ስብሐት ገብረ እግዚአብሔር

ትኩሳት

የቴሌግራም ቻናላችንን ይቀላቀሉ፤
ምርጥ ምርጥ መጽሀፍ በ pdf
እንዲሁም በትረካ ያገኛሉ

@Ethio_Terka

ኢትዮ ትረካ

ክፍል አንድ
ከውብ ሰማይ በታች

አንድ

ባህራም
ከሩቅ

ይሄ ሁሉ የሆነውና የተደረገው ኢክስ ውስጥ ነበር . . .

ኢክስ (ኢክስ-አን-ፕሮቫንስ) በፈረንሳይ ደቡብ ከማርሰይ አጠገብ የምትገኝ ትንሽ የዩኒቨርሲቲ ከተማ ናት፡ ህዝቧ ግማሽ በግማሽ ተማሪ ነው

የኢክስ ሰማይ አብዛኛውን ጊዜ ብሩህ ሰማያዊ ነው፡ አንዳንድ ጊዜ ውሀ አረንጓዴ ይሆናል፣ ወደ ማታ ላይ እንደ ልጃገረዶቹ ጉንጭ ይቀላል

የኢክስ አየር ጠባይ የተመሰገነ በመሆኑ፣ ሀብታም በሽተኞችና ሽማግሌዎች በሀኪም ምክር ወደ ኢክስ መጥተው ይኖራሉ። ስለዚህ «ኩር ሚራቦ» የተባለው የኢክስ ዋና ጎዳና ላይ ሽማግሌዎች፣

አሮጊቶችና፣ ባለግኞች – እግራቸው ረገኘርም ቀጫጭን የሆኑ፣ የተነፋ ደረታቸው ውስጥ አንገታቸው የተቀበረ ባለሻኛ ሰዎች – በቀስተኛ እርምጃቸው ሲዘዋወሩ ይታዩበታል፡፡ ባቡር መንገድ ዳር የተደረደሩት አግድም ወምበሮች ላይ የአሮጊትና የሽማግሌ መአት ቁጭ ብሉ ሹራብ እየሰሩ ወይም ጋዜጣ እያነበበ ፀሀይ ይሞቃል፣ ወይም ዝም ብሉ ባዶ ብርጭቆ መሳይ ፈዛዛ አይኑን አተኩሮ (ምን ያይ ይሆን?) ከንፈሩን ያለማቋረጥ ያንቀሳቅሳል (ምን ይል ይሆን?)

በጣም ይቀፋሉ የፈረንጅ ሽማግሌዎችና አሮጊቶች፡፡ ጪምዳዳ ቆዳቸው የተሰነጣጠቀ ደረቅ ሰም ይመስላል፡፡ ቀጥቃጣዎች፡፡ ዝምተኞች፡፡ አገጫቸው ተገንጥሎ ወደታች የወደቀ፣ ከንፈራቸው የተንጠለጠለ፣ ጥርሳቸው የፈራረሰ ሽማግሌዎች፡፡ ጥርሳቸው አልቆ አፋቸው ወደ ውስጥ የጎደጎደ ፂማም አሮጊቶች፡፡ የመኖር ጊዜያቸው አልፎ፣ የሞት ጊዜያቸውን ዘመናዊ ህክምና ከልክሏቸው፣ ታችኛ ከንፈራቸውን እንደ ጡጦ እየጠቡ ሞትን ሲጠብቁ 'ሚውሉ የህይወት አናዎች፡፡ ዝምተኞች፡፡ ለአይን ብቻ ሳይሆን ላፍንጫም ይቀፋሉ፡፡ የልዩ ልዩ መድሀኒት፣ የእርጅና፣ የሞት ሽታ. . . ሳይቀበር መግማት የጀመረ ስጋ

ደሞ መብዛታቸው! ከተማሪው እኩል ሳይሆኑ ይቀራሉ? ማታ መቸስ ፀሀይዋ ሙቀቷን ይዛ ስትሄድ ወደየአልጋቸው ይከተታሉ፡፡ ቀን ግን የትም ይገኛሉ፣ ኤክሰን ይወሯታል፡፡ ኩር ሚራብ ግዛታቸው ነው፤ ዩኒቨርሲቲው አጠገብ ያለው መናፈሻ ቤተ መንግስታቸው ነው፤ ካፌዎቹ ቅኝ ሀገራቸው ናቸው፡፡ ቀን ሲኒማ የገባህ 'ንደሆነ፣ በጭለማው ሳይታወቅህ፣ ሳይተኛ ከሚያንኮራፋ ሽማግሌ፣ ወይም በየሶስት ሰከንዱ «እክ!» ከምትል አሮጊት አጠገብ ትቀመጣለህ. . .

ዶግንቱ ይሄ ታሪክ ስለአሮጊቶችና ስለሽማግሌዎች አይደለም፡፡ ስለኛ ስለወጣቶቹ ነው፤ ስለባህሩም፣ ስለኒኮል፣ ስለሲልቪ፣ ስለሉልሰገድ፣ ስለሌሎችም ወጣቶች. . . ጥሩ ነው ወጣት መሆን፡፡ ገንዘብ ባይኖርህም ጤና ይኖርሀል፤ መልክ ባይኖርህም አንጎል ይኖርሀል፤ እውቀት ባይኖርህም ጉራ ይኖርሀል፤ ፍቅር ባይኖር[illegible] ተስፋ ይኖርሀል፤ ደስታ ባይኖርህም ንዴት ይኖርሀል. . . መ[illegible] ቢበዛብህ ሪቮሉሽን ታነሳለህ. . . መኖር ቢያስጠላህ ወይም ቢያት[illegible]

ራስህን ትግድላለህ ... ሰው ባያውቀውም ትሉ ታሪክ ይናገርሀል፤
መሆት ነህና ...

የኤክስ የበጋ ሙቀት እየነበደኝ አላስራ ስለሚለኝ ከሰአት በኋላውን ተኝቼ ሙሉና ሌሊት ስስራ ለማደር ’ሞክራለሁ:: እየሞከራለሁ:: ደስ ይለኛል በሌሊቱ ኤክስን መዞር:: ትንሽ ከተማ በሰሆኑኝ ሰባት ሰአት ሲደርስ ሁሉ ነገር ተዘግቷል (ከካፌ «ሰንትራ» እና ክለብ ፓሊት» ናይት ክለብ በቀር) በቀን ጠባቦቹን መንገዶች የሚያስጨንቃቸው ህዝብ በሙሉ ተኝቷል፤ እነዚያ ቀን የሚያስፈሩኝ፤ መምጫቸው የማይታወቅ አብድ ፈረንሳይ ነጂዎች በየአልጋቸው ተከተዋል፤ ኤክስ-አን-ፕሮቫንስ ሰላም ነው:: ቤቶቹ ሁሉ ጨልመው፤ የመንገድ መብራት በርቶ፤ በፀጥታው የፏፏቴዎቹን ድምፅ ብቻ እየሰማሁ ስራመድ፤ ባዶ ከተማ ውስጥ እንዳለሁ ሆኖ ይሰማኛል:: አልፎ አልፎ በየአደባባዩ የሚገኙት ሰው ሰራሽ ምንጮች ወደ ክንቦቹ በኩል እየዘለሉ ከሌሊቱ ጋር ይንሾካሾካሉ.

አንድ ሌሊት ወደ ስምንት ሰአት ላይ እንዱን መንገድ ይዤ ስራመድ ቆይቼ ወደ ግራ በኩል ስታጠፍ፤ ከፊቴ አራት የሚታገሉ ፈረንጆች ድንገት ብቅ አሉ:: ብቅ ያልኩትስ እኔ ነበርኩ፤ ግን እነሱ ብቅ ያሉብኝ መሰለኝ:: በበጋው ሙቀት ምክንያት አራቱም በሸሚዝ ናቸው፤ ይታገላሉ:: በሌሊቱ ፀጥታ ጫማዎቻቸው ከአስፋልቱ ጋር ሲፋተጉና ትንፋሻቸው ሲቆራረጥ ይሰማል:: ለጊዜው ማን ከማን ጋር ’ንደሚታገል ለማወቅ አልቻልኩም:: ዝም ብዬ ስመለከት፤ ሶስት ግዙፍ ሰዎች አንዱን ደቃቃ ብጤ ጥምመውት ኖሮ፤ ከጥቂት ትግል በኋላ ሁለቱ በቀኝና በግራ በኩል ያዙት:: ሶስተኛው ከፊቱ ቆመ:: ሁሉም ቁና ቁና ይተነፍሳሉ:: ደቃቃው ሰውዬ ይፍጨረጨራል፤ ግን ድምፅ አያሰማም:: ለምን ኡ ኡ ’ንደማይል ’ንጃለት

ከፊት የቆመው ግዙፍ አንዴ በጥፊ መታውና፤ ዘወር ብሎ እጠገባቸው ካለው ግድግዳ ስር አንድ ትንሽ ነገር አንስቶ መጥቶ፤ በዚህ ... ነገር የትንሹን ሰውዬ ግምባር ፈተገው:: ትንሹ ሰውዬ ... ግዙፉ በሹክሹክታ እየተሳደበ ወይም እየተራገመ ከሱሪ ... መሀረብ አውጥቶ ፊቱን ጠረገና ሲያበቃ፤ ደቃቃውን አንድ

ጥፊው ጧ ሲል ቀሰቀሰኝ፣ ግና አሁን ከመኝታዬ ቃሪያ ጥፊ አላሰው:: ጥፊው ለመንገድ መጠገኛ ይሁን ለቤት ማሰሪያ ነቃሁ:: ዘወር ስል፣ አጠገቤ በፍጥነት እንደ ሰዓት ከባድ ጠጠር እንዲህ የተከመረ ኮረት አየሁ:: በፍጥነት እንደ ሰዓት ከባድ ጠጠር ጀመርኩ (ሰጠረጠር «የሀበሻ እያንጣጠርኩ ሰዎቹ ላይ መጠርጠር ጀመርኩ (ሰጠረጠር «የሀበሻ እያንጣጠርኩ ሰዎቹ ላይ አሳቀኝ) ኩት ኩት ብዬ እየሳቅኩ ነገር!» የሚል ሀሳብ በሀይል አሳቀኝ) ኩት ኩት ብዬ እየሳቅኩ የወረወርኳት ድንጋይ (ሶስተኛዋ) በጥፊ ተማቺውን ሰውዬ ያረፉን የወረወርኳት ድንጋይ (ሶስተኛዋ) በጥፊ ተማቺውን ሰውዬ ያረፉን ይለቀችው፣ አራተኛዋ የአንጹን ትክሻ መታች:: ድንጋዩና ሳቁ ይለቀችው፣ አራተኛዋ የአንጹን ትክሻ መታች:: ድንጋዩና ሳቁ አስደንግጧቸው፣ ትንሹን ሰውዬ ለቀቁትና ተፈተለኩ:: ለምሪቱ አስደንግጧቸው፣ ትንሹን ሰውዬ ለቀቁትና ተፈተለኩ:: በድንጋዩቼ ያህል እጄ ውስጥ የቀሩትን ድንጋዮች ወረወርኩባቸው:: በድንጋዩቼ ያህል እጄ ውስጥ የቀሩትን ድንጋዮች ወረወርኩባቸው:: ጠፉ ሸኚነት ጥቂት እንደሮጡ ወደ ቀኝ በኩል ታጠፉ፣ ጠፉ

ሳቂም ድንገት ጠፋ:: የፍርሀት ሳቅ ኖሯል:: አጠገባችን ምንጭ ሰማሁ:: ግና አሁን ሰማሁት! ለካስ «ፕላስ ዶ ካትር ዶፊን» እተባለው አደባባይ ውስጥ ነን

ትንሹ ሰውዬ ግራ ገብቶት መንገዱ መሀል ቆሞ እኔን ያየኛል:: እጄን እያራገፍኩ ወደሱ ሄድኩ:: ይህን ያህልም ደቃቃ አይደለም፣ ከኔ ትንሽ ተለቅ ይላል:: ደቃቃ የመሰለኝ ጠላቶቹ በጣም ግዙፍ ስለነበሩ መሆን አለበት

«Bon soir,» አልኩት (ቦን ሷር)

«Bon soir! አንተ ነህ 'ንዴ? ሀለላሲ ሙት!» አለኝ እየሳቀ

ባህሪም ነው:: ከዚህ በፊት ከሀበሾቹ ጋር ብዙ ጊዜ አይቼዋለሁ:: ግን ያን ጊዜ ያገሬን ልጆች በብዙ ስለማልጠጋቸው፣ ይህን ባህሪም ተዋውቄው ወይም አናግሬው አላውቅም ነበር

ድምፁ ወፍራም ሆኖ ለጆሮ ደስ ይላል:: ፈረንሳይኛው የፈረንሳዮቹ አይደለም፣ መልኩ ግን ትንሽ የደበበ ፈረንሳዮችን ይመስላል:: ፊቱ እንደ ፈረንጅ ነጭ ሳይሆን፣ ፀጉሩ በጣም ጥቁር ነው:: «ሀለላሲ ሙት!» ያለኝ ሀበሻ መሆኔን ስላወቀ ነው:: አብሯቸው የሚሄድ ሀበሾች ብዙ ጊዜ «ሀይለስላሲ ይሙት!» ሲሉ ሰምቷል

«ሀበሻ መሆኔን 'ንዴት አወቅክ?» አልኩት

«ኧረ ሰምሀንም አውቀዋለሁ:: ከነተመስገን ከነሉልሰገድ ጋር ነው 'ምውለው:: ከፈረንሳይ ህግ ጋር ስንጻረት እንውላለን:: ከፋት

ብዙ ጊዜ እያሾፍሀለሁ።

«ይሄ ምንድነው?» አልኩት። ግምባሩ ላይ በከሰል «C» የሚመስል ፊደል በጥቁር ተጭሮበታል። የተጫረበት ቦታ ግምባሩ በጣም ቀልቷል

«አሁን ነው የገፉብኝ። ቆይ 'ቡቲ» አለና ከኋላ ኪሱ ቦርሳ 'ውጥቶ፣ እዚያ ውስጥ ባለችው ትንሽ መስተዋት ፊቱን አየ። ሳቀ። ከኪሱ መሀረብ አውጥቶ ከሰሉን ከግምባሩ እየጠረገ «ይሄ ፊደል «C» (ሲ) ነው። ኮሙኒስት ማለት ነው» አለኝ ፈረንሳይኛው ብዙ የሰዋሰው ስህተት አለበት

«ኮሙኒስት ነህ ማለት ነው?» ስለው፣ መሀረቡንና ቦርሳውን መልሶ ኪሱ እየከተተ፣

«ሀለላሴ ሙት! ለራስህ ተመልከት» አለና ወደ ግድግዳው ጠንቆለ። ግራጫው ግድግዳ ላይ በትልቁ (ከሩቅ እንዲታይ) በከሰል የተፃፈ ይነበባል

Vive Ho Chi Minh!
Vive le Peuple Viet-Namien!
A bas l' imperialisme Americain!
Yankee go home!
(ሆ ቺ ሚን ለዘላለም ይኑር!
የቬየትናም ህዝብ ለዘላለም ይኑር!
የአሜሪካ ኢምፔሪያሊዝም ይውደም!
ያንኪ አገርህ ግባ!)

«ይህን ስትፅፍ አግኝተውህ ነው እነዛ ሰዎች ሊደበድቡህ የፈለጉት?»

«ሰዎች አይደሉም። አሜሪካኖች ናቸው» አለኝ

እየሳቅኩ «በል 'ንሂድ ከዚህ ሳይመለሱ» አልኩት

«አትስጋ። አይመለሱም። ፈሪዎች ናቸው»

ይህን ጊዜ ከበላያችን ከሶስተኛው ፎቅ አንድ መስኮት ተከፈተና፣ ጆሮ 'ሚበላ የሴት ድምፅ

«Laissez-nous dormir, non?» (እንተኛበት!)

«Pardon, madame, on s'en va» አላት (ይቅርታ እመቤት መሄዳችን ነው)

«Si l' on ne peut pas dormir chez soi, alors. . .» እያለች እያጉረመረመች መስኮቷን ዘጋች («በገዛ ቤታችን ውስጥ መተኛት ካልቻልንማ. . .»)

«አ! እንሂድ ከዚህ» አለኝና ወደ ኩር ማሪብ በኩል መራመድ ጀመርን:: በጥሬ የተመታ ፊቱን እያሸ

«ፈረንሳዮችም ጨቅጫቃ ናቸው፣ አሜሪካኖችም ቂል ናቸው:: ሰው ማለት የኢትዮጵያ ሰውና የአራን ሰው ነው!» አለኝ:: ቀልደኛ ነው

«የአራን ሰው ነህ ማለት ነው?» አልኩት

«ነኝ»

«የኡመር ካያም ሀገር ልጅ ነህ!»

«ነኝ»

«የሱን ግጥሞች በቃል ታውቃቸዋለህ?»

«ሁሉንም አላውቃቸውም»

«የምታውቀውን በልልኝ 'ሰቲ:: እኔ ያነበብኩት በእንግሊዝኛ ተተርጉሞ ነው:: እሱ ራሱ የፃፈውን በጆሮዬ መስማት 'ፈልጋለሁ»

አለልኝ:: በጣም ደስ ይላል:: ቋንቋው «ሸ» እና «ች» ይበዛበታል:: ደሞ የሰውየው ድምፅ ወፍራምና ልዝብ ሆኖ፣ ኡመር ካያምን ራሱን የሰማሁት መሰለኝ:: ድገምልኝ አልኩት:: ደገመልኝ:: ሌሎችንም በቃሉ ወጣልኝ

«ከሳዲ፣ ከሩሚ፣ ከፊርዶዚ በልልኝ 'ሰቲ» አልኩት

«እነሱንም ታውቃቸዋለህ?» አለኝ

«የለም፣ ስማቸውን ብቻ ነው:: ባገራችሁ ከኡመር ካያም እንደሚልቁ አውቃለሁ፣ ግን ተተርጉመው ደስ አይሉም:: ስለዚህ አላነባቸውም:: በልልኝ» አልኩት

አለልኝ እየተረጎመ

ኩር ሚሪዮ ስንደርስ «ስለደረስክልኝ ያላመሰገንኩህ...»

አቋረጥኩት «ለመሆኑ፣ ሰው 'ንዲደርስልህ ለምን አለመንህ ክም?» አልኩት

«አስበው 'ንጂ» አለኝ «እንዴት አንድ ኢራናዊ ሰባት አሜሪካኖች ያዙኝ ብሎ ይጮሀል?» ሁለታችንንም ሳቅን «ደግሞ ፈረንሳዮችን ታውቃቸዋለህ፡፡ ስለምንም ነገር «je m'en fous!» ነው፡፡ ሰማዩ እስኪሰነጠቅ ብጮህም ማንም አይደርስልኝም፡፡ ለመሆኑ፣ አንተ ወዲህ ሰፈር ምን ልታደርግ በዚህ ሰአት መጣህ?»

«የካርል ማርክስ ወይም የሌኒን መንፈስ ወዲህ መርቶኝ ይሆናል!» ሳቀ፡፡ ሳቁ ደስ ይላል፣ ተላላፊ ነው

«አሁን ሳስበው ጊዜ ደነገጥኩ» አለኝ

«ምኑን?»

«እነሱን ስተህ በድንጋይ እኔን እንከተኸኝ ቢሆንስ?»

«አታስብ፡፡ ሀበሻ ድንጋይ ወርውሮ አይስትም፡፡ አፍሪካውያን እንደ መሆናችን መጠን፣ ገና ድንጋይ ዘመን ውስጥ ነው ያለነው፡፡ ጦርነት ስንዘምትም በድንጋይ ነው»

እየሳቀ «እንደኛ ናችኋ! እኛ ግን ገና ድንጋይ ዘመንም አልደረስንም»

«የት ዘመን ናችሁ?»

«ጥርስና ጥፍር ዘመን! እንደ ነብር ሆኝ!»

ስንስቅ «ለመሆኑ ጣልያንን በምኒልክ ጊዜ ድል ያደረጋችሁት በዱላና በድንጋይ ብቻ ነበራ?» አለኝ

«እና በመልካችን አስፈሪነት፣ እና በሽለላችን!»

«ታዲያ ትንሽ ሽለላ 'ታስተምሩንም? አሜሪካኖቹን እንድናስወጣበት»

«የሚገባችሁ የናንተው ሻህ መሰሉኝ»

«ነው፣ ግን ሻህ የአሜሪካኖቹ አሽከር ነው»

«እንዴት አባክህን!? የነፊርዶዚ፣ የነኡመር ካያም አጥንት

አይቆረቁራችሁም? የካራቢስትራ መንፈስ አይቀየማችሁም።

«እሱ ነውኮ 'ሚገርምህ» አለኝ:: በምር ድምፅ «ግን ትያስሁ ኢራን 'ንደገና የነፃነት አገር 'ምትሆንበት ጊዜ ይመጣል» አለኝ «ብቻ እሱን ለጊዜው 'ንተወውና 'ስንትራ' እንሂድ፣ ቢራ ልጋብዝህ»

«ጥሩ»

«ረስቼ:: ስሜ ባህራም ይባላል:: ባህራም አፍሻር»

«Enchanté» አልኩትና ተጨባበጥን:: ሳቅን:: እኔም ስሜን ነገርኩት:: ካፌ ስንትራ ገብተን ቢራ 'የጠጣን ትንሽ ያወራን ከሳቅን በኋላ ስንለያይ

«Vive l'age de pierre!» አለኝ («የድንጋይ ዘመን ለዘላለም ይኑር!»)

«Pour chasser les Yankees» («ያንኪዎቹን ለማባረር»)

«ሀለላቤ ሙት!» አለ

ተለይቼው ስሄድ ሳቁ ተከተለኝ

በነጋታው ማታ ተመስገንን ሲኒማ 'ገኘሁትና ቢራ ልጋብዝህ ብዬ ካፌ ወሰድኩት:: ግዙፍ ብጤ ጠይም ልጅ ነው፣ አይኖቹ ትንንሽ ናቸው:: ስላየነው ፊልምና ስለሌሎች ፊልሞች፣ ስለፈረንሳዮች፣ ስለአገራችን፣ ስለሴቶች ስናወራ ከቆየን በኋላ፣ ጨዋታውን ቀስ አድርጌ ወደ ባህራም መራሁት:: እንዴት ያለ ሰው ነው? አልኩት

«ለማወቅ የማይቻል ሰው ነው» አለኝ «ያወራል፣ ይለፈልፋል:: ግን በልቡ ውስጥ ምን 'ንደሚያስብ በእውነት ለመገመት አይቻልም:: የሚያወራውን ወሬ ብትሰማ በጭራሽ ብልጥ አይመስልህም፣ እንዲያውም ወደ የዋህነት ይወስደዋል:: ግን ደሞ ባንድ በኩል ስትመለከተው ብልጥ መሆን አለበት»

«እንዴት?»

የተመስገን ትንንሽ አይኖች የባሰውን አነሱና እንደማብራት

አሉ። ሳቅ ማለቱ ነው። ሲጋራውን እየኮሰተረ

«እኛ በወር ስድስት መቶ ፍራንክ እናገኛለን» አለኝ «ማኅበሩም ስኮላርሺፕ የለውም፤ በቢቶቹ ገንዘብ ነው የሚመጣው። ግን ቢቶቹ ሳንቲም ከላኩለት ይኸው ስድስት ወር አለፈ። ምን 'ንደ ነካቸው አይታወቅም። ታዲያ እሱ ሳንቲም ሳያገኝ፣ እኛ በወር 600 ፍራንክ እየበላን፣ ከኛ እኩል ካፌ 'የገባ ይጠጣል፣ ከኛ እኩል ሲኒማ ይገባል፣ ከኛ እኩል ፓርቲ 'የመጣ ይደንሳል፣ ሴት ያሳድዳል»

«ብሬት ያስቀመጠው ገንዘብ እንዳለው?»

«በጭራሽ ገንዘብ ማስቀመጥ 'ሚችል ሰው አይደለም»

«ታዲያ ገንዘብ ከየት ያመጣል?»

ተመስገን ጠይም ፊት ላይ የሚፈርና የመሳቅ ፈገግታ መጥቶ አይኖቹን ሸፈናቸው

«እኔ ያበደርኩት እስካሁን ከ200 ፍራንክ በላይ ይሆናል። ሱልበገድ አንድ መቶ ሃምሳ ያህል አበድሮታል። ሌሎችም ሀበሾች እንደያቅማቸው አዋጥተዋል። ተካ ግን ከሰላሳ ፍራንክ በላይ አልገብርም አለ»

«ምነው አለ?»

«ምን መጣብኝና ለማንም ኢቃጣሪ አረብ እገብራለሁ? አለ»

«ለምን ኢቃጣሪ ይለዋል?»

«ከቢቶች ጋር ያዋቃል። ደሞ ቢቶቹ ገንዘብ ሳይልኩለት ከኛ እኩል ይኖራል። ስለዚህ ኢቃጣሪ መሆን አለበት»

«ሌላ ማስረጃ ሊኖር አይችልም?»

«ቢኖርስ? ተካን 'ንዴት ልታስረዳው ትችላለህ? ኢቃጣሪ አረብ ነው ካለ ኢቃጣሪ አረብ ነው ማለት ነው። በቃ። ተው አረብ አይደለም የኢራን ሰው ነው ብንለው 'ንኳ፣ አረብ ነው ብሎ ድርቅ አለ»

«አንተስ ኢቃጣሪ ይመስልሃል?»

«አይመስለኝም። ግን እኛ ያበደርነው አንድ አራት መቶ ፍራንክ፣ እንኳን ለስድስት ወር ላንድ ወር አይበቃውም።

ይመስለኛል፣ ሴቶቹ በብዙ ያግዙታል። ለምሳሌ የምግብ ቲኬቱን 'ምትችልለት ኒኮል ነች»

«ኒኮል?»

«እንዲት አጠር ያለች፣ ጥርሷ 'ንደ አይጥ የተዘረዘረ፣ ፀጉሯ አቧራ የተነሰነሰበት 'ሚመስል አለች፣ እሷ ናት። ደሞ በወር ዘጠና ፍራንክ የተከራየው ቤት አለው። ባለቤትየው ስድስት ወር ሙሉ ዝም 'ሚለው አይመስለኝም። ታድያ ኪራዩን ከየት አምጥቶ ይከፍላል? ሴቶቹ ይከፍሉለት ይሆናል ብዬ እሰባለሁ»

«ማን? ኒኮል?»

«ወይ ኒኮል፣ ወይ ሌላ። መአት ሴቶች አሉት። ምኑ 'ንደሆኑ እንጃ። ብቻ ምን ልበልህ፣ ስለባህሩም ለማወቅ አይቻልም።»

ሌሎቹንም ሀበሾች ስለባህሩም ብጠይቃቸው በሌላ አነጋገር ይህንኑ ደገሙልኝ

ተካ ስለባህሩም ነግሮኝ ሲጨርስ፣ ጥፍሮቼን 'የነከሰ «ገንዘብ እንዳታበድረው ተጠንቀቅ» አለኝ «እነሉልሰገድ የፈቀዱትን ያህል ይገብሩለት። ሉልሰገድም አባቱ ሀብታም ነጋዴ ናቸው፣ ከኢትዮጵያ ህዝብ ያጭበረበሩትን ገንዘብ ጥቂቱን እንድ ምስኪን አረብ ቢጠቀምበት ምንም አይደለም። ተመስገንም አባቱ ሚኒስትር ናቸው፣ ከህዝቡ የቀሙትን ገንዘብ እንደልብ ሊልኩለት ይችላሉ። ስለዚህ ለባህሩም ይስጠው። አንተ ግን የኔ ብጤ ድሀ ነህ፣ እንዳትታለል ተጠንቀቅ። ይሄ ባህሩም ዋና አጭበርባሪ ነው»

ይህን ባህሩምን ማወቅ ፈለግኩ። ራሴን «ለወደፊት ደራሲ ለመሆን ካቀድክ፣ እንደ ባህሩም ያለ ሰው ሲያጋጥምህ በተቻለህ መጠን ልታውቀው መጣር አለብህ» አልኩት። ሰውን 'ምናውቀው ስለራሱ የነገረን 'ንደሆነ ነው። ግን ከጠየቅነው አይናገርም፣ ቢናገርም እውነቷን ፍርጥ አድርጎ አይደለም። ስለዚህ መታገስ ያሻል፣ ጊዜን መጠበቅ። እንዲት ስእት ትመጣለች፣ ሰውየው መናገር የሚፈልግባት ስእት። መቼ 'ንደምትመጣ ለማወቅ አይቻልም፣ ግን መምጣቷ አይቀርም። ስለዚህ ዘወትር ዝግጁ መሆን ያሻል

ዞሮ ዞሮ እኔና ባህሩም መተዋወቃችን 'ንደማይቀር አርግጠኛ

ስለነበርኩ ነው መሰለኝ፣ ሳውቀው በጭራሽ አልቸኩልኩም። ብቻ እሱ ስለራሱ በሚነግረኝ ጊዜ ንግግሩ በደምብ እንዲገባኝ በማለት፣ ሌሎቹ ስለሱ ምን እንደሚያስቡ እጠይቅ ነበር። በዚያውም እነሱ ራሳቸውን ትንሽ ትንሽ አውቃቸው ጀመር።

ሁለት

አማንዳ
ለጥቂት ጊዜ

ያን ሰሞን አንዲት ቆንጆ አሜሪካዊት ነበረችኝ፣ አይኗ ሰማያዊ፣ ፀጉሯ በጣም ንፁህ ቡና አይነት። እጅግ ደስ ትላለች፣ አልጋ ውስጥ ልብ ታጠፋለች። ግን በማልፈልጋት ሰአት ሆቴሌ እየመጣች አላሰራ ስላለችኝ፣ ቤተ መፃህፍት እየሄድኩ መስራት ግድ ሆነብኝ። ሆቴሌ ስታጣኝ ወደ ቤተ መፃህፍቱ መምጣት ጀመረች።

እሷን ለመሸሸና በዚያውም ባህሪዋን ለማወቅ ስል ሀበሾቹን እጠጋቸው ጀመር። ምግብ ቤት አብሬያቸው እገባለሁ፣ ካፌ ዶርቢቴል አብሬያቸው ካርታ 'ጫወታለሁ። ከባህሪዋ ጋር ግን ሳይ ሳዩን እየቀለዱ ለመሳቅ 'ንጂ፣ የልብ ለመጫወት አጋጣሚ ለጊዜው አላገኘሁም። ይልቅስ ከሀበሾቹ ጋር ግንኙነት በማድረጌ «ሚስቶቻቸውን» በመጠኑ እያወቅኳቸው ሄድኩ።

የነበርንበት ዩኒቨርሲቲ ውስጥ ሴቶቹ ከወንዶቹ በጣም ይበዛሉ። ስለዚህ ለሁሉ ሴት 'ሚዳረስ ወንድ የለም. . . አሉ ሶስት፣ አራት፣ አምስት 'የሆኑ ወንድ 'ሚያድኑ ልጃገረዶች። ታድያ ወንዱን ቆንጆ ቆንጆዎቹ ይዘውታል፣ ተጠምጥመውበታል። ነፃ የሆነ ወንድ አይገኝም፣ ቢገኝም ወይ የደስ ደስ የለውም፣ ወይ ጥቁር ነው። ጥቁር ደሞ ምን ቢወዱት አገሩ መመለሱ አይቀርም። ብልጥ ወይም ውብ ወይም እድለኛ ካልሆኑ፣ ፈረንሳይ ወንድ ማግኘት አይቻልም። ሳያገቡ የማርጀት ፍርሀት በወራቱ ዋሻ፣ በአመታቱ ጫካ አድፍጦ ይጠብቃል. . .

ጥቁሮቹ ወንዶች ገና 'ንደመጡ፣ በንግድነት ምክንያት ቆንጆ ሴት ማጥመዱን ለጊዜው ስለማያውቁበት፣ የተገኘችውን እሺ ብለው

ይቀበላሉ:: የምትገኘው ደሞ ቆንጆ ያልሆነች ናት፣ ስለዚህ ማቆያ ናት . . .

የሀበሾቹ «ማስቶች» ኅደሉ ብጤዎች ነበሩ:: እዚህ ቅርፅ ይኅድላል፣ እዚያ ድምፅ ይኅድላል፣ እዚያ ጠባይ ይኅድላል:: ብቻ፣ ሉልሰገድ እንዳለኝ «ሁሉም ያ ነገር አላቸው» ለጊዜው ሀበሾቹ የፈለጉት እሱን ነው:: መልኩ፣ የደስደሱ፣ ዴማምነቱ፣ ጠባዩ፣ በኋላ ዝግ ተብሎ ይፈለጋል

ከሁሉም አስቀያሚ አማንዳ ሳትሆን አትቀርም:: ድብልብል አሜሪካዊት ናት:: ወፍራም አንገቷ ዙርያ ሲጋው ተጣጥፏል፣ ሽንጥ 'ሚሉት የላትም፣ ስትራመድ የማንቀጠቀጠው ባቷ ረዥም ቂጥ ይመስላል:: በጭራሽ ስሜት አትቀሰቅስም:: ሉልሰገድ ለምን 'ንደያዛት ለጊዜው ሊገባኝ አልቻለም:: የቸገረው እርጉዝ ያገባል ይባላል፣ እሱ ግን አቅፏት ይዞራል:: ወገቧ ዙርያ እጁ ስለማይደርስ ትከሻዋን አቅፎ እሷ ወገቡን አቅፋ ሲሄዱ አያቸዋለሁ:: የአማንዳ ፈገግታ ደግና ንፁህ ነው፣ ትንንሽ አይኖቿ ንፁህ ሰማያዊ ናቸው፣ ረዥም ፀጉሯ በጣም ንፁህ ነጭ ሆኖ፣ ጨረቃ ውስጥ ተነክሮ የወጣ ይመስላል:: ግን ይህን ሁሉ ውበት ሎማዋ አፍኖ ይዞ እንዳሊለ አድርጎታል:: ስታያት ውፍረዋ ነው 'ሚታይህ፣ ስታስታውሳት ሎማዋ ነው ትዝ 'ሚልህ

ሲልቪ ግን በጣም ቆንጆ ናት:: «እጥር ምጥን» ያለች ፈረንሳዊት ሆና፣ ቡናማ ጉልህ አይኖቿ ውስጥና ውብ ሰፊ አፏ ዙርያ እንደ ነበልባል የሚውለበለበው ፈገግታዋ ልብ ያሞቃል:: ወደ ኋላ የተለቀቀው ንፁህ ጥቁር ፀጉሯ ያብለጨልጫል፣ ስትራመድ ረዥም አንገቷን እያወዛወዘች ስለሆነ፣ ይሄ ጥቁር ሀር ፀጉሯ ኘው ኘው ይጫወታል:: ከታች ደሞ አበጥ ያለው ዳሌዋ ያንኑ ያህል ይወዛወዛል:: እግሯ በብዙ ጥንቃቄ የተቀረፀ ውብ ፍጥረት ነው:: ፍቅርም ምኞትም የምትቀሰቅስ ወጣት ትመስላለች:: ተመስገንን በጣም ትወደዋለች ሲሉ ሰምቻለሁ:: ይሄ ተመስገን ፈረንሳይ አገር የተሰማማው ይመስላል

* * *

ዩኒቨርሲቲውን «ሲቴ» ይሉታል:: ሲቴ ውስጥ መኝታ ቤት ያላቸው ሀበሾች ተመስገን፣ ሉልሰገድ፣ ተካ፣ ሀይለየሱስ ናቸው::

ሌሎቹ እንደእው የሆቴል ክፍል ወይም የከተማ ቤት ተከራይተው ይኖራሉ

ቆንጆዋን እሜሪካዊት እንዳላገኝ ስፈልግ ከሉልስገድ ወይም ከተመስገን ቀልፍ ለምኚ መኝታ ቤታቸው ቁጭ ብዬ 'ሰራለሁ:: ሀይለየሱስ ቤት 'ንዳልሰራ ሰውየውን አልወደውም:: ተካ ቤት 'ንዳልሰራ ደሞ የተካ ቤት ይገማል:: አይ ተካ! እግዜር ይይለት! አንዳንደ 'ንኳ እግሩን ቢታጠብና እግር ሹራቡን ቢያጥብ ምን ችግሩው ነበር? ዝም ብሎ ብቻ ጥፍሩን እየነከሰ መነጫነጭ ምን ያረገለታል?

ሉልስገድ ወይም ተመስገን ቤት ቁጭ ብዬ ስሰራ አንዳንዴ ባህራም ይመጣል:: ትንሽ እናወራና ፒሙን ተላጭቶ «መልካም ስራ» ብሎኝ ይወጣል:: ፀጉራም ነው:: እጆቹን፣ ደረቱን፣ አንገቱን፣ ፊቱን ፀጉር ወሮታል:: ፂሙን ሲላጭ አይኑ፣ አፍንጫውና ጆሮው ብቻ ናቸው መላጩት የሌለባቸው:: ቢሆንም ፀጉሩ አያስቀይምም:: በጣም ንፁህ ሰው ነው::

አንዳንዴ ደሞ ቁጭ ብዬ ስሰራ ድቡልቡሏ አማንዳ ወይም ውቢቷ ሲልቪ ይመጣሉ — ወዳጃቸውን ፍለጋ:: ቀስ በቀስ እነዚህን ሁለት «ልጃገረዶች» እያወቅኳቸው፣ እየወደድኳቸው ሄድኩ:: እነሱም ሊወዱኝ እንደጀመሩ ታወቀኝ:: ስለራሳቸው ኑሮ በመጠኑ ይነግሩኝ ጀመር. . .

አንዳንድ ቅዳሜ ማታ ሀበሾቹና ጓደኞቻቸው «ሱርፕራዝ ፓርቲ» ያደርጋሉ:: «ሱርፕራዝ ፓርቲ» ድንገተኛ ብሔ ነው:: ታስቦ የታቀደ ፓርቲ ሳይሆን፣ ጓደኛሞች ሲገናኙ «ዛሬ ምን እናርግ? ሲኒማ 'ንግባ ወይስ ምን ይሻላል?» ይባባሉና «ለምን ሱርፕራዝ ፓርቲ አናረግም?» ይላሉ:: ያን እለት ማታ ፓርቲው ይደረጋል:: የተገኙ ሰዎች ይጠራሉ፣ የራሳቸውን መጠጥ ይዘው እንደሚመጡ የታወቀ ነው:: አንዱ ቤት ፓርቲው ይደረጋል:: ለዚህ ጉዳይ ሀበሾቹን ባህራም ያገለግላቸዋል — እንደ እውሎ ነፋስ በፍጥነት መዘዋወር ይጀምራል፣ ወንዶቹን ይጠራል፣ ሴቶቹን ይጋብዛል፣ እዚህ ትእዛዝ

እዚያ ምክር ይሰጣል፣ ከዚህ ዲስኮ ከዚያ ሴት ይዋሳል፣ ፓርቲው ይጀመራል:: ተሳታፊዎቹ ወንዶች አብዛኛዎቹ ኢትዮጵያውያንና አፍሪካውያን ናቸው፣ የሁለቱ አገሮች ማህበር ይመስላል

እንዲህ አይነት ፓርቲ ውስጥ ነበር ሉልሰገድ አማንዳን ያገኛት:: ፓርቲው ውስጥ ጥቂት ሴቶች ብቻ ነበሩ፣ እነሱም ተይዘዋል:: ያልተያዙ እንዲት በጣም ደቃቃ የሆነች የሩት ምስራቅ ልጅና እንዲት እስቀያሚ ድቡልቡል አሜሪካዊት ብቻ ናቸው:: ምስራቃዊቱ በጣም ደስ ትላለች፣ ግን ሉልሰገድ እሷን ይዞ አልጋ ውስጥ ሲገባ ሊታየው አልቻለም:: «ም! ብትሞትብኝስ?» ብሎ አሰበ:: ተዋት:: ድቡልቡሏ አሜሪካዊት ፊዕማ ደስ አትልም፣ ግን ሙዚቃውና መጠጡ እየገፋፉ ወደሷ ወሰዱት:: ተዋወቃት:: ስሜ አማንዳ ነው አለችው፣ አብረው ይደንሱ ጀመር:: በእንግሊዝኛ እየወሩ ሁለቱም በብዙ ጠጡ፣ ሞቅ አላቸው:: ስታቅፈው ስታናግረው በጣም ደስ እያለችው ሄደች-- ይስማት ጀመር

«ተው እዚህ አትሳመኝ» አለችው

«ምናለበት?» አላት ጆሮዋን እየሳመ

«አልችልም:: ስሜቴ በጣም ይቀስቀሳል» አለችው:: ድምፅዋ በጣም አቆመበት::

«ታድያ ምናለበት?» አለ እየተሻሻት

«ያኔ መሳም ብቻ አይበቃኝም» ብላ በሀይል ተጠጋችው::

ሉልሰገድ ቀስ ብሎ ወደ አንዱ መኝታ ክፍል ገብቶ እዚያ ይሳሳሙ የነበሩትን ሁለት ፈረንሳዮች አስወጣቸው:: (መኝታው የማን እንደሆነ እንጃ) መብራቱን አጠፉ:: ተመልሶ መጥቶ አማንዳን ወደዚህ ጭለማ መኝታ ቤት ወሰዳት:: በሩን ቆለፈ:: አልጋው ላይ አጋድሞ ይስማት ጀመር:: እየሳመ፣ እያሻሸ ሙታንታዋን አስወለቃት:: ጭለማ በመሆኑ አስቀያሚ መልኳ ስለማይታየውና፣ አሳሳም ከማወቋም በላይ ወፍራም ገላዋ ምቹ ስለሆነ፣ እጅግ በጣም ተደሰተባት

ጣገበ
ከለከለችው ከላይዋ ሊነሳ ሲል፣ እቅፍ አደረገችውና እንዳይነሳ

«እባክህን ትንሽ ቆይልኝ» አለችው:: አንድ የማይታወቅ ሀዘን

ከድምፅዋ በኩል መጥቶ ልቡ ውስጥ ገባ። ዝም ብለው ቆዩ።

«ይሰማሀል ዘፈኑ?» አለችው

እዚያኛው ክፍል ውስጥ፣ ዝግ ያለ ያዘነ የአለን ባርዬር ዘፈን ይሰማል።

"Elle était si jolie
Je n'oublierai jamais..."

(እጅግ የተዋበች ነበረች፡— እስከመቼም አልረሳትም. . .)

በፈረንሳይኛ «አንተ ግን አሁን ትረሳኛለህ» አለችውና አቀፍ አደረገችው። እንባዋ ጉንጬን ነካው። የሚያደርገውን አጣ፣ የሚናገረውን አጣ። ዝም ብሎ አቀፋትና በእንግሊዝኛ

«አልረሳሽም፣ ለምን እረሳሻለሁ?» አላት

«ርካሽ ሴት መስዬ እታይሀለኋ»

«በጭራሽ ርካሽ አትመስይኝም»

«ርካሽ እመስላችኋለሁ፣ ግን ርካሽ አይደለሁም። ነገሩ ሌላ ነው»

«እኔ ርካሽ ሆነሽ አትታይኝም»

«እውነትክን ነው ብዬ ተስፋ አደርጋለሁ»

«እውነቴን ነው። ለምንድነው 'ምታለቅሺው?»

«እንዲሁ»

«ንገሪኝ» አላት፣ በእጁ እንባዋን እየጠረገ

«ሌላ ቀን እነግርሀለሁ. . . የተገናኘን 'ንደሆነ»

«ለምን አንገናኝም?»

«ትሸሸኛለህ። ይታወቀኛል»

«ለምን?»

«እማዬ 'ንደሱ ነው»

«ተሳስተሻል»

«እስቲ 'ናያለን። ስማ. . .»

የአለን ባርዬር ዘፈን ተደግሟል:—

"Aujourd'hui c'est l'automne
Et je pleure souvent
Aujourd'hui c'est l'automne
Qu'il est loin le printemps…"

(ዛሬ በልግ ነው
ዘወትር አለቅሳለሁ
ዛሬ በልግ ነው
ፀደዩ ምንኛ ይርቃል!. . .)

ሲያባብላት ትንሽ ከቆየ በኋላ ተነስተው ወደ መደነሻው ክፍል ገቡ:: በብርሀን አያት:: ከነጭ ፀጉሯ ሌላ መልክ የላትም:: ዙሪያ ፊት፣ ጮማ ውስጥ የተቀበሩ አይኖች፣ ካገጯ በታች ትርፍ አገጭ:— አስቀያሚ ነች:: ግን ስታሳዝን! ሉልሰገድ ሊለያት አልፈለገም:: ሲያስደንሳት ሲያጫውታት አመሸ

ሌሊት ቤቷ ሲያደርሳት «መቼ አገኝሀለሁ?» አለችው:: በምሳ ሰአት ምግብ ቤቱ በር እንዲገናኙ ተቃጠሩ::

* * *

ተካ ብሽቅ ነው 'ንጂ መጥፎ ልጅ አይደለም:: እንዲያውም ልቡ በጣም ሰፊ ነው:: ለምሳሌ አንድ ቀን ስናወራ

«እኔ ሰው አውቆ ክፉ ይሰራል የሚባለውን አልቀበልም» አለኝ «ማንም ሰው በጣም ክፉ የተባለው 'ንኳ ቢሆን፣ ክፉ 'ሚሰራው ደግ የሰራ እየመሰለው ነው:: ባለማወቅ ነው»

«ሚስትህን ወይም እጮኛህን ቢያማግጥብህስ?» አልኩት

«አንተን ለመጉዳት አይደለም፣ ሴትዮዋን ሊደሰትባት ፈልጎ ነው 'ንጂ»

«አሳብቆ ሲያጣላህስ?»

«ለክፋት ያለው አይደለም:: ወይም ስብቀቱ ትልቅ ደስታ ስለ ሚሰጠው ነው፣ ወይም ስትጣሉ እሱ የተጠቀመ እየመሰለው ነው:: ለክፋት ብሎ ክፋት አይሰራም:: ባለማወቅ፣ ባለማመዛዘን ነው»

«አሁን አንዱ ቢጎዳህ አትቀየመውም?»

«ለጊዜው እቀየመዋለሁ:: ግን ንዴቱ ሲበርድልኝ፣ ለከፋት ብዬ እንዳልጎዳኝ ይገባኛል:: ስለዚህ እሸሸዋለሁ 'ንጂ አልጠላውም»

«ባንተ ቤት የሰው ልጅ ጥሩ ነው?»

«አዎን:: ጥሩ ባይሆንም ክፉ አይደለም:: የሚያበላሸው አለማወቅ ብቻ ነው:: ብታስብበት፣ አንድ ነገር በእውነት መጥፎ መሆኑን ካየ፣ ሊያደርገው አይችልም»

ተካ በልቡ ጥሩ ልጅ ነው:: ግን አቤት ሲያበሽቁኝ! ጥፍሩን መንከሱ፣ ሰውነቱን አለመታጠቡና ጥርሱን አለመቦረሹ የራሱ ጉዳይ ነው:: ግን ባገኘኝ ቁጥር «ከየት ነው 'ምትመጣው?» ብሎ ይጠይቀኛል:: መመለስ አለብኝ:: «ምን ትሰራ ነበር?» ይለኛል:: እመልሳለሁ:: ቀጥሎ «ወዴት ነው 'ምትሄደው?» ይለኛል:: እነግረዋለሁ:: «ምን ልታረግ ነው እዛ 'ምትሄደው?» ይለኛል:: እነግረዋለሁ

ባገኘሁት ቁጥር እነዚህን ጥያቄዎች መመለስ ይሰለቸኛል:: ግን እርር ቅጥል የሚያረገኝ ምንድነው? ከየትም ብመጣ፣ ወዴትም ብሄድ፣ ምንም ብሰራ፣ በጭራሽ ደንታ የለውም! እንዲሁ ነው 'ሚጠይቀኝ:: ያለ አንዳች ምክንያት! ልማድ ስለሆነበት ብቻ

ሌሎቹን ሀበሾች ግን ይሄ የተካ ጥያቄ ማብዛት አያናድዳቸውም፣ በመጠኑ ያስቃቸዋል 'ንጂ:: እነሱን የሚያናድዳቸው (እና እኔን የሚያስቀኝ) ሌላ አመል አለው:: እርር ቅጥል የሚያረጋቸው! አንዲት ልጅ ደስ ብላቸው ሊያበስሏት የፈለጉ 'ንደሆን «እባክህን ለኔ ተውልኝ፣ ልቤን ወስዳዋለች:: ልሞክራትና እምቢ ያለችኝ 'ንደሆን አንተ ትሞክራለህ» ይላቸዋል

እንግዲህ እነሱ ለጊዜው ሌላ ሴት ስላላቸውና እሱ ሴት ስለሌለው አስበውለት ይተዉለታል:: ታድያ ምንም አይሰራም፣ ሞክሮ ቢያቅተው 'ንኳ ያዝኑለት ነበር:: በጭራሽ ሊያነጋግራት አይሞክርም 'ንጂ:: እንዲያው ብቻ «ዛሬ እንዲህ ብላ አየችኝ— ዛሬ እንዲህ 'ንዲህ እያለች ባጠገቤ አለፈች» ይላቸዋል:: በመሀሉ አንዱ ፈረንሳይ ይቀልባታል:: ጓጉተው ይቀራሉ

ሀበሾቹ በተካ ምክንያት ከዚህ የባሰ የሚበሳጩበት ጊዜም አለ:: ፓርቲ ላይ አንዲቱን አብስለው ሰብከው አስደስተው እሺ ሊያሰኙዋት ትንሽ ይቀራቸዋል:: በዝግተኛ ሙዚቃ እየተፋ

እየተወዛወዙ በጆሮዋ አስደሳች ምናምን እየንሾካሾኩላት «ዛሬ አብረን ብናድር እንዴት ጥሩ ነበር! የሚቻልሽ ይመስልሻል?» ይሉዋታል:: «አይመስለኝም» ትላቸዋለች:: የምሯን ይሁን ወይስ መግደርደሯ ይሁን አያስታውቅም:: ስለዚህ የበለጠ እየተጠጉዋትና እየተጣሹዋት «እሪ ባክሽን አብረን! ተስቃየሁ'ኮ» ይሏታል:: ዝም ትላቸዋለች:: «ታድያስ የኔ ቆንጆ! እሺ ትይኛለሽ?» ይሏታል

ይህን ጊዜ ተካ ከተቁ ይልና «አንድ ጊዜ እንደንስ?» ብሎ ልጅቷን ይወስዳታል:: እዚህ ላይ ያለ ንዴት! ታድያ ምንም አያረጋትም'ኮ:: እንዲሁ ነው

ይኸው ካዲስ አበባ ከመጣን ስባት ወር ያልፋል:: ተካ እስካሁን እንዴት ሴት እሺ አስንቶ አያውቅም:: ሴት ሲያምረው ማርስይ ይወርድና ሸርሙጣ ተኝቶ ይመለሳል:: ለዚህ ነው አንድ ቀን ስለአማንዳ የነገረኝን በሙሉ ላምነው ያልፈለግኩት

ከምሳ በኋላ ነበር:: ሲቲ (ዩኒቨርሲቲው) አጠገብ ያለው መናፈሻ ውስጥ እኔና ተካ ቁጭ ብለን ፀሀይ ስንሞቅ፣ አማንዳ መጣችና «ሉን አላያችሁትም ወይ?» አለችን:: (ሉልሰገድን ሉ ነው 'ምትለው) «አላየነውም» አልናት:: እየተድበለበለች ሄደች:: ውብ ነው ፀጉሯ ወደ ኋላዋ ተለቆ ፀሀይ ውስጥ ይብለጨለጫል፣ የረጋ የጨረቃ ብርሀን ይመስላል:: ተካ ጥፍሩን እየነከሰና የጥፍሩን ብጥስጣሽ «ቱ» እያለ እየተፋ

«እቺ ቂንጥራም! አሁን'ኮ ቁላ አምሯት ነው» አለ:: አበሸቀኝ::

«ለሌላ ጉዳይ ሊሆን አይችልም?» አልኩት

«ኡም! ቁላ ፍለጋ ነው እያልኩህ!»

«ለምን 'ንዲህ ትሆናለህ? የት ታውቃታለህና ነው 'ንደዚህ ስሟን 'ምታጠፋው?»

«ይልቅ አንተ የት ታውቃታለህና ነው 'ንዲህ 'ምትከራከርላት?»

«እኔማ አላውቃትም»

«እንግዲያው ለምን ትከራከርላታለህ? እንዲት ቂንጥራም

እሚፈልገን ኖት፣ በቃ።

አብዛኛውን ጊዜ ተካ ምንም አይነት መራራ ነገር ቢናገር ምነክኖኛል እንጂ አልናደድም። ዛሬ ግን ምን እንደነካኝ እንጃ፣ ለአማንዳ ተቆርቋሪነት ተናደጄ

«የት ታውቃታለህ? እንዳንተ ያለ የት ያውቃታል?» አልኩት

«እኔ አውቃታለሁ አላልኩም'ኮ»

«እንግዲያው አታውቃትማ»

«አላውቃትም»

«ጥሩ፣ እንግዲያው ስሟን አታጥፋ።»

አጭር ዝምታ። ከኛ ራቅ ብለው የፈረንሳይ ሀገሩት አሽቀ እየከፈፉ ይጫወታሉ፣ ይንጫጫሉ። አግድም ወንበሮቹን አሮጊቶችና ሽማግሌዎች ሰፍረውባቸዋል

«አላውቃትም። ግን አሁን ቁላ ፈልጋ 'ንደሆነ እርግጠኛ ነኝ» አለ ተካ

ከመናደዴ የተነሳ ወደሱ በኩል ተንጠራርቼ ፊቴን ወደ ፊቱ አስጠጋሁ

«እንዴት እንደዚህ እርግጠኛ ሊሆን ቻሉ፣ አባክዎትን?» አልኩት

በጭራሽ ሳይናደድ፣ እንዲያውም ያልተጠረገ ጥርሱን በብዛ ብጤ ፈገግታ እያሳየኝ፣ ዝቅ ባለ ሰላማዊ ድምፅ

«ብድቻታለኋ!» አለኝ:: (ትንፋሹ!)

እየሳቅኩ ወደ ቀድሞ ቦታዬ ተመለስኩ

«እውነቴን ነው» አለ «ያለፈው ቅዳሜ ሳምንት ኢራንያኖቹ ቤት ሱርፕራዝ ፓርቲ ነበር:: ሉልሰገድ አልነበረም:: እሷ ሰክራ ነበር:: ትንሽ ተጨጋጊትና ስተኛኝት ጊዜ ቆመባት፣ እቺ ቲንጥራም!»

«ቲንጥራም አትበላት! ካልሰደብካት ማውራት አትችልም 'ንዴ?»

«ፓርኪሷ መኝታ ቤት አስገባኳትና በጭለማው እየደነስን እጄን ልብሷ ውስጥ ከትቼ ወፍራም ቂጧንና እምቧን አሻሽሁላት:: እምቧ

ረጠበ፤ ጨቀየ፤ ጣቴን ከተትኩባት። ጣቃሰት ጀመረች። ሙታንቲዋን ላወልቅ ስል

«ሉን እንዳትነግረው ቃልህን ስጠኝ» አለችኝ

«ቃሌን ሰጠኋት። ሞላኋት። ከጨረስኩ በኋላ «እንዴ እንደዛም?» አለችኝ

«ምን አልካት?» ብዬ ጠየቅኩት

«Go to hell!» አልኳት («ገደል ግቢ»)

«ለምን?»

«አስጠላችኝ! ብተፋባት አልጠላም ነበር» ዝም አልኩት

«ሱሪዬን ስታጠቅ 'ሉ እንዳያውቅ ቃልህን ሰጥተኸኛል' አለችኝ»

«Shut up!» አልኳት («ዝም በይ!»)

«ከዚያ በኋላ ሌላ ጊዜ ተኝተሃት ታውቃለህ?» አልኩት

«የለም»

«እምቢ አለችህ?»

«የለም። በነጋታው ለሉልሰገድ ነገርኩት»

«ለምን? ለምን ነገርከው? ምን ይጠቅመኛል ብለህ ነገርከው? ምን ጥቅም አገኘህበት?»

«እውነቱን ይወቅ ብዬ ነዋ!»

«ልጅቷስ? አትቆጠርም? የሰጠሃት ቃልስ? ዋጋ የለውም?»

«ካንጺት ቴንጉሬም አሜሪካን ብዬ ከእውነቱ ልራቅ 'ንዴ?»

«ቴንጉሬም አትበላት አልኩህ!»

«እሺ»

«ለምን መጀመሪያውኑ ቃልህን ሰጠሃት?»

«እንድትሰጠኝ ብዬ ነዋ!»

«ሉልሰገድ ምን አለ የነገርከው ጊዜ?»

«ምንም አላለም:: 'ይቅርታ አርግልኝ ቆሞብኝ ስለነበረ ነው' አልኩት»

«ምን አለህ?»

«ምንም ይቅርታ አያስፈልግ፣ እርሳው» አለኝ

«ሌላ ምንም አላለህ?»

«እንደነገርከኝ አማንዳ እንዷታውቅ:: ያወቀች 'ንደሆነ ትጣላኛለህ፣ አለኝ»

«ስለዚህ ጉዳይ ሌላ 'ምትነግረኝ አለ?» አልኩት ተካን

«የለም» አለኝ

ከተቀመጥኩበት ተነሳሁ

«የት ልትሄድ ነው?» አለኝ::

«የትም:: ካንተ መሸሼ ነው»

«ምነው? ምን አረግኩህ?»

«አናደድከኝ»

«ለምን?»

«በልጅቷ ምክንያት»

«ምን የሚያናድድ አለው? አንተ ጉዳዩ ውስጥ የለህበት»

«አሁን ዝም በለኝ!» ብዬው ሄድኩ

ታድያ ለእራት አገኘኝና፣ ልክ ምንም እንዳልተባባልን ያህል አነጋገረኝ:: ተካ ቂም አይይዝም:: በዚህ በኩል ልቡ ንፁህ ነው

ይህን የተካንና የአማንዳን ታሪክ ላምነው አልፈለግኩም:: ግን ተካ ከመሬት ተነስቶ የሚዋሽ ዓይነት አይደለም:: ቢሆንም...

ምናልባት ግማሹ እውነት ሊሆን ይችላል:: ግን ከጨረሱ በኋላ «እንዴ እንድገም?» ያለችው ውሸት መሆን አለበት

ለመሆኑ ለምን ይህን ታሪክ ነገረኝ? ሴት ማገኘት መቻሉን ለማሳወቅ ያለው ይሆን? ምስኪን ተካ!

* * *

ጠካፌ ዶርቢቴል በኩል ሳልፍ ሉልሰገድ ከዚያ ወጣ:: ቀይ ፊቱ

ደም ለብሷል፡፡ ጉልህ ዓይኖቹ ጉድጓዳቸው ውስጥ ይገላበጣሉ፡፡ በጣም ተናዷል፡፡

«ምን ሆንክ?» አልኩት

«ይህን ተካ አስታግስልኝ፣ አለዛ አንድ ቀን እገድለዋለሁ» አለኝ

«ምነው?»

«ባገኘኝ ቁጥር ያበሽቀኛል፡፡ ላብድ ነው»

«ለምን ሁለተኛ እንዳታናግረኝ አትለውም?»

የተዘረዘሩ ጥቃቅን ጥርሶቹን በተሸነፈ የንዴት ሳቅ እያሳየኝ

«ቢያንስ አስር ጊዜ ብየዋለሁ» አለ «ሁለተኛ ያናገርከኝ 'ንደሆን፣ ወይ ለፖሊስ እነግራለሁ ወይ እገድልሃለሁ ብዬዋለሁ፡፡ ደጋግሜ ደጋግሜ ነግሬዋለሁ፡፡ ሰድቤዋለሁ»

«ታድያስ?»

«በሚቀጥለው ጊዜ ሲያገኘኝ ያነጋግረኛል፡፡ ትንሽ ካናገረኝ በኋላ ያበሽቀኛል»

«አታኮርፈውም?»

«አይገባውማ!»

«አሁን ምን ይሻላል?»

«እኔ 'ንጃ፡፡ ይህን ከተማ ለቅቄ ልሂድ መሰለኝ»

እየሳቅኩ «እስከዚያው ና ምን የመሰለ ቢራ ላጠጣህ» አልኩና ባቡር ጣብያው አጠገብ አንዲት ስም የሌላት ካፌ አለች፣ እዚያ ወሰድኩት፡፡ አንድ ቡና አይነት ቢራ አለ፣ ከስኩትላንድ የሚያስመጡት፡፡ ፀሀይ ላይ ቁጭ እንዳልን እሱን ቀመስና

«ይህን እንዴት አገኘኸው 'ባክህን? እኔ ሁለተኛ ሌላ ቢራ አልቀምስም» አለ፡፡ ንዴቱን መርሳት ጀምሯል፡፡ ራሱን እየነቀነቀ

«የተካ ዋና ፕሮብሌሙ ምን መሰለህ?» አለኝ «ጥሩ ልጅ ነው፡፡ ከሰው ጋር ተስማምቶ መኖር ይፈልጋል፡፡ ግን በሄደበት ሰውን እንዳበሸቀ ነው፡፡ ወዶ አይደለም፡፡ ፍጥረቱ ነው»

«አውቃለሁ፡፡ ሪስቼ— አማንዳ ስትፈልግህ ነበር»

ዝም አለ። ገባኝ

«የፈረንጅ ሴቶች ሲስለቹ!» አልኩት

«ያንተም ስልችታሀለች?» አለኝ

«ፈረንጅ አይደለች?»

«አንተስ አትረባም» አለኝ

«ለምን?»

«ያችን የመሰለች ቆንጆ ምኗ ይሰለቻል? ድምፅዋ ብቻ ይበቃል። በዛ ሰማያዊ አይኗ እያየችህ ያን ፈገግታ ስትሰጥህ— አንድ ፈገግታ እንደሱ ብታጠጣኝ ችዬ ከሷ አልለይም ነበር። በዚያ ወፍራም ድምፅዋ 'ሉ ሃኒ ሉ' ብትለኝ ለዘለዓለም እታሰራለሁ»

«ፈገግታውንም ቁልምጫውንም ትሰጥሀለች ከፈለግክ»

«እንዲህም ብልህ'ኮ፣ ፈገግታውና ቁልምጫው ብቻ አይበቃም»

«አንተ ከፈለግክ ሌላውንም ትሰጥሃለች»

«እሱን ተወው! ካንተ ጋር ፍቅር እንደያዛት ያስታውቃል»

«ይመስልሀል» አልኩት

«ትወድሀለች ስልህ!»

«እሺ ይሁን። ግን አንዳንዴ ስላንተ ጣል የምታረገው ንግግር አንተም ጠጋ ብትላት እንደማትሸሽህ ያሳያል»

«እዬ? ምን አለች?»

«አይ፣ እሱን አልነግርህም። ጠጋ ብትላት ራሷ ትነግርሀለች»

«እውነት እንድወስድልህ ትፈልጋለህ?» አለኝ

«አዎን። ግን ለሀበሾቹ እንዳትነግር»

«ግድ የለህም። እኔ ምልህ— የኔን ሸክም ደሞ አንተ ትንሽ ብትሸከምልኝ። እውቃለሁ አስቀያሚ ነች። ግን ጠጋ ስትላት የደስ ደስ አላት። ደሞ ከዛች ከቆንጆ ጋር ስንብተህ ወደዚችኛዋ ስትመጣ

ጥሩ ለውጥ ሳይሆን አይቀርም። ሞክር እስቲ»

«አንተም ሞክር»

«Shake on it! (ጨብጠኝ)» አለኝ። ተጨባበጥን

ትንሽ ቆይቶ፣ ራሱን እየነቀነቀ

«አባቶቻችን አሁን የተባባልነውን ቢሰሙ ምንኛ በናቁን!» አለ

እኔና ሉልሰገድ ሚስቶቻችንን እየያዝን አብረን ሲኒማ ገባን፣ አብረን ናይት ክለብ ሄድን። ለመለዋወጥ ሞከርን። አልቻልንም። እነሱም ጓደኝነት ተያያዙ። እንደተሸነፍን ገባን

«ገና የፈረንጆቹን ያህል አልሰለጠንንም 'ባክህ» አለኝ

«እስከመቸም አንሰለጥንም» አልኩት

ሚስት መለዋወጥ ሲያቅተን ጊዜ ታሪክ ተለዋወጥን። የኔን እንዴት እንዳገኘኋት ነገርኩት። እሱም ተራውን ነገረኝ። ታሪኩን ሲጨርስ፣

«አንድ ቀን ምን ሆንኩ መሰለህ?» አለ «ከእራት በኋላ እቤቴ እንድንገናኝ ተቃጠርን። የቀጠሮው ሰአት ሲደርስ ቤቴ መሄድ በጣም አስጠላኝ። ሴት አጥተው ብቻቸውን የሚያድሩትን ጎረምሶች በጣም ቀናሁባቸው። ቡና ጠጥተህ፣ ሲኒማ አምሽተህ ቤትህ መመለስ፣ ፒጃማህን ለብሰህ ጥቅልል ብለህ ብቻህን መተኛት፣ ይሄ በጣም ትልቅ እድል መስሎ ታየኝ! ገደል ትግባ! አልኩና ሲኒማ ገባሁ። የጀምስ ቦንድ ፊልም ነበር ያየሁት። ስለላውን፣ ተኩሱን፣ ቦክሱን፣ ድፍረቱን ከምንም አልቆጠርኩለት። ትልቅ ጉብዝና ሆኖ የታየኝ ምን መሰለህ? ይሄ ጀምስ ቦንድ ያሰኘችውን ሴት ተኝቶ፣ ሲበቃው ዘወር ማለት ነው፣ አለቀ በቃ። እኔ ግን ከአንዲት ሴት ዘወር ማለት አቅቶኝ እየቀጠርኳት ሲኒማ 'ገባለሁ። ራሴን እንዴት ናቅኩት!

«ስለጀምስ ቦንድ እያሰብኩ ወደ ቢቴ ሄድኩ። አኩርፋ እንደምትቆየኝ ስላወቅኩ፣ የምነግራትን ውሸት እያሰላሰልኩ መኝታዬ ገባሁ። መብራቱን አበራሁ። እንቅልፍ ተኝታለች። መስኮቱ ላይና ወንበሩ ላይ ሸሚዞቼ፣ ካናቴራዎቼ፣ ሙታንታዎቼ፣ እግር ሹራቦቼ ታጥበው ተሰጥተዋል። የተሰማኝን ልገልፅልህ አልችልም። እፍረት

ነው ይመስለኛል:: ድቅቅ አልኩ:: ተሸነፍኩ

«ልብሴን አውልቄ አልጋ ውስጥ ስገባ ነቃች:: የት ቆየህ አላለችኝም:: ዝም ብላ አቀፈችኝ:: አቤት እንዴት ነው ያሳዘነችኝ! ሳለቅስ ምንም ያህል አልቀረኝም. . .

«በነጋታው ከሷ ጋር ዋልኩ:: ስለሷ ማወቅ ፈለግኩ:: ጠያየቅኳት:: ነገረችኝ:: ያልደረሰባት ግፍ ያለ አይመስለኝም— ማለቴ በወንድና በሴት መካከል የሚደረግ ግፍ:: ባሜሪካን አገር የሚደረገው ነገር አንዳንዴ ከኛ አገር ይብሳል:: ባስራ ሁለት አመቷ ሶስት ጎረምሶች በግድ ያዟትና ጭኗን ከፍተው ሻማ ጨመሩባት:: ይህን ምን ትለዋለህ? እስቲ እንደ ሴት ቢበዷት ምን ችግራቸው ነበር? ባስራ ሰባት አመቷ ደሞ የታላቅ እህቷ ባል በጉልበት ተኛት:: ይህንንስ ስትነግረኝ አለቀሰች:: 'ቆንጆ 'ንኳ ብሆን ደስ ብየው ነው፣ አላስችል ብሎት ነው ይባላል:: ግን ቆንጆ አይደለሁም:: ምኔም ደስ አይልም:: እንግዲያው ለምን አዋረደኝ? ክፋትንና ጭቆናን የሚስብ አብሮኝ የተፈጠረ አንድ ነገር አለ መሰለኝ' አለች

«እውነት ይህን ምን ትለዋለህ» አለ ሉልሰገድ «አንድ ሰካራም አጎት አላት:: እሱ ደሞ አንድ ቀን በግድ ሊተኛት ሞከረ:: ታግላ አመለጠችው:: ግን መሞከሩ እጅግ ጎዳት:: ምን ትለዋለህ ይህን አይነት እድል? ከዚህ ሁሉ በኋላ ወንዶችን ጨርሳ መሸሽ ነበረባት:: እሷ ግን ተቃራኒ አደረገች:: ለለመናት ሁሉ መስጠት ጀመረች:: እኔ ለዚህ ማስረጃ ላገኝለት አልችልም:: ግን ምናልባት ለሁሉም መስጠት ያው ለማንም እንዳለመስጠት ይቆጠር እንደሆን?

«ብቻ ምን ልበልህ? በጭራሽ አምላክ ያጠቃት ልጅ ናት:: 'ካወቁኝ ወንዶች ሁሉ አንተ ብቻ ነህ እስካሁን እንደ ሰው የቆጠርከኝ' አለችኝና እንደገና አለቀሰች:: አልጋው ግርጌ ተንበረከከችና ጉልበቴን አቅፋ "If you only knew what it means to me! I'll never be able to repay you, never, never!" እያለች እንባዋን አወረደችው:: («ለኔ ምን ማለት እንደሆነ ባወቅከ! እስከመቸም ውለታህን ልከፍል አልችልም፣ እስከመቸም!»)

«ራቁቷን ተንበርክካ ሳለ፣ ነጭ ገላዋ እንዴት ድቡልቡልና አስቀያሚ 'ንደሆነ ታየኝ:: በጣም አሳዘነችኝ:: እንደዛ እንዝኜ አላውቅም:: አብሬያት አለቀስኩ»

«'ምነው አለቀስክ? ትወደኛለህ 'ንዴ?' አለችኝ»

«ምንም ምርጫ አልነበረኝም

«'አዎን እወድሻለሁ' አልኳት»

«'ምንም ወፍራም ብሆን?'»

«'ምንም ወፍራም ብትሆኚ.'»

«ምንም ርካሽ ብሆን?»

«ምንም ርካሽ ብትሆኚ:: ደሞ ርካሽ አይደለሽም:: ተጠቃሽ ተበደልሽ እንጂ. አንቺ ያጠፋሽው ጥፋት የለም:: You are a victim («ጥቃት የደረሰብሽ ነሽ»)

"'Yes I am a victim. God, I am a vicitim with no one to defend me,' አለችና የባሰውን ስቅስቅ ብላ አለቀሰች

(«አዎን ተጠቂ:: ማንም ተከላካይ የሌለኝ ተጠቂ ነኝ»)

«ሳባብላት ብዙ ጊዜ ወሰደብኝ

«እና ይኸውልህ፣ አገሬ እስክትገባ ድረስ እንድወዳት ከራሴ ጋር ግዴታ ገብቻለሁ»

«መቼ ነው 'ምትሄደው?» አልኩት፣ ውስጥ ውስጡን እያደነቅኩት

«ካንድ ወር ተኩል በኋላ»

«አይ! አጭር ጊዜ ነዋ»

«በኔ ቦታ ብትሆን አጭር ጊዜ አይመስልህም ነበር:: ያንተስ መቼ ነው 'ምትሄድልህ?»

«የኔ እንጃ መሄዷን:: ግን እጮኛዋ ካንድ ሁለት ወር በኋላ ይመጣል»

«እጮኛ አላት?! ትወደዋለች ይመስልሀል? ፍቅር ማለቴ ነው»

«አዎን»

«ታድያ ካንተ ጋር. . .»

«ከኔ ጋር ያ ነገር ብቻ ነው:: እየህ፣ አገሬ ሳለች ከጥቁር ጋር

መተኛት በጣም ያምራታል። ግን አትደፍርም። ስለዚህ፣ ፍራንስ የነፃነት አገር እንደመሆኑ መጠን. . .» ትከሻዬን እንቀሳቀስኩ

«አሎሚኖቀስ ምን ይላል?» አለኝ ሉልሰገድ

«እንዴት ያውቃል?»

«አይ ሴቶች! እኛም'ኮ ስናምናቸው እንደዚህ ይሜውቱብናል»

«ምን አለበት? እኛስ እንሜወትባቸው የለ?»

«ቢሆንም አንድ አይደለም»

«ለምን አንድ አይደለም?»

«እነሱ ሴቶች ናቸዋ!»

በዚህ ስንስቅ «እኔ ምልህ» አለኝ «በዚያ በሰማያዊ አይኗ ስታይህ ፍቅር የያዛት ይመስለኝ ነበር። ለካስ ጥቁር ወንድ ስለሚያምራት ኖሯል?»

«አምን»

«እንዲህ ከሆነማ ብሞክር ሳይቀናኝ አይቀርማ»

«እርግጠኛ ነኝ ይቀናሀል። በጣም ደስ ትላታለህ ስልህ!»

እንደማፈር ብሎ፣ ግን ጉልህ አይኖቹ እየሳቁ

«ምኔ ነው ደስ የሚላት?» አለኝ

«ምን ልበልህ፣ ብዙ ነገር ነው። አይኖችህ፣ ትላትህ፣ አረማመድህ። ከሁሉ ይበልጥ ደስ የሚላት ግን ምን መሰለህ?»

«ምንድነው?» አለኝ

«ሌላ ቢራ እዘዝልኝና 'ነግርሀለሁ» አልኩት። አዘዘልኝ

«ምኔ ነው ከሁሉ ደስ የሚላት?» አለኝ

«ቆይ ቢራው ይምጣ» አልኩት። በሽቀ። ጠረጴዛው ላይ በጣቶቹ ታምቡር እየመታ እኔ እያየሁት እየሳቅኩ ቆየን። ቢራዬ መጥቶ አንዴ እንደተጎነጨሁለት፣

«ተናገር 'ንጂ!» አለኝ

«ከሁሉ ደስ የሚላት ፈገግታህ ነው»