ሰባተኛው መልአክ

ከስብሐት ገብረ እግዚአብሔር

2059

NH
bate

http://ethioliberty.wordpress.com/

ስብሐት ገብረ እግዚአብሔር

ሰባተኛው መልአክ

ግንቦት 2000 - አዲስ አበባ

http://ethioliberty.wordpress.com/

© የደራሲው መብት በሕግ የተጠበቀ ነው

All rights reserved

የመጀመሪያ ዕትም - 1992

ሁለተኛ ዕትም - 2000

አሳታሚ፡- ቃልኪዳን ታደሠ

የሽፋን ስዕል፡- ታምራት ገዛኸኝ

የውስጥ ዲዛይን ገጽ ቅንብር

ማኅቤት አሳታሚ

እንደ መግቢያ

ውድ አንባብያን

ይኼ መግቢያ ከዚህ ለምታነቡት «ሰባተኛው መልአክ» ይሁን እንጂ ከዚህ በፊት ላነበባችሁት ‹የተኳሳሽ› ወይም ‹የተበረዘ› እትምና በቅርብ ጊዜ ‹እንደወረደ› ለምናትመው «ትኩሳት» ጅምር ያገለግላል የሁለቱም ልቦለዶች መቸቻያው በመሆኑ፣ ይዘታቸው ይለያያል'ንጂ

የሰው ልጅ በመንግሥት ደረጃ ተደራጅቶ መኖር ከጀመረባቸው ዘመናት ወዲህ እና ቋንቋን በፅሁፍ አስፍሮ ለመጠቀ ትውልዶችን ማስተላለፍ ከቻለ ወዲህ፣ የትም አገር ይሁን፣ በመጀም ዘመን

http://ethioliberty.wordpress.com/

ይሁን፤ የሚከተለው ተደጋጋሚ ድራማ ይከሰታል።

ስልጣኑን ሶስት የተደራጁ ሀይሎች ይጋሩታል። ሰፊው ህዝብ እንደሆነ ዘንታለሙን በስንትና ስንት ታታሪነት <ጥሮ ግሮ> ይኖራል። እንደፈረደበት ደግሞ እነዚህን ሀይሎች መደዳውም መካሁም እንደየፍላጎታቸው ያገለግላቸዋል፤ ያቀማጥላቸዋል፤ ይሞትላቸዋል [እነሱ ተፎካካሪዎቹ እርስ በርስ እየተቃወሙ፤ በጉ ህዝብ ግን ሳያውቅ-ባቸው እየተቀራመቱት]

ሀ) መንፈሳዊ [ሀይማኖታዊ ወይም ርእዮተ አለማዊ] ስልጣን በዚህ በእውነታዊ ፍርሀቶቹን ዘመን እና በቀላው ገፀባህሪያቶችን አገር ከቤት እንስሳት ይሰርቃል

ለ) ወታደራዊ ስልጣን በጦር ሀይሎች አዛዦች ስልጣን ይተኩሳል

ሐ) ኢኮኖሚያዊ ስልጣን ከገንዘብና ትርፍ ማስገኛዎች ትስስር፤ እና ገንዘብ ከሚገኘው ሰው ሰራሽ ትእምር ይመነጫል

ይህ መጣጥፍ የሚመለከታቸው የሁለቱ ስርአቶች ገፀባህሪያት ፔስት ተማሪዎች ስለሆኑ፤ እና ሁለቱም Marxist በመሆናቸው፤ በማርክሳዊ እቅድ ገንዘብ ምን እንደሆነ እነሆ፡-

እንበል እንጂ የመቶ ብር note ይዤ ልውጣ። ወርቅ ቶኛው በኢትዮጵያ-ዊ ጎሬ እዴን ብሰጠው። በማህበረሰብ

እየደን ስናውቀውና ስንሰራበት ግን ሌላ ነው

http://ethioliberty.wordpress.com/

ምግብ ቤት ቁርሴን በልቼ፣ ያቺን መኖ
ሪያቼ፣ መልሶን ዘመና ተቀብዬ እወጣለሁ።
በሌሊት ሌመዳጄ ተለጎልሞ፣ ዳበዳቤ እል-
ካለሁ — ወይ ሰልፍ እደውላለሁ። መልሶን
ሰማንያ ከምናምን ተቀብዬ ወጣቼ፣
በኦቶቡስ ወይ በታክሲ መርካቶ ነኝ
... እስክ መጠለርቻ ሳንቲም እኔ
መቶ ብር ስንት magic እንደምትሰራ-
ልኝ ይታያኛሁ። እዚያ ሄዳ ደም ለሎች
ሰዎች ሌሎች ተአምራት...

እስከዛሬህ ድረስ ‹ታክ ሳት› እና
‹ሰገተኛው መልእክ› ተመሳሳይ ናቸው።
በአንድ መፅሀፍ ለተጠቃለሉ ነበር። ግን
መጠሌታቸ የሆነ ለይነት አላቸው

እንዴቸውን የሚያመሉቸው የፍቅር
መንፈስ... ውበት አዎንታዊና
እስደሳች

ሌላቸውን የሚነኳቸው የጥጎቹ
መንፈስ... ውበት አሉታዊና
አሳዛኝ

ከእንጅ መልካም ደስታ
ከሌላው መልካም ሀዘን
እመኝላችኋለሁ
ስብሐት ለአብ

http://ethioliberty.wordpress.com/

አንድ

ፈረንሳይ አገር በምማርበት ጊዜ፡-

አንድ አመት ያህል ከአየለ ነብር ጋር አሳልፌአለሁ፡፡ ንዴቱ በቶሎ ስለሚገነፍል እዚያ ዩኒቨርሲቲ የምንማር ሀበሾች ነብር እንለው ነበር

ያን ጊዜ አየለ ነብር ከእኔና ከያሲን በቀር ሰው አያስጠጋም ነበር፡፡ ለምሳሌ አንድ ቀን ብቻውን «ሴንትራ» የተባለው ካፌ (ቡና ቤት) ውስጥ ቁጭ ብሎ

http://ethioliberty.wordpress.com/

ሲጃራ እያጨስ ቢራ ሲጠጣ አንድ አሜሪካዊ ተማሪ መጥቶ በፈረንሣይኛ

«እዚህ መቀመጥ እችላለሁ?» አለው

አየለ በእንግሊዝኛ «ይኼ ነፃ አገር ነው። የፈለግህበት ልትቀመጥ ትችላለህ» አለው

«እንግሊዝኛ ትናገራለህ?» አለው አሜሪካኑ

«አዎን»

«ጥሩ ነው»

«ምኑ ነው ጥሩ?» አለ አየለ

«እኔ ፈረንሳይኛ ስለሚያዳግተኝ በእንግሊዘኛ ልንወያይ እንችላለን»

አየለ «ኮሙኒስት ነህ?» አለው

«ኧረ በጭራሽ!» አለ አሜሪካኑ

«እንግዲያው እኔና አንተ እንዴት ልንወያይ እንችላለን? እንኳን መወያየት አብረን ልንቀመጥ አንችልም»

«ለምን?» አለ አሜሪካኑ

«እኔ ከኢምፔሪያሊስት ካፒታሊስት ጋር ልቀመጥ ክብሬ አይፈቅድማ!» አለውና ቢራውን ይዞ ተነስቶ ወደ ሌላ ባዶ ጠረጴዛ ሄደ

አየለ ይህን ሲነግረኝ «ለምን እንዲህ አደረግህ?» አልኩት

«ያንኪዎችን ማበሳጨት በጣም ደስ ይለኛል» አለኝ

«ለምን?» ስለው

«እነሱ የሚሰሩትን ጉድ፣ በሰው ልጆች ላይ የሚፈፅሙት ግፍ መቼ አጣኸው?» አለኝ

አሜሪካኖቹ በመካከለኛውና በደቡብ አፍሪካ ላይ፣ በሩቅና በቅርብ ምስራቅ እና በየሀገሩ የውስጥ ጉዳይ እየገቡ የሚፈተፍቱትን «ተፋፊ ነገር» እንድ በአንድ ያውቃል። በራሳቸው ሀገር ውስጥ ጥቁሮቹን፣ ቀይ ህንዶቹን ምን ያህል እንደሚጨቁኑአቸው . . . አበጥሮ ያውቃል። ስለ አሜሪካኖቹ ወሬ በተነሳ ቁጥር ይበሸቃል። «እውነት መነገር አለበት» ይልና፣ የአሜሪካኖችን ተፋፊ «እሰቃቂ» ተግባር አንድ በአንድ ይዘረዝራል

ግን የሚጠላው የአሜሪካኖቹን ብቻ አይደለም

አንድ ማታ (አሁንም ለምሳሌ ያህል) እንደ ልማዱ ካፌ ሴንትራ ውስጥ ቁጭ ብሎ ቢራ እየጠጣ ሲጋራ ሲያጨስ አንዱ ፈረንሣይ ሰውዬ መጣና አጠገቡ ከተቀመጠ በኋላ፡-

«የየት አገር ሰው ነዎት?» አለው

አየለ «የቢሸፍቱ» አለው

http://ethioliberty.wordpress.com/

«ቢሾፍቱ? የት ነው እሱ?»

«ቢሾፍቱ ውስጥ ነው»

«እሱማ ነው:: ማለቴ እስያ ውስጥ ነው፣ አፍሪካ ውስጥ ነው፣ ወይስ የትኛው ክፍለአለም ውስጥ ነው?» አለ ፈረንሣዩ

«አላውቅም»

«የትኛው ክፍለአለም ውስጥ እንኳ እንደሆነ አያውቁም?»

«አላውቅም»

«ትንሽ ጂኦግራፊ አልተማሩም?»

«አላውቅም»

«እዚህ ዩኒቨርስቲ ተመዝግበዋል?»

«አላውቅም»

«ምን የሚያውቁት ነገር አለ»

«ምንም»

«ከፈረንሣዮች ጋር መነጋገር አይፈቅዱም?»

«አልፈቅድም»

«ካገሬው ጋር ለመወያየትና ሃሣብ ለመለዋወጥ ካልሆነ እዚህ ሀገር ምን ሊያደርጉ መጡ?»

«ምንም»

«ደቅርታ አድርጉልኝ:: ብቻዎን ሳይዎት እንግድነት የተሰማዎት መስሎኝ ላጫውትዎት መጣሁ እንጂ ላስቸግርዎት አልመጣሁም»

አየለ ዝም አለው:: ፈረንሣዩ ተነስቶ ሄደ::

አየለ ይህን ሲያጫውተኝ አሁንም

«ለምን እንዲህ አደረግህ?» አልኩት

«ነጭ አልወድም» አለኝ

«ለምን?»

«አልወዳቸውማ! እኛን ጥቁሮችን ያጠቁናል፣ ይጫወቱብናል:: ሀብታችንን የሚገፉት እንዳይበቃቸው ክብራችንንም ጭምር ይገፉናል:: የሰው ልጅ መብታችንን ይረግጡብናል»

ከ1492 ዓ.ም (በፈረንጅ አቆጣጠር) ጀምሮ ባለፉት አምስት መቶ ክፍለ ዘመናት ውስጥ ነጮች በጥቁሮች ላይ የሰሩትን ግፍ፣ ያፈረሷቸውን የአፍሪካ መንግሥታት፣ እንደ ግል አርሻቸው የተከፋፈሏቸውን የአፍሪካ ሀገሮች፣ እንደ ከብት እየነዱ ባሪያ ያደረጓቸውን አፍሪካውያን፣ አሁን በጊዜአችን አሜሪካና ደቡብ አፍሪካ ውስጥ በጥቁሮች ወገኖቻችን ላይ የሚፈፅሙትን ጭቆና፣ ነጮች በጥቁሮች ላይ የሰሩትንና አሁንም የሚሰሩትን አስቃቂ ግፍ እንደ በእንድ ያውቃል:: ስለዚህ ጉዳይ የሚያውቀው ሁሉ በሙሉ ቢፃፍ አምስት ስድስት መፅሐፍ የሚበቃው አይመስለኝም:: ነጮች በኛ በጥቁሮች ላይ የሰሩትን አረመኔያዊ ጭካኔ በስፋው ያወራል:: በተለይ

http://ethioliberty.wordpress.com/

የሚያዘወትራት እንዲት ታሪክ አለች። እሷን በተናገረ ቁጥር ይስቃል። የንዴት ሳቅ።የቁጭት!

አውሮፖ ውስጥ ያለችውን ቤልጅግ አፍሪካ ውስጥ ያለችው ኮንጎ በሰፋት ስባሰባት ጊዜ ትበልጣታለች። በመጀመሪያ እቺ ሰፊ ለምለም ኮንጎ የዳግማዊ ሊዎፖልድ የግል ርስቱ ነበረች። የቤልጅግ ቅኝ ሀገር ሳትሆን የንጉሡ የግል ሀብቱ። ታዲያ በ—— አመተ ምህረት (አመተ ምህረቱን አየለ ደጋግሞ ነግሮኝ ነበር፣ ግን ረሣሁት) ቤልጅጎች ሲያዩ ጊዜ ወንዶች ኮንጎዎች በዝተዋል። በጣም በዝተዋል። የሚያስጋ ብዛት ነው። እንዴ! እነዚህ ጥቁር ቲሎች ድንገት ተነስተው የንጉስ ሊዎፖልድ የግል ገንዘብ አይደለንም ያሉ እንደሆነስ? እውነት ነው፣ እግዚአብሔር ኮንጎን ለምለምና በማዕድን እጅግ ሀብታም አድርጎ የፈጠራት ለክርስቲያን አገልጋዩ ለንጉሥ ሊዎፖልድ ሲል ነው። ግን እነዚህ አረመኔ ጥቁሮች የእግዚአብሔር ቅዱስ እቅድ የት ይገባቸዋል? ወንጌልንስ የት ያውቃሉ? እነሱ የሚያውቁት ከበሮ እየመቱ እስክስታ እየወረዱ መባዛት መባዛት መባዛት! እህ! እግዚአብሔር ብዙ ተባዙ መሬትንም ሙሏት ያለው እነሱን መሰላቸው እንዴ?! አበዙት እኮ ይሄን መባዛት

ቤልጅጎች፣ ስለዚህ አስፈሪ ጉዳይ ምን ይሻላል? አሉ። ዙሪያቸውን ተመለከቱ፣ ታሪክንም አነበቡ

«አውስትራሊያ ውስጥ ነጮቹ ተወላጆቹን በምን ዘዴ ነው ሀገራቸውን የነጠቁአቸው? በመፍጀት ነው። አሜሪካ ውስጥ ነጮቹ አዝቴኮቹን፣ ኢንካዎቹን፣ ማያዎቹን እና በብዙ የሚቆጠሩትን የቀይ ህንድ ነገዶች እንደ አፓቼ፣ እንደ ኢረኮይ፣ እንደ ኮማንቼ፣ እንደ አራፓሆ ያሉትን ታላላቅ ነገዶች፣ እነዚህን ሁሉ ህዝቦች ነጮች እንዴት አድርገው ነው ስልጣኔያቸውን ያጠፉባቸውና ሀገራቸውን የነጠቁአቸው? በመግደል። ጦር ወይም ቀስት የማያነጣጥርብህን በግ ህዝብ በጠመንጃ መፍጀት ምን ያቅታል? ፈጅተሃቸው ስታበቃ፣ ከነሱ የነጠቅከውን ሀገር «sweet land of Liberty» ትላለህ። አለቀ በቃ»

እዚህ ላይ አየለ ስለአውስትራሊያና ስለአሜሪካ ልዩ ልዩ የጭካኔ ታሪክ በሰፊው ይዘረዝርና

«በኮንጎ የተደረገው ግን ከሚከ ነገር ነበር» ይላል። «ባለስልጣኖቹ ወታደሮቻቸውን ሰብስቡና ብዙ ጥይት ሰጥተው ሲያበቁ «ጥቁሮቹን ወንዶች ግደሉ» ብለው አዘዟቸው። ግን ለጠላት ፕሮፓጋንዳ እንዳይመች፣ ማለት ቤልጅግ የቅኝ ሀገሯን ህዝብ

http://ethioliberty.wordpress.com/

ትፈጸለች እንዳይባል፣ ወታደሮቹ እንደ ጦር ሰራዊት ሳይሆን እንደ ግል ሰዎች ለብቻ ወይም ለሁለት ለሶስት እየሆኑ እየዞሩ እንዲገድሉ ተወሰነ:: «እንደ አደን ቁጠሩት» ተባለ:: ታዲያ ወታደሮቹ ጥይት ተቀብለው ይሄዱና፣ ጥቁሮቹን ወንዶች በማደን ፋንታ ጫካ ገብተው አውሬ ሲያድኑ ውለው ማታ ካምፕ ይመለሳሉ:: ስንት ገደልክ ሲባሉ፣ አምስት ስድስት ሰባት ይላሉ:: ይኼ አምስት ስድስት ሰባት በወታደሮቹ ቁጥር ተባዝቶ እንደገና በቀኖቹና በሳምንቶቹ ሲባዛ ብዙ ብዙ ሺ ይመጣል:: ግን ባለስልጣኖቹ ሲመለከቱ ጥቁሮቹ ወንዶች በጭራሽ አልተቀነሱም፣

ባለስልጣኖቹ ገባቸው:: አዲስ ትዕዛዝ አስተላለፉ:: ይኸውም እያንዳንዱ ወታደር በተሰጠው ጥይት ጥቁር ወንድ መግደል አለበት:: ለመግደሉም ማስረጃ ይሆን ዘንድ ማታ ሲመለስ ለያንዳንዷ የተተኮሰች ጥይት የጥቁር ወንድ እጅ ከሬሳው ቆርጦ አምጥቶ ለአለቆቹ ማስረከብ አለበት:: እንደ ደረሰኝ አይነት ነገር መሆኑ ነው::

ወታደሮቹ ትዕዛዙን ተቀበሉ:: ግን አምስት ስድስት ሰባት ጥቁር ከመግደል፣ ጫካ ገብቶ አውሬ ሲያድኑ መዋል ይበልጥ ደስ ይላል:: ስለዚህ ወታደሮቹ እንደ ቀድሞ ልማዳቸው ጫካ ይውላሉ

ሲመሽ እንደ መንደር ይገቡና ጥቁሮቹን ወንዶች ያሰልፏቸዋል:: ወታደሮቹ ሰይፋቸውን መዘው «ብል እንግዲህ ጉበዝ» ይባባሉና የጥቁሮቹን ወንዶች እጅ ቆርጠው፣ እንደ ማገዶ እንጨት ተሸክመው፣ እንደ ድንች በጆንያ ቋጥረው ወደ ካምፕ ይመለሳሉ:: ለባለስልጣኖቹ ያስረክባሉ:: ባለስልጣኖቹ ይህን ደረሰኛቸውን ተቀብለው ሲያበቁ በንጋታው ሌላ ጥይት ይሰጧቸዋል:: ወታደሮቹ አሁንም አደን ይውላሉ:: ሲመሽ ሌላ መንደር ሄደው ሌሎች እጆች ቆርጠው ቆርጠው ተሸክመው ካምፕ ይገባሉ·

«አንድ ቀን ባለስልጣኖቹ ነቁ:: ተመለከቱ:: አሁንም ጥቁሮቹ ወንዶች በጭራሽ አልተቀነሱም:: ግን ይሄ «ጥቁር አደን» የሚፈፀምበት ክፍለሀገር ውስጥ አብዛኛው ጥቁር ወንድ አንድ እጁ ተቆርጧል:: ሀገሩን እጀ ቆራጣ ሞልቶታል:: ባለስልጣኖቹ ስቀው ሊሞቱ!»

አየለ ይስቃል:: ብቻ ነጫጭ ትክክል ጥርሶቹ ጠይም ፊቱ ውስጥ ሲያብለጨልጩ ይታያሉ እንጂ ሳቁስ ሳቅ አይደለም:: ንዴት ነው:: እንደተዳፈነ እሳት በየጊዜው በግ እያለ የሚቀጣጠል ንዴት

እንዲህ አይነቱ ጭካኔ ውስጥ ውስጡን እየበላው ስለሚውል ይመስለኛል ዩኒቨርስቲው ምግብ ቤት አራት ሰንበላ ነጮቹን ተማሪዎች የሚገላም

http://ethioliberty.wordpress.com/

ጣቸው፡፡ አይ መንሳመጡን ሲችልበት! ነጮቹን ሲያይ ረዘም ያለ ጠይም ፊቱ ላይ የኩራት ደመና ያንዣብባል፡፡ ቆንጆ ከንፈሮቹ በንቀት ይገጠማሉ፡፡ ድልህ አይኖቹ የንዴት እሳት ለብሰው ያንን የሚያዩትን የነጭ እድፍ የሚያቃጥሉ ይመስላሉ

ይህን ቁጣውን እያየን ነበር «ነብር» የምንለው

የምንማረው ኤክስ (ኤክስ - አን - ፕሮቫንስ) የምትባል በደቡብ ፈረንሣይ ማርሰይ አጠገብ የምትገኝ ትንሽ የዩኒቨርስቲ ከተማ ውስጥ ነበር

ማናችንም ብንሆን መጀመሪያ እንደመጣን ሰሞን በእንግድነት ምክንያት ፈረንሣዮቹን ሴቶች ማግኘት በጣም ያስቸግረን ነበር፡፡ ለመጀመሪያው ሁለት ሶስት ወር የሴት ገላ ብርቅ ሆኖ እየታየን፣ ግብረስጋ እየራበን እየጠማን፣ ባጠገባችን ሴት ባለፈች ቁጥር ያቁነጠንጠን ነበር፡፡ «ወይ አንተ አምላክ፣ እምስ የመስቀል ወፍ የሆነበት ጊዜ መጣ!?» እያልን እንቀልድ ነበር፡፡ ልክ በአስራ አራት በአስራ አምስት አመታችን እንደምናደርገው፣ እየተሰበሰብን ብዙ የብልግና ወሬ እናወራ ነበር፡፡ ከፋት፣ እንዳንዶቹም እንደሚሉት በፖስታ፣ እምስ ላከልን እያልን ለቁልቢው እንሳል ነበር፡፡ በኋላ ላይ ሀገሩን እየለመድነው ሄድን፡፡ የሴት ገላ የመስቀል ወፍ መሆኑ ቀርቶ «አደይ አበባ»

ሆነልን፡፡ እንደልባችን እንምሰው ጀመር፡፡ ተሰብስበን የብልግና ወሬ ማውራቱን ትተን ሴቶቹ ወደመኖን እንበታተን ጀመር

እየለ ነብር ግን እመቱን ሙሉ ሴት አላገኘም፡፡ ምክንያቱ እስከ አሁንም ቢሆን በደምብ አልገባኝም፡፡ እርግጥ ነው፣ እየለ አጭር ነው፤ ግን ቅርፁ በጣም የተስተካከለ ሆኖ፣ በፈጣን እርምጃው ሲሄድ በጣም ያምርበታል፡፡ ደሞ በቁመትም ከሱ የሚያጥሩ ሴት እየለዋወጡ ይደሰታሉ፡፡ (ዩኒቨርስቲያችን ውስጥ ሴቶቹ ወንዶቹን በብዛት በጣም ይበልጧቸዋል፡፡)

እየለ ሴቶች ፊት በጣም አይናፋር ነው፣ ግን የወንድ አይንአፋርነት የሚማርካቸው ብዙ ሴቶች አሉ፡፡ የእየለ መልከመልካም ጠይም ፊት ላይ ዘወትር የሚታየው የኩራት ገፅ ደግሞ ሴቶችን ይስባል እንጂ አያስጠላም፡፡ ስለዚህ አሁን ሳስበው፣ እየለ ያን እመት ሴት ለማግኘት ያልቻለው ወይም ከልቡ ስላልፈለገ ነው፤ ወይም ደሞ ጊዜ ስላልነበረው ነው እላለሁ

መጀመሪያ ነገር ለሴቶች ጊዜ አልነበረውም፡፡ ተኝቶ እርፍዶ ተኝቶ ይውልና ከሰዓት በኋላ ወደዘጠኝ ተኩል ላይ ከአልጋው ይነሳል፡፡ እኔ ቤት ይመጣል፡፡ እዚያ እኔንና ያሲንን ስናወራ ወይም ስናነብ ያገኘናል፡፡

http://ethioliberty.wordpress.com/

ይገባና «coffee, coffee, coffee!» ይሰናል:: ያሲን ተነስቶ ቡና ይጥዳል

አየሰና ያሲን ስለኮሙኒዝም ማውራት ይጀምራሉ

ሁለት

በምሳና በአራት ሰዓት ያሲን ይሄድና ዩኒቨርስቲው በር አጠገብ አንዲት ዛፍ ስር ይቆማል:: የሚያውቁት ተማሪዎች ሁሉ ለምን እዚያ እንደሚቆም ያውቃሉ! ምሳውን ወይም እራቱን የሚያበላው ሰው ፍለጋ ነው:: ጠርተው ያበሉታል:: በጣም ውብ ስለሆነና በጣም ተወዳጅ ስለሆነ ያበሉታል (ከፈረንሣይ መንግሥት እንደኛ እስኮላርሽፕ የለውም:: ከሀገሩም ገንዘብ የሚልክለት ሰው የለም)

ማታ ጥሩ ፊልም ያለ እንደሆነ ያሲን ይሄድና ሲኒማው በር ላይ ይቆማል:: የሚያውቁት ተማሪዎች

http://ethioliberty.wordpress.com/

ገንዘብ አዋጥተው ትኬት ይገዙለታል:: ከፊልሙ በኋላ ተሰብስበው ካፌ ሲገቡ ከነሱ ጋር ይወስዱትና ቢራ ያጠጡታል:: ማታ የሆነ እንደሆነ እና ናይት ክለብ ወይም ፓርቲ የሄዱ እንደሆነ ከእነሱ ጋር ይወስዱታል:: ከናይት ክለብ ወይም ከፓርቲው ወጥተው ወደየቤታቸው ሲበታተኑ ያሲንን አንዷ ትወስደዋለች፤ ከሷ ጋር ታሳድረዋለች (የራሱ የሆነ ማደሪያ የለውም) በነጋታው የሷ ጓደኛ የሆነች ልታሳድረው ትችላለች:: በያሲን የመጣ ሴቶቹ አይቀያየሙም:: ሁሉንም እኩል እንደሚወዳቸው ያውቃሉ

ያሲን የሃያ አምስት ዓመት ጐረምሣ ነው:: ግን አነስተኛ ሰውነቱ፤ ጢም የሌለበት ፊቱና ንፁህ ፈገግታው የአስራ አምስት ዓመት ልጅ ያስመስለዋል:: አረብ እንደመሆኑ መጠን፤ ቆዳው ነጭ ሳይሆን ቡናማ የማር ወለላ የሚመስል ቀለም ነው:: ከግራ በኩል የተከፈለው ረጅም ፀጉሩ በጣም ከመጥቆሩ የተነሣ ወደ ሰማያዊነት ይቃጣዋል:: ሀር ከሚመስሉ ትንድቦቹ ስር ትላልቅ ጥቋቁር አይኖቹ በረዥም ሽፋል ታጥረዋል፤ ልስልስ ያለ ብርሃን ይሰጣሉ:: አፉ ጠበብ ያለ ሆኖ ከንፈሮቹ የጥንታዊ ግሪክ ሀውልት ውብ ከንፈሮች ይመስላሉ:: ነጭ ትክክል ጥርሶቹ በውብ ፈገግታ

ብልጭ ይላሉ:: በጠቅላላ እጅግ በጣም የተዋበ ልጅ ነው

ጠባዩም የመልኩን ያህል ውብ ነው:: ስለዚህ የትም ቢሄድ ሰዎች በርህራሄ ይቀበሉታል፤ ልዩ እስተያየት ያደርጉሉታል

ለምሳሌ ፓስፖርቱ ቀኑ ካለፈ ዘመን የለውም፤ ግን የፓስፖርት ችግር ገጥሞት አያውቅም:: ፈረንሣይ ሀገር ልዩ የመኖሪያ ፍቃድ ሳያወጡ ከሶስት ወር በላይ ለመኖር አይቻልም (አብዛኛው ሀገር ውስጥ እንደዚህ ይመስለኛል) ያሲን ግን ያለፍቃድ ፈረንሣይ ሀገር ውስጥ ሲኖር አምስት ዓመት አልፎታል:: ልዩ የስራ ፈቃድ ያልተሰጠው ባዕድ ሰው ፈረንሣይ ሀገር ውስጥ ስራ ሊይዝ አይችልም:: ያሲን ግን ሥራ በየጊዜው ይይዛል:: ሁለት ሶስት ወር ይሰራና ይተወዋል:: ሰርቶ ያጠራቀማት ገንዘብ ስታልቅ በገንዘብ በኩል የሚያግዘው ሰው ከሌለ እንደገና ስራ ይይዛል::

ግን አብዛኛውን ጊዜ የሚያግዘው ያገኛል:: ሸሚዙ ሲያረጅ አንዷ ሸሚዝ ትገዛለታለች፤ ጫማው ሲያልቅ ሌላዋ ጫማ ትገዛለታለች፤ ክረምት ገብቶ ሲበረደው ሲጀምር አንዷ ሹራቧን ትሰጠዋለች:: ይቀበላል፤ ምግብ ሲሰጡት ይቀበላል፤ መኖሪያ

http://ethioliberty.wordpress.com/

ሲሰጡት ይቀበላል፣ ፍቅር ሲሰጡት ይቀበላል፣ ሁሉንም በውብ ፈገግታ ይቀበላል

የተከራየሁት ቤት ባለሶስት ክፍል ስለነበረና ለኔ አንድ ክፍል ይበቃኝ ስለነበረ፣ ያሲንን ድንክ አልጋ አምጥተህ አንዱን ክፍል ኑርበት አልኩት

አንድ ሀብታም ፈረንሣይ አልጋ ከነፍራሹ፣ ከነአንሶላውና ከነብርድ ልብሱ ሰጠው፣ ከኔ ጋር መኖር ጀመረ:: ግን ቢበዛ ሶስት ሌሊት እኛ ቤት ቢያድር ነው:: ሌላውን ጊዜ ልጃገረዶቹ እየወሰዱ ያሳድሩታል

በተሰይ የምትወደው አይሪን የምትባል እንግሊዛዊት ነበረች

ረጅም ቀጭን ቅልጥማም ሆና ብዙ የደስ ደስ አላት:: የምትናገረው እንግሊዘኛ ከሙዚቃ ያስመር ጣል፣ ስለምንም ነገር ደንታ የላትም፣ ያሰኛትን ነገር ነው የምትሰራው:: ሌሊት ሰባት ስምንት ሰዓት ላይ ያሲን ትዝ ያላት እንደሆነ ከአልጋዋ ተነስታ ወደኛ ቤት ትመጣለች:: አንዳንድ ጊዜ ደም ከያሲን ጋር ለማደር ትመጣና፣ ቁጭ ብላ ትንሽ ካወራች በኋላ ድንገት ብድግ ብላ ደህና እደር ብላው ትወጣለች

አንድ ሌሊት አልጋ ውስጥ ተጋድሜ ሳነብ ድንገት ከተፍ አለች:: ያሲን ስለሌለ በሽቃ «Bugger!»

አለችና ጫማዋን አውልቃ ወደዚያ ወርውራ የኔን የቤት ጫማ አደረገች

«በሽቅሽ?» አልኳት

«I was just in the mood to make love» አለችኝ:: ነጭ ሸሚዝና ቡኒ ሱሪ የለበሰ ረጅም ቀጭን ሰውነቷን አየሁት:: ደስ ይላል:: እንደዚያ ረጅም ቀጭን እየመሰለች ቂጧ ወፍራም ነው:: ጉንጯ ጉድጉዶ፣ ፊቷ የተራበ ይመስላል:: ግን ከንፈሮቿ ወፍራም ሆነው ጉረሱኝ ጉረሱኝ ይላሉ:: እንደ መፍዘዝ ያሉ አረንጓዴ አይኖቿ ስሰስጋዊ ደስታ የምታሰሳስል ያስመስሏታል

«ግድ ከያሲን ጋር መሆን አለበት?» አልኳት:: ይህን ለማለት አስቤ ነበር? ዝም ብላ አየችኝ:: ወፍራም ከንፈሮቿን ሳታላቅቅ ፊቷ ላይ የሚጫወተው ፈገግታ «ግድ ያሲን መሆን የለበትም፣ ግን ከያሲን እኩል የሚችልበት ወንድ መሆን አለበት» የሚል አይነት ነበር

ትንሽ በአይኗ ከቃኘችኝ በኋላ በጣም ባጭሩ የተቆረጠ ወርቃማ ፀጉሯ ውስጥ ጣቶቿን አስገብታ ወደኋላ እያስኬደች «ደህና እደር» አለችኝና ዘወር ብላ ትልቅ ቂጧን እየወዘወዘች ወደ ያሲን መኝታ ቤት ገባች

http://ethioliberty.wordpress.com/

ተነስቼ መግቢያ በሩ ፤ ቆለፍኩትና ተከተልኳት። እጆቿን ቀጭን ረጅም ሽንጧ ላይ አድርጋ ቆማ በፈዘዙ አይኖቿ ታየኛለች

ተጠጋኋት፣ አቀፍኳት፣ በቁመት ትበልጠኛ ለች። ካልተንጠራራሁ አልደርስባትም። ረጅም አንገቷን ላስ ላስ አደረኩት። እንደ ድመት በጉሮሮዋ የቀጣ ድምፅ እያሰማች ትንሽ ጉንበስ ብላ ወፍራም ከንፈሯን አጐረሰችኝ

ከዚያ በኋላ እንግዲህ፣ እንደ ልማዷ ሌሊት ትመጣና ያሲንን ያጣች እንደሆን ከኔ ጋር ታድራለች

አንድ ሌሊት እኔና እሷ አልጋዬ ውስጥ እንቅልፍ ተኝተን ሳለን መብራት ሲበራ ነቃሁ። እሷም ነቃች። ሁለታችንም ራቁታችንን ነን። ተቃቅፈናል። ያሲን ከበላያችን ቆሟል። በጣም ደነገጥኩ፤ አፈርኩ። በሃሣቤ፣ እቺ ንፍጣም እንግሊዝ ለካ በሩን አልቆለፈችም ኖሯል ብዬ በሷ ላይ ተናደድኩ። ምንም ለማድረግ ምንም ለማለት አልቻልኩም። ዝም ብዬ ያሲንን ወደላይ ማየት ሆን

እሱም ቃል አልተናገረም፤ ውብ ፊቱ ደም ለብሷል፤ ግን በቁጣ ይሁን፣ በእፍረት ይሁን፣ ወይስ

በሌላ ስሜት ይሁን ለመገመት አልቻልኩም። በጣም ስላፈርኩና ግራ ስለገባኝ የማስተዋል ችሎታዬ ደንዝዞ ነበር

ያሲን በዝግታ ልብሱን ማውለቅ ጀመረ። ምን ሊያደርግ ይሆን ብዬ እየተደነቅሁ ቆየሁ። በመጨረሻ ሙታንታውን አውልቆ ራቁቱን ቆሞ ወደታች ያየናል። ብልቱ ግትር ብሎ ትርትር ይላል። ገና ዛሬ ራቁቱን አየሁት። ገላው ብዙ ጡንቻ የለውም። ፀጉርም የለውም። እንደ ጉረምሳ ገላ አያስጠላም። እኔ ጥግ እንደተጋደምኩ እሱ ከዳር በኩል አልጋችን ውስጥ ገባ። አይኔን ማመን አልቻልኩም። መብራቱን አጠገቤ ባለው ማጥፊያ አጠፋሁት

በጭለማው ውስጥ ሲሳሳሙ ሲተነፍሱ እየተሰማኝ፣ ገላዎቻቸው ሲጣበቁና ሲላቀቁ የሚያሰሙት እርጥብ ድምፅ እያስጨነቀኝ፣ የአይሪን ለስላሳ ወፍራም ሞቃት ቂጥ እየተጠጋኝ፣ እያሻሸኝ እየተጠጋኝ ስሜቱ አላስችል ሲለኝ ጊዜ፣ እሱ ከፊቷ እንዳቀፋት እኔ ከኋላዋ አቀፍኳት። በልዝብ ድምፅ ውብ እንግሊዘኛዋን ታወርደው ጀመር

ትዕግስቱ አለቀ፤ ከሱ በጉልበት ነጥቄ ወደኔ አዞርኳት!! በጭለማው እየሳቀች ዞራ ወደ ጭኗ

http://ethioliberty.wordpress.com/

እርጥብ ሙቀት ውስጥ አስገባችኝ፡፡ ተራውን አፏን እንዲልሳት አንገቷን ወደሱ አዞረችለት፣ እኔ አንድ ጡቷን ጎረስኩት

ትንሽ እንደቆየን

«ልዙርልህ?» አለችው

«አልፈልግም» አላት

«እርግጠኛ ነህ?» አለችው

«እንዲህ ይሻለኛል?» አላት

«ተው. . . ቀስ በል . . . ቀስ. . . እንደሱ!» አለችው እያቃሰተች ከው አልኩ፡፡ እኔ ከፊቷ እንደገባሁ እሱ ደግሞ ከኋላዋ ገብቷል! የነገሩ እንግዳነት ለጊዜው አሸነፈኝ፡፡ ቀላዩ ውስጧ እንዳለ ድንገት ሞተብኝ፡፡ ነገሩ ገብቷት ይሁን በአጋጣሚ ይሁን እንጃ፣ አፏን አፌ ላይ ደቀነችና በጣም ሀይለኛ የሆነ እርጥብ አሳሳም ትስመኝ ጀመር፡፡ የሞተው ቀላዩ እንደገና ነብስ ዘራ፡፡ ትንሽ ቆይቼማ ያሲን ከኋላዋ እንደከተተባት ሳስብ ጊዜ ስሜቴ እየበረታብኝ፣ እንደ አንበሳ ሀይለኛ እየሆንኩ ሄድኩ

በህይወቴ እንደዚያች ያለች ሌሊት አሳልፌ አላውቅም፡፡ የብልግናን ውበት፣ የቆሻሻነትን ክብር ለመጀመሪያ ጊዜ መገንዘቤና መቀበሌ ነበር፡፡

ጧት ስነቃ እነሱ ወደ ያሲን ክፍል ሄደዋል፣ ብቻየን ነኝ፡፡ ያለፈው ሌሊት ትዝ አለኝ፡፡ ላምነው አልቻልኩም፡፡ ግን የአልጋው ሽታ አለ፣ እንሶሳውም ተጨማልቋል፡፡ አይኔን ዘጋሁ፡፡ እንቅልፍ እንደገና ወሰደኝ

ከዚያ በኋላ የያሲን፣ የአይሪንና የኔ ህይወት ሌሊት ሌሊት አንድ አልጋ ውስጥ ይገመድ ይገማመድ ይፍታታ ጀመር

http://ethioliberty.wordpress.com/

ሶስት

ቀን ሲሆን አይሪን ወደኛ አትመጣም፤ ቀን ሲሆን ወደኛ የሚመጣው አየለ ነብር ነው

ይመጣና «coffee, coffee, coffee,» ይለናል፡፡ ያሲን ተነስቶ ቡና ይጥዳል፡፡ አየለና ያሲን ሲጋራ እያጨሱ ቡና እየጠጡ ስለኮሙኒዝም፣ ስለካፒታሊዝም፣ ስለኢምፔሪያሊዝም ማውራት ይጀምራሉ፡፡ አንዳንድ ጊዜ አብሬአቸው እወራለሁ፡፡ አብዛኛውን ጊዜ ግን ዝም ብዬ ነው የማዳምጣቸው

ያሲን ድሮ ኮሙኒስት ስለነበረ ስለኮሙኒዝም ብዙ ዕውቀት አለው፡፡ ግን አሁን ኮሙኒዝምን እንደ ዘመናዊ ሃይማኖት ነው የሚቆጥረው፡፡ እንደ ሌላው

ሃይማኖት ሁሉ፣ ኮሙኒዝምም የራሱ አማኞችም አሉት፣ ቄሶችም አሉት፡፡ ልዩነቱ የኮሙኒዝምን መንግስተ-ሰማያት በህይወታችን ነው የምንወርሳት፡፡ ወደ ምድር አወረዳት እንጂ ሃይማኖት መሆኑ አልቀረም፡፡ የሌሎች ሃይማኖቶች ወግ እንዳይቀርበት እንኳ እርስ በርሱ በእምነት መከፋፈልና መወጋገዝ ጀምሯል፣ ይላል ያሲን

አየለ ግን የጋለ፣ የተናደደ ኮሙኒስት ነው፡፡ በመጀመሪያ ነገር የአሜሪካኖቹና የምዕራብ አውሮፓው ያኖቹ ኢምፔሪያሊዝም (ወይም ቅኝ ገዢነት) ያናድደዋል፡፡ ቀጥሎ አሜሪካንና ምዕራብ አውሮፓን እየታዘዙ እየተሽቆጠቆጡ የሚኖሩት የአፍሪካ፣ የእስያና የደቡብ አሜሪካ መንግስታት ያናድዱታል፡፡ ቀጥሎ የክሩሽቾቭ ሪቪዥኒዝም እና የሶቪየት ሕብረት ከአሜሪካ ጋር ተቻችሎ መኖር ያበሳጨዋል፤ በተለይም እነ ክሩሽቾቭ የስታሊንን ሬሣ ሌኒን አጠገብ ከተቀበረበት ክክብር ቦታው (ከስመ ገናናው ቀይ አደባባይ) ቆፍረው አውጥተው ስላዋረዱት በጣም ይበሽቃል፡፡ «And now, for the pleasure of the American imperialist, fat ballerinas like Kruschev are dancing and farting over stalin's grave!» ይላል፡፡ ትልልቅ አይኖቹ

http://ethioliberty.wordpress.com/

ውስጥ የቁጣ ነበልባል ይቀጣጠላል። ከዚያ እንግዲህ ስለአሜሪካኖቹ ውድቀትና ስለኮሙኒዝም ድል አድራጊነት ይተነብያል

«የአሁኑ የሶቪየት ውጊያ ዩ.ኤስ.ኤ የተባለውን የበሰበሰ ዛፍ ቆርጦ የሚጥል የመጀመሪያው የምሳር ምት ነው!» ይላል

አስራ ሁለት ሰዓት ሲሆን ወደ ዩኒቨርስቲው ምግብ ቤት እናመራለን

እንግዲህ አየለ ትላንት ማታ እራቱን እንደበላ ሌላ እህል አልቀመሰም። ዓመቱን ሙሉ እንደዚህ ነበር። አንዳንድ ቀን ከኔና ከያሲን ጋር (አንዳንዴም ከሌሎቹ ሀበሾች ጋር) እራት ይበላል

ከእራት በኋላ ካፌ ዶርቢቴል የተባለው የተማሪዎች መሰብሰቢያ ካፌ ይሄድና ቡና እየጠጣ ስለኮሙኒዝም ወይም ስለ ጥቁሮች መጨቆንና መጠቃት ይከራከራል። ካገኘው ሰው ጋር ይከራከራል። ብቻ ነጭ አይሁን፤ በተለይም አሜሪካዊ አይሁን። ወደ ሶስት ሰዓት ላይ ሌሎቹ ተማሪዎች ወደየጥናታቸው ወይም ወደየሲኒማቸው ይሄዳሉ

እኔ ሲኒማ ከገባሁ አየለ ፥ብሮኝ ሲኒማ ይገባል፤ እኔ ወደ ጥናት ከሄድኩ እሱ ወደካፌ

«ሴንትራ» ይሄዳል። ከኔ ጋር ሲኒማ ከገባ ከሲኒማ መልስ (ወደ እኩለ ሌሊት ላይ) እኔ ወደ መኝታዬ ስሄድ እሱ ወደ ካፌ ሴንትራ ይሄዳል። ግራም ነፈሰ ቀኝ፣ አየለ ሌሊቱን የሚያሳልፈው ካፌ ሴንትራ ውስጥ ነው

ይሄ ካፌ ሴንትራ የሌሊት መጠጊያ ነው። እንቅልፍ እምቢ ያላቸው ጐረምሶች፣ ከባሎቻቸው የተጣሉ ሴቶች፣ ሌሊት እረፍት የነፈጋቸው ሰዎች እዚህ ካፌ ቁጭ ብለው እየጠጡ፣ የግል ሀሳባቸውን እያሰቡ፣ ወይም የጋራ ሀሳባቸውን እየተወያዩ፣ ፀሐይዋ እስክትወጣላቸው ይጠብቃሉ። አብዛኛዎቹ ግራ የገባቸው፣ ህይወት ያስደነገጣቸው፣ ኑሮ የከበዳቸው፣ እንቅልፍ የሸሻቸው የሌሊት ሰዎች ናቸው

አየለ ሁለት ፓኮ ሲጋራ ይገዛና ለብቻው አንድ ጠረጴዛ ላይ ቁጭ ብሎ ሲጋራውን እያጨሰ፣ ጋዜጣ መፅሔት ወይም መፅሐፍ እያነበበ ሲጠጣ ያመሻል። ወደ አስራ አንድ ሰዓት ላይ የሚያነበው ነገር አልገባ ሊለው ይጀምራል፤ ስካር እንጉሉን ይሸፍነዋል። አሁን እንግዲህ እንቅልፍ ሊወስደው ይችላል። ሂሣቡን ከፍሎ ወደ ዩኒቨርስቲ ይሄዳል። (ሲራመድ ፈፅሞ አይንገዳገድም) መኝታ ቤቱን ይከፍታል፤ አልጋው

http://ethioliberty.wordpress.com/

ውስጥ ይገባል፣ እንቅልፍ ይወስደዋል። ለቁርስ አይነሳም፣ ለምሣም አይነሳም። ዘጠኝ ሰዓት ላይ ከእንቅልፉ ይነቃል፤ ወደኔ ቤት ይመጣል

«Coffee Coffee Coffee» ይላል። ያሲን ተነስቶ ቡና ይጥዷል። አንዳንድ ቀን ግን በተለመደው ሰዓት ወደኛ ቤት አይመጣም። እንቅልፍ አሸንፎታል ማለት ነው። የአራት ሰዓት ሲደርስ እኔና ያሲን ወደ መኝታ ቤቱ ስንገባ፣ ተዘግቶ ብዙ ሲጋራ የተጨሰበት ብዙ ሰዓት የተተኛበት የጠባብ ክፍል ሽታ ነው። መስኮቱን እንከፍታለን

በትልልቅ ቀያይ ፊደላት «Revolution» የሚል አርእስት የተፃፈባቸው መፅሔቶች በየቦታው ተዝረክርከዋል። አንድ አምስት ስድስቱ የጥናት ጠረጴዛው ላይ ተበታትነዋል፣ አንድ ሁለቱ ወንበሩ ላይ ተቀምጠዋል። አንድ ሶስቱ ራስጌ ኮሞዲኖው ላይ ተጋድመዋል፣ አንድ ሁለቱ ወለሉ ላይ ወድቀዋል፤ አንድ አስሩ መፅሐፍ መደርደሪያው ላይ ስፍራ ይዘዋል። ክፍሉ ውስጥ ሌሎች ጥቂት መፅሄቶችና መፅሐፎችም አሉ። ነገር ግን ወዴትም ብትመለከት ትላልቅ ቀያይ ፊደላት «Revolution» እያሉ እንደ ነበልባል እየዘለሉ ወደ አይንህ ስለሚወረወሩ፣ ክፍል

ውስጥ ከ«Revolution» በስተቀር ሌላ ነገር ያለ አይመስልህም

ታዲያ ቀስ ብለህ ስትመለከት ሌላ ነገርም አለ። የጥናት ጠረጴዛው የሲጋራ አመድ ሰብሷል፤ ወለሉን የተረገጠ የተጨፈለቀ የሲጋራ ቁራጭና ግማሹ የተቃጠለ የክብሪት ስባሪ ሞልቶታል። የሲጋራ ቁራጭና የክብሪት ከሰል ሳይረግጡ ክፍሉ ውስጥ አንድ እርምጃ መራመድ አይቻልም

አልጋው ተነጥፎ የሚያውቅ አይመስልም። ዩኒቨርስቲው የቀጠራቸው አልጋ የሚያነጥፉና መኝታዎቹን የሚጠርጉ ሴቶች አሉ። ግን እነሱ በሚጠርጉበት ሰዓት እየለ በሩን ቆልፎ ተኝቷል

የዩኒቨርስቲው ምግብ ቤት በጣም ትልቅ አዳራሽ ነው። እያንዳንዱ ጠረጴዛ ስምንት ወይም አስራስድስት ሰው ያስቀምጣል። ታዲያ እያንዳንዱ ጠረጴዛ አንድ የውሃ ገንቦ፣ አንድ ትንሽ የዳቦ ቅርጫትና አንድ የጨው ብልቃጥ ብቻ ነው ያለው። ስለዚህ ጨው ውሃ ዳቦ ፈላጊ ሰው ብዙ ጊዜ ሌሎቹን ሰዎች እንዲያቀብሉት መጠየቅ ይኖርበታል። ነገሩ በጣም ቀላል ነው።

http://ethioliberty.wordpress.com/

አንድ ጥቁር አየለን ውሃና ጨው ወይም ዳቦ አቀብለኝ ያለው እንደሆነ አየለ በጨዋ ደምብ ያቀብለዋል፡፡ እሱም ሲያስፈልገው ጥቁሩን አቀብለኝ ይለዋል፡፡ አንድ ፈረንሣዊ አቀብለኝ ያለው እንደሆነ ወስዶ ፊቱ ላይ ይደቅንለትና አንድ ጊዜ ያፈጥበታል

እንግዲህ አሜሪካኖቹ ፈረንሣይኛ ሲናገሩ ከአጣጣላቸው ያስታውቃል፡፡ ታዲያ ውሃ ዳቦ ጨው አቀብለኝ ያለው አሜሪካዊ ከሆነ አየለ ልክ እንዳልሰማ ሰው ዝም ብሎ መብላቱን ይቀጥላል፡፡ አሜሪካዊው ጥያቄውን የቀጠለ እንደሆነ አየለ እኔን «ይኼ ነጭ ቂጥ ባሪያውን አጥቷል?» ይለኛል፡፡ ቁጣ ፊቱን ያለብሰዋል፡፡ አሜሪካዊው የፈለገውን እኔ አቀብለዋለሁ፡፡ እኔ ርቆብኝ ልሰጠው ካልቻልኩ እንደገና አየለን እባክዎን ያቀብሉኝ ይለዋል፡፡ አየለ በቁጣ የጠቆረ ፊቱን ያዞርና ንዴት የሚውለበለብባቸውን ትልልቅ አይኖቹን ይተክልበታል፡፡ ቃል አይናገርም፡፡ ብቻ በአይኖቹ እሣት ይገርፈዋል

«አየለ!» እለዋለሁ

ወደኔ ፊቱን ያዞራል

«እንግዲህ ክብርህን ጠብቅ» እለዋለሁ

«ታዲያ እኔ የማንም ነጭ አሽከር ነኝ?!» ይለኛል

«እሱ ቢሆን ያቀብልህ ነበር፡፡ አሁን ህፃንነቱን ተወውና አስተዳደግህን አስታውስ፡፡ በጨዋ ደምብ የጠየቀህን በጨዋ ደምብ አቀብለው»

የተጠየቀውን እቃ አንስቶ ጠያቂው ፊት ላይ ገጭ አድርጎ ያስቀምጥለትና መብላቱን ይቀጥላል

http://ethioliberty.wordpress.com/

አራት

አንድ ቀን ያሲን «ስለ አየለ ነገር እንዴት ይሻላል?» አለኝ

«እንዴት ማለት?» ብለው

«አንድ ቀን ራሱን እንዳይገድል ፈራሁ» አለኝ

«ለምን ራሱን ይገላል?»

«ጥላቻ በዛበታ! ይህን ሀገር ወይም ይህን ሰው እወዳለሁ ሲል ሰምተኸው ታውቃለህ? እሱ የሚያስበውና የሚናገረው ስለሚጠላቸው ሀገሮች ብቻ ነው። አሜሪካኖችን ይጠላል! ነጮችን ይጠላል! አረቦችን ይጠላል! ሌላ ቀርቶ ሀበሾችንም ይጠላል።

ካንተ በቀር ማንንም ሀበሻ አይጠጋም። እኔን የሚጠጋኝ ካንተ ጋር ስለሚያገናኝና ስለኮሙኒዝም ከሱ እኩል ስለማውቅ ነው። ግን ኮሙኒዝምን አይወድም»

«እንዴት?»

«እሱ ኮሙኒዝምን የሚቀበለው አሜሪካኖቹንና ምዕራብ አውሮፓውያንን የሚያጠፋ መሣሪያ ሆኖ ስለሚታየው፤ ሀብትን ከሀብታሞች ነጥቆ ሀብታሞችን የሚያጉሳቁል መስሎ ስለሚታየው ነው እንጂ እውነተኞቹ ኮሙኒስቶች እንደሚያምኑት ኮሙኒዝም ለሰው ልጆች እውነተኛ መድኃኒት ነው ብሎ ስለሚያምን አይደለም። ይገባሃል የምልህ?»

«ይገባኛል»

«አስተውለሃል? ጥላቻ ብቻ ነው እፊቱ ገፅታ ላይ ጉልቶ የሚታየው። በጥላቻ ህይወቱን እያቃጠለ ይኖራል። ምክንያቱም ራሱን በህይል ስለሚጠላ ነው»

«ለምን?»

«ራሱን ይጠላል» አለ ያሲን «ለምን መሰለህ በቀን አንድ ጊዜ ብቻ የሚበላው? ለምን መሰለህ ከሲጋራና ከመጠጥ ጋር ብቻ የሚኖረው? ለምን መሰለህ መኝታ ቤቱ ውስጥ ተዘግቶ ታፍኖ ቆሻሻ መሀል ተኝቶ የሚውለው? ራሱን ለመግደል ነው።

http://ethioliberty.wordpress.com/

ለምን መስለህ አጋጣሚ ባገኘ ቁጥር አሜሪካኖቹን የሚገሳምጣቸውና ነገር የሚፈልጋቸው?»

«ለምንድነው?»

«ስለሚጠላቸው ሊሰድባቸው ሊያዋርዳቸው ሊደበድባቸው ሊገድላቸው ሊያጠፋቸው ይፈልጋል። ግን ሌላ ፍላጎትም አለው»

«ምን ሌላ ፍላጐት?»

«እነሱ ደብድበው እንዲገድሉት ይፈልጋል»

«ትቃዣለህ?» አልኩት

«ዝም ብለህ አስተውለውና አለመቃዠቴን ታያለህ። ሲግሞንድ ፍሮይድን ብታነብ ስለ አየለ ብዙ ነገር ይገለፅልሃል»

«እሺ፣ እንደ አንተ ሀሳብ አየለ ለምንድነው ራሱን የሚጠላው?»

«ሀበሻ ስለሆነ ነው»

«አሁንስ ቅዠቱ እየባሰብህ ሄደ»

«በጭራሽ»

«አስረዳኝ እስቲ?»

«የናንተ የሀበሾች ኑሮ ወንድ ለወንድ መዋደድን በጣም ከመጥላቱ፣ ከመናቁ የተነሳ፣ ተራው ሀበሻ ወንድ ለወንድ መዋደድን እንደ ትልቅ

ሀጢአት፣ እንደ ዋና ውርደትና እንደ ቀፋፊ እፍረት ይቆጥረዋል።እውነቱን አይደለም?»

«ነው»

ግን በሰው ልጆች መካከል፣ በየትኛውም ዘመን በየትኛውም ህዝብ፣ አንዳንድ የተለዩ ወንዶች ይገኛሉ። ከአፈጣጠራቸው ይሁን ወይስ ከአስተዳደጋቸው ወይስ ከሁለቱ ይሁን እንጃ፣ ገላቸውና መንፈሳቸው ወንድን እንጂ ሴትን አይወድም»

«እሺ»

«አየለ ከእንዲህ አይነቶቹ ሰዎች አንዱ ነው። ታዲያ እጣው ሆኖ ኢትዮጵያ ውስጥ ተወለደ። ስለዚህ እንዲህ አይነት ሰው በመሆኑ ራሱን ይጠላል፣ ይንቃል። ልብ አድርግ፣ ይኸ ሁሉ ለአየለ በግልፅ አይታየውም። ሀበሻ በመሆኑ እንዲህ አይነቱን ነገር ስለ ራሱ በግልፅ ለማሰብ አይችልም። ስለዚህ ይህ ሁሉ ውስጡ ሲያድግ ለራሱ አይታየውም። ገባህ?»

«የምትለው ይገባኛል፣ ግን በሀሳብህ አልስማማም። ጥላቻ በዛበት የምትለው እውነት ነው። ራሱን ስለሚጠላ እንደ ሻማ በቀስታ ሀይወቱን እያቃጠለ ይጨርሳል የምትለው እውነት ሊሆን ይችላል። ወንድ

http://ethioliberty.wordpress.com/

ይወዳል ስለምትለው ግን በጭራሽ አልስማማም፡፡ እንዲያውም ሳስብበት የነበረ አንድ ነገር አለ››

«ምን?» አለ ያሲን

«አንዲት ጥሩ ልጅ አግኝቶ አንድ ወር ያህል ቢተኛትና ቢደሰትባት ይህ ጥላቻው በጣም ይቀንሳል፣ ከአለም ጋር ይታረቃል፡፡ ስለዚህ አንዷን ቀስ ብለን እናያይዘው»

ያሲን ራሱን እየነቀነቀ «አንተም ራስህ ሀበሻ በመሆንህ እዚህ ውስጥ የማይታይህ ነገር አለ» አለኝ

«ምንድነው እሱ?» አልኩት

«እየለ የሚወደው አንተን ነው››

ድንግጥ አልኩኝ፡፡ ግንባሬ ላይ ላብ መጣ፡፡ ያሲን ሳቅ እያለ «አይዞህ! አንተ ወንድ ወዳጅ አይደለህም»

በኋላ ስለ ያሲን ብዙ አስብ ጀመር፡፡ ማነው ይሄ ያሲን? እሱ ሰውን ይወዳል፣ ሰውም እሱን ይወደዋል፡፡ ስለዚህ ኑሮ ወንዝ ውስጥ እንደሌሎቻችን ሳይፍጨረጨር በሰላም ይንሳፈፋል፡፡ አብረኸው ስትሆን ከንፁህ ሰው ጋር እንደሆንክ ይሰማሀል፡፡ ግን ይሄ ሰውዬ ማን ነው?

ምናልባት አይሪን ታውቀው ይሆን?

አንድ ማታ እኛ ቤት መጥታ (ያሲን አልነበረም) አልጋዬ ውስጥ ገብተን ስናወራ «ላንቺ እንደሚታይሽ ያሲን ማነው?» አልኳት

አረንጓዴ አይኖቿ የባሰውን ፈዘዙ፣ ቀጫጭን ረጃጅም ጣቶቿ መሀል ከተቀረቀረው ሲጋራ ጢሱ እየኮራ እየተንቀባረረ ወደ ላይ ይመዘዛል ይጠማዘዛል፡፡ ምላሷ ብቅ ብሎ ወፍራም ቀያይ ከንፈሮቿን ልሶ ተመለሰ፣ የረጠቡ ከንፈሮቿ ሳመል ከፊት ብለው፣ ትንንሽ ጥርሶቿን ያሳያሉ፡፡ መልኳ የት ላይ እንደሆነ ማየት አልቻልኩም፣ ግን እንደሷ ያሉ ውበት ያጥለቀለቃቸው ሴቶች በብዙ እንደማይገኙ እርግጠኛ ነበርኩ

ወርቅ መሣይ አጭር ፀጉሯን በአንድ እጇ ወደ ኋላ ገፋችው (ልማዷ ነው) «ያሲን ሊቅ ነው» አለችኝ «እውነተኛ ሊቅ ነው፡፡ ማለቴ፣ ዕውቀትን የሚገበየው ያንን ዕውቀት በስራ ላይ አውሎ ገንዘብ ወይም ስልጣን ወይም ዝና ለማግኘት አይደለም፡፡ ለማወቅ ብቻ ሲል ነው፡፡ ማወቅ፡፡ እለቀ በቃ፡፡ እና በጣም አዋቂ ነው»

‹‹እንዴት ማለት! በጣም አዋቂ?››

http://ethioliberty.wordpress.com/

‹‹ለምሳሌ በፍልስፍና ሊሳንስ አለው። አሁን ደሞ ይሄ አመት ሲያልቅ በሃይማኖት ጥናት ሊሳንሱን ያገኛል። አረብኛ፣ እንግሊዝኛ፣ ፈረንሣይኛ ያውቃል። ማወቅ ስልህም አጠናቆ ነው። በፊት ኮሙኒስት ነበር፣ ግን ሰላማዊ በመሆኑ ከኮሙኒስቶች ጋር አልተስማማም። አጉል እምነትም የለው፣ ሃይማኖትም የለው። አሁን ምን በማድረግ ላይ እንዳለ ልንገርህ?»

«ንገሪኝ»

«እውነትን በመፈለግ ላይ ነው። እና እውነትን የት ነው የሚፈልጋት መሰለህ?»

«የት ነው የሚፈልጋት?»

«ግብረ ስጋ ውስጥ። የጥንት ሰዎች እምስንና ቁላን ያመልኩ ነበር። ለምን? የህይወት ምንጭ እምስና ቁላ ስለሆኑ። የህይወት እውነቱን ለማወቅ ወደ ምንጩ እምስና ቁላ መመለስ ያስፈልጋል። እኔ ስለው ቅጥ የሌለው መዘባረቅ ይመስላል። ያሲን ሲለው ግን ውበትም እውነትም እንዳሉበት ይሰማሀል።››

‹‹ቀጥይ››

‹‹እንስሳት የሚያምሩት መቼ ነው? የስሪያ ወራት በደረሰ ጊዜ ነው። የሰው ልጆች በምን እድሜ ነው ከሁሉ ይበልጥ ውብ የሚሆኑት? በጉርምስናቸው

እድሜ ነው (በሚባዱበት ዕድሜ) ዛፎችና ሌሎች አታክልት ምናቸው ነው ውብ? አበባቸው ነው። አበባቸው ምንድነው? ለእነሱ እምስና ቁላቸው አይደለም እንዴ? ለዚህ ነው ያሲን እውነትን ግብረስጋ ውስጥ የሚፈልጋት። ልገልፅልህ የፈለግኩትን ለመግለፅ የቻልኩ አይመስለኝም፣ ብቻ. . .»

«በመጠኑ ገልፀሽልኛል። ቀጥይልኝ»

«አንድ ሌሊት እኔንና አንተን አልጋ ውስጥ አላገኘንም? ታስታውሳለህ?»

«አ...ሀ»

«እኔ በሩን ስላልቆለፍኩት ነበር። አውቄ ነበር ያልቆለፍኩት»

«ለምን?»

«ያሲን ነው አትቆልፊው ያለኝ»

«እርግጠኛ ነሽ?»

«ገና እኔና አንተ መተኛት ሳንጀምር ያሲን እንደምንተኛ ያውቅ ነበር»

«እንዴት አርጎ?»

«እሱ ነዋ እንድተኛህ የጠየቀኝ»

«ለምን?»

«እርግጠኛ አይደለሁም»

«የሚመስልሽን ንገሪኝ እስቲ»

http://ethioliberty.wordpress.com/

«መጀመሪያ ስሦስት የሚደረግ ግብረስጋ በጣም ስሜት ይሰጠዋል። ስጋዊ ስሜት ማለቴ ነው። ሁለተኛ መንፈሳዊ ስሜት ይሰጠዋል»

«እንዴት?»

«ጥልቅ ህይወትን የኖረ ይመስለዋል። አየህ! ለሱ እንደሚታየው አንድ ብቻህን መኖር ትልቅ እድል ነው። ሁለት ብቸኞች ተገናኝተው ለጥቂት ደቂቃዎች በግብረ ስጋ ብቸኝነታቸውን ሲያሸንፉና ሁለቱ ብቻ ሲዋሃዱ ገነት ማለት ነው። ከሁለት አልፎ ሦስት ሲሆኑ ደግሞ ከዚያም ይበልጣል! እዚህ አልጋ ውስጥ ለሦስት በምንተኛበት ጊዜ ለኔና ሳንት የሚታየን አንድ አይነት ግብረስጋ ብቻ ነው። ለሱ ግን ከዚያ በላይ ብዙ ሌላ ነገር! ብዙ ውብ ነገር ይታየዋል»

«ምን ምን ይታየዋል?»

«እኔ አላውቅም። እንደ ያሲን ቅዱስ ብሆን ምናልባት ይታየኝ ነበር»

«ያሲን ቅዱስ ነው ስትይ የሮማው ጳጳስ ይሰሙሽና!» አልኳት እየሳቅኩ።

«እኔ የነሱን አይነት ቅዱስነት ከቅዱስ አልቆጥረውም» አለች ከንፈሯን በንቀት ጣል አርጋ። «እነሱ ሰውን ቅዱስ የሚሉት ምድራዊውን ህይወት

የካደ እንደሆነ ነው። እኔ ግን ሰውን ቅዱስ የምለው ምድራዊውን ህይወት በሙሉ ልብ የተቀበለ እንደሆነ ነው»

«የመንደር ቂልም ኑሮን በሙሉ ልብ ይቀበላል» አልኳት

«እርግጥ ነው። ግን የኑሮን ክፉትና አስቀያሚነት ለማየትና ለመገንዘብ ስለማይችል ነዋ። ገባህ የምልህ? ቅዱስ ማለት የመንደር ቂል ሳይሆን እንደ መንደር ቂል የሚኖር ማለት ነው። አይኑ ክፋትን እያየ! እንጉሉ የተንኮልንና የጮሌነትን ጥቅም እያወቀ! ልቡ ግን ከክፋትና ከተንኮል ንፁህ የሆነ ማለት ነው። ይሉኝታን! ልወደድ ባይነትን! ምቀኝነትን! ጥላቻን ከልቡ ውስጥ አስወግዶ በፍቅርና በሰላም የሚኖር ማለት ነው። ያሲን እንዲህ አይነት ሰው ነው»

«ገባኝ። ያሲን ከኔ ጋር እንድትተኚ ጠይቆሽ ነበር?»

«አዎን»

«ለምን?»

«እርግጠኛ አይደለሁም። ግን አንተን በጣም ስለሚፈልግህ ይመስለኛል»

http://ethioliberty.wordpress.com/

«እንዴት ማለት እኒን?››

«በጣም ደስ ትሰዋለህ፡፡ ለኔ ደስ የምትለኝን ያህል ለሉም ደስ ትለዋለህ››

‹‹ምን ማለትሽ ነው?››

‹‹እንድታቅፈው እንድትስመው እንድትተኛው ይፈልጋል››

‹‹ምንድን ነው የምታወሪው?››

‹‹አላወቅክም ኖሯል?››

‹‹አላወቅኩም››

‹‹እውር ነህ፡፡ አይንህን ክፈት፡፡ ምን እንደሚፈልግ ልንገርህ?»

«ንገሪኝ»

‹‹እኔ ሁለታችሁ መሀል እሆን የለ? እሱም ተራውን መሀላችን ለመሆን ይፈልጋል፡፡ እሱ እኔ ውስጥ ሲገባ አንተ ደግሞ እሱ ውስጥ እንድትገባ ይፈልጋል››

‹‹ለምን?››

‹‹እንደዚህ ነዋ! እሱ ወንድም ሴትም ይወዳል፡፡ እኔ የምወደድ ዓይነት ሴት ነኝ፡፡ አንተ የምትወደድ ዓይነት ወንድ ነህ፡፡ ስለዚህ ሁለታችንንም ይፈልጋል፡፡ አስታውስ እሱ እንደኔና እንዳንተ ተራ

ሰው አይደለም፡፡ በሱ ዓይን አፍረት ወይም ፀያፍ የሚሉት ነገር የለም››

ያለችኝን ለሶስት ስናደርገው ታየኝ፡፡ አልቀፈፈኝም፡፡ በሀሳቤ የያሲንን ገላ አየሁት፡፡ ብዙ ጡንቻ የለውም፣ ፀጉር የለበትም፣ አነስ ያለ ውብ ገላ ነው፡፡ በሀሳቤ አቀፍኩት፡፡ አልቀፈፈኝም፣ ግን ከዚህ በፊት ስለ ወንድ እንዲህ ዓይነት ሀሳብ መጥቶልኝ አያውቅም

‹‹ለምን ይመስልሃል ይሄን ሁሉ የምነግርህ?››

«ለምንድነው?»

«ለያሲን ብዬ ነው»

«ትወጅዋለሽ?»

«መውደድ ብቻ አይደለም፡፡ አመልከዋለሁ፡፡ ታደርግለታለህ?››

«አልችልም» አልኳት

በሀሳቤ ግን እርግጠኛ አልነበርኩም፡፡ ዝም ብለን ቆየን፡፡ ያሲን ስለ አየለ ሲያዋየኝ አየለ ይወድሃል ብሎኝ ነበር፡፡ ምናልባት ሳይታወቀው የራሱን ስሜት አየለ ላይ ለጥፎበት ይሆን? አይሪን ስለያሲን የነገረችኝ በገዛ ራሷ ተነሳስታ ይሆን? ወይስ ራሱ ልኳት ይሆን? ለመሆኑ እቺ አይሪን እንዴት ያለች ሴት ነች?

http://ethioliberty.wordpress.com/

‹‹ያሲን ቅዱስ ከሆነ አንቺ የሱ ደቀመዝሙር መሆንሽ ነዋ››

‹‹የሱ ደቀመዝሙር ለመሆን አልበቃም:: ምክንያቱም ልቤ የተራ ሰው ልብ ነው:: ከደግ ይልቅ ክፉን ይመርጣል:: ነፃነቱን በይሉኝታ ገበያ ይሸጣል››

የአሁኑ አነጋገሯ የእንግሊዝ ሳይሆን የምስራቃውያን ዘዬ አለው:: ከያሲን የወረሰችው አነጋገር መሆን አለበት

‹‹እንግዲያውስ ምኑ ነሽ?›› አልኳት

‹‹እንደ አገልጋዩ ልትቆጥረኝ ትችላለህ:: እስካሁን ያገኘሁት ሰው ሁሉ ሲያገለግለኝ ነው የኖርኩት:: ለወላጆቼ አንዲት ብቻ ስለሆንኩ እነሱ አገለገሉኝ:: እንደምታውቀው ረጅም ቀጭን አስቀያሚ ቢጤ ነኝ:: ግን እስከአሁን ያወቅኳቸው ወንዶች ልክ የውበት ንግስት እንደሆንኩ ያህል ተገዝተውልኛል፣ አገልግለውኛል:: ብቻ ምን ልበልህ፣ በሄድኩበት እንደተገለገልኩ ነው:: እና አሁን ያሲንን ማገልገል ለኔ ህይወት በቂ ለውጥ ነው::››

ሲጋራዋን በረጅሙ ሳበች፣ አይኗን ዘግታ ቆየችና ጪሱን ወደውጭ ተነፈሰች፣ ቀጠለች ‹‹ከያሲን ጋር ስሆን ሁሉ ነገር ንፁህ ነው:: ከሱ ጋር ብዙ

ግንኙነት ያደረኩ እንደሆነ ምናልባት ከንጽህናው ትንሽ ይተላለፍብኝ ይሆናል ብዬ ተስፋ አደርጋለሁ:: በብዙ ከሱ ጋር ያወራሁ እንደሆነ ከደግነቱ ትንሽ ያካፍለኛል ብዬ አምናለሁ

‹‹አየህ፣ በኛ ስልጣኔ፣ ይልቁንም በኔ ቤተሰብ አካባቢ፣ ግብረስጋ እንደ አሳፋሪ ውድቀት፤ እንደ ሀጢያት ነው የሚታየው:: ስለዚህ ያሲንን ከማወቁ በፊት ግብረ ስጋ እንደ አሳፋሪ ውድቀት ሆኖ ባይታየኝም እንኳ እንደ ጥሩ መልካም ነገር አልቆጥረውም ነበር

‹‹ከያሲን ጋር መተኛት ከጀመርኩ በኋላ ግን ግብረስጋን በአዲስ አይን አየው ጀመር:: አሁን ለኔ ግብረስጋ ንፁህ ውብ ነገር ነው:: የህይወት ዳንስ ነው:: በማንኛውም አይነት ብንደንሰው እወዳለሁ:: አብሮኝ የሚደንሰው ወንድ ልበ ንፁህ ይሁን እንጂ በኔ ገላ የፈለገውን ቢሰራ ደስ ይለኛል:: ይህ የያሲን ስጦታ ነው››

«አንቺ ራስሽም እንደ ያሲን ቅድስት ሳትሆኚ አትቀሪም›› አልኳት

አፈረች:: ፊቷ ቀላ ‹‹Don't talk rot›› አለችኝና ሲጋራውን አጠፋችው:: ምላሷ እንደገና ብቅ ብሎ

http://ethioliberty.wordpress.com/

ቀያይ ወፍራም ከንፈሮቿን ልሶ ተመለሰ። ፊቴን ወደ ፊቷ አስጠጋሁ። የረጠቡና የተከፈቱ ከንፈሮቿን በዝግታ መላስ ጀመርኩ። ጉሮሮዋ ውስጥ የተቆጣ ድመት የሚመስል ድምጽ ይንጎራደድ ጀመር። እንድ ጡቷን እየጠባሁ የድመት ቁጣዋን እየሰማሁ ስለያሲን የነገረችኝን አስታወስኩ። በጣም ጥሩ ልጅ መሆኑ አያጠራጥርም። ቅዱስ መሆኑ ግን በጭራሽ አልታየኝም ‹‹አይ ሴቶች!›› ብዬ አሰብኩኝ ‹‹ተራ ወንድ ሲሰለቻቸው፣ ሌላውን ተራ ሰው ቅዱስ ያረጉትና በቅዱስነቱ ይደሰታሉ።›› ሳቂ አመለጠኝ

‹‹ምን ያስቅሃል?››

‹‹እኔ እንጃ›› አልኳት፣ ውሸት ከመፍጠር ይቀላል ብዬ

‹‹እብድ›› አለችኝ ጭኖቿን እየከፈተች

በሀሳቤ ወይ ቅዱስ ቂላ ወይ እብድ ቂላ መሆን አለበት›› አልኩ። ከት ብዬ መሳቅ ጀመርኩ

‹‹እብድ መሆንህን ዱሮ ነው ያወቅኩት›› አለችኝ ለመቆጣት እየሞከረች። ቀስ እያለ ሳቂ ተሳለፈባት

አብረን ስንስቅ ያሲን መጣ። ልብሱን ሲያወላልቅ

‹‹የቡድንና የቡድን አባቶች››

‹‹ከቅዱስ ቂላ ከእብድ ጀላ›› የሚል ሀሳብ ሳልፈቅድለት መጥቶ በሳቅ ያንከተክተኝ ጀመር። ከጭኖቿ ወጥቼ አልጋው ላይ እየተንከባለልኩ ስስቅ እነሱም ሳይወዱ አብረውኝ ሲስቁ ብዙ ጊዜ ቆየን። ያሲን ልብሱን በሙሉ አውልቆ አልጋችን ውስጥ ሲገባ የቆመ ቂላውን አይቼ በሀሳቤ «ቅዱስ ቂላ ያውና! ቅዱስ ቂላ ያውና!›› እያልኩ እንደ ትንሽ ልጅ ጮህኩ፣ እንባዬ በጉንጬ እየወረደ ሆዴን ያመኝ ጀመር። ሳቁን ለማቆም ሞከርኩ፣ አልቻልኩም። እነሱም ሳይወዱ አብረውኝ ይስቃሉ። አሁንም በሃሳቤ ‹‹ቅዱስ ቂላ!›› እያልኩ በሳቅ እየተንከተከትኩ ‹‹እብድ ቂላ የት ነህ?›› ብዬ አሰብኩ። እንሶላው ውስጥ በእጄ ቂላዬን ነካሁት፣ ተኝቷል። ‹‹ቅዱስ ቂላ ሲነሳ እብድ ቂላ ይተኛል? ይሄ የሚገባ ነገር ነው?» ብዬ አሰብኩ። ሳቁ ሆዴን እያመመኝ አስፈራኝ ግን ላቆመው አልቻልኩም።

አይሪን ከት ብላ እየሳቀች ‹‹እብድ አይመስልህም?›› አለችው። እየሁዋት፣ አፍንጫዋን እየሁት። «ቀይ የእንግሊዝ አፍንጫ» የሚል ሀሳብ የባሰውን አሳቀኝ። እኔ ሆዴን ይዤ ስስቅ እነሱም እየሳቁ መተቃቀፍ ጀመሩ። ከመተቃቀፉ ቡራኬ

http://ethioliberty.wordpress.com/

ለመሳተፍ ስላልቻልኩ መብራቱን አጠፋሁላቸውና የእብድ ሳቄን ቀጠልኩ

አሁን ሳስበው ምንም የሚያስቅ ነገር አልነበረም

አምስት

ኤክስ ሰልችቶኝ ነበር፡፡ በፋሲካ በዓል ምክንያት የአንድ አስር ቀን እረፍት ስለነበረን፣ እና ይልቁን ሚረይ የምትባል ፈረንሳዊት እንሂድ ስላለችኝ፣ ወደ ኒስ ሄድኩና ሁለት ሳምንት አብሬአት አሳለፍኩ

ኤክስ ስመለስ (ማታ ነበር) ውሃ ጠምቶኝ ስለነበረ አንድ ካፌ ገብቼ ቢራ አዘዝኩ፡፡ አስታጥቂ መጥቶ አጠገቤ ተቀመጠ፡፡ ወፍራም ቀይ ፊቱ ላይ እንደ ማሽላ ቆሎ ከፈለሱበት ብጉሮች አንዷን እየቆነጠጠና በህመም ፊቱን እያጨማደደ ‹‹ከመጣህ እየሰን አግኝተሽዋል?›› አለኝ

http://ethioliberty.wordpress.com/

‹‹አላገኘሁትም››

‹‹ይፈልግሃል›› ሲቆንጥጣት የነበረችው ብጉር ፈረጠች፡፡ እጁን ሱሪው ላይ ጠረግ አደረገ፣ እና ሌላ ብጉር ለመምረጥ ቂጥ መሳይ ፊቱን እየዳበሰ ‹‹በጥብቅ ይፈልግሃል›› አለኝ

‹‹ለምን?›› ስለው

የያዛትን ብጉር የሚያባብል ይመስል በለሰለሰ ድምጽ ‹‹አብዷል፡፡ ፈረንሳይ ሃገር አሳብዶታል›› አለኝ

ሀበሾቹ ሁልጊዜ የሚሉትን ነው የደገመልኝ፡፡ ግን ድምፁ ውስጥ አንድ አይነት ደስታ የሰማሁ መሰለኝ፡፡ በሸቅሁ፡፡ ለምን ይሆን ይህን እስታጥቂን የምጠላው? ቂጡ በጣም ትልቅ ስለሆነና ጮማ ያፈነው ወፍራም ፊቱ ሳይቀር ባለአፍ ባለአይን ቂጥ ስለሚመስለኝ ይሆን?

‹‹አንተን ፈረንሳይ ሀገር አሳብዶሀል?›› አልኩት

‹‹ለምን ያሳብደኛል?›› አለኝ

‹‹ብጉራም ቂጥ ስለሆንክ ነዋ!›› ብዬ እያሰብኩ

‹‹እንግዲያው አየለን ለምን ያሳብደዋል?›› አልኩት

‹‹እኔ እንጃ›› አለኝ ‹‹ብቻ አብዷል››

‹‹አብዷል ስትል ምን ማለት ነው? እኛን ሀበሾችን ሊገባን የማይችል ብዙ የላቀ ሀሳብ ያስባል ማለትህ ነው? እኛ ስለ እምስ ስለሹመትና ምቀኝነት ስናሰላስል እሱ ስለኮሙኒዝምና ስለፊሎሶፊ፣ ስለሰው ልጅ መብትና ስለፍትህ ያስባል ማለትህ ነው?›› አልኩት

‹‹ምን ያናድድሃል?››

‹‹አብዷል ስትል ምን ማለትህ ነው?››

‹‹እኮ ስማኝ ልንገርህ!››

‹‹እሺ እሰማሃሁ››

‹‹ያለፈው ቅዳሜ ሳምንት እንደ ልማዱ ካፌ ሴንትራ ሲጠጣ አምሽቶ ጥንብዝ ብሎ ሰክሮ፣ ለካ አንዱ አሳላፊ ሲጠራው ሳያየው ወይም ሳይሰማው ቀርቶ ኖሮ፣ አየለ ነብር ሆኖ ጠረጴዛውን በሀይል በጥፊ መቶ ብድግ አለና ሲያበቃ፣ ካፌ ውስጥ ላሉት ሰዎች፣ ጠርሙሶችና ብርጭቆዎች ሰፊ ዲስኩር አደረገላቸው››

እስታጥቂ የሌላውን ሰው ውርደት ወይም እፍረት ማውራት በጣም ስለሚወድ፣ አሁን እምቢ አልሰማህም ብለው በግድ ተሰማምጦ እንደሚነግረኝ

http://ethioliberty.wordpress.com/

አውቁአለሁ። በለዚህ አየለ ካፌ ሴንትራ ውስጥ ምን እንደተናገረና ምን እንደሰራ ለማወቅ እየፈለግኩም፣ አስታጥቁን ደስ እንዳይለው በማለት፣ ይህን ሺባ ደስታውን ሳይለፋ እንዳያገኝ በማለት

‹‹ሰማህ አስታጥቁ›› አልኩት ‹‹በሰው መቀለድ በጣም ቀላል ነገር ነው። ለምሳሌ አንዱ ሀበሻ ባንተ ሲቀልድ ምን አለ መሰለህ?››

‹‹ምን አለ?››

‹‹ስምን መልአክ ያወጣዋል አለ። አሁን ይህን ወንድማችንን አስታጥቁ አሉት፣ ሲሳውን ሰው እንዲያስታጥቅ ማለታቸው ነው። ምክንያቱም እሱ ራሱ መታጠቅ አያስፈልገውም። ለምን በለኝ። ለምን ማለት መልካም። ወንድማችን ልጅ አስታጥቁ ባይታጠቅም ሱሪው እንዳይወልቅ ቂጡ ይከለክለዋል! አለ››

በንዴት ‹‹ማነው እንዲህ ያለው?›› አለኝ። እኔው ራሴ እንደሆንኩ ገብቶታል

‹‹አልነግርህም›› አልኩት ‹‹ነገሩን ያመጣሁት በሰው መቀለድ በጣም ቀላል መሆኑን ለመግለጽ ያህል ብቻ ነው። ስለዚህ በአየለ አትቀልድ። ፍሬ ነገሩን በጨዋ ደምብ ንገረኝ››

ሊቀጥልልኝ ሲዘጋጅ፣ ሊነግረኝ ምን ያህል እንደጓጓ በግልጽ ስለታየኝ፣ ለከፋት ብዬ ‹‹ወይም ተወው›› አልኩት ‹‹የሚነግረኝ አላጣም››

ሌላ ሰው እንዳይነግረኝ፣ ማለት እሱ መንገር እንዳይቀርበት ተንገበገበ። ቶሎ መናገር ጀመረ

‹‹እና ካፌው ውስጥ ያሉትን ሰዎች እንዲህ አላቸው ‹‹ሰማችሁ፣ እኔ የቅኝ ሀገራችሁ ተወላጅ አይደለሁም' ክ! ኢትዮጵያዊ ዜጋ ነኝ። ኢትዮጵያዊ! ኢትዮጵያዊ›› አለና ፓስፖርቱን ከኪሱ መዘዝ አድርጎ ‹‹ኢትዮጵያ ታበጽህ አደዊሀ ሀበ እግዚአብሔር›› የሚለውን ፅሁፍና ከበታቹ ያለውን አርማ አሳያቸው። በኋላ ፓስፖርቱን ኪሱ ከተተና በሱ ፋንታ የጃንሆይን ስዕል መዘዘ። እንደገና የጃንሆይን ስዕል እያዞረ ‹‹የኔ ንጉስ! ኃይለስላሴ! የኔ ንጉስ›› እያለ ለሰዎቹ ሁሉ አሳያቸው

‹‹ሰዎቹ በየቦታቸው ተቀምጠው በፀጥታ ሲያፈጡበት፣ የጃንሆይን ስዕል አንድ ጊዜ ስሞ ኪሱ ከተተና ፈረንሳዮቹን ‹‹ገና እናንተ ቆዳ ለባሽ አረመኔ ሆናችሁ በሮማ ቂሳሮች ስትገዙ፣ እኛ ኢትዮጵያውያን የጥጥ ልብስ እየለበስን፣ ሀር በሚለብሱ ንጉሠ ነገስታት እየተመራን አንድ አምላክ እናመልክ ነበር።

http://ethioliberty.wordpress.com/

ደሞ ራሷን የቻለች ነፃ ሀገር ሆነን ስንኖር ይኸው ሶስት ሺህ ዓመት ሆነን:: እስቡበትና ማን ማን እንደሆኑ እወቁ!›› ብሏቸው ሲያበቃ፣ በዩን ‹‹Garcon!›› ብሎ ጠራው:: በዩ ሲመጣ አየለ ከኪሱ ቦርሳውን አወጣ:: ከውስጡ የመቶ ፍራንክ (ሃምሳ ብር) ወረቀት መዘዘ:: ወረቀቷን በዩ ፊት ላይ ወረወራት:: የበዩን ፊት መታችና ወለሉ ላይ ወደቀች::

አየለ ‹‹Gardez la monnaie›› (መልሱን ለራስህ ውሰድ!) አለውና ከካፌው ወጥቶ ሄደ:: መቶ ፍራንኩን ጥሎ!

‹‹ምን ይመስልሃል?›› አለኝ አስታጥቁ

‹‹ይህ ኩራትና ንዴት ነው እንጂ አብደት አይደለም›› አልኩት

‹‹ቆይ ሌላም አለ!›› አለኝ አንጿን ብጉር እየቆነጠጠ

ሌላውን መስማት አልፈለኩም:: አስታጥቁን ደስ እንዳይለው ‹‹የአሁኑ አይነት ጉዳይ ከሆነ እርሳው›› አልኩት

‹‹ሌላ አይነት ነው››

‹‹እርግጠኛ ነህ?›› አልኩት (አንዳንዴ ከፋቱ ይገርመኛል)

‹‹እርግጠኛ ነኝ›› አለኝ

ልክ መስማት እንደፈለኩኝ በመምሰል በደከመ ድምጽ ‹‹እንግዲህ እንስማዋ እንዳመጣብን›› አልኩት

ቶሎ ቶሎ ወሬውን ቀጠለ:: ገረመኝ:: ቀይ፣ ወፍራም ብጉራም ፊቱ መሀል ላይ ቆንጆ ከንፈሮቹ ዘፍነት ከድን እያሉ፣ ጉራማይሌ ጥርሶቹ ብቅ ጥፍት እያሉ፣ ቀይ ምላሱ እንደነበልባል እየተንቀለቀለች፣ ቃላቱ ከጉሮሮው እየመነጩ ከአፉ ሲፈሱ በጣም ገረመኝ ‹‹ይኼ ፊቱ ተጎልፎ የሚንጣጣው ጉድ ምንድነው? መንጣጣት አለበት? እንደዚህ እያለብኩት ለኔ መናገር ደስ ያሰኘዋል? ይሄ ሰው ነው? የተሻለ አካባቢ ውስጥ አድጎ ቢሆን ኖሮ ይሄ የሰውን እጅራትና ውርደት ማውራት ይህን ያህል ስሜት ይሰጠው ነበር? የአካባቢና የአስተዳደግ እድል አግኝቶ ቢሆን ኖሮ ምናልባት ልቡ ንፁህ ሊሆን ይችል ነበር? ወይስ በተፈጥሮው ቆሻሻ ነው?››

እነዚህ ሀሳቦችና ዘመዶቻቸው ሳልፈቅድላቸው እንገሌ ሜዳ ላይ እየጋለቡ አስታጥቁ የሚናገረውን ጆሮዬ ያዳምጥ ነበር

‹‹ክትላንት ወዲያ ከምሳ ስንወጣ፣ ምግብ ቤት ሰፈር የተገኘነውን ሀበሾች፣ ጥቁሮችና አረቦች

http://ethioliberty.wordpress.com/

ሁላችንም መሰብሰቢያ አዳራሽ ውስጥ ሰበሰበን፡፡ ያሲንም እዚያ ነበር››

‹‹እሺ››

‹‹እና ዲስኩር አደረገልን››

‹‹ማን? አየለ?››

‹‹አዎን››

‹‹ምን አይነት ዲስኩር?››

‹‹ይሄ ያሲን እየዞረ ሆሞ ነው /ወንድ የሚወድ ወንድ/ ጆርናሊስት ነው/ ጋዜጠኛ/ እያለ ስሜን ያጠፋልና እባካችሁ አስታግሱልኝ›› አለን

‹‹ያሲን ስሜን ያጠፋል አለ?››

‹‹አዎን››

‹‹ከዚያስ?››

‹‹ያሲን ይሄን ካደ››

‹‹ከዚያስ?››

‹‹ከዚያ አየለ መጣና ያሲንን ‹‹አላደረግኩትም ካልክ እምንሃለሁ፣ ደስ እያለኝ እምንሃለሁ›› አለና ሳመው፡፡ ከዚያ ስብሰባው ተበተነ፡፡ ያበደ አይመስልህም?››

‹‹አይመስለኝም›› አልኩትና ተነስቼ ሂሳቤን ከፍዬ ከካፌው ልወጣ ስል፣ እሱም ሂሳቡን እየከፈለ

‹‹ወዴት ነው የምትሄደው?›› አለኝ

‹‹እኔ ሳላይህ ቀስ ብለህ በጥንቃቄ የተከተልከኝ እንደሆነ ወዴት እንደምሄድ ለማወቅ ትችላለህ›› አልኩት

በኩርፊያ ድምጽ ‹‹ለምንድን ነው የምከተልህ?›› አለኝ

‹‹ለጥያቄህ መልስ ለማግኘት›› አልኩትና ልሄድ ስል

‹‹ትላንትና ካዲሳባ ደብዳቤ ደረሰኝ›› አለኝ፡፡ በጣም ሊነግረኝ የፈለገው ነገር በሃሳቡ እንዳለ ያስታውቃል፡፡ መጥፎ ነገር መሆን አለበት

‹‹ጥሩ›› አልኩት

‹‹የሻረግ ታጨች›› አለ፡፡ ሆዴ ተንቦራጨቀ፡፡ ጥቂት ቆይቶ ልቤ በሃይል መምታት ጀመረ፡፡ ጉልበቴ ውሃ ሆነ፡፡ የሻረግ ታጨች? ረሳችኝ በቃ? አስታጥቂና ጓደኞቹ ጉድ አደረጉኝ? አጣሉን በቃ? ውሸት መተማመንን እንቃንቆ አፈረሰው? ማን ይሆን ያጨት?

‹‹ገና ዛሬ መስማትህ ነው?›› አልኩት

‹‹ቀድመህ ሰምተህ ኖሯል?›› አለኝ አንጿን ብጉሩን እያሻሸ

‹‹አዎን›› አልኩት

http://ethioliberty.wordpress.com/

‹‹ታዲያ ምነው አልነገርከኝ?›› አለኝ

‹‹ደግሞ ውሸት ፈጥረህ እንዳታፋርሳት ብዬ ነው››

‹‹ለምን አፋርሳታለሁ?››

‹‹ከዚህ በፊት ለምን አፋረስካት? ለራስህ ፈልገሀት እምቢ ስላለችህ ነዋ! ግን አንተን እምቢ በማለቷ አትፍረድባት፡፡ አስበው እስቲ፡፡ ቅርጽህ የተቀለበች ሴት ይመስላል፡፡ ንግግርህ ሁል ጊዜ የሴቶች የቡና ወሬ ነው፡፡ ምንህ ወንድ ሆኖ ሴቶች ሊወዱህ ይችላሉ? ኧረ ሰመሆኑ ቱላ አለህ? ወይስ ሀጢአትህን በብጉሮችህ አፍ ነው የምትተፋው?››

ሲቆነጥጣት የነበረውን ብጉር ቶሎ ለቀቃት፡፡ እዚያው ትቸው ሄድኩ ‹‹ነጃሳ! ቂጥ ፊት›› እያልኩ እየተናደድኩ ወደ አየለ ቤት አመራሁ፡፡ አራት ሰዓት ተኩል ነበር፡፡ ማታ፡፡

ስድስት

በሩን ሳንኳኳ በአማርኛ ‹‹ማነህ?›› አለኝ ድምፁ የደነገጠ ይመስላል፡፡ ‹‹እኔ ነኝ ክፈት›› አልኩት

በሩን ሲከፍት የክፍሉ ሽታ መታኝ፡፡ እጁ ቀዘቀዘኝ፣ ደም ሙትቻ አጨባበጥ ሆነብኝ

‹‹በጣም ስፈልግህ ነበር፣ ግባ›› አለኝ፡፡ መልከ መልካም ፊቱ ላይ ይንቀባረር የነበረው ኩራት አሁን የለም፡፡ በሱ ቦታ የተዘረዘረ ከርዳዳ ጢም ይታያል፡፡

http://ethioliberty.wordpress.com/

የኩራቱን እና ቤት የወረረ ጥቁር ሙጃ ይመስላል:: ገባሁ:: በሩን መልሶ ዘጋው

እየሁት:: ደነገጥኩ:: ጉልህ አይኖቹ ውስጥ ይነድ የነበረው የቁጣ ነበልባል ወዴት በረረ? አሁን አይኖቹ ውስጥ የሚታየኝ አዲስ ነገርስ ምንድነው? ደሞስ አይኖቹ ለምን ይሸሹኛል? እንደፈራ ሰው አይን

እውነትም! አይኖቹ ውስጥ የሚታየኝ ፍርሃት ነው ለካ:: የምን ፍርሃት? አየሁት:: ክሳሳ መስሉ ታየኝ:: ወይስ ያለወትሮው በሸሚዝ ስላየሁት ይሆን? ደሞ ሸሚዙ እንዴት ቆሽሿል!

ፊቱን ሲያይ ይፈልጋል! ግን አይኖቹ ይሸሹኛል:: ትንሽ አስፈራኝ:: የሚያውቁት ሰው ሌላ ሰው ሲሆን ያስፈራል

እሱን እንዳላይ ክፍሉን ተመለከትኩ:: ሌላ ክፍል መሰለኝ:: ግን ያው ክፍል ነው:: አልጋው አልተነጠፈም:: ወለሉን የተረጋገጠ የሲጋራ ቁርጥራጭና ከእሳት የተረፈ የክብሪት ስባሪ አልብሶታል! ወለሉ ላይ ከአልጋው ራስጌ በኩል አንድ ካናቴራ ወድቋል! አልጋው ግርጌ የተሰቀለው ፎጣ አንድ ጫፉ ወለል ላይ ወድቋል:: ያው ክፍል ነው:: ታዲያ ምኑ ነው የተለወጠብኝ?

ሄዶ ጠረጴዛው ፊት ኩታ የተሰቀሰበት ወንበር ላይ ቁጭ አለ:: ትከሻው ጎበጥ ብሏል:: ሌላውን ወምበር እያመለከተኝ ‹‹ቁጭ በላ›› አለኝ

ድምጹ የራሱ ነው! ግን አንድ ነገር ጎድሎታል:: ምን? መስኮቱን ከፈትኩት:: የውጭው አየር ደስ ማለቱ! ሄጄ ወምበሩ ላይ ተቀመጥኩ

‹‹መስኮቱን ከፈትከው?›› አለኝ

‹‹አዎን›› አልኩት

‹‹ለምን ከፈትከው?›› አለኝ:: አይኖቹ ለአንድ አፍታ አዩኝና! አይኖቹ ያስደነገጡዋቸው ይመስል ብር ብለው ሌላ ነገር ላይ አረፉ

‹‹ይሄ ክፍል ንፁህ አየር ያስፈልገዋል›› አልኩት

‹‹ያስፈልገዋል›› አለ እንደ ገደል ማሚቱ:: ከዚያ አይኖቹ እንደ ብር ብለው አይኖቼን አየት አርገው! እንደገና ብር ብለው ሸሹና! በሚጣደፍ አነጋገር

‹‹በጣም ስፈልግህ ነበር! እንኳን መጣህ፡ ብቻዬን ሆኜ ነበር›› አለኝ

‹‹ምነው?›› አልኩት

http://ethioliberty.wordpress.com/

‹‹ሆሞ ነው! ጆርናሊስት ነው ይሉኛል። እስቲ ምኔ ነው ሆሞ?››

‹‹ማናቸው እንዲህ የሚሉህ?››

‹‹ሁሉም ናቸው። ሁሉም›› አለና ሲጋራ አቀጣጠለ። እጆቹ ይንቀጠቀጣሉ። ከብራቱን ወለሉ ላይ ጣለው

‹‹ይሄ መስኮት ቢዘጋ አይሻልም?››

‹‹ለምን››

‹‹ደሞ መስኮት ከፋች እንዳይሉኝ ብዬ ነዋ››

‹‹አይዞህ አይሉህም። ለመሆኑ ይሄ ነገር እንዴት ተጀመረ?››

‹‹አረፍቱ እንደተጀመረ ከአፍሪካውያን ወንድሞቼ ጋር ኒስ፣ ካን፣ ሞንቴ ካርሎ ሽርሽር ሄደን ተመለስን። ስንመለስ የያሲንን ወዳጅ አገኘኋት››

‹‹አይሪንን?››

‹‹አዎን። እና ደስ አለችኝ። Let us go to my chamber አለኳት››

‹‹ለምን?›› አለችኝ

‹‹To play, to make a little love›› አልኳት። አልችልም አለችኝ። ተይው አልኳትና ሄድኩኝ። አየህ?

እና በነጋታው ሆሞ ነው፣ ጆርናሊስት ነው ይሉኝ ጀመር››

‹‹እነማን?››

‹‹እነሱ››

‹‹ለምን?››

‹‹እኔ እንጃ ምን እንዳደረኳቸው። እስቲ ምን በደልኳቸውና እንዲህ ይሉኛል? እስቲ ምኔ ነው ሆሞ? ምኔ ነው ጆርናሊስት? አንተና ያሲን ታውቁኛላችሁ። መጀመሪያ ያሲን የነገራቸው መስሎኝ ነበር››

‹‹ለምን?››

‹‹ስሜን ለማጥፋት››

‹‹ለምን ስምህን ያጠፋል?››

‹‹አይሪንን Let us go to my chamber ስላልኳት ተቀይሞኝ መስሎኝ ነበር። ግን በኋላ ስጠይቀው ጊዜ፣ እኔ በጭራሽ እንዲህ አላልኩም፣ እንዲያውም አይሪንን Let us go to my chamber እንዳልካት አላወኩም ነበር፣ አሁን ገና ካንተ አፍ መስማቴ ነው፣ አለኝ። በጣም ጥሩ ልጅ ነውኮ ያሲን፣ አይደለም?››

‹‹ነው። እሺ ቀጥል››

‹‹እና ሆሞ ነው፣ ጆርናሊስት ነው እያሉ ሲያስቸግሩኝ ጊዜ፣ አፍሪካውያንና አረቦች ወንድሞቼን

http://ethioliberty.wordpress.com/

ሰበሰብኩና እንዳይደበድቡኝ፣ እንዲተውኝ አስታግሱልኝ አልኳቸው››

‹‹ማንን ነው የሚያስታግሱልህ?››

‹‹የሚሰድቡኝን ሰዎች››

‹‹ማናቸው የሚሰድቡህ?››

‹‹ሁሉም በሄድኩበት ይሰድቡኛል››

‹‹አይተሃቸዋል?››

‹‹አላየኋቸውም። ሁል ጊዜ እየተደበቁ ነው የሚሰድቡኝ››

‹‹እሺ። አስታግሱልኝ ካልካቸው በኋላስ?››

‹‹እነዚያ ስድባቸውን ቀጠሉ። ይህን ስምንት ቀን ከክፍሌ አልወጣሁም። ለእራት እንኳን አልሄድም። ብስኩት፣ ሻይ ቡና ነው የምበላው። ሃያ ፓኮ ሲጋራና ሶስት ፓኮ ብስኩት ገዝቼ እዚችው ተዘግቼ ነው የምውለው የማድረው››

‹‹ምን ትሰራለህ?››

‹‹አንድ ጥናት ይዣለሁ››

‹‹የምን ጥናት?››

‹‹ስለ ሃይማኖት›› አለኝና የሚያነባቸውን መፅሐፍት አሳየኝ

‹‹ይኼኛው የአይሁድ ሃይማኖትና የክርስቲያን ሃይማኖት እንዴት እንደሚገናኙ ይናገራል፣ ይሄ የታወቁትን ሃይማኖቶች በሙሉ ያነጻጽራል። ይሄኛው. . . ››

ሰባት መፅሐፎች፣ ሰባቱም ስለ ሃይማኖት። ከአርእስታቸውና ከማውጫቸው እንዳየሁት፣ አንዱም ስለኮሙኒዝም አይናገርም፣ አንዱም ስለሬቮሉሽን አይጠቅስም። ሬቮሉሽን! ክፍሉ ለምን እንደተለወጠብኝ አሁን ገና ገባኝ። ውስጡ ተዝረክርከው በቀይ ቀለማት ‹‹REVOLUTION›› የሚል ነበልባል ሰው አይን ላይ ይወረውሩ የነበሩት መጽሄቶች አሁን የሉም። አንዷም የለችም። ሰባቱንም መፅሐፎች ካሳየኝና ስለነሱ ከነገረኝ በኋላ

‹‹አሁን አንድ መጽሐፍ ብቻ ነው ያጣሁት›› አለኝ

‹‹ምን መፅሐፍ?››

‹‹መፅሀፍ ቅዱስ››

‹‹እኔ አለኝ። ላምጣልህ?››

‹‹አምጣልኝ››

‹‹እሺ ነገ ጥዋት ይዤልህ እመጣለሁ። እስከ አሁን ከጥናትህ ምን አገኘህ?›› አልኩት

http://ethioliberty.wordpress.com/

‹‹ይሄኛው እንደሚለው፣ ማምለክ በሰው ልጅ ተፈጥሮ ውስጥ ያለ ባህሪይ ነው፡፡ እንደ መብላት፣ እንደ ማሰብ፣ እንደ ግብረ ስጋ ነው፡፡ ታዲያ ምንም ሳልበድላቸው ሆሞ ጆርናሊስት ይሉኛል፡፡ ምኔ ነው ሆሞ? ምኔ ነው ጆርናሊስት? አንተና ያሲን ታውቁኛላችሁ፡፡ ከናንተ ጋር ነው የምውለው፡፡ እራቴንም የምበላው ከናንተ ጋር ነው፡፡ ታዲያ ምኔ ነው ሆሞ? ለምን እንዲህ ይሉኛል?››

‹‹ማናቸው እንዲህ የሚሉህ?››

‹‹እነሱ፡፡ ኮሪደር ሆነው፣ ከበሩ ኋላ ተሰብስበው ‹‹ሆሞ፣ ጆርናሊስት፣ እያሉ ያወራሉ፣ ይንሾካሾካሉ፣ ይጮሃሉ፡፡ ተኝቼ ሳለሁ ‹‹ራሲስት›› ይሉኛል፡፡ እስቲ እኔ መቼ ዘር አለያለሁ? ሰዎች ሁሉም ወንድሞቼ ናቸው፡፡ እነሱ ግን ሆሞ፣ ጆርናሊስት፣ ራሲስት ይሉኛል››

የሚናገረውን ብከደው ምናልባት ይሻል ይሆናል በማለት ‹‹አይሉህም›› አልኩት

‹‹ይሉኛል፡፡ እኔ ብቻየን፣ የሚያግዘልኝ የለ፡፡ ከእናቴ ተለይቼ ሰው ሀገር መጥቼ፣ ብቻየን አግኝተው ያጠቁኛል፡፡››

‹‹አይዞህ! ከእንግዲህ እኔ አለሁ፡፡ ልክ ልካቸውን እነግራቸዋለሁ፡፡ ከዚያ ዝም ይላሉ››

‹‹እምቢ ቢሉህስ?››

‹‹አይሉኝም››

‹‹ቢሉህስ?››

‹‹ኢምባሲያችን ስልክ እንደውልና ልክ እናስገባቸዋለን አይዞህ››

‹‹ምን አደረጓቸው? ጢሜን ስላሳደኩ ተቀይመውኝ ይሆን? ልላጨው?››

‹‹ካሰኘህ ተላጨው››

‹‹ደስ ይላቸው ይሆን?››

‹‹እነሱ ግድ የላቸውም፡፡ ላንተ እንደተመቸህ አድርግ››

‹‹ልላጨው?››

‹‹ተላጨው››

‹‹በቃ ልላጨው?››

‹‹በቃ ተላጨው››

‹‹በምላጭ ልላጨው?››

‹‹ተላጨው››

‹‹ከዚያ በኋላ ይተውኛል?››

‹‹ይተውሃል››

http://ethioliberty.wordpress.com/

‹‹አንተ ታግዝልኛለህ?››

‹‹ጓደኛህ አይደለሁም?››

‹‹እንግዲህ ካንተ ጋር ሲያዩኝ አይደፍሩኝም?››

‹‹አይደፍሩህም››

‹‹ኧረ እንኳን መጣህልኝ! እንኳን ደረስክልኝ! እምላክ ነው የታረቀኝ፡፡››

ወደ ላይ እያየና እጆቹን ወደ ላይ እያርገበገበ ‹‹እምላክ ነው የታረቀኝ! እንኳን ደረስክልኝ! እምላክ ነው የታረቀኝ!›› እያለ ተነስቶ፣ ለቤተክርስቲያን የሚሰግድ ይመስል ጎንበስ ብሎ ተንበርክኮ እግሬ አጠገብ ያለውን ቆሻሻ ወለል በአፉና በግንባሩ ይሳለም ጀመር

‹‹ተነስ፣ ተነስ›› እያልኩ ትከሻውን ይዤ አስነሳሁት፡፡ እንባው ይወርዳል፡፡ እንባው የእፎይታ ተንፈስ ማለት ነው፡፡ እንባው እየወረደ ፈገግ ተሳጨ፡፡ አልጋው ግርጌ በነበረው ቆሻሻ ፎጣ ፊቱን አደረቀ

‹‹አሁን ላጨሁት፡፡ በምላጭ ላጨሁት፡፡ እንግዲህ ምንም አይሉኝም››

‹‹ቢሉህም እኔ አለሁልህ፡፡ አይዞህ! በል ደህና እደር፡፡››

‹‹በሩን ልቆልፈው?››

‹‹ቆልፈው››

‹‹ልቆልፈው? ከውስጥ?››

‹‹እዎን ቆልፈው?››

‹‹መስኮቱንም ልዝጋው?››

‹‹ዝጋው››

‹‹መስኮቱን ዘግቼ በሩን ልቆልፈው በቃ፡፡ ከውስጥ በቁልፍ እቆልፈዋለሁ፡፡››

‹‹ደህና እደር››

‹‹ደህና እደር፡፡ አንተ ትሄዳለህ፣ እኔ በሩን እቆልፈዋለሁ››

‹‹ጥሩ››

‹‹ከውስጥ እቆልፈዋለሁ››

‹‹ቆልፈው፡፡ ደህና እደር››

‹‹እንኳን አንተ መጣህልኝ፡፡ እንግዲህ በሩን ቆልፌው እተኛለሁ››

‹‹ጥሩ››

‹‹መስኮቱን እዘጋዋለሁ››

‹‹ዝጋው››

‹‹ጎሽ! እንኳን አንተ መጣህ እንጂ ከእንግዲህ መስኮቱን ዘግቼ፣ በሩን ቆልፌ፣ አልጋ ውስጥ ገብቼ፣ ትራስ ተንተርሼ፣ ለጥ ማለት ነው››

http://ethioliberty.wordpress.com/

ያሲን ስለ አየለ ነብር ያለኝን አስታወስኩ:: ያፈቅርሃል ነበር ያለኝ:: አየለ በግጥም የተናገረ መሰለኝ:: አጋጣሚ ይሆን?

‹‹ጥሩ:: በል ደህና አደር›› አልኩትና ወጥቼ በሩን ዘጋሁ:: በሩን ሲቆልፍ ሰማሁት:: ሰፊ ጥልቅ ሀዘን ተሰማኝ:: በጣም ፈራሁ:: የሰው አዕምሮ ሲናወጥ ለመጀመሪያ ጊዜ ማየቴ ነበር

ሰባት

በነጋታው ረፋድ ሲል ወደ ቤቱ ሄድኩ:: ሻይ አፈላሁለት:: የሻይ ጀበናው ቆሽሿል፣ ስኒዎቹ እንኳን ሊታጠቡ ተለቅልቀው የሚያውቁ አይመስሉም፣ ነጭ ሸክላቸው በቆሻሻ ብዛት ግራጫ ሆኗል፤ የፊት መታጠቢያውም እንደዚሁ ንጣቱን ረስቷል

የምሳ ሰዓት ሲደርስ ወደ ምግብ ቤት አልሄድም አለ:: አይዞህ እኔ አለሁ ብዬ ወሰድኩት:: ስንበላ ማንንም አልገላመጠ፣ ማንንም አላየ፣ ራሱን

http://ethioliberty.wordpress.com/

ወደ ሳህኑ ደፍቶ በፀጥታ በላ። ምሳችንን ልንጨርስ ስንል ድንገት ቀና ብሎ በድንጋጤ እያየኝ

‹‹አየለ አሉኝ ከወዲያ?›› አለ

‹‹የለም›› አልኩት

‹‹ስሜን ሲጠሩ ይሰማኛል። ስለኔ ያወራሉ። ለምን አይተውኝም? ምን አደረኳቸው?›› አለኝ

ከምሳ በኋላ እኔ፣ ያሲን፣ አየለ እንደ ድሮአችን እኔ ቤት ቡና እፍልተን እነሱ ሲጋራ እያጨሱ ወሬ ጀመርን። ግን ስለኮሙኒዝም ወይም ስለሪቮሉሽን እንድም ቃል አልተነገረም

ትንሽ ዝም ያልን እንደሆን አየለ ‹‹ተጫወቱ እንጂ!›› ይለናል። እናወራለን። ለጊዜው ወሬው አልቆ ትንሽ ዝም ስንል አየለ ‹‹ምነው ዝም አላችሁ? አውሩልኝ እንጂ! ለምን አታወሩልኝም?›› ይለናል። ዝምታ ያስፈራዋል

ከአራት በኋላ ቤቱ ወስጀው ስናወራ ቆይተን ‹‹በል እንግዲህ ልሂድ›› አልኩት

‹‹የት ትሄዳለህ?›› አለኝ

‹‹ላየው የምፈልገው ፊልም አለ››

‹‹እኔም ካንተ ጋር ልምጣ?››

‹‹ፊልሙ የምትጠላው አይነት ነዋ››

‹‹ግድ የለህም››

አብሮኝ ሲኒማ ገባ። ፊልሙ የጣሊያኖች ኮሚክ ፊልም ነበር። በጣም የሚያስቅ ነበር። አየለ ድሮውንም እንዲህ አይነት ፊልም አይወድም፣ እንዴ እንኳን አልሳቀም። ከሲኒማው ስንወጣ ‹‹በጣም ጥሩ ፊልም ነበር፣ አይደለም?›› አለኝ

በነጋታው ማታ እንደዚሁ ሳጫውተው አምሽቼ ‹‹በል ደህና እደር›› ስለው

‹‹ቆይ ትንሽ›› አለኝ። ቆይቼ ልሄድ ስል አሁንም ‹‹ቆይ እንጂ›› አለኝ

‹‹ፊልሙ ያመልጠኛል›› አልኩት

‹‹ምናለ ከእኔ ጋር እየተጫወትክ ብታመሽ?››

‹‹ፊልሙ ዛሬ ማታ ብቻ ነው የሚታየው። እንዲያመልጠኝ አልፈልግም። የሉራንስ ኦሊቪዬ ስራ ሀምሌት ነው።››

‹‹ፊልሙ ምን ያደርግልሃል? እኔን ብታጫው ተኝ አይሻልህም?››

‹‹ፊልሙ እንዲያመልጠኝ አልፈልግም። ዛሬ ያመለጠኝ እንደሆን ሌላ ጊዜ አላገኘውም። ፊልሙ ደሞ በጣም የተመሰገነ ነው። አንተም ታውቃለህ፣

http://ethioliberty.wordpress.com/

ሼክስፒርን እንደ ሎራንስ ኦሊቪዬ አድርጎ የሚጫወተው የለም››

‹‹ሆም! ራሲስት! ጆርናሊስት! ኢምፔሪያሊስት! እያሉኝ'ኮ ነው። ምናለ ከኔ ጋር ብታመሽ?››

‹‹አይሉህም። በል ደህና እደር››

‹‹ካንተ ጋር ልምጣ?››

‹‹እሺ ምን ቸገረኝ››

‹‹ካንተ ጋር ልምጣ በቃ። ሰር ሎራንስ ኦሊቭዬን አብረን እናየዋለን። ጥሩ! ‹‹To be or not to be, that is the question›› ሲል አብረን እንሰማዋለን፣ አይደለም?››

‹‹አዎን››

ሲኒማው ውስጥ በጨለማ ሀምሌትና የአባቱ ጣዕረ መስኮት ሲገናኙ፣ አየለ ከጎኔ ‹‹ምንድነው?›› አለኝ

‹‹ምኑ?›› አልኩት

‹‹ይሄ ነገር አስደነገጠኝ። ልቤ ፈራ›› አለኝ። እኔ ሰራሴ ከፊልሙ አንዲት ቃል እንዳታመልጠኝ ጆሮየን አሹዬ አዳምጣለሁ፣ እሱ እዚህ ይለፈልፍብኛል። ዝም አልኩት። ሀምሌትና ያባቱ

ጣዕረ መስኮት ንግግራቸውን ቀጠሉ። አየለ ‹‹እኔ ፈራሁ›› አለኝ

‹‹ታዲያ ውጣ!›› አልኩት በሽቴ

‹‹አብረኸኝ ውጣ›› አይለኝም?!

‹‹ፊልሙስ?›› አልኩት። ከጎናችን አንዱ ኢሽ! አለን። እውነቱን ነው።

አየለ ‹‹ትመለሳለህ›› አለኝ ‹‹ውጭ አድርሰኸኝ ትመለሳለህ››

ዝም አልኩትና ፊልሙን ሳይ

‹‹እባክህ አስወጣኝ! ፈራሁ፣ ክፉኛ ፈራሁ!›› አለኝ

‹‹ኢድያ! ና እንውጣ›› አልኩት

ከጨለማው የፊልም አዳራሽ ወጣን። በትኬት ቆራጯ አጠገብ ስናልፍ አየለ ለጥ ብሎ እጅ ነሳትና በሚለማመጥ ድምጽ

‹‹Bon soir, madame›› አላት። ሌላ ጊዜ ቢሆን አፍንጫውን ነፍቶባት ባለፈ ነበር። ውጪ እንደደረስን ‹‹በል ልመለስ›› አልኩት

‹‹እዚህ ትተኸኝ?›› አለ ዙሪያውን በፍርሃት እየተመለከተ። የከተማው መብራት ወለል ብሎ በርቷል

http://ethioliberty.wordpress.com/

‹‹ምን እንዳትሆን ነው?!›› አልኩት። ወደ ፊልሙ ለመመለስ ቸኩያለሁ።

‹‹ልቤ ፈራ›› አለ ‹‹የሚገድሉኝ ይመስለኛል፤ ሊገድሉኝ አቅደዋል። ይታወቀኛል። እኔ አሁንስ ጨነቀኝ። ጠበበኝ። ራሴን ላግደልላቸውና ልረፈው?››

‹‹የማይሆን ወሬ ለምን ታወራለህ? ምን አረካቸውና ይገሉሃል?››

‹‹እኔ እንጃ፣ እኔ እንጃ። ብቻ ሊገድሉኝ አድፍጠው እንደሚጠብቁኝ ይታየኛል። እባክህ ቤቴ አድርሰኝና ትመለሳለህ?››

‹‹ፊልሙስ?››

‹‹አድርሰኸኝ እኮ ትመለሳለህ። ምን ሳርግ ብለህ ነው? ብቻዬን እንዳልሄድ ሆሞ! ጆርናሊስት! ራሲስት! ኢምፔሪያሊስት! እያሉ አድፍጠው ይጠብቁኛል››

እንግዲህ ፊልሙ አመለጠኝ። ወደ ቤቱ ስንሄድ አንድ ጨለም ያለ ቦታ ልንደርስ ስንል ‹‹ኧረ ጨለማው አስፈራኝ። ብርሃን ወዳለበት ቦታ ሄደን ቡና እንጠጣ?›› አለኝ

‹‹እሺ›› አልኩት››

‹‹ቡና እጋብዝሃለሁ›› አለኝ

‹‹ጥሩ››

‹‹የፈለግከውን እጋብዝሃለሁ›› ትቸው እንዳልሄድ በግብዣ መደለሉ ነው። የትንሽ ልጅ ብልሃት። ካፌ ገብተን ቁጭ አልን። በዩ ምን ልታዘዝ ሊለን መጣ። አየለ ተነስቶ እጅ ነሳውና ከልዑል ወይም ከንጉስ አንድ ነገር የሚለምን ይመስል በፍርሃት አቋቋምና በከበሬታ ድምጽ

‹‹እባክዎን መስዬ፣ ሁለት ሻይ ብናገኝ ደስ ይለን ነበር›› አለው

በዩ ግራ ገብቶት እኔን አየኝ ‹‹ሁለት ሻይ ከሎሚ ጋር›› አልኩት

በዩ ሲሄድ አየለ ‹‹ኧረ ባክህ አታመናጭቀው ጉድ ይፈላብናል›› አለኝ።

በዩ ሻዩን ሲያቀርብልን አየለ ብድግ ብሎ እጅ ሲነሳው በሽቁ በአማርኛ ‹‹ቁጭ!›› አልኩት። ቶሎ ቁጭ አለ። በጣም አሳዘነኝ

‹‹ደሞ ለፈረንሳይ ቦይ የምን እጅ መንሳት ነው?›› አልኩት

‹‹ለምን እንደሱ ትላለህ? ፈረንሳዮች ወንድሞቻችን አይደሉም እንዴ?›› ዝም አልኩት

‹‹አውራልኝ እንጂ››

http://ethioliberty.wordpress.com/

‹‹ምን ላውራልህ?››

‹የሆነ ነገር አውራልኝ:: ብቻ ዝም አትብለኝ::›› ብቻውን፣ የእብደት ምድረ በዳ ውስጥ ብቻውን፣ ሆሞ ራሲስት ጆርናሊስት እያሉ የድምጽ አውሬዎች እያሳደዱት ብቻውን፣ ከሰላ ፍሰጋ ይንከራተታል፣ ለመሸሸግ ይሞክራል፣ ወደ ጤነኛው አለም የሚወስደውን መንገድ ፍለጋ ይደናበራል:: መንገዱ ይኖር ይሆን? የኛ ድምጽ ትንሽ ተስፋ ይሰጠዋል:: የሚሽከረከረው የእብደት ምድረ በዳ ከጤነኛው አለም ጋር በክር ተንጠልጥሏል:: ክሩ ቢበጠስ' ምድረበዳው እንደ እንዝርት ሽክርክር እያለ ይፈናጠራል፣ በጣም ያስፈራዋል:: የኛ ድምጽ ነው ክሩ:: ዝም ያልን እንደሆነ በደነገጠ ድምጽ ‹‹አውሩ እንጂ›› ይለናል

ከነፌ ወጥተን ወደ ምኝታ ቤቱ ሄድን:: እንደገባን

‹‹ሻይ ላፍላልህ?›› አለኝ

‹‹አሁን ጠጣሁ'ኮ›› አልኩት

‹‹ምናለ ላፍላልህ››

‹‹የለም አልፈልግም››

‹‹ተው ላፍላልህ›› (አሁንም የትንሽ ልጅ ብልሃት)

‹‹የለም መሄድ አለብኝ››

‹‹ብቻዬን እዚህ ትተኸኝ?››

‹‹አድርሰኸኝ ትመለሳለህ አላልከኝም ነበር እንዴ?›› አልኩት

‹‹ምናለ አብረኸኝ ብትቆይ ልጄ? ሆሞ፣ ጆርናሊስት ራሲስት ኢምፔሪያሊስት! እያሉኝ እኮ ነው››

እኔው ሻይ አፍልቼ አጠጥቼው ሳጫውተው ከቆየሁ በኋላ

‹‹በል ተኛ›› አልኩት

‹‹ትተኸኝ ልትሄድ?››

‹‹እዚህ ላድር አልችልም መቼም››

‹‹ባይሆን እንቅልፍ እስኪመጣልኝ አጫውተኝ››

እምቢ ልለው አልቻልኩም:: እንቅልፉ ሲመጣ እንደ ትንሽ ልጅ አልጋ ውስጥ አስገብቼው፣ መብራቱን አጥፍቼለት፣ በሩን ከውጭ ቆልፌ ቁልፉን በበሩ ስር ወደ ውስጥ አሾልኬለት ሄድኩ:: ትንሽ ልጅ ሆኖ

http://ethioliberty.wordpress.com/

ነበር። በፍርሃት ታስሮ የቅዠት ጨለማ ውስጥ የሚፍጨረጨር ትንሽ ልጅ

ስምንት

እኔና ያሲን ሀኪም ቤት እንውሰድህ ብንለው እየለ በጭራሽ እምቢ አለ። ደጋግመን ለመንነው፤ ደጋግሞ እምቢ አለን። ምክንያቱን ሊነግረን አልፈለገም።

እንግዲህ አልፎ አልፎ ሻል ይለዋል። አንዳንዴማ ኩራትና ንዴቱ አይመለስም እንጂ ያው የድሮው እየለ ይሆናል። ያን ጊዜ ፊቱ ላይ ከባድ ድካም፤ አይኖቹ ውስጥ ሰፊ ሀዘን ይታያል። ብዙ አይናገርም። መስኮቱ ፊትለፊት ወምበር ላይ ቁጭ

http://ethioliberty.wordpress.com/

ብሎ ወደ ውጭ ያያል፤ ደመና የሌለበትን ንፁህ ሰማያዊ ሰማይ ባዘኑ አይኖቹ እየተመለከተ

‹‹ሰው ጤንነት ካላገኘ መኖር ምን ያረግለታል?››

እኛ ለዚህ መልስ የለንም፤ ዝም እንለዋለን። እሱም ዝም ይለናል። ክፍሉ ሀዘንና ፀጥታ ይለፍንበታል

ከጥቂት ሰዓት ወይም ከአንድ ሁለት ቀን ጤንነትና ሰላም በኋላ በሽታው ያገረሽበታል፤ ባገረሸበት ቁጥር ከፊተኛው እየባሰበት ይሄዳል

የሚያስበው ሁሉ ያስፈራው ጀመር። ማንበብ ጨርሶ ተወ። የሚያጫውተው ሰው ካላገኘ ወይም እንቅልፍ ካልወሰደው፤ ዝም ብሎ ወምበር ላይ ተጎልቶ በመስኮት ወደ ውጭ ይመለከታል።

ሲነሳበትም ሲሻለውም አጠገቡ የምንገኝ እኔና ያሲን ብቻ ነበርን

ያሲን ሀበሾቹን በጣም ታዘባቸው። ሁልጊዜ አንድ ላይ ስለሚያያቸው የሚዋደዱ፤ የሚተዛዘኑ ይመስለው ነበር። አሁን ግን አንድ ላይ የሚታጎሩት ለመለያየትና በየፊናቸው ለመሄድ ባለመድፈራቸው ብቻ መሆኑ እየገባው ሄደ። ፈተና ደርሶብናል እያሉ

እየለን ለኛ ጥለውልን ይሄዳሉ፤ ግን ቢያንስ በቀን ለስት ሰዓት ካፌ ውስጥ እያወሩ ወይም ካርታ እየተጫወቱ ማሳለፋቸው አልቀረም

ታዲያ እኔንና ያሲንን ሲያገኙን ስለአየለ ‹‹ምክር ለበስ ቁም ነገር›› ያካፍሉናል። ‹‹ሀኪም ቤት መሄድ አልፈልግም አለ? ወይ ጉድ! ምን ይሻላል? ምናልባት እንዳንዴ ወደ ገጠር ሽርሽር ብትወስዱት እንጎሉን ሳያድስለት ይቀራል? አልፎ አልፎ ወደ ማርሰይ ብቅ ብሎ ሴት ተኝቶ ቢመጣ ሃሳቡን ወደ ሌላ አቅጣጫ ይመራለት ይሆናል። ልጁ እንደ መከሳት ሳይል አልቀረም፤ የአሳማ ስጋና ፍራፍሬ ቢበላ ነፍሱን መለስ ያደርግለት ይሆናል እኮ። ሙዚቃ! ለተጨነቀች ነብስ ከሙዚቃ የበለጠ የሰላም መልእክተኛ ከየት ተገኝቶ! ወዘተ። ግን አየለን ለአንድ ሰዓት እንኳ ያጫወተው የለም

ብቻ አንድ ማታ አየለን ለእራት ልወስደው ስሄድ ቤቱ ተጠርጎ ወለሉ ያብለጨልጫል። ጠረጴዛው ተወልውሏል። ወምበሮቹ ላይ፤ አልጋው ግርጌና ራስጌ፤ መስኮቱ ላይ፤ የአየለ ሸሚዞች ካናቴራዎች ሙታንታዎች እግር ሹራቦች ታጥበው ተሰቅለዋል። የፊት መታጠቢያው ታጥቦ ያብለጨል

http://ethioliberty.wordpress.com/

ጫል፡፡ ከመታጠቢያው በላይ ያለው መስታወት ሳይቀር ተወልውሏል፡፡ ይህን ሁሉ ማነው የሰራው?

እስታጥቂ ነው፡፡ በጣም ገረመኝ፡፡

ዘጠኝ

አንድ ቀን ለጊዜው ተሽሎት ሁለታችን ቁጭ ብለን ስናወራ ‹‹ሕባክህ ሀኪም ጋ እንውሰድህ›› አልኩት

አይኖቹ በፍርሃት እየፈጠጡ ‹‹እምቢዮ! ሀኪም አልፈልግም እምቢዮ!›› በጣም ጮኸና እየተርበተበተ ፊቴ ተንበርክኮ ጣቶቼን በፀሎት እያጣመረ ‹‹አደራህን!›› አለኝ

ሲያሳዝን! ኩሩ ሰው ተንበርክኮ እስከመለመን ሲደርስ ማሳዘኑ! ‹‹እሺ ተነስ፡፡ አንተ ካልፈቀድክ ማንም ቢሆን አይወስድህም፡፡ አይዞህ ተነስ›› እያልኩ አስነስቼ ወምበር ላይ አስቀመጥኩት፡፡ ሻይ አፍልቼ

http://ethioliberty.wordpress.com/

አጠጣን በኋላ፣ በዝግታ ‹‹ሃኪምክ ያድንሃል እንጂ አይጎዳህም›› አልኩት

‹‹የለም የለም! ሃኪም ጋ ከምሄድ ብሞት ይሻለኛል››

አንድ ነገር አስተዋልኩ ‹‹ሃኪም ጋ ከምሄድ ብሞት ይሻለኛል›› ካለ በኋላ ፍርሃቱ ድንገት ሲዘረገፍለት፣ በፍርሃት ፋንታ ፊቱ ላይ ሰላም ተዘረጋ:: ከዚያ በኋላ ረጋ ባለ በጣም ሰላማዊ በሆነ ድምጽ ያናግረኝ ጀመር:: ይህን ለውጥ ያን ጊዜ በደምብ አላስተዋልኩትም:: ነገሩ የገባኝ በኋላ ነበር

‹‹ቀላል በሽታ'ክ ነው የያዘህ›› አልኩት ‹‹ሰውነትህ ምግብ አንሶት፣ መጠጥና ሃሳብ በዝቶበት ጤናህ ተጓድሏል:: በቃ:: ሃኪም እረፍት ያዝልሀል:: ጥሩ ምግብ፣ ቪታሚን፣ እንቅልፍ ያዝልሀል:: ባንዳፍታ ትድናለህ››

‹‹አውቃለሁ›› አለኝ ‹‹አማይገባኝ መስለህ እንዴ? ይገባኛል'ኮ:: በደምብ ይገባኛል››

‹‹ምን ነው ሚገባህ?››

‹‹በሽታዬ ይገባኛል:: እነዚያ የሚሰድቡኝ፣ ሆሞ፣ ራሲስት፣ ጆርናሊስት፣ የሚሉኝ በውን እንደሌሉ፣ አእምሮዬ እራሱ እንደሚፈጥራቸው አውቃለሁኮ››

‹‹ይህን ታውቃለህ?››

‹‹አዎን አውቃለሁ›› አለ:: ይህን ሲነግረኝ ፊቱ ላይ ሆነ ድምጹ ውስጥ ፍርሃት የለም:: ምክንያቱ ያን ጊዜ አልገባኝም ነበር

ዝም ብለን ቆየን

‹‹አይገርምህም የሰው ነገር?›› አለኝ:: ‹‹ክትላንት ወዲያ አስታጥቂ እዚህ መጥቶ ቤቱን ጠርጎ፣ ልብሶቼን አጥቦ ሲያበቃ ‹‹አብደት ጀምሮሃልና፣ ሳይብስብህ ጨርቅህን ሳትጥልና አገርህን ሳታስድብ፣ እኛንም ሳታሳፍር አገርህ ብትገባ ይሻላል:: ምናልባት የወሊሶ ወይም የደብረ ሊባኖስ ጠበል ያድንህ ይሆናል አለኝ:: እና ወጥቶ ሄደ:: ይህን ብሎኝ ሲወጣ ደነገጥኩ:: ሆዴ በጣም ፈራ››

(ይህን ሁሉ ሲነግረኝ በፍርሃት ሳይሆን በርጋታ ነው)

‹‹የምሆነው ጨነቀኝ:: አንተን ፈለኩህ:: ግን ከፍል ነበረህ:: በጣም በጣም ጨነቀኝ:: አንተ ወደ ምሳ ልትወስደኝ እንደምትመጣ አውቂ ነበር፣ ግን እስከዚያው ጨነቀኝ:: ጠበበኝ:: ሆዴ ፈራ:: ተንበርክኬ ፀሎት አደረግኩ:: የሰጠኸኝን መፅሀፍ ቅዱስ ከፈትኩት:: ስከፍተው ‹‹ሰባተኛው መልአክም መለከቱን ነፋ›› ይላል:: መለከቱ ተሰማኝ:: መልአኩ መለከቱን ከነፋ በኋላ ‹‹አየለ! ሆሞ ነህ! ጆርናሊስት ነህ›› ሲለኝ ነበር፣ ግን ነቃሁበት:: ገና ስሜን ሲጠራ

http://ethioliberty.wordpress.com/

አፉን ሲከፍት ቶሎ መጽሐፉን ዘጋሁት፡፡ መልአኩን ዝም ሳሰኘው እነሱ ጀመሩኝ፡፡ እዚህ መተላለፊያ ከበሩ ኋላ ተሰብስበው ‹‹ሆም! ራሲስት! ጆርናሊስት!›› አሉኝ፡፡ አይደለሁም አይደለሁም ስላቸው፤ አሜሪካኗ ‹‹First he killed President Kennedy. Now he wants to drop a bomb on the U.S. . .›› አለቻቸው

ሌሎቹ ‹‹Yes, yes, he wants to snuff out civilization like a candle with one bomb. We must tell the CIA›› እያሉ ይዝቱብኝ ጀመር፡፡ Come, let's go tell the CIA ሲሉ፤ ልድረስባቸውና ተሳስታችኋል ልበላቸው አልኩና ቶሎ በሩን ከፈትኩት፡፡ መተላለፊያው ጭር ብሏል፡፡ ውስጡ አንዲት ሴትዮ ብቻ አለች፡፡ መተላለፊያውን ትጠርጋለች፡፡ እያለቀስኩ ከእግሯ አጠገብ ያለውን መሬት ስሜ አቤት አልኩ ‹‹ሆሞ ጆርናሊስት ራሲስት ይሉኛል›› አልኳት፡፡ እንደገና እግሯ አጠገብ ያለውን መሬት ሳምኩ፡፡ ቀጥሎ እግሯን ሳምኩ፡፡ ጉልበቷን ሳምኩ፡፡ ጭኗን ስስም ወደዚያ ገፋችኝና እኔ ስወድቅ እሷ እየሮጠች ሄደች፡፡ ጎሽ! ሆሞ አይደለም ጆርናሊስት አይደለም ራሲስት አይደለም ተሳስታችኋል ልትላቸው መሄዷ ነው፤ አልኩና ተንፈስ አልኩ፡፡ ወደ ክፍሌ ተመለስኩ

‹‹ለሰባተኛው መልአክ ቶሎ ልንገረው፤ 'ሆሞ' አይደለሁም፤ 'ጆርናሊስት' አይደለሁም፤ ብትፈልግ

ጠራጊዋን ሴትዮ ጠይቃት፡፡ ለእነሱ ልትነግራቸው ሄዳለች›› ልበለው አልኩና መጽሀፍ ቅዱሱን ከፈትኩት፡፡ ሰባተኛውን መልአክ አጣሁት፡፡ ብፈልግ ብፈልግ፤ መጽሀፍ ቅዱሱን ባገላብጥ አጣሁት፡፡ የት ሄደ? ለምን እዛው አልቆየኝም? ስለኔ ሃሳቡን ለውጦ መሆን አለበት፡፡ ሆሞ፤ ጆርናሊት፤ ራሲስት እንዳልሆንኩ ገብቶት ነው፡፡ ግን ንፁህ መሆኔን ማን ነገረው? ጠራጊዋ ሴትዮ መሆን አለባት፡፡ እንዴ! እንዴ! እንዴ! ለካ ሳይገባኝ ቀርቶ ነው እንጂ ጠራጊዋ ሴትዮ የእውነት ጠራጊ አልነበረችም፡፡ ለካስ እምዬ ማርያም ኖራለች! ስጨነቅ አይታ ልትረዳኝ ወርዳ ነው፡፡ ‹‹እይ እምዬ ማርያም! ርህሩህ ልቧ አይፅና ሆዷ! ተንበርክኬ ስብሃት ለእግዝእትነ ማርያም ድንግል ወላዲተ አምላክ ብዬ ከልቤ ምስጋና አቀረብኩላት

‹‹ስብሃት ለእግዝእትነ ማርያም ድንግል ወላዲተ አምላክ!›› ስል ነቃሁ፡፡ አልጋ ውስጥ ነኝ፡፡ ለካ ይሄ ሁሉ ህልም ኖሯል፡፡

‹‹ህልም ቢሆንም ትልቅ ሰላም ተሰማኝ፡፡ አይኔን ዘጋሁ ‹‹ስብሃት ለእግዝእትነ ማርያም ድንግል ወላዲተ አምላክ!›› አልኩ፡፡ ታላቅ እፎይታ ተሰማኝ፡፡ ደስ አለኝ፡፡ አይኔን ከፈትኩ፡፡ ወለሉ ላይ ተንበርክኬአለሁ፡፡ መቼ ከአልጋ ወጣሁ? ወይስ ጨርሶ አልጋ ውስጥ አልገባሁም ነበር? በጭራሽ ሳውቅ

http://ethioliberty.wordpress.com/

አልቻልኩም። አሁንም ቢሆን አላውቅም። አየህ፣ የኔ ዓለም ድንበሮቹ ተቃውሰዋል፣ የህልምንና የውንን ሀገሮች ይለይ የነበረው አጥር ፈርሶ፣ የእብደትን ውሃ ከጤንነት ሀገር ያግድ የነበረው ግድብ ፈርሶ፣ አሁን ህልምና እውን፣ እብደትና ጤንነት ድብልቅልቃቸው ወጥቷል። ኑሮዬም በጣም ግራ የገባው ውሉ የማይታወቅ፣ ውስብስብ ያለ ክር ሆኖአል››

ይህን ሁሉ ሲነግረኝ ረጋ ባለ ድምጽ ነው። ከእብደቱ ድኖ ይሆን? ወይስ እብደቱ ስለባሰበት ይሆን እንደዚህ በእርጋታ ለመናገር የሚችለው? ፈራሁ

ዝም ብሎ ጥቂት ከቆየ በኋላ ‹‹ግን አስታጥቄ እብደሃል ሲለኝ፣ ነገሩን ከእሱ አፍ ስሰማው ደነገጥኩ እንጂ፣ ማበዴንስ በፊት ነው ያወቅኩት››

‹‹ምን ትዘባርቃለህ!? ይሄ ያንተና የአስታጥቄ ዕውቀት ነው። የኔ ከእናንተ እውቀት አያንስም። ያሲን ደግሞ በእውቀት ሶስታችንንም ይጠቀልላል። እና እኔና ያሲን ስለአንተ ተነጋግረናል። ተስማምተንበታል። እብደት አይደለም››

‹‹ምንድነው ታዲያ?››

‹‹Nervous breakdown የሚሉት ነው።››

ሳቅ አለ። ፈገግታው ከእብደት ንፁህ ነበር። ስፋ ጥበብና ጥልቅ ሀዘን የሞላው ፈገግታ ነበር። ወይስ ፍፁም እብደት የተሞላው ፈገግታ ይሆን?

‹‹እይ! አንተ ጥሩ ሰው ነህ። ደግ ሰው ነህ። አስተዋይ ነህ። ግን ስለኔ የማታውቀው አንድ ነገር አለ›› አለኝ።

‹‹ምን?››

‹‹ገና እብደቱ ሳይጀምረኝ እንደሚመጣ አውቅ ነበር።›› ዝም ብዬ ሳየው አሁንም ያ ያዘነ ፈገግታው ብቅ እያለ ‹‹ይሄ እብደት እንደሚመጣብኝ ገና በልጅነቴ አውቅ ነበር›› አለኝ

‹‹እንዴት ልታውቅ ቻልክ?››

‹‹እጣዬ ነው››

‹‹የምን እጣ ነው እሱ?››

‹‹የልደት እጣ። ከመወለድህ በፊት እጣ ይደርስሃል። አንዳንዱ የዘውድ እጣ ይደርሰዋል፣ ከንጉሳዊ ቤተሰብ ይወለዳል። እኔ የእብደት እጣ ደረሰኝ፣ ከእብድ ቤተሰብ ተወለድኩ››

‹‹አልገባኝም››

‹‹እያቴ እብደው ነው የሞቱት። የአባቴ ታላቅ ወንድም እብደው ሞተ። ታናሽ እህቴ ከአራት ዓመት በፊት አበደች። አገር ቤት ነው ያለችው። እና አሁን የኔ ተራ ነው።›› እጁን ሸሚዙ ስር ሰደደና ከደረቱ ስር ወርቅ ሰንሰለት ላይ የተንጠለጠለ አንድ ትንሽ የወርቅ መስቀል አወጣ። ከመስቀሉ ጋር አንድ ሌላ ነገር ተንጠልጥሏል። የተጠቀለለ ቁራጭ ቆዳ።

http://ethioliberty.wordpress.com/

‹‹ይህ ምን ይመስልሃል?›› አለኝ

‹‹ክታብ››

‹‹አውቀሃል፡፡ ከእብደት የሚከላከል ክታብ፡፡ እናቴ ነበረች አስደግማ ያሰረችልኝ፡፡ ግን እንደምታየው ነው፡፡ የልደትን እጣ ክታብ አይከለክለውም››

ክታቡን መልሶ ደረቱ ውስጥ ከተተ፡፡ ዝም ብሎ ቆየ

‹‹ለምን መሰለህ ይህን ሁሉ የምነግርህ?›› አለኝ

‹‹ለምንድንነው?›› አልኩት

‹‹በጣም ስለማከብርህ ነው፡፡ እንደሌሎቹ የሀገሬ ልጆች አይደለህም፡፡ እዚህ የመጣኸው ዲግሪ ፍለጋ ብቻ ሳይሆን፣ ስለሰው ፍጥረትና ባህሪይ ማወቅ እንደምትፈልግ በግልጽ ይታየኛል፡፡ ስለዚህ እውቀትህ ላይ ትንሽ ሊጨምርልህ የሚችል አንድ ነገር አለ በኔ ላይ የደረሰ፡፡ የሰውን ልጆች ጥሩነት የሚገልጽ ነው፡፡››

‹‹ንገረኝ››

‹‹እነግርሃለሁ፣ ግን ሌሎች ጥቃቅን ነገሮች አሉ፣ ሳልረሳቸው ልነግርህ የምፈልገው፡፡ አየህ፣ አእምሮዬን እጅግም አላምነውም፡፡ ጨርሶ እስኪከዳኝ እምስት ሰዓት ያህል እንኳ እያገለግለኝም፡፡ ስለዚህ በመጀመሪያ ላመስግንህ፡፡ እንደ ደንቡ ቢሆን መጨረሻ

ላይ ነበር የማመሰግንህ፡፡ ግን በኋላ ማመስገኑን እረሳው ይሆናል፡፡››

‹‹የምን ምስጋና ነው እሱ?››

‹‹እንደዚህ እያስቸገርኩህ ስለቻልከኝ፡፡ ሌሎቹ ሀበሾች እዚህ ይመጡና እንዳርጊት ‹‹ጽፅ!›› ብለውኝ ይሄዳሉ፡፡ በነሱ ቤት ሀዘን መግለጻቸው ነው፡፡ ግን ምንም ባብድ የሀገሬን ልጆች አውቃቸዋለሁ፡፡ ለኔ ሲሉ አስር ደቂቃ እንኳን አልተቸገሩልኝም፡፡ እስታጥቂ እዚህ መጥቶ ቤቱን ጠረገልኝ፡፡ ልብሶቼን አጠበልኝ፣ ግን ይህን ያደረገው እኔን ለማገዝ ሳይሆን ከኔ በላይ መሆኑን ለማሳየት ነው፡፡ እኔ ተበላሽቼ እግር ሹራቦቼን እንኳ ማጠብ ሲያቅተኝ እሱ ይህን አደረገልኝ፣ ገባህ?››

‹‹ገባኝ››

‹‹ደግሞ በማበዶ ሀበሾች በጣም ነው ያፈሩብኝ፣ በጣም ነው የናቁኝ፣ እንትተ ባትኖር የሚያሳፍር ነገር ይመስለኝ ነበር፡፡ በእብደት ላይ እፍረት፡፡ ይታይሃል? እንትና ያሲን ብቻ ናችሁ ሁኔታዬን እይታችሁ በእውነት ያዘናችሁልኝ፡፡ በእናንተ ዓይን የኔ እብደት እስጨናቂ ሸክም ነው እንጂ አሳፋሪ ውድቀት አይደለም፡፡ ይህ አስተያየታችሁ ብዙ አግዞኛል፡፡ ብዙ›› ዝም አለ

‹‹እኔ ምልህ፣ ከወንድ ጋር ስለመተኛት ምን አስተያየት አለህ?›› አለኝ

http://ethioliberty.wordpress.com/

‹‹Homosexuality ማለትህ ነው?»

‹‹እዎን››

‹‹ሁለቱም ወንዶች ተስማምተው ካደረጉት እስማማበታለሁ። እኔ አድርጌው አላውቅም። ግን የሚያደርጉ ሰዎች እንደሚነግሩኝ ከሆነ ከተራው ግብረስጋ ይበልጥ ደስ ይላል።››

‹‹ነውር ወይም ሃጢአት አይመስልህም?››

‹‹በጭራሽ››

ሲያስብ ትንሽ ቆየና

‹‹ትላንት ከሰዓት በኋላ እዚህ ማን መጣ መሰለህ?›› አለኝ

‹‹ማን?››

‹‹አይሪን። ስታጫውተኝ ቆየችና ‹‹ታስታውሳለህ? አንድ ቀን Let us go to my chamber ብለኸኝ ነበር›› አለችኝ። ‹‹አስታውሳለሁ፣ እምቢ አልሽ» አልኳት።

‹‹ያን ጊዜ አላሰኘኝም ነበር። አሁን ግን አሰኝቶኛል›› አለችኝ

‹‹አላመንኳትም። ያን ጊዜስ ስለምናት ለምን እምቢ አለችኝ? አሁንስ ሳልጠይቃት ለምን መጣች? ግራ ገባኝ››

‹‹ምንድነው ያሰኘሽ?›› አልኳት

‹‹Don't be difficult›› አለችኝ

‹‹ይገርምሃል። እንጎሌ በጣም ደክሟል። እስቦ ተጣጥር የትም ለመድረስ አይችልም። ታዲያ አይሪን ለምን እንደመጣች ድንገት ተገለጠልኝ። እርግጠኛ ነኝ እንጎሌ አስቦት ደርሶበት አይደለም፣ ዝም ብሎ በቀጥታ ነው እውቀቱ የመጣልኝ። ምናልባት እሷ ሳታውቅ ልቧን ከፍታልኝ እኔ ደግሞ ሳይታወቀኝ ልቧ ውስጥ ተመልክቼ ይሆን? Telepathy የሚሉት ነገር ይሆን?››

ራሱን ይዞ አይኖቹን ጨፈነ። ጥቂት ቆየና ራሱን እየነቀነቀ «ይገርምሃል ልጄ» አለኝ Das Capital በጣም ከባድ መፅሐፍ ነው። አያንዳንዷ አረፍተ ነገር ከእንጎልህ ብዙ ስራ ትጠይቃለች። Das Capital ን ሶስት ሰዓት ሙሉ ያለማቋረጥ ለማንበብ የምችልበት ጊዜ ነበር። አሁን ታዲያ አንድ ሁለት ሀሳብ ሳንተ ስላቀበልኩ እንጎሌ ድክም አለው»

‹‹ታዲያ አረፍ፣ ቀስ ብለህ ትነግረኛለህ››

‹‹በኋላ ጊዜ አይኖርም፣ አሁን ብነግርህ ይሻለኛል። ከእንግዲህ እኔና አንተ ሀሳብ ለሀሳብ መወያየት የምንችል አይመስለኝም»

ልቤ ፈራ፣ ከቃላቱ የባሰ የድምፁ እርጋታ አስፈራኝ

‹‹ለምን?›› አልኩት

http://ethioliberty.wordpress.com/

«በኋላ እነግርሃለሁ። አሁን የአይሪንን ልቀጥልልህ። እስከዛው ሻይውን ጥጄ እመጣለሁ። እና ይኸውልህ፣ አይሪን ለምን እንደመጣች ታወቀኝ

‹‹ያሲን ነው የላከሽ?›› አልኳት

‹‹አይደለም። እኔው ራሴ ነኝ የመጣሁት። እንዲያውም ያሲን ለምን እዚህ እንደመጣሁ ቢያውቅ ይገለኛል» አለችኝ። እኔ ግን እሱ እንደላካት እርግጠኛ ነበርኩ። «ሁለታችሁንም በጣም አመሰግናችኋለሁ። ግን ስጦታውን ለመቀበል አልችልም›› አልኳት

‹‹አልጋ ውስጥ በጣም ጥሩ ነኝ ኮ›› አለችኝ

‹‹አማረችኝ። በጣም አማረችኝ። ግን ስጦታዋን ሳለመቀበል ቆረጥኩ።፡››

‹‹ለምን?›› አልኩት።

የደከመ ያዘነ ፈገግታውን እያሳየኝ፣ ‹‹እርግጠኛ አይደለሁም። ግን የኩራት ኩራት ይመስለኛል። እኔ ለምኜአት እምቢ ያለችኝ ሴት ባሏ ሃጂ ስጪው ብሏት መጥታ ስትሰጠኝ ልቀበል አልፈለኩም። ግን ደግነታቸው ልቤን ነካው። በጣም አመስገንኳት። ስታጫውተኝ ቆይታ ሄደች።፡››

ከአጭር ዝምታ በኋላ፣ ‹‹ይመስለኛል፣ ይኼ ያሲን እንደኔና እንዳንተ ተራ ሰው አይደለም›› አለኝ

‹‹አይደለም›› አልኩት

‹‹የእውቀቱን ስፋትና ጥልቀት ማለቴ አይደለም››አለኝ

‹‹አውቃለሁ›› አልኩት

‹‹ምን ታውቃለህ?››

‹‹ልቡ ንፁህ ነው››

‹‹ኧረ ከሱ ሌላ?››

‹‹ከሴቶችም ከወንዶችም ጋር ይተኛል››

‹‹ይኼን ድሮም ታውቅ ነበር?››

‹‹አዎን››

‹‹ታዲያ ልጁ አይቀፍህም?››

‹‹በጭራሽ!››

‹‹አትንቀውም?››

‹‹ቢቻለኝ ኖሮ እኔም እንደሱ መሆን በፈለኩ››

‹‹ይገርማል። በጣም በጣም broad minded ነህ›› አለኝ

ዝም ብለን ቆየን ‹‹ሻይ ደርሶ ይሆን?›› አለኝ

ሻዩን ቀድቼ ስሰጠው

‹‹ይገርማል። በልቤ ከሁሉ ሰው የማከብረው አንተን ነው። የመጨረሻ ኩባያ ሻዩን አፍልተህ የምትሰጠኝ አንተ ነህ። ጥሩ አይደለም?›› አለኝ

‹‹ምን ማለትህ ነው የመጨረሻ ኩባያ ስትል?›› አልኩት፣ ልቤን ፍርሃት እየጨበጠው

http://ethioliberty.wordpress.com/

ፊገግ አለ ‹‹ ከእንግዲህ ሻይ ልተው ነው››
አለኝ

‹‹ለምን?›› አልኩት

‹‹በኋላ እነግርሃለሁ፡፡›› ሻዩን ከጠጣ በኋላ፣

‹‹ትላንት በስንት ሰዓት ነው ደህና እደር ብለኸኝ የሄድከው?›› አለኝ፡፡

የእጅ ሰዓቱ ቀጭቀጭ እያለች እያስፈራራችው አውልቆ ጠረጴዛ ኪስ ከቶ ረስቷት ነበር፡፡ ጊዜ በሰዓት መከፈሉንም ረስቶት ነበር ይመስለኛል፡፡ ዛሬ ግን አንድ ነገር ያደረገው በስንት ሰዓት እንደነበረ ለማወቅ ፈለገ፡፡ መዳኑ ይሆን?

‹‹አራት ተኩል ይሆናል›› አልኩት፡፡

‹‹እንግዲያው ያሲን ወደ አምስት ሰዓት ላይ ነበር የመጣው ማለት ነው››

‹‹እኔ ከሄድኩ በኋላ?››

‹‹አዎን››

‹‹ምን ሲያደርግ መጣ?››

ፊቱ ተለወጠ፡፡ እንግዲህ ከታመመ ጀምሮ ፊቱ ላይ ከፍርሃት፣ ከሃዘንና ከድካም በቀር ሌላ ነገር አይቼ አላውቅም፡፡ ስለዚህ አሁን ፊቱ ላይ ብቅ ያለው ነገር በጣም አዲስ መሰለኝ፡፡ ሰጊዜው ምን እንደሆነ ለማወቅ አልቻልኩም

‹‹እንዴት ልንገርህ? መንገሩ ያሳፍራል››
አለኝ፡፡ ፍርሃት!

‹‹ምኑ ነው የሚያሳፍረው?›› አልኩት

‹‹ድርጊቱ አያሳፍርም፣ መንገሩ ነው የሚያሳፍረው››

‹‹ታዲያ እንዴት ይሻላል?›› አልኩት

‹‹እንዲያው በደፈናው ልንገርህ መሰለኝ››

‹‹እሺ፡፡››

‹‹እየህ . . . ›› መቀጠል አቃተው ‹‹እየህ እንዲህ ነው፣ ይኸውልህ ታዲያ፣ ቅድም እንዳልኩህ›› ሲል ሲያምጥ ብዙ ጊዜ ቆየ፡፡ በመጨረሻ ‹‹እየህ›› አለኝ ‹‹ያሲን መጥቶ ሲያጫውተኝ አመሸ፡፡ መሽ ጊዜው፣ ገባህ ምልህ? እና ይኸውልህ ጊዜው መሸ፡፡ ሲመሽ ሆነ፡፡ በጣም መሽ ጊዜው፡፡ ገባህ ምልህ? እንግዲህ ጊዜው አልመሸም? ሲመሽ ጊዜ ያሲን ‹‹ደከምኛል፣ በእግሬ ከምሄድ እዚሁ አድሬ ባጫውትህ ምናለ?›› አለኝ፡፡ የአይሪን ሃሳብ ታየኝ ብየህ የለ? አሁንም ያሲን ለምን እንዲህ እንዳለ ወለል ብሎ ታየኝ፡፡ ለምን ታወቀኝ ይሆን? ምናልባት በሽታዬ እንደ ልዩ አይን ይሰራ ይሆን? የሆነ ሆኖ ‹‹እደር›› አልኩት

http://ethioliberty.wordpress.com/

የአየለ ፊት የባሰውን አፈረ፣ የድምፁን ሰላም እፍረት አደፈረሰው። ከዚህ በኋላ የአየለ እፍረት ጠፍቶ ድምፁ ሁሳማዊ ሆነ፣ ቀጠለልኝ።

‹‹እንግዲህ የሚያሳፍር በቃ ደረስኩ። እንደሌሎቹ የአገሬ ልጆች ብትሆን ይሄንን ነገር አልነግርህም ነበር። አየህ ያሲን መብራቱን አጠፋና እልጋዬ ውስጥ ገባ። እንዴት ልበልህ? በቃ . . . ሆነ ነገሩ››

‹‹ለምን እንዲህ ልታገለግለኝ ፈለግክ?›› አልኩት በጨለማው

‹‹ሰራሴው ደስታ። በጣም ደስ ይለኛል'ኮ›› አለኝ

‹‹እሱን ተወው! ይልቅ እውነቱን ንገረኝ›› አልኩት

‹‹ያንተ ህይወት ለኔ ምን ያህል ከፍ ያለ ዋጋ እንዳለው እንድታውቅ ብዬ ነው። አንተ ለኔ ምን ያህል ልዩነት እንደምታመጣ ልነግርህ ፈልጌ ነው። ሌላ የመንገሪያ ዘዴ አጣሁ›› አለኝ

‹‹ለምን ልትነግረኝ ፈለግህ?›› አልኩት

‹‹ብቸኝነት እንዴት ያለ ከባድ ሸክም እንደሆነ ስለማውቅ›› አለኝ

‹‹ስለብቸኝነት ምን ታውቃለህ?›› አልኩት

‹‹ብዙ ብዙ አውቃለሁ። እኔም ራሴ ብቸኛ ነኝ። እጣችን ተመሳሳይ ነው›› አለኝ

‹‹አሁን ግን እኔ ብቸኝነት አይሰማኝም›› አልኩት። ውሸቴን ነበር።

‹‹ትንሽ ቆይቶ ተነስቶ ደህና እደር ብሎኝ ሄደ። አይደንቅህም የሰው ነገር? እስቲ አሁን ለምን ይህን ሊነግረኝ ፈለገ? ምኑ ነኝ? ምን አድርጌለት አውቃለሁ? ... ልነግረው አልፈለኩም። መከራው ሁሉ ከንቱ መሆኑን ልነግረው አልፈለኩም

‹‹ከሄደ በኋላ የያዘኝን ፍርሐት እንዴት ልግለጽልህ? ከፉ ጨካኝ ፍርሃት ነበር። እንግዲህ እኔ የለመድኩት ፍርሃት ድምፃች ሆሞ ጆርናሊስት ራሲስት እያሉ ሲሰድቡኝ ሲዶልቱብኝ ነው። አሁን ግን እንዳች ድምጽ የለም። ፍሁም ፀጥታ ነው፤ በጠራራ ሀሐይ የወንዝ ዳር ፀጥታ፣ ካሁን አሁን መአት፣ መቅሰፍት፣ እርግማን እንደነጎድጓድ ሊወርዱበት የሚችል ፀጥታ፣ የሚያስፈራ ፀጥታ ተዘረጋ። እንዴት ፍርሃቱ አልገደለኝም? አሁን ይገርመኛል። ፀጥታውን እንዳልንቀንቀውና ነጎድጓድ እንዳይወርድ ፈርቼ በጀርባዬ እንደተጋደምኩ ሳልንቀሳቀስ ከዓመት

http://ethioliberty.wordpress.com/

የሚረዝም ጊዜ ቆየሁ። ደግነቱ ሰውነቱ ደክሞአል። ተኛሁ ፀጥታው መሐል። እንቅልፍ እንደዚህ ጥሩ ነገር የሆነ፣ ሞት እንዴት ይሆን?››

እብድ ሰው ስለእብደት ይህን ያህል ያውቃል? በእንዲህ ያለ እርጋታ ስለ እብደት ያወራል? ወይስ እየለ ድኗል? ወይስ ምንድን ነው?

ዝም ብለን ቆየን ‹‹ሳስበው የኔ በሽታ ከምት ሀገር የተላከልኝ ጥሪ መስሎ ይሰማኛል›› አለ

‹‹እንዴት?›› አልኩት

‹‹በሽታው ሲይዘኝ ፍርሃት ያንቀጠቅጠኛል። በሽታው ለጊዜው ሲለቀኝ ደግሞ ድካም ድቅቅ ያደርገኛል። ስለዚህ ሁለቱንም ጊዜ መሞት እመኛለሁ። ከፍርሃቱ ከመርበትበቱ ከመንቀጥቀጡ ለማምለጥ ራሴን ብገድል እወዳለሁ። ከድካሙ ለመገላገል ደግሞ አንዴ ብተኛና ተኝቼ ብቀር፣ እስከ መቼም ባልነቃ በጣም ደስ ይለኛል። ስለዚህ በፍርሃትም ሆነ በድካም ሁል ጊዜ ሞቴን እንደተመኘሁ ነው››

ልናገር አፌን ስከፍት እጁን አንስቶ አፌን አስያዘኝ

‹‹ምንም ብትናገረኝ ሃሳቤን ልታስለውጠኝ አትችልም›› አለኝ

የደከመ ያዘነ ፈገግታው ብቅ አለ፣ ንግግሩን ቀጠለ ‹‹ብስጭትጭት ብለህ ተስፋ ቆርጠህ አጥንትህ ሁሉ በድካም ድቅቅ ብሎ ይታይሀ። ይኼኔ እንድ ንፁህ ክፍል ውስጥ በጣም ንፁህ ሆኖ የተነጠፈ፣ ምቹ አልጋ አጠገብህ አለ። ለመተኛት ትችላለህ፣ ያባትህ ቤት ነው፣ መተኛት ማንም አይከለክልህም። አትተኛም? ልብስህን አውልቀህ አትተኛም? ይኸውልህ ሞት እንደዚህ አልጋ ሆኖ ነው የሚታየኝ። እና መተኛት እፈልጋለሁ። ልብሴን ላውልቅ ነው።››

‹‹ምን?›› አልኩት። ድምጼ ከጉሮሮዬ አልወጣም። ከንፈሬን አንብቦ መልስ ሰጠኝ። ረጋ ባለ ለላማዊ ድምጽ መለሰልኝ

‹‹ራሴን ልገል ነው። አይዞህ አትፍራ። አይገርምህም? አሁን ተራየን አይዞህ አልህ ጀመር። አንተ ብትሞት የሚያሳዝን መቀጨት ይሆናል። እኔ ብሞት ግን እረፍት ነው። እባክህ አትቃወመኝ፣ አታስቸግረኝ፣ ልታስጥለኝ ብትሞክር ታስቸግረኛለህ እንጂ አታስጥለኝም። እባክህ አታስቸግረኝ፣ ስራሴ

http://ethioliberty.wordpress.com/

ደክሞኛል። እንዴት እንደደከመኝ ብታይ፣ እንዴት ድክም እንዳለኝ ብታውቅ!

‹‹ከአራት አምስት ሰዓት በኋላ ለመምጣት የሚዘጋጀውን እብደት ሳስበው፣ መጥቶ ሊያፍነኝ፣ ሊያስጨንቀኝ የሚለሰፈውን ፍርሃት ሳስበው ልቀበለው አልችልም። ደሞስ ለምን እቀበለዋለሁ? ማን ነው አፉን ሞልቶ ተቀበል የሚለኝ? እኔ ኑሮን እምቢ አላልኩም። እብደትን ግን እምቢ እላለሁ። እምቢ! እምቢ! እምቢ!

‹‹አንተ እብደትህን ተቀበል፣ ፍርሃት መንቀጥቀጥህን አስተናግድ፣ ድካምህን ተሸከም ብለህ ትፈርድብኛለህ?

‹‹ይኸውልህ፣ ኑሮ ማለት በር መስኮት የሌለው ዝግ ድፍን የሆነ ክፍል ነው። ግን መውጫ አለው። ከወጡ በኋላ መመለስ አይቻልም እንጂ መውጫውስ አለ። እኔ በበኩሌ መመለስ አልፈልግም። ስለዚህ መውጫቴ ነው። መውጫቴ ነው።››

መናገር ዋጋ ያለው አልመሰለኝም። እንዲያውስ ምን ልነግረው እችል ኖሯል? ፍርሐት መንቀጥቀጡን መቼ ቀመስኩትና ልገስጸው እችላለሁ?

ድካሙን መቼ ተሸከምኩትና ልመክረው እችላለሁ? ዝም አልኩት

ክኪሱ ወረቀት አውጥቶ ሰጠኝ። ‹‹የናቴ ስምና አድራሻ ነው። ዕፊህ በመኪና አደጋ ሞተ እንድትላት አደራ፣ እሺ?›› አለኝ። ወረቀቱን በሚንቀጠቀጥ እጄ ተቀብዬ ኪሴ ከተትኩት። ከደረት ኪሱ ቦርሳ አውጥቶ ከውስጡ ገንዘብ አወጣ

‹‹አምስት መቶ ስልሣ ፍራንክ ነው። ደመወዜን ቅድም ተቀበልኩ። ለያሲን ስጥልኝ። ታዲያ የራስህ አስመስለህ ስጠው እሺ?›› ብሎ ሰጠኝ። በዝምታ ተቀበልኩት

‹‹እንግዲህ እብደት በፍርሐት ታጅቦ ሳይመጣብኝ እንድቀድመው ቶሎ ማለት አለብኝ።›› አለና ከወምበሩ ተነሳ

እኔም እየተነሳሁ ‹‹ምን ልታደርግ ነው?›› አልኩት። ፍርሐት ልቤን እንደ ድንጋይ ከብዶታል። ጉልበቴ ውሃ ሆኗል፣ በግድ ነው የቆምኩት።

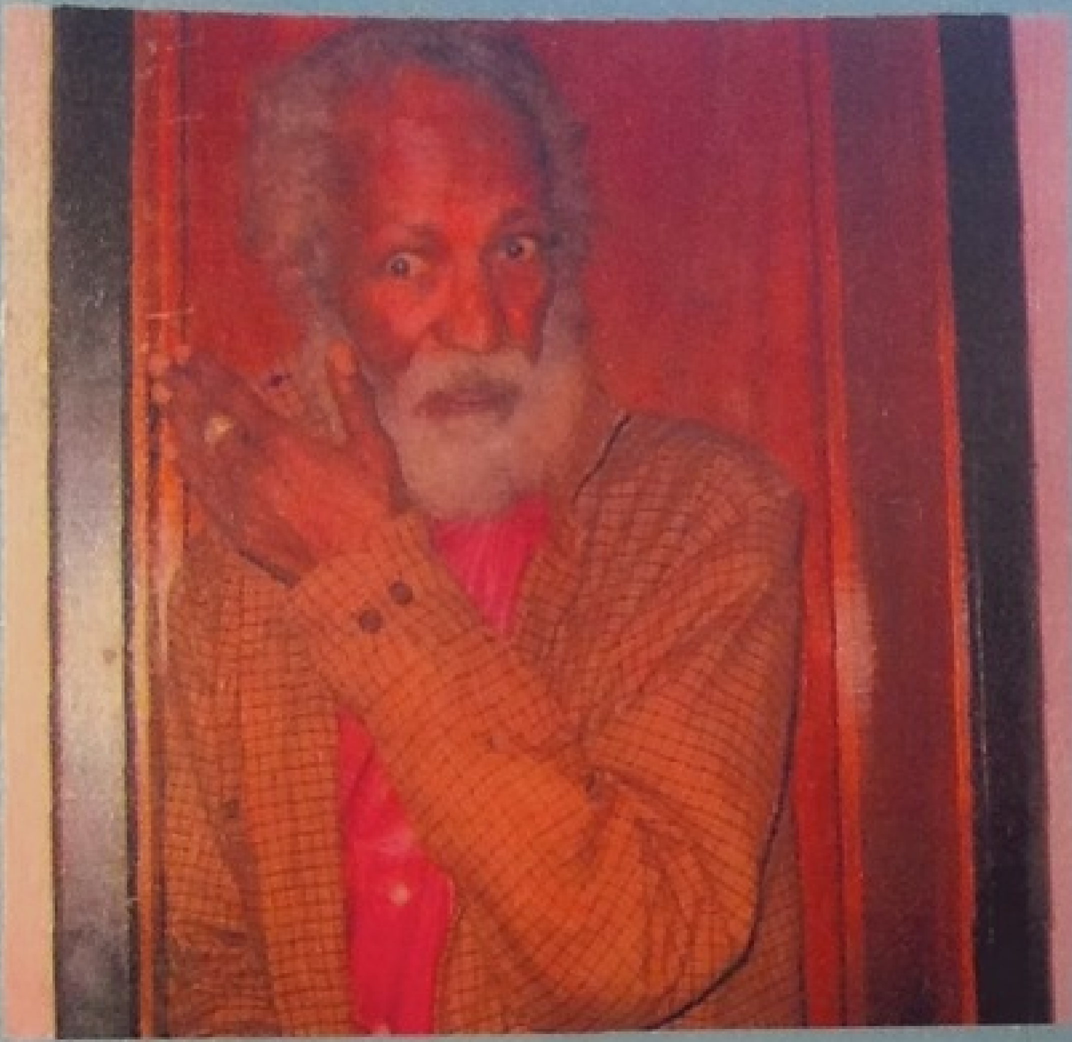
ፈገግ አለ። ፈገግታው ውስጥ ያለው ሀዘን! ያለው ሰላም! ‹‹ልተኛ ነው›› አለኝ ‹‹ምንም ስቃይ የለበትም። ገላዬን ቅድም ታጥቤአለሁ። ልብሴን አውልቄ ፒጃማየን ለብሼ አልጋ ውስጥ እገባና፣

http://ethioliberty.wordpress.com/

ብዚህች ምሳጭ እዚህ መዳፌ ስር ያስቻውን የደም ስር እበጥሳታለሁ። ከዚያ ቀስ ብሎ እንቅልፍ ይወስደኛል። ብል ጀህና ሁን ልተኛ ነው። እሰና እጄን ዘረጋልኝ ... ተምበርክኬ እጁን ሳምኩት። በዝግታ ሰተምበረከኩበት አስነሳኝ። በሩን ከፈተልኝ። በቁልፉ ሲዘጋው ተሰማኝ።

አ.አ. የካቲት ፲፱፻፶፱ ዓ.ም

http://ethioliberty.wordpress.com/



ተምበርክኬ እጁን ሳምኩት፡፡
በዝግታ ከተምበረከኩበት አስነሳኝ፡፡
በሩን ከፈተልኝ፡፡ በቁልፍ ሲዘጋው
ተሰማኝ፡፡

DFB
AMH Igz
Igziabher, Sibhat Gebre
Sebatejaw Melak 2008
hutl 1
03010928532001

ፋር - ኢስት ትሬዲንግ ኃ.የተ.የግ.ማኅ. ዋጋው ብር:- 15.00

http://ethioliberty.wordpress.com/