ያሉትን ስንሰማ ያኔ ከሰሩት በላይ ወገባችንን ይዘን እየተውረገረግን ስለ ሰማነው ከሰሩት በላይ በዚያ በሚያንቋርር ድምፃችን እንደስኩራለን:: እስከዚያው ግን እንተኛ! አሁን እሱን የለበስኸውን ቱታ አውልቅና ወሲብ እንስራ:: የአንተ ታሪክ፣ የአንተ ጀግንነት፣ የአንተ ማንነት... የተጀመረውና የሚያልቀው እሴት ጉያ ነው አይደል! ያን እንዳንተ ሃሣብ የሚልቆሰቆስ ብልትህን እሴቷ ብልት ከተህ ከመልወሰወስ ሌላ ካንተ ምን ይጠበቃል::

Scanned by CamScanner

ካዚያ ከእንደ እኔ አይነቷ ጅል ጋር ሳልባጅህን ለብሰህ ባህል እንደሌለው፣ ሀሊና እንደሌለው፣ አካለ ስንኩል እንደሆን ሁሉ የማስመሰል ትወናችንን በሚያሳፍር መልኩ ከሙያ አጋሮቻችን ጋር እንተውናለን። ህዝቡ ግን ዘላለም በህልም እንጀራ እየተቀለጨለጨ ያዝናል፣ ያፍራል " ስቅስቅ ብላ አለቀሰች።

ሃፍረት ህሊናውን አሸማቀቀው ፡

" ተማርሁ፣ አወቅሽ ተባልሁ ፡ ሌላው ቀርቶ እራሴን እንኳ መቻል አቃተኝ፡ አመታት እንደ ሰንበቴ መከለፍት ተነባበሩ። እግሬ እስኪያጥር መኳትን እንጂ የህይወት ለውጥ አጣሁ። የቤተሰብ፣ የአገር ሸክም ሆንሁ ፡ እና! ህይወትን ከዜሮ ልጀምር፣ አካሌን ወደማላዝበት፣ እንደ ኮምፒውተር የተባልሁትን ወደማደርግበት ፡ ከሰው መሆን ዝቅ፣ ከመሞት ከፍ ወደምልበት አረብ አገር መሄድ ሆነ አማራጩ እዚች 'አረንጓዴዋ ድርቅ' ከምትባለው ሃገሬ መኖር አቃተኝ፡ እና! ፡ ለብልሽት የተዘጋጀን ገላ ማበላሸት መቼም ህሊናህን አይሰቀጥጠውም ከመብረሬ በፊት ልስጥሃ!"

"ምኑን?" አላት ቀና ብሎ እያዩ ቀሚሷን ወደ ላይ ሰበሰበችው፡ አይኖችዋ እንባዋን በመንታ በመንታው ያወርዱታል

"አመሰግናለሁ፡ እባክሽ አትሂጂ፡ ከህይወት መሸሽ ፈሪነት ነው " ሲል፡-

"ምናልክ! መሞትና መተኛት ምን ለውጥ አለው እስካልለሰሩ ድረስ? የሞተች ነፍስ፣ ወይ መቃብሯ ስታዘግም ህያውነትን ተላብሳ፤ እግዜር ቅባ ቅዱሳን ቀብቶ ደልቷት እንድትኖር ይላካት አይላካት ሳታውቅ በውሸት በተገነባ የሃሰት ህይወት ላይ ቆመህ ለምክር አንደበትህን ትከፍተው?

"ይልቅ በተግባር የካድናትን እውነት በሃሣብ እንኳ ለመስማት፣ በመቻልህ የምትመሰገን ነህ ፡ ለካ እውነትን የሚሰማ፣

እውነትን የሚጋፈጥ፣ በትኩሳታምነት ያዙኝ ልቀቁኝ የማይልም አለና ይህም ለኔ ለወፏ ትልቅ ተስፋ ነው። በል ሰዓቴ ደረሰ ፡ ለመብረር መሄድ አለብኝ። ደህና ሁን" ብላው ወደ በሩ አዘገመች። እሱም አይኖቹን በሩ ላይ ሰካ። ፈዞ ዱካዋን ፡ የስደተኛዋን የእግር ኮቴ አዳመጠ። ችግርና እውነትን ይዛ የምትሰቃየውን ነፍስ እስታወሳት "እውን እዚች አገር ላይ የጠለቀችው ጀንበር ተመልሳ ትወጣ ይሆን" እያለ በመቆዘም አልጋው ላይ ተጋደመ..

6

ቀኑ ሰቃዮችን፥ የመድሃኒት ሥርና ቅጠል ፈላጊዎች ለመኝታ የሚጠቀሙበት ማማ ላይ ዳራና ደልቲ ቅጠል ጎዝጉዘው፥ ቅጠል ተንተርሰው የተፈጥሮ ግዴታቸውን ከተወጡ በኋላ ደልቲ የወደቀበትን ሳያውቀው አድሮ ከተኛበት ነቃ።

ልጃገረዷ ከደስታዋ ብዛት ይመስላል ማማዋ ላይ ፈገግ እንዳለች ፊቷን ዞራ ተጋድማለች ወገቧ ተሰርጉዶ ዳሌዋ የለበለችውን የፍየል ቆዳ ወጥሮታል። እጅዋ ጡቷን ቢሚንም ጡቷ ግን እንደ ችካል እጅዋን ወጥሮ ይዟታል ደልቲ ተኝቶበት ካደረው ከማማው ስር የንጋት ፀሐይ ተኩስ ስታደርገው ከተኛበት ተነስቶ ሳዳጎራውን ባጭሩ ጠበቅ አድርጎ አስሮ ላዩ ላይ ዝናሩን እንደ ቀበቶ ታጠቀበት።

ጉሬዛና ጦጣዎች ከዛፍ ዛፍ እየዘለሉ፥ በቀንጥ እየተንጨዋለሉ በመቦረቅ እንደ ህፃን ልጅ 'የእላየን መሰላችሁ' እንደሚሉ ሁሉ እያሽካኩ ይቀበጣጥራሉ። 'ፊታይ' የሚባሉት ወፎችም ክንፍና ክንፋቸውን ከአካላቸው ጋር እየጠበጠቡ ከዛፍ ዛፍ ይበራሉ። ንስርም ሰማዩ ላይ ክንፉን አጠፍ ዘርጋ፥ አጠፍ ዘርጋ ያደርግና አየሩ ላይ ይንሳፈፋል አረንጓዴ የተላበሱት የግራር፥ የጥድ፥ ዛፎችም የጠዋቷን የፀሐይ ሙቀት እየከመከሙ ጎንበስ ቀና ይላሉ።

አካባቢው፥ ያ የጥንቱ የሐመር ቀዬ፤ ያ የጥንቱ ባንኪሞሮ በብብትና ብብቱ አበትና ጉብ ይዞ የመጀመሪያውን የሐመር እሳት የለኮሰባት ቅዱስ ሥፍራ ቡስካ ተራራ - ሰው አልባንቱ ውጡት፤

ሐመሮች ሚዳውን መርጠው በብዛት ቢሸሹትም ከአራስ ቤት እንደወጣች ሴት ደንቡሽቡሽ ብሎ ያምራል።

ደልቲ ዕጽዋቱን፥ ምድሪቱን፥ ሰማዩን፥ ቀልቀል የተንጣለለውን የአባቱን አገር... ቃኝቶ ወደ ማማው ጠጋ ብሎ አየ፤ ማማው ላይ ያች የደም ገንቦ - ዳራ - ተጋድማለች። የተገጠሙ አይኖቸዋን፥ ጉንጯን፥ ከንፈሯን፥ ሰርጓዳ ወገቧን ዳሌዋን እይቶ ስሜቱ ነምኘቶ ተወራጭቶ ሊያስቸግረው ከመከጀሉ በፊት ዘወር ማለቱን መርጦ ጉዞ ሊጀምር ሊል ሻካራ እጅ ትከሻውን ያዘው።

ዘወር ብሎ አያት። ልጃገረዷ ትስቃለች፤ አይኖቸዋ ግን እንደተከደኑ ናቸው። ለጥቂት ጊዜ አይን አይኗን ሲያይ የሚንበገበጉት ትናንሽ አይኖችዋ ተከፈቱ። ልጃገረዷ የደልቲ ጉሮሮ ምራቱን ሲያንጎራጉጭ ሰማችውና "አያ ደልቲ?" አለችው።

ከዚያ አይኖቹን፥ የሰጎን ላባ የሰካባትን ጺሮ፥ የወገኖቹ ጠላት የሆኑትን ሙርሲዎች ገሎ በአምስት ረድፍ መስመር፥ መስመር የተበጀበትን ሳንቃ ደረቱንና ፈርጣማ እጆቹን አየችና፡-

"ቦርጆ ኢሜ" አለችው አመሰግናለሁ ለማለት። በሐመር ባህል ቦርጆ ፈጣሪ፥ እድል፥ የፈጣሪ ሃይል፥ ደህንነት ሲሆን በሐመሮች የቀን ተቀን ህይወት የመልካም አጋጣሚ፥ የእርካታ መግለጫ ነው። ስቃይ የተጠናወተው ወይም በሞት የተለየ ቦርጆ ራቀው እድል ጠመመችበትም ይባላል።

ዳራ ደግማ "አያ ደልቲ" ስትለው በአይኖቹ ወይ እሳት፤ እኒያ የወተት አረፋ የመሰሉ ጥርሶችዋን እያሳየችው ፍልቅልቅ አለችና

"አንተ ጀግና ነህ! ልብህ የብዙ ልጃገረዶችን ፍቅር ሊያስተናግድ የሚችል ሜዳ ማዘጋጀት ሊገባው ለምን እንደ ፍየል ግንባር ጠባብና ለአንድ ሰው የተዘጋጀ መውጫ የሌለው ማማ ሆነ" አለችው - ፊቷን ቅጭም አድርጋ።

'ጀግናው' - ተኩሶ የገደለው! - እደን እንጂ ልቤ ግን ፈሪ ቢሆን ይሆናል" ብሎ ትክዝ ብሎ ቆየና፤ "ለነገሩ ምነው ጅል ጥያቄ ጠየቅሽኝ? የማማውን መውጫ አንችስ መች አጣሽው! ወጥተሽ ተጋድመሽበት አይደል!" አላት ፡

የደም ገንቦዋ ደግማ ደጋግማ በጣት ተፍለቀለቀችና፡- "አንተ! አያ ደልቲ - አኔንኮ ስሜን ጠርተህ ወደ ደረትህ አላስጠጋኸኝም፡፡ 'ጎይቲ' ብለህ ጎይቲን ያገኘህ መስሎህ ነው እኔን ወደ ጎዳናህ ያስገባኸኝ፡፡

"እኔ ግን ስቋምጥለት የኖርሁትን መንገድ ሳገኝ ባገኘሁት ቀዳዳ እንደ እባብ እየተሳብሁ፥ እንደ እንበሳ እየዘለለሁ ልብህ ውስጥ ገባሁ " ከተኛችበት ብድግ ብላ እንደ ቆብ ዶሮ እያሽካካች አካባቢውን በሣቅ አጥለቀለቀችው ፡ በሐመር ባህል ሴት ልጅ የሣቅ ምንጭ ናት - ፍልቅልቅ ስትል የተጠማው፥ የከፋው ወንድ ሁሉ ጥሙን የሚቆርጠው በሷ ፈገግታ ነው!

በዚህ መሐል ማር ጠቋሚ ወፍ አጠገባቸው ካለው ዛፍ ላይ ድንገት አርፋ ላባዋ እየተርገፈገፈ በከፍተኛ ድምፅ ማዜም ጀመረች ደልቲ የዛችን ወፍ ድምፅ ያውቀው ነበርና ዞር ብሎ በፈገግታ አያት ፡ ወፏ ግን ጩኸቷን ይበልጥ ጨመረችው ፡

ደልቲ ወደ ልጃገረዷ ዞሮ፤ "ዳራ?" አላት ፡

"ዪ" አለችው - ዳራ፡፡

"ደርሺ መጣሁ" ብሏት መሣሪያውን ይዞ ሲንቀሳቀስ ወፏ ከተቀመጠችበት ተነስታ በረረች ፤ ተከተላት ፡ እንደገና አርፋ እየተጣራች ጠበቀችው አጠገቧ ሲደርስ ተነስታ በረረች እሱም ተከተላት ዳራም ወፏን የሚከተለውን ጀግናዋን በአይኗ ተከተለችው ወፏን እየተከተለ ወደ ጫካው ሲገባ የንብ ድምፅ ሰማ፡፡ ትልቅ ዛፍ ግንድ ላይ ንቦች እየዘመሩ ይሿሿራሉ ፡ ወፏ ደልቲን

እየመራች ወስዳ ንቦች ዘንድ ካደረሰችው በኋላ "ፈረሱም ሜዳውም ይኸው" ብላ ፀጥ ብላ ዛፏ ላይ አርፋ ብብቷን በማንቋርቷ እየ[illegible] ተቀመጠች ፡

ደረቅ ያለ የዛፍ ቅርንጫፍ ዘንፈጠና ከወገቡ ላይ ጩቤውን አውጥቶ ፋቅ ፋቅ አድርጎ አሾለው ፡ ከዚያ በአይኑ የተቆ[illegible] ደረቅ ግንድ ሲያማትር ከሱ በስተቀኝ በኩል አዩና ግንዱን በጩቤው [illegible] አጎድጉዶ የጠረበውን እንጨት በቀዳዳው ከሰካ በኋላ ጣቶ[illegible] በመዘርጋት በመዳፉ አጥብቆ ይዞ እያሽከረከረ ይሰብቀው ጀመ[illegible] ለጥቂት ጊዜ ሲሰብቅ እንደቆየ አንድ ነገር መርሳቱን ትዝ አለው ደረቅ ሣር ወይም ቅጠል ፡ ሂዶ ለማምጣት ቀና ሲል ዳራ ደረቅ ሳር ይዛ ከፊት ለፊቱ ቆማ አለች ፤ ቀና ብሎ በአይኖቹ [illegible] ከዚያ እሷ ሳሩን ወደ ጢሱ ቀ[illegible]ብ አድ[illegible] ስትይዘው ጢሱ ትጉልጉል [illegible] ነደደ ወዲያው ዳራ የደራረቀውን እንጨት አስጠጋ[illegible] [illegible] እያያዘች

[illegible] [illegible] መ[illegible]ያውን ግንዱ ላይ አስደግፎ ዝ[illegible] ሳ[illegible] ፈ[illegible] ምልምል ራቁቱን እንደ[illegible] ዳራ የያዘችውን እንጨት ልትሰጠው ዘወ[illegible] [illegible] ራቁ[illegible] እየችው ወዲያው [illegible] ቀልቀል፥ [illegible]ቅብ እ[illegible] ቀልቀል ርጦ ፈዛ ቆመች [illegible] በዝዝ አድርጋ አየችው አያት፤ ተያዩ ጢሱ ይጤ[illegible]ል [illegible] [illegible]ቀት ይዘምራል ወፏ [illegible]ላለች [illegible] ከንፈሯ ቀጥቀጥ [illegible] መስላት ፣ ሳቅ አለች ፡ የአሳቱ [illegible] ሲሰማት ከንበረ[illegible] [illegible] ዝቅ ብላ አየችው

"ትሰጭኛ" [illegible]ላት ደልቲ እጆቹን ዘርግቶ ሹቅብ ወደ ንቦቹ እያየ ፈገግታዋን ሳትቀንስ አቀበለችው ጀግናው እሳቱን እንደያዘ ዘወር ብሎ ሳያያት ወደ ዛፉ [illegible]ጠጋ እሳቱ ጠፍቷል ፡ ጢሱ ግን እየጨመረ ነው ቀና ብሎ ዛፉን አይቶ በግራ እጁ እሳቱን ይዞ በቀኝ እጁ ወደ ዛፉ ቅርንጫፍ ወጣ ዛፉ ሲንቀሳቀስ፥ የጢሱ [illegible] ሲሸታቸው ንቦች ቀልቀል መጡበት ነደፉት ፊቱ ቅጭም ሲል ዳራ አየችው እንደገና ተ[illegible] ሌላው ቅርንጫፍ ላይ ወ[illegible] [illegible] እሾሃቸውን በሰውነቱ እየሰገሰጉ ተረባረቡበት

Scanned by CamScanner

ሲቃዩን ጥርሱን ነክሶ ችሎ ሽቅብ እየተሳበ ወጣ... ጢሱን ወደ ቀፎው ሲያስጠጋው ንቦች ጩኸታቸውን እየጨመሩ ሸሹ። የድምፃቸው ቃና ተቀየረ። "ኡ ኡ ኡ..." ሲሉ ደልቲ እጁን ወደ ተፈጥሮአዊ የግንድ ቀፎ ከተተ። እጁ የማር ሰፈፍ ይዞ ተመለሰ። እንደገና ከተተው... ከዚያ ሰፈፉን በዳራ የፍሬ መልቀሚያ ሾርቃ ሞልቶ ወረደ።

ዳራ ደልቲ ከዛፉ እንደወረደ፦ "መቼም አልተረፍህም" ፈርጠም ብላ ጠየቀችው።

"እዬ አስቀርተውኝ ነበር፤ እንዲያው የሞት ሞቴን..." አለ። ላመል ያህል ጉንጭና ጉንጩ ጨምድዶ፣ ከንፈሩ ሰጦ፣ ጥርሱ ብልጭ ብሎ።

"አይቀርም ኖሯል። የአንተን እንጃ እንጂ እኔ መቼም ማር አላማረኝም" ስትለው፦

"ትኩስ ማር ጥሩ ነው። ጤነኛ ያረጋል፤ ያጠነክራል። ሳይነደፍ ደግሞ ጥሩ ነገር አይገኝም..." ብሎ ንቦቹ የነደፉትን ቦታ ሲነካካ ዳራ ጠጋ ብላ ሰንኮፉን ትነቅልለት ጀመር።

"እውነትህን ነው ትኩስ ማር ጥሩ ነው። ደሞ..." ብላ ዝቅ ብላ ስታይ መናገር አቃታት።

ዳራና ደልቲ ወደ ማማቸው ሄደው ማራቸውን ሲውጡ - ወፏ እንደገና ተንጫጫች። ደልቲ ሾርቃውን ይዞ ወርዶ ቅጠል ላይ ማሩን አስቀምጦ ለመለስ ማር ጠቋሚዋ ወፍ "የሰፋቱ ዋጋ ነው" እያለች ቁርቁር ቁርቁር አድርጋ እያንጋጠጠች መሰልቀጡን ቀጠለች።

....

ደልቲ በርኮታውን በሚገባ እየከረከመ ለማስተካከል ብዙ ሰዓታት ፈጀበት። ከዚያ ብዙውን ጊዜ ከባራዛ ዛፍ የሚሰራውንና

በመኸር ወቅት የሚዘምበትን የትንፋሽ መሣሪያ "ወይሳ" በሶስቱ ቀዳዳዎች ላይ ሶስቱን ጣቶቹን ብድግ ቁጭ፣ ቁጭ ብድግ እያደረገ ከምንጭ ውሃ ኩልልታ፣ ከንፋስ ሽውሽውታ፣ ከአባቶች ብሒል፣ ከወፎች ዝማሬ፣ ከከብቶች ቡረቃ... የተቀነባበረውን ቃና ሲጫወት ነፍሱ በሃሴት እየተዋጠች፣ ያች የሚወዳት የሐመር ምድር፣ እኒያ ከሐመር ህዝብ ጋር ተጣምረው የሚኖሩት ከብቶች፣ ወፎች፣ እፅዋት፣ ነፋሱ፣ ፀሐይዋ... የፍቅር ምንጭ የሆነችው ጨረቃ፤ የአያት ቅድመ አያቶቹ ፍቅር፣ ጀግንነት፣ አብሮ የመኖር ልማድ... በአይኑ-ህሊናው እየመጣ አንዱ ሲደቀን ሌላው ሲሸሽ፤ ያኛው ሲመጣ ይህኛው ሲሄድ... የሙዚቃው ጣዕም ሁሉንም እየሸለቀቀ ፍሬ ፍሬውን ሲያቀርብለት...

አካባቢውን እየረሳ፣ ትዝታው እየገዘፈ፣ ህይወትን እያንፀባረ ወይሳውን እያስረቀረቀ ነጎደ። ወደ ውስጡ፣ በስሜቱ ውስጥ ያሉትን ተባዮች ሲያጠፋ፣ የህይወት ደስታውን ሲጎናፀፍ፤ የሙዚቃውን ቃና ተከትሎ አካሉን እየከፋፈተ ገባ።

ወይሳ ብቸኛ ሲሆኑ፣ ይህን እንደ አሜባ ቅርፅ አልባ የሆነ የሆያ ሆዬ አለም በትዝብት መመልከት ሲጀምሩ፤ የደረቀውንና ዛፍ ላይ ነፋስ የሚያስደንሰውን አረንጓዴ ቅጠል ያላቸውን ልዩነትና አንድነት መረዳት ሲችሉ፣ ህያው አካል በድን ሆኖ ምስጦች ሲርመሰመሱበት ሲያዩ... ህይወትን ለመኖር ከነሃዱ ዓለም ጋር ሲጋፈጡ፣ ይህችን ዓለም ምሬትና ጣምናዋን መለየቱ ምን ያህል ከባድ መሆኑን የረገፈው ትናንት፣ ከአበበው ዛሬ፣ ከእንቡጡ ነገ የሚለይበትን ሊያውቁ የሚችሉ በሙዚቃ ቃና ነው። በወይሳ - በባለሦስቱ ቀዳዳ የትንፋሽ መሣሪያ...

ደልቲ ይህን የሙዚቃ መሣሪያ መለማመድ ከጀመረ ዘግየት ቢልም "የልጅና የሴት መጫወቻ ነው" እያለ ሲንቀው ኖሮ ቀን አልፎ ቀን ሲተካ ወይሳው ሽማግሌ እሱ ልጅ እየሆነ መጣ። እና እስቱን የፍቅር ዘመን በሙዚቃ አርጎ እያበነ ህሊናው ላይ ትዝታውን እየጋገረ ረሃቡን ለማስታገስ ሲያኘክ፣ በሙዚቃው ቃና ተመስጦ

Scanned by CamScanner

ሊጫወት ጀንበር ክርቀት ተራሮችን እየታከከች ወደቀች። ደንገዝገዝ ብሎ አካባቢው ለአይን ያዝ ሲያደርግ ግን ሸዋ፣ ሸዋ... የሚል ድምፅ ሰማና ቀና ብሎ ሲመለከት ዳራ ተራራው ሜዳ ካለው ሜካ ብቅ አለች።

በጀርባዋ ያዘለችውን ማየት ባይችልም በሁለቱም እጆችዋ ሁለት ዶላ ይዛለች።

ደለቱ እሷን እያዩ የመዘ.ቃ መግረያውን ጭኑ ላይ አስቀመጠ። ዳራ ፈገግታ ተላብሳ ቀረበችውና ዶላውን አስቀምጣ በጀርባዋ የተሸከመችውን በላሸ፣ ሁለት ሸርቃና፣ ፉፉ አወረደች።

"ዶእ! - አንተ እያ ደለቱ! ጀንበር ለመውደቅ እንዲህ ምን አጣደፋት? ከእንተ ከሄድኩ ወዲህ የለራሁትን ሳላውቀው እንዲሁ በደንባበር ክብቶች ከዋሉበት መጡ።

"ብሰካን ደግሞ እቃ ይዞ በጨለማ መውጣት ለጠላትህም አይበለው። እየተደነባበርሁ ፀያንና ዶሮን ብቻ አልቤ ሌላውን ለእን በርቲ ትቼላቸው ጀንበር ሳትወድቅ ወደ አንተ ገሰገስኩ።

"...ዶእ! - እና አንተ ዘንድ ለመድረስ ብጣደፍ፣ ብጣደፍ፣ እግሬ ወደ ኋላ እንጂ ወደፊት እንደማይሄድ ሁሉ መንገዱ ሊያልቅልኝ ነው..." ብላ በሳቅ ተፍለቀለቀችና ወተት የያዘውን ዶላ ስታቀብለው ክዳኑን ከፍቶ አገፈኑን ከፍ አድርጎ ሲያንቆረቁረው የጉሮሮው እጥቅ ከፍ ዝቅ ሲል እያየች ቀየችና ጨርሶ ሲሰጣት ሁለተኛውን ዶላ አቀብላው "ዶእ! ጥሙ አቃጥሎህ ዋልህ አይደል!" ብላ ወደ ሜካው ሄደች።

መጀመሪያ የደራረቀ እንጨትና ግንድ ቀጥላ ለጉልቻ የሚሆን ሦስት ድንጋይ አቶርባ እሳት አቀጣጠለችና ውሃ የያዘውን ቶፋ ወደ አንድ በኩል ዘንበል አድርጋ ጣደችው። ከዚያ በለሻ እንዲበላ ስታቀብለው፦ "አንችስ! ብይ እንጂ፣ ተወተቱም ጠጭ..." እሳት ጭብጠውን እያላመጠ።

"ዶእ! - ዶልቅ አታስቀምጠው ጠጣው። የኔ ብጊላ ይደርሳል" ብላ በጨንዋሃ ቅጠል የተቋጠረውን ሽፈሮ ቡና ፈታ በሚቀሰቀሰው እሳት በመቅጃው የቅል ጭልፋ ዙሪያ ትጉልጉል የሚሰውን እንፋሎት እንዳያቃጥላት ተጠንቅቃ የቡና ገለባውን ጨመረች።

ሰማዩ ላይ እንደ ጨሌና ዛጎል ከዋክብት ሆጨጭ ብለዋል። በስተ ሰሜን በኩል ደግሞ ብናኝ ዳመና አቅፎ የያዛቸው ከዋክብት ብልጭ ድርግም... ይላሉ። የምሽት በራሪዎች የሌሊት ወፍ፣ ጉጉት... የማታ ተረኞች ሆነው ወዲህ ወዲያ ይበራሉ። ጅብ ያጮሃል፣ አንበሳው ያገሳል... ጦጣና ዝንጀሮ ፀጥ ብለዋል። ጉሬዛዎች ግን እንደ ዶሮ ሰዓት እየጠበቁ "ጉርር፣ ጉርር... ጉርርርር..." እየተቀባበሉ ያውካኩና ፀጥ-እረጭ ይላሉ።

ዳራና ደለቱ በሚነደው የሳት ወላፈን እሷ አንድ ጉልበቷን አጥፋ መሬት ላይ አጋድማ፤ ሌላውን ጉልበቷን አጥፋ አቁማ፣ አልፎ አልፎ እንጨቱን ቆስቆስ እያደረገች እያናችዋን ጨለማው ውስጥ ተከላለች።

ደለቱ በርኩታው ላይ ቁጭ ብሎ የእባቱን ከዋክብት፣ እንደ እሳት እየተንቦገቦጉ ቁልቁል ተወርውረው የሚጠፉትን "ሚቲዎሮች" እያየ ያስባል።

በሁለቱ መካከል ንግግር የለም። ፀጥታ ሆኗል። በሐመር ባህል የቡና ሥነ-ሥርዓት እርጋታና ፀጥታ የሰፈነበት ነው። ህፃናት እንኳን ይህን ስለሚያውቁ በረቂቸውን ዝም ያደፍጣሉ። ሴቶ፣ ወንዱ፣ ሽማግሌው ከራሳቸው ጋር የሚነጋገሩበት፣ ራሳቸውን የሚመዝኑበት፣ እደብ የሚገዙበት፣ በጎና እኩይ ተግባራቸውን የሚፈትሹበት... ነው የቡና ሥነ-ሥርዓት - ለሐመሮች። ሽማግሌ ትናንትን የሚያደንቅበት፣ ዛሬን የሚያመሰግንበት፣ ነገን በተስፋ የሚጠባበቅበት፣ ግለሰቡ ለማህበረሰቡ ደህንነት፣ ሰላም፣ ጥጋብን - የሚመኝበት፣ የአባት፣ የእያት ደንብ ወደ ልጅ የሚሸጋገርበት፣ ጠላትና ወዳጅ ጠንቅቆ የሚታወቅበት፣ ምላስ እጥሬ ህሊና ገዥ መግባባት የሚመጣበት ነው - የቡና ሥነ-ሥርዓት።

Scanned by CamScanner

ይህ የቡና ሥነ-ሥርዓት ለህፃን፣ ለወጣት፣ ለአዋቂ፣ ለሽማግሌ፣ ለእንግዳ ክፍት ነው። ያሻው ሁሉ ይሳተፋል፣ እድሜና ደረጃውን ጠብቆ ይዳረሳል። የሐመር በር መዝጊያ የለውም። የሐመር ህይወት ጓዳ የለውም። የሐመር ማህበረሰብ "ከሌላው ኪስ ወስደህ የኔን ኪስ ሙላ" በሚል ስግብግብነት ምኞት ላይ አልተመሰረተም።

ደስታ፣ ችግር፣ ጦርነት... የጋራ ነው። የአንዱ ምርኩዝ ሌላው ነው። ግለሰብ ህብረተሰብን አይረሳም። ህብረተሰቡም ግለሰቡን አይጥልም። ያሳድገዋል፣ ሃብት ያካፍለዋል፣ ይድረዋል፣ ለጀግንነቱም ያሞግሰዋል...

ስለዚህ ደሊቲና ዳራ ምንም እንኳ ጫካ መሃል ብቻቸውን ቢሆኑም ሀሊናቸውና፣ አካላቸው ግን በባህላቸው ደንብና ሥርዓት የተገነባ ነው። ፀጥታው ተጠብቆ፣ ዝምታው ሰፍኖ እሱም ሆነ እሷ ትናንትን ቃኝተው፣ ዛሬን አስታውሰው፣ ነገን ሲያልሙ በሐሳብ ተውጠው ቆዩ።

ከዚያ ዳራ ሾርቃውን ጠረግ ጠረግ አረገችና የቅል ማንኪያውን እንስታ ፍላው ውስጥ ጨምራ ከቡናው ሁለቴ ቀድታ ሰጠችው። ደሊቲ ቡናውን ለማበረድ ግራና ቀኝ ጎሰል - ጎሰል አደረገና ፉት ብሎ "ፕስስ -ፕስስ..." እያለ ወደ ምስራቅ፣ ምዕራብና ወደ መሬት የሸረሮ ቡናውን አርከፈከፈ፡- "የአባቴ ሰማይ ዝናብ ይጣል፣ በሽታዎች ከሐመር ምድር ይጥፉ! ከብቶች፣ ፍየሎች፣ በጎች አያገሉ በሰላም ይግቡ፣ ይውጡ..." ብሎ መረቀና ወደ ዳራ ዞሮ ቡናውን ፉት ብሎ "ፕስስ..." አስና ሸረሮ ቡናውን አርከፈከፈባት።

ዳራ ደንገጥም፣ አፈርም ሳትል፣ አይኗን ከወረወረችበት ሳትመለስ፣ በሃሣብ እንደሰመጠች፡-

"...ተባረኪ... ዘርሽን ያብዛው፣ የአባትሽ የሐመር ምድር የልጆችሽ መቦረቂያ ይሁን... የባልሽ ጥንት ይብዛ" ብሎ መረቃትና ቡናውን በፀጥታ መጠጣት ጀመረ።

ሰረቅ አድርጋ አየችው። በውስጧ እንደ ሀሞን የሚሳወሰው እሱ ነው። ከፊት ለፊቷም የተቀመጠው እሱ ነው። ፍቅር የሰጣት፣ የመረቃት እሱ ነው። ስለሱ ያላትን ስሜት አሁንም በእርግጠኛነት አጤነች። ስለ ጀግናው የሚባለውንም አስታወሰች።

ጥጃና ፍየል ስትጠብቅ ወንዶች የእድሜ ጓደኞቿ እንስ ጠመንጃ እያሉ እንጨት ቆርጠው እየተሸከሙ፣ እንደ ጥይት ዱላ እየወረወሩ! ይሄ ከብት የኔ፣ ያ እርሻ የኔ... እየተባባሉ ሲጫወቱ። እሷም የእድሜ እኩዮቿ ከሆኑት ልጃገረዶች ጋር ከስኪ ወንዝ የጭሮሽ ውሃ እየቀዱ፣ እንጨት እየለቀሙ፣ ልጅ እያቀፉ... ሲጫወቱ ይቆዩና ጫካው መሃል ሚስትና ባል ሲባባሉ ቆይተው ዘፈን ሲጀምሩ ስለ ሐመር ተራራ፣ ስለ ሐመር ለምይና ምድር... ስለከብቶች ሲያዜሙ ይቆዩና የሐመር ጀግኖችን ህፃናቱ ሲያወድሱ የደሊቲ ስም፣ የደሊቲ ጀግንነት... ይነሳል። ወንዶች ህፃናት "እኔ ነኝ እሱ! እኔ ነኝ" ሲባባሉ እሷም ከሌሎች የእድሜ ጓደኞቿ ጋር "ደሊቲን የሆነውን ወንድ እኔ ነኝ የማገባው! እኔ ነኝ የማገባው" ሲባባሉ! አንዳንዴ ሁለት አንዳንዴ ሦስት እየሆኑ ሲያገቡት የነበረው የልጅነት ዘመኗ ታወሳት። እንዲህ ዳሌዋ ሰፍቶ፣ ጡቶቿ እንጥጥጠው፣ ሰውነቷ እምሮ ባለበት የቡረቃ ዘመኗ ያ ስም አብሯት አደገ። የዚያ ጀግና መግነጢሳዊ የፍቅር ሃይል በውስጧ እየተንሰባበጠ ሲያስጨንቃት ኖረ።

ገበያ ስታየው ትንፋሽዋ ቁርጥ ያለባት ሲመስላት፣ ሰሙ ሲነሳ እንደ አውሬ ስትደነብር፣ ፍትወት ሲያስቸግራት ከልጓ አውጥታ ጉያዋ ውስጥ በሰመመን ስታስገባው፣ በፍቅሩ ወዲያ ወዲህ ስትንገላታ ኖረች። ነገ ነገን ሲተካ፣ የሷ እምሮትም ከቀን ወደ ቀን ሲጨምር ከስኪ ወንዝ አሸዋ ጭራ ጭሮሽ ውሃ ስትቀዳ ያ በውስጧ አብሯት ያደገው ጀግና ድንገት ሽቅብ ወደ ቡስካ ተራራ ሲወጣ አየችው። ደነገጠች፣ ግራ ገባት። "አያ ደሊቲ! - እሱ ኮ ነው... የኔው..." ብላ ቀባጠረች። ጓደኞቿ ሳቁባት። አልሰማቻችውም! አላየቻቸውም። እሱም የለም። ጫካው ሰወረው። እሷ ግን ታየዋለች። አካሉ ቢሄድ እሱ በልቧ አለ። አወጣችው፣ አየችው፣ ወደደችው፣ አቀፈችው...

Scanned by CamScanner

"ይእ! - እሰይ እሱንም ከውስጤ ያለውንም አየሁት..." ቀና ብላ ፀሐይን፣ ሰማዩን... ቦርጆን አመሰገነች::

"ይእ! - እሽ ምን ልሁን፣ እሽ ምን ላርገው..." ጓደኞችዋ እንደገና ሳቁባት:: ጆሮዋ ግን አይሰማም፣ አይኗ አያይም... ሁሉም ጀግናዋን ሊዳብሱ ሄደዋል:: ውስጧ ያለው የፍቅር ሃይል ለፍንዳታ ተዘጋጀ:: ተቀባበለ:: ሃይሉ ናጣት፣ ወዘወዛት፣ አሻት... አዞራት፣ አሽከረከራት... ዛፍ ጥላ ስር በደመነፍስ ሄዳ አረፈች:: መረጋጋት ስትጀምር ሩስካ ተራራን ቀና ብላ አየችው:: "ነይ" አላት:: ወሰነች ለመሄድ፣ ጀግናዋን ጫካ መሃል ለመፈለግ ቆረጠች:: ሄደች:: "አቅጣጫ ያላት ጀልባ ንፋሱም ይረዳታል" ይባል የለ - አገኘችው::

ደልቲ፣ ዳራ የቀዳችለትን ሸፈሮ ቡና አራት ጊዜ እየተቀበለ ጠጣና ሾርቃውን ከፊት ለፊቱ አስቀመጠው:: በሐመር ደንብ የጠጡበትን እቃ ማቀበል ጨምሩልኝ ሲሆን ማስቀመጥ ግን በቃኝ ማለት ነው:: ዳራ ስራዋ መጠጣት ጀመረች:: በሐመር ባህል ወንድ አንበሳ ነው:: ሴቷ አንበሳ መጀመሪያ ግዳይ ትጥላለች:: ወንዱ ጎፈር አንበሳ ግን ቀድሞ ይባርካል፣ ይበላል፣ ይጠግባል፣ ተንጎማሎ ሄዶ ለመከታተት ተዘጋጅቶ ይጋደማል:: ሴቷ አንበሳና ደባሎችዋ የጎፈር አንበሳው ግሣት ደህንነታቸው፣ ህልውናቸው ነው... እሱ ሲጠነክር ይረካሉ:: ዳራም አንበሳዋ ከጠገበ በኋላ ጭብጦዋን በላች፣ ቡናዋን ጠጣች:: ከዚያ እቃውን ሸከከፈች::

ደልቲ መሳሪያውን ይዞ ጫካ ገባ:: ዳራ ግን እርጥብ ቅጠል ቀራርጣ ማማው ላይ እንጣጠፈችና ጫረቃን ቀና ብላ አየቻት:: "አለሁ፣ ደስ ይበልሽ፣ ፍቅርሽን ሰጥው፣ እርካታሽን ሳትሰንፊ አጣጥሚው:: እሱን አይደል የጠየቅሽኝ፣ እሱ አይደል በውስጥሽ ጨፍሩ፣ ከሄድኩ በኋላ እስከመለስ ሰዓቱ ብዙ ነው:: ለምን ናፍቆት አነፍይው፣ ስጥው፣ የሱንም ውሰጅ ያኔ ጥሩ እንቅልፍ ይወስድሻል" ያለችን መለሳት - ጨረቃ::

ወዲያው ከማማው ወርዳ ጡርንባዋን እየነፋች፣ ዳሌዋን እያወዛወዘች ሄድ መለስ ስትል ቆየችና:-

"...ጨረቃ መስክሬ ብትሆኝም ብቻና፣
አይደለም ምኞቴ ለመዋል ከጀግና::
እናንት ከዋክብትስ ምነው ማክረፋችሁ፣
ደስታዬ ደስታችሁ እንዳይሆን ጠላችሁ::

ከዋክብት በግ ብልጭ፣ በግ ብልጭ ሲሉ:: እነሱም 'አይዞሽ' ሲሏት አየቻቸው::

እንግዲያማ - እንግዲያማ፣
በሏ! - ዘምሩልን የፍቅር ዝማሬ፣
ጨፍሩ እንጨፍር፣ ደስ ይበለን ዛሬ::
ጀግናው ሲንጎማለል እንደ ኮርማ በሬ..."

ዳራ ጡሩንባዋን እየነፋች፣ እየዘፈነች፣ እየፎከረች ሳለ ደልቲ ከጫካው ብቅ አለ:: ዳራ ትዘፍናለች፣ ጥሩንባው ይጮሃል:: ወኔው ተናነቀው:: ጭፈራም አማረው:: ለግላጋነቷ፣ ቁመናዋ ሳበው:: ለሱ ያላትን አክብሮት ወደደው:: ስለዚህ የጀግንነቱን ውሎ አስታወሰው::

ጡሩንባዋን እየነፋች ወደ እሱ አቅጣጫ መጣችና በግራና ቀኝ እጆችዋ የደረደረችውን አንባር እያፋጨች ከፊት ለፊቱ ስትደንስ እጆቹን እንደ መፎከሪያ በሬው ዘርግ ቀንድ አቁሞ ወዲያ ወዲህ እየተንቀሳቀሰ ዘፈኑን ያቀልጠው ጀመር::

"...ተናገር በማዘ፣ ተናገሬ መሬት ምን እንደ ተሰራ፣
ይናገር ተራራው፣ ይመስክር ደን ጫካው የዋልሁበት ሥፍራ፣

ባልዳምሜ፣ ባሉምቤ፣ ጋልታምቤ...
ጓደኞቼ ሁሉ እስኪ ተናገሩ
የባንኪሞር ህግ ተሸራል ወይ ቃሉ፣

Scanned by CamScanner

ጠላቴን አልጣልሁም፣
እንበሳ፣ ቀጭኔ... ተሉሼ አልገደልሁም።

ተናገር ዘርግፆ የአባቴ ስጦታ፣
ስደክም አየሽኝ ወይስ ስበረታ፣
አፅዋፍም መስከሩ የትናንቱን በሉ፣
የእባቴ ደንብ ሥርዓት ተሸሯል ወይ ቃሉ...

ብሎ፣ ሸለለና እጆቹን ቀስሮ ሲያገሳ ዳራ እየተቅበጠበጠች፣ ዳሌዋን በዳንስ እያሾረች፣ እንባሮችዋን እያፋጨች ሳለች ደሊቲ አየሩን ሽቅብ ቀገፎ መሬቷን እየደለቀ፣ ተመልሶ ሽቅብ እየተምዘገዘገ... እያኮበኮበ ወደ ዳራ ተጠግቶ ከወገቡ ተስብቶ ወደ ኋላ የተለጠጠውን የዳራን ወገብ በእጆቹ ደገፍ አድርጎ ዳሌዋን ከዳሌው አላተመና እራሱን እንደሚዋጋ በሬ ወደፊት ገጦ ወደ ቦታው ተመለሰ። ከዚያ እንደጣውላ በሚጮኸው እጁ እያጨበጨበ ሲያዜም ዳራ ድንገት ሽር ብላ መጥታ እንባሯን እያፋጨች ወደ ዳንሱ በእግሯ ጠቆም አድርጋ ጋበዘችው።

ደሊቲ አየሩን እየቀዘፈ፣ በአየር ላይ ሰውነቱን ግራና ቀኝ እንደ አቦ ሸማኔ እያሿሿረ ተጠጋትና እሱ አባራሪ እሷ አትባራ ቀያሪ እየሆኑ ሾሩ።

ለሐመሮች ጨረቃ የጨለማ ፋኑስ ናት። በሚያምረው የብርሃን ቀለሟ ውበትን ታፈካለች፣ ታስውባለች። ብርሃኗ አያቃጥልም። ውስጣዊ ሙቀት ግን ይሰጣል። ወንዶች ወገብ ለወገብ ተያይዘው ሲንቀሳቀሱ፣ ሴቶች ተቃቅፈው ሲሰግሩ ጨረቃ የልባቸውን ከበሮ እየደለቀች ታዝናናቸዋለች። የወንድ ቁመናና ደረት፣ የሴት ልጅ ጭንና ወገብ በጨረቃ ብርሃን ውስጥ ሲታይ ፍቅርን የሚጭር ልዩ ምትሃታዊ ሃይል አለው። ለስላሳዋ ጨረቃ ፍቅርን ለማጀብ የተፈጠረች ናት። ምሽት ስትፈጥር፣ ደስታን ስታጎናፅፍ፣ ከለላ ስትሰጥ፣ የፍቅር ፍትፍቷን ሳታዳላ ስታጎርስ... ወደር የላትም።

ያም ሆኖ ግን ጨረቃ ሚስጥር ናት! ጨረቃ ሩቅ ናት... ካላይዋት አታይም! ካልቀረቧት አትቀርብም! ሳይጠሯት አትመጣም። ህፃናት "ጨረቃ ድምቡልቦ..." እያሉ በማዜም ሲያወድሷት እየበረቁ እስኪጨፍሩ ድረስ በሚረዱት ቋንቋ እያንሾካሾከች ታስፈነጥዛቸዋለች።

ጨረቃ ለሐመር ኮረዶችና ጎረምሶች ደግሞ ልዩ መስህብ አላት። በምሽቱ ዳንስ ሲውረገረጉ፣ ብልት ከብልት ሲተሻሹ፣ ሳንጃ ከሰገባው ሲሟጭ፣... የፍቅር ቅኔ ሲዘረፍ፣ አካል በወሲብ ሲነድ፣ የተፈጥሮ መኝታ ቤቱ ሜካው ሥራ ሲበዛበት እያየች ጨረቃ አታሳብቅም! አታሾፍም!... ደስታዋ ለፍቅር ብርሃን መስጠትና ፍቅረኞችን በስርቅርቅ ድምጿ እያዜመች ነፍሳቸውን በደስታ ሙላት ማጥለቅለቅ ነው።

እና! - ጨረቃ የተፈጥሮ ኪነጥበባዊ ሃይል የታደላት ከያኒ ነች። ስነግጥሟ! ሰዐላዊ መግለጫዋ፣ ልብ ሰላቢ ዜማዋ... ኩርሽምሽም እያደረጉ የሚበሉት ጥዑም ነው። ሁሉንም እንደ እድሜው፣ እንደፍላጎቱ በተስፋና ትዝታ ዓለም ይዛው ትንጉዳለች። በፈለገው ትትባጫለች። እሷ መኪና ናት ሾፌሯ ግን ወዷት የተጠጋው ሰው ነው። አታስገድድም፣ አትመራም... የእሷ ተግባር እርካታ መስጠት፣ - ማስደሰት ነው።

የሐመር ምሽት ዳንስ የጨረቃ ህይወት፣ የጨረቃ ደስታ የጨረቃ ፍቅር የታጨቀበት የህይወት ማህደር ነው። እንደ ደሊቲና ዳራ ሁለት ሆኖ ለመጨፈር ልዩ ችሎታና ልምድ ያስፈልጋል። ደሊቲ ግን እንኳንስ ሌላ ሰው ተጨምሮለት ይቅርና እሱ ብቻውን አየሩን እንደ አሞራ እየቀዘፈ፣ ምድሯን እየደለቀ ሲጨፍር ብዙ ሰው እንዳለ ሁሉ ይደምቅለታል። ዳራ ስትጋብዘው እሱ እየዘለለ፣ ሰምሰማ እየረገጠ፣ በተለያየ ስልት ሲደንስ ቆዩና የመጨረሻውን ለስሜት እርካታ ወሳኝ ወደሆነው የዳንስ ምት ተቃረቡ።

እንኳን ሰውን እራዊትንና እፅዋትን በቁመብት በስሜት የሚያስግረው፣ ካለ ንፋስ ጎንበስ ቀና የሚያስደርገው! ያ ልብን ሰላቢ

Scanned by CamScanner

ጭፈራ ወቅቱ ደረሰ:: ጦጣዎች፣ ዝንጀሮዎች፣ ጉሬዛዎች… ጉጉቶች ዙሪያውን ተሰባሰቡ:: የፍቅር ደመራው ሲለኮስ፣ ስሜታዊ ግለት ተፋጭቶ ውስጣዊ እሳት ሲንቦገቦግ… ብርሃኑን ለማየት፣ ሙቀቱን ለመጋራት ሁሉም አቆበቆበ::

ዳራ - ፈገግ ብላ አንገቷን ከርከር ከርከር ስታደርግ 'ድድም… ድድም… ድድም' የሚለውን ስሜት ኮርኳሪ የመኸር ዘፈን ደሊቲ ያንቆረቆረው ጀመር::

ከብቶች እያገሱ፣ ንቦች እየዘመሩ፣ ንፋስ እየነፈሰ፣ ቅጠሎች እያሽበሸቡ… ሲያጅቡት በአይኑ-ህሊናው እየታየው የትላንቱን ቀና እየጣፈጠ ሲዘፍን፣ የዳራ ቀጭን ወገብ ደግሞ ከዳሌዋ ለመውጣት ግራና ቀኝ ተሽከረከረ፤ ዳሌዋም ወገቧን ላለመልቀቅ በተቃራኒው እየዞረ እንደቀየ የእግር ጣቷ መሬቱን ሳይለቅ ከተረከዟ ከፍ ዝቅ በማለት ዘለል ዘለል ስትል አጥብቆ የያዛት የናፃል ቆዳዋ ግራ ቀኝ ተወናወነ:: ያንጠንጠ ጡቶቿዋን ከታች በኩል በሁለት እጆቿ ደገፍ አድርጋ ደሊቲ ላይ ደግና፣ አሰሊ አፈር፣ ቅቤ፣ እጣን ተቀብቶ ሹሩባ የተሰራው ፀጉሯ ማጀሪቷ ላይ መለስ ቀና እያለ ዘፈኑን ከአቀንቃኙ እየተቀበለች ስታዜም ቆየች::

ደሊቲ ወደ እሱ የተንጣጠረውን ጡት፣ ከታች የሚያረግደውን ዳሌ በመጎምዠት እያየ ስሜቱ እያጨበጨበ፣ መላ አካሉ እያዜመ ጠበቃት::

ድድም… ድድም… ጭፈራው ደመቀ::

ዳራ ዘለል ዘለል ዳሌዋን ደግሞ ነቅነቅ እያደረገች፣ አንገቷን እያፋጨች ስሜቷ ሲያይል፣ መቆየት ሲሳናት ወደ ደሊቲ ገሰገሰች:: ደሊቲ ያች ሰዓት እንደደረሰች ተረዳ - እያ ሰዓቷ በእርግጥም ደርሳ ነበር::

ዳራ በእግሯ ጠቆም አድርጋ ስትጋበዘው ለበረራ እያኮበኮበ፣ ሽቅብ ሽቅብ እየተምዘገዘገ ኩንቡውን እንዳሸሰ… ተረጭና ግራ እጇን

E-1BF

ትከሻዋ ላይ፣ ባልጩት እግሩ ደግሞ እንደ በዳንስ ስፖርት ቀጥ ብለው በተስተካከሉትና በሚያማምሩት እግሮችዋ መሃል አስገባ:: ቀኝ እጁ ወገቧን ያዘ:: ሙዚቃው ድድም… ድድም ሲል አፎቱ ከሳንጃው ትግል ገጠመ:: ንዝረቱ ጨመረ:: ፍትጊያው በና:: መሳሳቡ ጨመረ:: ያኔ ነፋሱ የእሱን ሳዳገራ ቀልቀል የእሷን የናፃል ቆዳ ሽቅብ ገለበው:: ወዲያው አራዊት በስሜት ተውጠው አውካኩ፣ እፅዋት ተንሸዋሹ… ድድም ድድም… ሙዚቃው ደራ!

7

ከአዲስ አበባ ፍልውሃ በታች ከማህተማ ጋንዲ መንገድ መስመር ከብሔራዊ ስታዲዮም ብዙም ሳይርቅ፣ ከግዮን፣ ከኢትዮጵያ፣ ከሒልተን ሆቴል ለሚመጡ እንግዶች አመቺ የሆነው የ"ጎጆ" ምግብ ቤት ግቢው በመኪና ተጣቧል::

ቢኤም ደብሊው መኪና በዘበኛው መሪነት ቦታዋን ይዛ እንደቆመች ሁለቱ እንግሊዛውያን ወደ ምግብ ቤቱ አመሩ:: እሷ ቀደም እሱ ደግሞ ከኋላዋ ተከትሏት ሲገባ እንደ ቀልድ ቁመናዋን አስተዋለ:: ፀጉሯ አጠር ከማለቱ ሌላ ስትሄድ የሚደንሰው ዳሌዋ፣ 'አለ' 'የለም' አሰኝቶ የሚያወራርደው ወገቧ ያው ነው:: ስትጠመጠም እንደ ላስቲክ እየተሳሳበ በስራ አካላቱ የሚስለከለከው አካሏ ለውጥ የለውም:: ልክ እንደ ዛሬ ሁለት ዓመት ከስድስት ወሩ ነው:: ጥቁር ቲሸርት፣ እንደ ወትሮው ሁሉ ጂንስ ሱሪ ለባብሳለች:: ወገቧና አንገቷ ልብሷ አልደረሰበትም::

የቤት እምብርት ሲያይ ጎሮሮውን እንዳነቁት ሁሉ አይኑ የሚፈጠው ስቲቭ አንጠንጤ ጡቷን ደረቱ ላይ አስደግፋ ሰጠጥ ብላ ሽቅብ ተስባ በትስመው እንደ ህፃን ልጅ በእቅፉ አልምላ ስትለው እቅፉን ጠበቅ አድርጎ እንደ ቁጢማ አካሉ ላይ የለጠፋት ትዝ አለው::

ገባ ብለው ክፍት ቦታ ሲያማትሩ አስተናጋጁ በስተግራ በኩል ግድግዳው ጥግ ባዶ ቦታ አሳያቸው::

የሲሊን ዲዮን ዜማ በለሆሳ ይሰማል:: ካርለት ድምፀ መረዋዋ ካናዳዊት አቀንቃኝ ሲሊን ዲዮን ኒውርክ "ብራንድ ዋይ

ዳንሰሮች" ጋር አይኖቿን እያስለመለመች፣ እግሮችዋን መሬት ለመሬት እያሳበች፣ ወለሉ ላይ እየተኛች:: በለበሰችው ጃፖኒ እርቃን የሆነውን ትከሻዋን እየሳለች ስትዘፍን ስላየቻት ይበልጥ ወዳታለች::

እና! ገና ከመግባታቸው በፊት በሩ ላይ ስትደርስ የምትወደውን ዜማ ስትሰማ የደስታ ስሜት ተሰምቷታል::

አስተናጋጁ የምግብ ዝርዝር ይዞላቸው መጣ:: ሁለቱም ዝርዝሩን ተቀበሉና በፀጥታ አንብበው ካዘዙ በኋላ ጨዋታቸውን ሊጀምሩ ሲሉ::

"የሚጠጣስ?" አይኖቹን ግራና ቀኝ እያሟሟረ ጠየቀ አስተናጋጁ::

"ማርቲኒ" አለችው ካርለት::

"ነጭ ወይንስ ቀይ ማርቲኒ" የሾለ ፊቱን ወደ ፊት አስግጎ ጠየቃት::

"ነጭ ይሁንልኝ" አለችው:: አስተናጋጁ ለጨዋታ መጣደፋቸውን ተረድቶ ይቅርታ በሚጠይቅ አስተያየት ስቲቭን እያየ አገጩን ሽቅብ ሰበቀ::

"ብላክ ሌብል" አለው::

ካርለት ቦርሳዋን ወንበሩ ላይ አንጠልጥላ ፈገግ እያለች::

"እሺ ስቲቭ" ስትለው ስቲቭም ወንበሩ ላይ ጠረጴዛው እያስጠጋ ፈገግ ብሎ አንገቱን ወዘወዘ:: ደህና ነኝ ለማለት::

"ኢንግላንድ መልካም ጊዜ አሳለፍሽ?"

ካናዳ፣ ከጓደኞቼ ጋር በመገናኘቴ ደስ ብሎኛል:: ብዙዎቹ ጓደኞቼ ግን ደስተኞች አይደሉም:: ሁሉም ያለሙትን ህይወት መኖር የቻሉ አልመሰለኝም:: ከጎደቲና ከከሉ ጋር ያሳለፍኩት

ጊዜም ባመዛኙ እንግዳ ለሆነባቸው ስልጣኔ እያንዳንዷ እንደ ህፃን ልጅ ማስረዳቱ አድካሚ ቢሆንም ወድጄዋለሁ።

"ጥናቴን በተመለከተ ማንቸስተር ያቀረብሁት ዝግጅት ለአማካሪዬና ለስብሰባ ተሳታፊዎቹ ጥሩ ስሜት የፈጠረ በመሆኑ ደስ ብሎኛል። ከዚህ ተጨማሪ ከማንቸስተር ዩንቨርስቲ አዳራሽ ለንወጣ ብዛት ያላቸው የዘ ጋርዲያን፣ የሄራልድ ትሪቡን... ጋዜጠኞች ለእኔ ለጎይቲና ለክሉ ያቀረቡልን ጥያቄ፣ የሰጠነው መልስ፣ በቤቱ ውስጥ የነበረው የመግባባትና የማድነቅ እንደምታ ስቃዩን እሚያስረሳ ነበር። "በተለይም ሴቶችን አስገድዶ መድፈርና የወሲብ ብዝበዛ በሰመር ምድር የተወገዘና የማይፈፀም ፀያፍ ጉዳይ መሆኑን ሳስረዳቸውና ጎይቲ "ሴትን ካስፈቀዷ ማን ያስቸግራታል ደሞ..." ያለችው ስሜታዊ አባባል ትልቅ ግምት ከተሰጣቸው ውስጥ ዋናው ነበር።

"በተረፈ ለአንድ ሳምንት ስፔን፣ ለአንድ ሳምንት ደግሞ ደቡብ አፍሪካ ጆሃንስበርግ ሄጄ ነበር። እንደ ማይክል ጃክሰን በዚች ፕላኔት ካለው ወፈ ሰሚያት ህዝብ መካከል የማይደንቀው ሁለት ሰው ነው። ማንዴላንና ማዘር ትሬዛን ብዬ ባልደመድምም በደረጃው ከማይክል አስተያየት የማላርቀውን ማንዴላንና የሱን አመራር በቅርብ ለማየት እድል በማግኘቴ የተደሰትሁ ሲሆን፣ በጆሃንስበርግ ለሜን ማዕከል ብራምፎንቴን በሚገኘው ዊትስ ዩንቨርስቲ የአባቴ ስራዎች በመታሰቢያነት ሲቀርቡ ንግግር ማድረግ መቻሌም ጥሩ አባት ሞቶም የደስታ ምንጭ እንደሚሆን ለማመን ችያለሁ።

"ጥንካሬ ረጅም ጉዞ" በሚል ርዕስ በ1994 ዓ.ም በማክዶናልድ አሳታሚ ኩባንያ በኔልሰን ማንዴላ የታተመው የባለ 617 ገጽ መጽሐፍም በመርፌ ቀዳዳ የሚታይን ብርሃን ተከትሎ ከፀሐይ አካል መድረስ መቻሉን የተማርኩበት ነበረ።

"ፍቅር ህይወቴን በተመለከተ ግን እግሮቼ ሁለት መሰላል ላይ ናቸው። ባል የማግቢያዬ፣ ልጅ የመውለጃዬ ጊዜ እያለፈ

መሆኑን ሳስብ አንጀቴ በሃዘን መኮማተሩ ባይቀርም የሰለጠነው ዓለም ለፍትር ተረቢታ ያለው አነስተኛ ግምት፣ የመመዘኛ ዝባንዝንኬው! በተፈፀመው ዓለም ደግሞ ህይወቱን ሳልኖረው ሰው ያለው አስቸጋሪነትና የፍትር አለመጣጣም... ለጊዜው መምረጥ ከሚያስቸግር ሁኔታ ላይ እንደጣለኝ ነው የምረዳው።

"እዚህ ላይ ግን ልገልፅልህ የምወደው እንደማንኛውም ሰው መጪው ህይወቴ ምን መምሰል እንዳለበት ሳስብ ብዥ ብዥ እያለ የሚታየኝ ህልም አስጨናቂና አሳሳቢ ቢሆንም ከምንም በላይ የምፈልገው በአባቴ የሰው ልጅ ህይወት ምርምር ጎዳና መጓዝና ለመሃዩ ሙሉ መስዋዕትን መክፈል ስለሆነ መፅናኛዬ ሚዛኑን የደፋ ነው። ስለዚህ ደስተኛነቴ እስካሁንም ከቁጥጥሬ አልወጣም" ብላ ፈገግ አለች።

ስቲቨ ሃሳቧን ያዝኩት ሲል ወዲያ ስታጎጋው ወዲህ ስታጋጪው ቆይታ እንደ ጥሩ ተውኔት ጨዋታውን ባሳሰበው መንገድ ደመደመችበት።

ለጥቂት ጊዜ ሁለቱም በየግል ሃሳባቸው ተውጠው እንደቆዩ ፈጣኝ ካርለት ከነበረችበት የሃሳብ ግልቢያ ድንገት ልትነቃ ስባ የስቲቨን ቀኝ እጅ በቀኝ እጇዋ ተስ ብላ ሚጌ አድርጋ ሳትጨነቅለው፣ ሳታስበረው፣ ሃሳቡን ሳታምታታበት ትስ ብላ መረጋጋቱን ካስተዋለች በኋላ፦

"ስቲቨ! - አንተስ ከተለያየን በኋላ ጥሩ ጊዜ አሳለፍክ?" አለችው።

በናና ፈገግ ብሎ፤ "ከስራዬ ብዙም ውጥረት አልነበረኝም። የዲፕሎማት ትልቁ ሥራ ግንኙነት መፍጠር፣ የአገሬቱን ፖለቲካዊና ኢኮኖሚያዊ አዝማሚያ መከታተል፣ ተስፋን መመንዘር ገደብአልባ የሆነ ቃል ኪዳን መግባት በመሆኑ በተፈቀደልኝ የጉዞ ፍጥነት እያሽከረከርኩ ስራዬን ለመወጣት ሞክሬያለሁ። የኢትዮጵያ ኑሮ ግን ከብዶኛል" አላት።

Scanned by CamScanner

"እንዴት? - የተፈጠረ አዲስ ነገር አለ!" አለችው ውስጡን ጠልቃ ለመመልከት አይኖቹን እየፈለገች።

ካርለት የሰዎችን አይን በማየት ስለ ሁኔታዎች ምንነት ለማወቅ እንደሚቻል በስነ-ልቦናዊ ትምህርቷ ታውቃለች። አንድ ሰው ያስጨነቀው ነገር፣ ትዝታው፣ ፍቅሩ፣ ጥላቻውን... ሲገልፅ የአይኖቹ ኳሶች የት እንደሚሆኑ፣ ወዴት እንደሚዞሩ ከስነ አዕምሮ ባለሙያዋ እናቷ ተምራለች። ሌላው ቀርቶ እውነትና ውሸት አባባልን የአይንን እንቅስቃሴ አይታ በከፊል መግለጽ ትችላለች። ከዚህ በተጨማሪም የአንድ ሰው አመለካከቱ በመስማት ወይንም በማየት ላይ የተመሰረተ መሆኑንም ከአገላለፁ በመረዳት አይኑና ሃሣቡ ከሚሰጣት ግንዛቤ ግንኙነቷን ለመመዘንና ለመለካት አትቸገርም። ለዚህም ካርለት ስቲቭ ሲያወራት አይኖቹን ትፈልግ ነበር። ኋላ ግን አይኑን በአይኗ ያዘችው! እንቅስቃሴዎንም አስተካከለችና፡-

"...የተፈጠረ አዲስ ነገር አለ?" አለችው ደግማ። ስቲቭ በአፍንጫው ጫን አድርጎ ተነፈሰና፡-

"ይህች አገር አዲስ ነገር የሚጠበቅባት አይደለችም። መምሸት መንጋቱ ያለመቆሙም የተፈጥሮ ስጦታ በመሆኑ ሊገዛ ስለማይችል ነው። ምን መሰለሽ! - ህዝቡ አባቶቹ የሰሩለትን የታሪክ ብርድ ልብስ ተሸፋፍኖ እንደ ህፃን የተኛ ነው። ቢበርደው እንደተኛ ማልቀስ፣ ቢቆረቁረው እየተገላበጠ እዚያው መሟሟር፣ ተባይ ቢበላው ማከክ እንጂ... ከተኛበት ተነስቶ ምሬቱን የሚገልፅ አይደለም። መለወጥ የሚሻ አይደለም። እንቅልፍ፣ ስንፍና፣ ምቀኝነት የደበተው ነው።

"ጎኑ ለም መሬት፣ ከጓሮው ወንዝ እየፈሰሰ ለልመና የሚዘረጉ እጆች ቁጥር ግን በአፍሪካ ለምንት ያንሳቸዋል ከሚባሉት ከቡርኪናፋሶ እጅግ የበዛ ነው" ሲል የአዘዙት ምግብ መጣ።

አስተናጋጁ ምግቡን ካቀራረበላቸው በኋላ ፈገግ ብሎ፣ "መልካም ራት" አለ።

"ቴንኪው" አለችው ካርለት እሷም ፈገግ ብላ። ከዚያ በፀጥታ ሲመገቡ ካርለት ገልመጥ ገልመጥ እያለች ምግብ ቤቱ ውስጥ ያሉትን አማተረችና፡-

"ኢትዮጵያውያን ሴቶችና የውጭ ወንዶች የተጣጣሙ ይመስላል። ልክ ነኝ?" አለችው ፈገግ በማለት ራሷን ለዓመል ወደ ግራ ሰበቅ አድርጋ፣ በግራ እጇዋ ወደ ፊቷ የመጣውን ፀጉር እየመለሰች። እሱም ያየችውን በአይኖቹ አማትሮ አፉን በናፕኪን እየጠረገ፡-

"ልክ ነሽ" ብሎ የካረኩሩትን ያህል በተቀመጠበት እየተርገፈገፈ ሳቀና! "ብዙው የውጭ ዜጋ በተለይ ወንዱ ቼኮሌት ከመሳሰሉ ኢትዮጵያውያን ሴቶች ጋር መውጣትና እንደ አይስክሬም እየላሰ ጣምናቸውን ማጣጣሙን ይወዳል።

"ችግሩ ግን አንች ለስሜት እርካታ ስትቀርቢያቸው እነሱ ግንኙነቱን ክብደት ይሰጡትና 'አፈቅርሀ' እያሉ ሲሟዘዙ ብዙው በድርጊታቸው ግራ ይጋባል። እየደወሉ ጤና ይነሳሉ።

"'ቆንጆት! ትናንት ጥሩ ትዝታ አሳልፈናል። ዛሬ ደግሞ የራሱ ትዝታ ይፈልጋል። መረብን ጥሎ፣ አዲስ የሚፈራገጥ አሳ ይዞ ትዝታን በትዝታ ማነባበሩ ወደ ፊት አካል ሲደክም የሚነበብ ጥሩ ህሊናዊ መጽሐፍ ይወጣዋል። ስለዚህ የትናንቱን ትዝታ በህሊናሽ ጓዳ በጥንቃቄ አስቀምጭውና ዛሬን ደግሞ ለመዝናናትና ለእርካታ አውይው! ያለፈ ነገር ስታስቢ ዛሬ እያዘነብሽ አይንጎድ...' ስትያቸው በዚያ ትላልቅ አይኖቻቸው እንባቸውን ያፈሱታል።

"ቶሎ ያፈቅራሉ ማለት ነው?"

"አይደለም። በስተጀርባው ሚስጥር አለው። ከንፈርሽን ይስሙና ከገንዘብ ቦርሳሽ ውስጥ እንጥፈው መተኛት ይፈልጋሉ። ከዚያ ቀሪው እንደተነካ ንብ ዘመድ አዝማዱ ይከብሻል። አንዱ ገንዘብ፣ ሌላው የኤሌክትሮኒክስ እቃ፣ ውጭ አውጭኝ... ባዩ መቆሚያ መቀመጫ ያሳጣሻል።

"እዚች ሃገር መዝናናቱ፥ ፍቅሩ፥ ጋብቻው በጋራ ነው። ግላዊ ህይወት እንኳን ልታይ ብትናገሪ አሚረዳሽ የለም፡ ኢትዮጵያውያን የአምስት ሣንቲምን እንጂ የአንድ ደቂቃን ጥቅም አያውቁም. ስለዚህ የደስታ ጊዜሽን እንዳይሻሙሽ ቋሚ አድራሻሽን ሳትገልጭ ዛሬ የተጠቀምሽበትን ሽሚዝ ጥለሽ ነገ ራቅ ብለሽ ሌላ መሸመት ሆኗል የውጪው አንግዳ ምርጫ" አለና ንግግሩን ገታ አድርጎ ፈገግ በማለት ትኩር ብሎ አያት

"እኔ ግን የነገርሽኝን ሁሉ መቀበሉ ይከብደኛል. በእርግጥ እድል ቀንቷቸው በበለፀጉ አገሮች የተወለዱ ወንዶች የአገራቸውን ሴት በፍቅር ካልሆነ በጥቅም እንዳልገዟት ሁሉ፥ ባሏት ከሃፍረት በስተቀር ሰሚ ጆሮ ስለማያገኙ ገጠ-ወጥ ፍላጎታቸውን በሦስተኛው ዓለም አገር ሴቶች ላይ መፈፀሙ የተለመደ በመሆኑ ድርጊቱ ቢያሳፍረኝና ቢያሳዝነኝም ሁኔታው አዲስ አይደለም

"ያልገባኝ ግን መጀመሪያ በቋንቋ ችግር ምክንያት ከህዝብ ጋር ልትቀራረብ አለመቻልህን ገልጸህልኝ ቀጥለህም ስለ አዲሳባ ሴቶች ባህሪ ምናልባትም በህይወት አጋጣሚነት በሸርሙጣ፣ መያ የተሰማሩትን ባህሪ ገለፅክልኝ እና ኢትዮጵያ ማለት አዲሳባ ማለት ነው? እውን ይህ የሴቶች ባታ የአዲሳባ ሴቶች ባህሪ ነው? እንዲህ አይነቱ ገጠመኝ የሌለበት አገር አለ? ከሌላስ ኢትዮጵያን ከሌሎች ምን ለይቷት እዚች አገር መኖር እንደፈለግህ? አለችው

"ይህን እንኳ ያነሳሁት ስለ ኢትዮጵያ ሴቶች፥ ስለ ውጭ ዜጎች ግንኙነት ስለጠየቅሽኝ እንጂ እዚች አገር ለመኖር የከበዱኝ ምክንያቶች ብዙ ናቸው" ብሎ ጨዋታቸውን ሲገጉው ፈለገ

"ማንኛውም ህዝብ ቋንቋውን ካወቀ፥ ከተግባቡት ውስጣዊ ውበቱን ማግኘት እንደማቻል፥ በቋንቋ ያልተ ያንን መገናኘት ካልቻሉ ግን አለመቀራረብ፥ አለመተዋወቅ ስለማ... መግባባት መጥፋቱ፥ ሆድና ጀርባ መሆን ያለ ነው

"የህይወት ልምድ ልዩነት፣ በአስተሳሰቡ፥ በአኗኗር ዘይቤ፥ በአቀራረብ. የሚኖረው ተፅዕና ባይቀርም ቋንቋ ግን በመካከል ያለን ቁስል ያከማል።

"ኢትዮጵያ ደግሞ የብዙ ብሔር ብሔረሰቦች መኖሪያ ባህሏም የዛኑ ያህል የተለያየ ግን ተዋህዶ ጥሩ ቀለም የፈጠረ ነውና አንድ የውጭ ዜጋ ስለ ግለሰቦች ባህሪ አያወራ 'ኢትዮጵያውያን' በሚል ሊደመድም አይገባም፡ ኢንግላድ የግብረሰዶማዊ አገር እንደማትባለው ሁሉ የዚህች አገርም ግላዊ ባህሪ በጥቅል ሳይሆን በግላዊ አመለካከት መቅረብ አለበት "

"ይቅርታ' የስነ-ሰብዕ ተመራማሪዎች ጉዳውን የምታውቁ እናንተ ስለሆናችሁ ለስሜታዊ አባባሌ በግል ካልሆነ ለሚዲያ ሃሳብ ስለማላቀርብ ጨዋታችንን ለጊዜው እዚህ እንግታውና ለምን አንድ ሃሳብ አላቀርብም የጃዝ ሙዚቃ ለማየት ኢምፔሪያል ሆቴል መሄድ ወደ ወቅቱ የአዲሳባ መዝናኛ አላት መድኃን ለመስማት አቀብቁ፡

"ጃዝ ሙዚቃ መስማት ለነፍሴ ሐሴትን ይፈጥርላታል አዲስ ነገር ደግሞ ሁሌም ቆንጆ ነው " ብላው ወጡ፡ ቢ ኤም ደብሊዋ ጋደ አዲስ አበባው አለም አቀፍ አይሮፕላን ጣቢያ አትጣጫ ተሽከረከረች፡

....

...ብ ብሎ ዘመናዊነትን የተላበሰው ክፍል በእንግዶች ተጣቧል. በእያንዳንዱ ...ደዛ መሃል ፈንድሻ፥ በቆሎና የተለኮሰ ሻማ ተቀምጧል. በአመዛኙ ተስተናጋጁ የሚጠጣው ውስኪ ነው

የጃዝ ሙዚቃውን ስልት ተከትለው እየነጎዱ እጃቸ... ከሰው ጎያ ውስጥ ዘው ብሎ ሲገባ፥ ከንፈር ከከንፈ... ሲላተም ...ነላቸውን የሚያውቁ የማያመስሉ ፍቅረኞች ጥግ ጥግ ... ያታያለ

ታዲያ ተመልካችና የሚታይ፣ ተናጋሪና ታዛቢ... ያለ አይመስልም፤ ክፍሉ ውስጥ ሁሉም እንደተመቸው ይዝናናል::

የጀረታቸውና የእጃቸው ጡንቻ ያበጠ፣ የሰማይ ሰባሪ የሚያካክሉ "ቦዲ ጋርድ" መሳዮች ባንኮኒውን ከበው ከጃዙ ሙዚቃ በላይ አልፎ አልፎ ድምፃቸው እስኪሰማ ድረስ ያውካካሉ::

ዓለም አቀፍ የአየር ሜዳ ጠቆር ብሎ ከጥቁሩ ሰማይ ጋር የተመሳሰለው ተራራ፣ ሌሎችም የአዲሳባ መንገዶችና ቤቶች ተሰበጣጥረው በሚበሩት አንፖሎች ብርሃን የጃዝ ሙዚቃው ከሚንቆርቆርበት ኢምፔሪያል ሆቴል ሰባተኛው ፎቅ ላይ ሆኖ ይታያል::

ቀኑ የሥራ መጨረሻው ሳምንት አርብ በመሆኑ ብዙው ጠጥቶና ደንሶ፣ ጥቂቱም ጠንብዞ ቅዳሜን ተኝቶ ለማሳለፍ ተዘጋጅቶ መምጣቱ ያስታውቃል::

"ይህ እንግዲህ አዲሱ ሆቴል ነው" አለ ስቲቭ እሱ ውስኪውን እሷ ማርቲኒዋን "ቺርስ" ብለው አጋጭተው ከተጎነጩ በኋላ::

"ዘመናዊ ነው:: እንዲህ አይነት ሆቴል አዲሳባ ያለህ አያስመስልህም" አለችውና እየተዟዟረች ውጭውን በርቀት ተመለከተች፣

"አዲሳባ በዘመናዊነቷ ሳይሆን በተፈጥሮ አቀማመጧ፣ በአመቺው የአየር ፀባይዋ:: በተለይም ድሃና ሃብታም ተሰበጣጥሮ የሚኖርባት ብቸኛ ከተማ መሆኗ ያረካኛል" ስትለው ስቲቭ አንገቱን በመወዝወዝ አባባሏን ተቀበሉ::

"ወደ ኢትዮጵያ እንዲህ ቶሎ እንደምትመለሽ አላውቅም ነበር:: እንዴት ቶሎ ተመለስሽ?" አላት::

"ይህን ለመግለጽ ይከብደኛል ስቲቭ:: ምናልባት ሙያዬን ስለምወድ:: ከዚህ ውጭ ግን ለረጅም ጊዜ ፍቅር ምን እንደሆነ ለመረዳት ባለመቻሌ፣ ካለበለዚያ ያገኘሁትን አዲስ የህይወት ልምድ ይበልጥ ቀርቤ ለማወቅ... ብቻ በትክክል መግለጽ ይከብደኛል" አለችው:: ማርቲኒ የያዘ ብርጭቆዋን እያሽከረከረች::

"ፍቅር ምን እንደሆነ አታውቂም?"

"የፍቅር ደራሲውም ተዋናዩም እየሱስ ክርስቶስ መሆኑን እንጂ ፍቅር ምን እንደሆነ አላውቅም" አለችው ፈገግ ብላ::

"በእርግጥ ማንም አውቀዋለሁ ለማለት ይከብደዋል" ሲል፣

"አፈቅርሁሽ ሲሉኝ በጣም እደነግጣለሁ:: ምክንያቱም ትልቅ ሃላፊነት እንደመሸከም እቆጥረዋለሁ:: ለምን፣ በምን፣ እንዴት:: እኔን አፈቀረ ለሚለው ጥያቄ መመለስም ያቅተኛል:: መፈቀሬን ከተቀበልኩ ከራሴ በላይ የምሸከመው ሰው አለ ማለት ነው:: ይህ ደግሞ ህይወቴን ያከብድብኛል! ነፃነቴን ይነፍገኛል! ሌላውን ለማግኘት ብንመኙም ያሰብሁትን ካገኘሁ በኋላ ይሰለቸኛል:: አብሮ መኖል፣ መኖሩ ያስጠላኛል:: ብቸኝነት ደግሞ አልወድም::

"ይሁን እንጂ ብቸኝነቴን የምመርጥበት ጊዜ ይበዛል:: በልጅነቴ ደጋግሜ ያነበብሁት ትንሹ ልዑል' መጽሐፍ ላይ እንዳለችው ቀበሮ ሌላውን ለመልመድ ትዕግስትና ተራርቆ መኖርን እመርጣለሁ:: ፍቅር እራስን አሳልፎ መስጠት ነው ሲሉም እሰማለሁ እውነት ግን አይመስለኝም:: ብዙዎች እራሳችንን አሳልፈን ሰጠን ይሉና በኋላ ሌላውን እያስለቀሱ እራሳቸውን ይወስዳሉ::

"የሰጠውን መውሰድ እንደሌለበት ሃላፊነት የሚሰማው ሰው ይኖራል ብዬ አልገምትም:: በጊዜያዊ ስሜትና በፍቅር መካከል

ያለው ልዩነት አይገባኝም። ከፍተኛ፥ መካከለኛና አነስተኛ ስሜት ይኖራል። ከፍተኛውን ስሜት እንደ ፍቅር እንቆጥረዋለን። ፍቅር ግን ሊሆን አይችልም። ፍቅር መስዋዕትነት፥ መስጠት፥ መከራን መቀበል ነው። በበደል፥ በንዋይ የሚፈታ፥ በጊዜ የሚከስምን አይደለም። የምናየውና መሆን የነበረበት ፈፅሞ ይለያያል። ስለዚህ ስሌላ ፍቅር አለ ብዬ ራሴን በመደለል የጥቅም ቁማር መጫወት አልፈልግም። ውስጣዊ እሳት ሲበዛ ስሜት ሊገነፍል ሊቃረብ መቃበጥ፣ በተረፈ የሚያምኑበትን መልካም ሥራ በትጋት መስራት። ፍቅርን ከሥራ ጋር እንጂ፣ " አይኖችዋን ሽቅብ በልጥጣ የማንባሯን ቆዳ ሸበሸበችው

ስተብ በዚህ ርዕስ ላይ ብዙ ሊሞግታት የሚያስችለው ሃሣብ አጣ ሰዎች እንዛዱ አለም እንከን የሌለው ፍቅር ቀርቶ ለምሣሌ የሚገቃ ፍቅር በማጣታቸው ስለ ፍቅር በተነሳ ቁጥር የማያነሱት ሼክስፒር በምናቡ ስለፈጠረው "ሮሚዎና ጁሊት" ፍቅር መሆኑን ስለማያውቅ፥ ፍቅር ለጋራ ጥቅም እንጂ አንዱ ለሌላው መስዋዕት ለመሆን አለመሆኑንም ሲያስብ ካርለን የጃዙን ሙዚቃ ተመስጣ እያዳመጠች ቆየች፣

"ልንደንስ ብንችል ምንኛ ደስ ይለኝ ነበር" አለችው

"የሩ ሃሣብ" ብሎ በተራው ሂሣቡን ዘጋ

....

ሙብራቱ የሙዚቃውን ስልት ተከትሉ ብልጭ ድርግም፥ ብልጭ ብልጭ ይላል በዳንሱ መድረክ ላይ ይጋግመው ከሚውረገረጉት መካከል ካርለትና ስተብ ይገኙበታል

የብሪክ፥ የቫልስ፥ የብራዚል ዳንስ ሳምባ ሳይቀር ካርለት እየዩነስች የስተብን ወሲባዊ ስሜት አጦዘችው። ከዳሌዋ ግራና ቀኝ ንቅንቅ ንቅንቅ ብላ ወደፊት ከወገቧ በታች ስትናጥ፣ ወገቧን ለአመል

ያህል ይዞ በሚሽከረከረው ዳሌዋ ሲደነቅ፥ ምራቁን ሲውጥ [illegible] ረጋ ያለው ይህች ዓለም ትቀየር' የሚለው የኤሪክ ክላፕተን [illegible] ጀመረ ካርለት ከሰውነቱ ተጣብቃ እንደ እባብ [illegible] ዳሌዋን እያንቀሳቀሰች፥ በትንፋሽዋ ደረቱን ስታተ[illegible] የመወጋቱ ያህል ላዩዋ ላይ ዘፍ አለባት

[illegible] አቅሙ እያነሳት፥ ስሜቷ እየገፈ[illegible]ት [illegible] እንዛድ" አለችው ተከትሏት [illegible] መኪናቸው ውስጥ እ[illegible] ከንፈሩ ከከንፈሯ ገጠመ ተንቀሳቀሱ [illegible] ቁልቁል [illegible] ጭኖችዋም ተከፈቱ

"የወሲብ ፈውስ" የሚለው የ[illegible] ሙዚቃ ዜማ [illegible] ተሰማት [illegible] ቀየረ [illegible] ሙዚቃው [illegible] የሚለው ሙዚቃ እየራቀ[illegible] ተከተላት ከፈተችሉን [illegible] ሙዚቃውም [illegible] ምንጭ ውሃ ኩልል እያለ [illegible] ውጉን [illegible]

Scanned by CamScanner

8

ጊዜው የበጋ ወቅት እንደመሆኑ መጠን የሁዌልቫ አየር አጅግ ማራኪ ነበር።

ሁዌልቫ ሰራ ከወር በፊት ብርዳማው የክረምት ወቅት ከመውጣቱ አስቀድሞ ካፖርቱን፣ ከጥጥ የተሰራ የአንገት መጎናጸፊያውንና የሱፍ ቆቡን እያደረገ ወደ "ኢስላ ክርስቲና" ወደብ በመሄድ የአሳ ማጥመጃ ጀልባዎች በአትላንቲክ ውቅያኖስ ላይ ሲንሳፈፉ፣ ዲካ አልባውንም የአትላንቲክ ውቅያኖስ አድማስ ማየት የመኪናውን ሙቀት መስጫ እንደከፈተም ከኮሎምበስ ሐውልት ስር ከተደረደሩትና የፍቅር አላማቸውን ከሚቀጩበት ስፔናውያን ጎን አቁሞ አያሽጎጎረ የጠፋው ነገር እንዳለ ሁሉ አትላንቲክ ውቅያኖስ ላይ ማፍጠጥ ያዘወትር ነበር።

የአገሩን አፈር፣ የአገሩን ባንዲራ ከኮሎምበስ ሐውልት ሙዚየም ውስጥ አይቷል። ያ ጠንካራው የውሀ ጀግና ከዘመናት በፊት ዘግኖ ያመጣውን የአገሩን አፈር ከግዙፉ ሐውልት ስር ካለው ሙዚየም መስታዎት ውስጥ ተመልክቷል። አፈሩ ከወርቅና እንቁ በላይ እንደሆነ ሁሉ አፍሶ ቢያሸተው፣ ዘግኖ ቢጨብጠው፣ እንደስካር ቢቀመው ተመኝቷል። ግን አልቻለም በመካከላቸው ጠንካራ መስታዎት አለ። የአፈሩን ጠረን ባፍንጫው ማሽተት እንኳን ተመኝቶ አልተሳካለትም።

የአገሩ ባንዲራ "የአቢሲኒያ ባንዲራ" ይላል እንጂ ቀለሙ ለቋል። ትክ ብሎ ሲመለከተው ግን ያ የቀስተ ዳመና ቀለም፣ ያ ከህፃንነቱ ጀምሮ "የማሪያም መቀነት ሰኔ " እያለ ሙቤ የረገጠለት

ትምህርት ሊማር እንደገባ በጭርቃ አስተሳሰቡ፣ በእንቦቀቅላነቱ አንጋጦ እያዩ ያዜመለት አረንጓዴ፣ ቢጫ ቀይ ቀለማት ባንዲራው ታየው። ያኔ እጆቹን ዘርግቶ እንባው ከአይኖቹ እየፈሰሰ መስታዎቱ ላይ ተደፋ።

"መለያዬ፣ መታወቂያዬ ፣ የጥቁርነቴ አርማ የነፃነቴ ምልክት" ብሎ ስቅስቅ ብሎ አለቀሰ። አረንጓዴ፣ ቢጫ፣ ቀይ ቀለም ያለው ባንዲራ ንፋሱ "ሟ፣ " እያደረገው ሰማዩ ላይ ሲውለበለብ ታየውና ሆድ ባሰው፣ ባይተዋርነት ተሰማው፣ ማንነቱን ያጣ ሆኑ ብቸኝነት ስለት ጥፍሩን አሹሎ መላ አካሉን ቧጠጠው። ውስጡ ደማ፣ በብሶቱ ህሊናው ደረቀ፣ ስሩ እንደተቆረጠ እፅዋት ሲጠወልግ ሲወይብ እራሱን ተመለከተው ። ስለዚህ ብሶቱን በእንባው ለውሶ ወፍራሙ እንባው እንደጎርፍ የተሰበረ ልቡን እየሸረሸረው ወደ ውጭ ተደፋ ። ማንነቱን ከአጣ ቆይቷል ። ከርሱ ቢሞላም ህሊናው ግን በፍርፋሪ ማንነት ሊጠግብ አልቻለም ። እየሄደ ይቆማል፣ እየሰራ ይቆዝማል፣ ሲስቅ እንባው ከየት መጣ ሳይባል በአይኖቹ ይሞላል "ማነህ?" ሲሉት "እውነት ማን ነኝ! ፡ የማንነቴስ መለያ ምንድን ነው? ፡ ለምንስ ዓላማ እኖራለሁ? ቅዠቴስ ለምን በረከተ? ፡ እውን የምበላውን የሚያፈራ አፈር የለኝም? የሚለበስ! በታሪክ የሚያኮራ ባንዲራስ የለኝም " ይልና በሃዘን ይንዘፈዘፋል ።

ከወር በፊትም ያጋጠመው ይኸው ነው ። የማንነት ረሃቡ አይሎ፣ ብቸኝነት በዚያ ስለታም አካፋው ህሊናውን እየሰቀሰቀ አንጎሉን ሲያጠካበት ህመሙ እየሰበሰበ ሲያቃጥለው፣ ልቡ ሲደማ መስታዎቱ ላይ ተዳፍቶ ኮሎምበስ ከዘመናት በፊት ያመጣውን የአገሩን አፈርና ባንዲራ ተማፀነ ።

"ምነው እምላኬ መግባባትንና መቻቻሉን ነፈግኸን ፡ ምነው የርሃብተኞች ምሳሌ አደረግኸን " ሳግ ተናነቀው፤ እንባው እንደ ጆፍ ዝናብ ወረደ፣ ንፍጡ ተዝረከረከ። በዚህ አጋጣሚ የሆነ ሰው ከተደፋበት ቀስ አድርጎ ቀና አደረገው። ሰራ ከሙዚየሙ ክፍል ወጥቶ የአትላንቲክ ውቅያኖስ የሚዳበል ነፋስ አካሉን ሲዳስሰው የተለያየ ሃሳብ ተፈራረቀበት ።

Scanned by CamScanner

ስትደፋበት ያቃናው ግን ማን እንደሆነ፣ ለምንስ ከሐዘኑ እንዳናጠበው፣ ለምን አብሮት እንደሚራመድ አሰበ። ነፋሱ እየበረታበት፣ ሀሊናው እየተስተካከለ ማሰብ ሲጀምር የያዘውን ሰው ማንነት ለማየት ሞከረ።

ወፍራም ሰማያዊ ሹራብ፣ የፈረንሳዮችን ቡትስ ሚማ የተጫማች፣ ካፖርት ለብሳ ፀጉሯን በሱፍ ኮፍያ ብትሸፍንም በእንቢታ ያፈነገጡ ፀጉሮችዋ ፊቷ ላይ ብን ብን እያሉ በሚያምረው ጠይም የፊት ቅርጿ ላይ የሚራወጡ፤ በግራ ትከሻው በኩል ወገቡን በእጆችዋ አቅፋው... ተመለከተ።

ጡቷ ብብቱን ሲነካካው ተገርሞ ትክ ብሎ አያት። ፈገግ አለችና አይኗን ሰበር አደረገች። በእርግጥ እርዳታዋ ራሱን መቆጣጠር እስከሚችልበት ድረስ በመሆኑ እስኪረጋጋ ጠበቀችው። ከዚያ፦

“ግራሲያስ” አላት በስፓንኛ አመሰግናለሁ ለማለት።

“ዴናዳ..” አለች ምንም አይደል ለማለት። ለቀቅ አድርጋው፤ “አሁን የተረጋጋህ ይመስለኛል። ስለዚህ ብሄድ ይከፋሃል?” አለችው። በዚህ ግላዊ ህይወት ጥልቅ መሰረት ያለው ሮት አየሰራ ባለበት ዓለም አገርታማው ውስጥ የሚኖረውን ኗሪ በግል ህይወቱ ገብተው ‘ለምን ሳትህ?...’ እያሉ መጠየቅ የግል ነፃነቱን እንደመዳፈር ስለሚቆጠር መርዳትና መተባበር የሚችሉትን ፈፅሞ ሌላውን ጣጣ ለባለቤቱ ትቶ ዘወር ማለት ተገቢ በመሆኑ ልጅቷ ካለምንም ጥያቄ፦

“ደህና ሁን” ብላው ስትሄድ ከወገቡ በፊት እጥፍ ብሎ እጆቹን ዘርግቶ እጅዋን ያዛት። በግርምት ዘወር ብላ አየችው። አያት እሱም። ወዲያው ሃፍረት ተሰማው፣ ወንድነቱን ስሜት አደረበት። የያዛት እጁ እጅዋን አለቀቀም። እሷም ለማስለቀቅ አልሞከረችም። እጁ ግን ሲንቀጠቀጥ ይሰማታል። ስሜቱም ሲለዋወጥ ተመልክታዋለች። ስለዚህ ልታፈጥበት፣ ልትነሰው አልፈለገችም።

“አዝናለሁ” አላት ፈገግ ለማለት ቢሞክርም ቅንድቡ እየተንቀጠቀጠ እያሳጣው።

“ለምን?” አለችው በፅሞና።

“ትንሽ እንድትቆይ መጠየቅ በመፈለጌ...” አላት ቀስ ብሎ እየተጠጋ።

“ማዘን አያስፈልግህም፤ ቶሎ መሄድ ስላለብኝ ግን አሁኑኑ መሄድ አለብኝ።” እጆቿን ኪሱ ከተተና አድራሻውን የያዘውን ካርድ እየሰጣት “ብትችይ ደውይልኝ” አላት በትህትና።

“አዝናለሁ” ትከሻዋን ሽቅብ ሰበቅ አድርጋ “ወደ አፍሪካ መሄድ ስለምፈልግ ጊዜ የለኝም።”

“አፍሪካ...” ከነበረበት ቅዠት ሙሉ ለሙሉ ነቃ።

“አፍሪካ የትኛ” አላት ፊቱ ላይ ደስታ እየታዩ።

“እናቴ አገር... ኢትዮጲ” ስትለው አለከለከ። ድንጋጤ አይሉት ደስታ ላብ እስኪያስምጠው ድረስ ተሸበረ።

“ኢትዮጲ!... ኢትዮጵያ... አ! አምላኬ እኔም ኢትዮጵያዊ ነኝ። የሃዘኔም ጦስ ናፍቆት ነው...” ሲል፣ ልጅቷ አይኖችዋን አጥብባ ተመለከተችውና፦

“ኮንችት”

“ምን?”

“ፎሶ ቤኔ ኮንቼት እባላለሁ። ነገ በአስር ሰዓት እዚሁ እንገናኝ” አለችውና ሄደች። በግርምት ከአይኑ እስኪጠፋ ተመለከታት። “...እናቴ አገር... ኢትዮጲ...” ያለችው እንደገና ጆሮው ላይ አቃጨለበት። ደስ አለው። ስለ ኢትዮጵያ አብሮት የሚያወራ ሰው አግኝቷል። ከትውልድ የተነሳ ግን ነገ ራቀበት። የነገ ሩቁን ነው እንግዳውን ነገ... መጠበቅ ግን ግዴታው ነበር።

Scanned by CamScanner

9

ሶራ መኪናው ውስጥ ሆና በሃሣብ ፈረስ ከርቀት ደረቱን እንደ ጎሪምሳ ገልብጦ ከሚመጣው የአትላንቲክ ውቅያኖስ ማዕበል ይገፋና አብሮ ብቅ ጥልቅ እያለ እየሰጠመ፣ እየተንሳፈፈ ወደ ዳር ይመጣና ካለው የሲሚንቶ ግንብ ጋር እየተጋጨ እንደ ጥይት ጮሆ አረፋ ሲደፍቅ እራሱን እያዩ መሪው ላይ ተደፍቶ ሲጨነቅ፣ ተመልሶ ደግሞ አይኖቹን ውቅያኖሱ ላይ ተክሉ በሃሣብ ለረጅም ጊዜ ሲንቦራጨቅ፣ በምናቡ አለም መግቢያ ጠፍቶት ሲዛከር ቆዩ።

ቶዮታ ኮሮላ መኪና ቀስ እያለች አልፋ ከፍቱ የመኪና ማቆሚያ ላይ ተስተካክላ ቆመችና ሞተሯ ጠፋ። ለተወሰነ ጊዜ ፀጥታው እንደነገሰ ሰፈነ። ከዚያ የአስር ሰዓት ደወል ተሰማ።

ታኮ ጫማ፣ አጭር 'ስከርት'፣ ላዩ ላይ ቀልፎቹ ያልተቆለፉ ካፖርት፣ አንገቷ ላይ የአንገት መጎናፀፊያ የደረበች ሴት የቶዮታ መኪናዋን በር ከፍታ ወጣች። የመኪናዋን በር ገፋ አድርጋ ዘጋችና ቁልፏን በጣቶችዋ እንዳንጠለጠለች ግራ ቀኝ አይታ ፈጠን ብላ ጠባቧን መንገድ ተሻግራ ወደ ሶራ አሮጌ ፊያት መኪና ተጠጋች።

ሶራ አይኖቹ እንደበዙ በሃሣብ ጭልጥ ብሏል። የመኪናውን መስታዋት አንኳኩታ እጅዋን እያውለበለበች ፈገግ አለች። አላያትም፤ አልሰማትም። ከፊት ለፊቱ ያለውን መስታዋት በእጆችዋ ስትጠበጥብ ድንገት ሲፀዳዳ የሸንት ቤት በር እንደከፈቱበት ሰው ደንግጦ አያት አዎ እሷ ናት። እንደአመታት ሰረዘመ ሰዓታት የጠበቃት እሷን ነው። የመኪናውን በር ከፍቶ ወጣ። እጇን ዘረጋችለት። ተጨባበጡ

"እኔ ቤት ብንሄድ ምን ይመስልሃል?" ከስተር ብላ በትህትና ጠየቀችው። 'እሽ በላት፣ ቶሎ በል፣ እ-ሽ በል' ስሜቱ አጣደፈው።

"ይቻላል" አለ ግራ ትከሻው ከፍ፣ የግራ አይኑን ጨንቆር አድርጎ።

"የምኖረው ሁዌልቫ ሳይሆን ሴቪልያ ነው። ስለዚህ በየግላችን ዘጠና ኪሎሜትር መንዝ አለብን። ምናልባት አርባ አምስት ደቂቃ ይፈጅብን ይሆናል። ተከታትለን ልንነዝ እንችላለን፣ ብንጠፋፋ ግን ሴቪልያ ድልድዩን ካለፍህ በኋላ ኤክስፖ 92 ከተካሄደበት ከመድረስህ በፊት ወደ ግራ ትታጠፍና በጎዳና ቁጥር አፓርታማው ስር እጠብቅሃለሁ" ብላው ወደ መኪናዋ ሄደች።

"ሴፍቲ ቤልቱን" አስሮ መኪናውን ካስነሳ በኋላ የሷን መኪና ተከትሎ ፍጥነቱን እየጨማመረ አሽከረከረ።

****

"አባቴ ኢትዮጵያዊ ነበር አልሽኝ?" አላት እሱ ሶፋው ላይ እሷ ደግሞ የሙዚቃ ዲስኬት እየመረጠች ከተሽከርካሪው ባለ መስታዋት መደርደሪያ ፊት ለፊት እንደቆመች።

"አባቴ ሳይሆን አያቴ" አለችው ከወገቧ በላይ በቁንጠኛ እሚሄር ዞራ ፈገግ ብሎ እራሱን በአዎንታ ወዘወዘና ዝም አለ። ገና ጨዋታ ከመጀመሩ መሳሳቱ አሳዘነው። ቤቱ ውስጥ ሁለት ትላልቅ ፎቶ አለ። አንዱ የወንድ ሌላው የሴት

የወንዱ ፎቶ የአባቷ ወይም የአያቷ መሆን አለበት።

"ያ ፎቶ የአንች ነው ወይንስ የአባትሽ?"

"የቴ" አለችው በተለመደው መልክ ዞራ። ጠቋም አሳያት ከመመለሷ በፊት ግን

Scanned by CamScanner

"ምን ነበር የጠየቅከኝ?" አለችው።

"ያ ፎቶ የአንቺ ነው ወይንስ የአባትሽ?" አላት እንደመቁነጥነጥ ብሎ። ከሊሊ... ብላ ሳቀችና "ወንድና ሴት መለየት አትችልም?" ስትለው ደነገጠ።

"ምነው! - ምን ብዬ ጠየቅሁሽ?" ፈገግ ለማለት እየሞከረ ጠየቃት።

"ያ ፎቶ የአንቺ ነው ወይንስ የአባትሽ ነው! ያልከኝ" አሁንም ሳቀች።

"የአባትሽ ነው ወይንስ የአያትሽ ለማለት ፈልጌ ነው።"

"ለነገሩ ገብቶኛል። ጥያቄህ ግን በተለይ ስትደግመው አሳቀኝ! ይቅርታ እሽ የአያቴ ፎቶ ነው።"

ምን ነካኝ! መረጋጋት አለብኝ! ካለበለዚያ 'ሴት ነሽ ወንድ' ብዬ መጠየቴ አይቀርም... ትዕግስት ያስፈልገኛል። ደግሞ ዝም ብልስ! ምን አስቀባጠረኝ። ፋይዳ ለሌለው ጥያቄ ግምት ውስጥ መግባት የለብኝም... ሲል የመረጠችው ፊላሚንጎ ባህላዊ የስፔን ሙዚቃ መሰማት ጀመረ። መራቱን በቀኝ እግሯ መታ መታ፣ እጆችዋን ወደ ላይ አቁማ ጣቶችዋን እያዞረችና እያሽከረከረች... ስትደንስ ፈዞ ተመለከታት። ያምርባታል!

"ፊላሚንጎ ዳንስ ነው - ትችላለህ?" አለችው ቆም ብላ።

"አልችልም" አላት።

ሁለተኛው ፎቶ ላይ አይኖቹን አፈጠጠ። የዋና ፓንት የለበሰች ከግራ ትከሻዋ ወዲ ዳሌዋ የወረደ ሪቫን፣ በእጆችዋ የቁንጅና በትረ ወበት የያዘች፣ ቀኝ እግሯን ወደ ፊት፣ ከወገቧ ትንሽ ወደኋላ ሰጠጥ ብላ የቆመች ሴት ተመለከተ።

'ማናት?' ጠየቀ ራሱን።

'ማንም ትሁን። ለምን ማወቅ ያስፈልገኛል። ኮንቺት የምታደንቃት የስፔን ውብ - በቃ!' ሊረሳት ሞከረ።

'ጠይቆ ማወቅ ምን ነውር አለው? ይልቅ ጠይቃት! እየተሳሳቱ መጠየቅን መቀበል እንዲያውም የጥንካሬ መለኪያ ነው...' ሁለተኛው ሃሣቡ አሸነፈ።

"ያች ደግሞ ማን የምትባል የስፔን ቆንጆ ናት?" ጠየቃት ጨክን ብሎ። አጠያየቁን ወደደው።

"ኮንቺት - ፔሶ ቤኒ ኮንቺት" አለችው። ግራ ገባው። የእሷን ስም ፔሶ ቤኒ ኮንቺት እንዳለችው ያስታውሳል። ግን ደግሞ እሷ ትሆናለች የሚል ግምት አልነበረውም።

"በስም አንድ ናችሁ" በአጠያየቁ ኮራ። ስሟን እንዳልረሳው እግረ መንገዱን አስታወቃት።

"በስምም፣ በአካልም፣ በመንፈስም አንድ ነን" አለችው ወደ ሌላ ክፍል ለመሄድ እያዘገመች። ጨነቀው እንደገና፦

"አንቺ ነሽ እንዴ?"

"አዎ! - እኔ ነኝ። በተለያዩ ጊዜያት የቁንጅና ውድድር ተካፍያለሁ። ይሄ ያሸነፍኩበትና ሚስስ ካታሎንያ የተባልኩበት ነው። ስራዬም እኮ ሞዴሊስትነት ነው።"

አፉን በአድናቆት ከፈተ። መራመጃን አደንቃቸው። "ነበርኝ - ቆንጆ ያውቃሉ" አለ ሳያስበው። ከት ብላ ስትስቅበት ቀዝቃ ላይ መሆኑን አወቀ። እየሳቀች ወደ ውስጥ ገባች።

አራት በሮች ክፍሉ ውስጥ አሉ። አንዱ የገባበት ነው። ሌሎቹን አያውቃም።

በሊጋማሚው እንደገና ተገረመ፤ በበታችነት ስሜት ስሜቱ እጁን ሲያጥፍ ተሰማው ተስፋ የመቁረጥ ስሜትም አደረበት፡ በሃሣቡ ራሱን ብቸኝነትን ፈንቅዪ ወጣሁ ወዳለበት ጉድጓድ ተመልሶ ቢገባ አየው።

ኮንቸት በሩን ከፍታ ገባች

"እያቴ ኢትዮጵያዊ መሆኑን የደረሰበት ከብዙ ልፋትና ድካም በኋላ ቢሆንም በእፍለኛ የወጣትነት ዘመኑ አፍሪካዊ መሆኑን በሚገባ ያውቅ ነበር። ኋላ ግን በግል ጥረቱ የአፍሪካን ምድር ከቱኒሲያ እስከ ደቡብ አፍሪካ ከዚያም ከፊል ጥርጣሬው አይሉ ወያነበረበት ወደ ምዕራብ አፍሪካ ቢጓዝም እንዳሰበው በልጅነቱ ጥሎት የወጣውን የአባቱን አገር ማወቅ አልቻለም ነበር" አለችና

"እንደ ይቅርታ ወደ ጓዳ ገባ ልብልና የሚበላላውን ሳዘጋጅ ከዚህ በፊት ግን ቺፕስ ሪጋል፥ ሬሚ ማርቲን፣ ጆኒ ወከር ዊንስተን ሲጋራዎች እኒሁልህ ፍሪጅ ውስጥ ለስላሳ፥ ቢራ፥ ካሉኝ ዲስኬቶች መርጠህ ያሻህን ማዳመጥ ትችላለህ። ቤተኛ ሁን እሺ" ብላ ፈገግታዋን አፍስባበት ገባች

ሶራ ፈገግ ብሎ ለምሲጋናው ምላሽ አቅርቦ ወደ ውስጥ ስትገባ የሰውነት ቅርጿን ትክ ብሎ ተመለከተ የለበሰችው ሹሩር መነሾር አጉልቶ የሚያሳይ እስኪመስለው ጠባብ ትከሻዋ፥ ሲጓዳ ወገቧ፥ የሚያማምሩት እግሮችዋ ቀልጭ ብለው ታዩን

ነጩ ፓንቱ፥ የሊትነት ብልጌ አራቱን እንኳ ብትሆን የን ሁሉ የሚያይ አልመሰለውም

ከገባች በኋላም ቅርጿን ለማስታወስ ፈለገ

'ለምን? ጊዜ አለኝ የዚችን ቆንጆ ምስል ሀሲናዬ በሚፈጥረው ቅርፅ እያሰብሁ ማጠባሸት የለብኝም' አለና የቺንዝ ሪጋሉን ጠርሙዝ አንስቶ በብርጭቆ ጨመረና ከፍሪጁ በረዶ አውጥቶ ሁለት እንክብል ጨምሮ ነቅነቅ በማድረግና ወደ ከንፈሩ አስጠጋው። ከዚያም ወደ መስኮቱ ጠጋ ብሎ በነጩ መጋረጃ ቀልቀል ተመለከተ። መንገዱ ላይ ሰዎች፥ ተሽከርካሪዎች ይርመሰመሳሉ ህፃናት ከመንገዱ ማዶ ዥዋ ዥዌ፥ ኳሱ በሮለር ብሌድ መንሸራተቻ ይጫወታሉ።

ሶራ ውስኪ የያዘ ብርጭቆውን አስቀምጦ የሲጋራ ፓኮውን ሲያነሳ "ጠሹ ጠሽ" የሚል ድምፅ ቀጥሎ የምግብ ሽታ አወደው ያኔ ረሃብ ተሰማው። በሆዱ ፍላጎት የተሰማማ አይመስልም ሀሲናው በራበው ግን ተስማምቷል። ያን ሊገልፁት የሚከብድ ገላ እንደገና ማየት

Scanned by CamScanner

10

ከፖርት ፕሪንስ በስተ ምስራቅ ፓርቶሪኮ ሳንጁአን ውስጥ የግል እርሻ የጀመረው አሌክስ ቀደም ሲል የስፔን ፋሽዝም አራማጅና የጦር አባል ከነበረው ስመ ጥር አባቱ ጋር ወደ ፓርቶሪኮ በተደጋጋሚ ከሄደ በኋላ ሳንጁአን ለመኖር እንዲወስን ተፈጥሮአዊ ፍቅሩ አደፋፈረው።

የሻምበልነት ማዕረግ የነበረው አባቱ ልጁ በእርሻ ትምህርት ሰልጥኖ ህይወቱ በእርሻ ምርት ላይ ቢመሰረት የወደፊት ዕድሉ የተቃና፣ ደስተኛና ሃብታም ሊሆን እንደሚችል በመከረው መሰረት አሌክስ የአባቱን ሀልም የእራሱ በማድረግ ህልሙን ለማሳካት የሚያስችለውን ጥረት ፈጽሞ በመጨረሻ ተሳካለት።

አሌክስ ደጋግሞ ስለ እርሻ፣ ዘመናዊ እርሻ ስለሚያስገኘው ብልፅግና፣ ስለ ተሻለ የምርት ውጤቶች ማውራት እንጂ በፍቅሩ ተረትታ እንደነፍስ ጡር ሰምትበረከረከው ፍቅረኛው ቶብ አልነበረውም። ሴላው ቀርቶ እግሩ ስር እንደምትታከከውና "ፎመስ" ብሎ እንደሚጠራት ድመቱ ሲገናኙ እጁን ሰዶ ዳብሷት፣ ካልያም እጆቸዋን ስቦ ወደ ደረቱ አስጠግቷት አያውቅም። አይብዛ እንጂ አንድ ወቅት የፍቅር አባባሉትን ይለዋወጡ፣ አብረውም እየተሻሹ ጊዜያቸውን በደስታ ያሳልፉ የነበረ ቢሆንም፣ ያ የስሜት መመሳሰል ግን ከጠለቀ ብዙ ወራቶች ተቆጠሩ።

ይህ የቸልተኝነት ባህሪው፣ ሸበላ ቁመናው፣ የቃከታት ደረቅ የአጨዋወት ስልቱ ሳይቀር አኜስን ለአሌክስ ያላትን ስሜት ከእለት ወደ እለት እንዲያድግ አደረገው። አንዳንዴ እንዲያውም።

"አሌክስ! - እባክህ ለፍቅራችን የሚሆን ጊዜ ይኑርህ? እባክህ በፍቅር ስሜቴ አትጫወትበት!..." በማለት ምርር ብላ ስትነግረው፡-

"እባክሽ አኜስ ታገሽ! - ትዕግስት ይኑርሽ! - ልትረጂኝ ሞክሪ! በአሁኑ ሰዓት የፍቅር ስሜቴ በወደፊት ዓላማዬ እንደ ጉም ተሸፍኗል። አንድ ወቅት ግን ጉሙ ይበተናል! በሰማያዊው ሰማይ ከምስራቅ ወደ ምዕራብ እንደምትጓዝ ፀሐይ የፍቅር ብርሃን ፍንትው ብሎ ይፈነጥቃል..." ይላታል።

"አሌክስ! - እኔኮ ብዙ ላሳስብህ አልሻም። በላምንት ቢያንስ ለተወሰነ ደቂቃ እንኳ ፍቅር እንድንለዋወጥ ለማድረግ ሞክር! እየተንዳሁ ነው" ስትለው፡-

"እሺ እሞክራለሁ - አንቺ ግን ጠንክር በይ። በህልሜ ልትደሰቺ ሞክሪ፣ በእንተናንቲክ ውቅያኖስ በተከበበችው ሳን ጁአን ውስጥ የሚኖረው ቡቃያ ንፋሱ ጎንበስ ቀና ሲያደርገው ይታይሽ! - "አዲዎስ" ብሏት ይሄዳል።

አንድ ቀን ግን አሌክስ በጆፕ መኪናው መኖሪያዋ ድረስ መጥቶ ድንገት "ሰሸርሸር እንሂድ" አላት።

"የትም" አለችው አኜስ ግራ ተጋብታ።

"ሱ..." አለ አፉን በቀኝ እጁ እመልካች ጣት እየጠበጠበ።

"አሌክስ የት እንደምንሄድ መንገሩን ባትፈልግ እንኳን ወጣ እንደምንል ቀደም ብለህ ፍንጭ መስጠት ነበረብህ። ከለባበሴ ወይንም ከቀናት በፊት ወጣ እንደምንል ነግረኸኝ ቢሆን ኖሮ ካፌ በደስታ ከመዘለሌም በተጨማሪ ስሜቴ በትንሹ ተበረታግቶ በናፍቆት ይጠብቅህ ነበር። አሁን ግን ሰበ ቤቴን ቀዝቃዛለች። ስሜቴም በድን ነው። እኔም ስላልተዘጋጀሁ የትም መሄድ አልፈልግም" አለችው።

10

ከፖርት ፕሪንስ በስተ ምስራቅ ፓርቶሪኮ ሳንጁአን ውስጥ የግል እርሻ የጀመረው አሌክስ ቀደም ሲል የስፔን ፋሽዝም አራማጆና የጦር አባል ከነበረው ስመ ጥር አባቱ ጋር ወደ ፓርቶሪኮ በተደጋጋሚ ከሄደ በኋላ ሳንጁአን ለመኖር እንዲወስን ተፈጥሮአዊ ፍቅሩ አደፋፈረው።

የሻምበልነት ማዕረግ የነበረው አባቱ ልጁ በእርሻ ትምህርት ሰልጥኖ ህይወቱ በእርሻ ምርት ላይ ቢመሰረት የወደፊት ዕድሉ የተቃና፣ ደስተኛና ሃብታም ሊሆን እንደሚችል በመከረው መሰረት አሌክስ የአባቱን ሀልም የእራሱ በማድረግ ሀልሙን ለማሳካት የሚያስችለውን ጥረት ፈጽሞ በመጨረሻ ተሳካለት።

አሌክስ ደጋግሞ ስለ እርሻ፣ ዘመናዊ እርሻ ስለሚያስገኘው ብልፅግና፣ ስለ ተሻሉ የምርት ውጤቶች ማውራት እንጂ በፍቅሩ ተረትታ እንደነፍስ ጡር ለምትብረከረከው ፍቅረኛው ቀብ ብሎ እንደሚጠራት ድምፁ ሲገናኝ እጁን ሰዶ ዳብሷት፣ ካልያም እጆችዋን ስቦ ወደ ደረቱ አስጠግቷት አያውቅም፤ አይብዛ እንጂ አንድ ወቅት የፍቅር አባባሉችን ይለዋወጡ፣ አብረውም እየተሻሹ ጊዜያቸውን በደስታ ያሳልፉ የነበረ ቢሆንም፣ ያ የስሜት መመሳሰል ግን ከጠለቀ ብዙ ወራቶች ተቆጠሩ።

ይህ የቸልተኝነት ባህሪው፣ ሽበላ ቁመናው፣ የታከታት ደረቅ የአጨዋወት ስልቱ ሳይቀር አኔስን ለአሌክስ ያላትን ስሜት ከእለት ወደ እለት እንዲያድግ አደረገው። እንዳንዴ እንዲያውም፡-

"አሌክስ! - አባክህ ለፍቅራችን የሚሆን ጊዜ ይኑርህ? አባክህ በፍቅር ስሜቴ አትጫወትበት!..." በማለት ምርር ብላ ስትነግረው፡-

"እባክሽ አኔስ ታገሽ! - ትዕግስት ይኑርሽ! - ልትረጂኝ ሞክሪ! በአሁኑ ሰዓት የፍቅር ስሜቴ በወደፊት ዓላማዬ እንደ ጉም ተሸፍኗል። አንድ ወቅት ግን ጉሙ ይበተናል፤ በሰማያዊው ሰማይ ከምስራቅ ወደ ምዕራብ እንደምትጓዝ ፀሐይ የፍቅር ብርሃን ፍንትው ብሉ ይፈነጥቃል..." ይላታል፤

"አሌክስ! - እኔኮ ብዙ ላላስብህ አልሻም፤ በሳምንት ቢያንስ ለተወሰነ ደቂቃ እንኳ ፍቅር እንደንለዋወጥ ለማድረግ ሞክር፤ እየተጎዳሁ ነው" ስትለው፡-

"እስኪ እሞክራለሁ - አንች ግን ጠንክር በያ በህልሜ ልትደለች ሞክሪ፣ በአትላንቲክ ውቅያኖስ በተከበበችው ሳን ጁአን ውስጥ የሚኖረው ቡቃያ ንፋሱ ጎንበስ ቀና ሲያደርገው ይታያ...፤ 'አዲዎስ'" ብሏት ያሄዳል

አንድ ቀን ግን አሌክስ በጆፕ መኪናው መኖሪያዋ ድረስ መጥቶ ... "ለሽርሽር እንሂድ?" አላት።

"ጥሩ" አለችው አኔስ ግራ ተጋብታ፤

"ሴ..." አለ አፉን በቀኝ እጁ አመልካች ጣት እየጠበጠበ።

"አሌክስ የት እንደምንሄድ መንገሩን ባትፈልግ እንኳን ወጣ ከለዓታት እንደምንል ቀደም ብለህ ፍንጭ መስጠት ነበረብህ፤ ወይንም ከቀናት በፊት ወጣ እንደምንል ነግረኸኝ ቢሆን ኖሮ ነፍሴ በደስታ ከመዝለሏም በተጨማሪ ስሜቴ በጉጉት ተበረታግዶ በናፍቆት ይጠብቅህ ነበር፤ አሁን ግን ልቤ ቤቱዘን ቀዝቅዛለች፤ ስሜቴም በድን ነው፤ እኔም በባልተዘጋጀሁ የትም መሄድ አልፈልግም" አለችው።

ያልተለመደ ፈገግታ አሳይቶ፥ ባልጠበቀችው መልክ የግራ እጅዋን ብድግ አድርጎ ጣቶችዋን ሳም ሳም አደረጋት፤ ጉንጯን በቀኝ እጅ አመልካች ጣቱ ደባበሰላት፡፡ ሽቅብ አንስቶም ከንፈሯን በከንፈሩ ደባበሳት፡፡

ወዲያው ልቧ ጋለች፡፡ ሰውነቷ በሙቀት ተጥለቀለቀ፡፡ የፍቅር ሃይሏ ከየስርቻው ተሰባሰበ፡ ስለዚህ፤ "ማሬ! - እሽ - እሽ እንሂድ" አለችው፡ ሃሳቡን እንዳይለውጥ እየሰጋች፡፡ አሌክስ መኪናውን እያሽከረከረ ጭኖችዋን በቀኝ እጁ እየደባበሰ የምትሆነውን አሳጣት፡ ያ ጨካኝ አሌክስ ሳይሆን የፍቅር መልአክ ሆነባት፡፡

"አሌክስ አልቻልሁም" አለችው እየተስለመለመች - ጥቂት ኪሎ ሜትር እንደተጓዙ፡፡

"ትዕግስት ጥሩ ነው..."

"ኡፍ፥ ስብከትህን አቁም፡፡ በሰዎች ሙያ ጣልቃ አትግባ፡፡ መኪናዋን ይልቁንስ አቁም" አለችው በትዕዛዝ መልክ፡፡ መኪናዋ ወደ ዳር ወጥታ ቆመች፤ ሞተሯ ጠፋ፡፡

ከተቀመጠችበት ዞር ብላ እጆችዋን ዘርግታ የአሌክስን አንገት አቀፈችው ተገናኙ፥ ረሃብተኛዋ ከንፈሩን ጎረሰችው እፎዋት በነፋሱ ጎንበስ ቀና ይላሉ፡፡ ከርቤው እየጤሰ፥ መዓዛዎት እያጀቧቸው ሽቅብ በፍቅር ሰረገላ አረጉ፡፡

"አሌክስ! - እኔ አላምንም እንዴት ደስ አለኝ ለካ አንዲህ የደስታ ምንጭ ነህ አሰይ እንኳን ታገስኩህ፥ እንኳን ቻልኩህ እንግዲህ ዳግመኛ ከፍቅር ሠረገላችን አንወርድም አይደል፣ ከምድር ላይ ይልቅ እዚህ ነፍስ ነህ" እያለች ላዩ ላይ ተንከባለለችበት፡፡

የአትላንቲክ ውቅያኖስ ማዕበል በርቀት ከቆሙት መርከቦችና አጠገባቸው ካለው የድንጋይ ግንብ ጋር እየተላተመ አረፋ ሲደፍቅ፥ ከኮሉምበስ መታሰቢያ ግዙፍ ሃውልት ትይዩ የሚነፍሰው ጤር

ነፋስ በጆሮ ግንዷ እያፋጨ ሲያልፍ ግን አይኗን ገልጣ ክንነት ወደ ምድር ተመለሰች፡፡ ምድሯንና ውቅያኖሱን ስታይ አስጠሏት፤ አሌክስ አሁንም አብሯት አለ፤ ያ ሲያደርጉ የነበረውና አሁን አጠገቧ ባለው አሌክስ መካከል ግን ልዩነት ያለ መሰላት፤ ተጠራጠረችው፡፡

"ማሬ የት ነው ያለነው?" ከሰመመኗ እንደነቃች ጠየቀችው፡፡

"ሁዌልቫ ነን፤ ለስንብት አመች በመሆኗ የምሄድበትንም ከርቀት ላሳይሽ ስለምችል ሁዌልቫን መርጨልሻለሁ" አላት ሳብ አድርጎ ወርቃማ ዞማ ፀጉሯን ስሞ፡፡

"ሁዌልቫ" ይህ ስም ምድር ላይ ያውም ስፔን ውስጥ የምታውቃት ከተማ ስም ነው፡፡

"ለምን ግን እዚህ አመጣኸኝ?" ተሸበረች፡፡

"ለስንብት አልሁሽ እኮ!" አላት፥ ወደ እሱ ጠጋ አድርጎ እያቀፋት፥ ሰውነቱ ሰውነቷን ሲነካት እየዘገነናት፡፡

"የምን ስንብት? ደግሞ እንዴት ጨካኝ ነህ? በአንዴ ከደስታ ወደ መከራ ትመልሰኝ" አለችና ልሳኗ ተዘጋ፡ አሌክስ ሲስማት ከንፈሯ እንደ በረዶ ቀዘቀዛት፡፡

ዙሪያቸውን እንደ አንቦቀቅላ ህፃን ድክ ድክ የሚሉት እርግቦች አንዳች ነገር እንደመጣባቸው ሁሉ ድንገት ግር ብለው ወደ ሃይቁ አቅጣጫ በረሩ፡ አኜስ የአሌክስን እጆች ወርውራ እርግቦችን ተመለከታቸው፡፡

እጥፍ ብለው፥ እንደገና ሽቅብ ጎነው በረሩ፡ አሌክስ ፊቷን ወደ እሱ አዞሮ፡

"ሰርቶ መበልፀግ - ስመኘው የኖርሁትን እድል በማግኘቴ ረክቻለሁ፡ ፍቅራችን ከብልፅግና ማግስት" ጆሮዋ ደነቆረ ከዚያ በኋላ የሚለውን አልሰማችውም፡፡

"ፍቅር ከብልፅግና ማግስት..." አባባሉ በአእምሮዋ አስተጋባ:: "ዛሬን አበላሽቶ ነገን ማስዋብ! ፍቅርን ገፍትሮ ጥቅምን ማቀፍ..." ተምታታባት:: እሪ ብላሽ ጩሂ አለኛት:: መጮህ ግን ተሳናት:: ለመጮህም ኃይል ያስፈልጋላ!

አሌክስን ጠላችው፣ ገፋችው... ከዚያ እርግቦቹ ወደ ሄዱበት አቅጣጫ በረረች:: "አዕዋፍ ለካ ወደው ከምድር ርቀው አይበሩም ብላ በአየር ላይ ለመብረር፣ ወደ ሰማዩ ለማየት ለመጎን ሞከረች! ትናንሽ ፍጡራን የፈፀሙትን ግን መፈፀም ተሳናት::

ይህ በሆነና ከአሌክስ በተለየች በአምስት ዓመቷ "አሽቀንጥሬ ጣልሁት" ያለችው የከንፈር ወዳጅዋ እንደገና ራባት:: ፍቅሩ አገርሽቶ ጤና አሳጣት:: ስለዚህ ፓርቶሪኮን ለመጎብኘት በሚል ሽፋን ወደ ሳን ጁአን ሄደች::

ሳን ጁአን እንደደረሰችም አሌክስ በሰጣት የእርሻ ጣቢያ ማዕከል አድራሻ ሄዳ አሌክስን እንዲያገናኟት ጠየቀች:: በእርግጥ በአእምሮዋ ብዙ ነገር ተፈራረቀባት:: ፍቅሩ፣ ጭካኔው... ግድ-የለሽነቱ፣ ወንዳወንድነቱ ለሚያጋን አምታቱባት:: ናፍቀዋለች፣ ግን ፍቅሯን እንክሻክሾ ሰባብሮታል:: ለብዙ ጊዜ ለትረሳው ሞክራለች፣ ድንገት ግን ፍቅሩ ያቃጥታል::

የስራ ባልደረቦቹ ማንነቷንና ያላቸውን ግንኙነት ከጠየቋት በኋላ እንድትጠነክር በመምከር "አሌክስ ለሽርሽር ይዟት በወጣው ጀልባ የአደጋው መንስኤ ባይታወቅም አደጋ ደርሶበት በህክምና ሊፈወስ ባለመቻሉ አረፈ..." ብለው አረዷት::

ከዚያ ማንን ለማምለጥ መሆኑ ግራ በሚያጋባ ሁኔታ በመጣችበት አቅጣጫ ሮጠች:: ስዚያች ውብ ከማዝን በስተቀር የትከተላት ግን አልነበረም:: ኀዘኗን እንጂ የአጣችው ፍቅር ምን ያህል ባዶ፣ ብቸኛ አድርጎ ድቅድቅ ጨለማ ውስጥ እንደደላት የተረዳ የለም:: ይህ ስሜት አይተው የሚረዱት አይደለም:: ከርቀት ሲያዩት ገለባ ነው - ቀላል::

እንደ ቋጥኝ ድንጋይ እየተንከባለለ መጥቶ አከርካሪው የደቀቀበት ያፈቀረውን ያጣ በሽተኛ ግን ስቃዩን ህመሙን ስለሚያውቀው ያዝን ይሆናል:: ኢኔስ ግን በጊዜው አዛኝ አላገኘችም:: ስለዚህ ከመከራዋ እንደምታመልጥ ሁሉ ሮጠች:: ከግቢው እንደወጣች ቀጥታ ይዟት ወደ መጣው ታክሲ - አምርታ መኪናው ውስጥ ገባች:: ገራገሩ ሾፌር:-

"ሴኞሪታ! የተከበሩ እመቤቴ! ወዴት ይሻዎት ልሂድ?" ሲላት እንደ በሰለ ቲማቲም ፊቷ ቀልቶ አስተዋለ::

"ክብር አልፈልግም - ገባህ? ኢኔስ ብለህ ጥራኝ:: ከአሁኑ ሰዓት ጀምሮ ወደ ፈለከው ይዘኸኝ ልትሄድ ትችላለህ:: እኔ ደግሞ የጠየቅኸኝን ሒሳብህን እከፍልሃለሁ" አለችው::

ግር ያለው የታክሲ ሾፌር እንደገና ዘወር ብሎ አያት:: ከእሱ አንፃር ወጣት ናት:: ከአቅሟ በላይ የሆነ መረበሽ ግን ያንከነከናታል:: ችግሯን ባይረዳውም አዘነላት:: 'ሰዎች ሲረበሹ ፀሐይ ወጥታ የምትገባ አይመስላቸውም:: ይህች ዓለም ለዘንተ-ዓለም በጨለማ ተውጣ የምትቀር ስለሚመስላቸው የሚሰሩትን አያውቁም' ብሎ አሰበና፣ "እባክሽን ለመረጋጋት ሞክሪ:: ከዚያ መሄድ ወደምትፈልጊው አደርስሻለሁ" አላት ፍፁም በኃዘኔታ ስሜት::

"ማረፍ እፈልጋለሁ፣ መሸሽ እፈልጋለሁ... መኪናህን አስነሳና ይዘኸኝ ሂድ" አለችው::

"ወዴት ልውሰድሽ?" ብሎ እንዳዘዘችው የመኪናውን ሞተር ሲያስነሳ፡-

"ወደምትኖርበት! ወደምትፈልገው ይዘኸኝ ሂድ" አለችው::

ጤና ያጣች መሰለው:: ይበልጥም አዘነላት:: ወደ ሆስፒታል ሊወስዳት ቢጠይቃት ጆሮ ግንዱ ላይ ጮኸችበት::

"እኔ ያጣሁ የነጣሁ አፍሪካዊ ነኝ። ከኔ ጋር ያሰብሽው ፍፁም አብድነት ነው" ሲላት ደግማ አንቧረቀችበትና፡-

"ጤነኛ ነኝ! ጤነኛ ነኝ! - ስቃዩ ሰዎች በሽታ ከሚሉት ዝርዝር ውስጥ የለም. አሁን ወደምትወስደኝ ውሰደኝ" አለችው።

ሾፌሩ ጉዞውን ጀመረና ወደ ጥቁሮች ሰፈር ይዟት ገባ። ከዚያ. የኮንችት እናት ከረና ተፀነሰች፣ የከረና መወለድ ደግሞ እኔስና አፍሪካዊው ሉካዩ ስፔን ውስጥ አብረው እንዲኖሩ ምክንያት ሆናቸው.

11

ጆሮዎቹ ላይ ሉቲ እንጠልጥሏል. ጥቁር ቆዳው ላይ እልፎ እልፎ ቡግር መሳይ ነጠብጣቦች ይታያሉ. እገጩ ጠብብ ብሎ ቁጥርጥር ያሉት ፂሙ ፀጉሮቹ እልፎ እልፎ ጉች ጉች ብለዋል.

አይኖቹ በዘዝ ብለው የጭካኔ፣ የእንቢተኝነት ... ይታይባቸዋል። ሰራ የኮንችትን አያት ፎቶግራፍ ... ሲጋራውን እየጣጣሉ ወደ መቀመጫው ተመለሰ.

ኮንችት ከወደ ውስጥ በሩን ከፍታ ብቅ ስትል ቤቱ በምግብ ሽታ ታፈነ ከዚያ የተጣጠፉ የጠረጴዛ ልብሶችን እያነጣጠረች ሰሃን፣ ማንኪያ ሹካ እየደረደረች፣

"ወንድ አያቴ ሴት አያቴን በፍቅር ልቧን ጠምዝዞ የጣላት እንዴት እንደሆነ ልንገርህ" አለችው ሙሉ ሰሙሉ በፈገግታ ወደ እሱ ዞራ.

የጡቶቿዋ ጎንና ጎኖች ታዩት፣ ጫፋቸው ደግሞ ጋቹን ... ወጠር አድርጎት ተመለከተ. ሰርጓዳ እምብርቷን አይቶ ዝቅ ሲል ደግሞ ነጭ ፓንቷን አዩ... የታባከ ተመለስ እንደተባለ ሁሉ እንደመርበትበት ብሎ..

"ምን አልሽኝ?" አላት

"ሴት አያቴ በወንዱ አያቴ ፍቅር እንዴት እንደወደቀች ልንገርህ"

"እሽ? - በምናቸው ነው?"

Scanned by CamScanner

"ዝግምታው ነው" አለችው።

"ዝግምታው!" ተደንቆ አያት ።

"አዎ! ዝምታው" አለችውና ቀኝ እግሯን አንዱ ወንበር ላይ አስቀምጣ ሙሉ ለሙሉ ለስላሳ ጭኗን እያሳየችው ስታየው።

"አልገባኝም" አላት ግራ ትከሻውን ሰብቆ ፤ እሷም ጠረጴዛው ላይ አስፈላጊ የሆኑትን ነገሮች ማዘጋጀቷን እያረጋገጠች።

"አዝናለሁ! እይታ እንጂ ማብራሪያ ሊገልፀው አይችልም። ዝምታ ግን የሴት አያቴን የፍቅር ልብ ማሸነፉ እውነት ነው" ብላው ወደ ጓዳ ገባች ።

ሶራ ምክንያቷን ለመስማት ጆሮዎቹን እንዳቆመ ጠበቃት ። የበሰሉና የቆርቆር ምግቦችን እየደረደረች በመካከሉ ቀና ብላ አይታው ።

"እዚህ ገባ ስትል መታጠቢያና መፀዳጃ ታገኛለህ። በኔ በኩል አስፈላጊውን ሁሉ አዘጋጀቼ የጨረስሁ ይመስለኛል" ብላ አንድ የቲማቲም ቁራጭ በሹካዋ አንስታ ዋጠች።

ሶራ ወደ ጠቆመችው ክፍል ገብቶ ተጣጥቦ ወጣ ።

የስፔን ባህላዊ ምግብ ጃፓሶ፣ ፒላ ከሪም በአንቀባል ከወይን ጋር ጠረጴዛው ላይ ተደርድሯል ።

"ቦና ፔቲ" አለችው ኮንቺት እንብላ ለማለት በፈረንሳይኛ

ሳቅ ብሉ "ሜርሲ" አላት ፈረንሳይኛ፣ እንግሊዘኛ መቻሏ በአስተሳሰቧ፣ በአመለካከቷ አድማስ መጨመር የሚኖረው ጠቀሜታ ታየው ፤ የአስተሳሰብ ብስለት ከሚያመጡ ምክንያቶች አንዱ ብዙ ቋንቋ ተናጋሪ መሆንና ሌላውን ለማንበብ መቻል እንደሆነ ያውቃል ።

ይሆን እያሰበ የሚፈልገውን ከእንሳ በኋላ እንገቱን አቀርቅሮ ሲበላ ቆየና ቀና ሲል እሷ ሰሃን ላይ ምንም ምግብ የለም።

"አትበይም?" አላት ወደ ምግቡ በቢላዋው እየጠቆመ ።

እይናችዋን በልጠጥ አድርጋ "እመሠግናለሁ ፤ ደስ ሲለኝ ብዙ አልበላም" አለችው።

"ለቅርፅሽ እንዳይሆን" ፈገግ ብሎ ጠየቃት።

"ለዚያ ቢሆን ከልቤ ነው የምጨነቀው።"

"ለምን?"

"ቅጥነት ውበት መሆኑን ገና በመቀበ ህፃናት እያለሁ ስለማውቅ" ፈገግ አለች።

ጭናቹ ላይ ያስቀመጠውን 'ናፕኪን' አንስቶ አፉን እያበሰ ።

"እዎ! ሴት ልጅ ቀጠን ስትል ውበቷ ይፈካል" ሲል አቋረጠችውና፦

"ወንድም ቢሆን ዘርጠጥ ከሚል ከወደ ሆዱ ሰብሰብ ሲልና ትከሻው ሲሰፋ ለሴት ልጅ የደረት ላይ ዋና አመች ይሆናል" ብላ ፈገግ ስትል ሶራ ደነገጠ። ከደረቱ ይልቅ ሆዱ አብጧል ።

ኢትዮጵያ ውስጥ ቢሆን ኖሮ ኳንደት አማረብህ? የሚያሰኘው ወፍረቱ ያኔ አላፈረው ፤

ሆዱ ወደ ውስጥ ሊሸልገው ሞከረ ፡ ሀሲናው ግን ዝዝህ ብሎ አሾፈበት። ቅርፁን ጠላው ፤ መብላቱንም አቆመ ።

"ምነው?" አለችው ኮንቺት በመገረም እያየችው

"ምን?" አላት ስሜቱን ለመደበቅ እየጣረ፡

"ሀሳብ የያዘህ ትመስላለህ?"

"ደህና ነኝ" አለና ዘና ብሎ ቁጭ አለ፡፡

ኮንችት ከተቀመጠችበት ተነስታ ሶፋው ላይ እግሮችዋን አጣጥፋ ቁጭ ስትል ተነስቶ ወደ መታጠቢያ ክፍሉ ገባ፡

ውሃውን ከፍቶ ጎረድ ያለ አፍንጫውን፣ ቦግ ቦግ ያሉ አይኖቹን፣ ጠይም ፊቱን ተመልክቶ ጎንበስ ብሎ ሆዱን አየው፡፡ በሁለት እጁ ሆዱን ከፍሎ የተከመረውን ትርፍ በጥላቻ ተመልክቶ "ቆርጦ መጣል ነበር" ብሎ ተመኘና ፊቱን በውሃ አበስ አበስ አድርጎ ወጣ፡፡

"ሆዴን እንዴት ጠላሁት መሰለሽ" አላት ወደ መቀመጫው እየሄደ፡፡

"ዘገየህ" አለችው ዘና ብላ፡

"ለምን?" አላት ፈገግ ብሎ፡

"ግልፅነት ይጎድልሃል፡ አንድ የሚያስጨንቅህ ነገር እንደነበር ስለተረዳሁ ስጠይቅህ ደበቅኸኝ፡ አሁን ግን ሳልጠይቅህ ነገርኸኝ ደካማነት ነው" አለችውና

"ሆድህን ግን ለምን ጠላኸው?"

" ለዋና ስለማይመች" አላት

"ባለህ እንኳ የምትኮራ መሆን አለብህ ለውበትና ለጤንነት መስተካከል ሽንቃጣነት ምርጫህ ካልሆነ ለሴት ብለህ አካላዊ ለውጥ መፈለግ የለብህም፡ ሴት ልጅ በባህር ውስጥ ጠልቃ የፍቅር ሶል

ማውጣት፣ በአስተሳሰብ በስለት ወይንም በሌሎች የራሷ ምክንያት የምትፈልገውን ለመምረጥ እምትቸግር አይደለችም፡ ግን አንድ ነገር አትጣ" ስትለው፣

"ምን?" አላት ፈጠን ብሎ፡፡

"ለሴት ልጅ ቁርፅ ብቻ ወሳኝ አይደለም፡ ሀሊናዊ ይዘትንም የመፈተሽ ተፈጥሮአዊ ፀጋ አላት፡፡ ብቻ የሚፈቀር ነገር አትጣ፡ ይዘቱም፣ ቁርፁም ባዶ ከሆነባት እንደ ሎጥ ሚስት ገትራህ ፊቷን ሳታዞር ትሄዳለች" አለችና ራሷን ሶፋው ላይ አስተኝታ ሳቀች፡ ከሊሊሊ ሊ እያለ የሚያስተጋባው ሳቋ በውስጡ አንዳች ስሜት ፈጠረበት፡፡ ሳቋ የተለመደ አይነት አይደለም፡፡ ግን የሚያውቀው እንዲያውም ሲያዳምጣቸው ስሜቱን ከሚያዝናኑት ሙዚቃዎች እንደ አንዱ ቆጠረው፡፡

"እኔ እንደምገምተው" ብላ እግሮችዋን ፈርከክ አድርጋ የእግሮችዋን ጣቶች በእጆችዋ ጣቶች እየደባበሰች ሳለች ነጩን ፓንት እንደገና አየው፡፡

"በአዳምና ሔዋን ዘመን ፍቅርን የጀመረችና የሰጠች ሔዋን ናት፡፡ አዳም በእግዚአብሔር ስም ዳቦዋን ቀረሰው፤ እና አብረው ተካፍለው በሉት፤ አጣጣሙት ከዚያን ጊዜ ወዲህ ሴት ልጅ በወንድ አካል ጠልቃ የፍቅር ሶል ለማውጣት የምትፈልገው አንድ ነገር ብቻ ነው" አለችው

"ምን?" ሲላት ኮንችት ፈገግ ብላ

"ጊዜ አነስተኛ ጊዜ" አለችው

"እንዳጣባልሽ እንግዲህ ፍቅርን የፈጠረች ሴት ናት ማለት ነው?" ሲል፣

"የፈጠረች የሚለውን የጀመረች ካልነው እውነተኛው መላምት ይህ ይመስለኛል" አለችው፡

Scanned by CamScanner

"ወንዶችስ?"

"ወንዶችማ ሊበዛ ስሜታዊ ናችሁ:: ወደ ስር ለመጥለቅና የፍቅር ሱል ለማግኘት የዋና ስልት የላችሁም:: ላይ ለላይ ያዝ ለቀቅ ማረጉን ትመርጣላችሁ:: ይህ ደግሞ የተፈጥሮ ችግራችሁ ነው:: ጥልቁን የፍቅር ሱል የምትፈልጉት በሆዳችሁ እንጂ በልባችሁ አይደለም"

ሶራ ፀጥ ብሎ ማሰቡን መረጠ::

'ውብ... ለስላሳ... አስተሳሰብ በሳል... ምልቃቃ...' እያለ ስለሷ ሲያስብ በተከፈተው ጭና እንደገና አየው:: ነጭ ፓንቷን

12

የኢትዮጵያ አየር መንገድ ኤሮፕላን እያጉረመረመ፣ ከለንደን ሒትሮ ኤሮፕላን ማረፊያ ተነስቶ የለንደኑን ዳመና በአፍንጫው እየበረቃቀሰ አቅጣጫውን ካስተካከለ በኋላ ካርለት፣ ኪሩና ጎይቲ እንደ ሌሎቹ መንገደኞች ጣት ጨዋታ አላበዙም፡

ካርለትና ጎይቲ እየቆዩ ጫን ጫን ይተነፍሳሉ፡ ሶስቱም የተቀመጡት በኤሮፕላኑ መካከል ባሉት መቀመጫዎች ጎን ለጎን ሲሆን ከፊት ለፊታቸውና ከኋላቸው ነጮች አሉ፡ በስተቀኝ በኩል አንድ ኢትዮጵያዊና አንድ ነጭ፤ በስተግራ በኩል ደግሞ የንጉሥ ኃይለስላሴን ምስል ደረታቸው ላይ ያንጠለጠሉ፣ ፀጉራቸውን እንደ ባህታዊ ጎንጉነው የኢትዮጵያ ባንዲራ የጠመጠሙ ጃማይካውያን ተቀምጠዋል፡

ካርለት በኢትዮጵያ አየር መንገድ የሚታተመውን "ሰላምታ" መጽሔት እያነበበች ሳለች፡-

"ይቅርታ" የሚል ድምፅ ሰምታ ቀና ስትል የኤሮፕላኑ አስተናጋጅ ፈገግ ብላ የምግብ ማስቀመጫውን እንዲዘረጉ ጠይቃ ለሶስቱም የሚሆነውን ምግብ በየፊታቸው አስቀመጠች፡

በአጭር ጊዜ ውስጥ በኤሮፕላኑ ውስጥ ያለው ተሳፋሪ መመገብ ጀመረ፡ ጎይቲ ልትበላ አልፈለገችም:: ካርለት ግን፡-

"ጎይቲ አባክሽ ትንሽ ለመብላት ሞክሪ?" አለቻት

"ካርለት፣ - እህል መች ራበኝ ይልቅንስ እንቅ ብዬ" አለቻት ፈርጠም ብላ - ጎይቲ

Scanned by CamScanner

"ባይሆን ይሄ ደረት ስለሆነ ብስኩቱን ብይ፥ እስፕራይቱንም ጠጪ" ስትላት።

"ይእ! - አቤት! የምግባችሁ ስሙ ብዛቱ። አፍ ላይ ይጣፍጥና ውስጥ ሲገባ እንደ ነፍሰ-ጡር ማቅለሽለሽ። አሁንስ ወደ አገሬ እየሄድሁ ነው። ለኔ ያደግሁበት ኩርኩፉ፥ ትኩስ ወተቱ ይሻለኛል።" ጎይቲ ኮስተር አለች።

ከሉና ካርለት ተያዩ። ጎይቲ እንደዬ ከወለኑች ውሳኔዋን እንደማታጥፍ ስላወቁ የየበኩላቸውን መመገብ ጀመሩ።

ጎይቲ ወዲያ ወዲህ ሄድ መለስ የሚሉትን እያየች ቆየችና፦

"ፈረንጅና ህፃን ልጅ እንድ ነው። አንድ ጊዜ እስኪጠግብ አይበላ! አሁንም አሁንም መለካከፍ! ሁሉን መላስ - ብቻ እንዴ ጥሩ እርጎ አይጎርስ - አይ ደንበ አቴ። ይእ! - ደግሞ የልብሳቸው ብዛት። ልብስን ቢያበዙት ትርፍ የለው። ከበት ቢዛዙት ይራባል፤ በረት ይሞላል፤ ተዚያ ወተቱ፥ ስጋው ይጠቅማል። ለዘመድ ወገን ቢሸልሙት ደስ ይላል።

"እነስ ቤታቸውን፥ ኮሮጆአቸውን የሞላው የማያልቅ ቅራቅንብ ብቻ! - እና ሌኒህ ከህፃን በምን ይሻላሉ። እንደ ቀበሮ የሚፈልጉትን እየተሯሯጡ ሲያገፈንፉ ይውሉና በዚያ ተዘግቶ በሚውለው ዋሻቸው ገብተው ማድፈጥ። እርስ በርስ አይዋደዱ፥ እንዱ ሲላው ዘንድ አይደርሱ፥ ሲጫወቱ ስክት የላቸው። ዩር አማያደነቀር ነገር ይከፍትና ዛር እንደያዘው ሰው አንዱ ከመሬት መፈጥፈጥ፥ ሌላው እንኳ ጠጠ እንዞሳ መዝለል... ወንድና ሴቱ ደግሞ አይታወቁ! ሁለቱም እቤት ውስጥ ተከተው፥ እንድ አልጋ ላይ ወጥተው መተኛት። ሴት ወንድን እንደህፃን ልጅ አቅፋ ተኝታ ሲያንከራፋ ማየት።

"ደግሞ የዚህ የኔው ተድ የከሉ ያባስ እንጂ! ወዲቸው ሲሞት፥ ሳያርፍ ደግሞ መኖርስ እዚህ ነበር ያበለኝ። መጨለኩ! እንደ ዶሮ ሲጠጠ ማንጋጠጥ፥ ሲበሉ እንገት መድፋት፥ ከዚያ

መሮጥ፥ እንደ እብድ እየተገፋፉ መከለፍለፍ፥ ተመልሶ ዋሻን ዘግቶ መቀመጥ ይህ የቀበሮ ኑሮ ምን ይወደዳል? ይእ! እኑ ለያ ደልቲ! - ሐመሮች እዚህ ውስጥ መኖራን ብነግራቸው እውን ሰው ያረትኛል። ብቻ እንድረሰ ዳሩ. እኔስ ምን ጥሩ እለው ብዬ አወራቸዋለሁ። ጎይቲ ስለ ነጮች አኗኗር ማሰቧም ዘገንናት።

ጎይቲ አይኖችዋ ቡዝዝ ብለው ቢከፈቱም አያዩም። እሷ የምታየው የሐመር ተራራን፥ ሜዳን... የጀግኖችን ቁንጮ ደልቲ ገልዲን ነው።

ቴር እያሉ የሚበሩ አዕዋፍ፥ በነፋስ ጎንበስ ቀና የሚሉት እፅዋት... ሳራቸውን የሚያመነዥኩ ከብቶች፥ በጎችና ፍየሎች፥ በጨረቃ ብርሃን ተቃቅፈው የሚጨፍሩት ልጃገረዶችና ጎረምሶች በአይነ-ህሊናዋ ይመጡባታል! ይታይዋታል።

ደልቲን ለዳንስ ስትጋብዘው እየሩን እየቀዘፈ፥ የወተት አረፋ የመሰለ ጥርሱን በጨረቃዋ ብርሃን እያብለጨለጨ ሲመጣ ከወገቧ እየረገረገች፥ ጡቶችዋን እያስነጠረች፥ ስልቱ ባልተዘበራረቀ እንቅስቃሴ እየረገጠ ሲጠጋትና ስትሸር... እንደ ብረት መሬት እስኪጨንቀው እየረገጠ ... እንደ ባልጩት የሚለሰልሰው የጠነከሩት እጆቹ ትከሻዋን ሲደገፉ፥ እንደ ባልጩት የሚለሰልሰው ... ከዚያ ወደ ጭኑ ወደ ጭኗ ሲበልጥ፥ የብልቷ በር ደጋግሞ ሲንኳኳ... ከዚያ ወደ ተፈጥሮ መኝታ ቤት ወደ ሜካው ሲገቡ፥ በሩ ተከፍቶ ጋ ተደርጎ ሲቀረቀር፥ የፍቅር ማራቸውን ሲላሱ፥ እንዳይለላቸ ተለነባብተው እሷ ወደ ጎደዋ እሱ ወደ ማማው ሲያመሩ ታያት።

ይህን ጊዜ ጎይቲ፦

"ካርለት! - ምነው ይኸ ነገር ቆመ! ምነው የሰው ጭንቀት ቢገባው! ምናለ! ከሐመር ቀዬ ቶሎ በር ቢያደርሰኝ... አለቻት መሳሳቂን ሳትደብቅ።

"እንደ ወፍ እየበረርን ነውኮ ጎይቲ! - አይዞሽ ወደ ናፈቅሽው ቶሎ ትደርሻለሽ። ከሉን አታየውምን" አለቻት እንድትረጋጋ በማሰብ።

Scanned by CamScanner

"ይእ! እሱማ ለማዳ ነው። ታቦቱ ደንብ የወረሰው የለም። ለኔ የጨነቀኝ ለሱ ደስታ ፈጥሮለታል። ብቻ ተይኝ! እንዲያው እሚሰሙሽ ከሆነ ይኸ ነገሩ በእቋራጭ በእቋራጭ አድርጎ ከሐመር ከአባቴ ተራራ ከቡስካ እንዲጥለኝ ነገረው። ከዚያስ ወዲያ ችግር አበቃ! ・ ቀናም ብዬ ሳላየው እየቦረቅሁ ተቀየዬ፥ ከዘመዶቼ፥ ከጀግናዬ... ጋር እገናኛለሁ። እና! እስቲ ንገሪያቸው?" አለች ጎይቲ። ካርለት ሳቅ ብላ፦

"ኤሮፕላኑ የራሱ የተወሰነ ፍጥነት አለው..." ስትል ጎይቲ አቋረጣት።

"አቤት! የደንባችሁ ብዛቱ። አቤት ስትፈራሩ... በይ ተይው እኔስ እንግዲህ ለአንድ ጊዜ እችለዋለሁ። መጥኔ ለናንተ!" አለቻትና ወደ ህልሟ ገባች። ከሉ ከጃማይካዎች ጋር ይጫወታል፥ ይከራከራል...ይሳሳቃል።

ካርለት እንደ ሌላው ጊዜ ሁሉ የጎይቲ አስተያየት አስገረማት። የጎይቲን ገሀዳዊ ህይወት አይታዋለች። ሐመሮች በጥቁር ቆዳ የተሸፈነ አልማዝ፥ ጥቅማ ጥቅም ያልበከለው ንፁህ ሀሴና፥ ያልተከለሰ ባህል፥ ካለ ዘመናዊ ህግና ፖሊሲ ተስማምተው የሚኖሩ፥ ተፈጥሮን የማይቃረኑ ህዝቦች መሆናቸውን አብራቸው ኖራ አይታለች።

ሐመር ውስጥ ሰሜት በህሊና እንጂ ሰዎች ባወጡት ህግ አልተለጎመም። እውነት ራቁቷን ናት! እነሱም ራቁታቸውን ናቸው! ተፈጥሮም አልተበከለችም! መሬት የፈለገችውን እፅዋት ታበቅላለች! የተጠንቀን አውሬዎች ደስ ብሎአቸው እንዲኖሩ ታረጋለች! የተፈጥሮ አበባ አካባቢውን እንዳስዋበው ነው። ለማየ ግን በአይሮፕላን ጢስ እየቆሸሸ፥ መኪናው አራዊትን እያስበረገገ ነው። ስልጣኔ የተፈጥሮ ሚዛንን ለማዛባት ኬላውን ሰመጣስ እየጣረ ነው። ያኔ በራስ መተማመን በራሱ ይቆማል! ህክምና አልባው የመምለስ በሽታ ይጠናወታል፤ ማንነት ይጠፋል።

13

የመስኮቱ መጋረጃ እንደተዘጋ ነው። የመኝታ ክፍሉ ግን በማለዳ ፀሐይ ብርሃን ደምቋል። ካርለት ተንጠራርታ አይኖቿዋን ስትከፍት ነጭ ቀለም የተቀባውን የመኝታ ክፍል፥ ከጣራው እስከወለሉ የሚደርሰውን ስፊ ቁምሳጥን፥ ሰፊውን አልጋ... ቃኝታ ዘወር ስትል ከስቴብ ጋር ተያዩ።

ተንጠራርታ ወደሱ ጠጋ አለችና በፀጉር ከተሸፈነው ደረቱ ላይ ተለጥፋ አቀፈችው። እሱም ያቀፈበትን ክንዱን ሳብ ሳብ አድርጎ በግራ እጁ ፀጉሯን ዳበሰላት።

መቀሽቀሽ ሰዓቷ 'ዲሪሪን... ዲሪሪን...ዲሪሪን' ስትል ስቴብ ቀና ብሎ ድምፅ ሲያሰማት ሆኖ አለች። እነሱም ሙቀታቸውን እየተጋሩ ተቃቅፈው ሆኖ አሉ።

መቀሽቀሽ ሰዓቷ ከአምስት ደቂቃ በኋላ ደግማ 'ዲሪሪን... ዲሪሪን...' ስትል ካርለት የስቴብን ከንፈር ሳም አድርጋ ቢጃማዋን ሳትለብስ ርቃኗን መታጠቢያ ክፍል ገባች።

ከተደረደረው የገላ መታጠቢያ ሻምፖ "ፏ" የሚለውን አንስታ ከታጠበች በኋላ በፎጣ ፀጉሯን ጠቅልላ፥ ጥርሶቿዋን በመቦረሽ ልብሷን ለማምጣት ከመታጠቢያ ክፍሉ ወጣች።

ስቴብ እንደተኛ ነው። ሁሌም መኝታውን ለመልቀቅ ሰረቹም ደቂቃዎች አልጋው ውስጥ አመድ ላይ እንደሚንከባለል እሀያ ገራና ቀን መሟሟር አለባት። ካርለት ደግሞ በጠዋት መነሳትና የአዕዋፍን ዝማሬ እያዳመጠች ስራ እንኳን ባይኖራት መንገዳገዱን ትመርጣለች። የዛን ቀን ግን ብርቱ ጉዳይ ነበራት።

"ስቲቭ?" አለችው ወደ አልጋው ጠርዝ ጠጋ ብላ።

"እህ!" አላት በድካም መንፈስ። ጎንበስ ብላ ከንፈሩን ስማው ቀና ስትል መዓዛውን የያዘውን አየር ባፍንጫው ሳበና "ዋው..." ብሎ ፈገግ አለ።

"ስቲቭ ስማ! - ከሉና ጎይቲ ዛሬ ወደ ሐመር መሄድ አለባቸው። ጎይቲ አዲስ አበባ ውስጥ ማደር መዋል አትፈልግም። ናፍቆቷ ከልክ አልፏል። ፍላጎቷን ለማሳካት ደግሞ መሄድ አለባት። ከሉ ግን ጥቂት ቀናት አዲስ አበባ ለመቆየት ፈልጎ ነበር። እሱ እዚህ እንዳይቆይ ደግሞ እኔም የግድ ወደ ዩንቨርሲቲ መሄድና ከአንዳንድ ሰዎች ጋር መገናኘት፣ ምግቦችን... መገዛዛት አለብኝ።

"በተጨማሪም አያቷ ኢትዮጵያዊ የሆነች ስፔናዊት የአያቷን ትውልድ ቦታና ዘመዶችዋን ማየት እንደምትፈልግ ለእረፍት ስፔን በቆየሁበት ጊዜ አጫውታኝ ኢትዮጵያ ብትመጣ በመፈለጉ ላይ ልተባበራት እንደምችል ቃል ገብቼላታለሁ። ስለዚህ ከከሉ ይልቅ የኔ እዚህ መቆየት የግድ ነው" ስትለው፣

"ጥሩ ነው!" አላት ስቲቭ። ቀጥላ ግን፣

"የመኪናው ባትሪ የት ነው?" አለችው።

"ትናንት መልሰው እንዲያስሩት ለሰነገርኳቸው አስረውታል። ዘይት ዘመቀየር፣ የሚፈትሸውን ሁሉ በመፈተሽ መኪናውን ሞክረውት ለጉዞ ዝግጁ መሆኑን የኛ መካኒኮች አረጋግጠውልኛል! ቁልፉ እሳሱን ተንጠልጥሏል።"

"አመሰግናለሁ ስቲቭ"

"ለምኑ?" አለ ፈገግ ብሎ።

"ባስቆጠርከው መልካም ሥራ ሁሉ" አለችና እንደገና ስማው ወጣች።

14

ሶራ የመጀመሪያ ዲግሪውን ያገኘው በሺ ዘጠኝ መቶ ሰማንያ ዓመተ ምህረት ነው። ከዚያም በተለያዩ የመንግስት መስሪያ ቤቶችና በረጂ ድርጅቶች ሰርቷል። ሥራ መቀያየሩ ግን ሆዱን አንደ እንቁራሪት ሆድ ከማሳበጥ በስተቀር ያገኘው የህይወት እርካታ የለም። የት ቢሄድ፣ ምን ቢሆን የህሊና እርካታ እንደሚያገኝ አያውቅም። ዩኒቨርስቲ ውስጥ እያለ ኢኮኖሚክስ ዲፓርትመንትን የመረጠው በጓደኞቹ ምክርና ግፊት ነው።

"...አትሞኝ! ጥሩ ደመወዝ ለማግኘት፣ አዲሳባ ለመመደብ ዕድልህ እንዲሰፋ ከፈለግህ" እያሉ የሰማይ ጥገት የሚመኙ ጓደኞቹ ሃሳቡን አስላሽተው እየነዱ ወደ አልተመኘው ዲፓርትመንት አስገቡት።

ከእደገበት ቀዬ፣ ከተነቦራችበት የኤርቦሬ ምድርም ፍግመኛ ሳይመለስ የውሃ ሽታ ሆኖ ወደ መጣበት ተመልሶ መግባት የማይታሰብ ገደል ሆነበት።ባልጀነቱ ወደ ዘመናዊ ትምህርት ሲሄድ ጥብቆ ሲለብስ ሽማግሌዎች ሲመርቁት፡-

"...እንደ ጅብ በነጋበት የምትቀር አትሁን። የአያት የቀድሞ አያቶችህን ደንብ አክባሪ፣ ለወገንህ ተቆርቋሪ መሆንህን የምታስመሰክር ሁን። በተጠፋ እንኳ የእነሱ ዘር ነው የሚያሰኝህን እርቦሬነትህን አታጥፋ። ኤርቦሬ ውስጥ ረቡ፣ ፋርቶ፣ ሃዝጋኝት፣ አልሞት፣ ሩፍ፣ ህፀንቴ፣ ኢቡሬ፣ ጋሮሬ፣ ጋራንቶዶ፣ ጋርሌ፣ ዳላ... የሚባል ዘር አለ። ወደምትሄድበት አገር ስትደርስ የከበተ ዘር አበሳላችሁ እንደሆነ ነው? ህፃን ልጅ አንደ ተወለደስ መጀመሪያ

Scanned by CamScanner

የምታቀምሱት ምንድን ነው? - ብዙ ጊዜ የምትጋቡትስ ከማን ከማን ጋር ነው?..." ብለህ ጠይቅ።

"...የአንተ ዘር የክብት ጆሮ አበሳስ ታችኛውን የጆሮ ክፍል ከውስጥ ወደ ውጭ በመብሳት ሲሆን፤ ህፃን ልጅ እንደተወለደ የቡና ፍሬ! ማሽላ፥ የከብት ጥፍር ከህፃኑ ልጅ ሽንት ጋር ተቀላቅሎ ይሰጠዋል። ብዙ ጊዜ ጋብቻህ ከቦረናና ፀማይ ጋር ነው። ስለዚህ ይህን በሄድህበት ሁሉ እየነገርህ ዘርህን ብትጠይቅ ካለጥርጥር ታገኛቸዋለህ። ከዚያ የቤተሰባችሁ አባል ከሌላ አገር ስለመጣ ተቀበሉት ብለው ከዘሮችህ ይደባልቁሃል።

"ወደ ሌላ አገር የሄደና የሞተ አንድ ነው - እስካልታዩ ድረስ። ልዩነቱ ያልሞተ ከሄደበት ይመለሳል! ያኔ ወደ ቤተሰቡ ከመቀላቀሉ በፊት የመንደሩ ሰዎች ማንም ሰው ጠጥቶበት በማያውቅ ቅል ውሃ ሞልተው ይይዙና ከፊት ለፊቱ ውሃውን እየደፉ መሬቱን በማርጠብ "እርጥቡን አግር" ከቤተሰቡ ጋር ይደባልቁታል። ካለበለዚያ ግን ማንም የቤተሰቡ አባል ቢያየውም ሰላም አይሰውም። እና! - አንተም ከሄድክበት ስትመለስ ይኸ ደንብ እንደሚሰራልህ አትርሳ። ከዚንበ በኋላ ከኤርቦሬ ወንድሞችህ ጋር ጫካ ትወርድና ያገኘኸውን አውሬ ገለህ ስትመጣ ከወላጆችህ በር ፊት ለፊት የአድሜ ጓደኞችህ ዘውትር ምሽት እየዘፈኑ፥ እያቅራሩ አንዱ የሌላውን ፎርባ ሰፍኖ እየተቀመጠ የአባትህ ቤት የጀግና ቤት መሆኑን እያወደሱ ሲያደምቁት ይሰነብታሉ... ከዚያ ተድረህ፥ ወልደህ ከብደህ ጋንደሩባ፥ ኩላም፥ ሙራል ወይም አጉዶ ትኖራለህ።

"በኤርቦሬ በአሁኑ ጊዜ ስልጣን የያዘው የአጊልሽ ሄር ሲሆን አጊልሽ ሄር ስልጣኑን የተረከበው ከሚልባሳ ሄር ነው።

"በአባትህ ባህል በአርባ ዓመት አንድ ጊዜ አሮጌው ገዥ ሄር በአዲሱ ገዥ ሄር ይተካል። ይህም አቢርሻ ጂም፥ ጊድማ ጂም፥ ማርሌ ጂም፥ ዋተኛ ጂም ሲሆን የመጀመሪያው ጂም ከአስር እስከ አስራ ስምንት ዓመት ዕድሜ ያላቸው ወጣቶች ሲሆኑ አቢርሻ ጂም

ይባላሉ። ከዚያ ከጨቅላነት እስከ ዘጠኝ ዓመት ያሉት ህፃናት አድገው ከአስር እስከ አስራ ስምንት አመት ሲሞላቸው ጊድማ ጂም ይሆናሉ። ያም ማለት ከአቢርሻ ጂም እስከ ጊድማ ጂም ዘጠኝ ዓመት ይሆናል፥ ቀጥሎ ደግሞ ከጊድማ ጂም በታች ካሉት ጨቅላዎች እስከ ዘጠኝ ዓመት ያሉት አድገው ከአስር አመት እስከ አስራ ስምንት አመት ሲሞላቸው ማርሌ ጂምን ይመሰርታሉ። ይህም ዘጠኝ ዓመት ይፈጃል። ከማርሌ በታች ያሉት ከጨቅላነት እስከ ዘጠኝ ዓመት ያሉት አድገው ከአስር እስከ አስራ ስምንት ዓመት ሲሞላቸው ደግሞ ዋተኛ ጂም ይባላሉ።

"ስለዚህ አቢርሻ ጂም ዘጠኝ፥ ጊዶማ ጅም ዘጠኝ፥ ማርሌና ዋተኛ ጂም እያንዳንዳቸው ዘጠኝ ዘጠኝ ስለሚቆዩ የአራቱን ጂም ለመፈፀም ሰላሳ ስድስት አመት የሚፈጅ ሲሆን አሮጌውን የገዥ ሄር ከተለያዩ አደሜ ከሴትና ወንድ በእኩል የተሰባሰበውን አዲስ ሄር አጠቃላይ የኤርቦሬ ማህበረሰብ በተሰበሰበበት፥ በተለያዩ ባህላዊ ስነስርዓቶች ስልጣን ከአሮጌው ሄር ይረከብና ቢጋንደሩባ፥ ኩላም፥ ሙራልና አጉዶ አንዳንድ 'ክርንት' (ጠቅላይ ሚኒስቴር) ይመረጣል። ክርንት ሆኖ የተመረጠው ሰው ካለ ግልድም በስተቀር ልብስ አይለብስም። ባህሪውም የተመሰገነ፥ ትሁት... መሆን ይገባዋል። ይህ ሰው የአባት ደንብና አሁን ያለው የኤርቦሬ ህዝብ የአደራ ቀንበር የሚጫንበት በሬ ነው። ኀረምሶችም የራሳቸውን የጦርንት ጊዜ እዝምማች 'መሪናኔት' መርጠው የነብር ቆዳ ያለብሱታል። ይህም ሰው በጦርንት ጊዜ ስልት አውጭና ደረቱን ሰጦር ሰጥቶ ለህዝቡ መከታ የሚሆን ነው።

"ከዚያ የፖለቲካ መሪ የሚሆኑት አራት ክርንቶች ከመንፈሳዊ መሪዎች (ቃውቶች)፥ የአገር ሽማግሌዎች (ጃላቦች) ጋር በመሆን ህዝቡን ለአርባ አመታት አገልግለው ስልጣናቸውን ለሚቀጥለው ወጣት ሄር ያስረክባሉ። ስለዚህ አንተ አሁን በስልጣን ላይ ያለው የአጊልሽ ሄር አባል በመሆንህ ቶሎ ተመልሰህ ማህበረሰብህን መርዳትህን አትዘንጋ። እስከዚያው ግን ወገኖችህ

Scanned by CamScanner

ፀሐይ ወጥታ እስክትገባ ሳንሰለች እንጠብቅሃለን:: ይኸ ሀሊናህ ሳይጎድፍ ተመልሰህ ናና ከማህበረሰብህ ተቀላቀል..." ብለውት ነበር::

አካሉ እያደገ፣ ህሊናው እየበሰለ ሲሄድ ግን ከዘመዶቹ አደራ በላይ የአገሩ፣ የአህጉሩ ባጠቃላይ የሰው ልጆችን የመርዳት አደራ፣ ፕላኔቷን የመጠበቅ ግዴታ እንዳለበት እንኳን ተረድቶ ነበር:: በጎ አስተሳሰቡን ግን ውሃ በላው:: አፍንጫው ጥቅም ውስጥ እየተሰነቀረ፣ ሆዱ ለእለት ደስታ እየተነጠፈ አስቸገረው:: መቅፈሪያ አንስቶ የድህነት ተራራ ለመናድ የማንደፊያ እናት እምጣ እንድትወልደው፣ ኃይልን እንድታቀብለው ፈለገ:: እየቆዩ ግን አንድ ሃሣብ በህሊናው ማውጣት ማውረድ ጀመረ:: ቢያንስ በግሉ አንድ ህዝብን ሲረዳ ድርጅት መክፈት:: ለዚህም ደግሞ ገንዘብ ያሻዋል:: ገንዘብ ያላቸው ሰዎች መዳፍ ገብቶ እንደ ቆሎ እያሹ ጉልበቱን ቆረጣጥመው ምስጥ እንደበላው ግንድ ገንድሰው እንዲጥሉት ግን አልፈለገም ነገ መሆንን መረጠ::

ለዚህ ግን አልታደለም፡ ያለበት ዘመን ህይወት በገንዘብ የሚተመንበት፣ የገንዘብ ኃይል ነጋሪት እየተጎሰመ በሚለፈፍበት ጊዜ ነው፡ ዓላማውን ለማሳካት ግን እንደ አማራጭ አለው:: ስርቶ የማግኛ ስደት፡ "ስደት ግን ሽሽት ነው" ብሎ ያምን ነበር፡ ከዚህ ህዝብ ጋር የበላውን በልቶ፣ የጠጣውን ጠጥቶ ከንፈር እየመጠጡ ማስተዛዘኑም ደግሞ ድፍረት እንዳልሆነ ተረዳ፡ ኤርቦሬ አደራ ይዞ ወጣ፤ አልተመለሰም - እና! - አደራውን በላ:: ከአገሩ ሰርቶ ለማግኘት ብሎ ሄዶ ፍርፋሬ ቢጥመውስ! አዲስ ምኞት ህሊናው ቢያረግዝስ እንደገና ከህደት ሊፈፅም? ስለዚህ ለመወሰን ብዙ አማጠ:: ከወሰነ በኋላም ህልሙን እውን ለማድረግ ብዙ ጣረ፡ ግን ተሳካለት:: እንደ ደረቀ እንጨት የተሰዪ ሆነ እንጂ::

15

"ኤርቦሬ" የሚለውን ስያሜ ያወጡት ሐመሮች ናቸው በሐመርኛ ቋንቋ 'ኤር' ማለት ህዝብ "ቦሬ" ደግሞ ቡሬ ማለት ነው 'ኤር - ቦሬ' በቋንቋው ጥቅል ትርጉም 'ክቡርና የመጣ ህዝብ' ማለት ነው:: ኤርቦሬዎች ከኤሉ የተራራ ሰንሰለት በስተ ምስራቅ፣ [illegible] በስተምዕራብ በደቡብ ምስራቅ ከሐመር፣ በደቡብ ከኬንያ [illegible] ተዋስነው በረባዳማው የወይጦ ሜዳ የሚኖሩ ህዝቦች ናቸው:: በጂግራፊያዊ አቀማመጡ ሰበብ ማህበረሰቡ ለሁለት የተከፈለ ሲሆን በስተሰሜን ያለው ኤርቦር በጋንዱሩባና ኩላም፡ በደቡብ ደግሞ ማርሌ በመባል በሙራልና በእትዬ መንደር የሚኖሩ ናቸው::

በአርባ አመት አንዴ በሚደረገው የስልጣን [illegible] ባጠቃላይ የማህበረሰቡ አባል ሴት፣ ወንድ፣ ህፃን ሳይል በየቤቱ ውስጥ የነበረውን እሳት አጥፍቶ ይወጣና በአንድ ላይ ይሰባሰባል ከብት ይታረዳል፡ ጎረምሶችና አዲስ እሳት በሰበቃ ይቀጣጠላል፡ [illegible] ቸው ጎልማሶችም በሰልፍ ሆነው የከብቱን ደም በጣታቸው ቃል ኪዳን ነው ላይ እየቀቡ ወደ ህዝቡ እንዲቀላቀሉ ይደረጋል

በኤርቦሬ ባህል ልጃገረድን ካለፈቃዷ የደፈረ የተወገዘ በመሆኑ ከወንዶች መካከል ይህን የፈፀመ ወንጀለኛ ካለ በጣቱ የከብቱን ደም ነክቶ ግንባሩን አይቀባም፡ ጓደኛው ደም ነክቶ ፊቱን ሳይዞር ጣቱ ላይ ይቀባለታል:: ማህበረሰቡ ቃል-ኪዳን አፍራሹን በጥላቻ ያየዋል ድርጊቱም በሁሉም ይወገዛል ደንብ ጣሹም በመጥፎ ተግባሩ ተደናግጦ እንደ ተቀረጠ ቅጠል ሲጠወልግ ሲወይብ ይታያል፡ ማህበረሰቡ እውነት በእጁ ነች የቀሹ የደበቀ ያታለለ የሰውነቱ ቆዳ እስኪገለበጥ እየተገፈፈ አይቀጡ ቅጣት

Scanned by CamScanner

ይቀጣል። ጥፋቱን ካመነና፥ ሊሸማቀቅ ከታዬ ግን ከህሊና ቅጣት በላይ ቅጣት አይሰጠውም። የማህበረሰቡ የዝምታ ሳማ ህሊናውን የለበለበው ግን ሁለተኛ ጥፋቱን አይደግምም።

በበዓሉ ይበላል፥ ይጠጣል፥ ይጨፈራል። ከዚያ አሮጌው የገዥ ሄር ስልጣኑን ለአዲሱ ገዥ ሄር ትውልድ በሰላም ያዙኝ ለቀቁኝ ሳይል ያስረክባል። አዲሱ ገዥ ሄርም የራሱን ጠቅላይ ሚኒስተሮች፥ የጦር መሪዎች እና ሽማግሌዎች ይመርጥና ከሃይማኖታዊ ንጉሶች ጋር ተባብረው ለመስራት ቃል ኪዳን ይገባሉ። ይህ ትውልድ ካለፈው ትውልድ የተቀበለውን ኃላፊነት እስኪወጣ ከፀሐይ መውጫ ወደ ፀሐይ መግቢያ በረድፍ ጎጆ ቤት የሚሰራ ሲሆን በእድሜ በጣም አነስተኛው በፀሐይ መውጫ በኩል ይሆንና እንደ ዕድሜው ደረጃ ከምስራቅ ወደ ምዕራብ ይደረደሩና ከመሪው ትውልድ በእድሜ ከፍተኛው በፀሐይ መግቢያው ያለው ጎጆ ይገባል

ይህም ወጣቱ ለማህበረሰቡ ለረጅም ጊዜ ማገልገል የመቻሉን፥ ተስፋና ሃላፊነቱን የመግለጫ ዘዴ ሲሆን ሽማግሌም የህይወት ጮራው እስከትጠልቅበት ድረስ ማህበረሰቡን ባለው አቅም አገልግሎ ማለፍ እንዳለበትና ፊትና ኋላ ሆኖ ማለፍ የማይቀር፥ የማይፈሩት የተፈጥሮ ክስተት መሆኑን እየተረዳ ከሞቱ በፊት ቀና ተግባራትን የመፈፀሙን እርአያነት የሚያሳይ ነው።

ስለዚህ የእድሜ ባለፀጋው የበኩሉን እየፈፀመ ሲሞት ሌላው እየተሸጋሸገ የዚያ ትውልድ የገዥነት ዘመን ሲደርስ አዲስ ምርጫ ይደረጋል። ያኔ አሮጌው እሳት ይጠፋል፤ አዲስ እሳት ለማህበረሰቡ ይለኮሳል። አዲሱ ትውልድም የራሱን ትውልድ መሪዎች መርጦ ማህበረሰቡን ያገለግላል።

****

ቀኑ ቅዳሜ ነው።' ሲቪሊያ ከተማ ላይ እንግዶ የከረመው ዳመና ተበታትኖ ሰማያዊው ሰማይ በፀሐይ ብርሃን ተጥለቅልቆ ኗሪው በደስታ ሲንቀሳቀስ ይታያል።

ስራ ከመኝታው የተነሳው ዘግዩት ብሎ ሲሆን ከመኝታው ተነስቶ ሳሎኑ ሲገባ አብረውት የሚኖሩት ሁለቱ የክፍል ጓደኞቹ ምዛምቢካዊው ኢናሲዩ እና ሴኔጋላዊው ዲያንካ ሲከራከሩ አያቸው።

"...እየህ የኛ የአፍሪካውያን ችግር በእለት ችግሮቻችን ላይ ካልሆነ በህልሞቻችን፥ በሐሳባችን ላይ በትዕግስት መወያየት፥ መከራከር አንችልም። በግልፍተኝነት ስለ ዛሬ እናወራለን፥ ዛሬ በምንፈፅመው እናዝናለን ወይንም እንረካለን።

ዛሬን ስትናንትና ከነገ ጋር ማነፃፀር ስለማንችል መቻቻሉም ያቅተናል። እና እኛ አፍሪካውያን ከጊዜ የቁም እስር እራሳችንን ነፃ እድርገን ጊዜን መጠቀም ስንጀምር! ሽንፈትና ድልን ልዩነቱን ስናውቅ በቅድሚያ ችግሮቻችንን እንፈታለን..." አለ ሞዛምቢካዊው ኢናሲዩ።

"...በሃሣብህ እኮ እስማማለሁ። ችግሩ ግን እንደ ቡችላ ተዘግቶ እልክፍት ያለው አይናችንን ለመክፈት ገና ስናስብ የሰለጠኑት ህዝቦች ባለፉት ጊዜያት ከተጠቀሙበት መሳሪያ በተሻለና በረከሰ የረቀቀ መረብ እየጠለፉ ይጥሉናል። ለዚህ መፍትሄው ምን ይሁን ነው? እኛ ፊደል እንዴት እንቁጠር ስንል እንዴ እርስ በራሳችን እንማማር፥ ሌላው የሰለጠኑት ህዝቦች እንዲያስተምሩን እንለምን ሲል ጊዜያት ከነፉ! የጥቁር ህዝብ ሠልም እንደ ኪሊማንጃሮ ተራራ ቢከመር ጠብታ ተግባር ካልወጣው፤ እንዴ ሌላውን ወንድሙን ገሎ ማቅራራቱንና መፎከሩን ካላቆምንና ራሳችንን መግዛት ካቃተን ጥሩ ተገዥ መሆን ይሻለናል" ብሎ የምፀት ሳቁን ሳቀ - ሁለቱም ተሳሳቁ።

"ጥሩ! - ማን በማን ላይ እንደሳቀ ዳኘነቱን ወደፊት እስከገልፅ እንዴ ይቅርታ ይደረግልኝ"

"ሰሪ!" ሁለቱም እንደተመካከሩ ሁሉ በእድናቆት ዞረው ጠሩትና፡-

"ዛሬ ምነው ምሽግህን አለቅም ብለህ ዋልህ? ያች ኢትዮ ስፔናዊት የምትሰራው የቤት ስራም ሰጥታህ ነበር መሰል፣" ምዛምቢካዊው ኢናሲዩ የጓደኛውን ጉልበት መታ አድርጎ ቤቱን ለሁለት በሣቅ አነቃነቀት

"ከባድ የቤት ሥራ ነበር የሰጠችኝ ጥያቄዋን ሽ ጊዜ አነበብኩት፣ በቃሌ አነበብኩት፤ መልሱ ግን ጠፋኝ ጥያቄዋን ካለእሷ ሊመልሰው የሚችል የለም"

"ስለዚህ መልሱን ከመምህርት ኢትዮ ስፔናዊት ለማግኘት ልትሄድ ነዋ!"

"አዎ! ቶሎ መሄድ የጠፋኝን ቶሎ ማወቅ ከዚያ ነበዝ ደቀ መዝሙሯ መሆን እፈልጋለሁ።" የሁለቱንም ትከሻ መታ መታ አድርጎ ወደ ውስጥ ገብቶ ለባብሶ ወጣና

"አጭርና ያልተንዛዛ አስተያየት አላማረብኝም?" አላቸው በየተራ እያያቸው

"መልሱን ካለ አንድ ሰው አይመልሰውም" ሲል ዲያንካ

"እሷም መምህርት ኢትዮ ስፔናዊት ብቻ ናት" አለ ኢናሲዩ

"ትክክል!" ብሎ የኢናሲዩን ትከሻ መታ መታ አድርጎ በሩን ከፍቶ ሲወጣ ሳቃቸው ከኋላው ተከተለው

....

ሶራና ኮንችት ከተዋወቁ በኋላ ኮንችት ቤት፣ ማድሪድ በሚገኘው ፒካሶ ሆቴል ደጋግመው ተገናኝተዋል ኮንችት በሶራ ግልፅነት በጎደለው፣ ይሉኝታ በተበተበው ባህሪው ብዙ ጊዜ ትናደቃለች

"ሶራ መብላት ትፈልጋለህ?" ስትለው፣

"አንቺስ?" ሲላት በብስጭት

"እፈልጋለሁ፤ ወይንም አልፈልግም ስለእኔ እኔ ስለአንተ ደግሞ አንተ መመለስ - በቃ የአንተ መፈለግ አለመፈለግ ከእኔ ጋር ምን አገናኘው" ትለዋለች

"የዛሬ ግብዣ የኔ ነው"

"ጥሩ - ስለግብዣ ሃሳብህ አመሰግንሃለሁ የት ነው የምትጋብዘኝ?"

"የት ልጋብዝሽ?"

"አ! አምላኬ!" በንዴት ትጦፍና

"ሰውን ልትጋብዝ ስትፈልግ በቅድሚያ የት፣ ምን እንደምትጋብዘው አስብ እሺ! ፊቷ በንዴት እንደቀላ ትነግረዋለች

"ምነው ዝም አልሽ?"

"ለምን ጠየቅከኝ?"

"ስለማትጫወቺ፣ ስለማትስቂ"

"ሰው ቤት ከመሄድህ በፊት ልትገናኙ መቻል አለመቻላችሁን የውስህ ፈቃድ ጠይቅ እኛ ሰዎች ለስራ፣ ለጨዋታ፣ [illegible] የምንመድበው ጊዜ አለ ሰዎችን በፕሮግራማቸው እንዳይጠቀሙ እንቅፋት መሆን ትልቅ ሃጢያት ነው ገባህ" ትለዋለች

"የያዝሽውን እቃ ልያዝልሽ?"

"ለምን?"

"ይከብድሻል"

Scanned by CamScanner

"ፖልፋቮር /ይቅርታ/ እኔ ጡጦ የምታጠባው ህፃን ልጅህ አይደለሁም። የሚከብደኝን መጀመሪያውንም አልይዝም። - እሺ" በንዴት ትንጨረጨርበታለች። ሶራ ባህሪዋ ሙልጭልጭ ይልበታል። ሲያዝንላት፥ ሊንከባከባት... ሲሞክርና እንዲቀራረቡ ጥረት ሲያደርግ አባባሉን በተቃራኒ ተረድታ በግሳፄ የህሊና ድዱን በእርግጫ ታወልቀዋለች።

እሱ ግን ይችላታል። ሆዱ እየተቀየመ እንደበኑ ግን ያልፋታል።

"ዲስኮ ዳንስ ቤት ብዙ መቆየት አልወድም"

"ሶራ! - ከኔ ጋር ግንኮ አብረህ ..."

"ላስከፋሽ ስላልፈለግሁ"

"እብድ ነህ! የማትፈልገውን ለኔ ብለህ የምታደርግ?"

"ብቻሽን ትቼሽ መሄድ ስላልፈለግሁ"

"በቃህ! - አንተ ኖርህ አልኖርህ ለኔ ለውጥ የለውም ገባህ! መዝናናት ስፈልግ ዘበኛ አላስከትልም፤ ማንንም ካለፍላጎቱ እንደ ከዘራ ቆልምሜ የኔ ምርኩዝ ማድረግ አልሻም ..." ታፈጥበታለች።

አብሯት ለመሆን እንደሚጓጓው ሁሉ ከሷ መለየቱንም ይፈልገዋል። ልዩነታቸው ብዙ ነው።

ኮንችት ባህሪው ግልፅ ነው፥ ሣቋን እንደ ጥሩ ሙዚቃ በስሜት ይደንስበታል። ትግሩ ድንገት እሳት ወዲያው ውሃ ትሆንበታለች። እሳት ስትሆን ሊሸሻት ይፈልጋል! ውሃ ስትሆን ደግሞ እንደ ፀበል በጨዋታዋ ይጠመቃል።

ሶራ ሜዳ ይሁን ገደል ስሜቱ በደመ-ነፍሱ ሲጋልብም እሷ ግን ለሁሉም ነገር ምክንያት ትፈልጋለች፤ እየተሞላቀቀች

ጭናቸዋን፥ ፓንቷን... ስታሳየውና ጉሮሮውን ስታስጮህበት፥ ስሜቱን ስታስነጥስበት ትቆይና መሳውን ሳትለው ድንገት

"መተኛት እፈልጋለሁ" ትለዋለች።

"ትንሽ አንጫወትም?"

" የሰው ፍላጎት ሊገባህ ይገባል - እሺ?" ቀልቡን ገፍፋ መኝታ ቤቷ ትገባለች። እሱም ወጥቶ ይሄዳል፤ ቤቱ ሲሄድ ግን ህሊናው እረፍት ሲነሳው፥ ስውነቱ እንደ እሳት ሲቀጣጠልበት መታጠቢያ ቤት ይገባና ቀዝቃዛ ሻወር ገላው ላይ ያፈሳል። ለአያት አገር ለኢትዮጵያ ያላት ናፍቆት፥ ግልፅነቷ፥ ሳቋ ትክክለ ቁመናዋ እያወዛወዘው ሲያንጨዋልለው - ፍላጎቱ፥ ለእሷ የሰጋ ቀጋኔታ ከጓደኝነት ያለፈ ይሆንበታል።

ኮንችት ደጋግማ የነገረችው 'ስሜትጋን ፍላጎትን አትደብቅ' ነው። ስለዚህ እየዋለ ባደረ ቁጥር ናፍቆቱ ጤና ነሳው ስሜቱን ሊገልፅላት ... ድፍረቱና አጋጣሚው ... ተሰቃዩ። አንድ ቀን ግን ደፈረ

"ኮንችት?"

"አቤት" ያ እንደ ንስር አይን ዘልቆ የማይረሳው ... ከመናገሩ በፊት እየበላሳው ውስጠ-ሚስጥሩን አየበት

"እፈቅርሻለሁ" ... ባጭሩ፤ ኮንችት ግን ይህን ስሜቱን ... አባባሉን ቀደም ብላ እንደተረዳች ሁሉ።

"ለምን አፈቀርከኝ?" በአባባሉ ሳትደነቅ ጠየቀችው ተቁነጠነጠ፤ 'ግልጽ ሁን' ብላ ወትውታ፥ ግልፅ ሊሆን ደግሞ ዓለምን ያስጨነቀ ጥያቄ "ለምን?" አየለች በማስቸገሯ ተማረረባት

"ለ - ም - ን - አፈቀርከኝ?" ደግማ ጠየቀችው

Scanned by CamScanner

"አስተሳሰብሽ ደስ ይለኛል" አንገቱ ላይ እንደቆሙበት ውኃ አይኑ እየተቁለጨለጨ መለሰላት።

"አስተሳሰቤን ገና መች ተረዳኸው። እኔ የማስበው ለአንተ እንግዳ ነው። የአንተ ደግሞ ለእኔ እንዲሁ አይገባኝም። ታዲያ ሳንግባባ እንዴት አስተሳሰቤን አውቀህ አፈቀርከኝ።"

"የምልሽ - ፀባይሽም ደስ ይለኛል"

"ፀባዬ ምን አይነት ነው?"

"ግልፅ -"

"ፀባዬን እንዳልወደድኸው ግን ብዙ ምልክቶች አይቻብሃለሁ"

"ቁመናሽ ደስ ይለኛል..."

"አንድን ሰው በማፍቀርና በመፈለግ መካከል ያለውን ልዩነት ግን ታውቃለህ?"

"ጊሰንንኒ በሚገባ አውቃለሁ።"

"አይመስለኝም፤ ቁመናዬን ወደኸዋል፤ ባህሪዬንና አስተሳሰቤን ግን ለአንተ ብዙው እንግዳ ነው፥ እና በያንስ አትናፍቀውም

"አንተ ከአገርህ፥ ከለመድኸው ባህል ርቀህ ስለመጣህ ብቸኝነት ይሰማሃል በአጋጣሚ ደግሞ ብቸኝነትህን የሚቀንስልህ፥ የሚጋራህና ደስታ የሚፈጥርልህ ሰው ስትፈልግ እኔን አገኘህ። ደስ አለህ። እና እኔን ትፈልገኛለህ እንጂ አታፈቅረኝም። ፍቅር የሚገዛው በህሊና ነው። ወሲባዊ የስሜት ፍላጎት ቢሆን እንኳን በስሜት ቅፅበታዊ ደስታን ለማግኘት እስከሆነ ድረስ የፍቅር ምልክት ሊሆን አይችልም

" በህይወቴ አፈቀርሁሽ ከመባል ሌላ አሚያስደስተኝ ነገር የሚኖር አይመስለኝም። ጓደኞቼ አንተን አፈቅርሻለሁ ... ቢሰሙ ምን አይነት የመንፈስ ቅናት ውስጥ ይዘፈቁ ይሆን?

"እኔ ግን አባባልህን ልቀበለው አልችልም ... አልተግባባን፥ ስሜት ፍላጎታችንን አልተፈታተሸን፥ ሚስጥራችንን አልተያየን ታዲያ ፍቅር እንደ ህብስተ መና ከየት ወረደ?

"አንዱ የሌላውን እንዛ አይዞህ ባይነት ለማግኘት ሲል የሚደረግ ቀረቤታ ሁሉ ካለአግባቡ በሚዳ የፍቅር ዘውድ ቢጭን ንጉሥነቱን ማን አምኖ ሊቀበል ይችላል

"ሶራ አንተ እኔን ስለማፈቅርህ እውን እርግጠኛ ነህ? አለችው። ዝም አለ ሶራ - ፀጥ

"በእርግጥ አንተ ደግ፥ ሩህሩህና አሳቢ ነህ - እንደ አባቴ አባቴ የምፈልገውን የልጅነት ፍቅር በመጠኑ ሰጥቶኛል ያ የአባትና ልጅ ቀረቤታ ግን አልፏል አሁን የአባቴን ተመሳሳይ ፍቅር የሚለግሰኝን አጀን ዘርግቼ አልቀበለውም እንደ እንቁላል ሽፍን ፍቅር አልሻም። አፍርጬ ማየት፥ መቅመሱ ማጣጣም አፈልጋለሁ

"ስለዚህ ከተገናኘን ወዲህ ለአንተ መጠነኛ የሆነ ስሜት አለኝ፤ ፍቅር ግን አይደለም፤ አንተን ማጣት ለኔ ትልቅ ውድቀት ቢሆንም በፍቅር ያልተመሰረተ ግንኙነት ፈጥሬ ልሸሽህ፥ በዚያ ሳቢያ ልጎዳህና ልጨክንብህ ስለማልፈልግ ስሜቴን እያጠናሁት ነው እስከዚያው ግን ግንኙነታችን እንዲለወጥ አልፈልግም

"ነገ ማታ እደውልልሃለሁ በመጭው ሦስት ቀናት አልኖርም፤ ጓደኛዬን ለመጠየቅና እግረ መንገዴን ለመለናበት ባርሲሉና እሄዳለሁ መልካም ጊዜ ለማሳለፍ ሞክር አሁን መተኛት እፈልጋለሁ - 'አርቫ'" ብላው ከተቀመጠችበት ተነስታ ወደ መኝታ ክፍሏ ገባች፤

Scanned by CamScanner

በተቀመጠበት ህሊናው የስሜት ግጭት ተንቀራቆሰበት የሐሳብ ልዩነት ውሃና እሳት... ትኩሳትና ብርድ የስሜት ጨኸት የማይታኘክ ጉርሻ

ከጥቁርና ነጭ ቀለም የተውጣጣው የቀይ ዳማ ቀለሟ፥ ዞማ ፀጉሯ፥ ከለግላጋ ቁመናዋ ጋር ፈጣን አስተሳሰቧ ሁሌም ንቁ እንድትታይ ያደርጋታል።

መርከበኛው አባቷ ፍራንሲስኮ ፔሶ ቤኒ በስራው ምክንያት ከናቷ ከሉካዬ ጋር ለብዙ ወራት ተለያይቶ ሲቆይ ከህፃንነቷ ጀምር ናፍቆት ቢንጣትም እንኳን የተሟላው ኑሯቸው፥ ጨዋታ ወዳዱ አባቷ በየመዝናኛው ከናቷ ጋር ይዟት ስለሚዞር፥ አብራት ስለሚቦርቅ ደስተኛ ሆና ለማደግ አስችሏታል

በተማሪነቷ የስካውት አባል የነበረችውና በስካውትነቷ ብዙ ጉዞዎችን ከእድሜ እኩዮችዋ ጋር ያደረገችው ቅርፀ ማራኪዋ ኮንችት ጊታር መጫወትን፥ በጋራ ማዚምንና ከእስፔናውያን ባህላዊ ዳንስ በተጨማሪ የምዕራባውያንን ውዝዋዜ በስልት አጣጥማ የማቅረብ ተሰጥኦዋ ተደጋጋሚ አድናቆትን ስላተረፉላት ከዘጠኝ ዓመት እድሜዋ ጀምሮ ገዜዋ "የፋሽን ሾው" ስራ እየሰራች የራሷ ገቢ እስከማግኘት አስችሏት ነበር

እንደኛና ሁለተኛ ደረጃ ትምህርቷን ከፈፀመች በኋላ በባልትና ሳይንስ ትምህርት ስልጥና ከመ ያዋ ይልቅ በሞዴሊስትነት ሥራ በመሰማራት በጂምናዚዩም አካላዊ እንቅስቃሴ በሚያደግ ለማስለ ካታሉንያነት ሁለት ጊዜ ተወዳድራ በሶስተኛው ሚስስ ካታሉንያ በመባል የቁንጅና ዘውዷን ደፍታለች

ኮንችት በህፃንነቷ ያየችው አፍሪካዊ እያተ ኤድዋርድ ሉካዩ ብቸኝነቷ፥ ዝምታውና ደስታ አልባ ሆኖ ኖሮ ከሚኖሩ ቀናቸው ዘመናቹ ተገናኝቶ ያሰበው ሳይሳካለት ማለፉ እንደ እግር እሳት ሁሌም ያቃጥላታል አይቶት በማያውቀው እንደ ለማይ በተዘረጋ ውቅያኖስ

ላይ ጭነው ፖርቶሪኮ ውስጥ ኗሪ ለነበረው ለኤድዋርድ ጃኒፈር የተሸጠው እያቷ ከአንዱ አለም ወደ ሌላ ዓለም ከተወሰደ በኋላ በቋንቋም፥ በአስተሳሰብም ልዩ ሆኖ ፖርቶሪኮ ውስጥ በተነሳው የእርስ በርስ ጦርነት እንደ አባቱ የሚቆጥረው ጌታው ኢድዋርድ ጃኒፈር ወደ አሜሪካ ሜሪላንድ ሸሽቶ በመሄዱ እንግሊዘኛና እስፓኒሽ ቋንቋ አፍንጫውን ተይዞ ተምሮ የዕለት ፍላጎቱን ለማርካት የታክሲ ሾፌር ሆነ።

ከዚያ ከኮንችት ሴት አያት ከራሚሬዝ አርኔዝ አኜስ ጋር በአጋጣሚ ተገናኝተው የኮንችት አያት አኜስና ሉካዩ እናቷን ከወለደች በመውለድ ስፔን ውስጥ አብረው መኖሩ ጀመሩ ሉካዩ በተለያየ ጊዜ በአፍሪካ ጉብኝት አድርጎ ዘመዶቹን ፈልጎ ለማግኘት ቢሞክርም ሊሳካለት አልቻለም ነበር በስተ እረጅናው ጣልያን ሮም ላይ የተደረገውን የማራቶን ውድድር ለመመልከት ሄዶ ግን ኢትዮጵያ የአገሩ ፍንጭ በታወቅም ሽምግልናውና ጤና ማጣቱ ተዳምረው ምኞቱን አሰናክሉበት

ኮንችት እያቷ ለመሞት ቀናት ሲቀሩት ጠርቷት ...ግንባሯ በታ ሰውነቱ እየተንቀጠቀጠ ወስዲት ትክ ብሎ እያያት

ለሰባት ዓመት ልጅ አደራ መተው ምንኛ ይከብዳል ...ሉሰሽ አለና አፏን በመሀረብ ይዞ ሲስል ቆየተ

...ካንቺ ሌላ ማንስ አደራዬን ሊቀበል ይችላል ሲል ኮንችት የሚለውን ነገር ስላልገባት ግራ ገብቷት ስትቁለጨለጭ

የዘመዶቼን አገር አላውቅም ነበር ጠንካራነቱ አሁን የነበረውን ፍንጭ የዛኔ ቢኖረኝ ኖሮ ምን ነበረበት ግን አልሆነም የኔ ልጅ ይህች ትንሽ ባንዲራ በልጅነቴ አሁን ስሙን ከማላውቀው የነጠር ከተማ ከአባቴ ጋር ሄጄ አያቻት ነበር በህፃንነት ልቦናዬ ያን ጊዜ ስትውለበለብ ያየኋት ባንዲራ ሮም ላይ ድጋሚ ያየኋት እየኋት እ እንኪ ያዣት፥ በጥንቃቄም አስቀምጫት ሲሆንልሽ ግን

አረንጓዴ፥ ቢጫ፥ ቀይ ባንዲራ ወደ አለባት ኢትዮጵያ ወደሚሏት ሃገር ሂጂ።

"ይህም መቀመጫ ስንተራሳት፥ ስቀመጥባት 'ምንድናት?' እያልሽ የምትጠይቂኝ መቀመጫዬም 'ቦርኮቶ' ትባላለች በኩዱጉዎች።

"ምን?" አለች ኮንችት

"ኩዱጉ፥ ኩዱጉዎች የኔ ዘመዶች የሚቀመጡባት መቀመጫ ናት" ሳሉ እንደገና አሳለው! ሳቡ በጉንባሩ ተንቀረቀረ፡ ወደ ሰማይ ቀና ብሎ፦

"ልዑል እግዚአብሔር! እባክህ ትንሽ - ትንሽ ጊዜ ስጠኝ" አለና እግዚአብሔርን ተማፀነ፣ "እጠገባቸው ትልቅ ወንዝ አለ፡ ሱርማዎች ኦሞ ይሉታል። ከወንዙ ተሻግረሽ ትንሽ ስትሄጂ ኩትሩ የሚባል መንደር አለ።

"ሰላም ሲሉ አሹቃ ይላሉ። አሳ አጥማጆች፥ አትክልተኞች ከዱር ማር ሰብሳቢዎች ናቸው" እንደገና ሳለ፣ ቀና ብሎ ሰማዩን ተመለከተ።

ኮንችት የሚለው አልገባትም በጨቅላ ህሊናዋ ግን ስቃዩ አሳዝኗታል።

"ሁሉንም ዕፌልሻለሁ… ባንዲራዋን ከዘነጋኺት፥ ዘመዶቼም ከመኖሪያቸው ለቀው ከሆነ ልፋትሽ መና ይቀራል። ወሰላዩ - እስቲ እንዚያ ቆንጂዬ ጣቶችሽን?" አሳት ያንገት። ሁለቱንም እጆችዋን ዘረጋችለት። ጊዜ አልነበረውም - መጣደፍ ነበረበት።

"ጳ! - ጳ!" አርጎ በጥቁሩ ከንፈሩ በየተራ ሳማቸው፡ ትንፏን ሊስማት ፈለገ፡ ግን ፈራ ሳሉ ቢተላለፍባትስ።

"እንኪ - በላስቲኩ አርጌ ካርቶን ውስጥ ይሸው ከትቼልሻለሁ። የኔ ልጅ እኒያን ዘመዶቼን ቀንቶሽ ካገኘሻቸው

አዘኝላቸው፤ እንዳንች ንፁሆች ናቸው። ሉካዬ ናፍቋኝ ጋል፥ ስላም ብሏችኋል፤ በያቸው። ሞቷል አትበያቸው ስንት ጊዜ ዉኔ ይዘኑ፥ ለእኔ ያልቅሱ፤ አለ በያቸው። ሲረጋጉ ደግሞ እኔ ነኝ ሉካዬ በያቸው፤ እንደ ህፃን ያምኑሻል፤ መጠራጠር እያውቁም፡ የሚጠራጠር ራሱ ሌባ ነው ይባል የለ! እነሱ ግን እንደ ዶሮ እየጫሩ ተዛዝነው ያገኙትን ሲለቅሙ ይውሉና የኩችሩ ጫካ ከንፍ ውስጥ እንደ ጫጩት እየተሰገሰጉ ሙቀታቸውን እየተጋሩ ይተኛሉ" አሳለው፤ ሰውነቱ ራደ፥ ሳቡ ወረደ።

"ብይ ሂጂ ተጫወች፤ እ-ኔ-ደ-ግ-ሞ እ-ሁ- ልረፍ" አላት ተስፋ በቆረጠ አስተያየት እያያት። የአደራ ካርቶኗን ታቅፋ ስትሄድ ፈገግ ብሎ ከኋላዋ ለመጨረሻ ጊዜ ተመለከታት።

እሷ ስትርጥ እሱ መሄድ እቃተው። የህይወት ጉዞው ሊያከትም ይሆን? ሰውነቱ ተንቀጠቀጠ፤ ጉልበቱ ራደ፥ ቀዝቃዛ ላብ ሰውነቱን እራሰው። ጠንካራው ሉካዬ እንደ ሰከረ ሰው ዝልፍልፍ ብሎ ወደቀ፤ ሰማዩን አየው፤ እራቀበት ዘመዶቹ ይንጫጫሉ ኦሞ ወንዝ በዩን ጥሶ ወደ ውጭ ይፈሳል ቀስተ ደመናዋ ግን ግራና ቀኝ እግሮችዋን ተራሮች ላይ አንፏትራ ቆማለች፡ አረንጓዴ፥ ቢጫ፥ ቀይ ቀለማቷን ለአመል ያህል አያቸው ጨለማ ግን ወየኣ ይገሰግሳል። ፍርሃቱ ሉካዬን ናጠው ፍርግፕግፕ አለ፤ እውነትም እንዳለው ሰማይ ሰማይ እያዩ ለዘላለሙ አይኖቹን አፍጥጦ ፀጥ አለ። አረፈ!

****

" ስራ፥ የባህል ትንሽ ትልቅ አለው ብዬ ላነፃፀር አልሻም። ልምዱና እውቀቱ ገና ውስን ነው፡ የባህል ልዩነት ግን አኗኗር ልዩነት እንደሚያመጣ እውቃለሁ።

"ሁሉም ሰው ያለበትን አካባቢ ከሌላው በተሻለ ያውቃል፡ ይጠቀማል እያቴም ከለመደው ባህል ወጥቶ ካለፍላጎቱ ወደ

Scanned by CamScanner

አለመደው ባህል ከመጣ በኋላ አስተሳሰቡ ከዘመነው ህብረተሰብ እንፃር ያነሰ ቢሆንም ከዚህኛው ህብረተሰብ የተሻለ ትዕግስትና ጨዋነት የነበረው ከዚህኛው የነበረው በመሆኑ ቤት አያቱን አስጠፍና ዓለም በሞት ከተለዩ በኋላም ፍቅሩ ጥቁር ደመት አቅፏ እንድትውል አድርጓታል።

"ወንድ አያትሽን በመልክ ታውቂያቸዋለሽ?" ሶራ ጠየቃት።

"ልጅ ነበርኩ እንጂ አስታውሰዋለሁ። ከእንጨት ጠርበ በሰራት ትንሽና ልዩ በርጩማው ላይ ቁጭ፣ አንዳንዴም ጋደም ብሉ ይንተራሱና ሽቅብ ሽቅብ እያዩ ሰማዩ ላይ ማፍጠጥ ይወዳሉ።

"እኒም ከሌሎች ጋር ስሆን መዝለልና መጫወት እንደማልወድ ሁሉ እስ ደረት ወይ ትከሻ ላይ ሆኜ ግን ሰረቻም ጊዜ ከሚቆዝመው ጥቁርና ልዩው አያቴ ጋር ፀጥ ስለምል ቤት አያቴ።

"ሉካዩ! - ካንተ ጋር ስትሆን ለምን ዝም እንደምትል ታውቃለህ?" ስትለው ዘወር ብሉ ወይም አይኖቹን ከሰማዩ ላይ መልሰ ያያታል።

"ስለምትፈራህ ነው! አንተ ለህፃንም፣ ለአዋቂም ዝግ ነህ፤ እዕምሮህ የዕድሜ ልዩነትን አይገምትም፤ መሣቅ፣ መጫወት ለልጆች ምን ያህል ጠቃሚ መሆኑን አታስብም..." ትለውና ለመውሰድ እጆዋን ስትዘረጋልኝ በእንቢታ ደረቱ ውስጥ ድብቅ እላለሁ።

"ወለላዬ! ሂጂ፤ አብረሽኝ መሆንሽን እየዘነጋሁ በዝምታ እኔ የምፈራው እንቦጎ እንኳንም አስፈራሁሽ - ውለጃት እኔ ላጫውታት አልታደልሁም" ይላታል። ያን ጊዜ በትናንሽ እጆቹና እግሮቼ ቁልፍ አድርጌ እይዘውና 'አልሄድም' እላለሁ።

"ያኔ ቤት አያቴ ትኩር ብላ ታየንና ቀስ ብላ መሣቅ ትከሻውን ተደግፋ፤ '...ሉካዬ ለምን ደስተኛ አትሆንም። አወድሃለሁ

እኮ! መሣቅ መጫወት ግን ልትለምድልኝ አልቻልክም። ለምን ታላቅቀናለህ!' ስትለው ዝም ብሏት ይቆያሉ።

"እኔስ - እባክሽ ተይኝ" ይላታል።

"ከኔ በላይ የሚቀርብህ ማን ሊመጣ ይችላል። ጭንቀትህ፣ ውስጣዊ ብሶትህ፣ ጊዜ የማይሽረው ዝምታህ ምንድነው?" ስትለው፦

"የአባቴ ልማድና ወግ፣ ከብቶቼ..." ሃሳቡን ሳይጨርስ አይኖቹን ይጨፍናል

"የአንተ አገር ከብቶች ከኛ ይለያሉ?"

"እንዴታ! ይለያሉ እንጂ።"

"በምን?"

"በማእረግ፤ እኔስ! ከብት ከሰጋና ወተቱ ይልቅ ቅሩ ያጠግባል። በምላሱ ሲልስሽ፣ በሽንቱ ስትታጠቢ፣ እነሱ እያገሱ አንቺ እያንጎራጎርሽ ስትከተያቸው ስትውያ፣ የሆዳቸውን ጩኸት እያዳመጥሽ፣ ትንፋሻቸውን እየሞቅሽ አብረሻቸው ስትተኚ... የህይወት ቁርኝቱ፣ የተፈጥሮ ሰንሰለቱ በፍቅር የተገመደ ነው።

"እዚህ ግን ከብቶችና እኔ እረም ነን። የምግብ ክምር ይሰጡንና ታስረን የምንውል፤ ማግሳትና ማንጎራጎር የማንችል..." ሲላት ቤት አያቴ በወንድ አያቴ ላይ ያለ የሌለ እርግማን ታወርድበታለች።

"ምንም ሳይመልስላት አይኖቹን አድማስ ላይ ይተክላል። የእዮ ጣቶቹ ግን የሰራ አካላቱን ሳይታክቱ ስለሚደባብሱኝ የመጨረሻውን ሳላውቅ እንቅልፍ ጭልጥ አድርጎ ይወስደኛል።

"እና! የቤት አያቴ ዘመዶች ቤት አያቴን፦

Scanned by CamScanner

"አፍሪካዊው ሉካዬን በማግባቷ ብዙ ነገር ጎድሏታል እያሉ እያቴን ለምን አብራው እንደምትኖር ሲጠይቋት፡-

"...ዝምታው ልቤን በፍቅር የባህር ጨው አድርጎታል። የፍቅር ነፃነቱም ያስደስተኛል። ሉካዬን እንለያይ ብለው 'እሽ እህትና ወንድም እንሁን - 'እንዳልሽ' ከማለት ሌላ ታቃውሞ፣ ግጭት፣ መለማመጥ፣ ፍርሃት ስለማላይበት ከእሱ መለየት የማይታሰብ ነው' ብላ አፋቸውን ታሲዛቸዋለች።

"ወንድ እያቴ ሉካዬ በእግር መንዝም ይወዳል፤ በተለይ በእረፍት ቀኑ ከተማው መሃል ካለው መናፈሻ የተወራረደ ሰው ሄዶ አያጣውም። እፅዋት ስር ይገባና አሳፊ እግዳሚውን ሳያይ እንደ ስነ-ፍጥረት ተመራማሪ አይኑን ሰማዩ ላይ ሰክቶ በእርጋታ ለብዙ ጊዜ ይቀመጣል።

"ሶራ - ወንድ አያቴ ማንም ሊረዳው ከሚችለው በላይ ውስጡ ናፍቆት፣ ትዝታ የቦረቦረው ነበር። ዘመናዊነት ደስታን ሊፈጥርለት አልቻለም! በረጅሙ ህይወቱ ካገኘው ልምድ ይልቅ የልጅነት ዘመኑ ትዝታ እሱነቱን ሸፍኖለታል። ድሮ ስለ አያቴ ባሰብኩ ቁጥር የሱን ትውልድ ቦታ እንደ ገነት እቆጥረው ነበር። እናቴ ግን አፍሪካ ድህነት፣ ችግር... የተከመረባት ሰዎቹም እርስ በርሳቸው የሚበላሉ እንደሆኑና ሲኦል እንጂ ገነት እንደሌለባት ስትነግረኝ ሌላ ሃሳብ በአእምሮዬ መፈጠር ጀምሮ ነበር። ይህች እለም ጥቁርና ነጭ አምሳክ ያላት፣ ሁለት ገነት የሚገኝባት ሆና አንዱ የሌላው ጠላት እንደሆነ ይሰማኝ ነበር።

"እያቴ ስለ ወንድ እያቴ ሁለት ተቃራኒ እምነቶች ነበሯት - በአንድ በኩል ዝምታውንና ጀግንነቱን የምትወድለት ቢሆንም በሌላ በኩል ደግሞ አብረው ለመዝናናት ለመወያየት ስለማይችሉ ሁሌን እየነጨች ትበሳጫለች፤ ያም ሆኖ ግን እናቴ እንደነገረችኝ ከሆነ እያቴ ለወንድ እያቴ በተደጋጋሚ በፍቅር ስትናዘዝለት ሰምታታለች። ለምሳሌ አንድ ቀን እያቴ ከሁዌልቫ በስተምእራብ አስራ አምስት

ኪሎሜትር ላይ ከሚገኘው የብርቱካን ማሳቸው እናቴን ይዛት ትሄዳለች። እዚያ ሲደርሱ ግን ወንድ እያቴ አልነበረም።

"ስለዚህ እናቴ ከሪና ሁሌም እንደምታደርገው ወደ ብርቱካን ማሳው ገባ ብላ ብርቱካን እየሳጠች ስትበላ የቀሚሷ ጫፍ እየያዘች፣ ስትዘፍንና ስትዝናና ቆይታ እያቴን ወደተለየችበት ቦታ ስትመጣ እያቴን ታጣታለች።

"ደጋግማ ተጣርታ ወይ የሚላት ሲጠፋ የትም አትሄድም በሚል እራሷን አረጋግታ እያቴን አፈስን ስትፈልጋት እመስናው ውሃ ቦይ ትደርስና ውስጡ ገብታ እየተንቦጫረቀች ስትሄድ የመስኖውን ውሃ ከሚሰበው ሞተር ቤት ደረሰች።

"የሰው ድምጽ የሰማች መሰላት ፀጥ ስትል ድምፁ ጠፋባት። ልትጣራ ፈለገች፤ ከመጣራቷ በፊት ግን ቀርቦ የራቀት ድምጽ ተመልሶ መጣ! ከሞተሩ ቤት የሚመጣውን ድምጽ በጆሮዋ ያዘችው። የሚያቃስት ሰው ድምጽ ነው - የእናቷ! ደነገጠች ወደ ሞተሩ ቤት ሄዳ በፍርሃት በጭላንጭል አየች። እናቷን ከእግር ጥፍሯ እስከ ጸጉሯ እንዳች ነገር ነዘራት። ድምፁ እንደገና ቀሰቀሳት - እያቴ አፈስ ናት! ድምፅዋ ቁርጥርጥ፣ እንደሚቀጣ ህፃን ትንፋሽዋን በሲቃ ውጥር ይልና... ደሞ ይጠፋባታል፤ በመጨረሻ ድምፁ መጠኑን ጨምሮ መጣ - የሁለት ሰው ድምፅ የሉካዬና አፈስ፤ ጨመረ ድምፁ! እናቴ ተጨነቀች። ልትሮጥ ዘወር ስትል የእፎይታ ድምጽ ሰማች። ከዚያ እያቴ ተረጋግታ ስትናገር ሰማቻት።

"'አመሰግናለሁ ሉካዬ... የልቤን ነው ያደረስከው። ከኪሪና ጋር ወደ አንተ ስንለግስ እንዲህ አንጀቴን እንደምታርሰው እርግጠኛ ነበርሁ። የውጭ በግ... የአልጋ ላይ ግን አንበሳ ነህ...' ብላ ስትናዘዝላት እናቴ እያቴን ሰምታታለች።

"ይህ ደግሞ ሴት እያቴ ወንድ አያቴን የምታፈቅረው በዲፕሎማሲያዊ አነጋገር በዝምታው ነው ትበል እንጂ ጉታውን እንዳዩ ውሻ እግሩ ስር የሚያልወሰውሳት ሚስጥሩ ሌላ ነው።

Scanned by CamScanner

"ስራ! የሚገርምህ ግን እናቴ ያችን ቀን ያታዬን ያወቅሁበትና ረሃቤን ለማዳመጥ ትእግስት የጎደለኝና የተመኘሁትን ያጣሁበት ቀን ናት" ብላ ታስታውሳለች።

"ይህ በሆነ ከአምስት ዓመት በኋላ ግን እናቴ ከአባቴ ከፍራንሲስኮ ፔሶ ቤኒ ጋር ከሁዌልቫ ወደ ሊዝበን ለጉብኝት ስትሄድ ተዋውቀው ግንኙነታቸውና መግባባታቸው እየጨመረ ሲሄድ የብርቱካን ማሳቸውን ልታሳየው ቀጠረችው።

"በቀጠሮው ቀን እጁን ይዛ በብርቱካን ማሳው ውስጥ ስትዘዋወር፣ ብርቱካን እየላጡ፣ እየተከፋፈሉ በመጎራረስ ሲጨዋወቱ በመጀመሪያው የመስኖ ውሃውን፣ ቀጥላ ደግሞ የሞተር ቤቱን አየችው። ወዲያው አምስት ዓመት ወደኋላ በትዝታ ተጓዘች ፊልሙ መጣባት። ድምፁን ሰማችው። ፔሶ ቤኒ በትዝታ [illegible] አይኗን እያዩ ምን እንደሆነች ጠየቃት። አይኗ ስልምልም፣ ሰውነቷ ዝልፍልፍ ሲል ጠጋ ብሎ ደገፋት።

"የኔ ቆንጆ ምነው?" አላት ተጨንቆ እቅፍ አድርጎ ወደ ደረቱ እያስጠጋት።

"እዚያ " አለች።

"ምን?" አላት ወደ ሞተሩ ቤት እያዩ።

"እዚያ እንሂድ" አለችው። እንደተባለው ያሏት ሄደ ከአምስት ዓመት በፊት ፊልሙ ከተሰራበት ስፍራ ሄደው ተቃቀፉ ፊልሙ ጀመረ። ድምፁ ተሰማ ከተዋናዩ በቀር ተመልካች የሌለው ድንቅ ፊልም ታዩ።"

16

የአያቷን አደራ ለመፈፀም ቆርጣ የተነሳችው ኮንቺታ ኋላ ኢትዮጵያ የማወቅ ፍላጎቷ ጨምራል ስራ ደግሞ ስለ ኢትዮጵያ እንዲያሳውቃት እስከአሁን እድል አልሰጠችውም ከአለም ካርታ ላይ ኢትዮጵያ ከአፍሪካ በስተ ምስራቅ፣ እሷ ካለችበት ስፔን ደግሞ በስተ ደቡብ ምስራቅ እንደምትገኝ አውቃለች።

በዓለም ካርታ ላይ የጣና ሐይቅና አባይን፣ ሸበሌን፣ ኣዋሽን፣ ኦሞን ወንዞችን፣ 4620 ከፍታ ያለውን የራስ ዳሽንን ተራራ፣ 4200 ከፍታ ያለውን የጉጂን ተራራ አይታለች።

የኢትዮጵያ አየር መንገድ ስራውን ከጀመረ ሃምሳ አምስት አመት እንደሞላው የመጀመሪያውን አገር ውስጥ በረራ እ.ኤ.አ በ1946 ዓ.ም እንዳደረገ፣ በዚያው አመት አለማቀፍ በረራውን ከዋና ከተማው አዲስ አበባ ወደ ካይሮ በመብረር አሀዱ እንዳለ፣ በአገር ውስጥ 30 የበረራ ጣቢያዎች በ ኤቲ አር 42፣ ዲ ኤች 5፣ ዲ ኤች ሲ 6 እንደሚጠቀምና ከአገር ውጭ ደግሞ ከ35 አገሮች በላይ እንደሚበር ዘመናዊ የሚባሉት የቦይንግ 757 እና 767 ኤሮፕላኖች ባለቤት መሆኑንም አውቃለች።

ከዚህ በተጨማሪ ኢትዮጵያ 13 ወራት ፀሐይ የማይለያት፣ ክረምትና በጋ በሚባሉ ወራቶችዋ በሁለት የተከፈለች፣ የአየር ፀባይዋ ደጋ፣ ወይናደጋና ቆላ ተብሎ የተከፋፈለ፣ 1 112.000 00 ስኩዌር ኪሎ ሜትር የቆዳ ስፋት ያላት፣ የአለም ህዝብ የሚወደው የቡና ምርት መገኛ፣ በአርኪዎሎጂ ጥናት 4.3 ሚሊዮን ዓመት የቆዩ ቅሪተ አፅም የተገኘባት፣ ከኮሊያለስቶች ወረራ በጀግኖችዋ ተጋድሎ ራሷን ጠብቃ ነፃ ሁና የኖረች ታሪካዊ አገር መሆኗን አጥንታለች።

Scanned by CamScanner

በዘመናዊነቷ ስሟ የማይጠቀሰው ኢትዮጵያ በታሪካዊ ቅርሷ፣ በተፈጥሮዋ፣ በእንግዳ አክባሪው ህዝቧ፣ በታሪክ ተመራማሪዎች፣ በቱሪስቶችና በአንዳንድ ፀሐፍት የተሰጣትን መልካም መገለጫ አንብባለች።

ከዚህ ውጭ ግን ኮንችት ከሶራ ብዙ ነገሮችን ማወቅ ስለምትፈልግ አንድ ቀን ማስታወሻዋን አውጥታ፡-

"ኢትዮጵያ ውስጥ ስንት ክፍለ ሃገራት ወይም መንግስታት አሉ?" አለችው፡

"ወደ አስራ አራት አካባቢ" አላት እየተጠራጠረ።

"ከነዚህ ውስጥ ስንቱን ታውቃለህ?"

"ሶስቱን።"

"ማን ማንን?"

"ጋሞጎፋን፣ ሸዋን፣ ሲዳሞን"

"አገራችሁ ውስጥ ስንት ታሪካዊ ቦታዎች አሉ?"

"በቁጥር አላውቃቸውም። ጎንደር፣ ላሊበላ፣ ሶፍ ኡመር፣ አክሱም"

"ከነሱ ውስጥ የቱን የቱን አይተሃል"

"ሁሉንም አላየሁም።"

"ለምን?"

"ኢትዮጵያ ውስጥ ጉብኝት ባህል አይደለም።"

"ታዲያ ታሪካዊ ቦታዎችን ካላየህ፣ በየቦታው ያለውን ተፈጥሮ ካልጎበኘህ፣ ኢትዮጵያዊነትህን፣ አፍሪካዊነትህን እንዴት

ማፍቀርና ማክበር ትችላለህ!" በትዝብት አየችው፣ "የትርፍ ጊዜህ ምን ታደርጋለህ?"

"ቤት መዋል፣ መጽሐፍ ማንበብ፣ በእግር መንቀሳቀስ" አቋረጠችው፡

"በሣምንት ስንት መጽሐፍት ታነባለህ?" ሳቀ እሱ

"በወር አድርጊልኝ?" አላት

"እሺ" ፈገግ አለችለት "እሺ ፡ በወር ስንት መጽሐፍት ታነባለህ?"

"ቢበዛ ሁለት" ስራ በራሱ አፈረ፡ በወር በወር ሁለት መጽሀፍት ያነበበት ጊዜ ግን የለም።

"ሁለት ብቻ"

"አዎ!"

"የሥራ ሰዓት ስንት ነው ኢትዮጵያ?"

"ስምንት"

"ስምንት ሰዓት ትሰራለህ፣ ስምንት ሰዓት ትተኛለህ፣ ቀሪውን ስምንት ሰዓት በየቀኑ እንዴት ታሳልፋለህ?" ኮንችት አዘነችበት፡ "ሁሉም እንዳንተ ነው?"

"አዎ! - እንዲያውም ብዙው ከኔ የባሰ ነው። በሕይወት አንድ መጽሐፍ እንኳ የማያነቡ ከመንደሩ የማይርቁ" አላት።

"ማንበብ እኮ ነው ሰውን አዋቂ ያደረገው፡ እናንተ የውጭ ቱሪስቶች ለምን እንደሚመጡ ታውቃለህ?"

"ለመዝናናት"

"ሌላስ?"

"ዋናው ለመዝናናት ነው" አላት ትከሻውን ሰብቆ።

"በማህበራዊ ህይወትና በተፈጥሮ ላይ ያላቸውን እውቀት ለማሳደግ ነው። እውቀት ደግሞ ከመዝናናት ጋር ይጥማል። የምዕራቡ ዓለም ጊዜን በቁጥጥሩ ስር ከማዋል አልፎ እያስገበረው ነው። እናንተ ደግሞ ለጊዜ ጊዜያችሁን ከሚገመተው በላይ ትገብሩላችሁ፤ ጊዜ ከአፍሪካ ያተረፈውን ታክስ ለምዕራቡ ዓለም በብዙ እጥፍ ጨምሮ ይከፍላል ማለት ነው።" ኮንችት አንገቷን ደፋች.. ሰራ ደግሞ ስለጊዜ ማሰብ ጀመረ።

17

ትልቁ የሮማ ስታዲዮም በተመልካቾች ተጨናንቋል፣ መንገዶች ተጣበዋል። ለተሽከርካሪ ዝግ በሆነው መንገድ ላይ [illegible] እንደ ጉንዳን ይርመሰመሳል። ሳቅ፣ ጨዋታ፣ ዳንኪራ ሁሉም እንደየግል ዝንባሌው ያሻውን ይፈፅማል። ከዘመናዊው ስታዲዮም በጣልያንኛ፣ በእንግሊዝኛ፣ በፈረንሳይኛ ስለውድድሩ ታላቅነት፣ ስለ ተወዳዳሪዎች ምርጥነት፣ ስለ ውድድሩ አጀማመር፣ [illegible] ተብለው ስለሚገመቱ አትሌቶች በተለያየ ቋንቋ ይተነበያል።

እኔስ ሉካዩን ወደ ሮማ እንዲሄድና ውድድሩን [illegible] ያግባባቸው ከብዙ ልፋትና ድካም በኋላ ነው

" ሉካዩ ውድድሩን ማዬት መቻል አለብን" ስትለው

"እኔስ! አንች ሂጂ እኔ ግን እዚሁ መቆየት እፈልጋለሁ። ምናልባት አንቺ ከተመለሽ በኋላ ወደ ምስራቅ አፍሪካ ሄደ ዘመዶቼን ብፈልግ ደስ ይለኛል"

"ሉካዩ አብረኸኝ እንድትሆን እፈልጋለሁ። ጣልያን ውስጥ ጥሩ የመዝናናት እድል ይኖረናል። ወንድሜና ሴት ጓደኛው [illegible] እንድንሆን ይፈልጋሉ! ልጃችንም ከሪናም ከሁለታችን ጋር መሆንን እንደምትመርጥ ነግራኛለች።

"ሊሆን ይችላል። እኔስ! ከእነሱ ይልቅ አንች እኔን በሚገባ ታውቂኛለሽ። ሮማ በመሄድ ደስተኛ ይሆናል ብለሽ እንደማትገምቺ ነው የማስበው፤ እዚህ ብሆን ግን ቢያንስ የልጅነት ጊዜዬን እያሰብኩ በፀጥታው ልዝናና እችላለሁ። ወደ አትላንቲክ ውቅያኖስም በመሄድ በማዕበሉ ውሃ እግሮቼን እየነከርሁ ለመደሰት እሞክራለሁ። ሮም

Scanned by CamScanner

ሄደ ግን ጎንና ጎኔ ጨዋታ ወዳድና ደስተኛ ሰዎች ይቀመጡና እየጎነታተሉ እንድጫወት ተፅዕኖ ያደርጉብኛል። እየቆዩ ግን ዝምታዬ እየከበዳቸው ሲመጣ ይሸሹኛል። ያኔ ጩኸቱ በሚያስበረግግ ፀጥታ እዋጥና አዕምሮዬ ይረበሻል። ስለዚህ አኜስ! እባክሽን እኔን እንሂድ ማለትሽን ተይኝና ከሌሎች ጋር ሄደሽ ተዝናንተሽ ተመለሽ" አላት ረጋ ብሎ፡

"አ እምላኬ!- ለምን ይኸን ቅዝትህን አታቆምም። ስግብግብ አትሁን እሽ! ለሌሎች ደስታ ማሰብ መቻል አለብህ፡ ግትርነትህንና የገነተረ አስተሳሰብህን አለዝበው" አፈጠጠችበት።

ለሌሎች ደስታ ማሰብ መቻል አለብህ' አባባሏ ውስጡን ረበሸው፡ ሉካዬ ራሱን አይወድም! ሌሎች ደስ ሲላቸው ማየት ያረካዋል፡ እራሱን ግን ለማዝናናት እንዳይችል በልጅነቱ ከወላጆቹና ከዘመዶቹ፥ ካደገበት ቀዬ ነጥቀው በጭንቀት በሃዘን እያለቀሰ፡ ማንነታቸውን የማያውቃቸው ሰዎች እንደ አውሬ ደስታውን ነጣጥቀው በልተውበታል። ተስፋውን አምክነውበታል! ስሜቱን ጭምትርትር አድርገው አኮራምተውበታል፡ እድሜው እየጨመረ በሄደ ቁጥር ከጠባሳው በታች ሊድን የማይችል የቁስሉ ጎሚ እየበረታበት መጣ። ራሱን ሊያክም ሞክረ፥ ውስጡ ግን እያመረቀዘ በስራ አካላቱ የሰቃይ መርዙ ተሰራጨ።

"እኜስ!- ለምን ስቃዬን አትረጂልኝም፡ ሁሌ ለምን አሸናፊነትን ትመርጫለሽ!"

"ሉካዬ! ተው እንዲህ ምርር አትበል፡ ልለይህ አለመፈለጌ ላንተ ካለማሰብ የመጣ ነው ብለህ ታስባለህ? እንደዚያማ ባለማሰብ ምክር" ብላ አንገቷን ሰበር ስታደርግ ሉካዬ ጠጋ ብሎ ፀጉሯን ደባበሰና:-

"ይቅር በይኝ - እሽ አብረን እንሄዳለን" ሲል ቀና ብላ አይታው እንባዋ ከአይኖቿዋ ረገፉ፡ ሉካዬ ግን እንባዋን ማየቱ ከብዶት ፀጉሯን ስሞ ወጣ።

....

በተለያዩ ቀለማት የሸበረቁ ወጣት ወንዶችና ሴቶች ሜዳውን ሞልተው አክሮባት ሲያሳዩ እንደቆዩ እውቁ ጣሊያናዊ አቀንቃኝ ከሙዚቃው ጋር አጣጥሞ ድምፁ ሲያስረቀርቀው በስቴዲየሙ ውስጥ ያለው ህዝብ አድናቆቱን በጭብጨባ፥ በፉጨት፥ በጩኸት፥ በጥሩንባ፥ በከበሮ ሲገልፅ ድምፃዊው አሳ እንደሚውጥ ትልቅ አሳ አፉን ከፍቶ ሲዘፍን በስታዲየሙ ዙሪያ የተደገኑት ማጉያዎች ድምፁን አስተጋቡት። አሁንም ጭብጨባ፥ ጩኸት ፡ ደስታ፥ ሁካታ ሆነ፡ ጭፈራው ቀለጠ፡ ርችት ተለኮሰ።

ከዚያ ከያገሩ የመጡት ሯጮች ወደ መወዳደሪያው ቦታ ሲወጡ ተመልካቹ ቆሞ በጭብጨባ ተቀበላቸው። ከያገሩ ስለተወከሉት ተወዳዳሪዎች ማንነት ጋዜጠኞች በየቋንቋው መዘርዘር ቀጠሉ፡

እኜስ፥ ሉካዬ ከረናና የእኜስ ወንድም ከሴት ጓደኛው ጋር ሮም ስታዲዩም ናቸው፡ ከሉካዬ በስተቀር ሁሉም ያጨበጭባሉ፥ ብድግ ቁጭ ይላሉ፥ ይለፈልፋሉ ሉካዬ ግን በብዙ ሺ ህዝብ መካከል ሆኖ ያልማል የልጅነቱን ህይወት - የወላጆቹን ቀዬ..

ተወዳዳሪዎች ተደረደሩ! ችቦው ተለኮሰ! ማራቶን - የሮማ ማራቶን ተጀመረ፡

ከዚያ በስቴዲየሙ ውስጥ የጥቂት አትሌቶች ገድልና በዛኔው ውድድርም ያሸንፉ ይሆናሉ የሚባለው ግምት ተሰፈፈ። አውሮፓውያን፥ አሜሪካውያን፥ ሩቅ ምስራቆች የአሰለፏቸው አትሌቶች መጠን! በዚያ ውድድር አፍሪካውያን ተወዳዳሪዎችም በተወሰኑ አትሌቶች መከወላቸው ተነገረ።

ከክርስቶስ ልደት በፊት በአራት መቶ ዘጠና በፔርሺያና አቴና በተፈጠረው ድንገተኛ የጦር ወረራ ትንኮሳ የተደናገጡት አቴናውያን ፊዲፒደስ የተባለውን ጀግና ስፖርት ላኩት። ፊዲፒደስም

ለሃምሳ ሰዓታት ካለ ምግብና መጠጥ ሩጦ መልዕክቱን አድርሶ በመመለሱ ውጊያው ተጀመረ።

የአምባገነኑ የፔርሺያ ኃይል ግን የማታ ማታ ሟሸ የውጊያው ድል ፎክሮ - ጦር አውድማ ከሄደው ከፔርሽያው መሪ ከዳሪዮስ እጅ ወጥቶ አቴናውያን እጅ ገባ።

የአቴና ፍቅር የማለለው ጀግናው ሯጭና ተዋጊ ፊዲፒደስም ያን የአገሩን ድል ሲያይ ደስታ ፈንቅሉት አቅበጠበጠው። ስለዚህ ያንን ታላቅ ድል ለወገኑ ለማብሰር ቁጢማ የያዘች እርማቡን ህሊናው ቆጥ ላይ አስፍሮ ሃያ ሁለት ማይልስ ካለ እረፍት የተነሳውን ከቡር ቃል ሊያደርስ ሮጠ።

ፊዲፒደስ ከተማ ሲደርስ አካሉ ደክሞ፣ ሕይወቱ የተንጠለጠለችው ጠንካራ ሞራሉ ላይ ነበርና ወገኑን ሲያገኝ ያን እንደ አልማዝ የሚያንፀባርቅ ቃል እያከለከለከ "ቪክትሪ!" ብሉ ቃሏን ብቻ አሰምቶ ህዝቡ ሲደሰት እሱ ግን ሕይወቱን ለአገሩ ድል ሰዋ፤ እየሳቀ አንቀላፋ!

መልካም ሥራና እውነት ግን ውሉ አድሮ ከትቢያ መነሳታቸው፣ የክብር ሥፍራቸውን መያዛቸው አይቀርምና ባስራ ሰምንት መቶ ዘጠና ስድስት ግሪኮች የፊዲፒደስን ውለታ ለመክፈል ተስማሙ፤ መልካሙ ስሙን ከመቃብር ውጭ ሊያውለበልቡት አቀዱ፤ ስለዚህ ባምላካቸው መሪ በዜውስ ስም ለይመው የኦሉምፒክ ማራቶን ጀመሩ ያ የመልካም ስራ ሽቶ መዓዛም አለማችንን አወዳት። ከዚያ የማራቶን ሩጫ ውድድር ከጊዜ ወደ ጊዜ እያደገ መምጣቱንና በምዕራባውያን አገሮች በተለይ ሩጫን ዘመናዊ ለማድረግ ሳይንሳዊ አሰለጣጠን ዘዴዎች እየተስፋፉ መምጣታቸውን፤ አትሌቶች ከህፃንነታቸው ጀምሮ እየተመለመሉ ድንቅ ተወዳዳሪዎችን ማፍራት መቻሉም ተናገረ።

ሚዲያዎች ተወዳዳሪዎች የደረሱበትን፣ ማን እየመራ እንደሆነ ገለፁ፤ 'የሚመራው አፍሪካዊ' ነው ሲባል ስለ ዘመናዊ

የሩጫ አሰለጣጠን ዘዴ የለማው ተመልካች ግራ የገባው መሰለ። ብዙዎች ግን 'በማራቶን እሩጫ ትልቁ ዘዴ ትንፋሽን መጠበቅና ሃይልን እየቆጠቡ ቆይቶ የተወሰነ ርቀት ሲቀር አፈትልኮ እንደ ቀስት መወርወር ነው። ሲጀመር አካባቢ የቀደመ በስተመጨረሻ አትሌቶችን እየተሰናበተ ውራ ይወጣል' እየተባባሉ ተሳሰቁ።

ህዝቡን ከሚያዝናኑ ዝግጅቶች ጣልቃ ላይ የማራቶን ተወዳዳሪዎች ደረጃ እንደገና ተጠቀሰ። አሁንም "አፍሪካዊው ይመራል" ተባለ። ተመልካቹ እርስ በርሱ ተያዩ፤ "አፍሪካውያን ድሮም መጀመሪያ ላይ ይቀድማሉ። ጉልበት እንጂ ብልጠት ስለሌላቸው ግን በኋላ መጨረሻነቱን ይረከባሉ። ስልት የላቸውም፤ በስተመጨረሻ ጥበብ ይጎድላቸዋል፤ አዕምሮአቸው ዝንጉ ስለሆነ ባዮች በዕብሪት መወዳደራቸውንም ይረሳሉ! ያንጎላቻሉ " ተመልካቹ በብዙ ሺ አስተያየታቸው ተመልካቹን ሊያረጋጉ ሞከሩ፤ የሚቆጠር ለሰላሳዎችን፣ ሣንዱችን እየበላና እየጠጣ የአሸናፊነቱን ክብር በሳይንሳዊ ስልት በሰለጠኑ አትሌቶቹ ተጎናፅፎ እልል ታሆታውን እያቀለጠ ለመሄድ ቋምጧል።

አጋጣሚና ዕድል ያጋጠመቻቸው በደጋፊነት ስም፣ በዝንባሌ መመሳሰል፣ ባለባበስ ውበት እንዲያው በአንዱ ምክንያት ይቀራረቡና ሁሉንም ዘንግተው መሳሳሙን ያጦፉታል፤ ተመልካች ከጎናቸው ይዘላል፣ ያጨበጭባል፣ ይቀባጥራል

የማራቶን ሯጮች ዜና እንደገና ተሰማ "ሯጮች አንዱ ሌላውን ለማሸነፍ ፍጥነት እየጨመሩ ነው፤ ቅልጥማሙ አፍሪካዊ ግን አሁንም ይመራል ተወዳዳዎች ሰላሳ አምስት ኪሎ ሜትር እስከ አሁን ሮጠዋል።"

ተመልካቹ በከፊል ግራ ተጋባ "ሰላሳ አምስት ኪሎ ሜትር ድረስ እንዴት አፍሪካዊው ሊመራ ይችላል? እነ እከሌ፣ እነ እከሌ አሁን መሳብ አለባቸው። መድረስ! ጥሰውት ማለፍ! ሰዓት አሻሽለው የክብረወሰን ባለቤት መሆን " አስተያየቱ፣ ጭንቀቱ ጨመረ የሚበላ የሚጠጣው ቀነሰ፤ ሮም ስታዲየም ላይ ዳመና አንዣበበ፣ ዳመናው ጠቆረ፤ የውሃ እንክብል አዝሎ ሊያንባ ተቃረበ።

"...ቅልጥማሙ አፍሪካዊ ኢትዮጵያን የወከለ ሲሆን ጃፓን ቶኪዮ በተካሄደው ዓለማቀፍ ማራቶን ተወዳድሮ አንደኛ በመውጣት ያሸነፈ ነው::" ህዝቡ ሚዲያዎችን መውቀስ ጀመረ:: ከዚህ ቀደም የማራቶን አሸናፊዎች ሲዘረዘሩ እንዴት ስለ እሱ እንዳልተተቀሰ ብዙዎቹን አስገረመ::

"...ኢትዮጵያዊው አትሌት በባዶ እግሩ" ትንሽ ፀጥታ ሆነ:: ጋዜጠኛው ለጥቂት ጊዜ ሊታመን የማይችለውን ጉድ ከመናገር ይልቅ ዝምታን መረጠ:: ከዚያ! አትሌቱ በባዶ እግሩ እየሮጠ እዚህ ይደርሳል ያለ አልነበረም..." የስታዲዩሙ ህዝብ አንዴ ከዳር እስከዳር የመገረም ድምፅ አሰማ::

ለተለያዩ ትርዒቶች ሜዳ ውስጥ የነበሩት በፍጥነት ሜዳውን መልቀቅ ጀመሩ::

አፍሪካዊው... በባዶ እግሩ ሊታመን የሚከብድ ድንቅ ታምር... እንዴት... ሳይንሳዊው ስልጠናስ ከህፃንነት ጀምሮ በእንክብካቤ ያደጉት አትሌቶችስ...

የማራቶን ሯጮች ዜና እንደገና ተሰማ " የቀራቸው እሯጮቹ አምስት ኪሎ ሜትር ብቻ ነው:: ያ ቅልጥማም አሁንም በባዶ እግሩ እየመራ ነው:: ሊደርስበት የቻለ የለም! እሱ እንደ አቦ ሸማኔ ፍጥነቱን በመጨመር በሚያስደንቅ ፍጥነት ወደ ስታዲየሙ እየተወረወረ ነው" አሉ፥ ሲቃ የያዛቸው የሚዲያ ዘጋቢዎች::

"አፍሪካዊው ሯጭ... ኢትዮጵያዊው በቂላ አበበ ይባላል፡ እሚደንቅ ነው! በባዶ እግሩ ... ከኔ ድምፅ ቀድሞ ሁለቱን ኪሎ ሜትር ላስ አርጎ ጨረሰ... የቀረው ሶስት ኪሎ ሜትር ብቻ ነው" በተለያዩ ቋንቋ አፍሪካ፥ ኢትዮጵያ፥ በቂላ ብቻ ሆነ የሚሰማው...

ብዙው ተመልካች! ተአምረኛውን አትሌት ማድነቅና መናፈቅ ጀመረ:: "በመምራት ጀምሮ በመምራት የሚጨርስ ያውም በባዶ እግሩ..." ግርምታው ሁሉንም አዳረሰ::

የማራቶን ሯጮች ዜና " አንድ ኪሎ ሜትር ብቻ ቀረ :: ኢትዮጵያዊው በቂላ " ማንንም ሳይጠይቀው ህዝቡ በስሜት ከመቀመጫው ተነስቶ ጭብጨባውን፥ ፉጨቱን፥ ጩኸቱን :: አቀለጠው:: ስታዲየሙ ደመቀ፤ ሯጩ ተጠጋ፤ ቀረበ:: ወደ ስታዲየሙ ገባ "ኢትዮጵያ እጆችዋን ወደ ሰማይ አነሳች፡" ልጅዋ ብቻውን ነው! የተከተለው የለም! ረጃጅም እግሮቹ ይወረወራሉ! ሸበላ ነው:: ህዝቡ እንደ ህፃን ልጅ ደለቀ "አፍሪካዊው ኢትዮጵያዊው በቂላ ተፎካካሪዎቹን ጥሎ በባዶ እግሩ " ጋዜጠኛው መናገር አቃተው:: በየቋንቋው ስሙ ደጋግሞ ተነሳ::

አበበ ፍጥነቱን ጨመረ፥ ፉክክሩ ከራሱ ጋር ነበር:: ጀግናው ኢትዮጵያዊ ገመዱን በጥሶ ለአገሩ ሶስተኛውን ድል አጎናፀፋት! የአፍሪካው ጥቁር አንበሳ በመላው ስቴዲዩም ድሉን ለማብሰር ደጋግሞ አገሳ::

የማራቶኑ ጀግና የእህቱ(ን)፥ የአገሩን - የጥቁሩን ህዝብን የድል ባለቤትነት አረጋገጠ:: አልወደቀም፥ አልተልፈሰፈሰም ይልቁንስ ከአሰልጣኙ የአገሩን ባንዲራ ተቀብሎ እያውለበለበ የሚጨፍረውን፥ በደስታ የሰከረውን ህዝብ እየተዟዟረ ሲያመሰግን ሉካዬ ከነበረበት ነቃ:: ትኩር ብሎ እየው አትሌቱን! ከዚያ እንደ ሚዳቋ እየዘለለ፥ ያገኘውን ሰው እየገፋ ወደ ጀግናው አትሌት ሮጠ:: እኔስ ከተቀመጠችበት ተነሳች::

"ሉካዬ ሉካዬ ሉካዬ " እያለች እየጠራች ተከተለችው:: እሱ ይዘላል! ወደፊት - ወደ አትሌቱ:: ከፊት ለፊቱ ቆመው የያዙ ወታደሮች መጡበት! ገፈታትሮ ጥሏቸው ሮጠ:: ሌሎች ከበቡት:: ያዙት:: ከላይ ከላይ ያቃትታል:: ወታደሮቹን አምልጦ ለመሄድ ታገላቸው:: እለከለከ! እንባው ፈሰሰ! ለመጀመሪያ ጊዜ እይት በሙቅ እንባ ረጠበ - ግን ደስ ብሎታል::

እኔስ አጠገቡ ደረሰች፡ ለጊዜው መናገር አቃታት፡ ተጠጋችው፡ ወታደሮቹ ማንነቷን ጠየቋት፡ "ባለቤቱ ነኝ - ባሌ ነው" ብላ መልሳቸውን ሳትጠብቅ "ሉካዬ ሉካዬ " ጠራችው፡ ወይ አላላትም፡ ሩቅ ሄዷል፡ ሩቅ ወደ ልጅነቱ ወደ ኩችሩ

አኜስ እንደገና ደግማ ደጋግማ እየጠራች ስትወዘውዘው ነቃ፡፡ አትሌቱ ብዙም ሳይርቅ ለሚያደንቀው ህዝብ ባንዲራውን እያውለበለበ ፈገግታውን ይለግሳል፡፡

የሉካዩ ጣቶች ወደ አትሌቱ አመለከቱ፡፡ አኜስ አትሌቱን አየችው፡፡ ሉካዩ ለስፖርት ደንታ እንደሌለው ታውቃለች፡፡

"ምንድነው?" አለችው፡፡ ዝም አላት፣ ወዘወዘችው፡፡ እንደገና ነቃ ባንዲራዋን አውቃታለሁ " አላት፡፡ አኜስ ግራ ገባት፡

"አገሬ ያችን ባንዲራ አውቃታለሁ፡ እርግጠኛ ነኝ አውቃታለሁ፡ ይችን ባንዲራ እስከዛሬ ቀስተዳመናው ላይ ካልሆነ አይቻት አላውቅም፡ ሁሌ ሰማይ ላይ ሳያት ከሰማይ የመጣሁ ይመስለኝ ነበር - ያች ባንዲራ " እንደ አብድ ቀበጣጠረ፡ የያዙት ፖሊሶች ጠንነቱን ተጠራጠሩ፡ አዘኑለት፡ እሱ ግን ደስ ብሎታል፡ ዘመዶቹን ባንዲራው ውስጥ አያቸው፤ ከብቶቹ ሲሮሁ ተሰሙት፤ አባ ሲያጠምዱ ዘመዶቹ ታዩት ደስ አለው፤ አኜስም ደስ አላት፤ ሉካዩን እንዲህ ደስ ብሎት አይታው አታውቅም፡ እንዲህ ልቡ ሲቦርቅ ከዚህ ቀደም አላየችውም፡

አኜስ አፏን ከፍታ ሳቅ አይሉት ልቅሶ የስሜት መምታታት እየታየባት ወደ ሉካዩ ልብ ጠጋ አለች፡ ልቡ ጆሮዋን ደለቃት፡ ይበልጥ ተጠጋችው፤ እጆችዋ ወገቡ ላይ ተጠመጠሙ፡፡ እሱም አቀፋት፡ ባንዲራዋን እያዩ ፀጉሯን "ጳ!" አድርጎ ሳማት፡

"ከሃገሩ ስም ይልቅ የአገሩን ባንዲራ ለይቶ የሚያውቅ ኢትዮጵያዊው ፍቅሬ" ብላ ሽቅብ ሽቅብ እንባ በሞሉ አይኖችዋ ስታየው ፈገግ - ፈገግ እያለ አትሌቱን፥ ባንዲራዋን አየና ሳቁን ለቀቀው፡ ድል አደረገ፡ ብቻውን፥ ማንነቱን ሳያውቅ ኖሮ በመጨረሻ ግን መሰረቱን አገኘ አሸነፈ፡

18

"ስራ፡- ልታስብበት ይገባል" አለችው በጥሞና እያየችው

"ወደ ኢትዮጵያ አብሬሽ ልሄድና የአያትሽን የትውልድ ቦታ ላፈላልግሽ እፈልጋለሁ፡ ያላየሽኝ መቀመጫ ታችኛው የአሞ ወንዝ አካባቢ ነዋሪ የሆኑ ማህበረሰቦች በሙሉ ይጠቀሙበታል፡፡ ኤርቦሬ፥ ሐመር፥ በና፥ ካሮ መቀመጫው በእርግጥም የአሞ ህዝቦች ብቻ እንደሆነ አምናለሁ" አላት፡፡

"ጥሩ!- እኔ የተዘጋጀሁት ለአንድ ሰው በሚበቃ ባጀት ነው" በግልፅ ችግሯን ገለፀችለት፡

"እኔ ደግሞ የራሴን እችላለሁ በዚያ በኩል አታስቢ"

"አመሠግናለሁ ስራ፡- በእውነት አንተን ማግኘቴ ያላሰብሁት እድል ነው" ብላ ፈገግ አለችለት

ሰራና ኮንቺት በዚህ መልክ ለአፍሪካ ጉዞዋቸው መሰናዶአቸውን አብረው ቀጠሉ፡

....

ከሁዋልሻ ሊዝበን በመርከብ የሚፈጀው ጊዜ ግማሽ ቀን ብቻ ነው፡ ከጅብላርታር ለንደን በሚወስደው የጉዞ መስመር መርከቡ አቅጣጫውን ካስተካከለ በኋላ ተንገሮ እንደየግል ፍላጎቱ ተሰማራ፡

ኮንቺትና ሰራ በመርከቡ ግራ ጎን ባለው ማማ ላይ ወጥተው በርቀት የተዘረጋውን የአትላንቲክ ውቅያኖስ እያዩ ተቀምጠዋል፡

Scanned by CamScanner

ኮንችትና ሶራ የለበሱት ነጭ ቲሸርት ነው ፡ በሁለቱ መካከል የለየበስ ልዩነቱ ኮንችት ነጭ አጭር ቀሚስ በሰፊ ቀበቶ ፡ ሶራ ደግሞ ቡላ ሊልክ ሱሪ መልበሳቸው ነው ፡ ሁለቱም ጥቁር የፀሐይ መነፅር አድርገዋል ፡ ቀኑ ሞቃታማና ፀሐያማ ነው ፡

ወደ ሊዝበን የመሄዱን ሐሳብ ያመጣችው ኮንችት ናት ሶራን የተለያዩ ቦታዎችን፥ ሙዚዩሞችን፥ ታሪካዊ ቦታዎችን፥ መዝናኛዎችን እንዲያይ ብዙ ጊዜ እየጋበዘች ወስዳዋለች ፡

"ስለ ፖርቹጋሉች ምን ታውቃለህ?" አለችው አንድ ቀን በማድሪድ ከተማ መናፈሻ ውስጥ እንደተቀመጡ ፡

"ባህረተኞችና ቅኝ ገዥዎች እንደነበሩ"

"አዎ! ፖርቹጋሎች ማንም እሚያውቃቸው በባህር ላይ ህይወታቸውና ለቅኝ ገዥነት በብዙው የዓለም ክፍል በተለይም በአፍሪካና በላቲን አሜሪካ ያደርጉት የነበረውን ቅኝት ነው ፡ ይህ ጥንት ሌላው ስለእነሱ ያውቅ የነበረው እውቀት ነው፡፡ በአሁን ሰዓት ግን ፖርቹጋል ብዙ ቱሪስት የሚስተናገድባት አገር ናት

"ሙዚየሞቻቸው የዓለምን ቅርስ የያዙ ናቸው' ይባላል ፡ ስለ ዓለም ይበልጥ ማወቅ የሚፈልገው ይህ ትውልድ ደግሞ ቅርሶች አሉ በተባለበት መጉረፉ የተለመደ ነው ፡

"አፍሪካ የራሷ ካሏት ቅርሶች ይልቅ በአውሮፓ ያሏት ቅርሶች ይበልጣሉ ፡ የሚያሳዝነው ግን አፍሪካ ለቅርሷ የባለቤትነት መብት የላትም ፡ በኮሎኒያሊስቶች የተዘረፈችው ቅርስ አሁንም የእነሱ ኪስ ማድለቢያ ነው ፡

ከኢትዮጵያ የመጡ ቅርሶች ከዚህ በፊት ፈረንሳይ፥ እንግሊዝ፥ ጣሊያን ሄጄ አይቻለሁ ፡ ፖርቹጋልም እንደዚሁ ብዙ የሃይማኖት መጽሐፍትና የታሪክ ቅርሶች አሉ ፡ እንዳንዶ ሳበበው እንዲያውም ኢትዮጵያውያን የታሪክ፥ የባህል ተመራማሪዎች

ወደፊት በአገራቸው ታሪክና ባህል ላይ ምርምር ማድረግ ቢፈልጉ ቅርሶችን ለማየት ወደ አውሮፓ ብቅ ማለታቸው የማይቀር ይመስለኛል፡፡

"አውሮፓና በሌላው የሰለጠነው ዓለም አንድ ወቅት የቀርስ ዝርፊያ የነበረ ቢሆንም አሁን ግን በስምምነት አንዱ ዘንድ ያለው ወደ ሌላው እየተመለሰ ነው፡፡ ባይመለስ እንኳን የዛ ቅርስ ባለቤት የሚሆነው በመጀመሪያ ባለቤት የነበረው አገር ነው ፡ ለዚህ ውጤት ግን ብዙዎች ልሳናቸው እስኪዘጋ እየጮሁ ታግለዋል ፡ ግዙት፥ ስጋት እስራትም ደርሶባቸዋል፡፡ አሁን ግን ቀስ በቀስ ህልማቸው እውን እየሆነ ነው ፡

"ሶራ ፡ አንተም ፖርቹጋል ያሉትን ሙዚየሞች ስታይ እርግጠኛ ነኝ ብዙ የአገርህን ቅርሶች ታያለህ ፡ የኢትዮጵያ ቅርሶች የሚል ጽሁፍ ግን አይታይባቸውም ፡ አንድ እውነት ግን በህሊናህ ይመጣል ፡ ቅርስ ለአንድ ሀገር ህዝብ ማንነት ምን ያህል አስፈላጊ መሆኑን ትገነዘባለህ፡፡

"የአውሮፓውያን ስልጣኔ ባሰባሰቡት ቅርስ ላይ የተመሰረተ ነው ፡ ለቅርሶች ልዩ ክብረታ መስጠትም የአንድ ሃገር ስልጣኔያዊ ብስለት መለኪያ ነው ፡

"ሶራ ፡ ስለዚህ ሌላውን ለማወቅ፥ ከሌላው ለመማር፥ ራስህን ለማነፃፀር፥ ያጣኸውን ለመፈለግ ጉብኝት አስፈላጊ ነው" አለችው ፡

"ልክ ነሽ ኮንችት፥ ለምን ለጊዜው ፖርቹጋልን አብረን አናይም?" አላት

"በደስታ ! ሶራ" ብላ ሳቁን ለቀቀችው ፡ ኪሊሊ የሚለውን ሳቋን ስማው ናፍቆት ነበር ፡ ሣቋ ፡

"ሳቅሽ ደስ ይለኛል" አላት ፈገግ ብሉ ፡

"እመሰግናለሁ" አለችው ፡ ኪሊሊ ብላ እየሳቀች ፡ እያየት አለበ፡፡ "ሌላውን ማወቅ ነው" የተናገረችውን እስታወሰ፡፡

Scanned by CamScanner

አውሮፓውያን ስልጣኔ ባሰባሰቡት ቅርስ ላይ የተመሰረተ ነው ፡ ገረመው ፡ 'በልተህ በልተህ ወደ አገርህ እንጋጥ' ተረቱማ እሱም አገር አለ ተግባሩ ግን ጠፋ ፡ ሌላው እስኪጀምረው መጠበቅ እንዲ የአፍሪካውያን ችግር ነው። እና የሚጠቅመውን ሁሉ ለአገሩ ጆሮ ለማድረስ፡ ለአገሩ ህዝብ ለማሳየት የተማረውን ዜጋ ሀሊና ለማንኳኳት፡ ከአንቅልፍ ለመቀስቀሻ ሲጠቀምበት እንደሚገባ ቃል ገባ። እራሱን ግን ተጠራጠረው "ፍርፋሪ ያዘናጋኝ ይሆን?" አለ ፡

ኮንችት ያለውን አልሰማችም፡

****

ሁለቱ መንገደኞች መርከቡ ጉዞ ከጀመረ በኋላ የግል ጨዋታቸውን ጀመሩ

" ለወላጆቼ የመጀመሪያ ነኝ ፡ ከኔ በታች ሁለት ተ ፡ ፡ ሽ ወንድሞች አሉኝ ፡ በተለይ ከኔ ተከታይ ጋር በሰፊ እ ፡ ፡ ን አብረን ነበር የምንተኛው

"አባቴ ፍራንሲስኮ ፔሶ ቢኒ ለወያፈቱ መሣሊ እያላችን ስለሚያሰብ ገንዘብ ለማስቀመጥ ቢጥሪም ግማሽ ኢትዮጵያዊ ፡ እ ፡ ቴ ካሪና ግን ለግል ውበቷ ብቻ የምትጨነቅ አባካኝ በመሆኗ አባቴ እንዳሰበው ገንዘብ የማስቀመጥ ህልሙ አልሳካ ሲለው በእናቴና በአባቴ መካከል አለመግባባት እየበዛ በመምጣቱ ተለያዩ ፡ በዚህ ሳቢያ አባቴ ወደ ቤታችን የሚመጣው በጣም አየቀዩ ሆነ ፡ እኔ ደግሞ የመጀመሪያ ልጅ እንደመሆኔ መጠን የአባቴን ፍቅር በምሻበት ወቅት ላገኘው ባለመቻሌ ከልቤ ጠላሁት ፡ ስለዚህ ከአባቴ ይልቅ ለኢትዮጵያዊው አያቴ ለሉካዩ ሆነ ፍቅሪ" ብላ ከሲሲ ፡ ብላ ሳቀች ፡ እሱም ፈገግ አለ ፡ ጉርርዋን ለማራስ የቆርቆሮ ቢራዋን ለመክፈት ዘወር ስትል የቢራው ቆርቆሮ ወደቀባት ፡ ለማንሳት ጎንበስ ስትል አየው ፡ ጥቁር ፓንታ ነ!

አፈር አለና ፊቱን ወደ አትላንቲክ ውቂያኖስ አዙሮ ሲመለከት ከርቀት የሆነ ብረት አየ ፡

"ኮንችት ተመልከች ያ ምንድውን" አላት ፡

"መርከብ ነው ፡ የመሬት ክብነትን ስትማር ስለዚህ አልተማርህም ፡"

"እም፡- አሁን ትዝ አለኝ ፡ ሳታይ የተማርሽው ተሉ ይዘነጋል እሽ ፡ ጨዋታሽን ቀጥይ?" አላት ፡ እንጋጣ እንዴ ትንጫን ምልታ ተኅነጨችና፡-

"እህ!-" ብላ ጨዋታዋን ያቆመችበትን አሰብ በማድረግ፡-

"ችበርቻቻ ወዳጅዋን እናቴን ግን እወዳት ነበር ፡ በፊት እንደነገርሁህ በቁመናዬ ሳቢያ በትርፍ ጊዜዬ የግል ገቢ ማግኘት የጀመርሁት ገና በህፃንነቴ ቢሆንም እንኳ እናቴ እንደ ሌሎች ልጆች አስባ ልብስ ስለማትገዛልኝና ከእሷ የምጠብቀውን አንድም ቀን "ቆንጆ ነሽ!" ብላኝ ስለማታውቅ ለእሷ የነበረኝ ፍቅር እየሚሸሽ የጥላቻ ስሜት ሀሊናዬን ይተናነቀው ጀመር ፡ አንድ ቀን እንዲያውም አባቴ ጠፍቶ ከርሞ በመጣበት አጋጣሚ እናቴና አባቴ አንድ ላይ የሚገኙበትን ወቅት ጠብቄ ከነበረኝ ገንዘብ ላይ ስጦታ ገዝቼ አልጋቸው ላይ አስቀመጥሁላቸው " ንግግሯን ሳትጨርስ ሰራ አቋረጣትና ፡

"ይቅርታ፡ ስላቋረጥሁሽ የዚያን ጊዜ የስንት ዓመት ልጅ ነበርሽ?"

"ምናልባት የአስራ አራት ዓመት ፡ ከዚያ አይበልጠኝም" አለችው ፡

"እሽ ቀጥይ" አላት ሰራ

"እናቴም፡ አባቴም ስለዚያ የልጅነት ስጦታዬ ትንፍሽ ሳይሉ ፀጥ አሉኝ ፡ ስጦታውን ግን እየተቀባበሉ ሲያዩት አያቸቸዋለሁ ፡ ይህ ደግሞ 'አይወዱኝም ማለት ነው' የሚል ስሜት ፈጠረብኝና ያልደነደነችው ልቤ በሐዘን እንደ ደረቀ ዳቦ ኮስኮተች ፡ ከዚያን ቀን በኋላ ከነሱ የምለይበትን ቀን ማሰላሰል ጀመርሁ ፡

"በየቀኑም ከነሱ ለመራቅና እነሱን ለመርሳት ስል የወንድ ጓደኛ ያዝሁ። የያዝኋቸውን የወንድ ጓደኞቼን ግን እናቴ ስለምታጥላላብኝ እንድርቃቸው ተገደድሁ።

"እናቴ እንደነገርሁህ የስነ አዕምሮ ትምህርት አውቃለሁ ... ይሄ እክሌ የሚባለው የወንድ ጓደኛዬ ነው ስላት።

"የጨካኝ ሰው መልክ ነው ያለው። ወንጀል ለመሥራት ወደ ኋላ አይልም " ትለዋለች ወይም ደግሞ፦

"ይኸ ጅላጅል ነው። የታወረ አዕምሮ ያለው ነው . እና እሱን ስትመሪ መኖር ትፈልጊያሽ" ትለኛለች። ሌላውን ሳስተዋውቃት ደግሞ፦

"ይኸ ጭልፋ አፍንጫ አንድ ቀን አይንሽን ያወጣዋል። እንደ ጣውላ የተላገ የሚመስል፣ የወንድ ቅርፅ የሌለው ... እኔ አንችን ብሆን ኖሮ ከሱ ጋር በሆንሁ ቁጥር በጥላቻ እስመልስ ነበር " እያለች ስታጥላላብኝ ከያዝኋቸው የወንድ ጓደኞቼ በሙሉ ራቅሁ፤ በኋላ ግን ወደ ቤታችን አልፎ አልፎ ብቅ ከሚለው የእናቴ ጓደኛ ልጅ ጋር ግንኙነት ጀመርሁ።

ፔድሮ ይባላል። ሙልቅቅ ያለ ባህሪው መያዣ መጨበጫ የሌለው ነው። ከፍቅር ይልቅ የጦርነት ታሪክ ማውራት ይወዳል. ህዝብ ከተጨናነቀበት መዝናኛ መሃል ይወስደኝና ጉሮሮው እስኪሰነጠቅ እየጮኸ 'ጩኸትና ሁካታ አልወድም' ይለኛል 'ማን ለምኖህ መጣህ? ደሞ ማንስ ጩኸት ይወዳል አንዳንተ ካለው ደደብ በስተቀር' እልና በሃሳቤ እነቂው እነቂው ያሰኘኛል. አማራጭ ግን አልነበረኝም። ወላጆቼን ለመርሳት ስል በሄደበት ሁሉ እንደ ግል ውሻው ካለሰንሰለት እየተሳብሁ እሄድለታለሁ! ሁኝ ያለኝንም እሆንለት ጀመር፤ እናቴም ከእሱ ጋር መሆን ደገፈችልኝ፤ የማላይበትን ውበት እየደረደረች 'አይታይሽም! እስኪ ተመልከች' እያለች እራሴን አይኔ ስውር እንደሆንሁ እስከቆጥር ድረስ ግራ አጋባችኝ. ስለዚህ ፔድሮን በእናቴ ግፊት ልወደው ሞከርኩ።

የግንኙነቴን ጥልቀትና እንደ እንቁላል ተጠንቅቄ እንደያዝሁት የተገነዘበው ፔድሮ ግን ልቡ እያበጠ ለፍቅር የዘረጋሁለትን ልቤን ይጠብሰው ጀመር፤ እየቆየም በመጥፎ ባህሪው እየወጋጋ ማድማቱን ቀጠለ። ከእሱ ከተለየሁ ብቸኝነቴን ስለማልችለው ግን ስቃዩን እምቄ በትዕግስት እየተለማመጥሁ የሞደሊስትነት ፍላጎቴን ገትቼ ለሶስት ዓመታት የመከራ ጊዜ አሳለፍሁ።

"ሰራ!- የሚገርምህ ደግሞ ያ የጭራቅ ልጅ አንድም ቀን 'ቆንጆ ነሽ' ብሎኝ አያውቅም። እንደወላጆቼ እሱም አሞካሽቶኝ አለማወቁ ደግሞ ፍርሃት ለቀቀብኝ። ከውጪ ሰው ይልቅ እነሱ ቆንጆ ነሽ ቢሉኝ ደስተኛ እሆን ነበር። ይህን ባለማለታቸው ግን እራሴን ለማወቅ ወደ ሞደሊስትነቱ ሞያ ተመለስሁ፤ ጅምናዚዬም መሄድ አዘወተርሁ፤ በቁንጅና ውድድር ከተመረጡት አንዷ ብሆንም ማሸነፍ ባለመቻሌ በገንሁ. ፔድሮ ያኔም ይጀነንንብኝ ነበር። በመጨረሻ በቁንጅና ውድድሩ ባሸነፍሁበት እለት እናቴ እበባ አበረከተችልኝ፤ እሱ ግን ሳይመጣ ቀረ።

"የሚገርምህ - ያን ጭራቅ አንዲያ እንጀቴን እየበጣጠሰ ሲጥለው ልርቀው አልቻልሁም፤ ስለዚህ ከስፔን ውጭ ሄዶ ሥራ ለመስራት ማስታወቂያ ሲወጣ ከቤተሰቦቼ ለመራቅና እፎይታን ለማግኘት አመች በመሆኑ እሱም እንዲወዳደርና አብረን እንድንሄድ ጠየኩት።

"ምን እንዳለኝ ታውቃለህ? 'ማራኪዎን አገሬን ጥዬ የትም አልሄድም' አለኝ፤ የዚያን ቀን ብቻ ደፍሬ 'ገሃነም ግባ' ብየው በማስታወቂያው መሰረት ሄጄ አፍሪካ በተለይም እያቴ አገር ኢትዮጵያ እንዲመድቡኝ ጠየኳቸው፤ ሆኖም ግን ምኞቴ አልሰመረም፤ ሌሎች የአፍሪካ አገሮች እንጂ ኢትዮጵያ ከዝርዝሩ ውስጥ እንደሌለችበት ሲነግረኝ እጢዬ ዱብ አለች፤ ከዚያ በኋላ ግን ምርጫዬ እስፈላጊ ስላልነበረ የትም መድቡኝ ስላቸው ቡርኪናፋሶ መደቡኝ።

"ስራ የሚያሳዝንህ ፔድሮ ውጭ አገር እንደማይሄድ እንዳልነገረኝ ሁሉ 'ሃሣቤን ቀይሬ ተወዳድሬ ላቲን አሜሪካ ብራዚልን አግኝቻለሁና አብረን እንሂድ' አለኝ።

"ዛሬ እለት እኔጋ የነበረውን የአፓርታማችንን ቁልፍ ወርውሬለት ሁለተኛ አጠገቤ እንዳይደርስ አስጠንቅቄው ሄድሁ ከሱ ከተለየሁ በኋላ ግን አይኔ የፈረጠ እስኪመስለኝ ድረስ ባለቀስ አደርሁ። ጠዋት ከመኝታዬ ስነሳ ትክክለኛ ውሳኔ መወሰኔን በመረዳቴ ትልቅ እፎይታ ተሰማኝ።

"በልጅነቴ የወላጆቼ ከአደግሁ በኋላ ደግሞ የፍቅረኛዬ 'አፈቅርሻለሁ' አለማለት የማልወደድ አድርጌ በራሴ እንዳፍር ቢያደርገኝም ወደ አፍሪካ ከመሄዴ ሦስት ወራት በፊት የተዋወኳቸው የተለያዩ ወንዶች ግን ውበቴን እያዩ የተንጠለጠለ ሥጋ እንዳየ ድመት እየተቁለጨለጩ ሲያሳዝኑ ስለማና በተለይም በጓደኝነት የያዝሁት ፍራንችስኮ መላ ሰውነቴን እየላሰ "ቆንጆ ነሽ ውሸት ነው!..." እያለ ደርቆ የነበረውን ሞራሌን በፍቅር ዜማ ሲያረሰርሰው.. ድርቆሹ ሞራሌ እንደገና ለመለመ! እንደገና ታነፀ አፍሪካ ሄጄ ስመለስ ግን የቁንጅናን ትልቁን ትርጉም አወቅሁት። አካላዊ ሳይሆን ህሊናዊ መሆኑን

"ስራ!- ይታይሃል ከፊት ለፊታችን - ሊዝበን ናት - የፖርቹጋል ዋና ከተማ። ወደ ጉብኝት በታችን እየደረስን ነው" ብላው ከመርከቡ መቀመጫ ተነሳችና ሄድ ብላ ወገቧን ለማንቀሳቀስ ከወገቧ እጥፍ ብላ ስፖርት ስትሰራ አየው - ጥቁር ፓንቷን

19

"ሔሎ ሔሎ ካርለት፥ አልፈርድ ነኝ ከአዲስ አበባ"

"ሃይ - ካርለት!- ደህና ነሽ? ስፖንሸኛውን ስታቀላጥፈው ገረመኝ እኮ!"

"እውነትሽን ነው!- እመሰግናለሁ። አዲሳባ ከመጣሁ አምስተኛ ቀኔ ነው ፡ ወደ ሐመር ከአንድ ሣምንት በኋላ እሄዳለሁ። መቼ ልትመጭ አሰበሻል?"

"አዝናለሁ ላገኝሽ የምችል አይመስለኝም! ምክንያቱም እኔ ከማድሪድ ወደ ሮም ከዚያ ወደ አዲሳባ የምበረው የዛሬ አስራ አምስት ቀን ነው። ባገኝሽ ደስ ይለኝ ነበር።

"እልችልም ኮንችት - ቶሎ መሄድ አለብኝ፡ ምናልባት .." ካርለት ፀጥ ብላ አሰበችና፤ "ምናልባት አዲሳባ ስትመጭ የሚቀበልሽ ሰው ላስተዋውቅሽ እችላለሁ ፡ ሔሎ! .."

"እመሰግናለሁ ካርለት ፡ አንችን ማግኘት ካልቻልኩ ለጊዜው ችግር የሚያጋጥመኝ አይመስለኝም፤ አብሮኝ የሚመጣ ኢትዮጵያዊ አለ - ሔሎ!"

"ሔሎ - ኢትዮጵያዊ! " ካርለት አዕምሮዋ ደነሰባት ፡

"ጥሩ!- እንግዲያው እዚህ ከመጣሽ በኋላ " ተቀጣጠሩና ካርለት ስልኩን ዘጋችው.. በአይነህሊናዋ ኮንችትን ልታስታውሳት ሞከረች፥ ረዘም፥ ሸንቀጥ ያለች ውብ ጠይም!- ካርለት ከንፈሯን እንደ ጡጦ ጠብታ እራሷን ወዘወዘች .

Scanned by CamScanner

****

ካርለት ዋና የለመደችበትን ጊዜ አታስታውሰውም፤ ምናልባት በእናቷ ሆድ፥ ካለበለዚያም ገና ጨቅላ እያለች:: ቁም ነገር ብሎ የነገራት የለም:: ጥሩ ዋናተኛ ሆና ነው ራሷን የምታውቀው:: ግዮን ሆቴል የሄደችውም ለመዋኘት ነው:: ብቅ ጥልቅ፥ ብቅ ጥልቅ፥ ውሃው ውስጥ ግልብጥ እያለች የግዮንን ሆቴል መዋኛ በቁመትና በወርዱ እየዋኘች አላ ሆና ለመቆየት:: ከዚያ ፎጣዋን እንጥፋ ገላዋን ለፀሐይ ሰጥታ፥ ጥቁር መነፅሯን በመሰካት መቅረት የሌለበትን የሀሊና ሳንዱችዋን ትወስዳለች - ንባቧን:: አመሻሽ ላይ ከንባቧ ወጥታ አካባቢውን የምታየው ፀሐይ ማተኮሷን ስትቀንስ፥ ቅዝቃዜ ገላዋን መላስ ሲጀምር ነው::

ካርለት፤ በእንደዚህ ዓይነቱ ግላዊ የመዝናኛ ሰዓቷ መናገር ትጠላለች:: ፀጥታን እንደ አየር እየሳበች፥ ገላዋን ውሃ ውስጥ መንከር፥ ከዚያ ፀጥታዋን እንደለበሰች ወደ ንባቧ አዕምሮዋን ከፍታ መግባት ይህ ነበር የዘወትር ልማዷ:: አንድ ቀን ግን ቀኑ ማክሰኞ ከሰዓት በኋላ ነው:: ብዙ ዋናተኛ የለም:: በግዮን የዋና ገንዳ በውሃው ውስጥ ሽል፥ ብቅ ሽል፥ ብቅ እያለች ስትዋኝ አንድ አድማው በሰላሳዎቹ መጀመሪያ ላይ ያለ መዋኛውን በወርዱ እያቋረጠ አርፎ ይቆይና ደሞ ሲዋኝ አየችው:: ዋና ገና እየለመደ ነው ገረማት ዘግይቷል፤ ካርለት እየዋኘች አጠገቡ ሄደች:: አላየችም፤ ወይንም ሊያይት አልፈለገም፤ ማዶ ማዶ ብቻ ያያል::

"ሃይ?" አለችው::

"ሃይ" አላትና ፀጥ አለ::

ወጂያው ወደ ውሃው ገባ፤ ዋናው ያስቃል፤ ሰውነቱን ዘና ሳያደርግ እግሩና እጁን ቶሎ ቶሎ እያንቀሳቀሰ ውሃውን ያንቦራጭቃል:: ካርለት በእንቅስቃሴ ብዛት ቶሎ እንደሚደክም ገመተች:: መሃል ሊደርስ ሲል የገዳውን ግድግዳ በእግሩ በሃይል ረግጦ

በውሃው ውስጥ ለውስጥ ቀዝፋ ብቅ ብላ ከፊት ለፊቷ ራሷን ግራና ቀኝ ነቅንቃ አየችው፤ የለም:: ዘወር ብላ አየችው፤ ይታገላል:: እንዳቅሙ እየተፈራገጠ ይዋኛል፤ ሰላሳ መጀመሪያዎቹ የውሃ ላይ ህፃን::

ዳር ወጥታ ጠበቀችው:: ጥርሱን ነክሶ ወደ ዳር ሄደና እጁን ዘርግቶ የመዋኛ ግድግዳውን ብረት ያዝሁት ሲል አልደረሰበትም ነበርና ሰጠም ብሎ ውሃ ጠጣ:: ደንግጦ ተወራጨና ብረቱን እንደምንም ብሎ ያዘ:: ንፍጡ ተዝረከረኳል:: በውሃው አፍንጫውን አፀዳና ሳለ::

"በቅርቡ ነው የለመድህ" ፈገግ ብላ ጠየቀችው::

"እዎ!"

"ዋና ለመልመድ እንዴት ዘገየህ?" ቀና ብሎ አያት::

"ውሃ ስለምፈራ" ካርለት መልሱ ሳባት::

"በልጅነትህ ብትለምድ ኖሮ"

"አንች በልጅነትሽ ነበር የለመድሽው?"

"ከልጅነትም ነፍስ ሳላውቅ ነው"

"ነፍስ ሳላውቅማ እኔም መዋኘት እችል ነበር"

"እንዴት ጠፋህ?"

"ክብት ስጠብቅ" ግራ በመጋባት አየችው::

"ክብት አልጠበቅሽም?" አንገቷን ወዘወዘችው- አልጠበቅሁም ለማለት::

"በልጅነትሽ መልመድ ነበረብሽ"

Scanned by CamScanner

"ምን ለማለት እንደፈለግህ አልገባኝም?"

"አንች ለምታቀላጥፊው እንግዳ ብሆንም እኔም የራሴ የሆነ የምችለው የህይወት ልምድ አለኝ" ብሏት መልሷን ሳይጠብቅ እየተወራጨ ደሞ ሊያቋርጥ ወደውሃው ገባ።

ካርለት ባህሪው ግራ አጋባት። የተለየ ባህሪ ያላቸው ደግሞ እራሳቸው ውሃ ናቸው። የሚዋኙባቸው፣ መጽሐፍት ናቸው የሚነበቡ፤ እንደቆመች በመከራ አቋርጦ እያለከለከ ገላውን ለመታጠብ ከመዋኛ ገንዳው ወጥቶ ወደ ሻወሩ አመራ፤ እሷም ወደ ሴቶቹ ሻወር ሄደች፤ ገላውን ሲያደራርቅ እሷ ታጥባ ጨረሰች፤ እሱ ግን ጊዜ አልሰጣትም ልብሱን ወዲያው መልበስ ቀጠለ

ርጥብ ፎጣዋን እንደለበሰች ወደ እሱ ገሰገሰች።

"ይቅርታ ብንተዋወቅ ደስ ይለኛል?"

"አልዘገየሽም? ተዋውቀንማ የህይወት ልምዳችንን ተለዋውጠን" ብሏት ልብሶቹን ወደ ቦርሳው መክተቱን ጀመረ፤

"ጥሩ! ጊዜ ካለህ አብረን ሻይ ቡና ልንል እንችላለን።"

"አመሰግናለሁ! ግን ሥራ አለኝ።" ጨነቀት ካርለት፤ በሽቃታም፣ የአዲሳባ ወንዶች በዙዎቹ ነጭ ሲያዩ እንደማገናኛዎም ሴት ሳይሆን ልዩ ፍጥረት እንደሆነች ሁሉ ማፍጠጥ፣ መቅለስለስ ለማናገር መጣር ነበር ፍላጎታቸው፤ ይህ ሰው ግን እንግዳ ሆነባት። የሚነበበውን፣ የሚዋኝበትን ሰው ማጣት ለሷ ትልቅ ሽንፈት ነው፤ ቦርሳዋ ውስጥ ደግሞ "ራይዚንግ ሰን" የሚለው የሚካኤል ክሪሽቶን መጽሐፍ አላት፤ በፍጥነት ሁሉቱን አወዳደረቻቸው ህይወት ያለው መጽሐፍ ይሻላታል፤ ስለዚህ ቶሎ ወሰነችና፤

"ዛሬ እንኳን ባይመችም ሌላ ቀን ብንገናኝ?"

"ለምን ፈለግሽኝ?" አላት በመደፍረስ ላይ ያለውን ስሜቱን ሳይደብቅ።

"ለጨዋታ" ትክሻዋን ሰበቀች፤ እንዲህ መ[illegible] የሌለባት መሰላት።

"ለእኔ ቆንጆዩ ጥቁር የፍቅር ጓደኛ አለችኝ ስለዚህ ተይኝ።"

"የለም! አስተሳሰቤን የተረዳኸው አይመስለኝም፤ የፈለግሁት ያሰብኸው ጨዋታ አይነት አይደለም።"

"እንደዚያ ካልሆነ ይቅርታ" አንዳንድ ነጭ ሴቶች ግማሽ ሰው ግማሽ አውሬ የሚሉትን አፍሪካዊ ዛሬም በዚያ [illegible] እምነታቸው የወሲብ መጠቀሚያ የሚያደርጉት መሆኑን ስለማወቅ ነው

በብዙ የአፍሪካና የካሪቢያን [illegible] የሴት እህቶቻችን የሽርሙጥና ህይወት የምናጠፋበት መፍ[illegible] አጥተን ለቆናት፣ ለሳምንታት የጥቁር ገላ የናፈቃቸው ነጭ ሴቶች አውሬ የሚሉትን አፍሪካዊ ወንድ ገንዘብ እየከፈሉ በፈለጉት መልክ ወሲብ በመፈፀም ለእህቶቻችን አዲስ የወንድ [illegible] ትግር እያ[illegible] በመሆኑ [illegible] ብሎ አያት

ልክ [illegible] ምን አውቃለሁ በአንቀርት ላይ ጀር ደግፍ እንዲሁ [illegible]፣ የካሪቢያን ወንዶ[illegible] ቢታይዋንና ታይላንድ ሴቶች የሚፈፀመውን የወሲብ [illegible] ሰው [illegible] ነኝ ስትለው ለመደመ[illegible] ጊዜ ፈቱ ፈገግ ብሎ አያትና፤

"የክሎኒያሊስት እምነት አራማጆች ከመልካም ነገር ይልቅ በዚህ ምስኪን የአፍሪካ ህዝብ ላይ ጦር ሰብቀው መወርወሩን አሁንም አላቆሙም ምላላቸው [illegible] ያብላል፤ እ[illegible] የእነሱ ወንጀል አሻራ ያሌለው ከህግ ተሰውሮ ዘላለም የሚኖር ነው።

Scanned by CamScanner

"ምን ለማለት እንደፈለግህ አልገባኝም?"

"አንች ለምታቀላጥፊው እንግዳ ብሆንም እኔም የራሴ የሆነ የምችለው የህይወት ልምድ አለኝ" ብሏት መልሷን ሳይጠብቅ እየተወራጨ ደሞ ሊያቋርጥ ወደውሃው ገባ።

ካርለት ባህሪው ግራ አጋባት። የተለየ ባህሪ ያላቸው ደግሞ እራሳቸው ውሃ ናቸው። የሚዋኙባቸው! መጽሐፍት ናቸው የሚነበቡ። እንደቆመች በመከራ አቋርጦ እያለከለከ ገላውን ለመታጠብ ከመዋኛ ገንዳው ወጥቶ ወደ ሻወሩ አመራ። እሷም ወደ ሴቶቹ ሻወር ሄደች። ገላውን ሲያደራርቅ እሷ ታጥባ ጨረሰች። እሱ ግን ጊዜ አልሰጣትም ልብሱን ወዲያው መልበስ ቀጠለ።

ርጥብ ፎጣዋን እንደለበሰች ወደ እሱ ገሰገሰች።

"ይቅርታ ብንተዋወቅ ደስ ይለኛል?"

"አልዘገየሽም? ተዋውቀንማ የህይወት ልምዳችንን ተለዋውጠን" ብሏት ልብሶቹን ወደ ቦርሳው መክተቱን ጀመረ።

"ጥሩ! ጊዜ ካለህ አብረን ሻይ ቡና ልንል እንችላለን።"

"አመሰግናለሁ! ግን ሥራ አለኝ።" ጨነቃት ካርለት። በሽቃታም፥ የአዲሳባ ወንዶች ብዙዎቹ ነጭ ሲያዩ እንደማንኛዋም ሴት ሳይሆን ልዩ ፍጥረት እንደሆነች ሁሉ ማፍጠጥ፥ መቅለስለስ፥ ለማናገር መጣር ነበር ፍላጎታቸው። ይህ ሰው ግን እንግዳ ሆነባት። የሚነበበውን፥ የሚዋኝበትን ሰው ማጣት ለሷ ትልቅ ሽንፈት ነው። ቦርሳዋ ውስጥ ደግሞ "ራይዚንግ ሰን" የሚለው የሚካኤል ክሪሽቶን መጽሐፍ አላት። በፍጥነት ሁለቱን አወዳደረቻቸው። ህይወት ያለው መጽሐፍ ይሻላታል። ስለዚህ ቶሎ ወሰነችና።

"ዛሬ እንኳን ባይመችም ሌላ ቀን ብንገናኝ?"

"ለምን ፈለግሽ?" አላት በመደፍረስ ላይ ያለውን ስሜቱን ሳይደብቅ።

"ለጨዋታ!" ትከሻዋን ሰበቀች፤ እንዲህ መ[illegible] የሌለባት መሰላት።

"ለእኔ ቆንጂዬ ጥቁር የፍቅር ጓደኛ አለችኝ። ስለዚህ ተይኝ።"

"የለም! አስተሳሰቤን የተረዳኸው አይመስለኝም፤ የፈለግሁት ያሰብኸው ጨዋታ አይነት አይደለም።"

"እንደዚያ ካልሆነ ይቅርታ" አንዳንድ ነጭ ሴቶች 'ግማሽ ሰው ግማሽ አውሬ' የሚሉትን አፍሪካዊ ዛሬም በዚያ በዘረኝነት እምነታቸው የወሲብ መጠቀሚያ የሚያደርጉት መሆኑን ስለማውቅ ነው።

"በብዙ የአፍሪካና የካሪቢያን አገሮች የሴት እህቶቻችን የሽርሙጥና ህይወት የምናጠፋበት መጣትሄ አጥተን ለቀ[illegible] ለሳምንታት የጥቁር ገላ የናፈቃቸው ነጭ ሴቶች አውሬ የሚሉትን አፍሪካዊ ወንድ ገንዘብ እየከፈሉ በፈለጉት መልክ ወሲብ በመፈፀም ለአህጉራችን አዲስ የወንድ ሽርሙጦች ችግር እያስታቀፉን በመሆኑ" ቀና ብሎ አያት።

"ልክ [illegible] ያን አውቃለሁ በኢንተርኔት ላይ ጆር ደግፍ እንዲሁ በአፍሪካውያንና በካሪቢያን ወንዶች በታይዋንና ታይላንድ ሴቶች የሚፈፀመውን የወሲብ ግፍ አውግዤ ነኝ ስትለው ለመጀመሪያ ጊዜ ፊቱ ፈገግ ብሎ አያትና።

"የኮሙኒዮሊስት እምነት አራማጆች ከመልካም ነገር ይልቅ በዚህ ምስኪን የአፍሪካ ህዝብ ላይ ጦር ሰብቀው መወርወሩን እሁንም አላቆሙም ምላሳቸው ደግሞ ደሙን ያብላል፤ እኛ የእነሱ ወንጀል አሻራ የሌለው ከህግ ተሰውሮ ዘላለም የሚኖር ነው።

ንጭ በመሆንሽ ግን ጥላቻ የለኝም:: ለሻይና ለጨዋታ፣ ለመማማር ፈቃደኛ ነኝ አላት::

"ቴንኪው!" ደስ አላት ካርለት:: እንግዳ ባህሪ ስላለው ግልፅ ኢትዮጵያዊው እያሰበች:: ልብሷን ለመቀየር ከመሄዷ በፊት ግን ከአምስት ደቂቃ በኋላ እዚህ ነኝ" አለችው ከአክብሮት ይቅርታ ጋር::

20

ሰማዩ ከአድማስ እስከ አድማስ ዙሪያውን በከዋክብት ተጥለቅልቋል:: እንዳንዶቹ ብርሃናቸው ደመቅ፣ የሌሎቹ ደግሞ ፈዘዝ ቢልም ሁሉም ይብለጨለጫሉ:: ብልጭ ድርግም፣ ብልጭ ድርግም እያሉ:: ጨረቃ የለችም፣ ዳመናም የለም:: ሰማዩ ግን ተውቧል:: ጨለማው ለትናንሾቹ ከዋክብት ጠቅሟቸዋል:: ውበታቸውን የምትነፍጋቸው ጨረቃ መኖሪያቸውን ጭራሽ የምታጠፋው ፀሐይ የለችም::

"በህይወቴ እንዲህ እልፍ አዕላፍ ከዋክብት አይቼ አላውቅም:: ለካ ሰማዩ ለእግር መቆሚያ የሌለው በከዋክብት የተጠቀጠቀ ነው!" አለና ወደ ሰማዩ አንጋጠጠ:: ከዋክብቱ በድቅድቅ ጨለማው እየፈነጠቁ ብርሃናቸውን ቦግ እልም፣ ያደርጋሉ::

"ድንቅ ነው:: ታምር:: የጨለማ ውበት?" አለች ለምለሙ ሳር ላይ በጀርባዋ እንደተንጋለለች:: ሁለቱም ግን አንዱ ሌላው ያለውን አልሰማም::

የጉደር ፏፏቴ ይንፏፏል:: የጉደር ወንዝ ለሁለት ተከፍሎ አንዱ ከደልዳላው መሬት ላይ ተወርውሮ ድንጋይ ላይ ያፈጠፍጥና ለሰዎች አይን የሚማርክ ነጭ አረፋ ፈጥሮ ህሊናን አርክቶ ሲፈስ፣ በስተግራ ያለው ደግሞ አክሮባቱን ሳያሳይ በኩራት ቁልቁል እየፈሰሰ ከፏፏቴው ጋር ተመልሶ ይገናኛል:: ወንዝ ሆኖ ለመፍሰስ ትዝ አለው ስዩምን ወንዙ

"ድንጋዩ ላይ ተፈጥፍጦ አረፋ የደፈቀው ውሃና በሰላም የተጓዘው ውሃ እንደገና ሲገናኙ ልዩነት አይኖራቸው ይሆን? የቀ

Scanned by CamScanner

ይሆን እድሉን የሚያማርረው? ከድንጋይ ላይ ተላትሞ አረፋ የደፈቀው ወይንስ ጓደኛው ያስቀናው፣ ሰዎችን መማረክ ያልቻለው፣ ውሃ ሆኖ ተፈጥሮ ከጎኑ የተለየው ውሃ እየተንፏፏ አረፋውን ሲደፍቅ ሰዎች እጅ ወደ እሱ ሳይሆን ወደ ፏፏቴው ተቀስሮ እያዩ ሲደሰቱና ሲፈነድቁ 'እይ ጊዜ እይ አጋጣሚ - ወይ ነዶ እኔም በውስጤ ያለውን አረፋ ደፍቄ አሳያቸው ነበር:: ምን ያረጋል ውሃ መሆኔን ያኔ ያውቁ ነበር:: እርጉም ጊዜ ግን እሱን ተመልካች አጎረፈለት፤ እኔን አይቶ አድናቂ አሳጣኝ' ይል ይሆን!" ብሉ አሰበ::

ሁለቱም ፀጥታን ወዳዶች ናቸው፤ በዚህ ደግሞ ተግባብተዋል:: ጸጥታን የሚፈራ የራስ መተማመን የጎደለው ፈሪ ነው:: እዛባቢውን የማያውቅ፤ ጨቅላ አስተሳሰብ ያለው... ፀጥ ካላሉ የቅጠል ሹዋሹዋቴ አይሰማም፣ የጨለማ ውበት አይታይም፤ የጽልመት ብርሃን፣ የውበት ሚስጥር አይገለጥም... ፀጥታ የግዑዙ ዓለም ቁልፍ ነው - የሚስጥራት መክፈቻ...

ይህን የተረዱት ጥቂቶና ነጂ ግንኙነታቸው ገና ያልጠበቀ ቢሆንም በፀጥታ ቋንቋ ተግባብተዋል:: ሁለቱም የየራሳቸው ውበት አላቸው፤ ከቀለማቸው ጀምሮ::

ፏፏቴው ይንፏፏል፣ የሌሊት ወፍ እንደ ንጋት ወፍ የኘሉታዎን እየዘመረች በጨለማው ትበራለች... ሁለቱም በየግላቸው በፀጥታ የሙከራ መስሪያ ህሊናቸው ውስጥ እንደየአቅማቸው ይመራመራሉ:: ይቀንሳሉ፣ ይደምራሉ፤ አንዱ ሌላውን ያሰላል::

የጋዝ ምድጃው ላይ በብረት ድስት የጣዱት ፓስታ ከዳኑን ሽቅብ እየገፋ ሲንፈቀፈቅ ግን ሁለቱም ከዚያ የፀጥታ ዓለማቸው ተመለሱ::

ስየም ከተቀመጠበት ተነስቶ ብትረውን አብርቶ የብረት ድስቱን ክዳን ከፈተና ፓስታው መብሰል አለመብሰሉን አረጋገጠ:: በሰኒል... ለምግብነት ያመጡትን አቀራረቡ፣ የጉደር ወይንንም ጂ! አድርገው ከፈቱ::

"መልካም ራት!" አለችው::

"ለአንቺም" አላትና መብላት ጀመሩ::

"ተወርዋሪ ኮከብ!" ፈነደቀች::

"ለብዙ ጊዜ ተወርዋሪ ኮከብ ስጠብቅ ነበር፤ አሁን ግን አየሁ:: ዘግይቶም ቢሆን ያሰብሁት ይሳካል:: አውሮፓ ውስጥ እንዲሁ ዓይነት እምነት አለ" አለችው:: ስዩም ፈገግ ብሉ ራሱን ወዘወዘ፤ ለአባባሏ እንግዳ አይመስልም::

በሰባት ሰዓት ተኩል ከአዲስ አበባ ተነስተው ጎንት፣ አዲሳለም፣... ጊንጪ፣ አምቦን እያዩ ጉደር የደረሱት ከምሽቱ አስራ ሁለት ሰዓት ላይ ነው:: አምቦ ኢትዮጵያ ሆቴል ትልቁ ዋርካ ስር ቁጭ ብለው ማራኪውን አትክልት ቦታ እያዩ ቆዩ::

"ጥሩ አገር አለቻችሁ:: ከአዲሳባ እዚህ ድረስ ትንፋሽ ቆራጭ ተፈጥሮ በደስታ እንዴት እንዳረካኝ ልገልፅልህ አልችልም" አለችው::

"ገና ይቀርሻል:: ጉደር ስንደርስ፣ የጉደርን ተፈጥሮ ስታይ የማድነቂያ ቃል እንዳታጪ" አላት:: በፈገግታ ግንባሯን ሰበሰበች::

ከአምቦ አንድ አስር ኪሎ ሜትር እንደተጓዙ ጉደር ከተማ ገቡ:: በከተማው መሃል አለፉ:: ወደ ግራ ታጥፈው አልባሌ መዝጊያ ያለው በር ላይ ቆሙ:: ትህትና ያለው ዘበኛ እየሮጠ መጥቶ በሩን ከፈተላቸው:: አናገሩት::

ፏፏቴው ይንፎለፎላል፤ ድምፁን እየሰሙ ቁልቁል ወረዱና ብብቱ ስር ገቡ:: ስዩም ካርለትን አያት "ዋው!" ብላ አፏን ከፍታ አይኖችዋን ወረወረቻቸው፤ አረፋው ላይ፣ ለምለሙ ሜዳ ላይ፣ የበለግ እፅዋት ላይ... የመጨረሻዋ ማድነቂያ አባባሏ ሁለት ፊደል ሆነ "ዋው!" ብቻ::

ሁለቱም በልተው ጨረሱ:: የጉደር ፏፏቴ... ይሰማል:: ካርለት የጉደርን ወይን በሁለት ብርጭቆ ቀድታ አንዱን ለስዩም ሰጠችው:: "ለጤናችን፥ ለኢትዮጵያውያን አዲስ ዓመት" አለችው:: በየመንገዱ ያየችው ቢጫ አበባ፥ ከለምለም ቴጠማ ጋር በየሰዎች እቅፍ ላይ የነበረው አበባ! የኢትዮጵያ የአዲስ ዘመን አብሳሪ አደይ አበባ! እንደ ሀገንነቷ ከአረንጓዴው ለምለም መስክ እየቀነጠሰች ችቦዋን ምልታ መዓዛውን ባፍንጫዋ የሳበችው የአደይ አበባ ሽታ መጣባት::

ፏፏቴው ከብቶቹ፥ ሀገናት... ቃናቸው ተዋህዶ "አደይ፥ አደይ፥ አበባ..." እያሉ ያዜማሉ:: ስዩም "ችቦው ተለኮሰ" አላት::

"የምኑ" አለችው::

"የአዲሱ ዓመት፣ የአዲስ ዘመን... የነገ" ፈገግ አሉ:: እንጋጠው ተጎነጩት ጉደሩን:: ፀጥ አሉ እንደገና አዲሱን ነገ፣ ህልሙን ነገ፣ ሽፍንፍኑን መጭ አመት እያዩ:: ከዚያ ካርለት ለመናገር ስትቀነጠንጥ አየት::

"አመሰግናለሁ:: በዚህ የደስታ ቀንህ አብሬህ እንድሆን ስለመረጥከኝ" አለችው::

"ምስጋና አያስፈልገኝም:: ሌላ አብሮኝ ሊመጣ የሚችል ባለመኖሩ ነው" አላት::

"ለምን?" አለችው ካርለት::

"በአዲስ ዓመት ዋዜማ የአዲሳባን ሰው ወደ ገጠር ወጣ እንበል ብትይው ፀበል ይወስድሽና በመስቀል እያስደበደበ ሰባት ቀን ቤት ያዘጋብሻል - አብድ ነሽ ብሎ" አላት:: በቀልድ አዘል አባባሉ ፈገግ አለችለት:: ከጥርሷ ይልቅ ቀይ ከንፈሯን በከዋክብት የብርሃን ወጋገን አየው::

ካርለት፣ እንግዳ ባህሪው የሚገርማት ኢትዮጵያዊ የትያትሪካል አርት' ምሩቅ መሆኑን እንጂ የግል ህይወቱን አልዘረዘረላትም:: የቤት ጓደኛ አለኝ ብሏት የነበረውም ትዝ አላት::

"የቤት ጓደኛህስ ፍላጎትህን አትወድልህም?"

"እሷማ ሁሌም አብራኝ ነች:: በውኔ ቀርቶ በህልሜም"

"አልገባኝም?" አለች ካርለት::

"በገሃድ የሚሆነኝን አላገኘሁም፣ በምናቤ ግን ፍቅረኛ አለችኝ"

"ለምን?"

"የፈጠራ ሰዎች ግላዊ እምነታቸውን በተከተሉ ቁጥር ከህብረተሰቡ ጋር የነበራቸው የመግባባት ቅኝት እንደተበላሸ የሚገምተው ይበዛል:: እነሱም የብቸኝነት ጥዑም ዜማው ያረካቸዋል:: ስለዚህ ሌሎች የሚወዱት ሙዚቃ ለእነሱ ጩኸት ይሆንባቸዋል::

"ቁም ነገሩ ግን ግላዊ ዓለማቸውም ውስጥ ሆነው የህብረተሰቡን ህይወትና ቅላጼ ምንነት ለመረዳት ህሊናቸውን ወደ ገሃዱ ዓለም እየዶሉ እርቀው ይቀርባሉ፣ ከህዝቡ ጋር ይሆናሉ፣ ህብረተሰቡ ከተቀመጠበት ቆሻሻም አፍንጫቸውም ይሰኩሉ...

"ህብረተሰቡ የሉም ሲላቸው ግን በፈጠራ ስራቸው ከውስጡ ገብተው ህሊናውን ሲቆነጥጡት፥ ብብቱን ሲኮረኩሩት፥ ስሜቱን እንደ "ፔንዱለም" ሲያወዛውዙት፥ ሲያስተክዙት ወይ ሲያስቁት፣ ሲቀሰቅሱት፥ ሲጎነትሉት... እነሱን ግን አያዩቸውም፥ አይቀርባቸውም፣ ስራቸውን አቅፎ እነሱን ይገፋቸዋል፤ ከዚያ ይሸሻሉ፣ ፍቅራቸው ህሊናቸው ከፈጠረው ጋር ይሆናል::

"ስለዚህ ብቸኛ ነኝ፣ ፍቅረኛ የለንም ብለው አያምኑም:: ቆንጆ ህሊናቸው ውስጥ አለ፡- እንደሚገኝውም ሰው ይተቃቀፋሉ፥ ይላላማሉ፥ ይዳራሉ... እና እኔም የምወዳት ቆንጆዬ ፍቅረኛ አለችኝ:: ውስጤ!- ጎኔ ግን የለችም..." አላት::

ሌላ ሰው ቢሆን እየተንፏቀቀ ጨንነቱን ተጠራጥሮ በራቀው:: 'ቃኘርኮ፣ ንክ ቢጤ ነው' ብሎ በሸሸው፣ ሲትዩዋ ግን

ካርለት ናት ካርለት አልፈርድ፣ የሐመሮችን ድብቅ ውበት ለአይታ ያቢቶች፤ 'ዘላን' የሚባሉትን ድንቅ ስርዓታዊ አኗኗር እንዳላቸው ያሳወቀች

የእግር አውራ ጣቷን እየላሱ፣ የሰሙትን የፍቅር ዜማ የሚቀኙላትን የፋብሪካ እቃ መሳይ ሰዎች ረግጣ ከባለ ግርማ ሞገሱ የሜካ አንበሳ በድፍረት የቀረበች፣ በድፍረት የኖረች፣ በጋራ እግስታ ድንቋን የተፈጥሮ ህይወት ዘመንሁ ብሎ ኋላ ቀር ለሆነው ህብረተሰብ ያሳየች ካርለት ናትና ስዩምን ተረዳችው።

"የፈጠራ ሰው ነህ?"

"አዎ!"

"የምን?"

"እንጃ! ግን እዚህ ጋ ይቆረጥመኛል፣ ጨጓራዬን ያቃጥለኛል እንደምንለው እኔንም የፈጠራ ሰው ስሜት ይሰማኛል፤ ህመሙ ያመኛል" አላትና መረዳት አለመረዳቷን ለማወቅ በጨለማው ብርሃን አያት።

"ይገባኛል" አለችውና እንደገና በመካከላቸው ፀጥታ ሰፈነ ቆየና

"ሙያህንስ ትወደዋለህ?"

"የተመረቅሁበትን? መች ሰራሁበትና መውደዴን መጥላቴን ልወቀው የተማርሁት ሌላ የማሰራው ሌላ ገሃድ እውነት የሚቀርብበት መድረክ ባዶ ነው ባለሙያዎች እራሳችን ከህዝቡ በስተኋላ የተቀመጥን ተመልካቾች ነን

"መድረኩ ላይ የሚታየው የማስታወቂያ ስሌዳ ነው ድንቅ ተውኔት የሚቀርብ መሆኑ፣ የመግቢያ ዋጋው ተመልካችም ምን አየሁ ብሎ የሚበሳጭ አይደለም ቀጥ ብሎ ትርፉን የሚያሰላ፣

መንገድ ለመንገድ መንገላወድ የሰለቸው፣ እግሩን ሳትሉ የማ[illegible] ፍቅረኛሞች ደግሞ ለመተሻሸት ነው የሚገቡት

"ታዲያ ይኸ ተመልካች እንዳይከፋው አልፎ አልፎ ቀሚሷን የምትገልብ ሴት፣ ጋቢ ለብሶ አፉን እያጣመመ ምላሱን የሚያወጣ ወንድ ካገኘ እየሳቀ ተውኔት ብሎ ዝም ነው እያለ እያጨበጨበ [illegible] ነበረበት ይመስላል። ስለዚህ እኔም ከሥራ ባልደረቦቼ [illegible] የምቀመጥ ከኋላ ተራዬ ሲደርስ ጋቢዬን ለብሼ፣ ምላሴን ማውጣት [illegible] ብቻ ታዲያ ሙያዬን ልውደደው አልውደደው በምን አጋጣሚ ልወቅ"

"አሁን አሁን እንዲያውም ከሰፈሬ ካለው ጎሚስታ መቀ[illegible] እያማረኝ ነው የተነፈሰ ጎማ ሲመጣ ቡኮውን ፈልጎ ቀዳዳውን ለጥፎ ነፍቶ፣ ስራና ውጤትን አይቶ ያገኙትን በልቶ [illegible] ተተኝ ሳይኖር፣ ህሊናን ተግባር ሳይቃረን ሰላማዊ ህይወት መ[illegible] አይሻልም፣" አላት

"ስዩም" ሰላም በትግል እንጂ በመሸሽ እኮ አያመጣም ይኸማ እውነትን ማነት ነው እልህ የለሽ ደካማ መሆን ነው [illegible] ኪነ-ጥበብ ህይወት [illegible] የሌላት ቀፎ ናት ዓለማችን እኮ በደቦ የሚኖርባት እንጂ በደቦ አዲስ ነገር የተገኘባት አይደለችም

"የንቀርው [illegible] አውሩ ሆሜር ጆሮና አይኖቹውን አጥተው እንኳን በብዙ ሺ የሚቆጠር ሙከራና ጥረት [illegible] ተስፋ መቼ ቆረጡ ከአስር ሺ ሙከራ በኋላ ኤዲሰን ዓለምን በኤሌክትሪክ ብርሃን አጥለቀለቀ ሆሜር ኢልያድ በተባለው [illegible] ፅሁፍ ገፀ በረከቱ ዓይናማውን የዓለምን ህዝብ አስደምሞ ገሃዱን የተያያ[illegible] መድረክ በጥልቅ መሰረት ላይ ገነባ

"ኢትዮጵያ ውስጥ ግን የፈጠራ ሰዎች የደቦ ሰው[illegible] እየ[illegible]ቃችሁ ይመስላል የግላችሁን ጥረት ሳታደርጉ የም[illegible] ከሆነ [illegible] ጊዜ [illegible] ግላዊ ጥረት ከመስን የጥበቡ የ[illegible] ዓለም ታዘንባን ይለን አትረሺ ሳይጠብቁ መ[illegible]ን መውጣት እንጂ

በሙያ መሸነፍማ እንገትን የሚያስደፋ አስነዋሪ ተግባር ነው።" አለችው

ፏፏቴው ያኔም ይንፎፎላል፥ ከዋክብትም ይብለጨለጫሉ ካርለት የጨለማውን ውበት በህሊናዋ ለመበርበር ቀና ስትል፥ ስዩም ግን ወደ ራሱ ገባ ወደ ውስጡ ጉድፉን ሊያይ፥ ህሊናውን ሊያፀዳ፥ የሳሳውን ሞራሉን ሊወጥር ሄደ።

****

" ካርለት እንግሊዛዊ በመሆንሽ ልትኮሪ ይገባል በአለም ላይ ሃብታም ከሚባሉ በጣት ከሚቆጠሩት ትንሽ አገሮች አንዷ የአንች አገር ናት።"

"እንግሊዛዊነቴን ጠላሁት ወይም አፈርሁበት መች ወጣን?"

"ደረጃሽን እየዘነጋሽው ነው ፍቅርሽ እየተሽቆለቆለ መሰለኝ በዓለም ላይ ይህችን ድሃ አገር ብቻሽን በመውደድሽ የምታመጭው ለውጥ የለም የአገርሽን ዝና በሄድሽበት ሁሉ መጠበቅ የዜግነት ግዴታሽ "

"በቃህ በቃህ ብዙው የአገሬ ህዝብ እንዳንተ ቢያስብ ኖሮ እዚያች አገር መፈጠሬን እረግመው ነበር ግን ብዙዎች እንግሊዛውያን ከእንዲህ ዓይነቱ ትምክህተኛ አስተሳሰብ የራቁ ናቸው

"አንተ ይህንን ዓለም፥ ይህችን ትንሽ ፕላኔት በህሊናህ ለንጠ ቆራርጠህ ትንሽና ትልቅ ብለን ፈጠርሃት ደሃና ሃብታም ብለህ ከፋፈልካት፤ የዘመናችን ጠበብትና እያደገ ያለው ሳይንስ ግን እሚያስጨንቀው ይህችን ትንሽዪ ፕላኔት እየበከልናት ነው እየጠበበችብን ነው በርቀት ሲያዩት የምታሳዝነው ትንሽዪ ፕላኔታችንን እንዴት እንጠብቃት፥ እንዴት ከጥቃት እንከላከላት እያሉ የሚጨነቁ ናቸው

"እኛም የአለም አካል ነን የሚለውን መፈክር አካልህ ይደንስበታል ህሊናህ ግን ሚስጥሩ አይገባውም የአዕምሮ ብስለት ያለው ሰው ልዩነትን ሳይሆን ቅድሚያ የሚሰጠው መመሳሰሉን ነው፤ ነጭና ጥቁሩን ያለያየው ምንድን ነው? አንዱ ጆሮ ሲኖረው ሌላው ጆሮ የለውም፤ አንዱ ልብ ሲኖረው ሌላው ልብ ይጎለዋል ይኸ ነው ልዩነትን ማምጣት ያለበት በዚህ የሚለያይ ካለ፥ የብልን መብዛትና ማነስ ከመጣ ያኔ ልዩነት አለ ማለት ነው በቀለም፥ በስልጣኔና በሃብት ከሆነ ግን ልዩነቱ ያ የጆግራፊያዊ አቀማመጥና የአኗኗር ልዩነት ነው በሰዎች መካከል ያለ ልዩነት አይደለም ለዚያም ቢሆን በቂ ምክንያት አለው

"ሌላው ማወቅ ያለብህ እግዜር ሰማይና ምድርን ሲፈጥር ድንበር ፈጥሮ፥ አጥር አጥሮ አይደለም ድንበሮች ሰው የከለላቸው፥ ልዩነቱንም ሰው የፈጠረው ነው የኔ እምነት መነሻም ይኸው ነው የሰነ-ሰብዕ ተመራማሪ የሰራው፥ የምርምሩ መጀመሪያ ይህ ሃቅ ነው

"ካርለት! በህልም ዓለም ያለሽ ገና ከመኝታሽ ያልነቃሽ ነሽ" አላት ከመቀመጫው እየተነሳ

"እኔ በእርግጥ በህልም ዓለም ያለሁ ገና ህልሜን ለመፍታት ብዙ የሚቀረኝ ለብዙ እውቀቶች ያልታደልሁ፥ የዓለም ሚስጥር ያልተገለጠችልኝ ነኝ አንተ ግን ህልም የሌለህ ቅዠታም ነህ" አለችው

"እሺ- ያም ሆነ ይህ ወደ ሐመር የመሄጃ ጊዜሽን አዘግይው ውሰን ስኔድር የአንች እምነት ለኔ ወይንም የኔ እምነት ለአንች ያገለጽልን ይሆናል ስለዚህ " እያት ሲያግባባ በሚችል ፈገግታ

"እንግሊዝ እምባሰ ከዲፕሎማቲክ ሰራተኛ ጋር ለመገናኘ ለመቅበጥ ይመስልሃል ኢትዮጵያ የመጣሁት እዝናለሁ ስተረ ዓላማዬን አልተረዳኸውም ካለ ወንድ ምርጥ ዘንት ራሴን ችዬ

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner

ዓላማዬን ለማሳካት የምችል ሴት እንዳልሆንኩ አድርገህ የገመትኸኝ ይመስለኛል ፤ ያ ያንተ ድክመት ነው ፡ እኔ ግን ዓላማ አለኝ:: የስነ-ሰብዕ ተመራማሪ ነኝ:: መኖሪያዬ ኢምባሲ ግቢ አይደለም ከህዝቡ፣ ከተፈጥሮ ጋር ነው::

"ስቲቭ" ላደረግህልኝ ሁሉ አመሰግናለሁ:: በአለፉት ጊዜያት የነበረንን ግንኙነት አርሳው ፤ ጥሩ የፍቅር ጓደኛ ልሆንህ አልችልም:: ጥሩ እህትህ ግን ልሆን ፈቃደኛ ነኝ::" ከተቀመጠችበት ተነሳች ፡

"መልካም የሥራ ጊዜ እመኝልሃለሁ፣ ከመናገርህ በፊት ግን ሰዎችን ላለመጉዳት ጥንቃቄ አድርግ - ቻው ስቲቭ!" ስትለው ስቲቭ በደመ-ነፍስ እጁን ዘረጋላትና ወደ ሰፊው መስኮት ሄዶ ትላልቅ የባህር ዛፎችንና ቅርፊታቸውን ተመለከተ::

የታሰረውን ጥቁር ውሻውንም አየው ፤ ያሳዝናል፤ ምግብ ግን ከፊት ለፊቱ አለ:: ስቲቭ 'ምን ጎደለበት?' ብሎ አሰበ ረጅሙን ሰንሰለቱን ግን አላየለትም

****

ከሉ ሆራ ጎይቲ አንተነህን ሐመር ካደረሳት በኂላ አስር ቀን በማይሞላ ጊዜ ተመልሶ እንደሚመጣና እሱ አዲሳባ ለተወሰኑ ቀናት ሊቆይ ካርለት ደግሞ ወደ ሐመር ለመሄድ እቅድ ነበራቸው ፡ ከሉ ሆራ ግን የውሃ ሽታ ሆነባት ፡

"ምን ነካው?" እያለች ብዙ አሰበች ካርለት ፡ ደህንነታቸውንና ያጋጠመውን ችግር ግን ማወቂያ፣ አንዳችም የመገናኛ አደል አልነበራትም ስልክ፣ ደብዳቤ፣ ፋክስ፣ ኢሜል አንዳቸውንም የሉም.. ሐመር ውስጥ መገናኛ ዘዴው "ላልሰማው አሰማ" የሚለው ዘዴ ነው ፡ መንገደኛ ሲገናኝ በርኮታው ላይ ቁጭ ይልና ሰዉ፣ ከብቱ፣ ቀየው ሰላም መሆኑን በጥሞና ይነጋገራል ፤ አዲስ ነገር፣ ደስታ፣

ችግር፣ ግጭት ካለ ያየው ላላየው ይነግራል ፡ ወይንም የሰማው ከሆነ ሰማሁ ብሎ ያወራል፡፡

እስቸኳይና ጊዜ እማይሰጥ ፡ ማህበረሰቡን የሚጎዳ ችግር ካለ ግን ሁለት እጃቸውን ያቆላልፉና ከትንፋሻቸው የሚወጣውን አየር የእጅ ጣታቸውን ከፊት ከደን በማድረግ ድምፅ ይፈጥራሉ ፡ የሰማው ላልሰማው በተመሳሳይ መልኩ እየነፋ ያስተላልፋል ፤ ያን ጊዜ ዋናው መንገድ ላይ የሚሄድ ሐመር ሁሉ ጫካ ጫካውን አድፍጦ እየተጓዘ፣ ባለ ጠበንጃው ጠበንጃውን፣ ባለ ጦሩ ጦሩን ሁሉም ያለውን እየያዘ እየተሰበሰበ፤ መንደሩን የሚጠብቅ እነ እከሌ እከሌ፣ ከብቶች ዘንድ እነ እከሌ እነ እከሌ እየተባለ እሳቾች፣ ሽማቂዎች፣ ሰላዮች ይመደቡና የመጣባቸውን ችግር በጋራ ይጋፈጣሉ ፡ ሰላም ሲሆንም አንዱ ለሌላው እያሰማ ወደ እለት ኑሮው ይመለሳል ፡ በሐመር ይኸ ነው ለዘመናት የቆየው መንገድ ፡

ምናልባት መኪናዋ ተበላሽታ ያሆን? ወይንስ መንገዱ ተበላሽቶ፣ ደልድይ ተሰብሮ ፡ እያለችም እስበች ነበረች መልስ ግን አጣች ፡ መሳምት ብቻ ስለዚህ አዲሳባ ተቀምጣ ከምትጨነቅ መሄዱን መረጠች

በምን እንደምትሄድ ግን ጨነቃት ፡ በትራንስፖርት መኪና መሄዱን አሰበች ፡ እንዲያውም እስካሁን በትራንስፖርት መኪና ከተማ ውስጥ ካልሆነ በስተቀር ሄዳ አታውቅም ችግሩ ግን ጓዟ ብዙ ነው

እዚን ሆኜ በሃሳብ ከመጨነቅ መሄዱ ይሻለኛል ካለስራ አዲሳባ መቀመጡ ደግሞ ራሱን የቻለ ትልቅ ችግር ነው ብላ አሰበች ለጊዜው የሚያስፈልጋትን ብቻ ይዛ ሌላውን ሌላ ጊዜ ከሉ እንዲያጓጉዝላት ብታደርግ እንደሚሻላት አመነች ፡

****

ካርለት ታክሲ ተሳፍራ መርካቶ የከፍለሃገር አውቶቡስ መናኸሪያ ስትደርስ የሚተራመሰው ሰው ለጉድ ነው ፡ ሆንኩንግ፣

ህንድ አገር ግን እንዲያ ያለውን ትርምስ ስለለመደችው አልተገረመችም ባለታክሲው ደንበኛዋ ነው፡ ታክሲዋን ወደ ዜድ ሙዚቃ ቤት አቅራቢያ አቁሞ ንሂን ተከፋፍለው መንገዱን አቋርጠው ከሚተራመሰው ህዝብ መካከል አልፈው በሰፊው በር በኩል ወደ መናኸሪያው ገቡ፡

"ድሬዳዋ፣ ደሴ፣ ለቀምት በካቻማሊ በዋሊያ" እያሉ ሰውን የሚጎትቱት እሷንም ጎንታተሏት፤ ያስፈራሉ። ስነ-ስርዓቱ ቅጥ የለውም፤ ለዝርፊያና ቅሚያ አመች ነው፡ አለንጋ የያዙት ዘበኞች ስርዓቱን ለማስጠበቅ ከአቅም በላይ ሆኖባቸዋል፡ መንገደኛው ግን እራሱን ይጠብቃል ካርለት ሻንጣዋን በትከሻዋ አንጠልጥላ በሁለት እጆዋ ከፊት ለፊቷ አጥብቃ ይዛ ገባች፡ ታክሲ ነጂው አሚያገባቡባትን ይከላከላል፡ እንደ ሸንት ቤት ዝንብ ግር ብለው ይመጡና እሱን ሲያዩ ገለል ይሉላታል፡

"አርባምንጭ አንደኛ፣ አርባምንጭ ሁለተኛ" ከሚለው አውቶቡስ ዘንድ ደረሱ፤ ለመስቀል የሚጓዘው መንገደኛ ከአውቶቡሱ በስተጊያ ከቧል፡ "ትኬት ይኖራል?" ታክሲ ሾፌሩ ካርኒ ቆራጮችን በየተራ ጠየቃቸው። "አልቋል ባክህ፡ ገለል ገለል በሉ ካለበለዚያ እቃችሁ አይገመትም፣ አይጫንም፤ ስለዚህ ማርፈዳችሁን እወቁ" አለ አንደኛው ካርኒ ቆራጭ በስጨት ብሎ። አንድ ብልጣ ብልጥ ለእራሱ እየተጠጋ "እስኪ እሽ በሉ፣ ማርፈዱ የሚጎዳን እኛን ነው" አለ፡ መስማማት የለም ሁሉም እቃውን ጭኖ ፊት አካባቢ ተቀምጦ ለመጓዝ ጓጉቷል፡ ደሞ መስቀል ነው የዓመቱ መገናኛ ነውዳመት! ካርኒ ቆራጩ አኩርፎ "ያውላችሁ" ብሎ ወጣና ተደናግጣ ከቆመችው ካርለት ጎን ቆመ አየችው፣ አያት፤ ለትንሽ ጊዜ ተያዩ፡

ካኪ ካፖርት፣ ሁለት ጥራዝ ካርኒ፣ ጭንቅላቱ ላይ ደግሞ ፎጣ ጠምጥሟል፡ ፊቱ ጭጥጥ ያለ ጠይም መልከ መልካም ግን ነገረኛ መሳይ ነው ሲያናግሩት አይናገርም ከመስላቸት ወይም ከኩራት ይሁን እግዜር ይወቀው፤

"አርባምንጭ ዘላቂ ምንም ትኬት የለም - ለእሷ ነበር" አለው ታክሲ ሾፌሩ ጠጋ ብሎ። አላናገረውም፤ ካርለትን ግን እንደገና አያትና፡

"ነገርኩህ አይደለም የኔ ወንድም-አልቋል" አለና የሚያስብ መሰለ። "እስኪ እንደ የት ነው እባካችሁ ሁለት ትኬት ገዝቶ አንድ ወንበር ላይ መቀመጥ አፈልጋለሁ ያለ ሰው ነበር"

"የታል?" አለ ታክሲ ሾፌሩ። ካርለት፤ ነገሩን ለማጣራት ፈለገች፤ በእንግሊዘኛ የሚገልፅላት ግን ጠፋ፡

"የ ዊት" አላት ታክሲ ሾፌሩ ለከት ባጣ እንግሊዘኛ፡ ካርኒ ቆራጩ "ቆይ ግዴለም እኔ አናግረዋለሁ" ብሎ እቃውን እየገመተ መጫን ተጀመረ ከዚያ የአውቶቡሱ በር ሲከፈት ግፊያው ያስፈራል፡ ሽማግሌዎች፣ ህፃን የያዙ ሴቶች እየተወረወሩ በግፊያው እየተሽቀነጠሩ ትልቡት ያለው እየበረቀቀሰ ገባ፡ ካርለት ገረማት

ሁሌም እንዲህ ይሆን ወይንስ ዛሬ ብቻ? ነፍስ እስኪጠፋ ነው የሚጠበቀው? ምናለ በወንበር ቁጥር ወይንም በሌላ ዘዴ የማንም መብት ሳይነካ መንገደኛው ቢስተናገድ' ብላ አዘነች፡

"እስኪ ነይ፣ እቃሽ እላይ ይውጣ ... ጫንላት" አለ ካርኒ ቆራጩ በምልክት፡ ካርለት ተከትላው አውቶቡስ ውስጥ ገባች፡ መንገደኛው ገና ተደላድሎ አልተቀመጠም። ሲገባ ከነበረው ትርምስ ግን ይሻላል፡

"የኔ ወንድም አንተ ነህ አይደለም ሁለት ትኬት የያዝከው?"

"አዎን! እኔ ነኝ፡ አንዱ 'ጎንህ ካልተቀመጥሁ' ብሎ ለምን እያፈጠብኝ እኔ ደልቶኝ መስለው ሁለት ትኬት መግዛቴ፡ ሰላም ፈልጌ ነው፣ መሳቀቅ ጠልቼ ነው እሁን ግን ሰላም ነው፣ አስበህ

Scanned by CamScanner

ልትጠይቀኝ በመምጣትህ አመሰግናለሁ:: ለዚህ አይደል እኔስ ቀደም ብዬ አደራ ማለቴ" አለው ፂሙን በቀኝ እጁ ቁልቁል እየሞዠቀ::

"የለም አመጣጤ ለሌላ ነው:: ይህች የሰው አገር ሰው ናት እባክህ ተባበራት:: ብዙም አታስቸግርህም:: ገንዘቡን ተቀብያት አስጥሃለሁ::"

"ኖ- የለም እኔ አፓርታይድ አይደለሁ ጥቁር ነጭ የምል! መሳቀቅ፣ መጨነቅ ስለማልፈልግ ብቻ ነው:: ይህንን ደግሞ አስረድቻችሁ ተስማምተናል. በጭራሽ አጠገቤ ሰው አይቀመጥም::"

" እባክህ ተባበራት፣ መስሪያ ቤታችን እኮ ይህን ጉዞ ሲያዘጋጅ ገንዘብ ማግኘት ብቻ ሳይሆን ህዝቡንም ለመርዳት ነው" አለው::

"ይኸ እኮ ነው የጠላሁት:: ሰላም ለማግኘት ብዬ ገንዘቤን አውጥቼ ያላሰብሁት አተካራ ገባሁበት:: ጭቅጭቅ አልፈልግም እሺ- ገንዘቤን! ያው ቦታዋ" አለ:: ካርለት ሰላሣ ሁለት ብር ከአስር ሣንቲም ከፈለችው:: ለታክሲ ሾፌሩም ኪራዩን ከጉርሻ ጋር ስትሰጠው በደስታ ፊቱ በርቶ ተሰናብቷት ሄደ::

አጠገቧ የተቀመጠው ሰው አንድ አነስ ያለች ጀሪካን፣ አንድ በመጠኑ ከትንሽዋ ጀሪካን ከፍ ያለ እንደ ህጻን በእቅፉ ይዟል:: ሰፊ ኮት፣ የወታደር ቦት ጫማ ተጫምቷል! ፀጉሩ ዞማ ነው! አበጣጠሩ ግን ለከት የለውም! ፊቱ ከፊሉ በፂሙ ተሸፍኗል! ከንፈሩ አይታይም

አውቶቡሱ እንደተንቀሳቀሰ ብዙውን መንገደኛ እንቅልፍ ያዳፋው ጀመር:: ካርለት ለመተኛት ሞከረች! አልተመቻትም:: አጠገቧ ያለው ፂማም ግን እያንኮራፋ እንቅልፉን ይለጥጠው ጀመር:

ካርለት ተሳቀቀች:: ፂማሙ ይባስ ብሎ ትከሻዋን ደገፍ ብሎ አፉን እንደ ድምፅ ማጉያ ጆሮዋ ላይ ደግና ኩርፊያውን

ያንደቀድቅባት ገባ:: ልትገፋው ወይንም ቀስቅሳ 'ራስህን ቻል' ልትለው አሰበች:: በዚያ ላይ ደግሞ ከአፉ የሚወጣው የአልኮል ሽታ ገፍትሮ የሚጥል ነው::

ወዘወዘችው፣ ነቀነቀችው እንኳን ሊነቃ አሽሩሩ እንደሚሉት ህፃን የባሰ ተመቻችቶ ተጠጋትና ደቅደቀውን ይንዳው ጀመር "ክር ክርር " እያደረገ፤ እንቅልፏ ጠፋ፤ ደንግጧ ጥንት ሄደ:: አስቸጋሪው ሰው ከበዳት:: ከአጠገቧ ከፊት ለፊትና ከጎኗ ያሉት አዘኑላት:: አንዱ ሊቀሰቅሰው እንዲያውም እጁን ሰደደ፡

"ሊቭ ሂም" አለች:: አጠገቧ ያሉት የቀኝ እጆዋን መዳፍ ግራና ቀኝ እየወዘወዘች ተዉት ማለቷ እንደሆነ የተረዱት ሰዎች ገረማቸው፡

"ባህሪውን ስለሚያውቀ፣ ሌላ ሰው ላለማስቸገር፣ እሱም ላለመሳቀቅ ብሎ ሁለት ትኬት ቆርጦ በተቀመጠበት ከፍላጎቱ ውጭ አብሬው እንድቀመጥ ያስገደድሁት እኔ ነኝ፡ እሱ ምን አጠፋ" ብላ ሸክሟን በፅሞና ለመሸከም ወሰነች፡

ሞጆ ላይ ከእንቅልፉ ነቃ፡ ደስ አላት፤ ሸክሙ ተነሳላት፣ የአልኮሉ ሽታ ረቀቀ፤ የማይቀመጠው መጠቀው ነበር ... ለእሷ ከአዲስ አበባ እስከ ሞጆ ሳታቋርጥ የሰማችው አንድ ዘፈን ብቻ ነው. ተመሳሳይ ሌሎች ተሳፋሪዎች ደስ እንዳላቸው ገምታለች እንደ ሸክሙ እሱም አሚቆም ቢሆን ለተወሰነ ጊዜ ደስታዋ ነበር::

ይህን ስታስብ የሆነ ሽታ አፍን አደረጋት. ወደ ፂማሙ ጋ ተመለከተች. ወደ መስታወቱ ዞር ብሎ ትንሽዋ ጀሪካን ውስጥ ያለውን እንደቀደቀው:: አረቄ ነው. ሽታ ተል ከዚያ ደግንት ዘወር ሲሉ አይን ለአይን ግጥም አሉ፡ ፈገግ አለና

"ዱ የወንትን" አላት ትፈልጊያለሽ ለማለት እንግሊዝኛ መቻሉ ደስ አላት.

Scanned by CamScanner

"ኖ ቴንኪው" አለችው አልፈልግም አመሰግናለሁ ለማለት እሷም።

"ደስታ ፈጣሪ በአገራችን ያለው ይሄ ነው" ብሉ ወደ ጀሪካኑ እያሳያት ክት ክት ብሉ ሳቀ፡ አባባሉ ሳይሆን አሳሳቁ እሷንም አሳቃት። ወዲያው ግን ኮስተር አለች - ለጠጪው ሰው ፊት መስጠት እንደሌለባት በመገመት። ትከሻውን ሰብቆ እጆቹን ትልቁ ኮቱ ውስጥ ከቶ በነጭ ወረቀት የተለበደ አሮጌ መጽሐፍ አውጥቶ ዘርግቶ ያይ ጀመር። ሰረቅ እያደረገች እያየች ዝም አለችው ፡

"ተጫወቺ!" አላት በመሃል።

"እያነበብክ አይደል? ልረብሽ አልፈልግም" አለችው።

"እያነበብኩ እንኳ አይመስለኝም" እንደገና ፈገገ። ከንፈሩ ቀይ ነው፤ ጥርሶቹ ግን በልዘዋል፡ በሲጋራ ጢስ ግን እንዳልሆነ ገመተች - ካርለት።

"እያነበብክ ካልሆነ መጽሐፉን ለምን ገልጠህ ያዝከው ?"

"አንዳንድ መጽሐፍት ታምረኞች ናቸው፤ አንቺ ከማንበብሽ በፊት አይንሽን አስፈጥጠው እነሱ ያነቡሻል፡ ህይወትሽ ባዶ፥ ዓላማሽም ባዶ፥ ለመኖሽት የተፈጠርሽ፥ እርጉም መሆንሽን ይነግሩሻል፡ ይህም መጽሐፍ የዚህ ባህሪ አለው" ብሏት [illegible] እየሞዠቀ ትከሻውን እያርገፈገፈ ሳቀ እሷም አሳሳቁ ብሏት ሳቀች፡ ከልቧ ክት ክት ብላ ሳቀች፡

እንደገና ፂማሙ ፀጥ አለ። ካርለት አሁንም እየሰረቀች ስታየው የትልቁን ጀሪካን ከዳን ደግሞ ከፍቶ ፊቱን ዞሮ እንደቀደቀው፡ ሽተታት፡ ጠጅ ነው። ኢትዮጵያ ውስጥ በቆየችበት ጊዜ ጠጅና አረቄ በተለያየ አጋጣሚ ስለቀማመሰች ሽታው ለእሷ እንግዳ አይደለም፡

ዞር ብሉ እንደገና አያት፡ አይኗን ልትመልስ ስትል ተያዩ ስለዚህ መዞሩን ትታ፤ "ትንሽዋ ጀሪካን አረቄ፥ ትልቁ ያግሞ ጠጅ ነው አይደለም" አለችው

"ጎበዝ- እንዴት አወቅሽ?" አላት፡

"በሽታው አወቅሁት" አለችው፡ አድናቆቱን እንገቱን እየወዘወዘ እየገለፀላት ፈገገ፡

"መጠጣት ካለብህ ለምን አረቄውን ወይንም ጠጁን - አንዱን ብቻ መርጠህ አትጠጣም። ሁለቱ ሲቀላቀል አይጣላህም? ለጥያቄ ግን ይቅርታ" አለችው፡

"አንቺ ብልጥና አስተዋይ ሰው ነሽ ረሊ" አለና እንደገና ሳቁን ለቀቀው ሳቁን እስኪጨርስ ጠበቀችው፡ እሱ ግን ዝምታን መረጠ፡ እሷም ልትተወው ፈልጋ ነበር፡ ምናልባት ሊያዝንባት እንዳይችል ሰጋች። ፂማሙ ግን ደስ እንዳለው ነው፡ ይግረምሽ ብሉ እንዲያውም በለለቻት ሙዚቃ እንደ መደነስ ይቃጣው ጀመር

" ሁለቱን ስትቀላቅል አይጣላህም?" አለችው ካርለት እንደገና

"እኔ ስላም ፈላጊ ነኝ፡ በሰላም አብረው እንዲኖሩ ከብርሃን ወደ ጨለማው ጨጓራዬ ውስጥ አስገብቻቸው፥ እነሱ ተባብረው እኔን እንደማጥቃት እርስ በርሳቸው ካልተስማሙና ከተጣሉ የከፋው፥ ተበደልሁ ባይ በሁለት መንገድ (በእጁ ምልክት እያሳያት) ወይም በላይ ወይ በታች መውጣት ይችላል እኔ ደግሞ በጠየቁኝ አቅጣጫ በሬን እከፍታለሁ" ብሉ ፈገገ፡ ካርለት ግን ሳቋን መቆጣጠር ተሳናት ወርቃማ ፀጉሯ እስኪርገፈገፍ፥ ተሳሳራው ሁሉ እየዞረ እስኪያያት ሳቀች፡ እሱ ግን ፀጥ አለ፤ እንቅልፍ እንቅልፍ አለው ተኛ፤ ካርለት ትከሻ ላይ፤ ወርቃማ ፀጉሯ እንደ በቆሎ ጭራ ፊቱን ሲነካው የጎኑን ጡት እንደሚጠባ ህፃን ፍርክስክስ ብሉ ተኛ ኩርር [illegible] እያደረገ

Scanned by CamScanner

ዝዋይ ላይ አውቶቡስ ለቁርስ ሲቆም ነቃ። ከጠዋቱ አራት ሰዓት ተኩል ነው። ሰዉ ሁሉ ወረደ። ካርለት ካለቢማሙ ሰው የምታውቀው የለም ስለዚህ አብረው ወረዱ።

የኢትዮጵያውያን ምግብ ለእሷ አዲስ አይደለም፡ ግን ለተወሰኑ ወራት እርቃው ቆይታለች።

እሱ ጥሬ ክትፎ፣ እሷ ዳቦና ሻይ አዘው ሲበሉ ቆዩና፡-

"ስለ ክቡ ነገርኩሽ" አለ ጊሞ

"ማነች ክቡ?"

"ሚስቴ፡ ለጋብቻ ስጠይቃት 'ጊማም ነህ' ብላ ናቀችኝ ዝም ብዬ ጥሬቴን ቀጠልሁ፡ 'ጊሙ አያስጠላሽም፡ ምኑን ልትስሚው ነው' ብለው ሲያጥላሉብትም እኔ ጥሬቴን እንደቀጠልሁ ነበር፡ አንድ ቀን ታድያ ተሳካልኝ ለትዳር እንደምፈልጋት፥ የተማርሁ መሆኔን፥ ላዩ ምኛ ምኝ ቢሆንም ውስጤ ግን ዘመናዊ እንደሆነ፥ በአለማችን ላይ በብዛት ከሚቆጠሩ ደስተኞች መካከል አንዱ መሆኔን እየዘረዘርሁ ሳጫወታት ቆየሁ ምኗ ሞኝ መሰለሽ፣ ቆቅ ነኝ ከምታየውና ከለማችው ጋር እኔ የልጋት ሁሉ ተምታታባት ክቡ፣

'ስርተፍኬቴን ስቀበል የነካሁትን ፎቶ ሳሳያት ግን ውሃ ሆነች ፍንጥር ፍንጥር ማለቷን ተነኝሁ ያኔ ጠልፎ አሚጥላትን ምላሴን እያወናጨፍኩ አግሯን አንስቼ አግሬ ላይ አደረግሁና የርግብ ለሳም በሚያት ወጥቼ ስሄድ የጨሁ መላስ እንደቀመሰ ከብት እየተከተለችኝ ለምን አትመጣም መሰለሽ፣ ብሎ ሳቁን ለቀቀው ፡ሰት ስለ አንድ ነገር መናገር በጀመረ ቁጥር መጨረሻው እስቁኝ መሆኑን መጠበቅ ጀምራ ስለነበር እሷም አብራው ሳቀች፥ የሆነ ነገር በህሊናዋ ትዝ አላት እንግዳ አባባል

ምንድነው የርግብ አሳሳም

"አታውቂም ብዙው [illegible] በጠቅላላው [illegible] የሚያውቅ አይመስለኝም" አላትና ቀና አለ "እኔ ግን የተማርሁት [illegible] ቀበሮዬ ላይ ሲዳሩ አያቼ

"ታያለሽ ከገፈሬ አካባቢ ያለውን ጊሜን ለመሳም ከፈለግሁ ከሴቷ አፍ ውስጥ ገብቶ ጉሮሮዋን ያንቃታል እኔ ደግሞ [illegible] መፍጠር አልወድም፣ ለምን ብዬ! ሰው ሁሉ የሌላው ሳይጨመር የራሱ ችግር መቼ አነሰው ስለዚህ እኔ እንደ እርግብ አፌን ስከፍትላት ክቡ ከገፈሯን ውስጥ ትጨምረዋለች፡ ያኔ አጠባታለሁ ከገፈሯን። ያ ነው የእርግብ አሳሳም፡ ያ የርግብ አሳሳም ነው ነው ክቡዬን እንደ ከብት እያንደረደረ እቤቴ ያስገባት፡ ጊሜ ችግር ስለማይፈጥርባት ቅቤ እየቀባች ሹሩባ ትሰራኝ ጀመር፡ ከዚያ እንዲያውም ልቧ እየራራ እንደ ስናፍጭ የሚሰነፍጥ ፍቅሯን እየመገበች ይኸው ያየኝን ሁሉ 'አጠገብህ ካልተቀመጥን' እያሰኘ የሚያስጎመጅ ሰው ወጣኝ" አላትና ሳቁ፥ ተሳሳቁ

አውቶቡሱ እንደገና ጉዞውን ሲቀጥል ጊሞ ከያይነቱ ጎንጨት አድርጎ ተኛ ካርለት እንግዳ ባህሪው ገርሟታል አጠገቡ መቀመጧን እንዳልጠላችው አሁን ግን ከነበረው ሰው ሁሉ ልትግባባው የምትችለው ከሱ የተሻለ እንዳልነበር ተሰማት

አውቶቡሱ የላንጋኖንና የሻላን ደን እያቆራረጠ ሲጓዝ ሙቀቱ እየጨመረ የዳቦ መጋገሪያ ፍም ላይ የተቀመጠ ያህል ያተኩስ ጀመር የአውቶቡሱ መስኮትና በር ባጠቃላይ ክፈቻም ብሎ ተዘግቶ ህዝቡ በላብ ሻወር ይታጠባል መስኮቱን ለምን እንደማይከፍቱት ጊሞን ጠይቃው የአውቶቡስ መስኮት አትክፈቱ፥ ብርድ ይመታችኋል ያለው ዲክተር ባይታወቅም ልጅ አዋቂውን ቃሉን አክብሮ በሙቀት መቀቀል መምረጡን ነገራታል ስለዚህ የለበሰችውን ሸሚዝ አውልቃ በነጭ ተጃርት ሆና የሙቀት ቅጣቷን እየተቀበለች ለማረፍ ጎፏን ስፊቷ ካለው ወንበር የብረት ዘንግ ላይ ራሷን ደገፍ አደረገች

ሙዚቃው ማንቧረቁ አልቆመም አውቶቡሱ ማርሹን እየቀያየረ ይጓዛል ካርለት እንደ ቀልድ እንቅልፍ ወስዷት ቆይታ የአውቶቡሱ ሹፌር አህያ ፈንገት ልትገባበት ስትል ፍሬኑን ያዝ ሲያደርግ ከወንበሩ ጋር ተጋጨችና ብንን ብላ ደንግጣ ተነሳች

Scanned by CamScanner

ፂም ያነባል። ብጥስጥስ ያለች መጽሐፉን ትንሽ ቆይቶ ደግሞ ከትልቁ ኪሱ ወረቀቶች አወጣና ያነብ ጀመር። ካርለት ተደንቃ አየችው። ልታምን አልቻለችም። ማንም ሰው ያደርገዋል ብላም አትገምትም።

"የምን ወረቀቶች ናቸው?"

"ወረቀቶቹ" አያቸው ግንባሩን ሸቅብ ሰብሰብ አድርጎ።

"ቁም-ነገር ያላቸው ወረቀቶች ናቸው።"

"ከላያቸው እኮ ቆሻሻ አለባቸው?"

"አዎ! አይነምድር ነው ግን ደርቋል። ሳነሳው እንኳን ብዙም አልደረቀም ነበር። ይኸ ጃኬት ግን ለእኔ ብቻ ሳይሆን ለመሃረቤና ለወረቀቶችም ሙቀት ስለሚፈጥር እዚያው ደረቀ። ታዲያ እስክርቢቶ አይበረክትልኝም ሙቀቱ ያገነፍለዋል።"

"ወረቀቶቹን ከየት ነው ያገኘሃቸው?"

"በየሄድሁበት መፀዳዳትም ባልፈልግ ሽንት ቤት መሄድ አዘወትራለሁ። ፍልስፍናው፣ ፖለቲካው፣ ብልግናው በየበሩና በየግድግዳው የተፃፈውን ማንበብ ሱስ ሆኖብኛል። አሁን አሁን ደግሞ አንዳንድ ሽንት ቤቶች ውስጥ ያሉ ቅርጫቶች ላይ ሰው ተፀዳድቶባቸው እማገኛቸው ወረቀቶች ሽንት ቤቶች ከመፀዳጃነት አልፈው ወደ መፃህፍት ቤትነት እየተቀየሩ ነው የሚያሰኝ ነው።"

"በአማርኛ ሆነ እንጂ ይህን ብታነቢው የወደቅሽበትን ሳታውቂው ሶስት ቀን ተኝተሽ ትከርሚ ነበር" አላት።

"ቆሻሻ ወረቀቱን አትጠየፍም?"

"እጠየፋለሁ እንጂ! ግን ጠቃሚ ነገር አለበት። ጠቃሚ ነገር ደግሞ ቆሻሻ አለው ተብሎ አይጣልም። ቆሻሻ ማለት ጥቅም የማይሰጥ ተራ ነገር ነው።"

"ይገርምሻል! ካለ እነዚህ" ጆሮካኖቹን ጠቁሞ አሳያት። "ካለ እነዚህና ካለ ከቡ የረባም ጓደኛ የለኝ። ምናልባት እኔ ወይ እነሱ ቆሻሻ ስለሆን ይሆናል ከብዙው የሥራ ጓደኛ ጋር የማልግባባው። ታዲያልሽ" የትንሽዋን ጆሮካን ክዳን ከፍቶ [illegible] መስታዋቱ ዞር እንደቀደቀና።

"ታዲያልሽ ከሽንት ቤት ቅርጫት ቆሻሻ ወረቀት አንስተህ እንዴት እኪስህ ትከታለህ። ያሳዝናል! ይህን የሚፈጽም ህሊና የተስተካከለ ሰው የለም። ካለ እብድ በቀር" ብለው አጥላሉኝ።

"አንድ ቀን ታድያ ሁለት ቀያይ ብሮችን ይዤ ሽንት ቤት ገባሁና በብሩ ተፀዳድቼ ወጣሁ። ከኔ የሚቀጥለው አላየኝም ገባ ብሎ ሲወጣ ተመልሼ ብገባ የተፀዳዳሁባቸውን የብር ኖቶች ወስዷቸዋል። ደግሞ ሌላ ቦታ ሄጄ በሁለት አምስት አምስት ብሮች ተፀዳዳሁ። ቀጥሎ የገባው ሲወጣ ብሮቹ የሉም። ከዚያ ደግሞ በአንድ አንድ ብር ሞከርኩ። እነሱም ተወሰዱ። ታዲያልሽ ብሮቹ ከእለት ጥቅም ሌላ ጠቃሚ አይደሉም። ማንም ሰው ግን ቆሽሸው ቢያገኛቸውም ወደ ኪሱ ይላቸዋል።

"እና እኔ ለህይወት ጠቃሚ ቁም ነገር ያለውን ቆሻሻ ወደ ኪሴ ብል ያለፉሁበትን ገንዘብ ፈልጌ አይደል? እውቀት ጠምቶኝ እንጂ። ስለዚህ ምን ያስነውራል" ከት ከት ብሎ ሳቀ። ካርለት አንገቷን በአድናቆት ወዘወዘች። አልሳቀችም።

"ኢትዮጵያ ውስጥ የፍልስፍና ሰዎችም አሉ። ማህበረሰብ ግን እንደ ቆሻሻ ያያቸዋል። እነሱ ግን ለአገሪቱ ጠቃሚ አሊቶች ነበሩ።" የትልቁ ጆሮካን ክዳን እንደገና ተከፈተ። ደቅ ደቅቅ

"አዋቂ ሰዎች የጥበብ ግምጃ ቤት ናቸው። ህይወታቸው ግን [illegible] ነው" ፈገግ [illegible]

"[illegible]ምንጮን ታውቂዋለሽን? ደረሰን

Scanned by CamScanner

ዲም ያነባል፡ ብጥስጥስ ያለች መጽሐፉን፡፡ ትንሽ ቆይቶ ደግሞ ከትልቁ ኪሱ ወረቀቶች አወጣና ያነብ ጀመር፡፡ ካርለት ተደንቃ አየችው፡፡ ልታምን አልቻለችም፡፡ ማንም ሰው ያደርገዋል ብላም አትገምትም፡፡

"የምን ወረቀቶች ናቸው?"

"ወረቀቶቹ" አያቸው ግንባሩን ሽቅብ ሰብስብ አድርጎ፡

"ቁም-ነገር ያላቸው ወረቀቶች ናቸው፡፡"

"ከላያቸው እኮ ቆሻሻ አለባቸው?"

"አዎ! አይነምድር አው፡፡ ግን ደርቋል፡ ሳነሳው እንኳን ብዙም አልደረቀም ነበር፡ ይኸ ጃኬት ግን ለእኔ ብቻ ሳይሆን ለመሃረቤና ለወረቀቶችም ሙቀት ስለሚፈጥር እዚያው ደረቀ፡ ታዲያ እስክርቢቶ አይበረክትልኝም ሙቀቱ ያገነፍለዋል፡፡"

"ወረቀቶቹን ከየት ነው ያገኘሃቸው?"

"በየሄድሁበት መፀዳዳትም ባልፈልግ ሽንት ቤት መሄድ አዘወትራለሁ፡ ፍልስፍናው፥ ፖለቲካው፥ ብልግናው በየበሩና በየግድግዳው የተፃፈውን ማንበብ ሱስ ሆኖብኛል፡ አሁን አሁን ደግሞ አንዳንድ ሽንት ቤቶች ውስጥ ያሉ ቅርጫቶች ላይ ሰው ተፀዳድቶባቸው አማገኛቸው ወረቀቶች ሽንት ቤቶች ከመፀዳጃነት አልፈው ወደ መፃህፍት ቤትነት እየተቀየሩ ነው የሚያሰኝ ነው፡

"በአማርኛ ሆነ እንጂ ይህን ብታነቢው የወደቅሽበትን ሳታውቂው ሶስት ቀን ተኝተሽ ትከርሚ ነበር" አላት

"ቆሻሻ ወረቀቱን አትጠየፍም?"

"እጠየፋለሁ እንጂ! ግን ጠቃሚ ነገር አለበት፡ ጠቃሚ ነገር ደግሞ ቆሻሻ አለው ተብሎ አይጣልም፡ ቆሻሻ ማለት ጥቅም የማይሰጥ ተራ ነገር ነው፡

"ይገርምሻል! ካለ እነዚህ" ጆሮኬኖቹን ጠቆም አሳያት "ካለ እነዚህና ካለ ከቡ የረባም ጓደኛ የለኝ፡ ም ልባት እኔ ወይ እነሱ ቆሻሻ ስለሆን ይሆናል ከብዙው የሥራ [illegible] የማልግባባው፡ ታዲያልሽ " የትንሽዋን ጆሮካን ከዳን ከፍ ፋ ወደ መስታዋቱ ዞር እንደቀደቀና

" ታዲያልሽ 'ከሽንት ቤት ቅርጫት ቆሻሻ ወረቀት አንስተህ እንዴት እኪስህ ትከታለህ፣ ያሳዝናል! ይህን የሚፈጽም ሀሳ[illegible] የተስተካከለ ሰው የለም፡ ካለ እብድ በቀር' ብለው አጥላሉኝ

"አንድ ቀን ታድያ ሁለት ቀያይ ብሮችን ይዤ ሽንት ቤት ገባሁና በብሩ ተፀዳጀቼ ወጣሁ፡ ከኔ የሚቀጥለው አላየኝም ገባ ብሎ ሲወጣ ተመልሼ ብገባ የተፀዳዳሁባቸውን የብር ኖቶች ወስዷቸዋል ደሞ ሌላ ቦታ ሄጄ በሁለት አምስት አምስት ብሮች ተፀዳዳሁ ቀጥሎ የገባው ሲወጣ ብሮቹ የሉም፡ ከዚያ ደግሞ በአንድ አንድ ብር ሞከርኩ፡ እነሱም ተወሰዱ፡ ታዲያልሽ፦ ብሮቹ ከእለት ጥቅም ሌላ ጠቃሚ አይደሉም፡ ማንም ሰው ግን ቆሽሸው ቢያገኛቸውም ወደ ኪሱ ይላቸዋል

እና እኔ ለህይወት ጠቃሚ ቁም ነገር ያለውን ቆሻሻ ወደ ኪሴ ብል ያለፋሁበትን ገንዘብ ፈልጌ አይደል? እውቀት ጠምቶኝ እንጂ ስለዚህ ምን ያስነውራል" ከት ከት ብሎ ሳቀ ካርለት [illegible] ወዘወዘች አልሳቀችም

"ኢትዮጵያ ውስጥ የፍልስፍና ሰዎችም አሉ፡ ማህበረሰቡ ግን እንደ ቆሻሻ ያያቸዋል፡ እነሱ ግን ለአገሪቱ ጠቃሚ አሴቶች ነበሩ" የትልቁ ጆሮካን ከዳን እንደገና ተከፈተ ያቅ ያቅያቅ

እዋቂ ሰዎች የጥበብ ግምጃ ቤት [illegible]ቸው፡ ህይወታቸው ግን [illegible] ማይሊ ነው" ፈገገ ዲም

[illegible]ምንጭን ታውቂዋለሽ? ደረሰን

"አመሰግናለሁ፣ ትልቅ ትምህርት ሰጠኸኝ። ይህች አገር፣ - ምስጋናዋን አላስጨረሳትም ፤ ካለ ትንሽና ትልቁ ጀሪካን በስተቀር ሌላ ጓዝ የሌለው ጊዮ ቀድሟት ወርዶ ከመናኸሪያው ወጥቶ ተሰወረ ስሙን ባለመጠየቁ አዘነች እና ስም ሰጠችው "ኢትዮጵያዊው ስም የለሽ ፈላስፋ " አለችው። በሃሣቧ ግን የሚስማማ ኢትዮጵያዊ ታገኝ ይሆን?

21

ሲሚንቶና ብረት የጫነው ኢንትራ ከሌሊቱ አስር ሰዓት ከአርባምንጭ ተነሳ ያጓራል፣ ያቃስታል፣ ይንፏቀቃል ጉራው እንጂ ጉዞው የለሊ ነው ፤ ማዝገም ከአርባምንጭ ቀይ አፈር ሁለት መቶ ስምንት ኪሎ ሜትር ለመጓዝ አስራ ሁለት ሰዓት ፈጀበት ሲሚንቶና ብረቱ ላይ ያሉት ተሳፋሪዎች የተሳፈሩት ተሰምነው ሳይሆን ሰምነው ነው። ወደ ጂንካ የሚሄድ አስተማማኝ ትራንስፖርት የለም ወደዚያ መሄድ የፈለገ አማራጭ እንደሌለው አውቆ በአጋጣሚው መጠቀም አለበት ካለበለዚያ ሲቀናና ሲቻ እያለ ሲንካወድ ይከርማታል።

የሚያንሰፈስፈው ውርጭ እያኮማተረው፣ የሚያተኩሰው የፀሐይ ሙቀት እያቃጠለው፣ አይኑ፣ ጆሮው፣ አፍንጫው፣ አፉ አቧራ እየቃመ ከመሬት ርቆ ጭነት ላይ የወጣው ተሳፋሪ ለሁሉም ሳይላቀቅ ጭንትላቱን በጨርቅ ቢጤ ጠቅልሎ በሁለቱ እጁ ነጦውን ጥርቅም አድርጎ ይዞ እየተናጠ መጓዝ ነው ታዲያ አቀበት ቁልቁለቱ፣ ጫካና ሜዳው አይጠገብም እንደ ጥሩ ትርዒት እየተቀያየረ ያዝናናል፤ "ካይደገስ አይጣላ" እንዲሉ!

[illegible] አልፈርድ አርባምንጭ መቆየት አልፈለገችም በእርግጥ በቦታ አመራረጡ በምሥራቅ አፍሪካ ወደር አይገኝለትም ተብሎ በውጭ ዜጎች የተመሰከረለት የበቀለ ሞላ ሆቴል ሁለት ቀለማቸው የተለያዩ ሐይቆች (ጫሞና አባያ)፣ በርካታ የሆኑ ምንጮች፣ በኢትዮጵያ ከሚገኙት ታላላቅ ተራሮች አንዱ የሆነው የጉጂ ተራራና ከስሩ የኢካ ቁሪያል የዝናብ ደን ያለው በመሆኑ ተፈጥሮው የማይሰለቻት ቢሆንም ችግሩ ሐመሮች ናፍቀዋታል

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner

የሐመሩን የፍዩል ቆዳዋን፥ የሐመር ጎረምሶች የሽለሟትን የእጅ አንባር፥ በአስሩም እጣቷ የምትጠቀምበትን ቀለበት፥ የአንገቷን ጨሌ ስታይ የሐመር ትዝታዋ አገረሸ። መከባበሩ፥ መተዛዘኑ፥ አብሮ መብላት መጠጣቱ፥ ጫካውና መንደሩ፥ ተራራውና ሜዳው በተለይም የኢቫንጋዲ ጭፈራው ውል ብሎ ታያት። ወደ ሐመር የምትሄድ ሳይሆን ከሐመር እንደምትመለስ ሁሉ! ልቧ እንደ ፅጌረዳ በፍርሃት ተንሿሿ ፊቷ ገረጣ፤ የሐመር ተፈጥሮአዊ ህይወት ራባት ፡

አጠገቧ-ከኤንትራው ጀርባ፥ መኪናው ቆጥ ላይ ብዙ ሰው ለፍሯል ወታደር፥ ተማሪ፥ ነጋዴ ቄስ ሳይቀር አለ፡ ቀልዱ፥ ጨዋታው ያስቀናል ሰዎች ሁሌም ችግር ሲበዛባቸው ያኝኩ፥ ተዛዛኞች መሆናቸው ያለ ነው፡ ካርለት፥ ሁሉንም ስታጤን ቂሱ ሌላው ሲጫወት ዝም ብለው ሲያዳምጡ ይቆዩና ፈርጠም ብለው ማሳረጊያ ሲሰጡ አስተውላቸዋለች፡ በእርግጥም የሚጫወቱት አይገባትም፤ ሆኖም ግን ይንከባከቧታል፡ አይናቸውን ወርወር ያደርጉና ፈገግ ይሉላታል፡ እየደጋገሙ ያዩዋታል፡ ብታናግራቸው በወደዶች - ግን የቋንቋ ችግር አለ በመካከላቸው እሳቸው ስለ እሷ አያስቡ እንደሆን ገምታለች፡ ጠይቃ ሃሣባቸውን ማወቅ ባለመቻሏ ግን በተራዋ እሷም ስለ እሳቸው ማሰብ ጀመረች

ኢትዮጵያ የተለያዩ ሃይማኖቶች ያሉባት ሃገር ነች ክርስቲያኑ፥ ሙስሊሙ ህዝቡ የአንዱ ወይም የሌላው ሃይማኖት ተከታይ ነው በአመዛኙ የአገሪቱ ታሪክና የባህል መዘክርም በሐይማኖት ተቋሞች የሚገኙ ናቸው

ካርለት፡ እንዴ ለሜን ኢትዮጵያን ለመጎብኘት አክሱም፥ ላሊበላ፥ ባህርዳር፥ ጎንደር፥ ሄዳ ብዙ ቤተክርስቲያኖችንና መስጊዶችን ጎብኝታለች በምስራቅም እንዲሁ ማየት የሚገባትን አይታለች

ጎንደርን በጎበኘችበት ጊዜ ግን ደብረብርሃን ስላሴ የሚባለውን ታሪካዊ ቤተ-ክርስቲያን ካየች በኋላ ከሁለት ወንድ መነኮሳት ጋር ያደረገችው የሃሣብ ልውውጥ አይረሳትም

ደርቡሾችና ግራኝ ሞሐመድ ብዙውን የጎንደር ቤተ መንግሥትና ቤተ-ክርስቲያን ሲያፈርሱና ሲያቃጥሉ ያሳ[illegible] ሃን ሥላሴ ቤተ-ክርስቲያን ግን ከመፍረስና ከመቃጠል ተርፏል ሁሉም አልደረሱበትም፡ እና ቤተክርስቲያኑ በወቅቱ የነበረውን የ[illegible] የህንፃ ሥራ ጥበብ ምጥቀት የሚያረጋግጥ ነው ፡

አፀደ ግቢው፥ በውስጡ ያሉት ሥነ-ስዕላቱ በመፅሐፍ ቅዱስ ላይ ስሟ ስባ ጊዜ ተደጋግሞ የተጠቀሰላትን ኢትዮጵያን ሃይማኖታዊ ጥንካሬና ድንቅ የቤተ-ክህነት ሥርዓት የሚያረጋግጥ ነው

ልጅ እግሩ መነኩሴ ለካርለትና ለአስጎብኚዋ የቤተ ክርስቲያኗን ታሪካዊነት ሲያስረዱዋቸው ከቆዩ በኋላ ከያብሩ ከመውጣታቸው በፊት እንደ ጠና ያሉ መነኩሴ መግቢያው እደጃ ካለው ሁለት ክፍል እንደኛው በር ላይ ዳዊታቸውን ሲደግሙ አየች፤ ከመነኩሴው ጋር ለመነጋገር ፎቶ ላይ ወጣች

መነኩሴው የተቀመጡት! እሳቸውና ልጅ እግሩ ከሚኖሩበት ክፍል በሩ ላይ ነው ከጎን ያለችው ክፍል ቢሮ ናት

ካርለትና አስጎብኚዋን ሲያዩ መነኩሴው ከተቀመጡበት ተነሱና በትህትና ተቀበሏቸው ወደ ውስጥ ግቡ እንዳይሉ ካርለት ሴት ናት ሴት ደግሞ ወደ መነኩሴ መኖሪያ ቤት አትገባም ስለዚህ በረንዳ ላይ ቁጭ አሉ

አባ፥ ክሰል ላይ በበራድ ውሃ ሞልተው ጣዱና ተመልሰው ለወግ መጀመሪያ "እህሣ እንደምን ናችሁ" አሉ የመጀመሪያ ቋንቋቸው ትግርኛ መሆኑ ከአነጋገ ቸው ይታወቃል

"እንዴት መነኩሴ ሆኑ?" ብላ ጠየቀቻቸው [illegible] በአስተርጓሚዋ

"በእያልቅበቱ ፈቃድ ነዋ! ካለ እሱ ፈቃድ ምን የሚ[illegible] አለ" አምላካቸውን ሽቅብ አየ እግዚአብሔር ከመንበሩ ላ[illegible] ተቀምጦ ታያቸው በእይነ-ህሊናቸው ፕሎ ስገደ ብለው አይናቸውን መለሱ

Scanned by CamScanner

" እዚህ ምን አገልግሎት ይሰጣሉ?"

"እህ! የእግዚአብሔርን ቤት፣ ቤተክርስቲያኒቱን አገለግላለሁ ተደብር ደብር እየሄድሁ እግዚአብሔርን ማገልገል ነው ሥራዬ ሌላ ምን አለኝ ካለ እንድዬ! ዓለማዊውን ህይወትማ ትቸው መጥቻለሁ " ቀና ብለው ሁለት እጆቻቸውን ዘርግተው እጮልቀው እዩ ወደ መንበሩ

"ቤተሰብ፥ ልጅ አልነበረዎትም?" ካርለት ሌላ ጥያቄ ጠየቀቻቸው

"ነበረ ኝ እንጂ! ግና ከእንድዬ ምን የሚበልጥ አለ!" እየ ሽቅብ ካርለት ከመነኩሴው ጋር ብዙ ሃሣብ ተለዋወጡ፣ ደስ አላት

መነኩሴው ሻዩን በብርጭቆ ተዱና በተለምሻሽ ዳቦ ቆራ ጎ ሰጧቸው ለካርለን

"አባ ሻዩ ፈልተ ል አይመጡም ውይ" ጠና ያኑ መነኩሴ ልጅ እግሩን መነኩሴ ጠሩአቸው

" ከቤተክህነት መዖ ሌላ ምን ሙያ አላችሁ?"

"እረገይ! ከዚህ ሌላ ደግሞ ምን ሞያ ይኖረኛል ፡ የለንም "

"የሃይማኖት ተከታዩ ወደ ቤተክርስቲያኒ ለመጣ ምንድን ነው የምታስተምሩት?"

"መንፈሳዊ ትምህርት መንፈሳዊ ትምህርት ይማራል ቅዱሳት መጽሐፍት ይነበቡለታል "

"ቤተክርስቲያኒን ስታገለግሉ ለእናንተ የሚያስፈልገው መሠረታዊ ነገር ይሟላላችኋል?"

"እረገዶ እረ ትግሊ ነው? ችግሩማ እንዲህ በእጭሪ ጊዜ ተነስቶ አያልቅም" ልጅ እግሩ መነኩሴ ተከዝ አለ

"እርስዎ፥ ሃይማኖትዎ ምንድነው?" ጠና ያሉት መነኩሴ እንዴ አስተርጓሚዋን ሌላ ጊዜ እሷን እየተመለከቱ ጠየቋት

"የካቶሊክ ሃይማኖት ተከታይ ነኝ " ሁለቱም መነኮሳት ቀና ብለው አዩዋትና "እሃ" አሉ ባንድነት እንደ መደንገጥ ብለው

"በእኛ ሃገር መነኮሳት ከመንፈሳዊ እውቀታቸው ኋላ የሞራል ትምህርትና የሙያ ስልጠና ይሰጣቸዋል ስለዚህ መነኮሳት ምዕመናን ወደ ቤተ ክርስትያን ሲመጡ መንፈሳዊ ብቻ ሳይሆን ሞራላዊ ትምህርትም ያስተምራሉ "

"የመነኮሳት እርዳታ በመንፈሳዊና ሞራላዊ ትምህርትም ብቻ ሳይሆን በስልጠና ባገኙት ሙያ በህክምና፥ በግር አትክልት፥ በእንጨት ና በረታዊ ት ሥራ ወዘተ ህዝቡን ያገለግሉ ተል ስለዚህ መነኮሳት የራሳቸው ገቢ ያላቸው ህዝቡን የሚረዱ፥ ምዕዋት የማይጠይቁ ነገር ግን ለህብረተሰብ መንፈሳዊና ሞራላዊ ትምህርት እየሰጡ በሙያ ስልጥነው ደግሞ ቤተክርስቲያንን፥ አገርን፥ ወገንን መርዳት መቻስን እንደ ሆነው የሚያስተምሩ አባቶች ናቸው

መንፈሳዊ እውቀት ያለው፥ ሞራሉ በተስፋ የተገነባ ህዝብ ደግሞ ... የመ...ን ባህል ስለሚገናፀፍ ህይወቱ መስተ ...ዊ ውህደት ያለው፥ በመሻሻል በተስፋ ላይ የተመሰረተ ስለሆነ ሃ ማኖ...፥ ቤተሰቡን፥ ወገኑን የሚወድ፣ አገሩን በኢኮኖሚ የሚገነባ ቀ...ነ... ያለው ዜጋ ይሆናል ኢትዮጵያ ውስጥ ግን ... መንፈ...ዊ እምነት እሰ ሞራላዊ ትም...ት ግን አላይም ...ሃ...ማ... መ...ቻቸም ከመንፈሳዊ ትም...ታቸው ውጭ ሲተው የሚያስተም... ... ተቀምጠው ከህዝቡ ምፅዋት የሚጠብቁ ...መነኣለ ... ደግሞ ህዝቡንም እነሱንም በሃይማኖታቸው ላይ የላቸውን ... ቀስ በቀስ ... ሽረዋል "

"...እውነት ነው ችግሩ አለ " አሉ ...ያ...ማ ጠና ያሉት መነኩሴ

Scanned by CamScanner

"አሁን አውሮፓውያን የሚጠቀሙበት ዘዴክ ጥንት የናንተ የነበረ ነው ፡ ለምንድን ነው ቤተ-ክርስቲያናትና መስጊዶች በአገሬችሁ የታሪክ ቅርስ ተብለው ጎብኚ የሚጎርፍላቸው። በእኔ እምነት ይኸን ቤተ-ክርስቲያን ጨምሮ ሌሎቹ የታሪክ ቅርሶች የተነደፉት፣ የተቀነባበሩት በሐይማኖት መሪዎች ይመስለኛል። የሃይማኖት መሪዎች በአርአያነት ስለሚታዩና ህዝቡንም በሞራላዊ ትምህርታቸው ስላስተባበሩት እኒህ ድንቅ ቅርሶች ለዚህ ትውልድ የሚያኮሩ ሁነዋል ."

"እረገይ!- አባቴ ይህች ሰውኮ የምትለው እውነት ነው" አሉ ልጅ እግሩ መነኩሴ የጥንቱ የቤተክርስቲያን እ[illegible] እየታዩዋቸው።

"የእኛ ችግር የነበረውን እየናቅን ብርሃኑን ትተን ወደ ጨለማ መጓዛችን ነው" አሉ ጠና ያሉት መነኩሴ ሐዘን ል[illegible] ሰብሮት። ካርለት ብዙ ብታጫውታቸው በወደደች - መቀደም ግን አትሻም - በጊዜ። እና ጊዜዋን ለመጠቀም ተሰናብታቸው ሄደች

ካርለት በጭነት መኪናው እየተጓዘች ከመናኩሳቱ ጉ[illegible] ጎንደር ላይ ያደረገችውን የሃሣብ ልውውጥ አስታወሰች [illegible] አብረዋት ከሚጓዙት ቄስ ጋር ግን መወያየት አልቻለችም ፡ ያለ[illegible] የለም - የቋንቋው።

ኤንትሬው የቀይ አፈርን ዳገት አቃስቶ አቃስቶ ጨ[illegible] ካርለትም ከሰፈረችበት የኤንትሬው ቆጥ ላይ ወረደች

****

የቀይ አፈር መንደር ገና እያዛጋች ነው ፡ ካርለት ጥናቷን ቡናማ ቀለም ያለው የፍዬል ቆዳዋን ለብሳ፣ አንባሯን፣ ጨሌዋን አንገቷ ላይ ደርድራ፣ ቀለበቶችዋን በጣቶችዋ ሰክታ፣ ጥልፍልፍ ነጠላ ጫማዋን ተጫምታ፣ እቃዋን በጀርባዋ በማዘል ከከተማው ቀልፋ[illegible]

በሚወስደው መንገድ ትንሽ ሄደችና ለፊውን የ[illegible]ምንጭ መንገድ ትታ ወደ ግራዋ በመታጠፍ ወደ ዲመካ የሚወስደውን ጎዳና ይዛ ጉዞዋን ቀጠለች ፡

በሾላ፣ ቆንጥር፣ ዘረማይ፣ ሰውት፣ ዲሎ፣ ገ[illegible]፣ ሰቆላ የተሞላውን ጫካ ግራና ቀኙ እያየች ፤ የድርጭት፣ ጭልፊት፣ ቁ[illegible] ወሌ፣ አቲ፣ ሴሌ፣ አርከሻ እስዋፍ ዝማሬ እያዳመጠች [illegible] እየዘለለ ነጎደች ፡

የእግር ጉዞ ትወዳለች ፡ አቀበት ወጥታ፣ ቁልቁለት [illegible] ላብ በጀርባዋ ተንቆርቆሮ፣ ሰውነቷ ዝሎ ካሰበችበት ስትደርስ የአሸናፊነት ስሜት ይሰማታል ፡ በራሷ ትኮራለች [illegible] ይታደሳል ልቧ በደስታ ይዘላል

በተለያዩ ቦታዎች ተራራ ወጥታለች፣ በበረሃ [illegible] ተጉዛለች፣ በበረዶ ተንሸራታለች ፡ ስለዚህ አካሏ ብቻ ሳይሆን የህሊናዋ ጡንቻም ከቀን ወደ ቀን እየተጠናከረ ነው

በሰዓት በአማካይ ከአራት እስከ አምስት ኪሎ ሜትር መጓዝ ትችላለች ፡ ከቀይ አፈር መንደር እስከ ዲመካ ያለው ርቀት ሃምሳ ስምንት ኪሎ ሜትር ነው ፡ ሃምሳውን ኪሎ ሜትር ለመጓዝ ከአስር እስከ አስራ ሁለት ሰዓት ይፈጅባታል ፡ በየመካከሉ ግን [illegible] ማድረጉን ካላማይቀር የመድረሻ ሰዓቷ በሁለትና ሶስት ሰዓት ይጨምር ይሆናል

የለበሰችው የሐመር ባህላዊ ልብስ አምሮ[illegible]ል ፡ ከጎላዋ በሎል የለበሰችው ቆዳ ውን ውን የሚል ሲሆን ከፊት ለፊቷ ግን አጭር ነው ፡ ጭኖችዋ ለፀሐይ እንብዛም ተጋልጠው ስላልከረሙ እንደ ፋርኖ ነጭ ሆነው ያስጎመጃሉ ፡ አንድ ወቅት ዐሐየ ጠብጊቸው እንሶስላ መስለው ነበር

በየመንገዱ የሚያገኟት መንገደኞች እንግዳነቷን ገምተው ተደንቀው ቆም ብለው ሲያይዋት .

"ነጋ ያ" ትላቸዋለች፡፡

"ነጋ ያኒ" ይሏታል፡፡

"ንኖኖምቤ፣ ቀሉሉምቢ ፈያዎ " በንጭቀ [illegible] ይገረማሉ በደስታም ፈገግ ይሉና፡ "ፈያኔ! ያ ፈያዎ" ይሏታል ሰላምታዋን አቅርባ ከብቶች ደህና ብላ ስትጠይቃቸው እነሱም የእሷን ደህንነት ሲጠይቋት፡፡

"ኢንታ ፈያዋ " ብላ መንገዷን ትቀጥላለች [illegible] በአይናቸው ይሸኟዋታል አንዳንዶቹ ደግሞ ሰላምታ ከተለዋ[illegible] ደህንነታቸውን ከተነጋገሩ በኋላ

"ናቢ ናሞ አይኔ?" ይሏታል ስምሽ ማነው [illegible] በሲመርኛ

"ኢንታው?" ፈገግ ትላለች፤ የእኔ ስም በማለት [illegible] እራሳቸውን ሲወዘውዙ

"ናሞ አይኒ ካርለት" ስትላቸው [illegible]ከብዳቸዋል [illegible] ለኖደጋገመች "የእኔ ስም ካርለት ነው " ትላቸውና ተጨዋ[illegible] [illegible]ም ይለያያሉ

አንዳንዶቹ እንዲያውም ከደስታቸው ብዛት [illegible] [illegible] ወተት ይዘውላት ይመጣሉ እ[illegible] በገና እ[illegible] እንድትቀድሪም ይጠይቋታል "ምነው እዚ[illegible] ም[illegible] [illegible] አንደእናንተ ቅን በሆነ ብቻ ግን ሁሉም እንዲህ [illegible]ተዛዘን [illegible] [illegible]ወት ጣም[illegible]ውን መግለጽ ይከብድ [illegible] [illegible] [illegible]

ስለዚህ ያማነታቸው፣ አተባበላቸው ምራል ስለ[illegible] ለትንዝ ድካም አይሰማትም ላብ ብቻ የትንፋሽ ቁርጥ [illegible] [illegible]ማለት ብቻ ውስጧ ግን [illegible] ነው [illegible] ምራቧም እ[illegible] [illegible]ገዛሬው እያደገ ነው

አንዳንድ ጊዜ ከብቶቹን የሚጠብቁ እፍኝ [illegible] [illegible]ታማታል መፋቂያቸውን አፋቸው ውስጥ ስከተው

የሚያብለጨልጭ ጥርሳቸውን፣ ባንቀ [illegible]ቸው ላይ ጨ[illegible]ውን ያንዠረገጉ፣ ይቀርቧት፣ ሞቼ፣ ጉምዛ፣ [illegible] መፋቂያ፣ [illegible] ይሸልሟትና፡

"ኢሙኛ አለ?" ይሏታል

"አዎ" ትላቸዋለች

"ሐመር ነው?"

"አዎ"

"ማን ይባላል?"

"ደልቶ ጉልዳ "

[illegible] አንቻ [illegible] ነጭዋ ሐመ[illegible]

[illegible]

ካርለት የምትባይው አንቻ [illegible]

[illegible]

"እንቻንማ በስም የማያውቅ ማን [illegible] [illegible] ሲላት [illegible] [illegible] ይሏታል

ቀን እንዳን መሽቶ ከጨረሰ በኋላ ሲያገኟዋት [illegible] ብለው [illegible] ሽንተዋት ይመለሳሉ በዚህ ጉዞው ወቅት ቀበሮ[illegible] ዥብ ሲጮሁ ይሰማታል ግን አልፈራችም አውሬዎች የሚያጠቁት ፈሪን ነው የዓላማ [illegible] ያለውን ያከብሩታል

ካርለት ዲመካ ለመድረስ ወደ [illegible] አምስት ኪሎ ሜትር አካባቢ ሲቀራት ደክመች በሐመር ባህል ልጃገረድ በምሽትም ሆነ በቀን ብትጓዝ የሚደፍራት እንደሌለ ጠንቅቃ ታውቃለች [illegible] በጉዞዋ ብትቀጥል የሚያስጋት ነገር የለም [illegible] ሲጠ[illegible] ግን አንድ በቆሎ [illegible] ውስጥ ገብታ ለወፍ መጠበቂያ ከተዘጋጀው ማማ

Scanned by CamScanner

ላይ ወጣች። ትንሽ ብስኩትና ቼኮሌት ተመግባ፥ በኩዳ ከያዘችው ውሃ ተጎንጭታ "ስሊፒንግ ባግ" ውስጥ ገብታ ከዋክብትን እያየች፥ ተወርዋሪ ኮከቦችን እየቆጠረች፥ የእንቁራሪቶችን፥ የኮኮሮችን ዝማሬ እያዳመጠች እንቅልፍ እያባበለ ይዟት ጭልጥ አለ።

ካርለት ከእንቅልፏ ስትነቃ ለጊዜው የት እንዳለች [illegible] አለባት። አይኖችዋን ከድና ስታስብ ከየት ተነስታ ወ[illegible] እንደምትጓዝ፥ መቼ እንደደከማትና ማማው ላይ እንዴት እንደ[illegible] ትዝ አላት።

ራቁ ብለው ጎረምሶችና ህፃናት ይጫወቱ ነበር። ከማማው ለመውረድ ስትሞክር ግን ሁሉም ዘወር ብለው አይዋት። ሽንጣዋን ማማው ላይ ይዛ መውጣቱ፥ ስለከበዳት ማማው ስር ነበር [illegible] የወጣችው። ማማው ከመንገዱ ብዙም ስለማይርቅ እሷንም [illegible] እቃዋን ብዙ ተላላፊዎች እያዩ ነው ያለፉት። ሐመር ውስጥ ግን የአንዱን ንብረት ሌላው አይነካም። ወድቆ እንኳን ቢያገኝ ዛፍ ላይ አንጠልጥሉት ይሄዳል። የጠፋው ተመልሶ እንዲያገኘው።

ካርለት ልጆችንና ጎረምሶችን ሰላም ስትል አንድ ልጅ [illegible] ከቡዱን ነጠል ብሎ ሄደና፦

"አይቶ! - አረ አይቶ" ብሎ ተጣራ

"ዋ!" የሴት ድምፅ ተሰማ

"ይዘሽው ነይ፤ እንግዳዋ ልትሄድ ነው" ሲል በሐመ[illegible] በጥቂት ደቂቃ ውስጥ ካርለት ሰንደል ጫማዋን ቀልፋ ሳት[illegible] እንዲት ልጃገረድ በዛጎልና፥ ጨሌ የተዋበውን ቆዳዋን፥ እያ[illegible] በቀጭኗ መንገድ እየሮጠች መጣች። በእጆዋ የወተት መያዣ [illegible] በሽርቃ ደግሞ የማሽላ ጭብጦ ይዛለች

ካርለት ልጃገረዷ ወደ እሷ ስትመጣ በአድናቆት ተመለከተቻት። አይቶ ሰላም ብላት የወተቱን ዶላ ሰጠቻት። በሐመ[illegible]

ባህል የቁጥ ቁጥ ስጦታ የለም። ያን የምታውቀው ነጭዋ ሐመ[illegible] ዶላውንና ሽርቃውን ተቀበለቻት። ርሧታል። የዶላውን ክዳን [illegible] በ"ዶንግ" የታጠነውን ትኩስ ወተት በክዳኑ ቀዳች፥ አንዱን [illegible] ጠጣች። ከዚያ ጭብጦውን በወተቱ እያጣቀሰች በላች።

"ባይሮ ኢሜ" እግዜር ይስጥልኝ ብላ አመሰግና፥ ዶላው[illegible] ሽርቃውን ለልጃገረዷ መልሳ ሁሉንም ተሰናብታ አሁንም "ሁላችን[illegible] ምን ነበረ እንደ እናንተ ብንሆን!" ብላ እየተመኘች ጉዞዋን ቀ[illegible]

ወፎች ይዘምራሉ፥ እሷም ትዘምራለች፥ ከብቶች ያገሳሉ፥ ተፈጥሮም እንዲሁ። የሙዚቃው ህብረ-ዜማ ተዋህዶ በሐመር ቀዬዎች ያስተጋባል። እይ ህይወት! ተፈጥሮ የቃኘችው [illegible] ሰው ሳያቋርጥ እንደ ምንጭ ውሃ ከአድማስ አድ[illegible] ይንቆረቆራል

****

ይሄ ምህረትየለሽ ቴክኖሎጂ አየሩን ከመበከሉ፥ ስግብግብነትንና ጦርነትን ከማስፋፋቱ ሌላ ተፈጥሮን ሊያዛባ አሁንም ባልተጻረሰበት ሁሉ ሃዲዱን ዘርግቶ ባህላዊ ህይወትን ሊጨፈልቅ ወደ ሐመር ሲግዘገዝግ ታያት

"አይ አፍሪካ!" አለች ካርለት ከግብፅ እስከ ደቡብ አፍሪካ፥ ከኢትዮጵያ እስከ ሞሪታንያ ያሉትን የአፍሪካ አገሮች እያሰበች

አፍ[illegible] አፍሪካ ለአፍሪካውያን የዳቦ ቅርጫት እንዳልነበረች ሁሉ ሰለጠን ባይ [illegible] አናኗርን፥ ተፈጥሮዋን አዛብተው የቀረ ንቅዟቸው መጣያ ማረጋቸው አንሶ ጨለማ አህጉር ያልሰለጠነ ህዝብ መገኛ እያሉ ሊመፃደቁ ስትሰማ የኖረችው አቀረሽት።

"አባቴ መሳይ የነበ እንባ አፍሳሾች ከሰጠነው በላይ ሰጠን ባለን የም[illegible] እብሪተኞች ከዘረፍነው ላይ ለመመፅወት እንኳን እጃችን የማንቀጠቀጥ ንፉጎች የአፍሪካውያንን ተፈጥሮ እዋ

ህይወት አጠፋንባቸው ማዕድናቸውን ብቻ ሳይሆን ደስታቸውንም ዘረፍናቸው፡ እርስ በርሳቸው አስተሳሰቅናቸው እኛ በሐበሻ ካርለት በሐዘን እየተንዘፈዘፈች የወሮን መንደር ጎዳና ተያያዘችው

....

ካርላት ወሮ መንደር ስትደርስ መጀመሪያ ህፃናት እየተ[illegible] ለየዋት ከዚያ ከረዶችና ጎረምሶች ቀጥሎ የመንደሩ ሰው [illegible]ቀላይ ወደ እሷ ግልብጥ ብለው እንደ ንብ ከበቧት

ውሾች ጅራታቸውን እየቆሉ፡ ከብቶች እምቡዋ [illegible] [illegible] [illegible]ቶቻቸውን ገለሁላት ተናፋቀዋ የስነ-ስብዕ ተመራማ[illegible] [illegible] እንዲህ ይናፍቀኛል ብላ አታስብም ነበር ሁሉም ናፍቀቷ በተለያዩ ስልት ሲያበረክቱላት ግን ሆዷ ታመሰ ፍቅር ሃላፊ[illegible] ነው ፍቅር አደራ ነው፡ ፍቅራቸውን እንደተቀበለች ሁሉ ፍቅሯ[illegible] ማክፋፈሉ ይሳናት ያሆንን ይህን ስታስብ እየሳቀች እ[illegible] [illegible]ዎቻቸው የሚናፍቁ፣ ሲገናኙዋቸው የማያስለቹት ሐመሮች ቅ[illegible] [illegible] [illegible] መዓዛው ከጥሪኝ ዝባድ ፊረንሳዮች ከሚቀምመት [illegible] በላይ [illegible] ሰነፊጣ

[illegible] መኪናዋ ከከብቶች በረት [illegible] ብላ ቆማለ[illegible] መንዜው ሐመር እንተንህ ይመር ሰላምታው ጋብ ሲል ጭ[illegible] እስኪላት እቅፎ ወዘወዛት ካርለት - ነጋዩ - ካርለት - እሚላ[illegible] [illegible] ስለዚህ እንደገና ጨመቀት ደከሚታል [illegible] ለመለጠፍ ግን ሃይል አላጣችም

ከሱ ሆራ ሁሉም ሰላምታቸውን ሰጥተው እስኪጨረ[illegible] ጠብቆ ወደ እሷ መጣ ደንግጧል ካርለትን በምን መጣች ብሉ ይመ[illegible] እንደምትጠብቀው ያውቃል - ለቀጠሮ ያላትን አክ[illegible] ተለማምዶታል ግን በቀጠሮው ጊዜ አላገኘችውም ልጆች [illegible] ሰሚን ሊጠሩ ከተቀመጠበት ደንግጦ የበረገገው እሱ ነው

ካርለት"

"አቤት ከሱ እንዴት ደከም [illegible] [illegible] ብላ ላይ ላይ ወደቀች አቀፋት፡ ደገፋት

"በእግርሽ መ[illegible]"

እንገቷን ወዛውዛ "[illegible]" አለችው

"ወይ እምላኬ ከየት ጀምረ[illegible]"

"ከቀይ አፈር"

"ከቀይ አፈር" ይበልጥ ነው እሰ ራሱን [illegible] [illegible] ተበጠበጠ

[illegible] [illegible] ጎይሱ መቁሚያ መቀመጫ [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] ቢያኑማንም [illegible] [illegible] ስላላየችት [illegible]

[illegible] [illegible] ወደ እንቺ እየመጣች ነው"

[illegible]

[illegible] [illegible] ተቀቀሉ ተወዛወዘ

[illegible] [illegible] [illegible] ልብላል" በእ[illegible] መ[illegible]

[illegible] [illegible] መጣሁ ከቀይ አፈር ጀምሮ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]ላት የክብት ቆዳ ላይ ተቀመጠ

[illegible] [illegible] [illegible] ዘንድሮ ምነው [illegible] [illegible] ጨ[illegible] ጎይሱ እንዛዋ መን[illegible] መን[illegible] ሆና ወረደ

"ተይ [illegible] ጎያቱ እንኳን ደ[illegible] ሆ[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] እንጂ በጣም ደስ [illegible] [illegible] ፊተው፡ እግሮን በቀዝቃዛ ውሃ ሲያስነኩላት [illegible] [illegible] እግሯ ውሃ ቋጥሯል

የከበቧት ሁሉ አዘኑላት ፡

እንተነህ ይመር የከብት ሞራና የጋሊ ቅጠል አምጥቶ እንሯን ሲቀባባላት ሌሎቹ ሽፈር ቡና ለማፍላት እሳቱን ግ[illegible] አድርገው እንደደው እንስራውን ጣዱት

የሚለፈልፍ ጠቦት ፍየል ጎረምሶች ሰብስብ ብለው እንያቀመ ጉሮሮው አካባቢ ብልቱን ወግተው ፀጥ ሲያደርጉት ሌሎቹ ቅጠል ቆራርጠው አመጡና ጎፈሩው ተጀመረ ሜካ የሄዱት ወጣቶች የደራረቀ እንጨት ይዘው መጡ፥ ጥቂት ወጣቶች ደግሞ እንጨቱን በስንጢያቸው አሾሉና የሥጋውን ብልት እየወጉ በሳቱ ዙሪያ ተከሉት ፡ ወጠሌ ጥብሱ ተጀመረ ፡

ካርለትን እንቅልፍ ደብን አድርጎ ወሰዳት የፍየል ቆዳዋን እንደለበሰች ጎይተና እኅቷ ከሽፈር ቡናው ጎን ሌላ ምድጃ ጥደው ከየብልቱ አጥንቱንና ስጋውን ጨምረው ሾርባ ቀቀሉላት

ካርለት ከመንቃቷ በፊት ሾርባውን እየሰበቁ አረፋውን ያገግመው አስወጡና ስትነቃ በሾርቃ አቀበሏት ካርለት [illegible] እ[illegible]ተጠራጠረች ሁሉ ከድን ከፋት፥ አሸን እያደ[illegible]ገች አየች እውነት ነበር የወሮ መንደር ህዝብ እንግዳዋን ለመቀበል እ[illegible] ንብ ሁሉም በየድርሻው ይተጋል

....

የንጋት ፀሐይ ከወደቀችበት ተ[illegible] ብዘ ሃኗን ሐመ[illegible] [illegible] [illegible]ንጥቀለች ካርለት ከወሮ መንደር ሆ፥ ቀልቀል የሐመሮን ተፈጥሮ ደንን፥ የልጃገረድ ጡት መስለው በሰማዩ ደረት የተሰካኩ ጎን የእሰሌ፥ ሌሎ፥ ሌሚ፥ ቦ[illegible] ተራራዎች [illegible] የምትሆነው ጠፋት ፡ ልብ [illegible]ቴው ተፈጥሮ እንሆለላት ፡ እ[illegible] [illegible]ንፋሽዋ ቀርጥ ቀርጥ እያለ ወደ ተፈጥሮ ርጠች፥ ተፈጥሮም ወደ [illegible] ስለበች ተቀቀቀ እንዱ የሌላውን ሽፋን እወለቀ አየፋን ሳመቸጋ መሬቷን አቀፈችት ቀጠሉን ሰበሰችው ከወፎቹ ጋ ሽቅብ ንንቶ [illegible]ን እየበረቀቀሰች በረረች የተፈጥሮ ፍቅር፥

የሐመር ተፈጥሮአዊ ህይወት እንደ ቅንቡርስ በውስጧ ንብቶ [illegible] [illegible]ንያቀቾ፥ አካላቷ ተንከላወሰበት እንደ እንበሶች በረቶች [illegible] ከማራኪዋ ተፈጥሮ ጋር እየደ ንገመች ተወሳሰበች

እንዲህ በደስታ ሰክራ፥ በድካም ጥንዝል፥ ገዘ ግትግት ብላ ባሩ ላይ እንደተንጋለለች [illegible] ደምፅ ሰማች ፡ "ምን [illegible] ከእንደዚያ ካለው ዓለም የማይመለሱ [illegible]

ካርለት?

"አቤት" አለች ዞር ብላ እያየች [illegible] [illegible] [illegible] እስከ አጠገቧ ቀጥ በዶ

ያ[illegible] ምነው እስካሁን ሳትጠይቁኝ ቀ[illegible]ሽ?

ምን ብዬ ነይቶ?

ይእ[illegible] አሁን እውን እሱ የሚረሳ ሆና ነው ናፋቆት ሽን ውስጥሽ ቀ[illegible] የብቀሽኝ እንደ [illegible] ሐመሩ [illegible] መሳዩን ችምችም የለ ጥርሷን እያሳየቾት ጠየቀቾት

ደልቲን ነው ምን ብዬ ልጠይቅሽ? ወሮ እንደማያ[illegible] እውቀለሁ ዛሬ ግን ሄደ ሳየው እፈል ገለሁ ናፍቆኛል?

[illegible] [illegible]ፋቆኛል የሚቀ[illegible] [illegible] የእኔንም እሳ[illegible] [illegible] ወዲያው ገላባው ልሂ ብሉ በግ ነደደ

[illegible] [illegible] [illegible] እያ ደል[illegible] እኔ[illegible]ም [illegible]ፍቆኛል ግን የት ሄደ ሳግኘው ብላ እንዛቀ እን[illegible] [illegible] [illegible] የመጣበት ሳይታወቅ [illegible] ብሉ [illegible] [illegible] ብዘ ቅ[illegible] የውስጣዊ ስሜት [illegible] [illegible] ደፈቀን [illegible] [illegible] ደ[illegible]ታዋ በአንድ ጊዜ መ[illegible] አለባት

[illegible] ምን ሆን[illegible] ካርለትን ጨሂ ጨሂ ብረሪ [illegible] [illegible] [illegible] ግን [illegible] [illegible]የቀቾትን አልሰማችም በአያን

Scanned by CamScanner

ህሊናዋ ጆግናዋ እየተንገማለለ ሲጓዝ እየችው… ስታየው አቅበጠበጣት፡ ልቧ ዳንኪራ ረገጠባት ሲርቃት ሆነ፤ መጥራት ፈለገች ካልጠራችው እየተንገማለለ ሄዶ ሜካው ውስጥ ገብቶ ይጠፋባታል

"አያ ደልቲ!" ተጣራች ጎይቲ ጮክ ብላ እንዲሰማት፡፡

"ምን ሆነ ደልቲ" ካርለት ጎይቲን እየነቀነቀች ጠየቀቻት ጎይቲ ግን የጠራችው አንበሳዋ ዞር ብሎ የጠራውን ሰው በአይኖቿ ሲፈልግ የጡቶችዋ ጫፎች እየቆሙ፣ ሰውነቷን እየነዘራት ወደ እሱ ስትጓዝ ድንገት ጆግናው እየተንገማለለ ሜካ ገባ፡ ሮጠች፤ እንቅፋቱ መታት፣ እሾሁ በልቧ ተሰገሰገ ሜካው ደልቲን ሸፈነው፣ ዋጠው፣ ሰለቀጠው ስለዚህ ድምጿን ከፍ አድርጋ ተጣራች

"አያ ደልቲ!" ጮኸች ጎይቲ ካርለት ግን የምትሆነው ጠፋት

"ጎይቲ፡ ደልቲ ምን ሆነ?" ካርለት ሰውነቷ ተንቀጠቀጠባት፣ አቅም አነሳት፣ ድካሟ አገረሸ ጎይቲ ደግማ ደጋግማ አለቀሰች እውነተኛውን ደም መሳዩን እንባ፤

"ደልቲ ምን ሆነ ደልቲ?" ካርለት እንባዋ ግድብን ጥሶ ወጣ፡ ጎይቲና ካርለት ተቃቅፈው ልቅሶአቸውን አስነኩት

"አያ ደልቲ" እያሉ በጋራ ጮሁ የገደል ማሚቶው ግን ድምፃቸውንም፣ ደልቲንም ዋጠው

....

"ካርለት" ለምን አለቀስሽ?" አላት ከሉ ሆረ ተማትም የመሰለ ፊቷን እያየ

"እንዲሁ" ጎይቲን ምን እንደሆነ ደጋግሜ ስጠይቃት አቋረጣት ከሉ

"ጎይቲ ምን አለችሽ ታዲያ?"

"ምንም"

"እንግዲያው ለምን አለቀስን?"

"እንጃ! ክፉ ነገር የደረሰበት መሰሉ ተሰማኝ [illegible] በፊት ግን እንደዚህ መሆን አይገባኝም ነበር ይቅርታ [illegible]" ካርለት

ከዚያ ለተወሰኑ ደቂቃዎች በመካከላቸው ፀጥታ ሰፈነ

"ከሉ አንተ ግን ለምን አትነግረኝም?"

"ምኑን?"

"ስለ ደልቲና ስለ እንጠመው ሁሉ"

"ካርለት ምን ብዬ ልንገርሽ? ጎይቲ እንደዚያ መሄጃ መቀመጫ አሳጥታኝ፣ መኪናዋን አስተናሃት? እያለች ወትውታኝ ካለረፍት ተጉዘን እዚህ ስንደርስ ደልቲ አልነበረም"

"ሁሉም ሄዷል አሉን፤ እዚያ ሄደን ስንጠይቅ ዱሬ የምትባል የላላ መንደር ልጃገረድ አብራው እንደተቀበጠች፣ ደልቲ መቀመጫውን ሰርቶ እንደሄደ፣ ወይላ እየነፋ ያዘም እንደ[illegible] በእርግጥ እልፍ እልፍ ትክዝ ይል እንደነበር ሰማን ከዚያ የላላም፣ የሸንቆም፣ የቡሰካም ሰው ዳግመኛ አለማየቱን ተረዳን"

"ጎይቲ ያን ጊዜ ያዙኝ ልቀቁኝ እያለች መጮህ፣ ማልቀስ ጀመረች ዱሬ በበኩሏ ጎይቲ ስታለቅስ እሷም በተራዋ ትንፈቀፈቅ ጀመር" ብሉ ከሉ ገጠመኞቸውን ሊቀጥል ሲል

"[illegible]ያስ ተገኘ?" ካርለት ረጅሙን ታሪክ መስማት አልቻለችም ሲቀ ያዛት

"ከዚያማ ሜማ ጣዮች እንዲተነብዩ ተጠየቁና ክፉ አልደረሰበትም ራቅ ብሎ ግን ሄዷል አሉ አንድ ቀን እንግዲዎችም ትንሽ ቆይቶ ይመጣል ብለው የታያቸውን ተናገሩ

Scanned by CamScanner

"ጎረምሶች ጫካውን አሰሱት፥ መልዕክት በየአቅጣጫው ተላከ ከዚያ በካር ማህበረሰብ በሙሉ ያሉት የደንበላ መንደር ሰዎች "አየነው" ብለው መናገራቸውን ሰማን

"እኔም የአንችን መኪና ይዤ በየመንደሩ ለፍለጋ ዞርሁ አሁን ደንበላ አይተነዋል እሚለውን ስንሰማ ግን እሱን ልፈልግ ወይንስ "አንቺን ከአዲሳባ ሄጄ ሳምጣ በሚለው ከሽማግሌዎች ጋ ስመካከር አንች መጣሽ?"

"ከወጣ - ማለቴ ከሄደ ስንት ጊዜ ሆነው?"

"ከሣያ ቀን በላይ ሆኖታል "

"እሽ ለምን ነው አንዳንዴ ከፍቶታል የተባለው?"

"ጎይቲን ያፍቅራታል የአንድ ቤተሰብ አባል በመሆናቸው እንጂ አብራት ቢኖር ደስታውን አይችለውም ነበር ስለዚህ ከእያን በትርቅ ሳይከፋው፥ ሳይተከዝ አልቀረም ስለ አንችም ደጋግሞ ያነሳ እንደነበር ሰምቻለሁ

"'የእሷ መባለግ አንሶ ጎይቲንም ይዛት ሄደች' እያለ እንደሚቆጭ ኮይታውን ከፍሎ እንደጨረሰ አንችን ሲያገባ ያገን ለሰባሳ ገላዋን እገለብጠዋለሁ' እያለም ሲፎክር እንደነበር ሰምቻለሁ" አላት ከሉ ፈገግ ብሎ

"እውነቱን ነው የሐመር ልጃገረድ ነኝ ብዬ ባህሉን መቀበሌን አላውቂ ካለ ሽማግሌ ፈቃድ ያውም ከሐመር ምድር ርቄ መሄዴ በእርግጥ ሊያበሳጨው ይገባል" አለችና በሃሣብ ተውጣ ቆየች

እንዲህ ካርለትና ከሉ በሃሣብ ተውጠው እንደተቀመጡ ጎይቲ እንተነህ መጣች

"ይእ!- ምን ሆናችኋል?" አለቻቸው ሁለቱንም በፍርሃት እያየቻቸው ሆዷ ፈራባት "ጎይቲ! ምንም አልሆንም አንችን ጠይቁ ልትነግረኝ ያልቻልሽውን ስለ ደልቲ ከሉን እየጠየቅሁት ነበር"

"እሁሁ እኔስ ደሞ ምን ሰማችሁ ብዬ የሆንሁትን አላውቅም" አለችና ሐሜ በረዶ ጥርሶችዋን አሳያቻ

"ይእ! የአያ ደልቲን የእሞ ዳር ጥንቅሽ የቀመሰችን እኔና አንች ሌላው ጣምናውን የት ያውቀዋል" ብላ በሣቅ ተ[illegible]

"ነይ በይ አሁን ቡና ጠጭ! እህልም [illegible] የደንበላ ሰዎች አይተነዋል' ብለዋል! እንኳን እስካሁን [illegible] ሆነ እንጂ ከአሁን በኋላስ ከምሰጥ ዋሻ ቢገባም አያመልጠን [illegible] እንተስ ና እንጂ - ይኸውልሽ ከመጣን ጀምሮ አበላውን እያሳየሁት ነው ና በል የኔ ጌታ " አለችውና ከሉን ሶስቱም ተያይዘው በሊ ወደሌለው የሐመር ጎጆ ሄዱ!

ቀርበቱ ተንጣጥፏል ወንዱ ቤቱ ጎጆዋ [illegible] ተጠቅጥቋል እንስራው ዘመም ብሎ ከታች የሚነደው [illegible] ቂጡን እግሞታል ከየቤቱ የመጣው የወተት መያዣ ዶላ ተደርድሯል ለእንግዳዋ ለካርለት ጭብጦው በሾርቃ፥ ወተት በዶላ ለካርለትና ለሆራ ቀረበላቸው ከዚያ ሽፈሮ ቡናው በሾርቃ መቀዳት ጀመረ ከቅል የሚሰራው ሾርቃ ለሐመሮች መብያ ሣህናቸው፥ መጠጫ ብርጭቆና ስኒያቸጋ ነው

እንተነህ ይመር "ፕስሱ፥ ፕስሱ፥ ፕስስ" ብሎ ሶስት ጊዜ አማተበ "የአባቴ ሰማይ ዝናብ ይጣል፥ በሽታዎች ይጥፉ " ብሎ መረቀና ጨዋታና ቀልዱ ተጀመረ

"ይእ'- እያ ደልቲ እንደሆን መናሩ ተሰምቷል ጨ_ቀም አለች እህ ዛሬ ማታ ልጃገረዷን ጋዳ አጫውቷት እንጂ እኔስ አዘን ብላ ፀጥ አለች ጎይቲ የአገባች ሴት በሐመር የምትነ ጭፈራ እንደማትካፈል የሚያውቁት ፀጥ አሉ ካርለት ግን ለጎይቲ አዘነችላት እንዲያ በኢሻን ጋዳ ጭፈራ እንደማትሽር ሁሉ ትዳር አጥር አስደገፎ ተመሷትች አደረ ጋት ብላ ተከዘች

Scanned by CamScanner

ጎረምሳና ኮረዳዎች ግን የእለት ስራቸውን ሰራርተው በእኖ ጭቃ ሰውነታቸውን እዥጎርጉረው! በጨረቃ ብርሃን ለመጨፈርና ለመዳራት ቀኑ እንዲያጥር እየተመኙ በየአቅጣጫው ተበታትነ ጎይቷ የካርለትን ፀጉር በአጣን፥ በቅቤ፥ በአሰሌ አፍር አላቀጣ እየቀባች ለሊቫንጋዲው ጭፈራ አሰማመረቻት። ካለ ደልተ ግን ዳንሱና ጭፈራው ያረካት ይሆን? ማን ይኸን ሊመልስ ይቻለዋል፡

22

'ብላንካ ፓሎማ' ይሉታል ስፔኖች፤ ነጭ እርግብ ማለት ነው። የዚህ የስፔኑ ተወላጅ እውቁ ሰዓሊ ፓውሎ ፒካሶ ደግሞ ነጭ እርግብን የሰላም ምልክት አድርጎ ለአለም ህዝብ አበርክቷል።

ብላንካ ፓሎማ ሮሲ በተባለ ቦታ በዓመት አንዴ የሚከበር ከኢትዮጵያውያን ጥምቀት ጋር የሚመሳሰል በዓል ነው። ስፔናውያን እየደነሱና እየጨፈሩ፣ የአለፈውን ዘመን አመስግነው መጭውን ደግሞ ሰላም የሰፈነበት የሥራ ዘመን እንዲሆንላቸው አምላክን የሚያመሰግኑበትና የሚለምኑበት ክብረ-በዓል ነው ብላንካ ፓሎማ

በዓሉን ለማክበር ከተለያዩ ቦታ ለጥምቀት ያልሆነ ቀሚስ እንዲሉ ሴቶቹ ከወገባቸው ጠበብ ብሎ ኑታች ቦለል በማለት መሬት የሚነካውን ቀሚሳቸውን ወደ ላይ በእጆቻቸው ሰብሰብ ያደርጉና እንቧለሌ እየዘሩ፥ ጣቶቻቸውን እንደ ኮብራ አንገት እያማለሉ፣ ወንዶች ደግሞ የተተፈተፈ የቆዳ ሱሪና ሰደርያ፥ ነጭ ሸሚዝ፥ ሰፊ ባርኔጣ ይለብሱና ብብቱ ውስጥ ዝንብ እንደገባበት ፈረስ ዓሰ በሌለ ኃይላቸው መሬቱን እየደለቁ፥ እጆቻቸውን እየሰበቁ እንደ አውራ ዶሮ በሴቷ ክብ ሲዞሩ ጭብጨባው፥ ዝማሬው፥ ፉጨቱና ጩኸቱ ይቀልጣል "አሸነፈችው! ... አሸነፈታል!" እየተባለ አቧራው ይጨሳል

በብላንክ ፓሎማ በዓል በዘመናዊ ተሽከርካሪ አይኬድም ዘመናዊ ነገር ፈጽሞ እንዲታይም አይፈለግም። ወደ በዓሉ ቦታ የሚጓዘው ሰው በፈረስና በቅሎ በሚሳቡ ባህላዊ ጋሪዎች የሚበላ

Scanned by CamScanner

የሚጠጣው ይጫንና ህፃናትና አዋቂን በባህል ልብሳቸው አሸብርቀው፤ አልፎ አልፎ ወንዶቹ በሚገባ በተቀለበ ጠብደል ፈረስና በቅሉ ሆነው ሶምሶማ እየረገጡ እንደ አባቶቻቸው ወግና ባህል በዓሉ ወደሚከበርበት ሮሲ ሲጋዙ በየከተማው ህዝቡ እየወጣ እያጨበጨበና አብሮ እየጨፈረ ይሸኛቸዋል፡

በግብርና ምርቷ በመላው አውሮፓ በይበልጥ የምትታወቀው ስፔን ህዝቧ በደስታ ፍንድቅድቅ እያለ፤ የአለፈ ወግና ልማዱን በዓመት በዓመት እየተከተለ፥ አምላኩን ሊያመሰግን ሮሲ ሲሰባሰብ ደስታውን ለመካፈል፤ ፈገግተኛና ደስተኛውን የበዓል አከባሪ እያቶ ለመርካት በብዙ ሺ የሚቆጠር ህዝብ ከፈረንሳይ፥ ከጣልያን ከፖርቱጋል ከሌሉትም የአውሮፓ አገሮች ወደ ሮሲ ይጎርፋል

ብላንካ ፓሉማን ለማክበር፡- የሚሰባሰበው ሁሉ ዓላማው በሰላም መዝናናት ነው በቡድን በቡድን ጨዋታና ጭፈራው ይቀልጣል፤ ፍቅር እየታጨደ ይወቃል፤ ደስታ እንደ ብርቱካን እየተላጠ ይበላል በብላንካ ፓሉማ!

ኮንችት ሶራን ወደ ኢትዮጵያ ከመሄዳቸው በፊት እዚህ ባህላዊ በዓል ላይ እንዲካፈል ጋበዘችው፡ ሶራ ሆራ ብላንካ ፓሉማን ለማክበር የተሰባሰበው ህዝብ ለበዓሉ የሚሰጠው ግምት ስናይ የባህል የማንነት መለያነት ጥቅሙ፥ የመገናኛ ድልድይ መሆኑ፥ የፍቅር ማጠናከሪያነቱ ወለል ብሎ ታየው

ሰዉ ይጨፍራል፥ ይተቃቀፋል፥ በአንድ ጠርሙስ እየተቀባበለ ይጎነጫል፥ እየተሸማ ይበላል ደስ አለው ሶራን እሱንም እየነካኩ እያጨዋወቱ፥ የስፓኛን ወይን እያቀማመሱ በህዝቡ መስመር አሰለፋት የችሉታውን አጨበጨቡ፥ ጨፈሩ 'ኢትዮጵያዬ' እያለም ጮኸ፡ የጥቁሩም የነጩም ፈጣሪ ወደ ሆነው አምላኩም ምስጋናውን በማህሌተ ዜማው አሰማ፤ ቅዱስ ያሬድ ከነ ጽናጽሉን እያንሿሿ ሲያዜም፤ ቀሳውስት ሲወርቡ፤ የኦሮሞው፥ የአማራው፥ የትራጌው፥ የወላይታው፥ የሲዳማው የኤርቦሬ

ባጠቃላይ የኢትዮጵያ ህዝብ ባህላዊ ጭፈራ ታየው እና ዘለለ፤ ብቻውን ሳይሆን ምናቡ ከአመጣቸው ወገኖች ጋር፤ ከዚያ ውብ አፍሪካዊ ጋር፤ ከብላንካ ፓሉማ በዓል አከባሪ ጋር ዘለለ ነጭ አርግቦች ለማዩን ሞልተውታል

"ብረሩ፥ ሂዱ፥ አፍሪካንምሙሏት" ጠራቻው ንጫጭ አርግቦችን አርግቦቹ ይሰሙት አይሰሙት ግን አያውቅም

ኮንችት አረንጋዴ ሆኖ ዳር ዳሩ በቀይ ሪባን የተከፈፈ ቀሚሷን ለብሳ፥ ዞማ ፀጉሯን ጎንጉና፥ አናቷ ላይ በቀይ ሮዝ የፀጉር ማስያዣ አስይዛ፥ የሙቀት ማራገቢያዋን በቄንጥ በመያዝ እንደ አበባ ፈክታ፥ ወንዶች እንደ ንብ ዙሪያዋን እየበረሩ፤ መሬቱን እየደለቁ፥ ጣታቸውን እየሰበቁ በዚያ እንደማግኔት በሚስበው ፈገግታቸው እያሽኮረመሟት ሲያይ ኮንችት ልዩ ፍጥረት ሆነችበት ጠይሟ፥ ለግላጋዋ ኮንችት ደሙን ተከታ በውስጡ ተሰራጨች

ብላንካ ፓሉማ ብላንካ ፓሉማ ሶራ ሺ የሚቆጠረው ህዝብ ተረሳው ሌሎችን ዘነጋቸው ኮንችት ብቻ ታየችው ኢትዮጵያዊዋ ውብ፥ የጠይም ቆንጆዋ፥ የቆንጆና ልዕልቷ

"በብላንካ ፓሉማ ስጦታ አበረክትልሀለሁ" ብላዋለች

"ምን ይሆን ስጦታዋ?" ጎመዠ፡ እስካሁን ልትሰጠው ስላሰበችው ስጦታዋ አለማሰቡ አስገረመው፡ እያት ከርቀት ትደንሳለች ቺኪሊቷ ጠይም እንቁዋ! በአይኑ ነካት፤ በአይኑ ቀመሳት ጣፈጠችው

****

እኩለ ለሊት አካባቢ ሰዉ ተዳከመ ሁሉም ወደ የማደሪያው ተበታተነ ኮንችት ገላዋን ታጥባ ስስ የሌሊት ገዋኗን ለብሳ ስትወጣ ከድንኳኑ ትይዩ ሶራ ያቀጣጠለውን እሳት እየሞ

ኪሎር የተሰራ ሰፊ ሰጋጃ ተነጥፏል። አንድ ጠርሙስ ወይንና ሁለት ብርጭቆ ይዛለች።

"እሳቱ አስቸግሮሁ፣ አስቸግሮህ ነደደ" አለችው ሰጋጃው ላይ ቁጭ እያለች።

"የት ያመልጣል " ብሉ ሊያያት የሆነ ነገር ተመለከተ ነጭ ፓንት ነጭ አርግብ - ነጭ ፓንት ተምታታበት እን[illegible] ሃይል ከውስጡ እንገሚገጨው።

"ብላንካ ፓሉማን ወደድከው?"

"ቆንጆ በዓል ነው ስሙ ራሱ ነጭ " እንደገና ወደ [illegible] ተመለከተ ነጩንም አየው።

ኮንቾት ከላይ ገዋኗን፣ ከታች ነጭ ፓንቷን [illegible] እንደ ሉማ ሁለት ቦታ ገት ገት ያሉት ጡቶቸዋ፣ [illegible] ለስላሳው ጭኗ ካለመከላከያ ያታየዋል።

ሰራ ጫን ጫን ተነፈሰ ልቡ ፊራ፣ ስሜቱ ተ[illegible] ብሉ ተንጫጫ።

ኮንቾት በሁለቱ ብርጭቆዎች ለብላንካ [illegible] የሚዘጋጀውን ምርጥ ወይን ቀዳችና "የዚህ ዓይነት [illegible] በፊት አርግጠኛ ነኝ የቀመስህ አይመስለኝም ውድ ነው [illegible] የምወደው በውድነቱ፣ ወይንም በቀናው ሳይሆን በመልኩ [illegible] ፀሐይ ላይ ወይን ጠጅ፣ በጨረቃ ብርሃን ያግም [illegible] ይሆናል [illegible] እዚህ ጋ ቁጭ በልና ተጎንጨው" አለችው

ሄዶ ከሷ ፊንጠር ብሉ ቁጭ አለ [illegible] አልራቀውም "ለጤናችን፣ ለስጦታዬ" ብላ አየችው ተ[illegible]

" ለስጦታዬ!" አስበ ስራ እንዳንጋጠጠ [illegible] ነው ስጦታዋ ውዱ፣ በጨረቃና በፀሐይ ብርሃን እን[illegible] ቀለሙን የሚቀያይረው

ጣምናውን ለማወቅ አንዶ ጋኑ ጎንጭ አ[illegible] ወደ አፉ ንጫው ጠጋ አድርጎ አስተተው፣ ቀና [illegible] ብርሃን ተመለከተው ወርቃማ ነው!

"ወደድከው አይደል?" የኮንችት አን[illegible] [illegible] መዚቀ የጆሮውን ታንቡር እየዳሰሰው በሰራ አካላቱ [illegible]

"አዎ ጥሩ ነው" ዝም ተባባሉ እሳቱ ይንዳል [illegible] ብርሃን እነሱ ላይም ተንፀባርቆ ከርቀት ለሚያያቸው እነሱም የሳት ላንቃ መስለዋል ሰራ በጆርባው ሰጋጃው ላይ ተኛ [illegible] ያግም [illegible] እሱ ዞራ በጎኗ ተኛች የፓን ነገር እየወዘወዘ እያት እያት [illegible] ማን ፊራ

ዛሬስ [illegible] ስሜቱን እያዳመጠችው [illegible] ዞር ብሉ ሊያያት [illegible] የሆነው ነገር ወዘወዘው እንደገና ቀስ ብሉ ዞር ብሉ አያት አያ[illegible] ነው የወዘወዘው ፋዝዝ ብሏል [illegible] ከንፈሯ እንደ እንቡጥ ፅጌረዳ አሞጥሙጧል አይኑን ፈጠጥ አድርጎ አያት አየችው [illegible] በፈዘዙ አይኖችዋ የእሳቱ ብርሃን ግን በመካከላቸው [illegible] ወገብ፣ ነጩ ፓንት ታየት! የገዛ ምራቁ ሊያንቀው ተቃ[illegible] ወዲያው ልቡ አያትን ስልብ ስልምልም አደ[illegible]ገበት

በሚስለመለመው [illegible] ኮንቾትን አያት ተመ[illegible] ወደ እሱ እሱም እየተሳበ ወደ [illegible] ሄደ ፓሉማ ፒካሶ ዘመናዊ ሸተዋ አወደው ተ[illegible] መጣት እሷም የሞቀው ከንፈሩ ላይ ቀስ ብሉ አረፈ ወዲያው ሁለቱም ተስገብግበው ተጎራረሱ ኮንቾት ሸማ[illegible] ገለጥ አድርጎ ፀጉራም ደረቱ ላይ ጡቶችዋን አስጠጋችለት እጆቹ እየተንቀጠቀጡ ወደ እሱ [illegible] አቀፋት ብሉን ለመግ[illegible] መዘር ጀመረ እሳቱ አሁንም በመካከላቸው አለ ስለዚህ እሳቱን ከመካከላቸው ለማውጣት እግሮቹ እግሯ ውስጥ ዘለቀ እንደቆን ለመጨረሻ ጊዜ ተንቀሰቀሰ፣ ተንበገበገ

ብላንካ ፓሉማ

Scanned by CamScanner

****

...የስፔኑ 'አይቤርያ' ኤርፕላን ግግር የዳመና ባዘቶዎችን አልፎ ከማድሪድ ወደ ሮማ የሚወስደውን የጉዞ መስመር እንዳስተካከለ በስፓንሽ የበረራ ከፍታው፣ የሚጓዝበትን የጉዞ መስመር፣ የንፋሱ ግፊት... ሮማ ከስንት ሰዓት በረራ በኋላ እንደ ሚደርስ ከተነገረ በኋላ ካፒቴኑና ረዳቶቹ ለተሳፋሪው መልካም ጉዞ ተመኙ:: ከቢዝነስ ክፍል ያሉት መንገደኞች አይታዩም:: የኢኮኖሚ ክፍሉ ግን በሰው ተሞልቷል:: መስተንግዶ ልዩ ነው...

"የፍቅር ግንኙነታችን የዓላማዬ እንቅፋት እንደማይሆን ተስፋ አለኝ!"

"በዚያ በኩል እንኳን ብዙ አታስቢ ክራሲ በላይ..."

"ቃል-ኪዳን አታብዛ አሺ! ካልሽው ብታጎድልብኝ ስሜቴ በቀላሉ እንደሚሰበር መስታዎት ይንከሻከሻል:: የምልህ ትክክለኛ ባህሪህንና ስሜትህን አትደብቀኝ፣ እሚሰማህን ሁሉ አካፍለኝ:: ስሜትህን ማወቅ ለኔና ላንተ ግንኙነት ትልቅ ትርጉም አለው" አለችው ኮንችት አይኖቹን እያየች::

"እሺ" አላት::

"አየህ እኔ ለብዙ ጊዜ ብቻዬን ነው የኖርኩት:: ከዚያ ህይወቴ ወጥቼ አዲስ ህይወት ባንዴ መላመዱ ይከብደኛል:: ግንኙነታችን ቀስ በቀስ እንዲያድግ ነው የምፈልገው ከዚህ ቀደም እንደነገርኩህ?"

"እሺ"

"ግንኙነታችን የባልና ሚስት ግንኙነት አይሆንም:: እንደ ሴትና ወንድ ጓደኛ እንዲሆን እፈልጋለሁ..."

"እሺ!"

"ሶራ አንተን ገና በደንብ አላውቅህም:: ልጎዳህ አልሻም፤ እንድትጎዳኝም አልፈልግም"

"አፈቅርሻለሁ፤ የሚያፈቅሩትን ደግሞ በጥንቃቄ መያዝ እንደሚገባ አውቃለሁ::"

"በእርግጥ ፍቅራችን እኩል ነው ብዬ አላምንም:: መውደዱ ውሎ ሲያድር ወደ ፍቅር ሊያድግ ይችል ይሆናል፤ ለሁሉም ግን ነፃነቴን መቀነስ ወይም ማጣት አልፈልግም:: ለእኔ ነፃነቴ እህልና አየር ማለት ነው፤ የምልህ ግን ይገባሃል?"

"ይገባኛል:: በእርግጥ ስሜታዊና በስሜቴ የምመራ አድርገሽ ገምተሽኝ ይሆናል፤ ግን ያሰብሽው እንዳልሆንና የፈራሽው እንደማይደርስ አምናለሁ::

"እኔ ግን ሶራ! ስሜታዊና በስሜቴ የምመራ ነኝ፤ ብዙ ጊዜ:: በእንደዚህ ዓይነቱ ግንኙነት ስሜቴ የፈለገውን መስጠትና እንዳይራብ የጠየቀኝን ማቅረብ እፈልጋለሁ:: በባህላችን ለወንድና ሴት ግንኙነት ይህን ያህል ቦታ አንሰጠውም::

"በሁለታችን መካከል እርግጠኛ ነኝ ብዙ የባህል ልዩነቶች ይፈጠራሉ:: ማፍቀርና እለታዊ ግንኙነት መፈለግም ይለያያሉ:: ሁሉም ነገር ቀርቶ የኔና የአንተ ግንኙነት ገና ከመጀመሪያው ለስሜቴ ማርኪያ ባውለውና አለመግባባት ሲመጣ ደግሞ ልንለያይ እንችል ነበር:: አንተን ግን ማጣት አልፈልግም:: ቢያንስ በነፃ ጓደኝነት::

"ስለዚህ እባክህ ግንኙነታችንን የህይወትህ አዲስ ምዕራፍ መጀመሪያ አድርገህ አትውሰደው:: ካለበለዚያ ትከብደኛለህ፣ እና ልሸሽህ እገደዳለሁ..." አለችው:: እውነትም ሰፊ የባህል ልዩነት በመካከላቸው እንዳለ ገመተ::

"የዘመነው ህዝብ ለምን ይሆን ፍቅርን መሸከም የሚከብደው? ለምንስ ነው ከሃላፊነት መሸሽ የሚመርጠው?..." ኮንችትን ሊጠይቃት ፈለገ - ግን ፈራ:: እንዳለችውም ገና ከመጀመሩ የተሰማውን ደበቃት...

Scanned by CamScanner

23

"…ብጠጣለት የሚጎዳኝ ይመስልሃል?"

"ወራጅ ውሃ እኮ ነው። እፅዋት በልምላሜ ፈክተው ነገበ ቀና እያሉ የሚወዛወዙበት፣ አራዊት እየፈነደቁ የሚፈነጥዙበት፣ ሞኜ፣ ዳክዬዎች ብቅ ጥልቅ እያሉ ተንንጭተው የሚንፈራፈቡበት፣ ወደ ሰማዩ ሰማያት ትነው የሚበሩበት… ውሃ የሚጎዳኝ አይመስለኝም። ስለዚህ ይህን ከብክለት ነፃ የሆነ ውሃ በእጆችሽ መዳፍ እያፈሰሽ ተጎንጭው - ማሬ" አላት።

ኮንችት እድሜዋ ባጠረ ግርምታ ተመለከተችውና፡-

"ይገባኛል!- ገና አልተበከለም፤ ገና አልቆሸሸም… ስልጣኔ ኩሱን አልጣለበትም፤ ቅርሻቱን አልደፋበትም… በእርግጥ ሳልፈራ መጠጣት ነበረብኝ" ብላ በርከክ ብላ ሁለት እጆችዋን እንደ እፍኝ አሹላ በእፍኝዋ የቀዳችውን ውሃ እንደ ወፎች እንጋጣ ወደ ጉሮሮዋ አንቆረቆረችው። ጎርፍ መሳይ ንፁህ ውሃ ጉሮሮዋን እየቀዘቀዘ ቁልቁል ወረደ፤ ደስ አላት፤ ጣማት። ስለዚህ እየደጋገመች ተጎነጨችው።

ቀና ብላ አየች፤ ሰማያዊው ሰማይ ተውቧል፤ ወደ ዳርና ዳር እፅዋትን ተመለከተች - የቆላ ዋንዛ፣ ጥቁር እንጨት፣ እንኮይ፣ ጠዬ፣ ቃጫ… በአረንጓዴ ልምላሜ ተሞልተው ምድሪን አስውበዋታል። ጉንጉት፣ ደርጭት፣ ጂግራ፣ ቆቅ… ወፎች ይዘምራሉ፣ ያፏጫሉ፣ ይስቃሉ… አቦ ሸማኔ፣ አንበሳው፣ ቆርኪው፣ ዝንጀሮው፣ ጦጣና ጉሬዛው… በእፅዋት ስር ሲርመሰመሱ፣ በእፅዋት ቅርንጫፎች ላይ እየተንጠልጠሉ ሲወናጨፉ ይታያሉ።

አባቡ፣ እንሽላሊቱ… በዕፅዋት ግንድ ላይ ይሳባሉ፣ ይልወሰወሳሉ። አሞ ወንዝ ላይ አዞው ራሱን አውጥቶ ይንሳፈፋል፤ አሶች ብቅ እያሉ ጥቡሉቅ ይላሉ…

ተፈጥሮ እንደ ሙሽራ ደምቃለች፣ አምራለች፣ ፈክታለች… እንደ ማራኪው የአዳም ዘመን ገነት ኑሮ! ኮንችት ያን ድንቅ ውበት በአይኗ፣ በጆሮዋ… ባጠቃላይ በስሜት ህዋሶችዋ እየኮረሻሸመች በላችው፤ እንዳያገቃት ከወንዙ ውሃ ተጎነጨለት…

"…ገና ካሁኑ እያቴ ያጣውን ተረዳሁለት" አለች ወደ ሶራ ዞራ።

"ድንግል ውበትን፣ ነፃነትን፣ እርጋታን… ነበር እያቴ ያጣው" እንባዋ በአይኖችዋ ሞላ። "ሁካታ የሌለበት ዓለም፣ እንዲ ሲላውን የማይጎዳበት ተፈጥሮ፣ ቅኝቱ የተዋሃደ ቅላፄ ነበር እያቴ ያጣው ለካ!" እየሳቀች አለቀሰች። እንባዋ እየፈሰሰ ጥርሶችዋ ግን ተገለጡ… ሰዎች እውነተኛ ስሜት ሲሰማቸው ስሜታቸው ይደበላለቃል፤ ይህች ፕላኔት የሚለቀስባት ካልሆም የሚሳቅባት ብቻ አይደለችም፤ ደስታና ሐዘን፣ ጣቀና ሊቅሶ እንደ ባንተም ገፅታ አብረው የሚኖሩባት ናት፤ እና ያ እውነተኛው የተፈጥሮ ስሜት ኮንችት ላይም ደረሰ።

እንደ አያቷ ትናንትን ዛሬ ላይ ቆማ አሰመችው፤ እንደ ልጆችዋ ዛሬ ላይ ቆማ ነገን አሰበችው፤ ተፈጥሮ እንደ ሰው አተረጂ ይሆናል፤ እሚያቆሽሻት ሰው እስካለ ግን እንደ ትናንቱ ዛሬ አታምርም። እንደ ዛሬው የውበት ፀዳሏ ለነገ አይደርስም። እና ኮንችት ከመሃል ሆንች - ከኢትዮጵያዊው አያቷና ካልወለደችው ልጅዋ መካከል!

ኮንችት የእፎይታ ትንፋሽዋን እንበለበለችና ሃዘንና ደስታዋን ሙሉ በሙሉ የተላ ፈገግታ ለውበ ተፈጥሮ አበርክታ ሶራን ተመለከተችው።

ኮንችት እንደ ከብቶች፣ እንደ አዕዋፍ፣ እንደ እፅዋት ራቁቷን ብትሆን ተመረጣለች። በተለይ በእንዲህ ዓይነቱ ተፈጥሮአዊ… መመሳሰል ያረካታል።

Scanned by CamScanner

ፓንትና ጡት ማሲያዣዋ ሲቀር ሁሉንም ልብሷን አወለቀችው። ልብስ ነመናን፣ ሃፍረተ ሥጋን መሸፈኛ ነው፤ በእውነተኛው ተፈጥሮ ግን ነመና፣ ሃፍረተ-ስጋ የለም። ተፈጥሮ ገነት ናት - አዳምና ሄዋን ዕፀ በለሷን ከመብላታቸው በፊት እንደነበሩት።

ቢጫ መስመር በጎንና ጎኗ የተጋደመባት ለማያዊ ቀለም ያላት የፕላስቲክ ጀልባ እየተጀነነ በኩራት ቁልቁል ይሁን ሽቅብ መፍሰሱ ግራ በሚያጋባው የአሞ ወንዝ ላይ እንደ ቂብ ዶሮ ቂብ ብላ በአፍንጫዋ ውሃውን ግራና ቀኝ እየከፈለች ትንሳፈፋለች።

ኮንቺት አጠር ያለውንና ቢጫውን መቅዘፊያ ካስቀመጠችበት አንስታ ከሰራ ጎን ካለው ቦታ ቁጭ ብላ በግራ እጇዋ የመቅዘፊያውን ጫፍ በቀኝ እጇዋ የመቅዘፊያውን እጀታ ጨብጣ ውሃውን ሰስቴ ገፋችና ወደ ሰራ ዞራ ፈገግ አለች። ሰራም በመቅዘፊያው ውሃውን ወደ ኋላ እየገፋ ፈገግ አለላት።

ኮንቺት ከተቀመጠችበት ተነስታ ቆመችና ወደ ወንዙ ዘለለች - ወደ እሞ! ቁልቁል ሰጠመች፤ እግርና እጇዋ በስልት እየተንቀሳቀሰ - እንደ አሶች ውስጥ ለውስጥ ዋኘች።

ሰራ መቅዘፉን አቁሞ ኮንቺት ካለ ህይወት አድን ጃኬት ባዶዋን ወንዝ ውስጥ በመግባቷ ደነገጠ። ልብሱን ከመቅጽበት አውልቆ አያት፤ ገና ብቅ አላለችም፤ ዘሎ ውሃው ውስጥ ገባና በውሃው ውስጥ ለውስጥ ፈለጋት። ሰማያዊዋ ጀልባ ግራ ቀኝ ተወዛውዛ ቀስ በቀስ ተረጋግታ ተንሳፈፈች፤ ሰራ የሆነ ድምፅ ሰማና ሽቅብ ወደላይ ቀዘፈ።

"እህ!- እህህ" በድካም እያቃሰተች ኮንቺት ትስቃለች፤ እሱም አብሯት ሳቀ። ውሃው ውስጥ ተጠጋግተው ሳቁ! ሳቀች! ፍርስ እያሉ ተሳሳቁ - ውሃ ተራጩ። የአፍሪካ ንሥር አየሩ ላይ ይንሳፈፋል፤ ከዳር በኩል ውሃ ሲጠጡ የነበሩት ዝሆኖች በአድናቆት ተመለከቷቸው።

"ዝሆን፣ የአፍሪካ ዝሆን፣ ጆሮ ሰፊው፣ የዝሆን ጉዞ በሚል በ'ልዕልት ሚድታውን ታናል' ስርከስ ላይ ከቀረቡት ዝሆኖች ሁሉ እጅግ የገዘፈ" ብላ ኮንቺት ዝሆኖችን በአድናቆት ተመለከተቻቸው።

ሰራና ኮንቺት ጀልባዋ ላይ ወጡ፤ ሰውነታቸው በውሃ ነጠብጣብ ተሞልቷል። ዝሆኖች ለምለም ጨሌ ጋር ከሚጋጋጡ ሜዳ ወጣ አሉና አንድ ኮርማ ዝሆንና አንዲት ሴት ዝሆን መደነቅ ጀመሩ፤ ከጥቂት ማሽኮርመም በኋላ ወንዱ ዝሆን ያን ግዙፍ ሰውነቱን ወደ ላይ አንስቶ በኋላ እግሩ ቆመ፣ የፊት እግሮቹን ሴቷ ዝሆን ላይ ጭኖ የእንግሊዘኛውን 'ኤስ' ፊደል ቅርፅ ያለውን ብልቱን እንደምንም ብሎ ሴቷ ብልት አስገባና ሰረራት።

ኮንቺትና ሰራ ያን ተፈጥሮአዊ ትርኢት አፋቸውን ከፍተው ሲያዩ ላያቸው ላይ የነበረው የውሃ ነጠብጣብ ደረቀላቸው፤ የሚነው የተፈጥሮ ድራያ ሳባቸው፤ ተፈጥሮ ውስጥ የተፈጥሮ ድራያ ያስጎመጃል።

ኮንቺት ለስላሳና ቀጥ ያሉ ጭኖችዋን አጥፋ የመቅዘፊያውን እጀታ አንስታ ለመቅዘፍ ጠምዘዝ ስትል ሰፋ ያለው ዳሌዋ፣ ስርጓጓው ወገቧ፣ ጠባቡ ትከሻዋ፣ ሰውነቷ ላይ የተለጠፈው ዞማ ፀጉሯን አየው!- ተስገበገበ ኮንቺት እንዲህ የውበቷን ሰዲቆ ሲቋደስ [illegible] ብላ ፈገግታዋን አከለችለት።

ከወንዙ ውሃ፣ ግራና ቀኝ ካሉት የውበት ፀዳሎች ጋር የተጣጣመው ውበቷ እንደ ፍላፃ ህሊናውን ወጋው፤ ዞር አለች እንደገና፤ ሰራ ከንፈሮቹን በቀስታ ግራና ቀኝ እንደ ባስተክ እየለጠጠ ዘርዘር ያሉ ጥርሶቹን አሳያት፤ እሷም ፈገግ አለች፤ ፈገግታዋ በመቀጣጠል ላይ ያለውን ስሜቱን ቤንዚን እንደጨመሩበት እሳት ባንዲ በግ አደረገው፤ ሰደዱ እሷ ህሊናም በቅጽበት ደርሶ እሷንም ሳበለባት ሳይታወቃቸው እሳታቸውን ለማብረድ ሁለቱም ከንፈሮቻቸውን በምላሳቸው አረጠቡ፤ የአይናቸው ቆብ ቁልቁል እየወረደ ተከደነ ዝሆኑ ሽቅብ ተነሳ ሴቷ ተጠጋችው የሚመነጭቀው እንዳለ ሁሉ ጥብቅ አድርጎ አቀፋት ዝሆን!

አዕዋፍ ያፏጫሉ፣ ጀልባዋ ትንሳፈፋለች፣ እንቁራሪቶች ያንቋርራሉ… ኮንችት የሰራን የእጅ ጡንቻዎች ሳም ሳም ስታደርግለት፤ እሱ አካሏን እየላሰ፤ ሎሚውን በእጁ ጣቶች እያሻሸ… ከንፈሩ ከከንፈሯ ተገናኙ። ኮንችት ይበልጥ እየሰረሰረች ተጠጋችው፤ ያኔ!- ጎርበጥ ያለው ነገር ቆረቆራት፤ የቆረቆራትን የቀኝ እጅዋን ሰዳ ከተደበቀበት ስታወጣው እንደ ህፃን ልጅ ፈነደቀ…

ኦሞ ወንዝ በኩራት ይፈሳል፤ አዕዋት በንፋስ ይወዛወዛሉ፣ ተፈጥሮ፣ አራዊትና አዕዋፍ ይዳራሉ። ብርጉዱ፣ እጣኑ፣ ጠጅ ሳሩ፣ ጤናዳሙ፣ ጽጌረዳው፣ የበረሃ እጣኑ… አካባቢውን እልባብ እልባብ እያሸተተ ድንቅ የተፈጥሮ ህይወት ታምር ይታያል!

"አይ ኢትዮጵያ፣ አይ - ተፈጥሮ፣ ውበቷ የተደበቀ ሚስጥረኛ አገር። እያላት የሌላት… ኢትዮጵ-ያ!" ማን እንደሚናገረው አይታወቅም። ድምፁ ግን ከወንዙ እየወጣ እንደ ጢስ ከሰማዩ ጋር ይደባለቃል።

****

ጀልባቸው በፕላስቲክ ገመድ በሚገባ ታስራ ከፍ ዝቅ፣ ዝቅ ከፍ ትላለች። ደልዳላው መሬት ላይ የተተከሉት ሁለት ድንኳኖች ገና አልተነቀሉም። ሌሊቱን በጣም ነፋሻማ ነበር፤ ምሽት ላይ ግን አየሩ የተረጋጋ በመሆኑ ኮንችትና ሶራ እሳታቸውን አንድደው በተለያየ ርዕስ ሲጫወቱ ነው ያመሹት።

ከስፔን ማድሪድ ተነስተው አዲስ አበባ ለመድረስ የፈጀባቸው አንድ ቀን ተኩል ነው። ሚላን ላይ ለአራት ሰዓት የቆዩ ሲሆን ሶስቱን ሰዓት ሚላንን በሚኒ ባስ ሲጎበኙ ቆይተው ወደ ኤሮፕላን ማረፊያው ተመልሰው አዲሳባ ከጠዋቱ ሁለት ሰዓት ቢል ደረሱ።

አዲሳባ አምስት ቀን ብቻ ነው የቆዩት። በዚያ አጭር ጊዜ ግን ማራኪውን የእንጦጦን ተራራና አይን የሚማርከውን የባህርዛፍ

ደን፣ የገጠሩን ህይወት፣ አረንጓዴ የተላበሰውን ሜዳና ተራሮችን፣ የኢትዮጵያ ጥናትን ምርምር ተቋምን፣ ብሔራዊ ሙዚየምን፣ የአዲስ አበባን ሙዚየም፣ ሰደሬንና፣ ደብረ ሊባኖስን ጎብኝተዋል።

ኮንችትና ሶራ ከአዲሳባ ሶዶ፣ ከሶዶ ቤሌ ድረስ በተከራዩት የኮንትራት ቶዮታ ስቴሽን ዋገን መኪና ሄደው ዙሪያውን በተራራ ከተከበበውና መሃሉ ግን ረባዳማ ከሆነው ቤሌ የመኪና ጉዞአቸውን በማቆም በኦሞ ወንዝ የጀልባ ጉዟቸውን ጀመሩ።

ኢትዮጵያ ውስጥ ካሉት በርካታ ወንዞች ውስጥ ከፊሉ የአገሪቱን አፈር፣ ማዕድንና ውሃ ይዘው ወደ ጎረቤት ሃገር ከመፍሰስ ውጭ ሌላ ጥቅም የማይሰጡ ሲሆን አንፃራዊ በሆነ እይታ አዋሽ፣ ኦሞ… ወንዝ ግን ማህበረሰቡን በማምረትና በትራንስፖርት ያገለግላሉ።

በውጭው አለም "ራፍቲንግ ቮዬጅ" ተብሎ የሚታወቀው የጀልባ ወይም መርከብ ላይ ጉዞ በውቅያኖስ፣ ባህርና ሐይቅ ላይ ከመሆን አልፎ በወራጅ ወንዝ ላይ ማድረግ ብዙ አገር ጎብኝዎችን በማርካቱ ይህንኑ ጉዞ የሚያዘጋጁ አስጎብኝዎች ከዕለት ወደ ዕለት ቁጥራቸው እየጨመረ መጥቷል። በዓለም ላይ የወንዝ ላይ ጉዞ እውቅና ካላቸው ወንዞች የብራዚሉ አማዞን፣ የአፍጋኒስታኑ ሄልማንድ፣ የአውስትራሊያው ዳርሊንግ፣ የፔሩው ኡካያሊ… ጥቂቶቹ ሲሆኑ በአገራችን ለዚሁ የወንዝ ላይ ጉዞ ዓለማቀፍ እውቅና ያለው የኦሞ ወንዝ ነው። ኦሞ ወንዝ ላይ የጀልባ ጉዞ ፕሮግራሙ ባጠቃላይ በኔዘርላንድ፣ እስራኤል፣ አሜሪካውያንና ስፔኖች የሚከናወን ሲሆን እንደ ጎረቤት ኬኒያውያን ኢትዮጵያውያን በዚህ መስክ ተሰማርተው ሊጠቀሙበት አይታዩም።

የ2000 ሜትር ከፍታ ካለበት ማዕከላዊ ኢትዮጵያ የሚነሳው የኦሞ ወንዝ ከገባሮቹ ከማጂ አባቢ ከሚነሳው ኩሚ፣ ከሹሩሙ፣ ጉራ፣ ሙይ፣ ላላና ኡሪ ከሚፈጥሩት ማን ወንዝ… ጋር ተገናኝቶ መጠኑን እየጨማመረ ለአንድ ሺ ኪሎ ሜትር ተጉዞ በታላቁ ስምጥ ሸለቆ መካከል ካለው ቱርካና ሐይቅ ይገባል።

Scanned by CamScanner

በኦሞ ወንዝ ጠርዝና ጠርዝ ብዛት ያላቸው ህዝቦች የሚኖሩ ሲሆን የወላይታ፣ በዲ፣ ሙርሲ፣ ካራ፣ ኒያንጋቶምና ዳሰነች ማህበረሰቦች ክፍሎቹ ናቸው። በኦሞ ወንዝ አዞ፣ አይነታቸው የበዛ አሶች፣ ጉማሬ የሚገኝ ሲሆን እንደ ዛምቤዚ፣ አማዞን፣ ያንግቴዝ ወንዞች ሁሉ የኦሞ ወንዝ ሞልቶ ሲጎድል በደለሉ ላይ ማሽላ፣ በቆሎ በመዝራት፣ አሳ በማጥመድ፣ በመጓጓዣነት ነዋሪዎቹ ለዕለት ተዕለት ህልውናቸው ይጠቀሙበታል።

....

ከመኝታው ቀድሞ የተነሳው ሶራ ነው ኮንቾትና ሶራ ያደሩት በየድንኳናቸው ሲሆን ምሽት ላይ ሲወያዩ የነበሩት እንደፍቅረኛ ሳይሆን እንደሙያ ጓደኛ ነው።

"በኦሞ ወንዝ አካባቢ ያሉትን ህዝቦች ከወንዙ ሳንርቅ የምናገኛቸው ይመስልሃል?" ኮንቾት ትልቁን የኢትዮጵያ [illegible] አውጥታ መመልከት ጀመረች እነስ እነስ ያሉ ካርታዎችዋንም አወጣች "ጂ ፒ ኤስ" በሚለው ምህፃረ ቃል የሚታወቀው አለም አቀፍ የአቅጣጫ መጠቆሚያ መሣሪያዋንም እየተጠቀመች [illegible] አቅጣጫ ካሉት የአሜሪካ ወታደራዊ ሳተላይቶች ቀረብ ካለው ሳተላይት ጋር በመገናኘት ያሉበትን አቅጣጫ ካወቀች በኋላ ማንን በማየት ወደ ማህበረሰቦቹ አካባቢ መድረስ እለመድረሷን ማወቅ ትችላለች በእርግጥ መሣሪያውን ያሉበትን አቅጣጫ በመጠየቅ ከማፕ ላይ ከተሞች፣ መንደሮች፣ ማህበረሰቦች፣ ወንዞች የት እንዳሉም ለማወቅ ስለሚረዳት እጅግ ጠቃሚዋ ነበር።

"ምናልባት ነገ ወይንም ከነገ ወዲያ የበዲን ማህበረሰብ እናገኝ ይሆናል" አለች ማፕ ላይ እንዳፈጠጠች።

"በነገው ጉዞአችን የኦሞ ወንዝ ውስጥ በዛ ያለ አዞ[illegible] ያለበትን አካባቢ ማለፍ ስላለብን የህይወት ማዳኛ ጃኬታችንን መልበስ አለብን ቁርስ ዳቦና ብስኩት ከሻይ ጋር ይሆናል ለምሳ

በየሳስተካችን የስጋ ሳንዱች፣ አይብ፣ [illegible] ብስኩት፣ [illegible] እንይዛለን [illegible] እደር" ብሳው ድንኳ[illegible] [illegible] ውሎዋን መግፋ ጀመረች

ሶራ እሳቱ ዳር ሆና ጉዞው እስከ[illegible] ወይንስ ቀላል፣ [illegible] የበዛበት ወይስ ሰላማዊ ይሆን? እያለ ሲያስብ [illegible] ሲጫጫነው የማንዱን እሳት እንዳይጠፋ እስተ[illegible] ገብቶ አሸለበ

ብዙም ሳይቆይ አካባቢው ድብልቅልቅ በሚያደ[illegible] [illegible] ግሳት ተ[illegible]

....

ኮንቾ[illegible] ሶራ የሰስተኛ ቀን የኦሞ ወንዝ ላይ [illegible] ሲጀምሩ አየሩ ጨፍጋግ ያለና ሰማዩ በጥቁር ዳመ[illegible] [illegible] ነበር

ብንቆይ [illegible] ኮንቾት"

[illegible] ጉዞ ብን[illegible] [illegible] ምናልባት እየ[illegible] [illegible] ል[illegible] እንችል [illegible] [illegible] መንቀሳቀ[illegible] [illegible]

ወ[illegible] ላይ [illegible] ከያዘንስ?"

ያኔ [illegible] ወጥተን ድንኳን ወጥረን እን[illegible] [illegible] ሆና [illegible] መሆን ግን አልፈልግም" [illegible]

[illegible] በኔ በኩል ለጉዞ ዝግጁ ነኝ።"

ቆየን [illegible] ብላው ለመዘጋጃት ወደ [illegible] [illegible] ሶራ የወንዝ ላይ ጉዞ [illegible]ችም፣ አስፈሪም እንደሆነ እየተ[illegible] [illegible]

Scanned by CamScanner

በተለይ ከመጀመሪያው ቀን ቀጥሎ በነበረው ውድቅት ሌሊት አንበሶች የድሪያ ወቅታቸው በመሆኑ ከድንኳናቸው ብዙም ሳይርቅ እየገሱ ሲታገሉ ኮንችትና ሶራ ከአሁን አሁን ላያችን ላይ ወጡ፥ ገነጣጥለው ሊቀራመቱን ነው ሲሉ እንቅልፍ በዓይናቸው ሳይዞር ነው ያደሩት።

በሁለተኛው ቀን ደግሞ ድንገት የጣለው ከባድ ዝናብ ድንኳናቸውን በጎርፍ ውጦ፥ ልብሳቸው በሙሉ ረጥቦ በዚያ ጥርስ በሚፋጨው ብርድ እንደከብት ዛፍ ስር ጎን ለጎን ኩርምት ብለው አንዱ በሌላው ትንፋሽ ሙቀት እየተጋሩ ነበር የመከራ ሌሊቱን ያሳለፉት።

ስለዚህ በነጋታው እስከ አጥንታቸው ድረስ ዘልቆ የገባው ቆፈን እስኪወጣላቸው ፀሐይ ላይ ተሰጥው አረፈዱ። ሰውነታቸውን ማዘዝና ማንቀሳቀስ ሲችሉ በጎርፍ የተዋጠውን ድንኳን ነቅለው፣ እቃውን አውጥተው .. ፀሐይ ላይ አሰጡት። ከዚያ ለረጅም ሰዓት ቆይተው ከቀኑ ዘጠኝ ሰዓት አካባቢ ተነስተው ሰላሳ ኪሎ ሜትር ተጓዙ። እንቅልፍና ድካምም ተጫጭኗቸው ስለነበር ደረት ዳቦና ብስኩት ብቻ ተመግበው ተኙ። ልክ እንደሞተ ሰው ተኝተው አድረው ሲነቁ፥ ሰማዩ የታቀፈውን ጥላሸት የመሰለ ዳመና ላያቸው ላይ ሊዘረግፈው ተዘጋጅቷል።

የሶራ ምርጫ ዝናቡን ማሳለፍ ይሻላል ነበር። ኮንችት ግን ሃሳቡን አልተቀበለችውም

"አሁን መሄድ እንችላለን፥ የህይወት ማዳኛ ጃኬቱን ልበስ፣ ሱሪህን አውልቀውና የዋና ፓንትህን ታጠቅ" አለችው። ሶራ የተባለውን እየፈጸመ አያት፣ የለበሰችው የዋና ፓንቷን ነው። ጭኖችዋ ከምን ጊዜውም በላይ አምረዋል። ከላይ ቀይ የህይወት ማዳኛ ጃኬቷንና ቀይ ሄልሜቷን ደፍታ፥ የታዘ በርሳዋን ከጀርባዋ አንዝላለች። ሶራም እንደ እሷ ትጥቁን እያሳመረ ሰማዩን ቀና ብሎ አየው። ጠቆሯል!

ጀልባዋን ውሃው ላይ ካሳረፉ በኋላ ድንኳናቸው፥ ምግባቸውን፥ የማብሰያ እቃቸውን.. ከጀልባው መሀል አስቀምጠው በጣም አስፈላጊ የሆነውን ቀሳቀስ በጀርባ ቦርሳቸው አዘሉት። ከዚያ "አድሪፍት" የምትለው ጀልባ ላይ ያለውን ረጅም ገመድ ወገባቸው ላይ ካለው ሰፊ ቀበቶ ጋር አያያዙት።

ጀልባዋ ላይ ወጥተው ሚዛናቸውን ለመጠበቅ ከኋላ በኩል ግራና ቀኙ ተቀመጡና መቅዘፊያቸውን አንስተው አውራ ጣታቸውን በማገናኘት 'ዝግጁ' ተባባሉና ወደ ኦሞ ወንዝ መሃል ሄደው ቀልቀል ቀዘፉ።

ሰማዩ እንደ ተቆጣ ነብር ማጉረምረም ጀመረ። ድንገት ሰማዩ በቀጫጭን የብርሃን ዝግዛግ እየተሰነጣጠቀ ብልጭታው ይታይና ብራቁ ድብልቅልቅ ብሎ መጮሁ እየጨመረ ሄደ።

"ኮንችት!" ብሎ ጠርቶ አያት። ቶሎ ቶሎ ትቀዝፋለች፣ ለማምለጥ። ድካም ያላት መሆኑ በዚያ ቆፈን የሚወርደው ላቧ ያስታውቃል። ሶራ አዘነላት። ምን ሊያደርግላት እንደሚችል አሰበ። መላው አጥጋቢ አልመሰለውም። ይሻል ይሆናል ብሎ ገመተና ጮህ በማለት ደግሞ ጠራት።

"ኮንችት!..." ሲል ሰማዩ ብልጭልጭ አለና የጆሮ ታንቡራቸው የተነደለ እስኪመስል ብራቁ ጮኸ። ሁለቱም በደመነፍስ ዝቅ አሉ - በድንጋጤ።

ኮንቺት አደራ ትዝ አላት። አደራው ተጭኗት ኖሯል። ማንኛውንም መስዋዕትነት ከፍላ አደራውን መፈፀም መቻል አለበት። ህሊናዋ ከዚህ ግዴታዋ ውልፍት እንድትል አይፈቅድላትም። የዚያ ምስኪን ኢትዮጵያዊ አያቱን ዘመዶች ከመፈለግ ከአቅሟ በላይ በሆነ ችግር ሞት ጥፍሩን አሹሎ 'መጣሁ' እያለ ቢያስፈራራትም እንኳ ላለመሸሽ ለራሷ ቃል ገብታለች። ብዙ ጊዜ በዚህ ጉዳይ ላይ አስባ ከማያዳግም ውሳኔ ላይ ደርሳለች።

ብራቱ ካለፈ በኋላ ማጉረምረሙ እየበዛ የመጣውን ሰማይ ቀና ብሎ አየና ሶራ ኮንቾትን አየት። ከዝናቡ ሲያድናት ፈለገ ስለዚህ ጮህ ብሎ ጠራት፡-

"ኮንቾት ለምን ጉዞውን አቁመን እንጠለልም። ከዚያ ብሎ ሃሣቡን ሳይጨርስ፡-

"ገሃነም ግባ አሽ!- በቅቧቃ ፈሪ ነህ! - ወደፈለግህበት መሄድ ትችላለህ!- እኔን ግን አትጥራኝ - ደደብ!" አለችው ሶራ መብረቁ ጭንቅላቱ ላይ እንደወደቀ ሁሉ ክው አለ። ስላዘነላት ነበር የጠየቃት እሷ ግን አውሬ ሆነችበት።

ሶራ እንደተወጋ አውሬ ሽቅሽቆት ውስጡ የገባው እነጋገሯ አደነዘዘው አበሸቀው

ዝናቡ ህፃናት የሚጫወቱበትን ብይ እያካከለ ዥጉድጉድ ብሎ መውረድ ጀመረ ኮንቾትና ሶራ ማየት እንኳ ተሳናቸው የመዋኛ መነፅራቸውን አደረጉ። ጉሙ እየሸፈነ ይበልጥ ማየት ተሳናቸው ቀስ እያለ ደግሞ አዙሪቱ ለማያዋ ጀልባዋን ወደ ታች ሳይሆን እንባለሌ ያዞራት ጀመር

ሁለቱም ባለ ሃይላቸው ቀዘፉ፥ አዙሪቱ ደግሞ እነጉን ይበልጥ እያሽከረከረ ቀዘፋቸው ቁልቁልና ሽቅቡ፥ ዳሩና መሃሉ እስኪጠፋቸው ድረስ ከላይ ዝናቡ ከታች አዙሪቱ ልባቸውን አጠፋው

ድንገት ደግሞ ዥው ብለው በአየር ላይ ሲንሳፈፉ እነሱ ከሥር ጀልባዋና ውሃው ከላይ ሆኑ ከሁሉም የከፋው አዲስ መከራ ተጀመረ ኮንቾትና ሶራ ውሃው ያላጋቸዋል፥ ያስጥማቸዋል ዝናቡ ከላይ ደፋን ያወርደዋል ወገባቸው ላይ ገመዷን ያሰራት ጀልባም ወዲህ ወዲያ ትመነጭቃቸዋለች በጀልባዋ ወለል የነበረውን ንዛቸውንም እሞ ሰለቀጠው

ሰማዩ አልበቃውም ያጉረመርማል፥ ይጮሃል ጋኔት ይወርዳል እሞ ወንዝም እርጋታው ጠፍቶ ይደነፋል፥ ይሽከረከራል፥

እላይ ደርሶ ይፈርጣል። አሶች፥ አዞዎችና ጉማሬዎች የሚሉትና በኒያ የሆኑት አይታወቅም ኮንቾትና ሶራ ግን አበሳቸውን ያያሉ በኒያ ወጣቶች መሃል ውሃ ገባ፤ በቅጽበት እንደ ተራራ የገዘፈ ችግርና መከራ ላያቸው ላይ ተከመረ!- ይባስ ብሎ 'በእንቅርት ላይ ጆሮ ደግፍ' እንዲሉ አካባቢውን ፅልመት አለበሰው ኮንቾት መከራው ሲበዛባት ያመለጠች መስሏት የጀልባዋን ገመድ ከጎኗ ፈታችው ከዚያ ከሶራና ከጀልባዋ ተጠፋፋች እረ ይላል ሰማዩ፡- አካባቢው በእሮሮ፥ በእግዚአታ ተዋጠ

****

ሶራ ጀልባዋ እየጎተተችው ብዙ ከተጓዘ በኋላ በጭንቅ ወደ ዳር ወጣ የህይወት ማዳኛ ጃኬቱና ሄልሜቱ ነፍሱን አተረፋት ዝናቡ ቆሟል፤ ቀና ብሎ ሰማዩን አዩ ሰማዩ ጠርቷል፤ ጨረቃ ወጥታለች ከዋክብት ብልጭ ድርግም ይላሉ ሶራ የሆነውን ሁሉ ለማሰብ ሞከረ

ጀልባዋ ከሱ ጋር ነች ኮንቾት ግን አብራው የለችም ያች መለሎዋ ያች ኢትዮጵያዊት ደፋርና የፍቅር ልዕልቱ አጠገቡ የለችም ከጀልባዋ ጋር ያያዘችው ገመድ ተበጥሷል

ሶራ እምን ዞር ብሎ አየው

"እሞ አላማ ያለውን ሰው እውን ትበላለህ?" ብሎት ማልቀስ ጀመረ ሶ ጮኸ፤ "ፍቅሬን፥ ምሳሌዬን ተነጠቅሁ" ብሎ ቀና ብሎ ሰማዩን እያዩ ተማፀነ።

"እኔንም መብላት አለብህ እሞ ሬት ነጣጥለን አይገባም ስ ሆን እኔን ማስቀደም ነበረብህ" እየተንቀጠቀጠ አለቀሰ

"ምነው እግዚአብሔር ምነው!" የእሞ ወንዝ ዳርን ጭቃ እያፈሰ ፊቱን እየቀባ ስቅስቅ ብሎ አለቀሰ - ለእምላክ

ሰማዩ ፀጥ አካባቢው እረጭ ብሏል የመከራው ዶፍ የሚደበድበው፥ የሚባርቀው ሶራ ህሊና ውስጥ ነው

Scanned by CamScanner

ሶራ ምርር፥ ጭስስ ብሎ ሲያለቅስና ሲያዝን ቆይቶ አንድ ነገር ወሰነ፡ እስከሚቻለው ድረስ ኮንችትን መፈለግ፡፡ ከዚያ ካላገኛት ቁርጡን ሲያውቀው እጅና እግሩን አስሮ አሞ ወንዝ ገብቶ መሞት በዚሁ ሀሊናውና እሱ ተስማሙ፡፡

ጀልባዋን ከውሃው አውጥቶ አሰረና የህይወት ማዳኛውን ሳያወልቅ ለመሄድ ተነሳ፡ "ወዴት ልሂድ" ጨነቀው ሶራ! ሸቅብ ወይንስ ቁልቁል ሄዶ ይፈልጋት፡ ለጥቂት ጊዜ አሰበ፡፡

"ሽቅብ ሄጄ ተመልሼ ቁልቁል ብወርድ ይሻላል" ብሎ እየተጣራ፥ እየወደቀ እየተነሳ ጉዞ ጀመረ፡፡

ሌሊቱ ሰዓቱን ጠብቆ ይገዛል፡ ሶራ "ኮንችት!" እያለ ይጣራል፡ የገደል ማሚቶው ያሾፍበታል፡ ሶራ ስቅስቅ ብሎ ያለቅሳል ሌሊቱ ግን ገፋ፡ ጨረቃዋ ገባች፡ ጨለማው ጠነከረ፡

"ኮንችት!- ኮንችት " ገደል ማሚቶው መልሶ አሾፈበት እንደገና አዘገመ፡ ይወድቃል፥ ይነሳል፡ የደነዘዘው ሀሊናውና ሰውነቱ ግን ስቃዩን ቀንሰዉለታል

"የህይወት ማዳኛ ልብሷ ካልወለቀና ካልተደናገጠች፥ አልያም ከድንጋይ፥ ከግንድ ጋር ካልተጋጨች ሳትሞት ትችል ይሆናል!" አሰበ ሶራ፡

"ህይወቷ ቢተርፍስ እኔን ጀልባዋን ስታጣ በድንጋጤ መሞቷ አይቀርም፡ ጨለማው፥ ሥቃዩ፥ ድካሙ ያዝ ያዝ ተባብለው ሲጥ ያደርጓታል" አለና ህይወቷ ልታልፍ ስትል ቀንጆው ስትሰቃይ በአይነ ህሊናው አያትና ልቅሶውን አስነካው

ከዋክብት ሰማዩ ላይ ፈስዋል ካለ ቅጠሉት ሽዋሽዋቱ ግን የሚሰማ የለም ሁሉም አሸልቧል

ሶራም ደከመው፡ ዝ ብሎ መውደቅ ፈለገ፡ ግን እንዴት ቁርጡን ሳያውቅ? ያማ የማያስበው ነው ኮንችትን እየተንበራገም

ቢሆን ይፈልጋታል፡ ከዚያ ካላገኛት ይቆርጥ፣ ለዘላለሙ ያርፋል ተጣራ እንደገና "ኮንችት!" አለ፡ ቀጭን የገደል ማሚቶ አሾፈበት "የለም!- የገደል ማሚቶው ነው! ኮንችት ስል ሶራ ይላል? ሳብያ ነው መሰል" ብሎ እብድነቱን ለማረጋገጥ እንደገና ተጣራ

"ኮንችት! " አለ ያን ቀጭን ድምጽ እንደገና ሰማው ያውቀዋል ያንን ድምፅ! ማመን አቃተው ስለዚህ ደግሞ ተጣራ ለላው ድምፅ ግን ጠፋበት፡ በአሿፊው የገደል ማሚቶ ተተካበት

ፍለጋ ገባ፥ ሃይሉ ጠንክሯል! ተስፋው ለምልሟል ከመሞት ምናልባት ሊያመልጥ ይሆናል፡

"ኮንችት፡ " እየተጣራ ፍለጋውን ቀጠለ ወፎች ተንጫጩ ጎህ ተራሮቹ ላይ ብርሃኑን ፈነጠቀ፡

"መከራዬ ትዝታ ይሆን ይሆን?" ቀና ብሎ ተማጸነ ለማያዩው ሰማይ ግን መልሱን ነሳው፡ ፀጥ አለበት፡

ፀጥታ ከሰፈነበት ጫካ ውስጥ "ሶራ!" የሚል የደከመ ድምፅ ሰማ፡ ሶራ ሰላላውን ድምፅ ወደሰማበት በፍጥነት ገሰገሰ፡

****

ሶራ ሲያገኛት በጭቃ ልውስውስ ብላ ሰው አትመስልም ጥርሶችዋ ይፋጫሉ፥ ሰውነቷ ይንቀጠቀጣል፥ አካሏ የማታዘዝ በምን ሆኗል በጀርባው ያዘለውን ፊቱ በላስቲክ የተጠቀለለ ስልፒንግ ባግ አውጥቶ የበሰበሰና በጭቃ የተለወሰ ልብሷን አውልቆ ፎጣ አልብሶ ስልፒንግ ባጉ ውስጥ እንድትተኛ አስገባት

በውርጩ ድርቅ ቦታ የለም፡ ደለሉ በሙሉ ጨቅያማ ል ውሃ ተኝቶበታል ስለዚህ ሶራ በቶሎ ከዚያ አካባቢ መራቅ እንዳለበት አምኖ ጀልባዋን ለማምጣት ሄደ

ሶራ የናስቲክ ጀልባዋን በአሞ ወንዝ ዳር ዳር እየቀዘፈ ኮንችት ወደተኛችበት ሄደ፡ ከጀልባዋ ወርዶ ወደ ኮንችት ሲጠጋ አትሰማም እንቅልፏ ጭልጥ አድርጎ ወስዷታል

Scanned by CamScanner

የጀርባ ቦርሳቸውን ከጫኑ በኋላ እሷን ጀርባው ላይ አስተካክሎ በሰፊ ቀበቶ ከገላው ጋር አሰራትና የጀልባዋን ገመድ ፈቶ ቀስ ብሎ ጀልባዋ ላይ ወጣ:: ከዚያ ጀልባዋ ወሰል ላይ ትራስ አድርጎ አጋደማትና ከጀልባዋ በስተኋላ እግሩን አንፈራጦ ቁጭ ካለ በኋላ መቅዘፍ ጀመረ::

ቀኑ ፀሐያማና ነፋሻ ነው:: ኮንችት ወዲያ ወዲህ ሳትል ተንጋለለች:: ስራ ትንሽ ሲቀዝፍ ይቆይና ጀሮውን ልቧ ላይ ይደቅናል:: ከዚያ ተመልሶ ደግሞ ይቀዝፋል...

የሞላው የአሞ ወንዝም ቁልቁል መግፋቱን እየረዳው እስከ ቀኑ አስራ አንድ ሰዓት ተኩል ድረስ ተጓዘ::

ኮንችት በስፓኒሽ "ውኃ" ትለውና አንገቷን ቀና አድርጎ ሲሰጣት ጎንጨት ታደርግና ትተኛለች:: ርሃቡ ራሱ ሊጎዳት እንደሚችል ቢያምንም ጀልባዋን ሊያቆምበት የሚችል የተሻለ ቦታ በማጣቱ እግዚር ጉልበት እየጨመረለት ብዙ እንደተጓዘ ሜዳማ፣ ደረት፣ ጨሊ ሣርና ጥላቸው ዘርፋፍ ያሉ ዛፎች ዘንድ ደረሰ:: ቀስ ብሎ እየቀዘፈ ጀልባዋን ወደ ዳር አስጠጋና ኮንችትን እንዳይጫናት ተጠንቅቆ በጀርባው አዘላትና ቀስ ብሎ ቁጭ አለ:: ጀልባዋ ስለምትንቀሳቀስ ጀልባዋን እንደገና ወደዳር ይበልጥ አስጠግቶ እንደተቀመጠ ተንጠራርቶ ወንዙ ዳር ላይ ያለ የዋርካ ሥር ያዘ፡ ያለው አድል ያ ብቻ ነበር::

መቅዘፊያውን ከጀልባዋ ላይ ፈቶ ወደ ውሃው ውስጥ ከቶ ለካው:: መሬቱን ነክቶ ለመሻገር ኮንችትን አዝሎ እስከ አንገቱ ውሃ ውስጥ መነከር አለበት፡፡ ምናልባት ከታች ያለው መሬት ድቡሽት ከሆነ ስለማይሰምጥ እሷን ይዞ ለመዳን ይፍጨረጨር ይሆናል:: እሷን አዝሎ ግን ካልተመቸው እንደተመኘው ሁለቱም እንደተዛዘሉ አብረው ከአስቸጋሪው ህይወት ለዘላለም ያርፋሉ:: ስራ አሁን አልፈራም:: ተለያይቶ ከመሞት አብሮ መሞትን ይመረጣል:: በእርግጥ ሞትን ሊያመልጥ ብዙ ተጉዟል:: ብዙ ሸሽቷል:: ሞትን ግን ሊያመልጠው አልቻለም::

ለሁሉም ወረቀት ዕፎ ሊያስቀምጥ ፈለገ:: አዎ! የእሷም ሆኑ የእሱ ዘመዶች ሙት እንደመሆናቸው መጠን እንደማገኛቸውም ሰው መሞታቸውን አውቀው ልባቸውን በማውጣት በነሱ ላይ ያላቸው አጉል የተስፋ ህልማቸው ሊቆም ያስፈልጋል:: የእሱንም የእሷንም ስም፣ አድራሻ... ፃፈና በላስቲክ አስሮ ወገቡ ላይ ባሰረው ውሃ የማይገባው ላይነን ቀረጢት ከተተው::

ከዚያ ውሃው ሲወስዳቸው እንዳይለያዩ በሌላ የዕቃ ማሰሪያ ቀበቶ በእሷና እሱ ትከሻና ጉያ ስር አሰረው::

"እፎይ!- ድሮ ሞትን እንዴት እፈራው ነበር:: አሁን ግን ቢያንስ መሞቴ እንደማይቀርልኝ አመንሁ፣ ከማንም ሰው በላይ የመሞቻ ጊዜዬ መድረሱን ከነደቂቃው አውቂያለሁ... ከፍቅረኛ ጋር ደግሞ ወደ ሞት መሄዴ የሙት ዕድለኛ ያደርገኛል" ብሎ አዕዋቱን፣ ስማዩን፣ የማታዋን ጀንበር፣ ከማህደሩ መግደያ ሰይፉን በመምዘዝ ላይ ያለውን የአሞን ወንዝ አየና የዋርካ ስሩን ጠበቅ አድርጎ ይዞ ከጀልባዋ ወደ ውሃው ውስጥ ገባ::

የኢትዮጵያዊውን እያቷን እትብት የተቀበረበትን ለመፈለግ ደክማ ያልተሳካላትን ቆንጆ ውሃው ውስጥ እየገባ አያት:: ከዚያ ውሃው አለመጠው፣ እንደፈራው ከደረቱ አላለፈም:: ስለዚህ በዛፉ ሥር እማካኝነት እየተጎተተ ወደ ውጭ ወጣ:: መከራና ስቃይን ውጦ እንደጨረሰ ሁሉ ፊቱ በደስታ ፀዳል በራ:: በቅፅበት ከመከራ ወደ ደስታ ተመለሰ::

ከዚያ ጫካ ውስጥ ገብቶ የደራረቁ እንጨቶችን ለቅሞ አመጣና ውኃ የማያበላሸውን ክብሪት ጭሮ እሳት አቀጣጠለ:: ከጀልባዋ ላይ ያለውን የጀርባ ሻንጣ አውርዶ ለኮንችት ፓንት ማይቀር ቀደሮ እሳቱ ዳር አስተኛትና ለችግር ጊዜ ብለው የያዟትን ትንሽ ድንኳን ዘረጋ::

ከጀርባ ሻንጣው ተጣጣፊ መጥበሻና ብረት ድስት አውጥቶ ለችግር ጊዜ ካስቀመጡት ምግብ መካከል የሚበላ አዘጋጀና ሻይ

አፈላ፡ ኮንቾት ቀስ በቀስ አይኖችዋን መግለጥ ስትጀምር የአይብ አላ ሳንዱች ወዳፏ አስጠጋላት፡ በጭኖቹ ደገፍ እንዳለች ሳንዱቹን ገመጠች ሻዩንም መጠጣት ጀመረች።

ከዚያ የራስ ምታት መድሀኒት እንደዋጠች [illegible] ቀባት ጆርባዋን፣ ጭኖችዋን፣ ክንዷን፣ ፊቷን እያሸላት እንቅልፍ ያዛት ሄደ፡ ቀስ አድርጎ አቀፈና ድንኳን ውስጥ አስተኛት

የሱ ስልፒንግ ባግ ካንጠለጠለበት ዛፍ ላይ ንፋስ ሲያወዛውዘው ጠፈፍ ብሎለት ስለነበር እላቱ ዳር ጋደም አለና ሽቅብ ወደ ሰማዩ አዩ ሰማዩ ጥርት ያለ ጻመና አልባ ነው አየሩ [illegible] እንደተዘተዘ እርጎ የሚገመጥ ነው፡ ተወርዋሪ ኮከቦች [illegible] [illegible] ትንሳፈፋለች፡ ድንቁ ተፈጥሮ እንደገና የሚያስገመጽ [illegible] ትናንት አለፈ፡ ዛሬም አይቀርም ያልፋል! ግን በማያልፍ [illegible] እዝና ንንቱ ይደሰታል!

****

እኩለ ሌሊት ላይ የትንሽዋ ድንኳን ዚፕ [illegible] ተከፈተ ጨለማው በጨረቃ ብርሃን ደልቷል [illegible] ነበልባል ጠፍቷል፡ ፍሙ ግን አለ አጠገቡ [illegible] የተኛው ሰራ ነገር አለሙን ዘንግቶ እንቅልፉን ይለዋል

ኮንቾት እጆዋን ግንባሩ ላይ አስቀመጠች [illegible] አልተሰቀሰውም ዝቅ ብላ አየችው ተመልሳ ደግሞ [illegible] ለማስታወስ ሞከረች፡ ሰመመናዊ ህልሟን ሳይቀር

[illegible] ከዚያ መዓትን የሚሄ አውሬ እና አወ[illegible] [illegible] ግን የሱበት ተፈጥሮ እየሰነፈጠ ስሜትን [illegible] አየችው ነንደገና [illegible] የለበሰው ስልፒንግ ባግ [illegible] የተለወሰ ነው

ዝቅ ብላ ጉንፈሩን ነመቸው፣ ቀና ብላ [illegible] [illegible] [illegible] ነገርግን እንደ [illegible]

ቢሰማ ኖሮ ምንኛ በደስታ በፈነጠዘ የተቀጠለ እንጆቱ [illegible] በራስ፡ ግን አልሰማትም፡ መልካም ነገ፡ እንዲህ በቀላሉ መቼ ይሰማል!

ኮንቾት ቀስ ብላ የሞቀ ትንፋሹዋን [illegible] ግንዱ እያንበለበለች።

"ሰራ! ሰራ" አለችውና ጭቀ የተቀባባውን እንገቱን ግንባሩን ስትስመው አይኖቹን እንደምንም ብሎ ከፈተ

"[illegible] የ መዚቀዊ ጣዕም ያለው ድምፅ ጆሮው ላይ አዚመ፡ ለመንቃት ታገለና አያት፡

ኮንቾትን ጥርሱ ሳቀና አይኑ እንባ ሞልቶ ወደ ጎን ወደ [illegible] ግንዱ ፈሰሰ ኮንቾት እንባውን በምላሷ ቀመሰችው፣ በፍቅር የተቀመመ ጣፋጭ ነው - እንባው!

"አፈቅርሻለሁ የእኔ [illegible]" አላችው ሰራ [illegible] አስይንዘጠው

"አታፍቅሪኝ ኮንቾት! ካፈቀርሽኝ ፍቅሬ ይከብድሻል፣ ከከበደሽ ደግሞ ወርውረሽ ትጥይውና ትጠፊብኛለሽ ያኔ መኖ[illegible] ይውብኛል ስለዚህ" ከንፈሩን በከንፈራ ከነከችው ከንፈሯ ትንፋሽዋ ምላሷ ሙቅ ነው

"ፍቅር ይከብደኛል! ስፈራው፣ [illegible] ኖሬያለሁ ካለፍቅር መሞት አልፈልግም የሞትን በር ሳንኳኳ የሚከፍቱት ሲንቀራፈፉ፣ አንተ ነጥቀህ መለስኸኝ እኔ ደግሞ ፍቅሬን ዘንግቼ ልሰጥህ ወሰንኩ፡ ላለማፍቀር ስሸሽ እንደኖርኩት ለማፍቀር ደግሞ ቅንጣት ታክል ፍርሃት የሌለኝ ደፋር ነኝ" አለችው

ሰራ ተምታታበት፡ ሳታፈቅረው እንዳፈቀረች እርግጥ ቢሆን መከራም ገፍቶ ቢመጣ ቀድሚት ቢሞት ደስተኛ ነው

ፍቅሯን እንደተሸከመው ሁሉ እሷም ፍቅሩን ብትሸከመው ሸክሟን ወርውራ ትሸሸው ይሆን?

ኮንችት በሃሳብ የሰጠመውን ሰራን እጆዋን ዘርግታ እንዲነሳ ጠየቀችው። ፊገግ ብላም የበሰበሰውንና ከገላው የተጣበቀውን ልብሱን በየተራ አወለቀችለት። ከዚያ እንደ ህፃን ልጅ ፎጣ አልብሳ እየመራች ወሰደችው። "ጢዝዝ.." ድንኳኗ ተከፈተች። "ጢዝዝ" እንደገና ተዘጋች - ትንሽዋ ድንኳን!

አንድ ስልፒንግ ባግ አብረው ለበሱ! ገላቸው ተነካካ ራቁቷን ነች፣ እሱም ራቁቱን ነው። አካላቸው ተሻሸ ስሜታቸው ተፋጨ። ሙቀት ፈጠሩ። ያን የብርድ ጊዜ ሙቀት ተካፈሉት ከዚያ ትንፋሽ ቁርጥ ቁርጥ የሚያደርግ ሙቀት፣ በዚያ ላይ ትግል ጀመሩ። የንዲድ ስሜት እሳት ጢስ ድንኳኗን አፈናት። በአካባቢው ያሉት እፅዋትና አራዊት እሳት ሲሞቁ፣ እሳት ሲጭሩ ተጠን ከትንሽዋ ድንኳን!

24

የሐመር ታዋቂ ሽማግሌዎች፣ ጫማ ጠዮች፣ እንጀት አንባቢዎች ቡስካ ላይ እንደገና ተሰባስበው ሸፈሮ ቡና ተፈልቶ የጋራ ምርቃቱ ተዥጎደጎደ።

ጫማ ጠዮች ደልቲ ገልዲ ያለበትን ሁኔታ ለማወቅ ጫማቸውን እያሽከረከሩ እየወረወሩ፣ የጫማውን አወዳደቅ ደጋግመው አዩና "ሰላም ነው፤ ወያ እሞ አቅጣጫ ሄዷል" አሉ።

አንጀት አንባቢዎች ደግሞ ትንቢያቸውን ለመጀመር ሁለት ፍየሎችን አሳረዱና አንጀቱን በጥንቃቄ አነበቡት፤ "አደጋ አልደረሰበትም፣ ሆዱ ውስጥ ግን ነገር አለ፣ መንገድ አሁንም እየተጓዘ ነው። ወደ ፀሐይ መውጫ ቂያ" አሉ።

የፍየሎች ሥጋ በሐመር ደንብ መሰረት ወጠሌ ጥብስ ተጠበሰ። እሳቱ ከመሐል ነደደ፣ የሥጋው ብልቶች ጫፉ በሾለ ረጃጅም ችካል ላይ ተሰክቶ ችካሉ በሳቱ ዙሪያ ተተከለ። እሳቱ ሥጋውን አይነካውም፤ የእሳቱ ወላፈን ግን ሥጋውን ሙክክ አድርጎ አበሰለው።

ሽማግሌዎች የግማሽ ጨረቃ ክብ ሰርተው እንደ አድሜያቸው ልዩነት ተቀመጡ፤ ከዚያ በሐመር ደንብ መሰረት የፍየሎቹ ፍሪንባ ለሽማግሌዎች ቀሪው ደግሞ ብልቱ እየተቆራረጠ እንደየ እድሜው ታደለ።

ሽማግሌዎች ሲመገቡ ጎረምሶችና ልጃገረዶች ራቅ ብለው ቆጭ አሉ። ከልጃገረዶች ውስጥ እንግሊዛዊቷ የስኑሰብሰ ተመራማሪ

እለች ተመራማሪነታ የሚያውቁት የማንቸስተር ዩንቨርስቲና ክሉ ሆራ ብቻ ናቸው ሐመር ላይ ካርለት እንደ የሐመር ልጃገረ ዶች የተገረፈቾውን የጀርባ ላይ ምልክት ሳትሸፍን፣ የፍየል ቆዳዋን ለብሳ፣ ጭናችዋን፣ ጡቷን ለጎረምሶች እይታ ገልጣ፣ ፀጉሯን አኖ ተቀብታ ከሐመር ልጃገረዶች ጋር ወሬዋን እየሰለቀች የእንጎን የሐመር ቀዬ በግቷ የምታደምቅ ዝናብ ናት

ካለ ዝናብ ጨሌ ሳር፣ ካለ ጨሌ ሳር ከብት፣ ካለ ከብት ደግሞ ሐመሮች መኖር እንደማይችሉት ሁሉ በጨሌ፣ በዝናብ በእምባር ያጌጡ ልጃገረዶች በሐመር ምድር ካልታዩ፣ ሳቀቻው ካልተሰማ፣ ዳንኪራቸው ካልታዩ ሐመሮች የሉም ማለት ነው

ካርለት አልፈርድ ከልጃገረዶቹ ጋር ሽማግሌዎች የሚፈፅሙትን ከቅርብ ሆና ታያለች ጎይቲ መንደር ውስጥ ... ክሉ ሆራ ግን የሐመር ዶንዣ [ያገባ ሙሉ ወንድ] በመሆኑ ከሽማግሌዎች ግርጌ የተሰጠውን ያሳምጣል

ስነ-ስርዓቱ ካለቀ በኋላ ደልተን ለመፈለግ ክሉ ሆራ እንተነህ ይመር ተመረጡና ተመርቀው አደራቻውን ከተቀበሉ ... ወደ ካርለት ሄዱ

"መሄድ እንችላለን - ካርለት"

"ምን ተባለ?"

"ያው እንዳየሽው ባህላዊ ትንበያው ተፈጽሟል ... ከመሻገሩ በፊት ይረሱበት ብለውኃል" አላት

ከዚያ ተያይዘው ወደ መንደር ሄዱና ጎይቲን አገኟት የተባለውን ካርለት አስረዳቻት

"ጎይቲ ለብቻሽ ላናግርሽ?"

"ይእ! እሺ ምን አዲስ ነገር ገጠመሽ?"

"ይኸውልሽ አሁን እንግዲህ ለፍለጋ መሄዳችን ነው አንቺ"

"ይእ! ካርለቴ እኔ ልቀር ማለት ነው?"

"አዎ! - አንቺ ቅሪ፣ ክሉም ሊከፋው ይችላል፣ እየገ እሱ"

"በይ በቃሽ እቴ! አንችስ እንደኔ ሴት አይደለሽ የ... ሽው ልጆሽ አድጎ አንችን መልሶ እያገባሽ ግን ለምን ነው የምትወጂው ልጆሽ እንደ አንችን መልሶ እያገባሽ ግን ለምን ነው ለልጆሽ የምትሳሺው እኔ በርግጥ አግብቻለሁ ግን ያልወለድሁት ሽል ሆኖ ልቤ ውስጥ የሚኖር ሰው አለኝ ሆኖ ውስጥ ሲንከላወስ የማየው ያ ሰው ልቤን በፍቅር መዳፉ መሃል የያዘው በገዛ ፍላጎቴ ነበር ልቤን ከፍቼለት ውስጤ ገባ አሁን ያ ሰው ሲጠፋ ከማንም በላይ በሐዘን እንጀቴ የተመተረ ከኔ በላይ ማንም የለም የፍቅር ጀግናዬ ልቤ ውስጥ የታቀፍሁትም ልጄ ነው አውጥቼ የማልጥለው

ይእ! እኔኮ ከእንግዲህ ከእሱ ጋር የመቀበጥ እድሌ እንደ እትብት ተቆርጧል እትብት ከመቼ ወዲህ ተመልሶ ተቀጥሎ ያውቃል ውስጤ የታቀፍሁት ግን ከገላዬ ጋር እንደተጣበቀ ነው ለልጄ፣ ለፍቅሬ ጌታ እሳላ፣ እጨነቅለታለሁ ስለዚህ የሱን መጨረሻ ሳላውቅ ጎኔ አያርፍም ልቤ አይተኛም

"እና የኔ እህት እባክሽ ሴት ሆነሽ የሴትነት ምጥ ይሰማሽ" ብላ እንባዋን ታወርደው ጀመር

ሰውነቷ ሽረ ተይ ይብቃሽ አይንሽ ይጠፋል ምን ይሆናል ብለሽ እንዲህ ቀን ከሌት የምታነቢው?"

"ያእ! ካርለትም፣ ክሉም ይብቂው፣ ዋሸ ሁኝ፣ እንጀትሽ እየከሰለ ማቂ፣ በእዝነ-ልቦናሽ እያየሽው በእካል ግን እጥፍጥፍ ብለን ተቀመጭ ፍቅርሽን አውጠሽ ደፊው እያሉ ሊተካከ ብን እታይም ስቅ ስቅ ብላ አለቀሰች እንደገና

"ተዋት የኔ ልጆች! - የልጅነት ጨዋታዋን ዘንገው ማለትማ ደግ አይደለም - ማንስ የልጅነት ዘመኑን ዘንግቶት ያውቃል!" ምስጥ አለ አንተነህ ይመር:: ወደ ልጅነት ዘመኑ የኋልዮሽ እየተንደረደረ:: እየው የልጅነት ዘመን ቡረቀውን

"ሁሉ ነገር ሲለዋወጥ ካለበት የማይንቀሳቀስ ትዝታ ነው የልጅነት ዘመን! የወጣትነት ዘመን" ብሉ አንተነህ ይመር እንደ ልጁ እሱም ወደ ልጅነት ትዝታው የኋልዮሽ ሮጠ:: ሁሉ ነገር የሚጣፍጥበት ዘመን፣ በራስ መተማመን ጢቅ ብሉ ሞልቶ የሚኮፈስበት ዘመን ትዝ አለው::

"ተዋት አትፍረድባት! አፍኝው፣ ቻይው፣ ምጥሽን አትናገሪ አትበሏት:: ብሶቷን ታውጣው:: ሐዘኗን ትግለፀው:: እንዲህ ሁናለ መቼ ሰላም ይኖራታል! አብራን ትሄድ! ተነሽ-መስታዋቱ!" አለ ካርለት በተናገረችው ተፀፀተች:: አንተነህ ሲናገር ሀሊናዋን ሐዘን እንደቁርጥማት አኘካት:: መኪናዋ አራቱን ፈላጊዎች ይዛ ወደ እም ተንቀሳቀሰች::

****

የወንዝ ላይ ጉዞውን ከጀመሩ ስምንት ቀን ሞላቸው. ወንዝ ላይ ቢጫ መስመር የተሰመረባት ሰማያዊ ጀልባ በእሞ ወንዝ ላይ እየተንሳፈፈች ኩዱማ እና ማርኩል መንደሮች አደረሰቻቸው

ኮንችት አያታ ባስጠናት መረጃ መሰረት በየመንደሩ እየተዘዋወረች ስታስተውል አያቷ የነገራትን ፍንጭ ባለማግኘቷ ጉዞአቸውን ቀጠሉ::

ሙርሲ ማህበረሰብ ሲኖርስ ወንዶች ፀጉር የሚባል የማይወዱ የራስ ፀጉራቸውን፣ የወንድ ብልታቸውን፣ ብብታቸውን የሚላጩና ፀጉር ማሳደግ እንደ ነውር የሚቆጠርበት፣ የወንዱን የራሱንም ሆነ የጉያውን ፀጉር መላጨት ያለባት ሴቷ መሆኗንና ፀጉር ቢያድግ ማን የምትወቀስ ሴቷ እንደምትሆን አየ

የሙርሲ ሴቶች ከሸክላ አፈር የተሰራ ክብ ገል ከንፈራቸው ላይ፣ ጠፍጣፋ እንጨት ጆሮአቸው ላይ ያንጠለጥላሉ ቁጥሩ ከአምስት ሺ የማይበልጠው የሙርሲ ማህበረሰብ የተሻለ የግጦሽ የእርሻ ቦታ በመፈለግ ከቦታ ቦታ የሚዘዋወር፣ ከበርካታ አጎራባቾቹ ጋር በዚሁ የተሻለ ቦታ ለማግኘት ሲንቀሳቀስ የሚጠቃ ማህበረሰብ በመሆኑ በጥንቱ ዘመን ብዙውን ጊዜ የሙርሲ ሴቶች ከብቶቹ በግጭቱ ወቅት የሚዘርፍና ከሱዳን የሚመጡ ባርያ ፈንጋዮችም ሴቶቹን ስለሚወስዱባቸው ለዚያ መከላከያ የሙርሲ ሴቶች ከሌሎች ሴቶች የተለዩ እንዲሆኑ ገል ከንፈራቸው ላይ እንዲያስገቡ በማድረግ የሴቶችን ዝርፊያ ማስቆሙ ይኸ ጠቃሚ ዘዴ በማህበረሰቡ እንዲለመድም ሰፋ ያለ ገል ከንፈራቸው ላይ የሰኩ ልጃገረዶች አነስ ያለ ገል ካደረጉት ልጃገረዶች የበለጠ ጥሎሽ እንዲከፈልባቸው መደረጉ ያ ድርጊት ሴቶች በከንፈራቸውና ጆሮአቸው ገል እንዲሰኩ የተጀመረው ተቀባይነት አግኝቶ እንዲቀጥል አሁን አሁን እንዲያውም ሰፊ ገል ከንፈር ላይ መሰካት ብዙ ጥሎሽ የሚያስገኝ በመሆኑ የቁንጅና መለኪያ ተደርጎ በውጪ ማህበረሰብ እንደሚገመትም አወቁ.

ኮንችት ኢትዮጵያዊው አያቷ ሉካዬ ደጋግሞ የሚቀመጥ ባትን መቀመጫ ሙይ፣ ማጉ አካባቢ ሙርሲዎች ሲጠቀሙበት ብታይም መቀመጫዋ ለፍለጋዋ የተለዩ አስተዋፅኦ እንደማታበረክት ተረዳች. የሙርሲ ማህበረሰብ ከብት አርቢ በመሆናቸውም የአያት ዘመዶች እንዳልሆኑ አመነች ስለዚህ የፍለጋ ጉዟቸውን ከሰራ ጋር ቀጠሉ:

እሞ ወንዝ ስፋቱ፣ ውበቱ እየጨመረ ሄዶ ኮንችትና ሰራ ምንም እንኳን ቀደም ሲል ባጋጠማቸው አደጋ ፈተና ህይወታቸውን ከማጣት ለጥቂት ቢድኑም ያጋጠማቸው ችግር በጉዞአቸው የነበረውን ምግብ፣ የማብሰያ እቃ በከፊል በእሞ የተወሰደባቸው ቢሆንም ዕለት ወደ ዕለት መግባባታቸው እየጨመረ፣ ጨቅላው ፍቅራቸው እየጠነከረ በመሄዱ በሞራል እየተወጣከሩ ሄዱ

"እንደምንገምተው ወደ ግባችን የተቃረብን ይመስለኛል"

Scanned by CamScanner

"ልክ ነሽ፥ በዚህ ሁለት ሶስት ቀን ሰረጅም ጊዜ ወደተመኘሽው የአያትሽ መንደር መድረሳችን አይቀርም" አላት።

ሰረቅ አድርጋ እየችውና ያን ስታልመው የኖረችውን ተስፋ እንዳገኘች ሁሉ ልቧ በደስታ ሞልቶ ፈገግ አለች። ከዚያ ካለቡት ለመድረስና ጊዜያቸውን ለመጠቀም በፀጥታ መቅዘፍ ቀጠሉ።

•••••••

ኮንችት የአፍሪካ ጉዞዋን ከመጀመሯ በፊት ለጉዞዋ የሚያስፈልጓትን ስታሰባስብ፥ ችግር ቢያጋጥማት ሁለትና ሶስት የመናር ሙከራዎችን ልታደርግባቸው የምትችላቸውን ጥንቃቄዎች ስታስተካክል ቆይታለች።

ጤንነቷን፣ የመተኛ ቀረጢት፣ ውሃ የማይገባው ጠንካራና ተስማሚ ቀበቶ… ያለው የጀርባ ሻንጣ፣ የመጀመሪያ ህክምና መስጫ፣ ውሃ የማያበላሸው ክብሪት፥ ሻማ፥ በፀሐይ ወቅት እሳት ለማቀጣጠል የሚችል አጉሊ መስታዎት፥ መርፌና ክር፥ የእሳ ማጥመጃ መንጠቆና ሲር፥ የአቅጣጫ መጠቆሚያ ኮምፓስ፥ ተጣጣፊ መጋዝ፥ ባትሪ፥ ጩቤ… አዘጋጅታለች።

በጉዞ ወቅት ከሰውነት የሚወጣን ፈሳሽ ለመቆጣጠር ሲጋራ አለማጨስ፥ በፀሐይ ሙቀት ላለመጠቃት መሞከር፥ ከሞቀ መሬት ወይንም ከጋለ ድንጋይ ላይ አለመቀመጥ፥ በትንሹ መመገብ (በተለይ ቅባት ያላቸው ምግቦችን አለመብላት)፥ አልኮል አለመጠጣት፥ ብዙ አለመናገርና በአፍንጫ ብቻ መተንፈስ… አስፈላጊ መሆኑን ስትለማመድ ከርማለች።

ፍራፍሬዎችን፥ ሥራስርና ቅጠላ ቅጠልን መመገብ፣ ጡት አጥቢ እንስሳትን፥ ተሳቢ ነፍሳትን፥ አዕዋፍና አሶችን ማደን፥ ከገመድ፥ ከእንጨትና ከመሳሰሉት የተለያዩ ነገሮች ወጥመዶች ማዘጋጀትን፥ ከዚህ ቀደም ያልተመገቡትን እፅዋት፥ እንስሳትን ከመመገብ በፊት

ማሽተት፥ አግር አካባቢ ቀስ አድርጎ የሚያቃጥል ወይንም የሚለበልብ ስሜት እንዳለው መሞከር፣ በከንፈር፥ በምላስ… እየቀማመሱ ለአስራ አምስት ደቂቃ ጠብቆ በመጠን አላምጦ ቀስ እያሉ መዋጥና የሚያስከትለው ችግር ካለ መከታተል እንደሚያስፈልግ ተምራለች።

ከዚህ በተረፈ አቅጣጫን ለማወቅ ያሉ የተፈጥሮ ክስተቶችን በተለይም ጨረቃንና ከዋክብትን በማየት መጠቀም መቻልን ተለማምዳለች። ጨረቃ ጀንበር ከመጥለቋ በፊት ከወጣች ጨለም ያለው የጨረቃ ክፍል ምዕራብ አቅጣጫን፥ ጀንበር ከጠለቀች ከግማሽ ሌሊት በኋላ ጨረቃ ከወጣች ጨለም ያለው ክፍል ምስራቅን እንደሚያሳይ፥ በከዋክብት ላይ የሃማብ መስመር ካስቀጥ፥ በኦሪዎን በመሳሰሉት ስብት ከዋክብት በማስመር የሰሜኑንና ደቡብን ዋልታ ለይቶ ያሉበትን አቅጣጫ ማወቅ መቻሉን ወበተ ተለማምዳለች።

ይህን ልምዷን ለስራ ለማካፈል የሞከረች ሲሆን በምግብ እጥረቱ ሳይደናገጡ የሚመገቡትን ካለምንም ችግር እም ወንዝ ዳርና ዳር ካሉት ተክሎችና ከአሞ ወንዝ ላይ አሳ በማጥመድ ማግኘት በመቻላቸው ተረጋግተው ለመጓዝ አስችሏቸዋል።

ኮንችትና ሰራ በእሞ ወንዝ ሲጓዙ በኩዱማ፥ መርኩል፥ ንዋ፥ ኩረምና ሻንጋሮ ያሉትን የበዲና የሙርሲ መንደሮች ካዩ በኋላ የደቡብ ሱዳንን አቅጣጫ ይዞ ይጓዝ የነበረው እሞ ወንዝ አቅጣጫውን ከደቡብ ወደ ምስራቅ ድንገት እጥፍ በማድረግ መጓዝ ጀመረ።

በአለምአቀፍ አቅጣጫ ማስተካከያዋ ጂፒ ኤስ ከሳተላይቶች ጋር ግንኙነት ፈጥራ ያለችበትን የኬክሮስና ኬንትሮስ ዲግሪ ካወቀች በኋላ ማፑን ስትመለከት በጣም ከሚጠማዘዘው የእሞ ወንዝ ጉዞ በኋላ የካሮ፥ የሙሩሲ፥ ዳሰነች ማህበረሰቦችና ዘቀ ብሉ የሚታየው የቱርካና ሐይቅ ብቻ የሚቀራቸው መሆኑን ተረዳች።

በዚህ ጊዜ ኮንችት ትልቅ ሃሣብ ላይ ወደቀች፡ የአያቷን ቀዬ ለማግኘት የቀራት እድል በጣም ውስን ነው፡ የዳሰነች ማህበረሰብ ያለው ከቱርካና ሐይቅ ጥግ ሲሆን አያቷ ስለሃይቅ ፈጽሞ አንስቶ ስለማያውቅ የሱ ማህበረሰብ ዳሰነች ሊሆን አይችልም፡ ስለዚህ ፕሮግራሟ ወደ ሁለት ዝቅ አለ፡ ከካሮና ከሙርሲ፡ ከነዚህ አንዱ ካልሆነ ግን የአያቷን ቀዬ ለማግኘት የምትወስደው አማራጭ ጭልምልም ያለና ምናልባት ሌሎች ተጨማሪ አመታትን የሚወስድ ይሆናል፡ ስለዚህ ኮንችት ጭንቀት አንገቷን ሲያስደፋት ሶራ ችግሯ ምን እንደሆነ ገብቶት

"አይዞሽ! ካሰብሽው ትደርሻለሽ" አላት

ያ ሃሣብ አንዳች ውስጣዊ ሃይል ፈጠረላት፡ "አመሰግናለሁ" ብላው ጉዟቸውን ቀጠለ

....

ትንሿ ደንኳናቸው ከኦሞ ወንዝ ራቅ ካለ ጉብታማ ቦታ አግራር ዛፍ አቅራቢያ ተተክላለች

ኮንችት ሁለት እግሯን አጣጥፋ አድርጋ ደንቱን የተፈጥሮ ውበት፣ የማታዋን ጀንበርና ልዩ መስህብ የተጎናፀፈውን የዳመናውን ቀለም እያየች የተፈጥሮን ሙዚቃ፣ የአዕዋፍ ዝማሬ፣ የንፋሱን ሽውሽውታ ታዳምጣለች

"ይህች አንደበት ያጣች ሃገር ምንኛ ታሳዝናለች፡ የሌላ ውበት በውሸታም ካሜራ ቀርፀው ሌላውን እየኮረኮሩ ለማሳየት ሲያራኩቷት ኢትዮጵያ ግን እንዲህ ትንፋሽ ቁራጭ የሆነውን ውበቷን ቆንጥሮ ለዓለም ህዝብ የሚያሳይላት አጣች!

"ከጥሩው የተበላሸው የሚበዛበት አለማችን ሲታወቅ ከተበላሸው ጥሩው የሚበዛባት አፍሪካ ግን ጨለማ፣ ዳፍንታም አህጉር ተባለች

"የሚዲያ ልሳን ያልተፈጠረላት ምስኪን ኢትዮጵያ ስለ ውበቷ ማን የራሱን ጥሎ የእሷን ያስተዋውቅላት ታጋቃለህ [illegible] ስለ አፍሪካ ዜና በተለያዩ የዜና ማሰራጫዎች [illegible] ሲያነሱ ፏፏቴው ሲንፏፏ አዕዋፍ ሲበሩ፣ አውሬው ሲተራመስ [illegible] ኢትዮጵያን የሚመለከት ዜና ሲመጣ ግን ሁሌ ከረጂ [illegible] ሲታደል ማየት ብቻ፡ የሰሃራ በርሃ አገሮች ገመላቸው፣ [illegible]ቸው ሲታይ ኢትዮጵያ ዛፍ አይበቅልባት፣ ፏፏቴም የላት፣ [illegible] አዕዋፍም አይገኙባት፡ የሚባባለው ብዙ ነው

"ለካ ኢትዮጵያ ምንም አላጣች ሰው ግን [illegible] አይመስለኝም እንደ 'ኢብንባቱታ' እየዞረ አሚያስተዋውቃት የላትም" አለችው እያሽጋገረች [illegible]ን እያዩች ሶራ [illegible] ጠፋው ኢትዮጵያውያን በሄዱበት ስላላቸው ነገር ማለት [illegible] አይችሉም፡ ብዙ ኢትዮጵያውያን በሌላው ዓለም ይኖራሉ ግን ስለ አገራቸው ትንፋሽ አይሉም፡ በቅኝ ግዛት የማቀቁት ህዝቦች እንነታቸውን ቀና አድርገው መዘመር ሲጀምሩ ኢትዮጵያውያን ግን የተወሰኑ ካባ ከጃማይካ ተበድረው ኢትዮጵያዊነታቸውን ከውስጥ፣ ጃማይካነታቸውን ከላይ ደርበው ተደብቀ ከገሃዱ እውነት ማስመሰሉን መረጡ፡ ሶራ አዕምሮው ተረበሸ

"ተፈጥሮን አትወድም? ሶራ፡ እስኪ እየው ይህን ውበት? የሰው ኪነታዊ ጥበብ ምን ብሎ ሊገልጸው ይችላል?" አለችው

"ያምራል ኮንችት፡ ብቻ ምን ይሆናል እያለን [illegible] መሆናችን ያሳዝናል፡ ለቤት ማስዋቢያ በየግድግዳችን የምንለጥፈው የባህር ማዶ ስዕሎችን ነው፡ የባህር ማዶው ህዝብ ደግሞ እኛን እንዳልሽው ለመሆን አገራችሁ ዛፍ ያበቅላል ወይ?" ይለናል

"ህይወት ሳይ ገና የናታችንን ጡት ሳንጠግብ በባህር ማዶ ህይወት ለሃሜታችንን እያ[illegible]ብን እንንሆልላለን

"ከዚያ ማነህ? ኒሉን ጳጥ ምን [illegible] ሊለን ቀልጭልጭ በመጨረሻ እነሱም ንቀው እንደ [illegible]ቀቸው

ይተፋናላ የመጣበትን ያላወቀ የደረሰበትን ማን ይጠይቀዋል? "
ብሉ ፀጥ አለ፡

ኮንችትና ሶራ እንዲህ በፀጥታ ድባብ ተውጠው ማራኪዋን ተፈጥሮ እየቃኙ የየበኩላቸውን ሃሣብ ሲያንሰላስሉ የሆነ ድምፅ ነፋሱ ይዞ መጣ እንደገና ድምፁን ጠበቁት - ተመልሶ መጣ

የወፍ ዝማሬ፥ የወንዝ ኩሉልታ፥ የእፅዋት ሽዋሽዋቴ፥ የአራዊት ድምፅ አይደለም ከሁሉም የተፈጥሮ ቅላፄዎች የተቀነባበረ የሙዚቃ ቃና ነው ጥዑም ዜማው ይማርካል! - ይስባል! ከተፈጥሮ ጋር ተዋህዶ ልብ ይሰርቃል ተያዩ ኮንችትና ሶራ ድምፁ እንደገና እየተሰረቀረቀ መጣ ተጠቃቅሰው ተነስተው ማራኪውን የሙዚቃ ቃና ወደሰሙበት አቅጣጫ ሄዱ

"ከላሽንኮቭ" መሳሪያውን ጎኑ ያጋደመ ሰው 'ወይላውን' ይነፋል አዕዋፍ፥ ነፍሳቱ ፀጥ እረጭ ብለው ያዳምጡታል፡ ሶራና ኮንችትም ከተደበቁበት ሳይወጡ፥ የዜማው እንቅፋት ሳይሆኑ፥ ያን ጥዑም ዜማ በፀጥታ ማዳመጥ ተጠሉ

25

ካርለት፥ ከሉ፥ ጎይቲና አንተነህ ይመር [illegible] መንደር እንዷ ከሆነችው ቆርጮ ዘግይተው ስለተነሱ [illegible] ደረሱ፡ ከዚያ ወደ መንደሩ ገብተው ሽማግሌዎች ከፀሐይ ቃጠሎ ከሚጠለሉበትና ከሚወያዩበት እሞ ወንዝ ዳር ላይ [illegible] ሄዱ

ቆርጮ ከፍ ብሉ ሜዳማ ከሆነ ቦታ ላይ ያለች መን[illegible] በመሆኗ ለጥ ያለውን የእሞን ወንዝ ከግርጌ፥ ሌላውን የካር መ[illegible] ዱስን ከቀኝ፥ የሙሩሌን ሜዳ ከግራ፥ ማዶው ደግሞ የማሽላ አዝርዕቱን፥ በስተ ምስራቅ ለጥ ያለውን የማጎ ፓርክ [illegible] ማየት ስለሚቻል ቆርጮ ቀለል ያለችና የተፈጥሮ ውበት [illegible] መልክ የሚቀርብባት መንደር ናት

ከሉና አንተነህ ሽማግሌዎችን መጀመሪያ [illegible] ጎረምሶችን የሐመሩ ደልቲ ገልዲን አይተው እንደሆን ጠየቋቸው በእርግጥ ከጎረምሶች ጥቂቶቹ እንዲ ብዙዎች እያውቁትም የሚያውቁት አላየነውም ሲሉ ሌሎቹ ግን ብዙ የሐመሬ [illegible] ከከብቶቻቸው ጋር ሙሩሌ ያሉ መሆናቸውን ነገሩዋቸው

[illegible] ያህ ለአንተነህ እንግዳ አልነበረም ዝናብ ሲቀ[illegible] የ[illegible] ሳር ሲጠፋ የሐመር ከብቶች፥ ፍየሎ[illegible] [illegible] እሞ ይመጣሉ እሞ ወንዝ አካባቢ ሣሩ ጥሩ ነው በዚያ ላይ ደግሞ ከብቶች የሚጠጡት በቂ ውሃ ከእሞ ያገኛሉ [illegible] መንደር [illegible] ሰዎች እንደነገሯቸው ሐመሮች ከከብቶቻቸው ጋር በሙሩሌ ሜዳና [illegible] ወንዝ ዳር አሉ

“ታዲያ ምን ይሻላል?” አለች ካርለት [illegible] እያየች

Scanned by CamScanner

የሚሻለውማ ለአንድ ሶስት አራት ቀን እዚሁ አካባቢ ማጠያየት ነው" አላት እንተነህ ይመር ረጋ ብሎ እያንዳንዱን ቃል እየረጋገጠ

ጎይቲ ጆሮዋን በሁለት እጅዋ ይዛ እግሯን እጣጥፋ መሬት ላይ ቁጭ ብላለች ደልቲ 'ቆርጮ መንደር ነኝ' ብሎ እንደነገራት ሁሉ ስትመጣ ባለመናገሩና ያለበትም ለለመታወቁ ሆዷን እዋለለው፡ ሆድ ባሳት

"እንግዲህ ለዛሬ እዚሁ እንደር፣ ነገና ተነገ ወዲያ ሙርሲ ወርደን እንፈልገውና ተዚያ ወደ ሌሎች የካሮ መንደሮች ዱስና ሰቡክ እንሄድና እንፈልገዋለን" አሉና ጋልታምቤ እያቸው ሁሉም ተስማሙ ጎይቲ ግን ተነጫነጨች፡ እሱን ሳታይ ጎኗን ማሳረፍ አልፈለገችም፡ ጆግናው እየተንጎለለ እሷ እንቅልፍ እንዴት ያሸልባት? ግን ከእትሟ በላይ በድምፅ ብልጫ ተሸነፈችና ሁለት ድንኳናቸውን ዘርግተው ካርለትና ጎይቲ አንዱ ድንኳን፣ ጋልታምቤ፣ ዘሉ ደግሞ ሁለተኛው ድንኳን ሊተኙ ተስማሙ።

ከያዙት ስንቅ ከተመገቡ በኋላ ወደ መንደር ሄደው ቡና፣ ወተት ጠጥተው ተመለሱና ከድንኳናቸው ትይዩ ካለው ሣራማ ቦታ ቁጭ ብለው ጨዋታ ሲጀምሩ ጨዋታቸው ያልጣማት ጎይቲ ከነሱ ፊንጠር ብላ ወደ ወንዙ ሄዳ ቁጭ ብላ መቆዘም ቀጠለች።

"ጋልታምቤ፣ ለምንድን ነው የሐመር ሴቶች ከወንዶች ጋር ተሰብስበው በጋራ ችግር ላይ እማይወያዩት?" አለችው ካርለት፣ እንተነህ ይመርን ከብት ዘሉ በተጠራበት ስም ጠርታ እሱም የሰማውን ለማስታወስ አይኖቹን ከደን ከፈት፣ ራሱን ከፍ ዝቅ ሲያደርግ ቆየ፡

"አንድ ጊዜ ቦርጆ እምላክ እግሮቹ ሜቃ ውስጥ ገብተውበት ማውጣት አቅቶት ሲታገል የሐመር ሴቶች ቀራቅንቶቻቸውን ተሸከመው ወሪያቸውን እየሰለቁ ሲጓዙ ያያቸውና

ይጠራቸዋል፤ 'እባካችሁ ከዚህ ማጥ አውጡኝ' ይላቸዋል ሴቶቹ ግን ምንም ርህራሄ ሳያሳዩት 'ይእ!፡ እንቸኩላለን የማነው ቀረርቶ ብለውት ይሄዳሉ። በዚያ ወቅት ቦርጆ እዝና ለቁምነገር እና ብቁ፣ ዘላለም እንደቸኮላችሁና እንዳወራችሁ ኑሩ ይላቸዋል አሉ

"ጥቂት ቆይቶ ደግሞ ወንዶች ለማር ቀረጣ የያዙት እሳት እንዳይጠፋባቸው እየተቻኮሉ ወደ ዱር ሲሄዱ ቦርጆ ያያቸውና 'እባካችሁ! ከዚህ ማጥ አውጡኝ' ብሎ ይጣራል፡ የሐመር ወንዶችም እርሱ በርሳቸው ይተያዩና የተሸከሙትን አስቀምጠው፣ እሳቱም ጠፍቶባቸው ቦርጆን ከጭቃው ያወጡታል፡ በዚህ ወቅት ቦርጆ ለማህበረሰባችሁ የምታስቡ፣ ችግራችሁንም የምትፈቱ፣ አስተዋይና የረጋችሁ ሁኑ ብሎ መረቃቸው።

"ስለዚህ፣ ከዚያን ጊዜ ወዲህ ስለ ሐመር ማህበረሰብ የማሰቡ፣ የመወያየቱ፣ የመወሰን መብቱ የሐመር ወንዶች ብቻ ሆነ" አላት

"ይእ፣ ምነው ... ያላመመውን ባታሺ ... ... ንም የማያውቀውን ነገር እየጠየቅሽ ትምታዳምጭ ... መብራት ... አርገሽ አብሬተሽ እያ ደልቲን ብንፈልገው ምን ... እንዲያው ምንን ጨካኝ ልብ ሰጠሽ" ብላ ጎይቲ ምርር ... ል ካርለት ፊገግ ብላ ጎይ...ን እየቻት

"አይዞሽ! አጠገቡ ደርሰናል ከእንግዲህ ጆግናው አይጠፋብንም፡" ብላት ተጨ... ጥያቄ ጠይቃ ... ትን ላለማስከፋት እንተነህን ያቅ... ጠያቃ ወደ ... ሄደች ጎይቲም ትኩር ብላ ተመለከተቻት።

"እስኪ እንዳዩ ሽ ያ... ገው" ብላ ተከተለቻት

26

ኮንችትና ሶራ የሰጎን ላባ የተሰካበትን የራስ ጌጥ /ጸሮ/ እንደ አቦ ሸማኔ አይን አሽጋግሮ እየተንተገተገ የሚመለከተውን አይትጌ፣ የተተሰተሰ ሳንቃ ደረቱን እየተመለከቱ ከንፈሩን እምጥሙጦ የሚያሽሎከልከው ትንፋሹ፣ ከፍ ዝቅ በሚሉት ጣቶቹ፣ እያንኳሰሰ የሚያወጣው ስሜት ሰላቢ ዜማውን ፈዘው ከተደበቁበት ሳይንቀሳቀሱ ሲያዳምጡ ወይሳ ተጨዋቹ ድንገት ዜማውን ቀጥ አደረገና መሳሪያውን አንስቶ ሲያቀባብል ሶራና ኮንችን ድንግጥ ብለው ሲመለከቱ "ድዋ" አድርጎ ሲተኩስ እመዳቸው ቡን ብሎ ነጭ አውጭኝ መሬት ላይ ሲንበለበሉ እንደገና ተኮሰ

ከዚያ ለጥቀት ሰዓታት ከመሬታ ጋር ተላትመው ጠበቁ፣ ቀና ብለው ሲመለከቱ ሰውየው እሞ ወንዝ ዳር ሄዶ ተረገግቶ ወንዙን እያዩ ቆሟል ኮንችት እየተሳበች ወደ ሶራ ተጠግታ በቀስታ

"ለምን ተኮሰ?" አለች ሶራን

"አልገባኝም"

"አይቶን ይሆን?"

"እያመሰለኝም በያየን ወይም ድምፅ ሰምቶ ተጠራጥሮ ቢሆን ኖሮ በሁኔታው ማወቅ እንችል ነበር"

እሱስ ልክ ነው ቢገርመኝኮ ነው ተረጋግቶ መቆሙም ሳጠየቅሁን ጥያቄ ፍንጭ ሰጭ አይደለም" ስትለው ከእሞ ወንዝ ማዶ ድምፅ ተሰማ ሰባት ጎረምሶች ናቸው ወደ ወንዙ ሲጠጉ

"ባሊ!" አላቸው በካሮኛ ሰላም ናችሁ ለማለት

"ባሊና" አሉትና እምስቱ ወንዙ ዳር እንደቆሙ ሁለቱ ዳር ላይ የቆመች ቀጠን ብላ ረዘም ያለች የእንጨት ታንኳ ላይ ወጡና በረጅም ዘንግ ውሃውን ቁልቁል ሲገፉት ታንኳዋ እንደ ውሃ እናት ውሃውን ወደ ጎን እየሰነጠቀች መጣች

"ለካ የተኮሰው እነሱን ለመጥራት ነው ጥሪ በተኩስ አይገርምም!" ስትል ሶራ በአድናቆት ራሱን ወዘወዘ

"እነሱ ግን እነማን ናቸው?"

"አላውቅም ኮንችት ብናነጋግራቸው ይሻላል?" ሲላት ወዲያው ከተደበቁበት ወጥተው ወደ ሰውዬው ሲሄዱ ፊቱን ዞሮ የቆመው ሰው የሰው ዳና ሲሰማ ከመቅፅበት መሳሪያውን ከትከሻው አውርዶ

"ክጠን ማሊዲ" ብሎ መሣሪያውን እቀባብሎ ያገኛቸው

"ኖት አሱስቴ" አለች ኮንችት በስፓኒሽ እጆዋን እያወዛወዘች ተረጋጋ ለማለት

ባለመሣሪያው ትኩር ብሎ ሲያያቸው ቆየና "ኑጋይ" አለ ከተቀመጠበት ተነስቶ መሳሪያውን ወደ ትከሻው እየመለሰ ሶራ ሰላምታ እፀፋውን መለሰ "ሐመር አፎ ዶሊቴኔ" አለው ባለመሣሪያው ሐመርኛ ትችላለህ ለማለት

ሶራ ፈገግ ብሎ "ሊኩሊካ ቂንሊዲ" (ትንሽ ትንሽ እችላለሁ) አለው ባለመሳሪያው ፈገግ አለ ያኔ ነብርነቱ ተለውጦ እንደ ድንበ ሽዬ ህፃን ፈገግታው የሚማርክ ሆነ

....

ባለመሳሪያውና ኮንችት ከሁለቱ የታንኳ ቀዛፊዎች ጋር ተሻግረው ሲጠብቁ ሶራ ጂልባዋን ይዞ ሄደ፣ በጀልባቸው አሻገሩ

Scanned by CamScanner

ጀልባዋን ከአምስቱ ጎረምሶች ሁለቱ እየተሳሳቁ ተሸክመው ጫካው ውስጥ ገቡና በመስመር ሆነው በትላልቅ የግራር፥ የኮሶ፥ ዛፍ ውስጥ ለውስጥ ትንሽ እንደተጓዙ፥ ኮንችትና ሶራ ዛፍ ላይ እንደ ጦጣ የሚንጨዋለሉ ልጆች አዩ። ቆይቶ ደግሞ በቋንቋቸው ቶሎ ቶሎ የሚናገሩ፥ ልጆቻቸውን በቆዳ ብብታቸው ስር ያዘሉ እናቶችና ሽምግል ያሉ ወንዶችን አዩ

ጨቅላ ህፃናት ዛፍ ላይ በቆዳ ተንጠልጥለው፥ አንዳንዶቹ ተኝተው እየተቁለጨለጨ ሊወዛወዙ እያዩ እንደ ሄዱ ከርቀት ላይ የወፍ ጎጆ የሚመስል የሌሊ ቅርፅ ያለው ጎጆ ቤት ተመለከቱ።

ኮንችትን ሲያዩ ህፃናት ወላጆቻቸው ጉያ እየገቡ፥ ወደ መንደራቸው እየሮጡ አለቀሱ ለኩዩጉ ህፃናት እስፈሪው አውሬ ቀላ ያለ ልብስ ለባሽ ሰው ነው፡ ከፍ ያሉት ግን የመጣው ይምጣ ብለው በቋንቋቸው ሰላም ቢሏትም ፍርሃታቸው ግን ያስታውቃል። ለጊዜው ለሳምታቸውን ልብ ብላ አልተከታተለችም ነበር፡ ድንገት አንድ ሽማግሌ፡፡

"አሹቃ" ሲሏት አያቷ የነገራት ሰላምታ ትዝ አላት ኮንችት አያቷ የሚጠቀምባትን መቀመጫ የመሰለች ሁሉም ሽማግሌዎችና ወንዶች ይዘው አየች ሶራን ዘወር አለችና "ምን የሚባሉት ማህበረሰቦች ናቸውን" አለችው ማፕ ላይ ያየችውን ስም ለማስታወስ እየሞከረች ሶራ መጀመሪያ ያዩትን ባለ ቀሽንት ጠየቀው

"ሙጉጆዎች ናቸው። እነሱ ግን ራሳቸውን ኩየጉ ነው የሚሉት" አለው ነገራት ሶራ። ለኮንችት ማፕ ላይ ሙጉጆም ሆነ ኩዩጉ የሚል እንዳላየች እርግጠኛ ነች ለማረጋገጥ ግን ወዲያው ማፕዋን ዘርግታ አየች፡ ሁሉም እሷ ላይ አፈጠጡባት። ማፕ ላይ የሉም፡ ካርታው ላይ አየች። የሉም፤ ይበልጥ ደንቃት አናኗራቸውም ልዩ ነው፡ የጫካና የወንዝ ዳር ሰዎች ከመንደሩ እንደደረሱ ሰዉ በአድናቆት ቆሞ አያቸው ህፃናት ራቅ ብለው

ሸሽተው ያያሉ። እንዱ መጡላችሁ ሲል ሌሎች ጋኔት ገግሞ እየተሯሯጡ በመላቀስ ይጯጯሃሉ

ኮንችት ከጀርባዋ ያዘለችውን ጓዟን አውርዳ ተሰቅ ተሰቅ ያሉ የአያቷን ፎቶ አወጣች። የዘጠኝ ሰዓት ፀሐይ እንኳን መቃጠሏ እንብዛም አልቀነሰም፡

ፎቶውን የያዘውን እጆዋን ወደ ህዝቡ ዘረጋችው ፈገግ በምልክት 'እንኩ' አለቻቸው። ትክ ብለው እያዩ ዝም አሏት ከዚያ ባለቀሽንቱ 'ውሰዱ' አላቸው በሐመርኛ

ሶራ ደስ አለው የራሳቸውን የሆነውን ቋንቋ ቢናገሩ አንድም ቃል ሊገባው አልቻለም ነበር። ሐመርኛ ከቻሉ ግን እሱም ሊያናግራቸው ይችላል ኩዩጉዎች ግን ሐመርኛን ብቻ አይደለም የሚችሉት ሙርሲኛ፥ ኒያንጋቶምኛም ይችላሉ። ስለዚህ ሶራ በሐመርኛ፡

"ውሰዱና እዩ ችግር የለም" አላቸው እሁንም ዝም ብለው ኮንችትን ሲመለከቷት ቆዩና አንዱ ሽማግሌ ሌላውን በጆሮው አናገረው ከዚያ በድግ ብሎ መጥና ተቀበላት

ፎቶውን በትዝብቆ ስለያዘው ኮንችት እስተካክላ ሰጠችው ሽማግሌው ቀረብ አራቅ አድርጎ አየውና በቋንቋው የሆነ ነገር ተናግሮ ወደ ህዝቡ ሲጠጋ ለማየት ህዝቡ እንደ ንብ ዙሪያውን ከበበው፡ ሁካታ ሆነ ማንንም ሌላውን አያዳምጥም

ከዚያ ሁሉም እነ ኮንችትን ጥለው እንደ ድንገላ እምቃ እያሉ ወደ እንኋ አቅጣጫ ተራሯጡ ኮንችትና ሶራ እርስ በርስ ተያዩ ህዝቡ የሄደበትን ምክንያት ግን ከመካከላቸው ሊመልስ የቻለ አልነበረም

እንደ ጎጆ ቤት ሲደርሱ ሁሉም ቆመ ከወንጉ የሆኑ ሽማግሌ፥ እንጀታቸው ካጥንታቸው ጋር የተጣበቀ እንንብለው ወጡ ህዝቡ አሁንም ከብብ አደረጋቸው

ከዚያ እንደገና ሁካታ ሆነና ጎረምሶች እየተራሩጡ ርቀው ሄዱ ፎቶዎቻቸውም በልጥ ታስረው ሽማግሌው ከወጡበት ጎጆ ፊት ለፊት ተንጠለጠሉና ሴቶች ሰማይ ሰማይ እያዩ እልልታውን አቀለጡት ወንዶች እየዘለሉ ጭፈራ ጀመሩ

ኮንችትና ሶራ እንደገና ተያዩ ምን እየተሰራ እንደሆነ ማወቅ ተሳናቸው ባለ ዋሽንቱን ጠየቁት፤ መልስ አጡ ከዚያ አራት አምስት መሳሪያ የያዙ ሽቅብ ተኮሱ

ኮንችትና ሶራ ደነገጡ "ምን እየሰሩ ነው - ሶራ?" አለች፤ የሶራን ትከሻ እየወዘወዘች በፍርሃት ሶራ ትከሻው ከፍ ዝቅ አድርጎ አላውቅም አላት በምልክት ሰው ከየጫካው ተሰባሰበ ጥሩንባው እየተነፋ እልል መባል ጀመረ

ጫካ የሄዱት ጎረምሶች በሸርቃ የሆነ ነገር ይዘው እየተራሩጡ መጡ የደከማቸው አይመስሉም የግንባራቸው ደም ስር ግን ውሃ እንደሸረሸረው የዋርካ ስር አበጥ አበጥ ብሎ በየአቅጣጫው ተጋድሟል እንደ ተመለሱ ከህዝቡ መሃል ገቡ ከሌላ ጎጆ ደግሞ ማር የያዘ ትልቅ ትልና ውሃ ሌሎች ጎረምሶች አመጡ ውሃውና ማሩ ተቀላቀለና በእንጨት ተማሰለ

ከዚያ ጥሩንባው እየተነፋ፣ እልል እየተባለ፣ እየተጨፈረ ሁሉም የሉካዬን ስም እየጠሩ ሰማይ እያዩ ቆዩና ከሲታ ሽማግሌውን አስቀድመው ሶራ፣ ኮንችትና ባለወይላው ወደ ቆሙበት እያሸበሸቡ፣ እየዘለሉ፣ ጡሩንባው እየተነፋ መጡ

ሽማግሌው ወደ ባለወይላው ጠጋ ብለው በትልቅ ሸርቃ የተበጠበጠውን ብርዝ ጉንጫቸው እስኪነፋ የያዙ "ፕስስ " ብለው ረጩበት

ህዝቡ እልል ይላል፣ ይጨፍራል፣ ዳንኪራ ይረግጣል ሰማያ ሰማይ ያያል

ሽማግሌው ወደ ኮንችት ደግሞ ጉንጫቸውን በብርዙ ነፍተው ተጠጉ ኮንችት ምን እንደሚመጣ አታውቅም ...
ተጋብታለች

"ፕስስ " ብለው ፊቷ ላይ ብርዙን እንደ ወጨፎ ዝናብ ሲያርከፈክፉባት እጆችዋን ለመከላከል ዘርግታ ወደ ኋላዋ እያፈገፈገች የጨኸት ድምፅ አሰማች ህዝብ "ዋ " ብሎ ሳቀ... ሽማግሌው ወደ ሶራም ሄዱ

"ምንድን ነው ሶራ?" አለችው ሽማግሌውና ህዝቡ እየጨፈሩ ጎጆ ላይ ወደተንጠለጠለው የሉካዬ ፎቶ ሲሄዱ ሶራ ባለ ወይላውን ሊጠይቀው ሲሄድ በርቀት ሽማግሌው በሉካዬ ፎቶ ላይ "ፕስስ " እያሉ ብርዙን ሲያርከፈክፉበት አየች

ህዝቡ እንደገና ሽማግሌውን ተከትሎ ወደ እነ ኮንችት መጣ፤ ኮንችት ልትሮጥ አሰበች፤ የልጅ ሃሣብ ሆነባት ሃሣቧ አታመልጥም፡፡ እየጨፈሩ፣ እየሳቁ ጦራቸውን እየሰበቁ ከሚዘሉት በታምርም አትጠፋም

ሽማግሌው በሸርቃ ያለውን ብርዝ ለባለዋሽንቱ ሰጡት ስምጥጥ አድርጎ ጠጥቶ መልሶ ሰጣቸው ለኮንችትም አቀበሏት በሚንቀጠቀጠው እጅዋ ተቀብላ አጐልታ እያየች አደራገችና እየፈራች እጅዋን ዘረጋች ተቀብለዋት ወደ ሶራ ሄዱ

ጭፈራው፣ ዝላዩ፣ ዘፈኑ ጥሩንባው፣ ተኩሱ ቀጠለ

"ምንድነው ሶራ?" ተኩሱን በሰማች ቁጥር የምትንጋጋ የምትንቀጠቀጠው ኮንችት ደግማ ጠየቀችው

"በኩዩጉ ባህል እንግዳ ሲመጣ ብርዝ ተበጥብጦ ፊቱ ላይ ይርከፈከፍና ብርዝ እንዲጠጣ ይደረጋል እንግዳውን እንዲህ ብርዝ አጠጥተው ሲቀበሉት ብዙ ሽንት ይሸናል ያኔ በየጫካው ያለው ቀፎአችን በማር ይሞላል ብለው ያምናሉ" አላት ከባለወይላው ጠይቶ

Scanned by CamScanner

የተረዳውን ይህን ሲባባሉ ኩዩጉዎች ተመልሰው መጡ:: ጎረምሶች ጫካ ገብተው ያመጡትን ሸርቃ ሽማግሌው ይዘዋል። ሽማግሌው ቀጥታ ወደ ኮንችት ሲመጡ ኮንችት ከው አለች። መንቀሳቀስ ተሳናት ሽማግሌው አጠገቧ እንደደረሱ ከሸርቃው ውስጥ ካለው የጎሽ እበት አውጥተው በፍርሃት እንሰሳ ከመሰለው ጉንጯ ላይ ሲቀቧት ነፍስና ስጋዋ እንደተለያዩ ሁሉ ሽቅብ ነጠረች። እልልታ፣ ጭፈራ ሆነ፣

ሽማግሌውና ህዝቡ የአያቷ ፎቶ ወደ ተንጠለጠለበት ጎጆ ተመለሱ። ጭፈራው ይበልጥ ደመቀ። "ሉካዩ" የሚለው ጥሪ በረከተ። ወደ ጫካው አቅጣጫ ተኩሱ በዛ

ሶራ ግራ ገብቶታል። ኮንችትን ሊያረጋጋት ግን ፈልጓል እሷ እሱ ላይ። እሱ ደግሞ ባለወይሳው ላይ ቢያፈጡም በቂ መልስ አጥቷል:: ስለዚህ ወደ አንዱ ኩዩጉ ፈራ ተባ እያለ ፈጎ ተጠግቶ እናገረው። ከዚያ ፈገግ ብሎ ወደ ኮንችት ተጠጋ። ኮንችት ሊነግራት የፈለገው ነገር እንዳለ ገምታለች ከህዝቡ ላይ ግን አይኗን ማንሳት አቃታት። ፈርታለች! ስለዚህ አይኗን አሸጋግራ ህዝቡ ላይ እንደተከለች ጆሮዋን ደቀነችለት

"ሉካዩ ተመልሶ መጣ ይላሉ" አላት። ሶራ ያነጋገረው ኩዩጉ ትንሽ ራቅ ብሎ በጎ ዝብን ያያቸዋል

"ለምን?"

"ፎቶውን አይተው"

"ፎቶውን ብቻ አይተው?"

"አዎ!"

"እንዴት?" ስትል አጠገባቸው ቆሞ የነበረው ጨዋታቸውን እንዳወቀ ሁሉ በከፍተኛ ሸርቃ ውሃ ሞልቶ ወደ ኮንችት ተጠግቶ በምልክት ጠጋ በይ አለና ሸርቃው ላይ አንገቷን ጎንበስ አደረጋት

ከዚያ ደግሞ ራቅ እንድትል አድርጎ ሳቀ። አፈገግታም ሶራን የአርዳታ እይታ አየችው::

"ቅድም ምን ነበር ያለኝ መሰለሽ 'ውሃ ዳር የቆመ ሰው ምስሉን ውሃ ውስጥ ማየት ይችላል። ሰውዬው ከሌለ ግን ምስሉም ውሃው ላይ አይኖርም። እኔ እሞ ወንዝ ካልሄድኩ ውሃው ላይ ማን ምስሌን ሊያየው ይችላል:: የሉካዩን ምስል ያየነው እሱ ሰማይ ላይ ስላለ ነው። እሱ ሰማይ ላይ ባይኖር ምስሉ አይኖርም ሉካዩ ሰማይ ላይ ሆኖ መልዕክተኞችን እኛ ዘንድ ላካችሁ። ለዘመናት ጠፍቶ ኑሮ አሁን መምጣት ሲችል ከመምጣቱ በፊት መልዕክተኛ መላኩ፣ ተዘጋጁ' ማለቱ የአባቱን ባህል አክባሪ በመሆኑ ነው።

"እኛም ዛሬ ምስሉን አይተን ደስ ብሎናል። በሳልስቱ ደግሞ እሱ ሰማይ ሆኖ አይቶን ኩተደሰተ ይመጣል። ስለዚህ እሱን ለማስደሰት እንጨፍራለን፣ ሴቶች እልል ይላሉ እንዲያውም የኩዩጉ ሽማግሌዎች ሉካዩ የጠፋውን ነጭ አባብም ይዞልን ይመጣል እያሉ ነው' አለኝ" አላት ሶራ ለኮንችት

"የምን ነጭ አባብ?" ተገርማ ጠየቀችው

"ፎቶው ላይ ሉካዩ በአንገቱ የጠመጠመውን ነጭ የአንገት መንናፀፊያ አይተው የጠፋው ነጭ አባብ ነው ይላሉ ነጩ አባብ የሰላም ምልክታቸው ነው። እሱ ስለጠፋ የኩዩጉ ህዝብ ግጭት እየበዛበት - ሰላሙ እየደፈረሰ ነው ብሎ ነገረኝ" አላት።

"ምን የሚደንቅ ነገር ነው። ፎካሱ አጥፍቷላ?"

"ለምን?" ሶራ ግራ ተጋብቶ ጠየቃት

"የሰላም ምልክት ነጭ አባብ የነበረውን በነጭ አርግብ የቀየረው" አለችውና እንደገና ከስተር አለች ህዝቡ ከፎቶው ፊት ለፊት ይጨፍራል። እልል ይላል

"ሶራ አባክህ ሉካዩ ሞቶል በላቸው! ዋሽ እንዲያደርጉኝ አልፈልግም?" አለች በመማፀን እያታ እያየችው ሶራ በእሽታ

አንገቱን ነቅንቆ ለኩዩጉው የማህበረሰብ አባል ነገረው፤ ኩዩጉው ግን ሶሪ የሚለውን በጥሞና አዳምጦ የሆነ ነገር ተናግሮ ሲስቅ ኮንቺት አየችው።

ወዲያው እያቷ - ሉካዩ ትዝ አላት፡ እየችው - በእዝነ-ህሊናዋ፤ በልጅነቷ ቃል ያስገባችንም አባባሉን ሰማቸው፤ " ሞታል አትበያቸው፤ ስንት ጊዜ ለኔ ይዘኑ፥ ለኔ ያልቅሱ፤ እለ! በያቸው " ያላት ታወሳት

ይህን ስታስብ ሶራ ወደ'ሷ መጣ

"ጠየቅኸው?" አለችው በውሳኔዋ እየተፀፀተች

"አዎ፤ ግን ሳቀብኝ 'ሉካዩ እኮ ሞታል' ስለው 'የሞተ ሰው ምስል የለውማ፤ ልጅ ነህ ልበል! ምስሉን እያየኸው' ብሎ ወደ ፎቶው አመልካች ጣቱን ቀስሮ አየኝ" አላት እሱም እየሳቀ

"ሶራ የመንደሩ ስም ማነው?"

"ኩችሩ!" አላት

"ምን?"

"ኩ-ች-ሩ"

"ኩ ች-ሩ" አዎ፤ እያቴ መንደሬ ኩችሩ ነው' ብሎ'ኛል " እንደገና ሉካዩ ታወሳት

" መጠራጠር አያውቁም፤ የሚጠራጠር ራሱ ዋሾ ነው ሉካዩ አልሞተም በያቸው ቆይተሽ ያግሞ እኔ ነኝ ሉካዩ በያቸው ያምኑሻል " እያታ ያላት ትዝ አላት

"ለካ እያቴ ከነህ የዋህ ህዝቦች መሃል ወጥቶ ነው ከተበከለው አለም ሲደናበር የኖረው!" የእያቷ ሐዘን ነፍስ ዜማ ሲንቀሳቀስ ታያት

" በኩችሩ ጫካ ከንፍ ውስጥ እንደ ጫጩት እየ[illegible] መቀታቸውን እየተጋሩ ይኖራሉ " ያላትም ተሰማት እን[illegible]

ይጨፈራል፤ እልል ይባላል ኮንቺት የማ[illegible]ን [illegible] ታያለች፤ በህልም ዓለም እውን ወይንም በውን ዓለም ህልም ውስጥ ያለች መሆኗን ግን ማወቅ ተሳናት፤ ተኝታ ነቃች ነቅታ እንቀላፋች!

"እልል ቱቱ የኩዩጉዎች የ[illegible] ላይ ከራር ዱ[illegible] " ይላል ደስታና ግራ መጋባት የኩችሩን መንደር ያስፈነጥዟታል

****

የኩችሩ መንደር እንደደመቀች [illegible] [illegible] የ[illegible] እሣዎች በወጣቶች በጦር ተወጉ፥ ማጀ[illegible]ን በዱላ ተመቱ፥ በመንጠቆ ተያዙ ሣር በል የሆኑ [illegible]ዊት የሜዳ ፍየል፤ ወ[illegible]ንቢት ታደነው ተገደሉ ከጫካ በዛት ያለው ማር ተቆ[illegible] በቆ[illegible] ማሸላው [illegible]ም ወንዝ ተወስዶ ተወቀ ይ[illegible] [illegible] ይጨፈራል፥ ይ[illegible]ቀል

ሉ[illegible] [illegible]ማ[illegible] ላይ ሆና ም[illegible] እየታዩ [illegible] [illegible] ቀን ሙሉ አልመጣም

[illegible] ለመም[illegible] ያስባል ነጩ አባብ ግን አልመጣም ብሉ [illegible]ታል [illegible] [illegible] [illegible] ግን ሁሉቱም [illegible]መባለ ስላሉ ሽማግሌዎች ሴት፥ [illegible] [illegible]ል ለማያ ላይ ላለ[illegible] ሰለ[illegible] ለነጩ አባብ በደስታ ለመፋ[illegible]

ኮንቺት የሉካዩ የልጅ ልጅ መሆኗን ስትሰማ በጎላ የመንደሩ ሰው ተሰብስቦ [illegible] ወንድም ቤት ፊት ለፊት ተቀመጡ የሉካዩ ፎቶ ጎጆው ላይ እንደተንጠለጠለ ነው ከሥሩ ሁሌም ግልጋል ዓየል ከነር እየመጣ ተ[illegible] ያቀመጥለታል

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner

ልጃገረዶች ኮንችትን ወደ ጎጆው ቤት ውስጥ ይዘዋት ገብተው ውስጥ ሱሪዋንና ጡት ማስያዣዋን ሳይቀር አስወለቋት፡ ከውጭ ይዘፈናል፥ እልል ይባላል ልጃገረዶች በእናና የዱር እጣን አሳቀጠው ፀጉሯን፥ ሰውነቷን ቀብተው፥ የፍየል ቆዳ አለበሷት ከዚያ ይዛው የመጣችውን ልብሷን በእጅዋ እንድታንጠለጥል ሰጧትና ከቤት ወደተሰበሰበው ህዝብ ይዘዋት ወጡ። እሳት ነዷል፥ ይጨፈራል ሁለት ልጃገረዶች አንገታቸውን ደፍተው እጅና እጅዋን ይዘው ልብሷን ወደ እሳቱ አስወረወሯትና እልልታቸውን ሲያስነኩት የተሰበሰበው ህዝብ እንደገና ፈንጠዘ፥ ዘለለ፥ እቅራራ ጡሩንባ፥ እልልታ፥ ተኩስ ድብልቅልቅ አለ።

ኮንችት የተረጋጋች አትመስልም ቆዳዋ ግን አማረባት፡ ጡቶችዋ ቀልተው ቆሙ፥ ለስላሳው ጭኗ ሁለመናዋ አጓጊ ሆኗል ድንጋጤው ስላልለቀቃት ግን ካንገቷ በላይ ውበቷ ቀንሷል

ሴቱም፥ ወንዱም እየመጣ እጅዋን እየሳመ ደስታውን እየገለፀላት ወደ ጭፈራው ሲገባ እንደቆዩ ሰው ሰላምታ እየሰጣት፥ ኩየትነቷን አንድነታቸውን እያረጋገጠላት ከሄደ በኋላ ሶራ እየሳቀ ወደ ኮንችት ተጠግቶ አቀፋት ሽጉጥ አለን ወደ ደረቱ - እንደ እንቦቀቅላ ህፃን አይቷት እንደማያውቅ ሁሉ በሁለት እጆቹ ጡቶችዋን እንደያዘ ፈገግ ብሎ ቁልቁል አያት ልትስመው ስትል የሆነች ሴት መጥታ መነጨቀቻት፡ የኩዩጉ ሴት ወንድን በአደባባይ አትስምም!

"እሺ!" አለች ኮንችት የሴትዮዋ ግሣጼ ስለገባት

"ለምን ልብሴን አወለቁ? - ለምንስ እንዳቃጥለው አደረጉ?" አለችው እሷና ሶራ ከአቅፎቻቸው ከተላቀቁ በኋላ

"የእያትሽን ባህል ረድኤት ለማፍረስ፤ ተፈጥሮአዊ ፀጋሽን ለመመለስ፥ ጎረምሶች ፍቅራቸውን እንደ ወለላ ማር እንዲያውጡሽ ለማድረግ" አላት ሶራ እየሳቀ

ባለወይሳው ኮንችትን ባህላዊ ልብስ ለብሳ ሲያያት ደስ አለው፡ ስለዚህ ፈገግ ብሎ ከሌላው ጊዜ በተለዩ ሁኔታ ቀረባት

"ካርለትን አይተሻታል ወይ? ብለህ ጠይቃት" አለው ሶራን ሶራ የነገረውን ለኮንችት ሲተረጉምላት ተኩስ ተሰማ፥ ተኩሱ ተደገመ፡

ጎረምሶች እየተሯሯጡ ወደ ኦሞ ወንዝ ሄዱ ጭፈራው ግን አልቆመም ባለወይሳው ከሌላ አካባቢ የመጣች፥ ፀጉሬ ረጅም፥ ልብስ ለባሽ ሁሉ እሱ የሚያውቃትን ካርለትን ያውቃል ብሎ አምኗል

"ካርለት! ማንች ካርለት? የአባቷስ ስም? ዜግነቷ?" ኮንችት ብስም ብቻ አውቃለሁ፤ አላውቅም" ማለት ትክክል እንዳልሆነ ታውቃለች በየገሩ ስንት ካርለት፥ ጁዲድ ሊኖር ይችላል፡ መጀመሪያ ስም፥ አገር፥ ሥራ፥ የሚኖርበት አድራሻ ለማንነት መለያ ይጠቅማል በተረፈ በደፈናው ይከብዳል ባለወይሳው ግን አውቃታለሁ አለማለቷ አስከፋው

"ምን የማረጋገጫ [illegible] ካርለት ልጃገረድ ናት፤ ብታጠፋም አላገባኋት [illegible] መከፈል አልጀመርሁ [illegible] አላገባት፤ አልቀጣት ያህን እያፈቀች መደበቁ ምን ይሉታል?" ብሎ አሰበ አዘነባት በኮንችት

በኦሞ ወንዝ ዳር ካለው ጫካ የሆኑ ሰዎች ብቅ ሲሉ ህዝቡ ተንጫጫ ኮንችት ቀና ብላ [illegible] የኩዩጉ ጎረምሶች እንግዶችን እየመሩ ይመጣሉ ለኩዩጉ ወንዶች በሩ ኦሞ ወንዝ፥ የበሩ ደወል ተኩስ፥ መሆኑ ኮንችትን እንዳስደነቃት ነው

እንግዶቹ ሲጠጉ አንዷ ነጭ ናት፤ ሁለት ወንዶችን እንዲት ሴት አብረዋት አሉ እነሱ ከነጭዋ አንፃር ጥቁር ናቸው እንግዶቹ እንደቀረቡ ባለወይሳው ዘወር ብሎ አየቻውን ከመቅፅበት አያነን እንደ አውሬ አፍጦ፥ አንገቱን እንደ ሰጎን መዘዘው

ሁለቱ ሴቶች ባለወይሳውን ሲያዩ ፊታቸው በደስታ ፀዳል አበራ። ቸኩለው ግን ወደ እሱ አልተጠጉም።

ከዚያ ነጯ እንደቆመች ሌላዋ ሴት ቀረብ አለችና፤

"አያ ደልተ!" አለችው - በሐመርኛ።

"ጎይ-ተ" ረጋ ብሎ ከተቀመጠበት ተነሳ፤ ላዩ ላይ ተጠመጠመችበት። እቅፍ አድርጓት ቆየና ለቀቃት። ነጭዋንም "ካርለት" ብሎ አቀፋት። እሷም አቀፈችው።

የኩችሩ መንደር ኗሪ በሁኔታው ተደንቆ ጭፈራውን አቁሞ ያያል።

"ካርለት!" አለች ወገቧን ወደኋላ ለጥጣ በአድናቆት [illegible] እንደከፈተች ኮንችት

"ኮንችት!" ካርለት ኮንችትን ከእግር ጥፍሯ እስከ [illegible] በአድናቆት እያየቻት ቆየችና፣

"አገኘሻቸው?" አለቻት

"አዎ ተገናኘን" ብላ ኮንችት ሳቀች። ተሳሳቁ። ኮንችትና ካርለት ህዝቡም አብሮአቸው ሣቀ። መንደሪውም በሣቅ መዓት ተጥለቀለቀች

****

"ኮንችት እንዴት ልታገኛቸው ቻልሽ?"

"በድልባ ነበር እኔና ስራ የምንገዘው፤ እና [illegible] ደረስን"

"ማንም ሳይመራሽ?"

"ባገኘሁት ማንም ሆነ ካ[illegible] ኩየጉዎች ለመድ[illegible] [illegible] የሚለጥ ምልክት የለም። እያለ የሰጡኝ የአደር ምልክት

ግን እንደ ኮኮብ መርተውኛል። ያም ሆኖ ግን [illegible] የሚፈልገው ሰው ተኩሶ እንሱ ሲመጡ ማየት [illegible] አብረን ባንመጣ ልፋቴ መና ሆኖ፤ ስሜቴ [illegible] ተተርትር ወደ መጣሁበት እየቆዘምኩ እመለስ [illegible] ግን ረዳን፤ ተገናኘን።"

"እንዴት አገኘሻቸው ታዲያ?"

"ደግ፣ ሩህሩህ፣ ተግባቢዎች ናቸው። [illegible] ላይ ማሽላ በማብቀል፣ ከጫካ ማር በመቁረጥና አሣ በማጥመድ ነው። ከብት፣ ፍየል የላቸውም። የጋ ደግሞ ከብት በሚያ[illegible] ማህበረሰቦች ያስንቃቸዋል። ቁጥራቸው [illegible] ባለማ[illegible]ታቸው የሚያጠቃቸው ብዙ ነው። [illegible] በበባቂ ሞግዚት ነው።"

"በሞግዚት?"

"አዎ ካርለት! ጥንት ሞግዚታቸው [illegible] ነበር። [illegible] ግን [illegible]ዎች ኃይል እየደከመ የኒያንጋቶም [illegible]ዎች ኃይል [illegible] በመምጣቱ [illegible]ዎች [illegible] በመ[illegible] ከአ[illegible] ማህበረሰቦች የሚ[illegible]ቸውን ጥቃት ሞግዚቶቻቸው ኒያንጋቶሞች ይከላከሉላቸዋል።

"ታዲያ ለሃያሉ ሞግዚታቸው ማር፣ [illegible] ከሚሰጡ[illegible] ሌላ ልጃገረዶቻቸውን ካለጥሎሽ ካለ እንዳች ክፍያ ለኒያንጋቶሞች በሚስትነት ይሰጣሉ። ኩየጉዎች ግን ከኒያንጋቶሞች [illegible] መጋባት አይችሉም ስለሚናቁ

"ኩየጉዎች የሌላቸውን የማይመኙ፣ በዚህ [illegible] የማያዝኑ፣ ከአቅም በላይ ለሆኑ ነገሮች የማይሰጉና የማይጨነቁ ናቸው። ከሁሉም በላይ ባህላቸውን አክብረው፣ [illegible] ሆነው መኖርን ይመርጣሉ

Scanned by CamScanner

"የሚገርምሽ በልጅነቱ ከነሱ የተለየው አያቴ እንኳን እንደ ዘይትና ውሃ ለረጅም ጊዜ ከኖረበት ስልጣኔና ባህል ጋር ሳይዋሃድ ነው ወደ መቃብሩ የወረደው

"በዚህች ዓለም ላይ ቁጥራቸው አምስት መቶ የማይሞሉት ኩዩጉዎች ሰላም ወዳድ ስለሆኑ አምርተው፣ ከዱር ፍሬ ለቅመው፣ ከጫካ ማር ቆርጠው፣ አሳ አጥምደው በደስታ ተፋቅረው የሚኖሩ ሲሆን ትልቁ አሣ ትንሹን እንደሚውጠው ሁሉ ከጥቃት ለመራቅ የተወሰኑት ከሌሎች ማህበረሰቦች ጋር በጥገኝነት ሲኖሩ ቀሪው ግን እዚሁ 'ጫካ ቤቴ' ብሎ ኩችሩ ውስጥ የሚኖር ነው።"

"እሚደንቅ ነው ታዲያ አሁን ምን አሰብሽ?"

"ለጊዜው ወደ ስፔን እመለሳለሁ፤ ልርቃቸው ግን አልፈልግም ቀደም ሲል የአያቴ አደራ፤ አሁን ደግሞ ሃዘን ሀሲናዬን አሸማቆታል እንዴት ልረዳቸው እንደምችል አላውቅም ይህ ረጋ ብዬ ወደፊት የማስብበት ይሆናል

"ስለ ኢትዮጵያ የአለም ህዝብ እስካሁን የማያውቀውን ግልባጭ ግን ለማሳወቅ እንደቡቴን ከፍቼ ለመጮህ እፈልጋለሁ እነህ ንፁህ ማህበረሰቦችም ሳይረበሹና ሳይደናገጡ፣ የምርት መሣሪያዎቻቸውን በማሳደግ፣ ትምህርት በማስተማር ሰው መሆናቸው ተረጋግጦ ቀስ በቀስ የተሻለ ህይወት እንዲያገኙ በሚደረገው ጥረት ግንባር ቀደም ተሰላፊ እሆናለሁ

"የአኗኗር ስልታቸው፣ ማህበራዊ ኑራቸው፣ ለሰው ልጆ ያላቸው አጠቃላይ ፍቅር አፍሪካውያን በቅጅ ህይወት የተነከሩ ብቻ ሳይሆኑ ማራኪ ማህበራዊ ህይወት የነበራቸውና ካለ ምንም እገዛና ቅራቅንበ የሚበሉትን ራሳቸው በሰሩት መሣሪያ አምርተው፣ የራሳቸውን ልብስ ሰፍተው፣ በባህላቸው የጋራ ችግሮቻቸውን ፈተው፣ በመቻቻል ተደስተው ለዘመናት መኖራቸውን ስለሚያረጋግጥ ባህሉንና ወጉን፣ ሳለውና ለሚቀጥለው አፍሪካዊ ትውልድ ማቆየት

የምዕራባውያንን ጉንጭ አልፋ የእብሪት ጎሚ ለማስቆም ይረዳል ብዬም እገምታለሁ" አለች ኮንችት ፈገግ ብላ

"ጥሩ አሰበሻል ኮንችት፤ የስነ-ሰብዕ ምርምርም ይህንን የሚያጠነክር ነው፤ ማንነትን መጠበቅና በራስ መተማመን የሰው ልጅ ተፈጥሯዊ መብቱ ነው፤ ሊሸራረፍ የማይችል፤ ጥቁር፣ ነጭ የተለያዩ ባህል ይህችን ዓለም አሳምረው ኖረዋል ይህ ውበቷ መጠበቅ እንጂ አንዱ ከሌላው የተሻለ ሆኖ ይህ ሲጠፋ ያ ማደግ የለበትም ተረዳድቶ፣ ተግባብቶ፣ ተጋግዞ፣ ተከባብሮ መኖር ለሁሉም ይበጀዋል

"ንቀት የደካማነት መስፈሪያ ቁና ሆኗል፤ ዘመንሁ ባዩ ህብረተሰብ በዚህ የንቀት ቁና ተንቀርቅቦ አበቅ ሆኖ ከመደፋቱ በፊት በአርጋታ ተፈጥሮአዊ እውነትን ሊመለከት ይገባዋል በጥቅም የተሸነታተረው ህይወቱ የሚጠገንበትንም ማወቅ አለበት ካለበለዚያ በሰራው ዘመናዊ ሙቀጫ እየተወቀጠ ይደቃል

"የሰው ልጅ ተፈጥሮን እየተቃረነ በስልጣኔ የሚጓዘው ፈጣን ጉዞ ጭው ካለው ገደል ይጨምረዋል፤ የዓለማችን ብክለት፣ የሰላም መጥፋት ጦሱ ይኸው የጊላውን ሳያስተውሱ ፊት ለፊት እያዩ የመሮጥ ስህተት ነው፤ ሐመሮች፣ ኩዩጉዎች ከሰለጠነው ዓለም ከሚፈልጉት ይልቅ 'ሰለጡኑ' ህዝብ ከነሱ የሚያገኘው ጥቅም ይበዛል፤ የሰለጠነው ዓለም የአፍሪካውያንን ባህል ቁጭ ብሎ መማር አለበት ካለ ኤሌክትሪክሲቲና ኒኩሌየር ሃይል በጨረቃ ብርሃን መኖር መቻሉን እንደገና ማወቅ አለበት

"በዘመነው ዓለም የጥቅም ቁማር አፍሪካውያንን በጦርነት እሳት መማገዱ ውሉ እድሮ ሰደዱ እትያው እንደሚገባም ሊዘነጋው አይገባም ስለዚህ እኔም የዘመነው ዓለም የናቃትን አፍሪካ ሐመሮችን የሚያይበትንና ኑሮአቸውን የሚያደንቅበትን መላ ለማምጣት ያወቅሁትን በዓለም አቀፍ መድረኮች አትሮናስ ላይ ቆሜ አለፍፋለሁ" አለችና ካርለት ፈገግ አለች ኮንችት ካርለትን

Scanned by CamScanner

በስሜት ስታያት ካርለት ድምጿን ለስለስ አድርጋ ንግግሯን በመቀጠል "አፍሪካ ከማዕድናቷ ይልቅ ማህበራዊ ህይወቷ ታላቅ ጥሬ ሃብት ነው ለዘመነው ህዝብ" ስትል ሁለቱም በስሜት ተቃቀፉ

****

"ይህ ክላሲካል ዋሽንት ተጫዋች ማነው?"

"የሐመሩ የፍቅር ጓደኛዬ ነው ዋሽንት ግን መጫወት ይችላል።"

"ያውም ልብን በሚሰልብ ቅላፄ ነዋ!- የአጨዋወት ስልቱ ልብሽን የሚሰውርበት፤ አካልሽን የሚያንሳፍፍበት አንዳች ኃይል ነዉ ክርቀት የሚቀሰቅስሽ፥ የሚንጥሽ ።"

"እንኳን ደስ አለሽ በይኝ!- በፍቅር ከንዱ አፍቃሪዎቹን በተራ ያሰለፈን ጀግና በሙዚቃ አርቱም የምንተኛበትንና የምንነቃበትን ፕሮግራም ያወጣልናል!- ደልቲ ገልዳ ።"

"ምን!"

"የሱ ታሪክ ብዙ ነው ኮንችት በርቀት ስታይው የፍልፈል አፈር፤ እየተጠጋሽ ሄደሽ ውስጡ ስትገቢ ግን እንደ ተራራ እየገዘፈ፤ ወደላይ እየተከመረ የሚሄድ የሚስጥር ዓለም ነው ።"

"እውነትሽን ነው!"

"አዎ ኮንችት ።"

ኮንችት ደንቃት፥ ገረማት፥ ፍቅራቸውን ልታየው ሞከረች እንደ ካርለትን፥ ተመልሳ ደልቲን አየችው፤ አጠጋጋቻቸው፤ አስተቃቀፈቻቸው፤ አሳሳመቻቸው በሃሣቧ ምራቋን እየዋጠች

"ምነው ኮንችት?" ካርለት ኮንችት በሃሣብ ጭልጥ ስትል እየሳቀች ቀስቅሳ ጠየቀቻት።

"እንጃ!- ግን ።" ኮንችት ሃሣቧን ገደበችው፤ ዋጠችው፤ ካርለት እንደገና ሳቀች፤ ሳቋ ደልቲን ጎሻሸመው፤ ዘወር ብሎ ፈገግ ሲል የኮንችት አይኖች ጥርሶቹ ላይ ተሰኩ!- እንደ በረዶ ጥርሱ ነጭ ነው።

"ታፈቅሪዋለሽ?" ሞኝ ሆነች ኮንችት

"አዎ!- የፍቅር እንጥሌን ሌሎቹ ተንጠራርተው ሊያጡት ተቀምጦ የነካው እሱ ብቻ ነው" ተሳሳቁ፤ ካርለትና ኮንችት።

"እንጥሌን እምም ።" ኮንችት እንደገና ምራቋን ዋጠች

"እሱም ያፈቅርሻል?"

"እኔ እንጃ ቢሆንም አይጠላኝም፤ እኔ ሴት ገና ያልተገራሁ ባዝራ ነኝ ስለዚህ ከኔ ይልቅ እሷን ይወዳታል ።" ካርለት በአገጯ ጎይተን ለኮንችት አሳየቻት

ኮንችት ጎይተን እስከ አሁን ለምን እንዳላስተዋለቻት ገረማት የጠይም ቆንጆ፥ እግሮችዋና ወገቧ የሚያምር ችምችም ያሉት የወተት አረፋ ጥርሶችዋ የሚያስጎመጁ ሆነባት

ኮንችት ጎይተን ስታያት እንደቆየች ስለ ውበት አሰበች ስለ ሰው ልጆች የተቆጠረ ውበት፤ ልብስ ስላልሸፈነው ተፈጥሯዊ ገላ አለመኝ ሰው ሁሉ በተፈጥሮው ማራኪ ነው፤ ያምራል፥ ይስባል

"አሁን ግን እሷ አግብታለች ስለዚህ የደልቲን ፍቅር እንደ ማንን እየጋጥሁ እረካባታለሁ ስል ጀግናው ሌላ ቆንጆ በፍቅሩ ማዷይ ጥሎ ቆንጆዋ ልቡን ሰብራ ልትገባ ስትፈልጠው ደረስሁ ።" ሳቀች

Scanned by CamScanner

ካርለት ላቂ ኮንችትን ስለውበት ከምታልምበት የፍልስፍና ዓለም ቀሰቀሳት

"እሷ ደግሞ ማን ናት?"

"ዳራ ትባላለች፣ ሐመር ናት፤ ልቅም ያለች ቆንጆ! ።"

ካርለትና ኮንችት እንዲህ ሲጨዋወቱ ጎይቲ እንተነህ የምታየው፣ የምትለማው፣ የምትነካው፣ የምታልመው አንድ ሰው ነው ከፊት ለፊቷ የተቀመጠውን የፍቅር ጀግናዋን ትኩር ብላ ስታስተውለው ቆይታ ወደ እሱ ሄደች

በእጅዋ ጨሌ አንጠልጥላለች መስሉ አንገቱ ላይ አጠለቀችለት ቀና ብሎ አያት እሷም ዝቅ ብላ አየችው

አልተቀየረም፣ እሷም አልተቀየረችም፣ አሁንም ትንፋሻቸው ይጥማል የጫካ ነፃነታቸው ግን የለም ጥኖቹ አይታቀፏትም፣ ደረቱ ላይ አትተኛም እሱም ዳሌዋን አያቅፍም፣ ጡቶችዋ እንደ እንቧይ ደረቱ ላይ አይነጥሩም

"ይእ! እንኳን ደህና ሆነህልኝ እንጂ ።" ብላው እንባዋ በአይኗ ዙሪያ ተኮለኮለ

"ምን ይሆን ብለሽ ነው አንቺ ።" እሱም መናገሩ አቃተው ይህን ሲል ጎይቲ የፍቅር ትዝታው ጠቅ አድርጎ ወጋት፣ ስለዚህ ሃዘን የሰራ አካላቷን በጨካኝ ስለቱ አብጠለጠለው ያኔ ልቧ ሲኮማተር አይኗ ዙሪያ የተኮለኮለው እንባዋ ኩልል ብሎ ወረደ

"ይእ ባይሆን አልጣህ! አይንህን ልየው፣ ፍቅርህ ልቤ ውስጥ ሲንፈራገጥ አንተ ሳትኖር እንደ ምጥ ያሰጨንቀኛል! ጤና ይነሳኛል እንኳንም ግን ፍቅርህ ተሆዴ አይወጣ፣ እንኳንም አልገላገለው፣ እሚወለድ ቢሆን ሲያድግ ብቻዬን ጥሉኝ ይሄድ ነበር ።" ትክዝ አለች አይታዋን የከለከለውን እንባዋን ጭምቅ አድርጋ አፈሰሰች

ስሜቷ ጭምትርትር ያለውን ጎይቲን ሲያይ ደርቱም የሆነ ነገር፣ እሱም ሆድ እንደጉማሬ ሲገላበጥ በዓይኑ-ህሊናው አየው

"ተይው የኔ እህት! ተይው አርሽው ተንግዲህ ተሱ ምሰይ፣ የአባት ደንብ ተሁሉም ይበልጣል ተፍቅርም፣ ስለዚህ ጉም መቼስ አይዘገን ።" ብሎ የባሰ የሐዘን በይዋን ከፍቶ ለቀቀው የሚያጉረመርም ሳግ ቀጥሎ የህሊና ብራቅ ከዚያ እንባዋ አጨቀያት ጎይቲ አንገቷን ደፋች። እሱን ማጣቷ እውነት ነው፣ እውነትም ፍቅሯን የመሆን እድሏ አክትሟል! እውነትም የፍቅር ጥንታቸው ነጥፋለች

ጎይቲ እንባዋ በዩን ይዞ ፈሰሰ እንባ የጠማት መሬት ደግሞ የፍቅር እንባዋን እያጣጣመች ጭልጥ አድርጋ ጠጣችው መሬት ሰዎች ሲፋቀሩ የሚተርፋት እርግጫቸው ነው ሲያዝኑ ግን በሐይ ያቃጠለው ጉሮሮዋን ጨዋማ እንባቸው ያረሰርስላታል ጥሟን ይቆርጥላታል፣ ጣፋጩ የሰው ልጅ እንባ! የጎይቲን እንባም መሬት አፏን ከፍታ ጠጣችው

****

ያን ተወኝ አንተ ሰው፣ መች አንተ ለእኔ አነስከኝ የአንተ መሆኔን ነጋሪ አልሻም ሰው መቼስ ካሉት በረት ሙሉ ከብቶች የሚቋረቆረውና የሚቆጨው አውራ የበላበትን፣ ጫካ ያስቀረበትን ከብት አይደል! እንደማያገኘው ልቡናው ያውቀዋል ቢኖርም ለእሱ አስካለው ድረስ በሽታ ይገለው ይሆናል ይህን ግን አያስብም ዘጋቢትር ቁጭት ብቻ፣ ወይኔ ብቻ እሮሮ ብቻ!

እዮ ደልቲ የኔ አይደለም ከእንግዲህ በሴትነት መዓዛ ጀግናውን እየመራሁ ወስጄ ልቤ ውስጥ አላስተኛውም፣ ሙቀቱን አልጋራውም ያች የፍቅር ጨረቃ አሁን የማይወለደውን ጨቅላ አቅፌ እሽሩሩ የምልባት ብርሃን ናት የፍቅሩን ትዝታ የደገሰውን ገድል የማይጎረምስ ፍቅሩን ጠረኑ የሚያስታጥቅ ፍቅሩን የማልምባት ናት ጨረቃ!

"በእጅ ያረጉት አንባር ከእንጨት ይቆጠራል' እንዲሉ ለእያ ደልቲ ስንበረ?ኛ ልብስ ቢከፋው አይደንቀኝም፡ በድየሃለሁ፡ ዘንግቼሃለሁ ግን ወድጄ አይደለም፡ ስቆምበት ልብህ እንደ ደረቀ እንጨት ሲለባበር ይለማኛል ወንድነትህን ብታሳዩኝ፥ ሽንቆጥ ብታደርገኝ እብያው ልቤ አደብ ገዝቶ ትዝታዬን እያረሰ ገለባብጦ የአንተን የፍቅር ቡቃያ ያበቅለው ነበር፡ አንተ ግን ወኔህ ከወንድነቱ ይልቅ ወደ ሴትነቱ ያደላል እንደ ወንዶች አታገላም፤ አትፎገራም፤ አትዋጋም፡ አሯሩጠህ አትጥልም፡ አትጀነንም፡ የተከደነውን በሃይል አትከፍትም

"እና ልቤ ሃይ ባይ አጣ፡ ትዝታዬን የሚሽር ትዝታ አጣሁ ይኸ! አይ ልፋቴ፡ አንተ አቅፍ ውስጥ ሆኜ ከተራራው ማዶ ሰው ፍለጋ ስንጠራራ 'አሁንም ትወጂዋለሽ!' እያልህ ከምትለኝ በወንድነትህ በልቤ ውስጥ የሚዋኘውን ጀግና አጥምደውና ሃሣቤን ቆልምመው ለእኔስ እያ ደልቲ እንዳለኝ ተአባቴ ደንብ ውጭ እሱን ማሰብ ጉም መዝገን አይደል!'

"አንተና እኔ ሰውነታችን እንጂ አብቃቀላችን ለየቅል ነው መሰሉህ እንጂ ማንም ትሁን ማን የደረሰ ቡቃያዋን አሽቶ ያቃማትን ሐመር አትረሳም ያውም ያያ ደልቲን የፋና ወጊውን፥ የጀግናውን አንበሳ፥ ቀጭኔ ከገደለው አቅፍ የገባችውን ተይ ተብላ ፍቅሩን ከልቦናዋ አውጥታ ልትወረውረው' ይህ የሚቻላት ሐመር የለችም

"እኔ የኔ ጌታ በቃልህ ተይ፥ ዘንጊው አትበለኝ ቅጣትህ ይሻለኛል ልመናህ ግን ያ[illegible]ል" ጎይቴ አይኖችዋን እያማሉ [illegible] ሰንቅሪ ሃሳቧን ሳትጨርስ ሰው ሆድ አለን

ከሱ የማላት ጠፋው ቢጨንቀው ጠጋ ብሎ አቀፋት ተቆጥታ ገፋችው፡ ምርር አለችበት ከዚያ ወንድነቱ መ[illegible]ት ቁጣ አለ፡ ቀኑ ጨልሟል አደኛዋን ጠበቅ አድርጎ ጎትቶ ይዟት [illegible] ኩትኩ ጫካ ገባ ጫካው ውስጥ እያያዙን ሳያላላ ወደ እሱ በሃይል አስጠጋት አልታየውም እንጂ ሃጫ በረዶ ጥርሶችዋ በደንጋ ተገልጠው ወደ ሰውነቱ ተላጠቀች

ጨረቃዋ አካባቢውን በብ[illegible] [illegible] ኩዩጉዎች ሉካዬንና ነጩን እባብ ስምንት ቀን መ[illegible] [illegible] ከሰማይ ሳይወርዱላቸው ቀሩ ተስፋ አልቆረጡም፡ [illegible] ስሩ መጠራጠር ነው፡ ኩዩጉዎች ግን መ[illegible] አያውቁም ስለዚህ ሉካዬ የሰላም ምልክታቸው የሆነውን ነጩን [illegible] ቀን ከማህበረሰቡ ጋር ይቀላቀላል ብለው እየ[illegible]ቁት ነው

ጭፈራው አልተቋረጠም፡ ኩዩጉዎች ባለ ብዙ ቋንቋ ተናጋሪዎች ብቻ ሳይሆኑ፡ በተለያዩ ስልት ጭፈ[illegible] [illegible]ቸው፡ አቅመ ደካማነታቸው ለዚህ ችሎታ አብቅቷቸዋል [illegible] ካሮኛ፥ ሙርሲኛና፥ ሐመርኛ ጭፈራ ይችላሉ

አንድ ቀን ታዲያ የኩዩጉ ልጃገረዶ[illegible] [illegible] ሰውነታቸውን በእና? አስማምረው ለኢቫንጋዲ ጭፈራ ሲዘገጃጁ ቃሉ አይደርስ የለም ከተበላ ከተጠጣ በኋላ የጭፈራው ሰዓት [illegible]

ሁለት የምሽት ጭፈራ መሐንዲሶች ጎይቶና ደልቲ ቢኖሩም ጎይቴ ግን ያገባች በመሆኗ በምሽቱ ጭፈራ [illegible] [illegible] ተመልካች ሆነች ደልቲ ጭፈራው እንደተጀመረ በርኩታው ላይ ቁጭ ብሎ እያሸጋገረ ጎይቴን ያያል

የኢቫንጋዲ እንግዘርቷን አስታወሳት አቤት ጊዜ የነበረውን ሲቀደር እንዴት ያውቅበታል ጎይቴ የኢቫንጋዲ ጭፈራ ተመ[illegible]ች ሆነች፡ እንደ እናቷ ከጭፈራው ቦታ ርቃች ከጎረምሳ ጋር መፋተግ፥ መተሻሸት አቆመች፡ ጭፈራውን ስትሰማ የጎረሰችውን ተፍታ የምትሮጠው ቆንጆ፥ የዳንሱን መ[illegible] የምትሞላው አበባ ባህል ጠወለገሽ አላት

ደልቲ ያያታል፤ መሬቱ ላይ በግዴለሽነት ዝርፍጥ ብላ አይኖችዋ ያያሉ፤ ህሊናዋ ግን የት እንዳለ አይታወቅም

እውን አንች ጨረቃ የትናንቷ ነሽ? እናንተ ከዋክብትስ እውነት ቦታችሁ እዚሁ ነበር ምነው እናንተን ባረገኝ። ከጭፈራውስ ባልርቅ ጥሩ ነበር" የተናገረችው አባባሏ ይብስ እንደ ሐምሌ ውርጭ አቀዘቀዛት።

ጭፈራው፣ ድሪያው፣ ፍትጊያው ደርቷል። እሷ ግን ትዝታ ያንገላጃታል።

"ጎይቴ ተብርዶ ብትሄጂ አይሻልሽም! ከንቱ ላትጫወች እዚህ ምን ትሰሪያለሽ?"

"ይእ!- ልያችሁ እንጂ! አይን መቼም አይከለከል አንተ ምነው አትጫወት"

"ይቅርብኝ!- አንች ሳትኖሪ ይሳለኛል እንጂ"

"ልሂድልሃ!-"

"ለምን? እኔ እሄዳለሁ"

"ወደየትን?"

"አልርቅም! ወደዚያ ወደ ጫካው ቆየት ብዬ እመለሳለሁ"

"አንተ ከሄድህማ እኔስ ምን እሰራለሁ! ተኝቼ በህልሜ ልይህ" ደሊተ ትኩር ብሎ አይታት ሄደ ከአይኗ እስኪሰወር አየችውና ከተቀመጠችበት ተነስታ ሄደች ጨዋታው ግን ሞቋል ልጃገረዶች ይሣሣቃሉ

27

"አፈርሁኝ በራሴ - ከሉ!"

"ሃፍረት ልብሳችን ሆኗል። በተለይ ከዚች ሃገር ወጣ [illegible] ስትመለስ 'የት ነን? ማን ይዞ አስቀረን?' ሺ ጥያቄ በህሊ[illegible] ይደረደራል። መልሱን ግን አታገኘውም፤ የሚመልስልህም የለም

"መጽሐፍ ስታነቡ ያለፉትን የኪነ-ጥበብ ስራዎች ስታ[illegible] በታላላቆቻችንና በእኛ መካከል ያለው ግሉህ ልዩነት ያፈጥብሃል። ጠልፎ እሚጥል፤ ጉቶ ይመስል እንቅፋት ሆኖ ለመስራት የሚፍጨረጨሩትን የሚያደናቅፍ ምክንያት ይኖራል፤ ደግሞ አለ፤ ነበረም።

"ይህ ግን በእንቅልፍ ለመደበቅ በቂ ምክንያት አይደለም ችግር ሲበዛ መፍትሄውም ከውስጡ ይፈለፈላል። ለመሻሻል ምንጩ ችግር፣ እርካታ ማጣት ነው

"እኛ ግን ብዙ አጥተን ብዙ ነገር ካላቸው በላይ ቆመን እናናውዛለን፤ ብቸኛ ሆነን አጠገባችን ያሉትን እናኮርፋለን፣ እንክንናለን ከመሃከላችን ለመውጣትና እኛኑ ለመሳብ የሚንቀሳቀሰውን ሞራል እየሰጠን ከማደፋፈር ይልቅ ትንግዘን በጠረባ እንዘርረዋለን። የኛ ደስታ የሚታየው በወደቀው ስንስቅ ነው ሌሎቹ ደግሞ በእኛ በወደቅነው ይሳለቁብናል።

"ሰው ሆነን ተፈጥረን ሰው ሆነን ከመከበር ራሳችንን እ[illegible]ቅን ያለንን እናውቅም ሌላው ቀርቶ ባለንም እንኮራም ከዚ[illegible] ይልቅ በተውሶ አልባሳትና ቅርቅንቦ የማስመሰል ተውኔት

በባለቤቶቹና በእኛው ህዝብ ፊት እንሰራለን፡ ሁለቱም ግን ረክተው እያጨበጨቡልንም፡ 'ከሁለት ያጣ ጎመን' ነን "

ሶራ በክሉ ሃሳብ መመሰጡና መስማማቱ በሚተናነቀው አልህ ያስታውቃል፡

"ሳይጠባበቁ ለስራ መነሳት አስፈላጊ ነው" ብሉ ሶራ ትንሽ አሰብ አደረገና፡-

"ይህችን ሃገር ግን አቅጣጫዋ ወዴት ይሆን የሚለውን ለመመለስ ይከብዳል፤ ወደ ተፈጥሯዊ ህይወት ወይንስ ወደ ዘመናዊ ኑሮ? ይህ ሃሳብ በህዝቡ ሲመለስ ህዝቡ ያሰበው ጋ ለመድረስ መጣጣር ይጀምራል፡ አሁን ግን ያለው ነገር ዝብርቅርቁ የወጣ ነው፡ እስኪ አስበው ጉዟችን እውነት ወዴት ነው?" አለና ሃሳቡን ገቶ ክሉን አየው ሁለቱም ጆሮ ላይ የሚያሳዝን ውሻ ጩኸት የመሰለ አምቧረቀ፡

"ግን አንድ እውነት አለ አንድ ወቅት የቀደምናቸው አገሮች አሁን ጥለውን ተፈትልከዋል እነሱ ዘንድ ለመድረስ ቀጥሎም ለማለፍ በእልህ የታገዘ ጥረት ያስፈልጋል፤ ከጎኖቻችን ተነስተው አሁን ከፊት የሚገኙት ጥሩ ምሳሌ ሊሆኑን ይገባል፡ መላና ዘዴ ሳንቀይስ፡ የምንነሳበትንና የምንደርስበትን ሳናውቅ ግን በለመድናት ጠባብ ጎዳና እንንዝ ካልን አንዱ መሄጃችን ላይ ገብቶ ሲሰነቀር ሌላው እንደተለመደው ቆሞ ይቀራል፡ ለዚህ ሁሉ ግን ከየት እንጀምር?" አለ ሶራ ጥያቄ እያቀረበ መልሱን ራሱ ለመመለስ

"ከራሳችን፥ ከራሳችን መጀመር አለብን " በስሜት ያቀረበው ሃሳብ እንደ ጦር ጎኑን ወጋው ባዶ ምኞት ወያንስ በተግባር የሚውል ህልም ፍትሯ ልቡን እንደ ከትፎ የበላበት ኮንቶትስ?

ክሉና ሶራ አንዱ ሌላውን ይበልጥ ለማወቅ ተረዳድተው የእገራቸው አለኝታ ለመሆን ህሊናቸው ቋምጧል የውጪ ዓለም ልምዳቸው በራስ መተማመናቸውን ብንንትኑን ቢያወጣቸውም ማንነታቸውን ግን እንደ መስታዋት ቁልጭ አድርጎ አሳያቸዋል

በዚህ የእድቤንቼር ዘመን በትርኪ ምርኪው የማይለሸንት ህይወት መኖር እንደ አበቅ እንንሉ እንንሉ የሃፍረት ቆሻሻ ላይ እንደሚጥል ተረድተዋል፡ ከሌላው መማር እንዲ እንጂ ተውሳክ ጥገኛ መሆን፡ አይንን ጨፍኖ መለመን በቁም ከመሞት፥ በሞራል ከመላሸቅ በቀር የሚያመጣው ህሊናዊ ጥጋብ አለመኖሩን ከህይወት ገጠመኞቻቸው እንገር እንስተው ብዙ ጊዜ ተጨዋውተዋል

በህዳሩ የመኸር ወቅት ጨረቃ እንደ ቡሄ ዳቦ ክብ ሆና [illegible] የብርሃን ወጋገኗን በኒያንጋቶም ተራሮች ወደ ኩዮን መንደር ወደ ኩችሩ ስትፈነጥቅ ክሉና ሶራ እንደተለመደው ሃሳብ ሲለዋወጡ እንጂ ቆዩ በመካከላቸው ዝምታ ሰፈነና በእዝነ ህሊናቸው ሰማዩ ላይ ጎላ ብሉ የተሣለ ነገር ተመለከቱ፡ ያን ዕሑዱ፡ ሁለቱም [illegible] [illegible] አዩት፡

ዋህይወ[illegible] ጀልባ ከማዕበል ጋር እየታገለች በወቅያኖሱ[illegible] [illegible] አካሏን [illegible] ተንሳፈፋለች ሞት፥ ችግር፥ መከራ ያደና[illegible] ደስታ፥ [illegible] እንደ እንዝርት እያሾሩ ይፈትሏታል፡ [illegible] ጀልባዋ በሁሉቱ አጣ ፈንታ ሚዛኗን ጠብቃ[illegible] የ[illegible] የማ[illegible] እየረጋገጧ [illegible]

ከእርግጥ [illegible] ይተካል ያጣው [illegible] የሪ ተረ ይጠላል [illegible] የሄደ ይመጣል በተ[illegible] የ[illegible] ጀልባ የሚፈራረፉ[illegible] ችላ ትንዛለች

[illegible] [illegible] መ[illegible] አይታወቅም ጀልባዋ አልቀላታል [illegible] እንደ ከ[illegible]ዋ ከቶ ተ[illegible] አ[illegible]ውቅም እ[illegible] ቀን ግን [illegible] ሰቆቃ [illegible] ግፍ የበዛባት ጀልባ ብል[illegible] [illegible] [illegible] ያኔ ተሳፋሪዎችዋን ይዛ ትዘቅጣለች [illegible]

[illegible] [illegible] የቀልጠዋል የቀስተ ዳመ[illegible] ቀለም[illegible] ተባዝተው ሰማዩን ያስውበታል ከዋክብት ከነበሩ[illegible] በተ[illegible] ዝት ባለው [illegible] [illegible] [illegible] ነገ[illegible] መንግሥት ሰማ[illegible] ይጣመራሉ

Scanned by CamScanner

"'ማጁ' ያን ውብ ሰማይ ርቆት ሲሄድ እማይጠገብ ይሆንበታል፤ ጀልባዋ ስትዘቅጥ ተስፋ የቆረጠ ያለቅሳል... ለሚና ጧሂ እንዲህ በአንድ ጀልባ ሆነው 'ዋይ ዋይ' ሲሉ ሰቃይ እንደ ቅርጫት ላያቸው ላይ ሊከደንባቸው ይወርዳል።

"በዚያ ሰዓት 'ቅድስት ኢትዮጵያ እጆችዋን ወደ ሰማይ ትዘረጋለች' እምላኳም ድምጿን ሰምቶ ህዝቧን ስለ ስንፍናው እምርሮ ይገስፀዋል።

"እጆቻችሁ ስለምን ሽባ ሆኑ፦ ስለምንስ ከመቀራረብ ይልቅ መራራቅን መረጣችሁ... ሆድ ብቻ... ጥቅምን ማነፍነፍ ብቻ... ብሎ እገዛና ውቅያኖሱን ሜዳ ያደርገዋል፤ ድህነትም በምድር ይወርዳል... ልብ ያለው ልብ ይበል" ይላል ሶራና ከሎ አይናቸውን ጨፍነው ያነበቡት።

በጥቁር የሰማይ ሰሌዳ የተፃፈውን 'ታምር'፤ ሁለቱም እየደጋገሙ አነበቡት። እንግዳው አጋጣሚ አስገረማቸው፣ አስፈራቸው... ያ አትራሽ የለመደው ሀሲናቸው ግን ትርጉሙን በጊዜው ሊያቀርብላቸው አልቻለም።

"የምን ጽሑፍ ነው?... ማንስ ፃፈው?..." በየግል የፍቺ ቀመሩን ለማግኘት ዳንኪራ ረጋጭ ሀሲናቸውን አስጨፈሩት። አንዱ ስሌላው ያየውን ሚስጥር ግን አላወጣም።

ችግርን ለመናድ፣ ማነስ የሚያመጣውን የእዕምሮ ሰንካላነት ለማስቀረት፣ በራስ የመተማመንን ተፈጥሯዊ ፀጋ ጠብቆ ለጆ፣ የልጆ ለማስተረት፣ በራስ የመተማመንን ተፈጥሯዊ ፀጋ ጠብቆ ልጆ፣ የልጆ ልጆችን ከሃፍረት ለማዳን ሆዳምነትን አስወግዶ በእጅና እዕምሮ መጠቀም... ጀልባዋ ሳትሰጥም ይካሜ ጎንን ማስተካከል እንደሚገባ ዘግይተውም ቢሆን የተረዱ ይመስላል።

በዚያች ሰዓት ከሎና ሶራ ተያዩ፤ ኢርቦሬና ሐመሩ - ሁለቱ እፍሪካውያን ሊግባቡ ሞከሩ፤ ሃይላቸውን ለማስተባበር ተቃቀፉ፤ ፍትራቸው፣ ስህተታቸው፣ ቂሞታቸው... ያስፈነደቃት ጨረቃም

አላማቸውን ለማጠንከር ብርሃኗን እያሰፋች ፍጥነቷን በመጨመር ጥቁሩን ሰማይ እየገለጠች ወደ እነሱ ገሠገሠች።

ከዚያ ያ ኩሩው፣ ድፍርሱ፣ ሚሊዮን ነፍሳትን በውስጡ አጭቆ ቀልቀል ይሁን ሽቅብ መፍሰሱ ሳይታወቅ በፀጥታ የሚጋዘው እሞ ወንዝ በቁጭት አፍ አውጥቶ ሲናገር፤ እንደ ውሻ ሲጮህ ተሰማ።

"ኢትዮጵያ ፈላስፎቿን፣ ተመራማሪዎቿን፣ የንብ ተምሳሌት ታታሪ ምሁሮቿን... ማቀፍ፣ እርስ በርሳቸው በጡንቻ ሳይሆን በእዕምሮ፤ በምላስ ሳይሆን በሥራ ማታገል አለባት። ሥራ ባህሉ የሆነው ህዝብ የሚመከረው፣ የሚመራው ይፈልጋል። ለዚህ ደግሞ ልማትን ለማምጣት መቻቻል ያስፈልጋል። ከዚያ ይህች የጥቁር ምድር የልጆችዋን እዕምሮ ተመርኩዛ ሽቅብ ከፍ ትላለች፤ የመርፌ ማምረቻዎች ይመሰረታሉ... ያኔ ሁላችንም ከሃፍረት ነፃ እንሆናለን... እንደ ፋሲካ ሙክት እህትራችንን ሲያርዷት የሚያደልቢትን እንነቃባቸዋለን... ስንፍና፣ መናቆር ይብቃን!" እሞ እንደ ማርቲን ሉተርኪንግ ድምሁን ከፍ አድርጎ ጮኸ፤ ተራሮች እንደ ተቆጣ አንበሳ አገሱ፤ ምድሪቱ በቅስቅ ብላ አለቀሰች፤ ማንጼላ፦ ያ የአፍሪካ የበኩር ልጅ የማላረጊያውን ድምፅ ጮኸ ብሎ አሰማ።

"...ቂም በቀል በእኛ ዘመን ይቁም፤ እምላክ አፍሪካን ይባርክ!" አለ። አፍሪካም የአትላንቲክ፣ የህንድ ውቅያኖስን፤ የሜዲትራንያን ባህር... ማዕበል እያደፈቃት የአንድዬ ልጅዋን ድምፅ እንደ ገደል ማሚቶ ከጫፍ ጫፍ አስተጋባችለት።

****

የኩችሩ መንደር የጨረቃ ዳንስ ደርቷል። ጭብጨባው፣ ዝማሬው... ሽቅብ እየጎነ ከሰማይ ይጋጫል፤ ከተራሮች ደረት ጋር ይላተማል፤ በየሰዉ የደም ስር ይስለከለካል!... በድሪያ የጣፈጠው የምሽት ዳንስ የተፈጥሮ ህይወት ኗሪ ወጣቶችን ያስፈነድቃል።

Scanned by CamScanner

ፈገግታ፥ ዝማሬ፥ ድሪያ እንደ ሰነፍ ቆሎ ታሽተው የሚያወጡትን የፍቅር ፍሬ ወጣቶቹ ይቅሟሉ፤ ልጃገረዶች፥ ጎረምሶች ያን የማይጠገብ ማዕድ ከበው እየበሉ ያበላሉ፥ እየሰጡ ይወስዳሉ፥ እየነኩ ይነካሉ፤ እያረኩ ይረካሉ። በዚህ መሃል ካርለት ጀግናዋን ፈለገችው፤

'ደሊቱስ?' ጠየቀች ራሷን። 'የት ሄዶ ይሆን?' ስለ ሐመሩ ቀብራራ አሰበች። ዝምታው ናፈቃት፤ ዝምታው ውስጥ ያለውን ወንድነት፥ ፍቅር፥ ናፍቆት በስመመን አመነኘከችው። የደሊቱ ዝምታ ፍላጎቱን የሚያሳይ መስታዋት ነው። እርጋታው ሽፋን ነው፤ ውጫዊ ቆዳ፤ ውስጡ ግን በያቅጣጫው እየፈለቀ የሚንዶሎዶል የፍቅር ስሜት አለ፤ የሚሞቅ፤ የሚስብ፥ ሲገጥ እያመመ ደስታን የሚፈጥር፥ አካልን ዘረጋግቶ ሲወጥር የሚያረካ

ካርለት ከዳንሱ ቦታ ራቅ ብላ ጀግናዋን በአይኖቿ ስትፈልገው በጆሮዋ ስልምልም የሚያደርግ የሙዚቃ ቃና ሰማች እንግዳ ነው - ያ ሙዚቃ ለጆሮዋ፤ ባባት ሙዚቃው እሷም ተጎተተችለት። ቃናው ጆሮዋን እየሳሳት ወደ ውስጧ ዘለቀ እንክክ የህሊናዋን ጓዳ፤ የስርቆሽ በሯን ከፍታ አስገባችው። አሸት፤ ዳሰሳት ሁለመናዋን ነካካው፤ ማራኪው ዜማ ወደ ነገው ትናንት አንሸራተታት። ደመቅ፥ ደመቅመቅ የሚለው ዜማ ፍል ውሃ ውስጥ እንደገባች ሁሉ ቁልቁል እየፈሰሰ ሰውነቷን አጋላት፤ ደስ እሳት ሰውነቷ ሲግል... ጡቶችዋ ግን ተቆጥተው ቆሙ፤ ዳሌዋ አኩሩፎ አበጠ፤ ጭኗ አዝና ሰሰሰ። ሙዚቃና ልብ ወለድ ጾሱፍ ካለ እሳት ሰውነቷን ሲያጋግሉት ደስ ይላታል፤ የረሳችው ስሜት ፈረሰኛው አረፋ እንደሚያስደፍቀው ወራጅ ወንዝ ሞቀ... አሽከረከረው፤ አቃሰተች፤ ያኔም ስርቅርቁ ዜማ በጆሮዋ መግባቱን አላቆመም።

እየቀረበች ስትሄድ በርኮታው ላይ ቁጭ ብሎ ወይሳውን እየነፋ ጥዑም ዜማ የሚያወጣውን ጀግና አየችው። የሙዚቃው ቀሳፊ እንደ "ቤቶቨን፥ ሞዛርት ሲገፍኒ" ቃናው እየቆዩ ጣማት

"እሰይ!- እሱ ነው" ብላ እንተተመተመች ከዚያ ዳንሷን አጥፍታ በሙዚቃው ስልት እርምጃዋን አስተካክላ ተጠጋችው፤ ባለወይሳው አይኖቹ ከጨረቃና ከዋክብቱ ጋር ይጫወታሉ፤ ቀሳፊው ወዲያና ወዲህ ይመላለሳል፤ ሙዚቃው እንካን ሌላውን ራሱንም መስጠታል። እውነተኛ የኪነ-ጥበብ ሥራ ውጤት ስቃይ፤ ደስታዋ፤ ሐዘንና ትካዜዋ እፍታውን ቀማሹ፥ ጣዕሙን አስተካካዩና ፈጣሪው ከያኒው ነውና ወይሳው ደሊቱን መስጠታል፤ ወጥሮታል

ካርለት ደሊቱን በሚጫወተው የሙዚቃ ቃና ተመስጦ በማየት ይበልጥ ወደደችው፤ ደሊቱ ለስሜቱ ታማኝ ነው አይቀጥፍም፤ አያስመስልም፤ ስርቅርቁ የሙዚቃ ቃና የሚንቆረቆረው ስህሊናው እርካታ ነው

ካርለትን የሙዚቃው ስልት እትም እሳነሳት ሁለመናዋ እንቅስቃሴ ፍጥነቱን ስለጨመረ ይከከመ፤ ስሜቱን አፋጭቶ ሃይሏን መልሶ ለመሳል እጋዥ ያስፈልጋታል። ባለወይሳው፤ ያን ሰው አጥታው ከርማለች፤ አሁን ግን አጠገቧ ነው።

እጆችዋ ትከሻው ላይ አረፉ፤ ባለወይሳው ስርቅርቅ ዜማውን አቁሞ ቀና ብሎ አያት። ቆዳዋ ተገልጧል፤ ከርቀት ጠቆር ብሎ የታየው አካሏ ቁልቁል ወደሉ ሲመጣ እየነካ ታየው፤ የራቀው ሽሉቶ ተረበው።

ንጥት ያለው ገላዋ - በተለይም ጭኗን ትክ ብሎ አያዬ.

"ካርለት!" አላትና አይኖቹ ላነ... ሃይል ያጣችው ካርለት የተሰበሰበ ርጥብ ከንፈሯን ለጠፕ አድርጋ ደነማ ፈገግታዋን አሳየችው፤

ባለወይሳው አስተውሎ አያት፤ ውስጧንም አየው፤ የተቀጣጠለውን ስሜቷን ነካው፤

ጭኖቹ ላይ ያለውን ወይሳ አንስቶ ለጨረቃ ሰጣት፤ ጨረቃም ወይሳውን ተቀብላ እየነፋች ጥዑም ዜማዋን ማንቆርቆር

ጀመረች በጨረቃ የሙዚቃ ቃና ደልቲ ቀኝ እጁ እየተንከላወሰ ወደ ነጩ ጭና ገባ ነዘረት በሽተኛዋን፤ "በሽታውን የደበቀ ." እንዲሉ እሷም ሃኪሟን ረዳችው፣ የሚያቃጥላትን፣ የሚቆረጥማትን እጇን በእጇዋ ይዛ አሳየችው ጆሮ ግንዱን፣ ፀጉሩን፣ ማጅራቱን እየደባበሰች 'የእርዳኝ' ጥሪዋን አሰማችው ሀኪሟ በስሜቷ እሱም ተሸፈነ ለጋራ በሽታቸው ግን የሚበጀውን ያውቃል። ስለዚህ ማገገሚያ ቀንዱን አቁሞ ይዞ ከተቀመጠበት ተነሳ።

ሙዚቃው ይስረቀረቃል፣ ዳንሱ ጦፏል ጨረቃ ታዜማለች፣ ቅጠሉ እስክስታ ይወርዳል፣ ነፋሱ አታሞውን ይደልቃል ጥቁርና ነጭ ቀለሙ ማራኪ ዜብራም ያናፋል

ኮንችት ጭፈራውን በጉጉት እያየች እንደቆየች ስለ ነገው ጉዟቸው ካርለትን ለመጠየቅ ፈልጋ አጣቻት፤ የኩችሩ መንደር ኗሪ ጥበቃውን አላቆመም ነጩ አባብና ሎካዬ ግን አልመጡም። ኮንችት በየዋህነታቸው ብታዝንም ማድረግ የምትችለው ባለመኖሩ በዝምታ ሁኔታውን ስትከታተል ሰነበተች የመቆያ ፈቃዷ እያለቀ ነው ስፔን ስትመለስ ብዙ ልትሰራ አስባለች፤ በተለይ ስለ ኢትዮጵያ ስለ ኩዩት፤ ከመሄዷ በፊት ግን ለመርገ፣ ኤርቦሬን ከካርለት ጋር በኋ መኪና ለማየት ተስማምታለች ጉዞዋን በተመለከተ ግን ከካርለት ጋር መነጋገር ያለባት ቁም ነገር ነበረ

ኮንችት ካርለትን ስታጣት ደልቲን በጨረቃዋ ብርሃን ፈለገችው የለም።

'ካርለት የሄደችው እሱ ዘንድ ይሆን?' አብረው ሆነው ለማየት ጓጓች 'ፍቅር ሲለዋወጡ እንዴት ይሆን?' ለማሰብ ሞከረች መልሳ ደግሞ ሃጢያት እንደሰራች ሁሉ ባሰበችው አፈረች፤ ሆኖም ግን አልቻለችም፣ ጉጉቷ ጨመረ።

በዚህ መካከል ድክምክም ያለውን የወይሳውን ድምፅ ኮንችት ከርቀት ሰማችው በድፍረት ሄደች ወደ ጫካው፣ ድንገት

ግን ከው አለች፣ ባለበት የሚለግር ዜብራ አየች ፊቷ ችው ዜብራውን፣ ይጋልባል፣ በስሜት ተውጣ አይኖቿዋን [illegible] " የፍቅር እንጥሌን ሌሎች ተንጠራርተው ሲያጡን የነካው እሱ ብቻ ነው" ኮንችትን የነገረቻት ትዝ አላት።

"ቀው!" ጎመጀች በዜብራው ገልቢያውን፣ [illegible] አደነቀችው ወደደችው፣ ያን ስሜት ሰላቢ ጥዑም ዜማ ፈውስ ሰጭ ዳንኪራ ንፁህ የጫካ ፍቅር ማራኪ ተፈጥሮ ተጋግዘው እንግዳዋን መልሀቋን አስጥለው በጉጉት ገተሯት፣ ተጣራች በስቃ ሰራ ግን አልሰማትም፣ "ኢጭ!" ብላ ክንፈሯን ጣለች ጎደሎነት ተሰማት፤ ያማራትን የዜብራ ገልቢያ ግን የሚያቀምሳት አጣች የጎመጀችለትን ያጣችው ኮንችት አዘነች ዛፉ ቅጠሉም [illegible] ሳልተጠራችው ተመልካች፣

Scanned by CamScanner

28

"እ እ " እቃሰቴ፣ እምቡዋ እ እ" ሳግ ተናነቃቸው ህናቱ ወጣቶች፣ እዛውንቶች እም ወንዝ ዳር ሜካ ተሰባስበው እንግዶች በእንጨቷ ታንኳ እምን ሊያቋርጡ እያቸው

ኮንችት እጅዋን እውለበለበችላቸው፣ "ቻው ባባይ " እለታቸው ዝም እሉ ኩየንዎች፣ የነሱ የጥልቅ ፍቅር መግለጫቸው ዝምታ ነው ሳግ ያለበት፣ "እ እ " እሚያሰኝ፣ ከጥጃዋ በሃይል እንደተነጠለች ላም የሚያንሰፈስፍ ዝምታ፣ "እ እ እምቡዋ " እያሰኙ የማይፈስ እንባ የሚያስነባ፣ የማይገልፁት ግን የሚታይ፣ የሚነካ የመለየት ጭንቀት የሚታይበት ስሜት

"እወዳችኋለሁ፣ ከናንተ በመለየቴ እዝናለሁ ምንጊዜም አልረሳችሁም " ኮንችት በስፓኒሽ ለመግለፅ ስፈለፈች ምላሽ ግን አልነበረም ፀጥታ ብቻ ለኩየንዎች የመለየትን መጥፎነት የሚገልፅ ቋንቋ የላቸውም ከለ ዝምታ በቀር፣

ኮንችት እነባች የካርለትን ትከሻ ተደግፋ እለቀሰች ሌሎች ግን ዝም፣ ረጭ ብለዋል እንደ ሌሎች ወንዞች የማይረባው፣ የማይደነፋው የኩየንዎች ህይወት፣ የመልክ ማያ መስታዎታቸው የሆነው የእሞ ወንዝም በዝምታ ድባብ እንደ ተዋጠ ነው ወፎች ግን ይበራሉ፣ ያዜማሉ እፅዋት ያሸበሽባሉ

"እሷ ሄደች በሉ ሉካዬንን የሰላም እድ[illegible]ችን የነበረውን ነጩን እባብ እንጠብቅ፣ ተከፍተን ታየን መምጣቱን እንዳይተወት እንዝፈን፣ እንጫወት " ሽማግሌዎች ለከችሩ መንደር ህዝባቸው ተናገሩ

ኮንችት፣ ካርለት፣ ከሉ፣ ሰራ እምን ከተ[illegible] በኋላ ዞር ብለው እዩ ኩየንዎች የሉም፣ ሜካው ሰው[illegible] ቾዋል [illegible] ሲደልቱ ግን ይሰማል ስለሁች ተለዋዋጭ ዓለም [illegible] ጊዜ እልቀሰና አዝናስ መናር እንጂት ይቻላል፣

******

" አዝናለሁ ካርለት [illegible] ደልቲ [illegible] እየኗችሁ ከዚያ እሱን ተመኘሁት፣ [illegible] ከጨረቃዋ ግርጌ ሜካው መሃል እቀፍ[illegible] የተሰገበገብሁትን [illegible] እያ፣ እሱም እስኪጠግብ በእፍ በእፌ እጎረሰኝ [illegible]

ፊገግ እለች [illegible] [illegible] ከተ ብላ [illegible] ያላ[illegible] ልጃገረድ [illegible] ደልተም ወንድ ነው [illegible] [illegible] በሐመር ባህል [illegible] [illegible] የሰውም [illegible] እንደ ሐመር[illegible] እስበን [illegible] እውነት መቀበል እለብን [illegible] ያግጣ ሳቀች

ኮንችት ከካርለት [illegible] የተን[illegible] ኩ[illegible]ዎችን [illegible]ዎችን፣ ሐመሮችን [illegible] [illegible]ጊዜዋን እያ[illegible] ወደ [illegible] [illegible] ጭንቀት[illegible] በመቀመጫዋ [illegible] [illegible] ይጥማል ህልሟ ውስጡ ግና እደ[illegible] ቀል ከ[illegible] ቀጥ[illegible]ል

[illegible] መንፈሴ [illegible] [illegible] እንትልፉ [illegible] [illegible] ግን [illegible] ማ[illegible]

29

የእንቁላል ቅርፅ ካለው አዳራሽ፣ "ቀጭ ቋ ቀጭ ቋ" የሚል ኮቴ ደጋግሞ ተሰማ፡ ኮቴው ቀስ በቀስ እየቀነሰ ሄደ፡ በርጋታ ህዝብ ጎንቶ የዝግጅቱን መጀመር ይጠብቃል

በስፔን፣ ፈረንሳይ፣ እንግሊዝ፣ ካናዳ ታይቶ በተለያዩ ጋዜጦች፣ የሬዲዮና ቴሌቪዥን ፕሮግራሞች፣ "ሙታ የተነሳች፣ ብርሃን ያልደረሰባት፣ በሰው ሰራሽ ግንብ የተከለለች ሃገር" በሚል ርዕስ ብዙ የዘገቡበት ዝግጅት በሲውዘርላንድ ጄኔቭ ይቀርባል ሲባል መግቢያ ትኬቱን ለማግኘት የተራኮተው ብዙ ነው፡ ተመልካቹ ካለምንም ኮሽታ የዝግጅቱን መጀመሪያ ሰዓት ይጠባበቃል

"የስልጣኔ ምሳሌ፣ የነፃነት ምድር፣ የአባይ ወንዝ ምንጭ፣ የዓለም የባህል ቅርስ ሙዚዬም ኢትዮጵያ!" አስተጋባ ያ ምፅ ማትያው የአዳራሹ መብራት ጎላ እያለ መድረኩን በብርሃን አጥለቀለቀው

"የሐመር፣ የኩዩጉ፣ የወላይታ፣ የኤርቦሬ፣ የዶርዜ፣ የአፋር፣ የአማራ፣ የኦሮሞ፣ የትግሬ፣ የኢትዮጵያውያን ባህላዊ ልብሶችን የዓለም ዕውቅ የፋሽን ሞዴሊስቶች ለብሰው ውበታቸውን ሲያሳዩ ተመልካቹ ትናንትና ዛሬን በምሳሌነት የሚያቀርብለትን ትዕይንት እያዩ በደስታ ጮኸ "የባህል ብዛት የአገር ውበት ነው ኢትዮጵያ!" ድምፅ ማትያው ያችን የሰው ልጅ መገኛ፣ ለአለም ህዝብ አበሰራት

" እናቴ ኢትዮጵያ ውቢቷ ሃገሬ! " የተሰኛዩ ገብሬ ሙዚቃ አስተጋባ ቀጥሎ እውቅ የኢትዮጵያ ዘፋኞችና ዳንኪረኞች የየብሔረሰቡን ጭፈራ አሳዩ፡ ዳንኪራው፣ ውዝዋዜው፣ እስክስታው

ወረደ! እልልታው ደመቀ፡ አፍሪካ ጎላ የቀረችባትን የበኩር ልጆዋን ኢትዮጵያን አቀፈቻት። እንባና ሳቅ፣ ሳቅና እንባ በሃፍረት አንገታቸውን የደፉትን ልጆችዋን ተናነቃቸው

ለሳምንት በቆየው "ኢትዮጵያን እንወቃት" ሳምንት የየብሔረሰቡ ቤት አሰራር፣ ስለ ብራና መፃህፍት፣ ስለ ባህላዊ አስተዳደር ስልት፣ ስለ ምግብ አይነት ሁሉም በየአይነቱ ቀርቦ ኢትዮጵያ እንደ አልማዝ ፈርጥ አንፀባረቀች፣ እልልታው ቀለጠ

"መምሰሉን ትተን ባለን እንኩራ፣ ማድነቁን ትተን ለመደነቅ እንስራ፡ አገራችንና አህጉራችንን የሚያሳፍር ሳይሆን ስማቸውን የሚያስጠራ ድል እናጎናፅፋቸው" ሃይሌ ገብረስላሴ በእያንዳንዱ ኢትዮጵያዊ ጆሮ እምርሮ ተናገረ

ኢትዮጵያ ተራሮችዋ፣ ሜዳዋ፣ ሸንተረሩ እንደ ባቄላ እሸት ሃፍረታቸውን እያወለቁ ወረወሩ

የዝግጅቱ አቀነባባሪ ፔሶ ቤኒ ኮንቸቶ፣ ካርሎት አልፈርድ፣ ከሎሬ ስራ የመጀመሪያው ምኞታቸው ሲሰምር ፈነደቁ፡ ኩዩጉዎች፣ ሐመሮች፣ ኤርቦሬዎች በመገናኛ ድልድይ ማንነታቸው ታወቀ፡ ክራሩ፣ እንቢልታው፣ ማሲንቆው፣ ዋሽንቱ፣ ቶም ቶም፣ በገናው ወይሳው ጥዑም ዜማቸውን ለአለም አሰሙ

****

"ኮንቸቶ፣ በመጨረሻው ያሰናዳው ተሰኘ ሁለት ዓመታት በወሰደው ውጤታችን ረክቻለሁ" አለ ሰራ ደስታው ፍንቅል እያደረገው፡ ቡድኑ ወደ ሩቅ ምስራቅ ከማቅናቱ በፊት

"ረክቻለሁ" ኮንቸት ሰረ የተናገረውን አጣጣመችው

"ስራ ምን ስራ ንና ረካህ፡ መርካት ማለት እኮ ከባድ አባባል ነው፡ በሩን ከፈትነው እንጂ መቼ ገራችን ሰማ፣ የመስና ምርቱ

መቼ አደገ ያለውን አላየን እንጂ መች የነበረው ተሻሽሎ ተበልቶ የተረፈው ጎተራ ተከተተ ለውጥ ሳናመጣ እርካታ! ሺ ኪሎ ሜትር የውድድር ጉዞ ከፊት ለፊታችን ተደቅኖ ተወዳዳሪ ሆነን በመቅረባችን ማንነታችን በመገለፁ · እርካታ ኮንችት እልህ ሊተናነቀት ስራ ሽምቅቅ አለ

"አሁን ይበልጥ ለመስራት እልህ ያስፈልጋል፤ የዓለም ህዝብ ከአመት በኋላ በነበርንበት ሊያገኘን አይፈልግም ለውጥ ይፈልጋል አዲስ ነገር ይጠብቃል፣ እና አንተም ሆንክ ሌላው ወጣት አፍሪካዊ ገቡ መታወቅ መሆን የለበትም ማሸነፍ፣ መቅደም፣ ውጤቱን አሻሽሎ ክብረ-ወሰኑን መጨበጥ አለበት፤ ፍቅራችንን ለጊዜው እርሳው፤ አትመ-ቢስ ነኝ ብለህ የምታስበውን [illegible] አውጥተህ ወርውረው ይነጋ የሰው አውሬ [illegible] የማይሄድ ካለንጭ [illegible] የማይኖር መባስ ይብቃ [illegible] እልህ ይቀይ የመስራት፣ የመፍጠር፣ ሰው የመሆን እውነት [illegible] እንጂ ሳያቸምሩ የምን እርካታ አመጣጡም አለቾ [illegible]

[illegible] ለሜቴ ጭምትርትነ ሲል ክስተር ብሎ [illegible] ላይ [illegible] ገጸር [illegible] ላይ ይበራል [illegible] ተፈጥሮ እምድ ሰው ትጠብቃለች ህሊና የሰው [illegible] የሚገል ትፈልጋለች

"ኢትዮጵያ አውን [illegible] የአፍሪካ ቀንዲል መሆኗ ተመልሶ እውን ይሆን [illegible] ላይ [illegible] አትተመተመ የመለሰስ [illegible] የለም [illegible] የተተበተበ ውል የማፈታ [illegible] በኢትዮጵያዊነት ለመከ[illegible] ያስፈልጋል፤ ያላሰለሰ ተስፋ የማያስቆርጥ፣ እልህ የተሞላበት [illegible] ውጤት ሊገኝ [illegible] ተንተርሶ የወሊያን መተኮ እየከመከመ [illegible] ወግ [illegible] ልጆች ማስረከብ ያቻላል እውን [illegible] ቀን ትመጣ [illegible]

About the Author

FIKREMARIKOS DESTA was [illegible] 1955. He spent much of his childhood and early adult[illegible] far from [illegible] he worked as a [illegible] and [illegible] own his private [illegible] he [illegible] together with [illegible] international magazines. He has [illegible] travelling widely around the country and abroad.

His first novel **Kebuska Bestegerba**, was published in 19[illegible] and following in steady succession by the [illegible] works that made him famous. Among them:

- **Evangadi**
- **Yezersiwch Fikr and**
- **Achame**

His first work has been translated into English, French and Japanese and ready for printing. He as the first Fuk[illegible] Prize Award winner for 199[illegible] the Institute of Ethiopian Studies was the assessor of the Award. His works has received wide [illegible] as best seller) and has introduced different [illegible]. More over, his works are unique in the context of Ethiopian literature. He currently lives in Addis, where he is at work on a new novel about African Americans.

መቼ አደገ... ያለውን አሳየን እንጂ መች የነበረው ተሻሽሎ ተበልቶ የተረፈው ጎተራ ተከተተ። ለውጥ ሳናመጣ እርካታ! ሺ ኪሎ ሜትር የውድድር ጉዞ ከፊት ለፊታችን ተደቅኖ ተወዳዳሪ ሆነን በመቅረባችንና ማንነታችን በመገለፁ - እርካታ!" ኮንችት አልሀ ሲተናነቃት ሶራ ሽምቅቅ አለ።

"አሁን ይበልጥ ለመስራት እልህ ያስፈልጋል፤ የዓለም ህዝብ ከአመት በኋላ በነበርንበት ሊያገኘን አይፈልግም። ለውጥ ይፈልጋል፤ አዲስ ነገር ይጠብቃል!- እና አንተም ሆንክ ሌላው ወጣት አፍሪካዊ ግቡ መታወቅ መሆን የለበትም - ማሸነፍ፣ መቅደም፣ ውጤቱን አሻሽሎ ክብረ-ወሰኑን መጨበጥ አለበት። ፍቅራችንን ለጊዜው እርሳው፤ አቅሙ-ቢስ ነኝ ብለህ የምታስበውን ከአዕምሮህ አውጥተህ ወርውረው... 'ደካማ፤ የሰው እውሬ፤ ካልጎተቱት የማይሄድ፤ ካለነጭ ፍርፋሪ የማይኖር..." መባሉ ይብቃ!- እልህ ይታይ፤ የመስራት፣ የመፍጠር፣ ሰው የመሆን እውነት ይመስከር - እንጂ ሳይጀምሩ የምን እርካታ አመጣህ!" አለችው ኮንችት።

ሶራ ስሜቱ ጭምትርትር ሲል ኮስተር ብሎ አይኖቹን አድማሱ ላይ ሰካ። ንስር አሞራ ሰማዩ ላይ ይበራል፤ ደኑ፣ ሸንተረሩ፣ ሜዳው ተራራው... ተፈጥሮ አምራ ሰው ትጠብቃለች፤ ህሲና ያለው፤ መስራት የሚችል ትፈልጋለች።

"ኢትዮጵያ እውን በስልጣኔና እድገቷ የአፍሪካ ቀንዲል መሆኗ ተመልሶ እውን ይሆን?" ግራ እጁን ጉንጩ ላይ አስደግፎ አገዞ አጉተመተመ። የመለሰለት ግን የለም። ካለ ተግባር ይህን የተተበተበ ውል የሚፈታ አይኖርም። በአፍሪካዊነት፣ በኢትዮጵያዊነት ለመኩራት ጥረት ያስፈልጋል፤ ያላሰለሰ፣ ተስፋ የማያስቆርጥ፣ እልህ የተሞላበት... ጥረት!... ያኔ ውጤት ሲገኝ ጨረቃን ተንተርሶ፣ የፀሐይን ሙቀት እየከመከሙ በአባትነት ወግ ዛሬን ለነገ ልጆች ማስረከብ ይቻላል። እውን ግን ያች ቀን ትመጣ ይሆን!

Scanned by CamScanner

About the Author

FIKREMARIKOS DESTA was born in Bahir Har 1965. He spent much of his child hood and and early adult life far from literature. he worked as a chemistry teacher, and then, own his private enterprise. Most recently, he has worked together with two international magazines. He has been traveling widely around the country and in abroad.

His first novel **Kebuska Bestegerba**, was published in 1995 and following in steady succession by the, trilogy, works that made him famous. Among them:

- **Evangadi**
- **Yezersiwch Fikr and**
- **Achame**

His first work has been translated into English, French and Japanese and ready for printing. He as the first Fukui Prize Award winner for 1995. the Institute of Ethiopian Studies was the assessor of the Award. His works has received wide acclaim (being as bestseller) and has introduced different ethinc groups. More over, his works are unique in the context of Ethiopian Literature. He currently lives in Addis, where he is at work on a new novel about African Americans.

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner