

የቦሌ ፑዶች

ከ18 ዓመት በታች የተከለከለ



ከ18+

ጠላክን ከበፋ

የቦሌ ጉዶች

ከ18 ዓመት በታች

የተከለከለ

በሂለን አሰፋ 2008 ዓ.ም

ክፍል አንድ ----- መግለጫ

ክፍል ሁለት ----- እኔ ማኅኝ

ክፍል ሶስት ----- ፍቅር፣ ድንግልናና ብልግና

ክፍል አራት ----- ክፍቅር ወደ ጥላቻ

ክፍል አምስት ----- ከጥላቻ ወደለየለት ብልግና

ክፍል ስድስት ----- የቦሌ ጉዶች

ክፍል ሰባት ----- ዓይን አፋሯ፣ ቤተ በባህሬን

ክፍል ስምንት ----- ቦሌና የቦሌ ቢቾች

ይህ መፅሐፍ ሙሉ ለሙሉ ዕውነተኛ ታሪክን የያዘ ሲሆን፤ በርካታ አንባቢያንን ያስተምራል፤ ወዳልተገባ የብልግና ተግባር ከማምራት በፊት ቆሞ ብሎ ለማሰብና ለመጠንቀቅ ይረዳል በሚል ብቸኛ ምክንያት ለህትመት ሊበቃ ችሏል።

ታሪኮቹ ግልፅ በሆኑ ቃላቶች የሰፈሩበት ምክንያትም አስተማሪነቱ የበለጠ እንዲሆንና ትኩረት እንዲያገኝ በሚል ነው።

በመሆኑም ከ 18 ዓመት በታች ለሆኑ አንባቢያን በጥብቅ የተከለከለ ነው።

ሂለን አሰፋ።

ለአስተያየትዎ፤ helenasfawee@outlook.com

መልካም ንባብ።

ክፍል አንድ

መግለቢያ

በዚህ ዙሪያ ማለትም ብዙዎቹ ብልግና ብለው በሚጠሩት ታሪክ ዙሪያ በርካታ መፃህፍት ተፅፈዋል። ነገር ግን ከጥቂቶች በስተቀር ብዙዎቹ ግልፅ አይደሉም።

ታሪኮቹ በግልፅ ቋንቋ ካለመፃፋቸውም በላይ፤ ከታሪኩ በኋላ አስተማሪነታቸው ተሰምሮበት አናይም። ይህ ሊሆን የቻለበት ምክንያት ደግሞ በኔ እምነት በግልፅ ቋንቋ አጠቃላይ ሂደቱን ሳይደብቁ ለመግለፅ ባለመቻላቸው ይመስለኛል። ሂደቱን በግልፅ እየተረከቡ ቢሄዱ ግን የፍፃሜውን አሳዛኝነትም ማሳየት ይችሉ ነበር እላለሁ። ቃላቶቹን በግልፅ ማስፈር አሳፋሪ ሆኖ በመታየቱ ደግሞ መነሳት እያለባቸው ነገር ግን ሳይነሱ የቀሩ ነጥቦች ይኖራሉ። ለምሳሌ በአገራችን በከፍተኛ ሁኔታ እየተስፋፋ ስለመጣው ስለ ሌዝቢያንነት በወፍ በረር ቅኝት ጥቂት ይተረክና መነሻው ምን እንደሆነ፤ ፍፃሜው ምን እንደሚመስል ሳይገለፅ ይታሰፋል። በዚህ መፅሀፍ ባጭሩና በግልፅ ቋንቋ ለማሳየት ይሞክራል።

ቦሌ አካባቢ ያለው የአበዳድ አይነት እንዴት ያለ ነው? ሂደቱስ? ቀሚስ አገላለጹስ? የእምስ አስተሻሽቱ፤ አሳሳሙ፤ ፖዚሽኑ፤ ስሜቱ፤ አጨራረሱ..... አጠቃላይ ሂደቱ ምን ይመስላል? በጅዎችስ እነማን ናቸው? ልቅ የሆነ ወሲባዊ ግንኙነት ውስጥ የገባነው ምን ያህሉቻችን ነን? ወደዚህ አይነቱ አበዳድ የገባንበት ምክንያትስ ምንድነው? መጨረሻውስ ምን ሊመስል ይችላል?

በሌላ በኩልም፤ ልቅ የሆነ ወሲባዊ ግንኙነት ስለሚያደርጉ ወንዶችና ሁለመናቸውን ስለሚበዱ ስለ ቦሌ ቢቾች..... አንሳምም፤ ጡታችንን እናስካም፤ ስለሚሉት ሳይሆን፤ እብድ ያለ ሊክ እየተደረገላቸው ስለሚበዱ ስለ ቦሌ ቢቾች..... ስለ ዘመናዊ ሼሌዎች..... ስላልተወራላቸው ፕሮፌሽናል የአገራችን ሌዝቢያኖች..... ሁሉንም ከባለ ታሪኮች ለምቶ አንባቢው የራሱን አቋም እንዲይዝ ማድረግ የዚህ ፅሁፍ ዋና ዓላማ ነው።

ብልግና የሌተኛ አዳሪዎች ብቻ ሳይሆን የቤት ልጆችም ተግባር መሆኑም መታወቅ አለበት ባይ ነኝ።

በጥቅሉ በመላጣው ስለሚበዱትና ዘመናዊ በመሆናቸው ሚስጥራቸው ይፋ ስላልወጣቸው ስለ ቦሌ ቢቾች ባጭሩ ይተረካል። ሲተረክም ከነ አገላለጹ ነው። ቀሚስ ገልበው ቅልጥ ባለ ኪሲንግ ከንፈር እየመጠጡ፤ ጡት እያሹ፤ ፊንገር እያደረጉ፤ ሊክ እያደረጉ፤ ስለሚበዱ ወንዶች..... ቀሚላቸውን ገልበው

በስሜት እየተንሰፈሱ፤ የወንዱን ቁሳ ስለሚጨብጡ የቦሌ ቢቾችና የቤት ልጆች ባጭሩ ይዳሰሳል። ስለ ሃቀኛ በጅና ተበጅዎች ብቻ።

የቦሌ ጉዶች ዓላማ ይህ ስለሆነ እንደከዚህ ቀደምቱ በስውር ቋንቋ ተሸፋፍኖ እንደማይተረክ ለመግለፅ ውስጥ ድረስ ዘልቆ ሂደቱን ለማሳየት እንደተፃፈ ለመጠቀም፤ ጠቁሞም እንዲህ ዓይነት ፅሁፍ ማንበብ የማይችሉትን እንዳያንቡት ከወዲሁ ለማስጠንቀቅ ሲባል ይህ «መግለቢያ» የሚል ርዕስ ያለው የመግቢያ ምዕራፍ አስፈልጓል።

«በዳ» የሚለውን ቃል «ወሰበ» «አምስ» የሚለውን ቃል «የሴት ብልት» «በዳት» የሚለውን «አወጣት» በሚሉ ቃላቶች ለውጠን መተረካችን ምንም ያመጣው ለውጥ የለም፤ በሽፍንፍን ታሪክ ምን ደረሰብን? እኛስ የት ደረስን? ምን ያህል ባለግን? የሚሉ ታሪኮች ከአገላለጹ እስከ እስከ አጨራረሱ፤ የስነ ፅሁፍ ልምድና ብቃት በሌላቸው ባለ ታሪኮች እንደወረደ ሰፍሮላችኋል።

ክፍል ሁለት

እኔ ማነኝ?

ሂለን አሰፋ እባላለሁ። ስሜን መለውጥ አላስፈለገኝም። ሆኖም መጠነኛ ሰውጥ ማድረግ የግድ ስለሆነ የፊደል ሰውጥ አድርጌያለሁ። ወጣት ነኝ። በዚያ ላይ ቆንጆ። እንደገና ግልፅ።

መልኬ ቀይ ነው፤ ረዘም ያለ ቁመናና የሚያምር ሰውነት አለኝ። ብዙ ወንዶች የሚያደንቁት ሰፋና ደልደል ያለ ዳሴም አለኝ።

እናቱ ለ10 ዓመታት ከተለያዩ ቁጥራቸው ከበዛ ሃብታም ወንዶች ጋር ተባድታለች። ይህን ተሞክሮዋንም በግልፅ አውቃለች።

እኔም የራሴ የሆነ ተሞክሮ አለኝ። ይህን የራሴንና የእናቱን ተሞክሮ ለማካፈልም ሆነ በግልፅ እያወራሁ ታሪኬን ለመተረክ ያነሳሱኝ የተለያዩና በርካታ ምክንያቶች አሉኝ።

አካፋን አካፋ ዶማን ዶማ እያሉ ከመግለፅ ያለፈ ግልፅነት የተሞላበት ቋንቋ የምንጠቀመውም በተለይ እናቱ ለ10 ዓመታት በተግባር ስታደርገው ስለቆየችና፤ በግልፅ ስታወራው፤ ስትጠራው፤ ስትጠቀምበት ስለነበር ጭምር ነው።

ለ10 ዓመታት ያለማድረግ ተበድታለች። ቆንጆ መሆኗ ያለ እረፍት እንድትበዳ ያደረጋትም ይመስለኛል።

የኔ የጌላ ታሪክ የሚጀምረው ከእናትና አባቱ ነው። አያትም እሚታም፤ እክስትም አጎትም አላውቅም።

ተወልጄ ያደግሁት ቦሌ አካባቢ በተለምዶ ጃፓን እየተባለ በሚጠራው /ጃፓን ኢምባሲ/ አካባቢ ነው። ከዋናው አስፓልት በስተቀኝ ጥቂት ገባ ብሉ የወላጅ አባቱ ሰፊ ጊቢ ያለው ሺላ ቤት ውስጥ ነበር ያደግሁት።

እዚያው ቦሌ አካባቢ ወደ ወሎ ሰፈር መግቢያ ደግሞ ወላጅ እናቱ ግዙፍ የሆነ የግሏ መኖሪያ ቤት ነበራት። በጌላ ግን አለ የተባለ ውስኪ ቤትና መባጃ ቤት ስላደረገችው፤ እዚያ ኖራ አላውቅም። ሆኖም ከአባቱ ቤት ብዙም ለይርቅ ስለነበር እዚያም እዚህም እያልኩ ነበር የምናረውና የምማረው።

በልጅነቴ እንደማንኛውም የከተማዋ ነዋሪ የመዋዕለ ህፃናት ትምህርቱን ተምራ፤ የኤለመንተሪ ትምህርቱንም ቀጥሮ፤ የሃይ ስኩል ትምህርቱን በቦሌ አጠቃላይ ሁለተኛ ደረጃ ትምህርት ቤት አጠናቀቅሁ።

እናቱን አልወዳትም ነበር። አባቱን ግን የምጠላበት ምክንያት አልነበረም። ምክንያቱም በደንብ አላውቀውምና ነው።

ከላይ እንደገለፅኩት ወላጅ እናቱ እዚያው ቦሌ አካባቢ አንድ የቀድሞ የታወቀ ቤት ነበራት። ብዙናቱም ሆነ ከአካባቢያችን ትልልቅ ሰዎች እንደሰማሁት የእናቱ ቤት በንጉሱ ጊዜ መኖሪያ ቤት ብቻ ነበር። አደርግ ዘመን ጀምሮ ግን የተለየ እድላት ተደረገለትና ዘመናዊ የሆነ የእንግዳ ማረፊያ ሆኖ ያገለግል ጀመር። ቀስ በቀስ ደግሞ ታዋቂ ፒንሲዮን ሆነ።

በእና በናቱ ዘመን ደግሞ ከፒንሲዮንነት ያለፈ ተግባር ይከናወንበት ጀመር። እናቱ ወደ ፈረንጅነት የሚጠጋ ቅላት ያላት፤ ቆንጆ፤ በጣም ረጅምና ወፍራም፤ ከምር ያለ ትልቅ ቂጥ ያላት ነጋዴ ናት። ወደ ወሎ ሰፈር መውጫ ዋናው መንገድ ዳር ላይ የነበረው ፒንሲዮኗ ከአልቤርት አገልግሎት ያለፈ ሌሎች ግልጋሎቶችን መስጠት ሲጀምር የበለጠ ታዋቂና የባለ ሀብትና የባለ ስልጣናት መናሃሪያ ሆነ።

በውበቷ ሁሉንም ስታማልል የነበረችው እናቱ ምቹ በሆነው ጊቢዋ ውስጥ ጭር ያለና በምቹ መናፈሻ የታጀበ ውስኪ ቤት ከፈተኝበት። በቂ የመኪና ማቆሚያ ስፍራም አለው።

አዲስ አበባ ውስጥ ታይቶ በማይታወቅ ሁኔታ የሚያማምሩ ቆንጆች አስተናጋጆች የሚገኙበት ቤት የእናቱ ቤት ሆነ።

እናቱ በስልጡን ደላሎች አማካኝነት የምታስመጣቸውን ቆንጆች ወጣት ሴቶች እያስበዳችና እራሷም እየተበዳች፤ ውስኪዋን እየቸበቸበች፤ ምቹ መኝታዎችን በውድ ዋጋ እያከራየች ሃብቷን ማደለብ ቀጠለች።

በሂደት ከሀብታም ውስኪ ጠጭ ደንበኞቿ መካከል አንዱን ትወድና እንደ ውሽማ ትይዘዋለች።

ይህ ሰው ሀብታምና ወንድላጤ የሆነ የደርግ ባለስልጣን ነበር። እናም ከእናቱ ጋር ባሳለፉት ረዘም ባለ የውሽምነት ጊዜ እኔን ይወልዳሉ።

እናትና አባቱ እኔ ከተወለድኩ በጌላ ኦብረው መኖር አልጀመሩም። በልጅነቴ አባቱ ከእናቱ እቅፍ ነጥቆ ይወስደኝና በሱ መኖሪያ ቤት በሰራተኛው አማካኝነት ይንከባከበኝ ነበር።

ብዙም ሳይቆይ ግን የመንግስት ሰውጥ ይደረግና አባቱ ወደ እስር ቤት ይጋዛል። ወደ እስር ቤት ተግዞም ለ8 ዓመታት ይታሰራል። ከ8 ዓመት በጌላ ሲፈታ ደግሞ እድጌ ጠበቅሁት።

አባቱ እስር ቤት በነበረ ጊዜ እናቱ ከተመቻት በሁለት ሳምንት አንዴ፤ ካልተመቻት በወር አንዴ እየሄደች ትጠይቀው ነበር። እኔንም አንዳንድ ጊዜ እየወሰደች አባቱን ታሳየኝ ነበር።

እናቱ በጣም የገንዘብ ሰው ነችና የሚፈታበትን ጊዜ ከማሰብ ይልቅ እዚያው ቀልጦ ቢቀርላት የምትመርጥ አይነት ሰው እንደሆነች ነበር የሚሰማች።ሆኖም እየሄደች መጠየቁን አላቋረጠችም።

ከአለታት በእንዴ ቀን እሱን ለመጠየቅ አስር ቤት በሄደች ጊዜ አንድ ነገር አማክረችው።

እንደ እሷ አባባል፤«የፍርዱ ጊዜ መዘግየቱ አይቀርምና ያንተ መኖሪያ ቤት በውድ ዋጋ መከራየት ይችላልና ተከራይቶ ይቆይ» የሚል ነው።

አባቱም በሃሳቧ ተስማማና ጃፓን ኢምባሲ አጠገብ ያለው ቤቱ በውድ ዋጋ ተከራየ።ሙሉ ጊቢውና በውስጡ ያሉ ክላሶች በሙሉ ተከራይተው ለኔ መኖሪያ ተብሎ አንድ አነስተኛና ምቹ ክፍል ተተወልደች።

እናቱ በራሷ ቤት ውስጥ ውስኪዋን እየሸጠች፤ባለስልጣናትንና ባለሃብትን በዳሌዋ እያማለለች፤እምሷን በውድ ዋጋ እየቸበችበች፤ቆነጃጅቶቿን በወረፋ እያስበዳችና አኩል እየተካፈለች ገንዘብ ማጋበሱ አልበቃት አለ መሰለች የቤት ኪራዩንም እየተቀበለች ወደ አካውንቷ ትከታለች።

አባቱን በወር እንዴ ራሷ ወይም ሰራተኞቿን እየላከች ታስጠይቀዋለች።በዚህ አይነት ሂደት ዓመታት አለፉ።እኔም በአባቴ ጊቢ ውስጥ ሆኖ በሞገዚት እያደገሁ ትምህርቴን ቀጠልኩ።

እናቱ ከልጅነቱ ጀምሮ ደጋግማ የምትነግረኝ ነገር፤

«እንች ቆንጆ ልጅ ነሽ።ስታድጊ ስንቱን ወንድ እንደምታንበረክኪው ይታየኛል።አደራሽን ልጅ ከኔ ከእናትሽ ፈቃድ ውጭ እንዳትሆንህ»የሚል ነገር ነው።እናቱ ይህን ትላለች የነበረው አድጌ የውስኪ ቤቷን ደንበኞች እያማለልኩ አሻሻጭ እንደሆንላትና በውድ ዋጋ እየተበዳሁ እሷን እንድትካየፈለገች ይመስለኛል።

በልጅነቱ አባቴ አስር ቤት ሆኖ እንኳን እናቱ ለኔ ምንም ያህል ቦታ አልነበራትም።አባቴን ቶሎ ቶሎ የማየት ዕድል እንኳ ልትሰጠኝ ፈቃደኛ አይደለችም።እኔ የምኖርበት የአባቴ ቤትና የእሷ የንግድ ቤት ቅርብ ሆኖ ሳለ እናቱ ግን ሲመቻችና ጉዳይ ሲኖራት ብቻ አልፎ አልፎ እየመጣች ታየኛለች እንጂ፤ሆነ ብላ እኔን ለማየት መጥታ አታውቅም።እንዳንዴ ትመጣና የቤት ኪራይ ትወስዳለች፤ወይም የሰራተኞቹን ደምዝ ትከፍላለች፤ የእስቤዛ ገንዘብ ትሰጣለች፤እግረ መንገዷን እኔን ታይና፤ የተለመደ ደባሪ ምክሯን ለግላች ትሂዳለች።

እኔ ደግሞ ልጅ ነኝና በሰራተኛ ማደጉን ካለመፈለገም በላይ ጓደኞች ሁሉ የሚኖሩት ከወላጆቻቸው ጋር ስለሆነና ስለምቀና አብራያት እንድናር ብዙ ጊዜ እያለቀስኩ ለምኛት ነበር።እናቱ ግን ፈቃደኛ አይደለችም።

«ቆይ፤ትንሽ እደጌ»እያለች ትዘጋብኛለች።በዚህ አይነት ብቸኝነት በተሞላበት ህይወት ውስጥ ሆኖ እስከ ስምንተኛ ክፍል ድረስ አባቴ ጊቢ ውስጥ ሆኖ ተማርኩ።

እንዳንድ ጊዜ ከትምህርት ቤት ወጥቼ ስመለስ እሷ እኔን ልታይ ስለማትመጣ እኔ እየሄድኩ ቁጣዋንም ችዬ ሰላም ብያት ወደ አባቴ ጊቢ እንስግላለሁ።

በዚያ በተንጣለለ ጊቢ ያለ እናትና ያለ አባት መኖር እጅግ ከባድ ነበር።በተለይ እያደገሁ ስሂድ በጣም እያስጠላኝ ሂደ። ሆኖም በጊቢያችን ውስጥ በውድ ዋጋ ከሚከራው ከዋናው ቤታችን ውጭ ወደ 6 የሚሆኑ ሰፋፊና ራሳቸውን የቻሉ ክላሶች ነበሩና እነዚያን ቤቶች ከተከራዩት ሰዎች ጋር ስለምጨዋወት ብዙውን ጊዜ ሳላውቀው ነበር የሚመሸልኝ።

እናቱ ያለ ዕድሜዬ እንዳልበዳላት ፈልጋ ይመስለኛል በጊቢው ውስጥ ወንደ ላጤ እንዲከራይ አትፈልግም ነበር።ያከራየቻቸው ሴቶች ተመርጠው የገቡ ሲሆኑ፤ሁሉም ሴተ ላጤዎች ናቸው። የሚገርመው ደግሞ ተከራዮቹ ሴቶች በሙሉ ቀን እየተኙ ማታ ለመበዳት የሚወጡ ባር ሌዲዎች ነበሩ።ይህንንም የሰማሁት ከራሳቸው ነው።

አንድ ተከራይ ከወጣ ሌላ ሴት ይተካል።ዋናውን ቤት የተከራዩት ደግሞ ሰማሌዎች ሲሆኑ፤በርከት ያሉ ሴቶች እንጂ ወንዶች አልነበሩም።ስለዚህ እናቱ ይህን ያደረገችው ለኔ አስባ ሳይሆን፤ያለሷ ፍላጎትና ምርጫ ሳልበዳ እንድቆይላት ነው ብዬ ይመደምኩ።ነገር ግን እናቱ በዚህ አይነት አስተሳሰብ ትጠንቀቅልኝ እንጂ፤እሁን አድጌ ሳስበው አንድ ነገር ረስታ ነበር።እሱም ተከራዮቹን ሴቶች ብቻ እንዲሆኑ ስትፈልግ፤ ስራቸውንም ስታውቅ፤ልጄ ትበላሽብኛለች ብላ ማሰብ አለመቻሏ ነው።ምክንያቱም እኔ ገና ከእስራዎቹ እድሜዬ ጀምሮ የተለያዩ የብልግና ፊልሞችን ማየት የጀመርኩት ጊቢያችን ውስጥ ተከራይተው በሚኖሩ ሴቶች አማካኝነት ስለነበር ነው።

ብዙ የሴክስ ፊልሞችን እየሁ።እነሱም ይጋብዙኛል እየሄድኩ እያለሁ።አዳራቸውን ሲያወሩ እስማለሁ።በዚህ አይነት ሁለተኛ ትምህርት እስኪመስለኝ ድረስ የነሱን ታሪክና ልቅ ንግግር አጥብቄ መከታተል ጀመርኩ።የሴክስ ቪዲዮ የያዙ ካሴቶችን እየተዋስኩ ያለ ዕድሜዬ ቤቴ

ውስጥ እያየሁ፤ ከነሱም እየሰማሁ፤ እየተገረምኩ፤ ጥሩ ጨምላቃ ሆኜና ያየሁትን ብልግና በተግባር ለማድረግ የምመኝ ሆኜ አደግሁላት።

እርግጥ ነው የተለያዩ መግህፍትንም አነባለሁ። ሆኖም በደንብ አድጌ ለአቅመ ሄዋን እስከደርሰ ድረስ እንኳን በልጅነቴ የጀመርኩት ነውና የብልግና ፊልም የያዙ ካሴቶችን የማየት ሱሱ አብሮኝ ነበረ።

አባቴ በታሰረ በስምንተኛ አመቱ ተፈታ። አባቴ ከተፈታ በኋላ የወሰደው እርምጃ እጅግ አስደንጋጭ ነበር።

እናቴ አባቴን ለመጠየቅ በሄደች ጊዜ የነገረችውን ነገር ሙሉ በሙሉ አምኗት ኖሯል።

«ከተፈታህ በኋላ አንድ ላይ ሆነን፤ እኔም ስራውን አቁሜና ሌላ ቢዝነስ ጀምራል። ልጆችንን በጋራ እያሳደግን ነው የምንኖረው። ለዚህም እየተዘጋጀሁ ነው፤ እታስቡ» ብለው ተስማምተው ነበር። ለመጨረሻ ጊዜ ስትጠይቁው ደግሞ ስራውን ማቆሟንና ዝግጅቷን ማጠናቀቁን ነገራው ደስ ብሉት ነበር። ሆኖም ዋሽታው ነበር።

ከመፈታቱ በፊት በዚህ ተስማምተው ከቆዩ በኋላ እናቴ ይፈታል ብላ ከጠበቀችው ጊዜ ቀድሞ ተፈታባት። ምክንያቱም ይህን ያህል ዓመት የታሰረው ተፈርዶበት ላይሆን በቀጠሮ ብቻ ነበርና ነው። በመጨረሻ ግን በአንዱ የቀጠሮ ጊዜ በታሰረ በፀኛ ዓመቱ በድንገት በነፃ ተለቀቀ።

የአባቴ መፈታት እናቴን ከማስደሰት ይልቅ ከፋኛ ያናደዳት ይመስላል። እኔም ብሆን ለሱ የነበራትን ንቀት የተረዳሁት በተፈታ ማግስት ነው።

አባቴ ተፈትቶ መጀመሪያ ወደ እሷ ቤት ሲሄድ የስራ ሰውጥ ሳታደርግ በቀድሞው ስራዋ ቀጥላ አገኛት። እንደዋሸችው ሲያውቅም ተናደደ።

«ስራውን ትች ሌሎች ነገሮችን እያመቻቸሁ ነው ብለሽኝ ነበር፤ በሚል መነሻ ከፋኛ ተጨቃጭቀው እንደነበር ቆይቶ ገባኝ።

ከዚያ በኋላ ወደ ራሱ ጊቢ ማለትም እኔ ወደምኖርበት ቤት መጣ።

እኔ ትምህርት ቤት ነበርኩና ስመጣ አባቴ አልጋዬ ላይ ቁጭ ብሎ እየጠበቀኝ አገኘሁት። ገና ሳየው ባለማመን የደብተር ቦርሳየን በቁሜ ጣልኩት። በጣም ደነገጥኩ። በጣምም ደስ አለኝ። የመጀመሪያ ጥያቄዬ ያደረግሁት፤ «ተመልሰህ ወደ እስር ቤት ትሄዳለህ አባዬ?» የሚል ነበር።

«አልሄድም የኔ ልጅ» አለና ተነስቶ አቀፈኝ። ተቃቀፍን፤ ተሳሳምን። ከዚያም ስላለሁበት ሁኔታ ጠየቀኝ። ሁሉንም ሳልደብቅ ነገርኩት። በእያንዳንዱ ንግግራ ውስጥ ለእናቴ ያለኝን ጥላቻ አንፀባርቅ ነበርና የበለጠ አናደድኩት።

እሱም ከእናቴ ጋር ተነጋግረው ስለነበረው ነገር ነገረኝ። ብዙ እንደዋሸችው አስረዳኝ።

«ይቺ አረመኔ፤ ይቺ ከሃዲ...» እያለ ፊቴ ላይ ብዙ ወቀሳት። በጥላቻዬ ላይ እሱን ያደረገችውንና የዋሸችውን ሁሉ ስለማ ደግሞ የበለጠ እናቴን ጠላኳት።

በዚያች ዕለት አባቴ ከኔ ጋር አምሸቱ ከኔ ጋር አደረ።

በኔ እምነት ምንም ቢፈጠር ምን፤ በዚች በደስታችን ዕለት እናቴ ቤቷን ዘግታ ትመጣለች፤ ወይም እኛ ወደሷ ሄደን አንድ ላይ እንሆናለን የሚል አስተሳሰብ ውስጥ ነበርኩ። ነገር ግን እናቴ ከፋና የገንዘብ ሰው፤ እንዲሁም ሌላኛና ለሰው ንቀት የነበራት ሰው ነችና አልመጣችም። እኛም አልሄድንም። እኔ ብቻ ሳልሆን አባቴም ትመጣለች ብሎ ጠብቆ ነበር። በየወቀሳው መሃል ሲናደድባትም፤ «ማታ ትምጣ ብቻ!» እያለ ነበር ሲዝት የቆየው። እናቴ ግን አልመጣችም...።

በእለቱ እነዚህ ሁሉ አስደንጋጭ ነገሮች እንዳሉ ሆነውም ቢሆን ከአባቴ ጋር በደስታ ስጫወት አመሸሁ።

ምሽት ላይ ግን ደስታዬን ያደበዘዘ ነገር ተከሰተ። አባቴ እኔንም እሷንም ጥሎ ከአገር ሊወጣ እንደወሰነ እኩል ሌሊት ላይ ነገረኝ።

አባቴ በእናቴ አለመምጣት ብቻ ሳይሆን በወቅቱ ለኔ በማይገቡኝ ምክንያቶች በእናቴ ከፋኛ ተናዶ ነበርና እኩል ሌሊት ላይ፤

«ሳገ ትምህርት ቤት አትሂጅም። ከነገ ጀምሮ ይህን ቤት ወደ ስምሽ የማዞር ፕሮሰስ እጀምራለሁ። ስሙን አዙሬልሽ ከዚህ አገር እወጣለሁ፤ በቃኝ!» አለ በንዴት።

ዝም አልኩት። ውሳኔው አስደንጋጭ ቢሆንም ተቀበልኩት። ምክንያቱም በአባቴ ውሳኔ ላይ ጣልቃ መግባት የሚያስችለኝ ዕድሜ ላይ አልነበርኩም።

ያቀረበረኩት አንድ ጥያቄ ቢኖር፤ «እኔንም አብረህ ውሰደኝ» የሚል ነበር። እሱ ግን ያን ማድረግ እንደማይችልና የሚለኝን ሁሉ በእሽታ ከመቀበል ውጭ ሌላ ጥያቄም ሆነ ተቃውሞ ማቅረብ እንደሌለብኝ አሳሰበኝ። በውሳኔው መሰረትም በማግስቱ ሂደቱን ጀመርንና ባጭር ጊዜ ውስጥ ቤቱን ወደኔ ስም አዛውሮ ከአገር ወጣ።

አባቴ የት ሂደጉ የት ገባግዛሬ ድረስ አላውቅም፤ ጠፋ፤ ስልክም አይደውልም፤ ሰውም አይልክም፤ ምንም ነገር የለም ደብዛው እንደጠፋ ቀረ።

እናቴም ስለሱ አንስታ አታውቅም፡፡እኔም ደጋግሜ መጠየቁን ላቆም ተገደድኩ፡፡እናቴን ስለ አባቴ በምጠይቃት ጊዜ፤

«ጥሎሽ ሲጠፋ እኔ መች ነበርኩ?» እያለች በቁጣ ትመልስልኛለች፡፡እናም አባቴ የውሀ ሽታ ሆኖ ቀረ፡፡

አባቴ ከአገር ወጥቶ ከጠፋ በኋላ ያው የተለመደ ህይወቴን ቀጠልኩ፤ ትምህርቴንም ቀጠልኩ፡፡

በህይወቴ ውስጥ የጎደለብኝ ነገር ባይኖርም ሁሉም የሌላኝ ባዶ ሆኖ ነበር የምኖረውና የምማረው፡፡ምክንያቱም ሁሉም ነገር ተሟልቶ የቤተሰብ ፍቅር እስከሌለ ድረስ ማንኛውም ልጅ ባዶ ነው የሚሆነው፡፡በተስፋ መቁረጥ ውስጥ ሆኖም ቢሆን ግን ህይወት መቀጠሉ አይቀርምና በዚያው በአባቴ ቤት ውስጥ በየጊዜው በሚቀያየሩ ሰራተኞች አማካኝነት አደግሁ፡፡

እስከ አስረኛ ክፍል ድረስ በቀን እንጂ በምሽት ወደ እናቴ ቤት ሄጃ አላውቅም ነበር፡፡10ኛ ክፍል ከደረስኩ ጀምሮ ግን ከረምት ከረምት እሷን እንዳግዛት ትጠራኝ ጀመር፡፡

«አሃ ደርሻለሁ ማለት ነው» ብዬ ማሰብ ጀመርኩ፡፡ነገር ግን እሽ ብዬ የምሄድላት አልሆንኩም፡፡

«ትምህርቴን መማር ብቻ ነው የምፈልገው!» ብዬ ድርቅ አልኩባት፡፡ብዙ ተጨቃጨቅን፡፡ፈፅሞ የምለማት አልሆንኩም፡፡ ይልቁንም ብልግናዋን ሁሉ እየተነተንኩ፤ ልክ እንደ መጥፎ እኩያ ጓደኛ እኩል እሰድባት ጀመር፡፡እሷም የዋሃ ተሳዳጊ አልነበረችምና ብዙ የብልግናና ከእንድ እናት የማይጠበቁ ስድቦችን ትሰድቦኝ ጀመር፡፡ብቻ...አልቻለችኝም አሸንፈሁ ቀረሁ፡፡ውጭ አትለኝ ነገር ቤቱ የራሴ ሆነባት፡፡ስለዚህ በጊዜ ሂደት መደንፋቴን ትታ በማባበል መልክ ትለማመጠኝ ጀመር፡፡እኔ ግን በእንቢታየ እንደፀናሁ ቀረሁ፡፡

ከ10ኛ ክፍል ጀምሮ ደግሞ የቤት ኪራዩን ገንዘብ ራሴ መቀበል ጀመርኩና የበለጠ አስደነገጥኳት፡፡እዚህ ደረጃ ስደርስ ነው ቀዝቀዝ ማለት የጀመረችው፡፡ ይህን ማድረግ ስጀምር በመደንፋት ፋንታ ማባበል፤ መምከር ጀመረች፡፡ምክሯና ማባበያዋ ሁሉ ግን በወቅቱ በኔ ዘንድ ተቀባይነት ያልነበረው የጅላጅል ሃሳብ ነበር፡፡

ፍላጎቴንና የወደፊት ዕቅዴን ደጋግማ ጠይቃኛለች፡፡እኔም ደጋግማ ነገራቸውን አሳውቅ፡፡የኔ ፍላጎት ሁሉንም ተቋቁሜ ትምህርቴን መማር፤ የንሸርስቲ መግባት፤ ተምራ ተመርቁ እስከ ዶክተራት ድረስ መሄድ የሚያስችለኝን ዕድል

ካገኘሁ መቀጠል፡፡ከዚያ በሙያዬ እየሰራሁ የሚወደኝና የሚያፍቀረኝን ሃሪፍ ባል አግብቼ ልጆች መውለድና የእናትም የአባትም ፍቅር እየሰጠን በጋራ ማሳደግ፡፡የእናንተን ታሪክ ላለመድገም መጣር፤ እያልኩ፤ እልህ በተተላቀለበት ድምፅ ትንግራቸውን አሳውቃለሁ፡፡

እሷ ግን ይህ አይነቱን ምኞት ትስቅበት ነበር፡፡እንደ ጅልም ትቆጥረኝና ቀስ ብላ ወደ ምክሯ በመመለስ ሃሳቤን ለማስለወጥ ትጥራለች፡፡

አንድ ቀን እንዲህ ስትል መከረችኝ፤

«የኔ ልጅ እኔ ላንች ብዬ ነው፤ ከአስር ዲግሪ አንድ ግሮስሪ ሲባል አልሰማሽም? ተምሮ ማን ሰው የሆነ እየሸጥንታለች? የመሰለች ቆንጆ በሚሊዮኖች ጉያ ውስጥ ተገኝተሽ፤ ሃሪፍ የቢዝነስ ሰው ሆነሽ፤ ደልቀቅ ብለሽ እንጂ መኖር ያለብሽ ተምራ፤ ተመርቁ፤ እያልሽ እድሜሽን ከፈጀሽ በኋላ የአንድ ሺ ብር ደሞዝተኛ ልትሆን ነው? ተይ ብዬሽለሁ ሂሳብ ትምህርት መማር የሚያስፈልገው ለግንዛቤ ብቻ ነው፡፡ለሱ ደግሞ እስካሁን የተማርሽው፤ እስካሁን ያነበብሽው ይበቃል፡፡ ያስፈለገው ደግሞ ከማንኛውም ሰው ጋር እኩል ለማውራት፤ ሲጠየቁ ለመመለስ፤ ሀብት ንብረት ለማስተዳደር ብቁ ለመሆን ነው፡፡ከዚህ ያለፈ ትምህርት ምንድነው ፋይዳው? አባትሽ ተምሮ ምን አተረፈ? ወይስ ተምረሽ አገር ልትመሪ፤ ፖለቲከኛ ልትሆን ነው? የደሐ ልጅ ቢማር ድህነቱን አሸንፋለሁ ብሎ ነው፡፡ደሞዝ ሊበላ፡፡ አንቺ ምን አጣሽና ነው ዕድሜሽን በትምህርት ለመፍጀት የተዘጋጀሽው? የኔ ልጅ እኔ በግሌ በትምህርት ሀብት ሲመጣ አይቸ አላውቅም፡፡ ተምራ፤ ተመርቁ፤ ድግሪያን ማስተርሴን... ምን የሚሉት መጻጃል ነው? ቢሮ ውስጥ እያዘጋሽ ለመዋልስ ለምን መረጥሽ? ወይስ ዶክተር ሆነሽ የሰው በሽታ ልታዳምጩ...?» እያለች ስትመከረኝ፤ «በቃሽ!» አልኩና በጥፊ ብያት ወጣሁ፡፡ ይህን በማድረግ የመጀመሪያዋ እናት ተማች ሳልሆን አልቀርም፡፡

እናቴ የኔ መማታት ያስደነግጣታል፤ ያስቆጣታል ብዬ እስኪ ነበር፡፡ በሚገርም ሁኔታ ግን ምንም ሳይመስላት ቀረ፡፡ ይልቁንም ከዚያ ጊዜ ጀምሮ እጅግ ትፈራኝ ጀመር፡፡ ገና ፊቱን ስታይ ድንገጥግጥ ማለት ጀመረች፡፡ እኔም እያዘነኩላት ሄድኩ፡፡

እናቴን በተማታሁ በዓመቱ ከ11ኛ ክፍል ወደ 12ኛ ክፍል ተዛወርኩና ማትሪክ ወሰድኩ፡፡ እርግጥ ነው በትምህርቴ ደካማ ነበርኩ፡፡ ፍላጎቴ ብዬ ለእናቴ የገለፅኳቸው ነገሮችም እንዲሁ በገጠመኝ ውጤት ከመጣልኝ በርትቸ

እቀጥልበታለሁ ብዩ እንጂ በብቃቱ ተማምኝ አልነበረም።ምክንያቱም ብዙ ጊዜየን አሳልፍ የነበረው ፊልም በማየትና የእገር ውስጥና ትርጉም የሆኑ ልብ ወለድ መፃህፍትን በማንበብ ስለነበር ነው።ጥናት የሚለውን ነገር ብዙም አልወደውም።እንዲያውም እንደትናገት ማትሪክ ልፈተን እንደ ዛሬ ፊክሽን መፅሀፍ ሳንብ ነበር ያደርኩት። ስለዚህ እንዲሁ ፍላጎት እንጂ በትምህርቱ ተስፋ የሚጣልብኝ አልነበርኩም።ተከታትሎ እንዳጠና የሚገፋፋና ሚያበረታታ ቤተሰብ አልነበረኝምና።እኛም ባጭሩ በዚህ አይነት ሁኔታ ወልጆ በዚህ አይነት ሁኔታ አደግሁ።

በዚህ መሃል ደግሞ ሰፈር ውስጥ አንድ አብሮ አደጌ የሆነ ወንድ አፈቀርኩና ልቤም ቀልቤም ከሱ ጋር ብቻ መሆን ጀመረ።

ክፍል ሶስት ፍቅር፣ ድንግልናና ብልግና

«ስለ ፍቅር የሚሰጠው ገለጻ ከአንዳንድ ዝርዝር ጉዳዮች ጋር የስሜት ህዋሳትን የሚያነሳሳ መሆን አለበት።በጥልቅ ስሜት «ሳማት» በሚል ብቻ መገደብ የለበትም።.....እርቃንነት ሊፈቀድ ይገባል።ነገር ግን በጣም ጎልቶ መቅረብ የለበትም።...ሌላው መፈቀድ ያለበት ደግሞ ከእርካታ የሚገኘው ጣፋጭ ስቃይ፣ወይም ያልረካ ፍላጎት ነው።(ላቭ ሲንስ) በክፍል የምጋራው አገላለፅ ሆኗል።

የአንደኛ ደረጃ ትምህርቱን የተማርኩት ቦሌ ሚካኤል እካባቢ በሚገኘው የባለስልጣናት ልጆች በብዛት ይማሩበት በነበረው የሚሸነሪዎች ትምህርት ቤት ውስጥ ነበር።

እዚያ ትምህርት ቤት ከልጅነታችን ጀምሮ እስከ 6ኛ ክፍል ድረስ አብሮኝ የተማረ ደረጃ የሚባል ጎረቤታችን ነበር።አብሮ አደጌ ነው።የኛ ቤትና የእነ ደሬ ቤት የመቶ ሜትር ያህል ርቀት ነበረው።ሆኖም በጣም ጓደኛዎች ከመሆናችን የተነሳ እሱም እኛ ቤት እኔም እነሱ ቤት እየሄድኩ እንጫወት ነበር። አያደግን ስንሂድም መፅሐፍ እንዋዋስ ነበር።ከ7ኛ ክፍል በኋላ ግን ሁለታችንም የትምህርት ቤት ለውጥ አደረግንና ተራራቅን።ሆኖም ሰፈር ውስጥ በየጊዜው እንተያይ ነበር። እየቆየ ደግሞ ከ17 ዓመቱ ጀምሮ እንዲሁ የማላውቀው ስሜት እሱን ብቻ እንዳስብ ያስገድደኝ ጀመር።ቀስ በቀስ ደግሞ የዓይን ፍቅር የሚባለው ያዘኝ መሰለኝ እሱን የማየት ሱስ ተጠናውተኝና በየጊዜው ከጓደኞቼ ጋር በሚቀመጡበት ቦታ እያለፍኩ አይቸው መመለስ ጀመርኩ።

ከሌሎቹ የሰፈር ታዳጊ ወንዶች ጋር ከሰላምታ ያለፈ ቅርርብ ባይኖረንም፤ከሱ ጋር ግን ተጨባብጠን የማውራት ልምዱ ነበረን።ብዙ ጊዜ ሲያገኘኝ ፊቱ ላይ የደስታ ስሜት እንባለሁ።ሆኖም እኔን ከመፈለግ ጋር የተያያዘ እንዳልሆነ እገምትና እናደዳለሁ።

«ቢፈልገኝ ወንድ ነውና ሊነግረኝ ይችል ነበር»አያልኩ እስብኛ።«አይፈልገኝም!»በማለት እበሳጫለሁ።

ሰላም ብየው፤«ቻው»ስለው ደግሞ ክፍት ሲለው አያለሁ።ቆሜ ሳዋራው ፍገዝ ብሎ ዓይን ዓይኔን ያያል።ሆነ ብየ እሱን ለማየት በየሰዓቱ ሱቅ አወጣና እገኘዋለሁ።አሁንም ሰላም ስለው፤ ዓይኖቼ ጡቶቹ ላይ

ያርፋሉ። ገዛት ብሉም በደንብ ያየኛል። ይህን ሁሉ ባይም ትክክለኛ ስሜቱን ግን ማወቅ አልቻልኩም። ሂደቱ በዚህ ተጥሎ ብዙ ቆየን። በወቅቱ የኔን እንጂ የሱን ስሜት እርግጠኛ የምሆንበት ምንም መንገድ አልነበረምና ከራሴ ጋር ታግየ አሱን ለመርሳት ሞክርኩ። እየተሳካልኝ ሂደ መርሳት ጀምራ ነበር። ሁለታችንም በተለያየ ትምህርት ቤት እየተማርን፤ በተመሳሳይ የክፍል ደረጃ ሆነን፤ 11ኛ ክፍል ስንደርስ፤ ደራ በጣም ቆንጆ ልጅ እየሆነ የቀድሞ ስሜቱን ኣንደገና እየቀሰቀሰብኝ ሄደና ተቸገርኩ። በተለይ ከረምት ከረምት ክፍለ ሃገር እየሄደ ያሳልፍ ስለነበር በጣም ይናፍቀኝ ጀመር። በመጨረሻ ግን ደፍራ ስሜቱን ልገልፅለት ወሰንኩና ርቀታችን እያጠበብኩ ደጋግሜ ማግኘትና ሰላም ማለት ጀመርኩ። ምን ማለት እንዳለብኝ ግን አልገባኝም ነበር። እርግጥ ነው አብሮ አደጌ መሆኑና በአህትነት የሚያየኝ መሆኑ አስፈርቶኝ እንጂ ሴት ልጅ መጠየቅ የለባትም ብየ ወስኝ አይደለም ፍላጎቱን የደበቅሁት። ነገር ግን ስሜቱን ብንገረው ቢደነግጥስ? «እንዴት እኔን አብሮ አደግ ወንድምሽን ተመኘሽ? አይን አውጣ። ብሉ ቢያሸማቅቀኝስ? የሚል ፍርሃት ነው የያዘኝ። ይህ ስጋት ነው ከሁለት ዓመት በላይ ሲያሰቃየኝ የኖረው። እንጂማ አብረውኝ ከሚማሩ ሴት ጓደኞች ጋር ብዙ እናወራለን። ስለ ፍቅርም፤ ስለ ሌክሰም፤ ስለሁሉም እናወራለንና እንግዳ አልነበርኩም። በትምህርት ቤቱ ጊዜ ውስጥ ሳይቀር ሳር ላይ እየተኛን ከወንዶች ጋር የምንሳሳምም ብዙዎች ነበርን። እኔም እንዲሁ ሆኖ አይቸዋለሁ። ብዙዎችም የፍቅር ጥያቄ ያቀርቡልናል። ያ ግን እንዲሁ ስሜት የማይለጥና እዚያው ጊዜ ውስጥ ተወርቶ እንዲሁ በተላሉ ተስቆበት የሚታለፍ እንጂ ብዙ ርቀት ለመጓዝ የሚጋብዝ አይነት አልነበረም። ተራ ጅንጅናና፤ አብሮ የማውራት አይነት ነገር ብቻ ነው። ከደረጃ ጋር በተያያዘ የሚሰማኝ ስሜት ግን እጅግ የተለየና ሊገልፁት የሚከብድ ነበር። በመጨረሻ የ12ኛ ክፍል ፊተና ወስደን ሰፊ የአረፍት ጊዜ እንጸገኝን ስለፈተናው ሁኔታ የማወራው መስዩ አገኘሁትና ብዙ አዋራሁት። መንገር

እንዳለብኝ ወስኝ ዳር ዳር ማለት ጀመርኩና፤ «የእሁትን ክረምትም እንደተለመደው ክፍለሃገር ነው የምታሳልፈው?» ብዬ ጠየቅሁት። «አይ አይደለም፤ እዚሁ ነኝ። አለኝ። እጅግ ተደሰትኩ። እዎ ቢለኝ ኖሮ እዚያው ላይ እያለቀስኩ፤ «ወይ አትሂድብኝ፤ ወይ ይዘህኝ ሂድ፤ ምክንያቱም እወድሃለሁ።» ብዬ ልንገረው ወስኝ ነበር። አለመሄዱን ሲንገረኝ እጄታ ተሰማኝና ውሳኔየን ትቸ ጥቂት ለመቆየት አሰብኩ። «እዚህ ይሻልሃል ባክህ...» አልኩና ቻው ብየው ልሂድ ስል፤ «ቆይ አንዴ ሄሉ፤ እንድ መፅሀፍ ላውስሽ። ሃሪፍ መፅሀፍ ነው እዚሁ ጠብቂኝ።» አለና እየሮጠ ሄደ። ይህ የተለመደ ተግባሩ ስለነበር አላስደሰተኝም። ምናልባት ግን የሆነ የፍቅር ታሪክ ያለው መፅሀፍ ከሆነ፤ ሆነ ብሉ እንደሰጠኝ ላሰብ እቸልና ስሜቱን እረዳለሁ ብዬ እያሰብኩ ቆሜ ጠበቅሁት። ደራ እየሮጠ መጣና፤ «ያው አንብቢው።» አለና ቻው ብሉኝ ተፈትልኩ ሄደ። ይህ ሲሆን እካባቢው ሳይ አንድ ጓደኛው ብቻ ነበርና የነበረው የማንንም ትኩረት ሳይስብ የተከናወነ ክንውን ሆነ እንጂ፤ ተመልሶ ሮጦ መሄዱ ግራ ስላጋባኝ፤ «ምነው?» ብዬ ልጠይቀው ነበር። የጓደኛውን ትኩረት ላለመሳሰል ስል ዝም አልኩት። ዝም ብዬ እንደቆምኩ መፅሀፉን አየሁት። ተገረምኩ። ያረጀና ቡጭቅጭቅ ያለ፤ ሽፋን የሌለው፤ ርዕሱ እንኳን የማይታይበት፤ ብዙ ገፅ የጎደለው በእንግሊዝኛ የተሃፈ መፅሀፍ ነበር የሰጠኝ። እንደቆምኩ ሳየው ውስጡ የተጣጠፈ ፖስታ አለበት። ረስቶ ይሆናል ብዬ እንዳልሰጠው ሁዲል። ለኔ የሃፈው ነው ብዬ እንዳልገምት የፍቅር ጥያቄ በደብዳቤ ያቀርባል ብዬ የምገምተው ልጅ አይደለም። ብቻ ግን ከኛ ቤት አጠገብ ካለው የጊዜ አጥር ሳይ የተቀመጠው የሰፈር ልጅ ትኩረቱን ወደኔ እንዳያደርግ ብዬ ይገጠው ገባሁ። የጊዜያችንን በር ዘግቶ ፖስታውን አወጣሁና አገላብጫ ሳየው፤ የፖስታው የውጭ ገፅ ላይ፤ «ሂለንዬ ይህን ደብዳቤ እንብቢውና ፈጣን ምላሽ ስጭኝ» የሚል ነገር አነበብኩ፤ በደስታና በድንጋጤ ከው አልኩ። ፈጥኝ ገብቶ ነበር ያነበብኩት። ያ ደብዳቤ እስካሁን ካነበብኳቸው መፅሀፍት፤ ከሰማኳቸው የፍቅር ትሪካዎች፤ ከሁሉም የበለጠ እጅግ ማራኪና በጣም ያስደሰተኝ ደብዳቤ ሆነ፤

«እስከዛሬ ካነበብኻቸው መፃህፍት ውስጥ በጣም የወደድኸውና 1ኛ ነው ብለኸ የምትናገረለት የቱን ነው?» ተብሎ ብጠየቅ!

«የደሬን የፍቅር ደብዳቤ!» ብሎ አመልሳለሁ።

ደሬ ይህን ደብዳቤ እጅግ ነበር የተጠበበበት። ከቃላት አመራረጥ ጀምሮ ሃሳቡን አሳምኖ እስከመግለፅ፣ ውበት አገላለፁ፣ ቃላት አሰነኩ፣ ዓረፍተነገር አወቃቀሩ፣... እፁብ ድንቅ የሆነ ደብዳቤ!

እኔም በጣም ደስ እያለኝ የሱን ያህል ያማረ ባይሆንም ምላሽ ፃፍኩለት። ቸኩያለሁና ለደብዳቤው ውበት አልተጨነኩም። ነገር ግን አስደሳች ምላሽ የያዘ ደብዳቤ ነውና ደስ እያለው እንደሚያነበው እርግጠኛ ነበርኩ። ሁሉንም ስሜቱንና በሱ ፍቅር ምን ያህል ስቃጠል እንደኖርኩ ከነምልክቱ አስረድቸው እሽታየን ከአንድ ቀን በኋላ በተመሳሳይ ደብዳቤ ገለፅኩለት።

ከዚያ በኋላ እዚያው ሰፈር ውስጥ ስንገናኝ አጠር አጠር ያሉ ወሬዎችን ስናወራ ቆየንና በቀናት ውስጥ ሌላ ቦታ የምንገናኝበትን ቀጠሮ ያዘን።

«ከሰፈራችን ራቅ ማለት ስላሳብን» አለና ቦሌ መድሃኒያለም አካባቢ በሚገኝ አንድ ዘመናዊ ሆቴል ለመገናኘት ተቀጣጥረን ተለያየን።

እንቅልፍ በዓይኔ ሳይዞር ነበር የነጋው። እናም በቀጠራችን መሰረት ምላ ሰዓት ላይ ተገናኝን። ቀድሞኝ የደረሰው እሱ ነበር።

ጉጉት ብያለሁ። ደሬ ወንዳ ወንድ ነው። ቁመናው እጅግ ማራኪ ነው። በስልምልም ዓይኖቼ ከርቀት እንዳየኝና ፈገግታየ ጎልቶ ወደሱ መጣደፌን ሲያይ ነበር ከተቀመጠበት ተነስቶ እጁን አውለብልቦ የጠራኝ።

እኔም ወደሱ ሄድኩና ጉንጮቹን ስሜ አጠገቡ ተቀመጥኩ። መጀመሪያ ጥቂት ተፋፍረን ነበር። ከዚያ ፒዛ አዘዝን፤ ውሃ፣ ለስላሳ መጣልንና መመገብ ጀመርን።

«በጣም አምሮብኻል» አለኝ ዝግ ባለ ድምፅ።

«አመሰግናለሁ፤ እንተም አምሮብሃል» አልኩት።

ከምግብ በኋላ ምርጫየን ጠየቀኝና፤ «ማኪያቶ» ስለው፤ ሁለት ማኪያቶ አዘዘ።

ማኪያቶ እየጠጣን ሳለ፤ «ታፍረኛለህ እንዴ፤ ምንው ዝም አልክ?» አልኩት።

«አይ አፍሬ ሳይሆን ፈርቸ ነው» አለኝ።

«ምን ያስፈራሃል?»

«ማለቱ በጣም ቆንጆ ከመሆኑን የተነሳ ፈታ ብሎ ማውራት አቃተኝ... በቃ ፈራሁኸ» አለኝ፤ ፈገግ እያለ።

«ታዲያ ቆንጆ ከሆንኩብህ ልታወራኝ እንጂ ልትፈራኝ ነው እንዴ የሚገባህ? በል አውራኝ» አልኩና አደፋፈርኩት።

አድናቆትን ጀመር፤... አይ ደሬ! ደሬ ምርጥ ልጅ ነበር! ከዚያ... «አውራ ካልሸኝማ...» አለና፤ ውበቱን በማድነቅ ጫወታ ጀመረ። እኔም ደስ እያለኝ አዳምጠው ጀመር።

«ታውቂያለሽ ሂሊ... መጀመሪያ አይንሽ ነበር የማረከኝ። የሚገራርሙ አይኖች አሉኸ። እንዲህ ባለ ለስላሳና ቀይ ውብ መልክ ላይ እንደዚህ የጎሉ ትልልቅና አማላይ ዓይኖች ሲጨመርባቸው ምን ያህል እንደምትማርኪ ለኔ ብቻ ሳይሆን፤ እርግጠኛ ነኝ ላንች ለራስሽም ይገባኛል። በሌላ ቀን ሳይሽ ደግሞ የተስተካከለ ቁመናሽና የሰውነትሽ ሽንቃጣነት ማረከኝ። አንድ ቀን ትዝ ይልኻል? የሆነ አጭር ቀሚስ አድርገሽ ሱቅ ወጥተሽ፤ ሰላም እያልሽኝ እኔ ግን አይ የነበረው ባቶችሽን ነበር። ለስላሳ ባቶችሽን ለረጅም ደቂቃ አፍጥጨባቸው ቆየሁ። «ምነው?» ስትይኝ ደግሞ፤ በዝምታ ቀና አልኩና ፊትሽን አይቸ እንደገና አይኖቸን ጡቶችሽ ላይ ተከልኩ። በነዚህ በተቀሰሩ ጡቶችሽ ፈዝዝፍ ቀረሁ። «ፈዛ!» ብለሽኝ ሄድሽ።

የዚያን ቀን ከሰዓት በኋላ ደግሞ በድጋሚ በነጣጣ ጫማ ስትወጪ፤ እነዚህን የሚበሉ የሚመስሉ ተረከዞችሽንና ረጃጅም ጣቶችሽን አየሁ። ከዚያ... የዚያን ቀን በልዩ ስሜት ሆኝ ፀጉርሽን ዳበስኩ... አስታውስሽ?»

«በደንብ አስታውሳለሁ ደሬ»

«ታዲያ ይሄ ሁሉ ሲሆን ይወደኛል ብለሽ እንዴት አልጠረጠርሽም?»

«እኔ እንጃ ደሬ... የሆኑ ነገሮችን አይ ነበር ግን...»

«ከዚያ ሂሊ... በቃ... ከሂሊን ጋር ለዝንት ዓለም መኖር ብዬ ተመኝሁ!»

«አሽ»

«እናማ በቃ... ስሜቱን በሙሉ በደብዳቤ ገለፅኩልኸ። ያን ቀን እኮ አልተኛሁም፤ ምላሸሽን እስካውቅ ፍጥጥ ብዬ ነበር ያነጋሁት። አይነጋ የለ ነጋ፤ ሌላ ተጨማሪ ቀን አስጠበቅሽኝ። አሁንም እንቅልፍ አልባ ሌሊት አሳለፍኩ። በመጨረሻ ግን ፈጣሪ ይመስገን አላሳፈርሽኝም፤ ጥያቄየን ተቀበልሽና በደስታ አጥለቀለቅሽኝ። እሽታሽን ሳውቅ ዓለም የኔ ብቻ የሆነች መሰለኝ። ሂሊዬ... ወድድ እኮ ነው የማደርግሽይቺን ዕለት በምን አይነት ጉጉት ስጠብቃት እንደነበር ታውቂያለሽ ሂሊዬ...?»

«አውቃለሁ ደሬ»

«በቃ...ያ በሆነ በስንት ጊዜው ይሄው ዛሬ ሁለንተናችን አሳልፈሽ ልትሰጭኝ መጣሽ!ልክ ነኝ?»

«አዎ» አልኩት አየተሰላመላምኩ።

በዚያ ወቅት ደሬ የ21 ዓመት ወጣት ነው።እኔ ደግሞ 19 ዓመቱ ነበር።በክፍል ደረጃ እኩል ሆነን በዕድሜ የተበላሰጥነው ደሬ ዘግይቶ ስለገባ ነበር።

እናም እኔ እስከዚያች ዕለት ድረስ ከእንዳንድ የክላስ ልጆች ጋር እንዲሁ ከመሳሳምና ከመቦራረሽ በቀር እንዲት የተሰየች ነገር አድርጌ አላውቅም።በሱ በኩል ግን ጥቂት ነገሮች እንደነበሩ በደብዳቤው ነግሮቻል።

እና እሱ ያን ሁሉ ብሎ ይለማመጣች እንዲገኝ ግን ከሱ ብሽ ነበር ይቺን ቀን ስጠባበቃት የቆየሁት።ለዚያም ነበር እሱን ለማየት ስል ብቻ ጉዳይ ሳይኖረኝ በየሰበቡ ሱት የምወጣው። ይሄንን ሁሉ በደብዳቤም፣እሁን ስንገናኝ በእካልም ገለፅኩለት። «የያቂው ካንተ ሲመጣ ደግሞ» አልኩና፤በደስታ እየተፍለቀለቅሁ ተንጠራርቼ ተነስቼ ሳምኩት።

ደሬ....ለመጀመሪያ ጊዜ የበዳኝ እሱ ሆነ።

ከዚያም ማኪያቷችን ጠጥተን አልጋ ለመያዝ ደረጃዎችን ወጣንና ሰፊ ክላስ ሆኖ ዕድት ያለ፤ከነመታጠቢያው ሁሉም የተሟላበት አልጋ ያዘን።እስታውሳለሁ 200 ብር ነበር የከፈልነው።

ደሬ ጅንስ ሱሪና ሽሚዝ ነበር የለበሰው።እኔ ደግሞ በጣም የምወደውን ጥቂር ሚኒ በመካከለኛ ሂል ሚማ አድርጌ፤የተራን ለቅቲዋለሁ።ገና እንደገባንና በሩን እንደዘጋን ነበር ደሬ በሩን አስደገፎ ከገረሮችን ይመጠምጥ የጀመረው።

በርሳዩን እስካስቀምጥ እንኳ ፋታ አልሰጠኝም።ከትከሻየ ላይ አንሸራቱ በርሳዩን ወሰደና ወደ አልጋው ወረወረው።

እኔም ዝም ብዩ እሳምለት ጀመር።

በእንድ እጁ ፀጉራን፤በሌላ እጁ ቂጤን ጨብጦ ይዞ በኪሲንግ እስከረኝ፤በጣም ጋልኩ።ትንፋሼን መቆጣጠር እስኪያትተኝ ድረስ ለረጅም ደቂቃ ሲሰመኝ ቆየ።ከፍተኛ የሆነ እስለምላሚ ስሜት ውስጥ ሲከተኝ መታገስ አልቻልኩምና የሱሪውን ቀበቶ ፈታሁና ዚፑን ከፍቶ በቆመበት ሱሪውን ከነቁምጣው ወደታች ስንፋው ሸርተት ብሎ ወሰቀ።ወይኔ ደሬ...ቁላው ግትር ብሎ ነበር፤የሚያምርና የሚያገን ቁላ አሰው።

እኔ ያን ሳደርግ እሱ ቀሚሴን ክፊት ለፊት ገለበና ፓንቲን ወደጎን አድርጎ እምሴን ማሻሻት ጀመረ።በቃ...አሳበደኝ!

ትንሽ ፊንገር ሲያደርግልኝ ቆየ።እኔም የጋለና የቆመ ቁላውን በእንድ እጄ እያሻሸሁ በሌላኛው እጄ አንገቱን አንቂ ይዝ እስመው ቀጠልኩ።ከዚያ በኋላ በቃ አልቻልኩም፤ብይው ብይው አላኝና ፊልም ላይ እንዳየሁት ጎንበስ ብዬ ቁላውን ጎረሰኩት።

እሳት የጎረሰኩ ነበር የመሰለኝ።መካከለኛ ውፍረትና መካከለኛ ቁመት ያለው ቸኮሌት ከሰር የሆነ ተወዳጅ ቁላ ነው ያለው። በዚያ ላይ እሳት፤መጠመጥኩት.....።

እሱም ፀጉራን እያሻሸ፤ቁላውን ወደ ውስጥ እየገፋ ወደ ጉሮሮየ ይልከው ጀመር።እኔም ተመችቶኛልና፤ልቡ እስኪጠፋ ጠባሁለት።

በሂደት ስሜቱን መቆጣጠር እያቃተኝ ሂደ።

ተጣዩ ተግባር ከራሱ ከሄሬ ይጀምር ብዬ ቁላውን በመጥባት ብቻ ተወሰኝ ቆየሁ።በኋላ ደሬ ቁላውን በእጄ ይዞ እውጣና ጉንጨን በቁላው ይጠበጥበው ገባ።በቁላው ጉንጨን መታ መታ ያደርግና መልሶ አፈ ውስጥ ይከተዋል።እኔም እየተቀበልኩ እስከመጨረሻው እጎርስላታለሁ።ከዚያ በድንገት ብድግ አደረገኝና አልጋው ላይ ገፍትሮ ጣለኝ።

ቀሚሴን በዝግታ አወለቀ።እኔም በፍጥነት ይወላልቁ ዘንድ አገዝኩት።

ጡት ማስያዣን እንዲፈታውም ቦር አልኩለት።ፈታልኝና ጡቶችን ዝግ ብሎ ማሻሻት ጀመረ።

ቀጥሎ በቅዕበት ሜማውን አውልቆና ወልቆ የነበረውን ሱሪውን ሙሉ በሙሉ አውልቆ ሲያበቃ እንደገና ይስመኝ ጀመረ።

እርቃናችንን ወሰሱ ላይ ቆመን ሳለ ደሬ ከጎፈሮችን፤ጡቶችን በከጎፈሩ እየደባበሰ፤እንድ እጄን ወደ ታች አውርዶ ፓንቲን ዝቅ አድርጎ ጣቶችን ልኮ እምሴን እየደባበሰ፤ቲንጥሬን እያሻሸ ብዙ ቆየ።አሳሳሙና ወርማጥ አደራረጉ በጣም የተለየ ነበርና መቆም እስኪያትተኝ ድረስ ከባድ ስሜት ውስጥ ከተተኝ።

ከዚያ ሁለታችንም አልጋ ላይ ወጣን።እሱ ራቱን፤ እኔ በከፊል በወለቀ ፓንት ብቻ ነበርኩ።

ፊቱን እዙሮ፤ ሁለቱን እጆችን በወገቤ አሳልፎ ጡቶችን ሲያሻሽ ቆየ።እኔም በሰመመን ውስጥ ሆኝ በላይ በላይ እየተጎፈሰኩ ነው።

ከዚያ ረጋ...አለና ፓንቲን እንደዘርኩ አውልቆ ወረወረው።ቀጥሎ በእርጋታ ጥብቅ ያለውን ቂጤን እያሻሸ ቆየ።ወዲያው ደግሞ እስካንበስኝና ከኋላ ሆኖ እምሴን በቂጤ በኩል በሚገርም ሁኔታ ይልስልኝ ጀመር።....ዋው....!

እንደዚያ እይነት ሲከ እደራረግ ፊልም ላይ እንኳን አላየሁም። ሳስ፣ ሳስ፣ ሳስ... ሲያደርግ ቆዩና በፍጥነት ገለበጠኝ።

በጀርባዬ ተጋደምኩለት። ቀጠለ... ሁለት እግሮቼን ወደ ላይ እንስቶ ያዘና ጡቶችን እያሻሸ ፊቱን በጭናቸ መካከል አስገብቶ በሚሞቅ ትንፋሹ የእምሴን የዳርና የዳር ከንፈሮች እያጋለ በጣፋጭ ምላሱ ቂንጥሬን ሲልስልኝ በቃ... ፈንት ወጣሁ! ራሴን መቆጣጠር አቃተኝ። በዚህ ስሜት ውስጥ እንዳለሁ ደሬ ሸርተት ብሎ ወጥቶ ቀና አለና፤ መልሶ ቁላውን አጎረሰኝ። ተቀብዬ መጠመጥኩለት።

እኔ ቁላውን ስመጠምጥለት እሱ ደግሞ ተንጠራርቶ በአንድ እጁ ወደ እምሴ ተጠግቶ በጣፋቹ ፊንገር ሲያደርግልኝ ቆዩ። በመጨረሻ ቁላውን ከአፌ ምገዝዝዝ... አድርጎ አወጣና ወሰዶ በዚያ ተበድቶ በማያውቅ እዲስ እምስ ውስጥ በዝግታ... ከትትት... አደረገው። በቃ... በከባድ ጭንቀት ውስጥ ሆኝ ተስለመለምኩ።

ያመኛል ብዬ ፈርቸ ነበር። ግን ከባድ ህመም የለም። ሰተት... ብሎ ነበር የገባልኝ። ምንም ምንም ሳልሆንና ሳያመኝ፤ ነገር ግን በደስታ እያቃሰትኩ ደስሰስስ እያለኝ ተበዳሁ! ደሬ ረጋ ብሎ የጀመረውን ብድ በሂደት እያፈጠነው ቀጠለና በደንብ አድርጎ እያገለበጠ በዳኝ...

ትዝ ይለኛል የምናገራቸው ቃላቶችም ነበሩ።

...ደሬ... ደሬ... አዎ... አፍፍፍ... አዎ... ደሬ... በደንብ... አዎ

እንደሱ... በደንብ ብዳኝ... ወደ ደሬ... ብድት

አርገኝ... ብዳኝ... | ወይይይይ... አሳለሁ። ምን ያልቀጣጠርኩት ነገር

አለ!... እንደሱ... ብዳኝ ደሬ... ደስ ይላል... አዎ... ወይ ደርየ... ደሬ... የኔ

ጣፋጭ... እሽ ብዳኝ ... እንደፈለክ አድርገኝ... ወይኔ ደሬ

አወድሃለሁ... ትጣፍጣላህ... ትችላለህ... ደርዩዩዩዩ... ዋው... እንዲህ

እያልኩ በመሃልም በደስታና በእርካታ እያለቀስኩ ስበዳ ቆየሁ።

የመጀመሪያ ቀን እንደመሆኑ መጠን በፊልም ላይ የማያቸውን የተለያዩ

እይነት ፖዚሽኖችን ደሬ ላይ ማከናወን ፈለግሁ። ግን ደግሞ ጥቂት ይሉኝታ

ቢጤ ያዘኝና ከሱ ይምጣ ብዬ እንደሱ ፍላጎት ስበዳ ቆየሁ።

በዚህ እይነት እሱ ከላይ ሆኖ እኔ ከታች ሆኝ ለረጅም ደቂቃ ተባዳን። ብዙ

ጮህኩ። ቤቱ ደግሞ ድምፅ የሚያስወጣ አልነበረምና ተመቸኝ።

ደሬ ትንፋሹ ግሎ አንዴ እንገብጥ፤ መልሶ የጀሮ ግንደን፤ እንደገና ጡቶችን፤... እያለ ከንፈራን፤... በቃ ምንም ሳይቀረው መሳ ሰውነቴን እየላሰ የማይረሳና አስደሳች የሆነ ብድ በዳኝ!

በዚያች ዕለት ሲከስ አድርጎ መጨረስ ምን እይነት እንደሆነ ባላውቅም፤ እንዲሁ ግን የሚያስደስት ቅፅበታዊ ሐሴት አደረግሁና በጣም ጮህኩ! ልክ በዚያው ቅፅበትም ደሬ በስሜት ሲያቃስት ሰማሁት። ወዲያውም ጫን ጫን እየተነፈሰ ጥብቅ አድርጎ አቀፈኝ። በቃ ሰውነታችን በላብ ረጣጥቦ ወድቀን ቀረን።

እምሴ ውስጥ ያለው የደሬ ጣፋጭ ቁላ ለዝንት ዓለም ሳይወጣ እዚያው ቢቀርልኝ ምርጫዬ ነበር። እሱ ግን ቀስ አድርጎ አወጣው...።

ደሬ ይህን ሲያደርግ፤ እኔ ደግሞ ለምን እንደሆነ ባላውቅም ስቅስቅ ብዬ አስቀስኩ። ከአልጋ ሲወርድ ሲልም አላስወርድም ብዬ አንቄ ያዝኩትና አልጋ ላይ አስቀረሁት። ማልቀሴን አላቆምኩም ነበርና ደሬ ግራ ገብቶት ሲያባብለኝ ቆዩ።

በመጨረሻ እነስተኛ የደም ጠብታዎች እየጉ። ደሬ ይህን እንዳየ፤ ፈገግ ብሎ። «ቴንኪው የኔ ቆንጆ! ከዚህ በኋላ ማንም አይወስድብኝም። የኔ ሆነሻል!» አለኝ።

እኔም በአዎንታ እንገብጥ ወገውዝ እንባየን እየጠራረግሁ ሳለ፤ «ሳይ... አለና ደግፎና አቅፎ ወደ መታጠቢያው ክፍል ወሰደኝ። ወስዶም ለብ ባለ ውሃ አጠበኝ። እኔን እያጠበ እሱም ይታጠብ ነበርና ውሃው ከላይ እየወረደ በአንዳች ግፊት በእጆቹ ወገቦቹን እቅፍ አድርጌ ልጥፍ አልኩበት። ደሬ ዞሮ አየኝና መልሶ ከንፈሮቹን ጎረሰ። ትንፋሻችን በጣም ግሏል። ደሬ ሲስመኝ እንደገና አዲስ ሃይል ተሰማኝና ከሱ ብሽ እመጠምጠው ጀመር።

እዚያው ሻወር ቤት ውስጥ እንዳለን በደንብ ስንሳሳምም ቀዝቀዝ ብሎ የነበረው ቁላው መልሶ ግትር አለ!

ያዝ አደረኩና የመታጠቢያ ቤቱን ግድግዳ ተደግፌ አንድ እግሬን አንስቶ እንደ ፕሮፌሽናል ተበጂ ሴቶች ገንዳው ላይ በማድረግ የቆመ ቁላውን ያለሱ አርዳታ ጉትት አደረግሁና እምሴ ውስጥ ጥልቅ! አደረኩት። ጥብቅ አድርጌ አቀፍኩትና ይሉኝታውን ትቼ በሱ ፋንታ እኔ በዳሁት ማለት ይቻላል። በእጆቹ ቂጡን ጭምቅ አድርጌ ይዣ እየወዘወዘኩ እስኪበቃኝ በዳሁት! ቀስ በቀስ ደስ የሚል ማቃሰት ውስጥ ገባሁ።

ወዲያው ደግሞ ግድግዳው አልተመቸኝም ነበርና ቁላውን መዘዝ አድርጎ አውጥቶ ሰሱም ሰኔም በሚመች መልኩ በሁለት እጆቹ የገንዳውን ጣርዝ ይዠግብ ሰጠሁት።

ደሬ ይችልበታል፤ ገልብጬ የሰጠሁትን ጀማሪ እምስ ይሰጠልጠው ገባ። ያን ታጥቦ የተቀሸረ እምስ ከኋላ ገባበት ነው የምላችሁ፤ በሃይለኛ ግፊትና ፍጥነት እያርገበገበ እያስለቀሰ በዳኝ። ለቅሶዬ ማቆሚያ አልነበረውም። እቃስታሁ፤ አለቅሳለሁ፤ «ደሬ ብዳኝ፤ በደንብ ብዳኝ ደርድር... አስገባው የኔ ጣፋጭ...» እያልኩ ነበር የማለቅሰው።

የሚያስለቅሰኝ የነበረው ህመም ሳይሆን ደስታ ነው። በቃ... ተሰምቶኝ የማያውቅ አዲስና እንግዳ የሆነ እርዛታ ነው።

«መባዳት እንዲህ የሚያስደስት ከሆነ ሰዎች ለምን ዝም ብለው አይባዱም?» አስክል ድረስ ነው በግርምት ስበዳ የቆየሁት።

ደሬ ከኋላ ሆኖ በሃይልና በፍጥነት በዳ በዳ በዳ... ያደርገኝና፤ በጣም ሳቃስትበት ነው መሰለኝ፤ መልሶ ቀዝቀዝ ያደርገዋል። ቀስ አድርጎ ከትትት... ያደርገኝና፤ ለሁኑም ቀስ አድርጎ ውጥት... ያደርገዋል። ከዚያ ደግሞ ቁላውን አውጥቶ እንደመግረፊያ ዱላ በመጠቀም ቂጤን ጣጣጣ... አድርጎ ይመታበትና መልሶ ከትትት... ያደርገዋል።

ይቀጥልና ደግሞ በጣም ወደ ውስጥ ሳያስገባ ጫፍ ጫፍን በዳ በዳ በዳ ያደርገኝና ቆየት ሲል፤ እኔም እንደመረጋጋት እያልኩ ዞር ብዩ በፍቅር ዓይን ማየት ስጅምር በድንገት ወደ ውስጥ በሃይል ስምጥ ያደርገዋል። እንደገና በሃይል ይበዳና ያስጮኸኛል፤ በቃ ምን ልበላችሁ፤ ማን ያላቀን!

በዚህ ዓይነት ሁኔታ ለብ ያለው የሻውፍ ውሃ ላያችን ላይ እየፈሰሰብን ብዙ ተባዳን። ቆይቶ ደግሞ ቁላውን መጉረስ አማረኝና፤ «ደሬ አውጣው» አልኩትና በፍጥነት ዞሬ ጎረስኩለት። እንዴታባቱ እንደሚጣፍጥ!

እኔ ቁላውን ሰጠባለት እሱ ሰውነቴን ሲደባብስና ሲያሻሽ ብዙ ቆዩ። መጨረሻ ላይ አዞረኝና እንደ እናቴና እንደ መሰሉኝ አገላለፅ «የፉ» የሚባለውን አበዳድ መብዳት ቀጠለ።

ጥቂት አስጎንብሶ እንደበዳኝ አመኘው የነበረውንና ፊልም ላይ በተደጋጋሚ አየው የነበረውን አበዳድ በራሴ መሞከር ስለፈለኩ፤ «እዚህ ላይ ጨርሰልኝ ደሬ» ብዬ ተሰማመጥኩት።

«አሽ የኔ ቆንጆ» አለና፤ ቁላውን ወደ ፊቴ አስጠግቶ ጥቂት አሸት አሸት አድርጎ ማቃሰት ሲጀምር እኔም፤ አላላ ብዬ አፌን ከፍቶ ጠበቅሁት።

ከከባድ ጨካኝነት ጋር ፊቴ ላይ አርከፈከፈው። በላይ በላይ እየተነፈሰና እየጮኸ ፊቴን በእርዛታ ስሜት አጨፍግኝ ጨረሰ። ከጨረሰ በኋላም ቁላውን በእጄ ይዞ ጉንጮች ላይ ጠራረጋቸውና ትኩር ብሎ ያየኝ ጀመር። በደስታ ስሜት ፈገግ አልኩለት። ጎንበስ ብሎ ከንፈሬን ሳመና በድጋሚ ወደ መታጠቢያ ከፍሎ አመራ። ተጣጥበን ወደ አልጋችን ተመለስንና ጋደም አልን። ጋደም ብለንም መሳሳማችንን ቀጠልን። በዚህ አይነት ምሳ ሰዓት የጀመርን እስከ ቀኑ እስር ሰዓት እንደልባችን ተባዳን።

ፊቱታችንን አልጋው ላይ ሆነን ረጅም ሰዓት ስናሳልፍም በየ መሃሉ እየተሳሳምን፤ ቁላውን እያሻሽሁለት፤ እሱም ጥጥር ያሉ ጡቶቻችንና መሳ ሰውነቴን እየደባበሰ ነበር ሲያወራኝ የቆየው።

ስላየኋቸው የሴክስ ፊልሞች በሙሉ ተረክሁለት። እሱም ከኔ በፊት ስለበዳቸው ሁለት ሴቶች ነገረኝ። እንዳቸውም ግን የኔን ያህል እንዳልተመቼት ሲነግረኝ ደግሞ የበለጠ ደስ አለኝ። በራስ መተማመኔ ጨመረ።

በመጨረሻ ልንወጣና ልንለያይ ስንል በጣም ከፋኝ። ሆኖም ከዚህ በኋላ በየጊዜው መገናኘት እንደምንችል ስለነገረኝ ተረጋጋሁ።

ከሆቴሉ ከመውጣታችን በፊት፤ አልጋ መውረጃ እንደሚባለው መሆኑ ነው፤ ለሶስተኛ ጊዜ እያገላበጠ በዳኝ። እንደገና በላብ እስክንዘፈቅ ድረስ ነበር የበዳኝ።

ጨርሰን ልንወጣ ስንልም ቁላ ቀምላ የማታውቅ ቂንጥሬ እንዲሁ እየተርገበገበች አስቸግራኝ ነበር።

ስሞኝ ልንለያይ ስንል፤ «ፊልም ላይ ካየሽው የሴክስ አይነት የቀረን አለ እንዴ ሄሊዬ...» ሲለኝ፤

«አዎ» አልኩት።

«ምን...» አለኝ።

ዝግ ባለ ድምፅ፤ «ከኋላ... ማለትም ቂጤን...» አልኩት። የሚገርማችሁ ይሄን ስለው ለባብሻለሁ፤ በርሳዩንም አንግቶ በቃ ልንወጣ ነው።

«እኬ...» አለና ደሬ በድንገት ፊቴን እዙሮ ቀሚሴን ገለበና በርሳዩን እንዳንገትኩ፤ ጫማየን እንደተጫማሁ፤ እሱም ሱሪውን ዝቅ አድርጎ ገለበኝና ፓንቴን እስከ ጉልበቴ ዝቅ አድርጎ ቂጤን ወደሱ ጠጋ አደረገው። ቀሚሴን በደንብ ወደ ላይ ገለበና አስጎንብሶ ካመቻቸኝ በኋላ፤ ጎንበስ ብሎ ቂጤ ላይ ብዙ ምራቅ አደረገበት። ከዚያ ቂጤን አሸት አሸት አድርጎ በእንድ ጣቱ ቀስ

እያደረገ አለማመደው፡፡ትንሽ አመም አለኝ፡፡ወዲያውም ተጨማሪ ምራቅ አደረገበትና ቁላውን አቁሞ አነጣጠሮ ቀስሰሰ...እያደረገ ገፋ ገፋ ማድረግ ጀመረ፡፡ሙቀቱ ደስ አለኝ፡፡ጥቂት ቁላውን ከቂጤ ቀዳዳ ሰጥፎ ሲያሻሽው ቆየና ሳላስበው ድርግም! እደረገው፡፡

ዛሬም ድረስ ከእይምሮየ ያልወጣ ከባድ ህመም ነበር የተሰማኝ፡፡ «ዋይይ...» አልኩና በተጎነበስኩበት ሲሚንቶ ላይ ወደቅሁ፡፡ ደሬ ደንግጦ! «አይዘሽ ሂሳ፤ እይዘሽ» እያለ ቁላውን ሳያወጣ ደግፎ እነሳኝና እንደተጎነበስኩ ወስዶ የአልጋው ጠርዝ ላይ አስደገፈኝ፡፡ቀስ እያደረገ ገባ ወጣ ገባ ወጣ ሲያደርግ ቆይቶ አሁንም ድርግም! እደረገው፡፡አሁን ህመሙ ብዙ አይደለም፡፡ «አህ ሂሳ አሁንስ...?» አለኝ፡፡ «ደስ ይላል ደርዩ እንደፈለክ አርገኝ» አልኩት፡፡በዳኝ አይገልፀውም...!

ግብትት...ውጥት...ግብት...ውጥት...ሲያደርገው! ከህመሙና ከቁላው ሙቀት የቁላውን ሙቀት መርጨ! «ደርዩ ብዳኝ በደንብ!» አልኩት፡፡ ደሬ ጀግና ነው! ቂጤን በጥፊ እየጠፈጠፈ በሃይል መብዳቱን ቀጠለ፡፡ቂጤን እየበዳ እጆቹን አሳልፎ በስር በኩል ቂንጥሬን ሲያሸልኝ ደግሞ እንደገና ሌላ አስደሳች ስሜት! አሁንም ቂጤን እየበዳ ብዙ ቆየና ምዝዝ እድርጎ ሲያወጣው ሌላ ስቃይ! ስቃይ ምን መሰላችሁ? «ሳይወጣ ቢቀር ምን አለ!» የሚል ቁጭት አዘል ስቃይ ነው፡፡

በዚህ አይነት ሁሉንም አይነት አበዳድ ከደሬ ጋር በአንድ ቀን ተበዳሁት፡፡ልዩ እርካታ ነበር የተሰማኝ፡፡በዚህ አይነት ሁኔታ ቆየና እየተጎተተኩ ሄጃ ልብሴን ሳላወልቅ ታጠብኩና ተያይዘን ወጣን፡፡

እየወጣን እያለ ደሬ! «ብሶስተኛው ቀን ተገናኝተን ካልደገምን አደጋ አለው ሂሳ፡፡ጭንጫ ይሆንብሻል...» አለኝ፡፡

እኔም! «ደስ ይለኛል! እንደግማለን እንጂ!» አልኩት በጉጉት፡፡ ይሄን ካልኩት በጎላ ደግሞ ከነገ ወዲያ የሚለው ንግግሩ ስላስከፋኝ! «ነገ እንደግምም ደሬ?» አልኩት፡፡ከነገ ወዲያ ስላለኝ ነገን እንዴት ሆኝ ውየ እንደማድር እያሰብኩና እየፈራሁ፡፡

«ነገማ አይሆንም! በአንዴ ልትጨርሽው እንዴ? ያልቃል እኮ ሄሊዬ...» ቀስ እየተባለ ነው እሽ፡፡ስለዚህ ከነገ ወዲያ» አለና!

«አሙዋ...» ብሎ ሰሞ ከሆቲሱ ጊቢ ተቃቅፈን ወጣን፡፡

እየወጣን ሳለም! «ደሬ በጣም አመሰግናለሁ እሽ፡፡በጣም ነው ያስደሰትኩኝ! ከጎላ መበዳት ግን ሙድ የለውም!» አልኩት፡፡

«እኔንም በጣም ነው ያስደሰትሽኝ፡፡በጣም ቲንኪዬ ሂሳዬ የጎላውን እንደግመውም አኬ» አለኝ፡፡

አይናቸን እያስለመለምኩ በናፍቆት አይን እያየሁ በአንገት ውዝዋዜ ምስጋናውን ተቀበልኩት፡፡

በመጨረሻ ወደየቤታችን ተለያይተን ለመሄድ ስንል እኔም እሱም ሳናፍር እስፋልቱ ዳር ላይ ሰው እያየን ከንፈር ለከንፈር ተሳሳምን፡፡

«አይ ላቭ ዩ ሂለንዬ» አለኝ፡፡

«አይ ላቭ ዩ ቱ ደሬ፡፡ሁሉም ነው የማፈቅርህ» አልኩት፡፡

ከልቤ ነበር፡፡

ፍቅር የማውቀው በደሬ ነው፡፡ዛሬ ድረስ የፍቅርን ከባድነት ሰው ሲያወራ ስለማም ሆነ ሳነብ ደሬን እያሰብኩ ነው፡፡ከልቤ ነበር የማፈቅረው...፡፡ግን ምን ዋጋ አለው?...፡፡ፍቅር አስደሳች ነገር ብቻ አይደለም፡፡እጅግ አስተያሚ የሆነ ገፅታም አለው!

እና የሚገርም ነበር!

ከደሬ ጋር ከተለያየን በጎላ በከባድ ድካም ውስጥ ነበርኩ፡፡ ደስታው ግን ድካምን የማባረር ሃይል ነበረውና እንዲሁ ደስ እንዳለኝ ቤቱ ገባሁ፡፡ቤቱ ገብቶ ጋደም እንዳልኩ የማስበው ከነገ ወዲያ ስለምናደርገው ሲክስ ነበር...፡፡ደሬ...ሁለመናየን አሳልፌ ሰጥቸው ነበር፡፡እሱም ሁለመናውን አሳልፎ ሰጥቶኝ ነበር፡፡

ሀፍረትን እሸቀንጥሬ ጥዩ እንደልቤ የመሆን ፍላጎቱን የጀመርኩት በደሬ ነው፡፡

አሁን ላይ ሆኝ ሳስበው በአንድ ቀን! ያውም በመጀመሪያ ቀን! ጭራሽ ከነድንግልናዋ ያለች ሴት ያን የመሰለ ልቅ ሲክስ መመኘቷ ሳያንስ! በአንድ ቀን በሚያፈቅራትና በምታፈቅረው ሰው ላይ ተግባራ መገኘቷ ያፍቃሪዋን ልብ ያሻክረው አልነበረም? እላለሁ፡፡ደሬ ግን ተረድቶኝ ነበር፡፡ደሬ የኔ ጀግና...የኔ ተወዳጅ...የኔ ተናፋቂ...የኔ መጀመሪያ...የፍቅርን ሀ ሀ የቆጠርኩበት...የብልግናን አቡጊዳ የተገበርኩበት...፡፡

ግር...ም ይለኛል፡፡እንደዚያ አይነት ሲክስ በዚያ የመጀመሪያየ በሆነበት ዕለት መተግበሪያ ይገርመኛልም ያናድደኛልም፡፡እንደገና እንዴት እንዲት ኢትዮጵያዊ የሆነች ሴት ቢያንስ ቢያንስ የምታፈቅረው ወንድ ነውና በዚህ ልቅ ተግባሯ



ይጠላኛል ብላ በማለብ እትጠነቅቅም? ብዬ ራሴን አጠይቃለሁ። ይህን አይነቱ ልት የመሆን ፍላጎትና አይን አውጣነትስ ከየት መጣ? አያልኩ አስባለሁ። ይህን ማለብና መገረም የጀመርኩት ወዲያው ነበር። እርግጥ ነው በቦሌና በአካባቢው የኖሩ ልጆች ትምህርት ቤት ጊቢ ውስጥም እንዲህ ያሉ ተግባሮችን የመረጠሁ ልማድ ነበራቸው። የብልግና ሺዲዮ የያዙ ካሲቶችን መዋዋስም የተለመደና አዲስ ነገር ያልሆነ እንደሆነ አውቃለሁ። ደፊም ቢሆን ለዚህ አይነቱ ልቅ ወሲብ እንገዳ ሲሆን አይችልምና በዚህ ሲጠላኝም፤ ሲታዘብኝም፤ ልደብረውም አልችልም። ይህንን ክሬሱ እንደበትም አረጋግጫለሁ። ነገር ግን አስገራሚ የሚሆንብኝ ዋና ጉዳይ የነገራች የብልግና ፊልም ይህን ያህል ተፅዕኖ ሲያሳድርብን እንዴት ቻለን? የሚለው ነው።

እኔ ላይ ከባድ ተፅዕኖ እንዳሳደረብኝና ሊትዮጵያዊ ጨዋነቱን እንዳጠፋብኝ ሁሉ የብዙሃኑን የግልባትም የሁሉንም ወጣቶች ባህልና ልማድ ብሉም ጨዋነት አስጥሎ የሚገኝ መሆኑ ነው የሚገርመኝም የሚያበሳጫኝም።

እኔ የባለፈ ልጅ ስለሆኑኩ አይደለም ተግባራዊ ያደረግሁት። እርግጥ ነው አሁን በግልፅ ቋንቋ እንድናገረውና እንድተርከው ያደረገኝ ገዛ ብዬ እንደምገልፀው እናቱ የገዛ ታሪኳን በዚህ አይነቱ መንገድ በአንደበቷ ለኔ ለልጄ ስለተረከችልኝና ሀፍረተ ቢስ ሆኖ እኔንም ሃፍረተ ቢስ ስላደረገችኝ ይሆናል። ቢሆንም ግን በማውራት ብቻ አይደለም ሁሉም የትምህርት ቤት ጓደኞች ከተማሪነት ዘመናቸው ጀምሮ በተግባር እንደሚያደርጉት አሳምራ አውቃለሁ።

እንዲያውም ኖርማል ሲከስ ማድረግ እንደባላገርነት ያስቆጥር ጀምሯል።

እኔ ብቻ አይደለሁም፤ ሁሉም ተበላሽቷል። ከበሬት ጀምሮ በርካታ ወጣቶች እየተከራዩና እየተዋሱ የብልግና የምትሉትን ሺዲዮ ያዩ ነበር። እዚያ ደረጃ የደረሰ ወጣት ነበር የነበረው። ከዚያ ዘመን ጀምሮ አስካሁን ድረስ ያጠነው የብልግና ልምድ እምን ደረጃ እንደረሰ ሳስብ ጭምር ነው የምገረመው።

በዚያ ከመገረሜ ጎን ለጎንም! ይህ እኔ በግልፅ ቋንቋ የማወራው አውነተኛና የግሌ የፍትህ ታሪክ አውነተኛ መሰረት አድርጎ በግልፅ ስለተገፈ ብቻ ባለፈ ሲያሰኝኝ ይችል ይሆን? አያልኩ አስባለሁ። አስባለኝ የሚገርም ነው።

ወደድንም ጠላንም ብልግናችን በተግባር የተገለጠ ሆኗል። ስለሆነም ይህ አተራረክ ባለፈ ሲያስብኝ አይችልም ወደማለት መጣሁ።

ይልቁንም አዋቂ ከሆንን በዚህ መሰሉ አተራረክ መገረማችን ተርቶብላለን መባባሳችንም ተትተ! በተግባር የምናደርገውን ነገር ነው ልንጠየረው የሚገባው የሚል አቋም ያገዙ። ለዚህም ነው የፍትህ ታሪኩን በግልፅ መተረክ።

በእርግጥም ተፅዕኖውን ልብ ብላችሁ ካያችሁት እንደ አሁኗ እኔ መገረማችሁና መናደጃችሁ! ወይም አቋሜን መጋራታችሁ አይተርም።

ይህ ግልፅ የሆነና ብልግና ብለን የምንጠራው የአተራረክ ዘዴ ደግሞ ከተግባራዊ ብልግናችን አገገር ሲታይ ሊታላቅተን የሚችል አይሆንም። በግልፅ ቋንቋ እየተረከሁ እንድተርኩ ያነሳሳኝና ታደፋረረኝም የእናኔ ግልፅነት ብቻ አይደለም። አንዱ መነሻዬ ይህ ከላይ ያልኩት አውነት ነው።

የውጭ አገር የብልግና ፊልሞችን መሰረት አድርጎ የመጣና በተለያዩ መንገድ ሊሰርፅብን የቻለ ከባድ ትግር ነው። ልናቆመው እስከገባል ድረስ ተላምዶናል። የተፅዕኖ ባያሳድርብኝ ኖሮ እንዲያ ለሆነ አልችልም ነበር።

እስኪ አስቡት... እንዲት ሊትዮጵያዊት ሴት ነኝ። ያውም ልጃገረድ የነበርኩ ሊትዮጵያዊት ሴት! በመጀመሪያዋ ቀን እንዲህ ካለው ፍትረኝሃ ጋር እየተሸከረመምኩና እየታገልኩ! እያረርኩና እየፈራራሁ በምብላብ ፅላት! በአንድ ቀን! በውስን ሰዓት ድንግልና የመገለጥ አልበታ ብሎኝ! ቀላ ጠብቸ! እምሴ ተልዕልኝ! ቁንጥሬ ተመጥም! ጠልኝ! በተለያዩ ፖሊሽን እምሴን ተበድቼ! እንደገና ቂጤን ብኝና ብዬ ፍትረኝሃን የምትጠይቅ ሴት የሆንኩት! በማንነቱና በአገራ ባህል! ወይም በሴት ልጅ ፈንብ! እሊያም በልማድ ሳይሆን በውጭ አገር ፊልሞች ማየት አማካኝነት ብቻ ነው። ይህ ለእንዲት ሊትዮጵያዊት ልጃገረድ ሴት ትልቅ ውድቀት ነው! ስለአገሪቱም ሐፍረት! ለህሊናም ፀፀት! ለሀይማኖትም ከሀይት! ስለዚህ የዚህ የሌክሰ ፊልም የማየት ነገር እኔን ብቻ ሳይሆን ብዙሃኑን ሊትዮጵያዊ ወጣት አበላሽቶታል። ሁሉም ዘንድ ተጋብቷል! ህዝቡን ባህሉን! ሐይማኖቱን! ልማዱን! ከብፍንና ማንነቱን አስትቶታል።

በተለይ በአሁኑ ወቅት ተዓምር የሆነ ነገር ነው ያለው። በእያንዳንዱ ሊትዮጵያውያን ቤት ውስጥ በብዛት የሲክስ ፊልም የያዙ ካሲቶች አሉ። በየወጣቱ ስልክ ላይም አሉ። በዙሀኑ ሊትዮጵያዊ ሊንተርኔት ላይ የሚተከለውም ይህንኑ የብልግና ፊልም ለማየት ነው። ሁሉም ባይባልም ከግማሽ በላይ ተበላሽቷል! ያንን ያየ ደግሞ ኖርማል ሲከስ ምንም ስሜት

@BOOKALEM

አይስጠውም። ስለዚህ እንደ ያየውን በተግባር ማድረግ ይፈልጋል። የራሱን ሴት ካፈረ ወደ መባጃ ቤታችን ይመጣል።

«ወጣ ያለ ሴክስ አምሮኛል» ይላል። ይኸፍላል፤ እንደፈለገ ገለባብጦ ይበዳል። በሚገርም ሁኔታ ደግሞ ዘመኑ ነውና መንግስትም ሆነ ሌላ አካል ህዝቡን ከዚህ ተፅዕኖ ለማላቀቅ የሚችልበት ምንም መንገድ ሊኖር አለመቻሉ ነው። እርግጥ ነው አንዳንድ አስቂኝ እርምጃዎችን ለመውሰድ ተሞክሮ ነበር። የሴክስ ፊልሞችን አዙዋሪዎች እንዳይሸጡ መከላከል፤ እራቱን ቤቶችን ለማዘጋት መጣር፤ ወዘተ... የመሳሰሉ እርምጃዎች ነበሩ። በዚህ አይነት መንገድ ተከላክሎ የህዝቡን ስነ ምግባር አስጠብቆ መቀጠል ግን ጨርሶ አይቻልም። ከዓለም ተገለን እስካልኖርን ድረስ በዚህ መንገድ ይህን ማስቆም አይቻልም። ይህን ጉዳይ በሚመለከት ወረድ ስትሉ ታሪካቸውን እንደምታገኙት ብዙ ዓመታት የተበዱት ሪታ እና ማርቲ የሚሉት ነገር አለ። እንደ እነሱ አባባል፤

«አንድ አማራጭ መንገድ ብቻ ይኖራል። እሱም በግልፅ ማውራቱን እንደብልግና ሳንቆጥር ተገቢ በሆነ የብልግና ቃል ሁሉንም ሂደትና አጠቃላይ ነገሩን እየተነተኑ፤ አደገኛ አደገኛ የሆኑ፤ ተጓዳኝና ገዳይ የሚባሉ የጤና እክሎችን እንደሚያስከትል ለማስተማር መሞከርና የግንዛቤ ማስጨበጫ ትምህርት ቢጤ በባለሙያ እያስተነተኑ በብዙሃን መገናኛዎች ህዝቡን ማስተማር መቻል። ይህ መሰሉ ልቅ አካሄድ የሚያደርሰውን ችግር በባለሙያ ማስተንተን ብቻ ሳይሆን በዚህ ሂደት አልፈው ህይወት አልባ የሆኑ ሰለባዎችን እያቀረቡ ተሞክሯቸውን እንዲያካፍሉ ማድረግ ወዘተ... በተረፈ ሺዲዮዎች እንዳይሸጡና እንዳይሰራጩ ቢደረግ በቀላሉ ማንም ሰው ከኢንተርኔት ላይ ማግኘት ይችላል። ስርጭቱም ፈጣን ነው። መባጃ ቤቶች ቢዘጉ ሌሎች ቤቶች በማግስቱ እንደ አሸን ይፈላሉ» ባዮች ናቸው።

እኔም እንደ አንድ ባለ ታሪክ ይህን ምክር መለገስ ዋነኛ ዓላማየ ተደርጎ እንዲወሰድልኝ አሻለሁ።

«ቀዚህ አንፃር...» ይላሉ እነ ሪታ፤ «ቀዚህ አንፃር ታሪካችንን በግልፅና በይፋ ስንናገር ልናፍር አንችልም። የማናፍረው ግን አሁንም ድረስ እያደረግነው ሰላሳን ወይም እርስ በርስ ስለምንተዋወቅና ስለምናውቅ ብቻ አይደለም። ይህ ለኛ ተራ ወሬ ነው። የስራ ቋንቋችንም ነው። ስለዚህ ቀለል ብሎን እናወራለን። ነገር ግን ሌሎች ሌቶች ወይም የቤት ልጅ የሚባሉት

ያደርጉታል እንጂ አያወሩትም። እውነታው ግን ብዙሃኑ የሚያደርጉት አዲስ ያልሆነ ነገር መሆኑ ነው።... ይላሉ።

ይህን ብለውም በግልፅ አለማውራት ችግሩን ያባብሰዋል እንጂ ሊያስቀረው አይችልም ወደሚል መደምደሚያ ያመራሉ። እኔም ቀስ በቀስ የሃሳባቸው ተጋሪ ሆንኩ።

የፍቅር ታሪኬ በፈለገው አይነት መንገድ አልፎ ወደ ግልፅነት ባልመጣ ኖሮ ጨዋና የቤት ልጅ ተብዬ መኖሪን ብቀጥል፤ አደርገዋለሁ እንጂ ያደረግሁትን በግልፅ አላወራውም ነበር። እሁን ግን ከዚያ ያለፈ ነገር ውስጥ የገቡ የቅርብ ሰዎች በግልፅ ሊያወሩኝ ግልፅ ቋንቋ መጠቀሙ ተራ ወሬ የማውራት ያህል ሆኖ ቀለለኝ።

ሽርሙጥና ስሙ የነሱ ቢሆንም፤ ብልግናው ግን የጋራችን ሆኗል። እንግዲህ እኔ የቤት ልጅ ነኝ። የቤት ልጅ ሆኝ እንዲህ አይነት የፍቅር ታሪክ ካለኝና ይህን በኔ ያልተጀመረውን ብልግና በተግባር ካደረግሁ ከየትኛው ክፍል ልትመድቡኝ ትችላላችሁ? ከሽሌዎች አትመድቡኝ ነገር ከነሱ በላይ ነኝ። የቤት ልጅ አትሉኝ ነገር በጨዋ ደንብ አልተበዳሁ።

የኔ ታሪክ ከሌተኛ አዳሪዎች ታሪክ ጋር ተካቶ አልተሳፈረም። የሌሎቹ የቤት ልጆች ታሪክም አልተሳፈረም። ከሽሌዎች በላይ መፃፍ ያለበት የብልግና ታሪክ ያለው ግን የቤት ልጆች ላይ ነው እላለሁ።

በዚህ አይነቱ ከገደብ ያለፈ ብልግና ውስጥ እንድንገባ ካደረጉን ነገሮች ውስጥ አንዱና ዋናው ምክንያት የነጮቹን የሴክስ ፊልም መውደዳችን ነው። መውደድ ብቻ አይደለም ፈልገን ማየታችን።

በቀድሞዋ እኔ ላይም ከፍተኛ ተፅዕኖ ያሳደረው ይሄው ነጥብ ነበር። እና....

«ያ የያኔው ዓይን አውጣነት የመጣው ከየት ነው?» ብዬ በወቅቱ አስብ ነበርና፤ ምላሹ «ቀዚክስ ፊልም» የሚል ሆኖ ነበር ያገኘሁት። ለማንኛውም እንዲሁ ራስን እየዋሹ፤

«አግዚአ ብልግና!» በማለት፤ ተደብቆ ግን በማድረግ የሚመጣ ለውጥ የለም። ስለዚህ በግልፅ እያወራን እንቀጥላለን።

ክፍል አራት

ክፍት ርዕይ ጥላቻ

ከደራ ጋር የጀመርነው ፍትረ ለዝንት ዓለም እንደሚቀጥል እርግጠኛ ሆኜ ነበር። ከሱ ተለይቼ ቤት ገብቼ እሱን እያሰበኩ ጋደም አልኩ። ደራን በማግኘቱ እጅግ ደስ ብሉኛል።

በህይወቴ እንደዚያ ቀን የተደሰትኩበት ዕለትም አልነበረም። እንደዚያ ቀንም ደክሞኝ አያውቅም። እኛም ከቀኑ 11 ሰዓት የተኛሁ እራት ሳልበላና ከማንም ጋር ሳልገናኝ ጭልት ያለ እንቅልፍ ወስዶኝ ነበርና ሲነጋ ረፋዱ ላይ ነበር የነቃሁት። ደራን እያሰበኩ ተኝቼ ደራን እያለምኩ ነጋብኝ።

ከእንቅልፌ ነቅቼም እሱን ነበር ማለብ የቀጠልኩት። ምንም አላሰማም። ፍላጎቴ አንድ ነገር ብቻ ነበር። ደራን ማግኘት!

ተነስቼ ሻወር ወሰድኩና እንደነገሩ ለባብሽ ቁርስም ሳልበላ በቀጥታ ወደነ ደራ ቤት መሄድ ጀመርኩ።

በርግጥ በስልክ ማግኘት እችል ነበር። ነገር ግን ስልክ ደውሎ ማነጋገር የማይጠቅም ሆኖ ታየኝና በአካል ሂጀ አይኑን ማየት እንዳለብኝ ወሰንኩ።

ወደ ቤታቸው ከሄድኩ ጥቂት ወራት አልፈዋል እንጂ መሄዴ የተለመደ ነገር ነው።

ምናልባት ቤታቸው ሳልሄድ ጥቂት ስለቆየሁና ትናንት የጀመርናት ነገር ስላለች አሁን ሳልደውል በቀጥታ መሄዴ ለደራ እንግዳ የሆነ ነገር እንደሚሆንበት ገምቻለሁ። ብቻ ግን ቅር ሊለው አይችለም። የደራ ቤተሰቦች ደግሞ ብዙ ጊዜ የሚያሳልፉት ውጭ አገር ነው። ትላንት ተገናኝተን ሳለ ደግሞ እናቱም አባቱም ሌሎች ልጆቻቸውን ለማየት ወደ ውጭ አገር እንደሄዱና ከሰራተኞቻቸው ጋር ብቻ እንዳለ ተረድቻለሁ። ቤተሰቦቹ ቢኖሩም ለውጥ የለውም። እነሱ ቤት መሄዴ አስከፍቷቸውም አያውቅም።

እነ ደራ ቤት ደርሼ የጊቢያቸውን በር ሳንኳኳ የረዥም ጊዜ ሰራተኞቻቸው የሆነችው ሴትዬ ከፈተችልኝ።

«ሂሳን የጠፋሽ ልጅ እንደምን ነሽ?» ሳመችኝ ሰራተኞቻቸው።

«ደህና ነኝ፤ እንዴት ነሽ? ደራ ይኖራል?»

«ደራ ማታ ከጓደኛው ጋር መሰለኝ እምሽቶ ነው የገባው። ክፍሌ ውስጥ ገብቼ ተኝቼ ስለነበር በር ከፍቶ ሲገባ ማነው ስል፤ እኔ ነኝ ማለቱን እንጂ ከማን ጋር እንደገባ እንኳ አላየሁም። ቀን ግን ፓርቲ ነው ምናምን ነበረን ሲል ነበር። ማታም የሌላ ሰው ኮቲ የሰማሁ መስሎኛል። ምናልባት ፓርቲ

ከሆነ ከዚያ ጓደኞቻሁ ጋር ይሆናል የመጣው። ጊቢና ተኝቶም ከሆነ ቀስቅሽው» አለችኝ።

«አይ.....» አልኩና ጥቂት አቅማማሁ። እንደገና ግራ ተጋባሁ። ቀስ እያልኩ ወደ ውስጥ ገባሁና እንደ መቆም ስል፤

«ቆይ ተነስተው ከሆነ ልይልሽ፤ ካልተነሱም ልቀስቅስልሽ.....» በማለት ከፊቴ ልትቀድም ስትል፤

«አይ ችግር የለም። መግባት እችላለሁ» አልኩና ወደ ቤቱ እቅንቸ ዋናውን የሳሎን በር ከፍቼ ገባሁ።

ጉድ ነበር ያየሁት። ቤቱ ቅጥ አጥቶ በርካታ ወጣቶች ሰከረው እንደገቡ በሚያስታውቅ ሁኔታ ሶፋ ላይ ተደርድረው ተኝተው ያንኮራፋሉ። ከነጫማው የተኛም አለ።

ሳሎን ውስጥ 3 ወንዶችና አንዲት ሴት ተኝተው ያንኮራፋሉ። ሁለቱን ወንዶችና አንዲን ሴት አላውቃቸውም። አንዱ ግን የደራ የልብ ጓደኛ የሆነ የሰፈራችን ልጅ ነውና አውቀዋለሁ። ደራ ግን ሳሎን ውስጥ የለም። ፈገገኜ ቀረሁ። ደነገጥኩ።

ደራ ከኔ ጋር ስንለያይ በቀጥታ ወደ ቤት እንደሚሄድ እንጂ ፓርቲ እንደነበረ፤ ከጓደኞቹ ጋር ቀጠሮ እንደነበረው አልነገረኝም። ከነበረም እንደገና ማድረግ ይችል ነበር። ብዙ ጊዜም በጋራ በሚያዘጋጁዋቸው ፓርቲዎች ላይ በሱ አማካኝነት እየተጋበዘኩ እገኝ ነበር። ምናልባት ያልጋበዘኝ ይደክማታል ብሎ አስቦ ሊሆን እንደሚችል ሳሎኑ ላይ እንደቆምኩ ገመትኩ።

መልሽ ደግሞ፤ «አይ ዋሽቶኛል ማለት ነው» በማለት ከራሴ ጋር ስሟገት ብዙ ቆምኩ።

ከኔ ተለይቶ ሲጠጣ እምሽቶ ሰከሯል። በዚያ ላይ በዚህ በተከበረ ቤቱ ቤተሰቦቹ የሉም ብሎ....

በሚመለከተኝም በማይመለከተኝም ጉዳይ እየገባሁ በቆምኩበት ብዙ አንሰላሰልኩ።

በመጨረሻ የሱን የመኝታ ክፍል አውቀዋለሁና ከሳሎኑ በስተቀኝ ያለችውን አንዲን ክፍል መክፈት እንዳለብኝ ወስኝ የበሩን እጅታ ይገፍ ገዛቅ ሳደርገው አልተቆለፈም ነበርና ከፈት አለልኝ። ቀስ አድርጌ ገፋ አደረግሁትና ሙሉ ለሙሉ ከፈትኩት። ባልገባ ይሻለኝ ነበር!

በቆምኩበት ሆኜ አይኔን አፍጥጬ ደንዥገፍ ቀረሁ። በጣም አዘንኩ። ወዲያውም ድምፅ የሌለው ለቅሶ ማልቀስ ጀመርኩ። እንባዎቼ

በራሳቸው ጊዜ ዱብ ዱብ ይሉብኝ ጀመር። ቤቱ ጭር ብሏል። ያለው ድምፅ የኩርፊያ ድምፅ ብቻ ነበር።

ለረዥም ደቂቃ ቆሜ ቀረሁ። የማደርገው የምለው ጠፋብኝ። ተምታታብኝ። በትንሹ አልጋ ላይ ደሬ ከወገቡ በላይ ራቱቱን ሆኖ ተኝቶ አየሁ። ከወገባቸው በታች ምን እንደለበሱ ባለውትም ከወገባቸው በላይ በብርድ ልብስ ያልተሸፈነ ሰውነታቸው ግን ያለ አልባላት ተገልጦ እየታየኝ ነው። እልህ ያዘኝበጣም ያበላጩኝ ደግሞ አብራው የተኛቸው ቆንጆ ሴት የደሬ ብብት ውስጥ ሽጉጥ ብላ በአንድ እጇ የኔን ደሬን አቅፋው ማየቱ ነው።

ይህን እያየሁ ቆሜ ማንባቱን ቀጠልኩ። ጉልበቴ ተብረከረከ። መቀመጥ ፈለግሁ፤ ርጩ መውጣትም አለኝ። ማልቀስም መጮህም ፈለግሁ። እንዲያውም ፍላጎቴን መፈፀም ግን አልቻልኩም።

ከቆይታ በኋላ እንዲሁ በደመ ነብስ የለበሱትን ብርድ ልብስ በሃይል ጎትቶ ገለብኳቸው። አሁን በደንብ ተስፋ ቆረጥኩ።

ደሬ በቁምጣ ነው። ልጅቷ እርቃኗን ነች።

ብርድ ልብሱን ስገልጠው ሁለቱም እንደመባንን አሉና መልሰው ሊተኙ ከጀላቸው። አፈን አፍኝ ነበር በድንጋጤና ባለማመን በዝምታ አለቅስ የነበረው። ቀስ እያለ ለቅሶየ ወደ ሲቃ ተቀየረና ድምፅ አውጥቶ መንሰቅሰቅ ጀመርኩ። በዚያ ሰዓት ነበር ደሬ ደንገጥ ብሎ ቀና ያለውና እኔ ላይ ያፈጠጠው። ልጅቷ ግን እንደገና አቅፋው ለመተኛት በእንቅልፍ ውስጥ ሆና በእጇ እየደባበሰች ትፈልገው ነበር።

ከዚህ በኋላ ምንም የምለው ነገር አልነበረኝምና በዝቅተኛ ድምፅ እያለቀስኩ ወጥቶ ሄድኩ።

እኔ መውጣት ስጀምር ደሬ በፍጥነት እየለባበሰ ነበር። የጊዜው በር ላይ እንደደረሰኩ ልብስ ለማጠብ የምትዘጋጀው ሰራተኛቸው፤

«ጎትቶ አገኘሽው ሄለንዩ?» ስትል ጠየቀችኝ። ለቅሶየን ዋጥ አድርጌና አቀርቅሬ፤ «አዎ» አልኳትና፤ ፈጥኝ ወጥቶ፤ በፍን በሃይል ስቤ ዘግቶ መራመድ ጀመርኩ። ፊቴ በእምባ ራሱ። ያልጠበኩትና ላሰበው የማልቸል ነገር ነውና ሞቱን ተመኝሁ። እንዲህ ላለው ከሀደት ምንም አይነት ልምድ የለኝምና ምን ማድረግ እንዳለብኝ ራሱ ሊገባኝ አልቻለም።

እያለቀስኩ መራመዴን በቀጠልኩ ጊዜ ደሬ እየሮጠ መጥቶ ያዘኝና ወደ አንድ አጥር ጥግ እየጎተተ ወስዶ፤

«ሄሉ ላስረዳሽ ፐሊስ!» እያለ የሚያደርገውና የሚናገረው ጠፍቶበት እራሱን እየያዘ፤ ፀጉሩን እየነጩ፤ የማስተባበያ ቃላት መፈላለግ ጀመረ።

«አሄውልሽ ሄሉ ... በቃ ... ማለት ... ወይኔ ... ስሜኝ ...» ሲል፤ ልሰማው ሞክርኩ። እሱ ግን የማስተባበያ ቃላት ማጣቱ በሚያስታውቅ ሁኔታ፤

«አባክሽ ሄሉ እባክሽ...» ከማለት ውጭ ምንም ሊል አልቻለም። ገዢየን ልቀጥል ስል ጎትቶ ያቆመኛል። ቆሜ እያለቀስኩ ዝም አልኩት።

«እሽ በቃ ይቅር በይኝ!» አለና እግራ ስር ወደቀ።

«ተረጋግቶ ላስረዳሽ!» ተረጅኛለሽ። ብቻ ግን ሄሉ...» ግራ ገባው። ከዚያ እኔ መናገር ጀመርኩ።

«በአንድ ቀን ሁሉምናየን አሳልፌ ስለሰጠውህና ግልፅ ሆኜ ስለተረብኩህ አስጠልቸህ ነው አይደል?» አልኩት፤ በሲቃ በታፈን ድምፅ።

«አይደለም! አይደለም ሄሉ! የቀድሞ ፍሬንዴ ስለነበረች ለመጨረሻ ጊዜ ስላንች ነገራ በሰላም ልሰያት ስለፈለኩ ነው። ደግሞ ነገራታለሁ። ተስማምታለች...»

«አና ለመንገር አብራችሁ መተኛት...» ብዬ ጀመርኩና፤ ገላው ከኔ በኋላ ሌላ ሴት እንደነሳው ሳውቅ፤ ልጅቷን በእይምሮየ መልሼ ስለላት፤ እጅግ እንገፈገፈኝና መናገሪያ ምንም ትርጉም እንደሌለው ገብቶኝ የጀመርኩትን የወቀሳ ንግግር ትቸ፤ «በቃህ! ልቀቀኝ!» ብዬ ነጥቄው ሄድኩ።

ደሬ እየተከተለ ብዙ የልምምጥና የይቅርታ ቃላትን ሰነዘረ። በጭራሽ ልሰማው አልቻልኩም። ብሰማውና ይቅርታ ባደርግለት ደስ ባለኝ። ግን ልቤ አለት ሆነ። በመጨረሻ በሃይል ገፍትሬ አባረርኩትና ጥየው ሄድኩ። ደሬ መታገሉንም፤ ልመናውንም ትቶ መሬት ላይ ቁጭ አለና ስትሰቅ ብሎ ማልቀስ ጀመረ። እኔ ግን አምርሬ ትቸው ወደ ቤቴ ሄድኩ።

ቤቴ ገብቶ ማልቀሴን ቀጠልኩ። ሙሉ ቀን ምግብ ሳልበላ እንዲሁ እንዳለቀስኩና እንደነፈረቅሁ አሳለፍት። አመሻሽ ላይ በጣም ደካኬሜ ያየችኝ ሰራተኛዬ በግድ አባባላ እንድመገብ አደረገች። ቀስ በቀስ ወደ ራሴ ተመለስኩና ተረጋግቶ ማሰብ ጀመርኩ። ስልኬን ዘግቶ ነው የዋልኩት።

የቤት ስልካችን የሚገኘው በኔ ክላስ ውስጥ ነው። ስልኩ ሙሉ ቀን ሲያንቃጭል ነበር የዋለው። ደሬ እንደሆነ ሰላውቅሁ አላነሳሁትም። በመጨረሻ ጩኸቱ ሲሰለቸኝ ክፍቶ ተወኩት። ስልኩ አልሰራለት ሲልም ቤት ድረስ መጥቶ አስጠርቆኝ ነበር። «የለችም በይወ» ብዬ ለሰራተኛችን ነገርኩዋትና፤ «የለችም» እያለች ሁለት ሶስቱ መለሰችው።

ማታ ላይ ግን እንደ ነገር ትዝ አለኝና ፈጥኝ ወደ ስልኩ ሂጄ ደወልኩለት።በእንደ ጥሪ ነበር የተነሳው።ያነሳውም ደሬ ነበር።ምንም የመግቢያ ንግግርም ሆነ የመግቢያ ሰላምታ ሳያስፈልገኝ እሱ መሆኑን እንዳወቅሁ፤ «ትሰማኛለህ ነገ ወደ ማታ 11 ሰዓት ላይ ትናንት ከተገናኝንበት ቤት እንድንገናኝ አፈልጋለሁ» አልኩና፤ «አሽ.. አሽ..» ማለት ሲጀምር፤ ጀርወ ላይ ጠርቅሜ ዘጋሁት።ደግሞ እንዳይደውል በሚልም መልሽ ስልኩን ከፍት አድርጌ ተወኩት።ከዚያ ተኛሁ።ያለ እንቅልፍ ነጋ።

ቀን ላይ ጥቂት ተኛሁና ተጣጥቤ ሰባብሽ ከትላንት ወዲያው የበለጠ ዘንጨ 10:30 ሲሆን ወደ ቀጠራችን ቦታ መሄድ ጀመርኩ።አሁንም ቀድሞኝ የደረሰው እሱ ነበርና፤ሂጄ አጠገቡ ተቀመጥኩ።

ተነስቶ ሰላም ሊለኝ ቢዘጋጅም ዕድል አልሰጠሁትም።ገና እንደተቀመጥኩ፤ «ምንም አይነት ንግግር አልፈልግም፤እውነት ይሁን ወሽት ባላውቅም በ3ኛው ቀን የግድ መድንም አለብን ያልከው ነገር አለ።እኔም ሲባል አሰማለሁ።ልመንበትም አልመንበትም መደገም ግን አፈልጋለሁ።አንተ እንዳልከው ጭንጫ ሆኝ መቅረት አልፈልግም።አንተ ብትቀርና ከሃዲ ብትሆን እኔ ምንም አልሆንም! ሌሎች ሺ ደረጃዎች ይኖራሉ። ወደ ፊት ደግሞ ልጅ መውለድ አፈልጋለሁ።በዚህ ሴትነቴን በሚመለከት ጉዳይ ዙሪያ እንዲትም ችግር እንድትፈጠረብኝ አልፈልግም።ሴት ነኝ።ሴትነቴን በአግባቡ ተጠቅሜበት ማለፍ አፈልጋለሁ።ስለዚህ ጀምረህኛል ትጨርሰኛለህ!እሱንም በኮንዶም!አሁን እንግባ።አልኩትና፤ምንም ነገር ሳናዝ ወደ መኝታ ክፍሉ ሄድን።ከላሰ ያዝንና ገባን።

ደሬ ሲያወራኝ ብዙ ፈለገ።እኔ ግን ድርቅ ያለ አቋም ያዝኩ።እንደገባንም አወላለቅሁና እራቁቴን ሆኝ አልጋው ላይ ተንጋለልኩለት።እግሮቼን ከፍት አድርጌም፤ «ያው» አልኩት።

«ሂሉ...እንደዚህ...ማለቱ...ትንሽ ፈታ በይና እናውራ... ቢያንስ.....»
«በቃህ አልኩህ!ታረጋለህ አርግ! ካልሆነ መሄድ እችላለሁ» አልኩት በጨሽት።

«አኬ እሽ» አለና ማወላለቅ ጀመረ።እወላልቆ መጣና አጠገቤ ጋደም ብሉ ያሻሸኝ ጀመር።ምንም ስሜት አልነበረኝም። እንዲያውም ማየት ካለመፈለጌ የተነሳ ዓይኖቼን ጨፈንኩ። አሻሸኝ፤ሊስመኝም ሞከረ።እኔ ግን በድን ሆንኩበት።

በመጨረሻ ኮንዶም አጥልቆ ከላይ ሆኖ ለመብዳት ተዘጋጀና እንደምንም ታግሎ ቁላውን እምሴ ውስጥ አስገባው።እኔ ፀጥ ብልም እሱ ግን«ሂሉ...ሂልዬ...»እያለ ነበር የሚበዳው።ለራሴ ገረመኝ።እንዲት ስሜት የምትባል ነገር ውስጥ አልገባሁም። እሱ ግን በቻለው መጠን በጣም ሊበዳኝ ሞከረ።እኔ ግን እንደመጀመሪያው ቀን ላቅረውም፤ልስመውም፤ላሻሸውም አልቻልኩም።የሴክስ ስሜት ያለው አይምሮ ውስጥ እንደሆነ ያን ቀን በተግባር አረጋገጥኩ።

ምንም ስሜት ስላልነበረኝ ባይ ልፊያ ሆነብኝ።ያኔ ሲበዳኝና ስረካ፤እንዲያ ስንሰቀሰቅና ላቃስት እንዳልነበር አሁን ምንም!

ያኔ፤«ሴክስ እንዲህ የሚያስደስት ከሆነ ሰዎች ሁሉ ለምን አይባዱም?» እንዳላልኩ ዛሬ ግን ትርጉሙ ቢለ የሆነ ባይ ልፊያ ሆኖብኝ።በኮንዶም ስለሆነ አይደለም።ያ ጊዜ ካለፈ በኋላ በኮንዶምም ያለ ኮንዶምም ተበድቶ አይቸዋለሁ።ያን ያህል የተጋነነ ልዩነት የለውም።ስለዚህ ደሬን ከልቤ ጠልቸዋለሁ ማለት ነው አልኩ።

ደሬ ሰብዙ ደቂቃ ከላይ ሆኖ ሲበዳኝ ቆየና ድንገት ጭምቅ አድርጎ አተፈኝ።በሃይል ወደ ውስጥ እያስገባም አበዳዱን አፈጠነው።ወዲያውም ጭንቅላቴን እንጉቴ ስር ወሽቆ አቀፈኝና እቅፉን የበለጠ እያጠበቀ ደጋግሞ ማቃሰት ጀመረና የሆነ የእጩይታ ድምፅ አሰምቶ ጨረሰ።እንደጨረሰ ዓይኔን ገሰጥኩና ከላየ ላይ እንዲነሳ በንቀት ዓይን እያየሁ ምልክት ሰጠሁት። ግራ ገባው።በጣምም ተሸማቀቀ።ሊያሳዝነኝ ግን አልቻለም።

ይቅርታ ባደርግለትስ ምን ትርጉም አለው? ነገም ያው ነው! እያልኩ አሰብኩና፤«ተነስ!» አልኩት።ትከዝ እንዳለ ተነሳ። እኔም ተነስቶ ተጣጠብኩና ሰባብሽ «ቻው!» ብየው ወጣሁ። እሱም ሰባብሶ ተከተለኝ።ቀድሜው ደረጃዎቼን ወርጆ ከሆቴሱ ወጥቶ ነበርና አሁንም በፈጣን ርምጃ ተከትሎ ደረሰብኝ።

«ሂሉ...»ብሎ ንግግር ሲጀምር፤«የጨረሰን መሰለኝ!ከዚህ በኋላ ላይህ አልፈልግም ደሬ፤አዝናለሁ!አልኩና የመንገዱን ሌላ እቅጣጫ ይዝ በድንገት የመጣች ላዳ አስቁሜ በኮንትራት ታክሲ ቤቱ ገባው።

በዚያች ወቅት ወንድ ሁሉ ከሃዲ፤ሴት ሁሉ ሽርመጣ መሆኗን አመንኩ። ከዚህ በኋላ ወንድ እንዴት ልወድ እችላለሁ? ወንድሞቼን እያሰብኩ እንዳልወድ ወንድም የለኝ፤አባቴን እያሰብኩ ወንድ እንዳልወድ እሱ... ምን ለኔ ጥሩ ቢሆን የወለደኝ ግን ሊሸረመጥ ሂዶ ነው።ሊሸረመጥ ወደ እናቴ

ውስኪ ቤት ሂዶ እኔን ወለደ።ይሄው ነው።በዙሪያየ የነበሩ ሴቶችም ሆኑ የገዛ እናቱ ሽርሙጦች ናቸው።እኔ ራሴም ሽርሙጣ ነኝ እንጂ፤
አዎ ሁሉም ያው ነው፤ወጣቱም፤ ጎልማሳውም፤አዛውንቱም ያው ነው፤
ከሀይትና ሽርሙጥና፤ ስለዚህ እውነተኛ የሚባለው ፍቅር ስሙ ብቻ እንጂ
ህልውናው የለም ማለት ነው የሚል ፍስፍና ውስጥ ገባሁ።በዚህ
ፍልስፍናም አመገኑ፤እምነም ቀጠልኩ።ዕውነተኛ ፍቅር በፊልምና በመፅሀፍ
ብቻ እንጂ በገሀዱ ዓለም የለም የሚል አቋም ያገዘኩ።

ደሬ ወጣት ስለሆነ ሊሳሳት ይችላል።ጠጥቶም ከሆነ በሌላ ሴት ሊማረክ
ይችላል።አሉ እንዳለውም እኔን በማግኘቱ ደስ ብሎት፤«ከዚህ በኋላ የራሴን
ሰው አግኝቻለሁ።ሂልንን አፍቅራያለሁ፤እሱዋም ታፈቅረኛለች፤ስለዚህ ከዚህ
በኋላ ካንች ጋር ልንቀጥል እንችልም» ብሎ ሊነገር ቀጥሯት ሊሆን
ይችላል።በዚያው ቅፅበት ደግሞ ሊሳሳት ይችላል።ይህ ይቅር ሊባል የሚችል
ተግባር እንደሆነ በገባኝም፤እኔ ግን ያሰብኩት የወደፊቱን ነው።በያንስ
መሳሳቱ እንዳለ ሆኖ፤እንዴት ለሞራሌ አይጨነቅም? ቀን እኔን በድቶ ማታ
እሱዋን?ያውም ልጃገረድ ፍቅረኛውን፤ለዓመታት ይመኛት
የነበረውን፤....ወዘተ...

ስለዚህ ነገ አብረን በትዳር ዓለም መኖር ብንጀምር ሌላ መከራ ነው።ነገም
ቡና ቤት ሂዶ ይሸረሙጣል።ዛሬ በተከበሩ ወላጆቹ ቤት ሰው የለም ብሎ
እንዲህ ካደረገ፤ነገ.....

ብቻ ብዙ አወጣሁ፤ ብዙ አወረድኩ፤ትርፉ መጎዳዳትና ልብ ቆሰላ ብቻ ሆኖ
ታየኝ።ያንብብኩዋቸው አስደናቂና አሳዛኝ የፍቅር ታሪኮችን
እያስታወስኩ፤ይቅር ባይ አፍቃሪዎችን እያሰብኩ ይቅር ብለው ሊስተካከል
እንደሚችል ገመትኩ።ግን ደግሞ እነዚያ ሁሉ የፍቅር ታሪኮች የመፅሀፍ
እንጂ የተግባር ሰላላሆኑ መልሽ ተውኩት።በዚህ አይነት የፍቅር ታሪኬ
የመጀመሪያ ምዕራፍ በመግቢው ብቻ ተጠናቀቀ።

ደሬን ተውኩት።ከደሬ ጋርም ፍቅርን ተውኩት።ከፍቅር ጋርም
ዓላማዎቻችን፤ፍላጎቶቻችን፤ምኞቶቻችን ሁሉ አብሬ ተውኩዋቸው።

በዚያች ዕለት ስለ ደሬ ማሰቤን አቆምኩና ቤቴ ገብቶ እንደ ልማዴ የዕለት
ማስታወሻየ ላይ ጥቂት ከምነጫጨርኩ በኋላ፤ ዓይኔን በንባብ አድክሜ
ተኛሁ።በማግስቱ አረፋፍጄ ስነሳ ሁሉም ነገር አስጠላኝ።ለመኖር በቂ
ምክንያት የሌለኝ ሰው ነኝ፤እያልኩ መማረር ጀመርኩ።

ክፍል አምስት

ከጥላቻ ወደለየለት ብልግና

ያፈቀረ ሰው ወይም ውስጡ በፍቅር የተሞላ ሰው፤ፍቅርን
እያሰበ፤ስለፍቅር እያዘመ፤ወደሚወደው ነገር ወይም ወደሚያፈቅረው ሰው
ትኩረቱን ያደርጋል።ውስጡ በጥላቻ የተሞላ ሰው ደግሞ ጥላቻን
እያብሰለሰለ፤ክፉ ክፉውን እያሰበ ወደሚጠላው ነገር ማተኮሩ
አይቀርም።እኔም ያደረግሁት ያንን ነበር።ሌላ ምን ምርጫ አለኝ?ሌሎች
በርካታ ምርጫዎች ሊኖሩኝ ይችላሉ።እነዚያን አማራጮች ለማየትና
ለማስተዋል ግን ቢያንስ ቢያንስ ከፍቅርም፤ከጥላቻም ውጭ የሆነ ገለልተኛና
ንፁህ አይምሮ ያስፈልጋል።መረጋጋትም ይጠይቃል።እኔ ደግሞ በዙሪያየ
አንድም የሚያረጋጋ ነገር አልነበረኝም።በድን ሆኛለሁ፤ተስፋም
ቆርጫለሁ።ስለዚህ ስልኬን አብርቶ ወደ እናቱ ደወልኩ።ስልኪ ገዝግ
ነው።በቤት ስልክ ደወልኩ።

«ሂሱ....»

«ሂሉ፤ማን ልበል?»

«ሂለን ነኝ፤ሰላም ናችሁ?»

«እንዴነሽ ሂልዬ?በጣም ጠፋሽ እኮ፤ማርታ ነኝ»

ማርታ ማለት ከእናቱ ጋር ለረጅም አመት የሰራች ቁጥር አንድ የተባለች
ቆንጆ ስትሆን ከእናቱ እኩል የምትጮክርና ብዙ ደንበኞች ያሏት ወይም
የነበሯት እንደሆነች ራሳቸው ሊያውሩ አስማለሁ።የእናቱ ታማኝ አገልጋይ
የሆነች ዘመናዊ ሴት ናት።ከሁሉ የተሻለ ግንዛቤ ያላትና ብዙ የውጭ አገር
ቋንቋዎችን መናገር የምትችል በሳል ወጣት ናት።

አንዳንዴ እናቱ ቤት ስሄድና ሰውስን ደቂቃዎች በረንዳው ላይ ተቀምጧ ሻይ
ስጠጣ አጠገቢ መጥታ ታጫውተኛለች።በጣም ተግባቢና ሰው ወዳድ
ናት።አውሮፓ፤አሜሪካ፤ዱባይ ያልኖረችበት አገር የለም እያለች እናቱ
ስታወራ ስምቻለሁ።

«አዎ ጠፋሁ ማርቲ...»

«ለነገሩ ፈተና እንደነበረብሽ ሪታ ነግራናለች»

የእናቱ ስም ራሂል ነው።የቤቴ ሴቶችም ሆኑ ደንበኞቿ «ሪታ» እያሉ ነው
የሚጠሯት።እናቱን እኔ ብቻ ነኝ እማየ ብዬ የምጠራት።«ሪታ ብለሽ ጥሪኝ
ሂሉ፤እማየ የሚለው ስም ይጎረብጠኛል» ትለኛለች ደጋግማ።

«አዎ ፈተና ላይ ነበርኩ፤አሁን ግን ጨርሻለሁ»

«ሀሪፍ ውጤት እንደምታመጡ ተስፋ አለኝ። ለማንኛውም ነፃ ከሆንሽ ገራ በይና ሃይ በይና። ሪታን ላገናኝሽ?»

«አዎ ማርታ»

«አኬ ጠብቂያት»

እናቱ ተረበቶ። የእናቱ ባህሪ ምንም የሚጨበጥ አይደለም። እንዳንዴ እኔ እናት፤ እሱዋ ልጅ የሆንን እስኪመስለኝ ድረስ የህፃን ባህሪ ታንባርቃለች። እንዳንዴ ኮስታራና ቁጡ ትሆናለች። ሌላ ጊዜ ደግሞ የዋህና ደስተኛ ሆና ትታያለች። እንደገና ባለጌና መሰሪ ትመስልና፤ መልሳ ደግሞ ግልፅና ሩህሩህ የሆነ ገፀ ባህሪ ተላብሳ ትከስታለች።

ስትናገር ቃላት አትመርጥም። ልጅ ፊት የማይወራውን ሁሉ ሳትሸማቀቅ በፈገገታ ታወራኛለች። ብልግና የምንለውን ወሬ እንደ ወጣት ሴት በግልፅ ስታወራው ምንም አይመስላትም። ስሜት ቀስቃሽ የሆነ የእወራር ዘዴን የተከተለ ወሬ ከማዘውተሯም በላይ፤ በዚያ ዙሪያ ጫወታ ስትጀምር ፈገግ ብላና ደስ እያላት ነው። ምንም ይሁን ምን ግን እናቱ ሆና እንጂ እንድም ቀን ለሱዋ ፍቅር ኖሮኝ አያውቅም ነበር። ነገር ግን እንዳንዴ ታላቅነታለች። እገኛ ልመክራት አልና ተስፋ ቆርጫ አተወዋለሁ። እጅግ ሲበዛ ሻፋዳ ናት። የወገድ ፍቅር የማታውቅና ያለ ገንዘብ መበዳት የማትፈልግ መሆኗን ያወቅሁት አባቱ 8 ዓመት ታስሮ በተፈታ ዕለት፤ ለሴክስም ባይሆን እንዲሁ ለጫወታ ስራዋን ትታ አለመምጣቷ፤ ወይም «ና እኔ ጋ» አለማለቷን ያየሁ ዕለት ነው።

እጅግ አረመኔ መሆኗን ያወቅሁትም ያን ቀን ነበር። በጣም ያስጠላችኛም ከዚያ ቀን በኋላ ነው።

እርግጠኛ ባልሆንም ሌላ የተለየ ምክንያት ኖሯት ባይሆን በጥሩ ገንዘብ የምትበዳበት ዕለት ሆኖባት ይመስለኛል። ይህን ጉዳይ ብጠይቃት ደስ ይለኛል። ነገር ግን ከዚህ የተለየ ምክንያት ሊኖራት እንደማይችል ተረድቶ ለረጅም ጊዜ ሳልጠይቅ ተውኳት።

እናቱ ብልግናዋና ገንዘብ ወዳጅነቱዋ ብቻ ስለነበር የሚታየኝ አልወዳትም። ትንሽም ቢሆን ቦታ ልሰጣት ያስቻለኝና በመጠኑ እንዳዝንላት ያደረገኝ አንድ ክስተት ግን አለ።

እሱም ያኔ እናዳኝ በጥፊ መትቻት ሳለ ያሳየችኝ ነገር ነው። ከመታረቅ በኋላ በጣም ደንግጫና አዝኝ ነበር። እሱዋ ግን የተመታ ጉንጨዋን እያሸነፈ መልሳ እኔን ይቅርታ ጠየቀችኝ።

«የኔ ልጅ እዚህ ድረስ የሚያናድድሽ ከሆነማ ሁለተኛ አልጨቀጥቅሽም። እኔ ላንቺ ብዩ ነው። ይቅርታ አድርጊልኝ ሂለንዬ» ያለችኝ በመታረቅ ማግስት ነበር።

«እንዴት ሴት ልጅ እናቷን ትማታለች?» ብላ አልደነፋችም። ምናልባት ይህ ለሱዋ ምንም ሳይሆን ይችላል። ምክንያቱም ጨዋነት ምን እንደሆነና መገለጫው ምን እንደሚመስል አለማወቅ ይሆናል። የባለጌነት መገለጫው ሌላ መስሎ ታይቷትም ሊሆን ይችላል። ብቻ ግን እኔ በጣም አኩባጽ ነበርና ያየሁት ቂም አለመያዝ ነፃ አድርጎኛል።

የሆኖ ሆኖ ግን እናቱ ለኔ ግድ የላትም።

ለምሳሌ አሁን የደወልኩት በሶስተኛ ሳምንቱ ነው። በአካል ከተያየን ደግሞ አንድ ወር ሆኖናል። ተጣልተን ግን አይደለም፤ ትኩረቷ ሌላ ስለሆነ ነው።

እናቱ ስልኩን አንስታ፤ «ሂሎ ሂልዬ» ስትለኝ ግርም አለኝ።

«ምነው እማ እኔ ካልመጣሁ ወይም ካልደወልኩ በቀር ትዝም አልልሽም ማለት ነው?» ብል ጀመርኩ።

«ምን ላድርግ የኔ ቆንጆ፤ ስራው መች ፋታ ይሰጥና። ደህና ነሽ ግን? ፈተና ያልሸውስ እንዴት ሆነ?»

«ተፈትኛለሁ»

«አሁን ረፍት ላይ ነሽ ማለት ነው?»

«አዎ»

«ምናለ ሂሎ ቢያንስ ረፍት ከሆንሽ ብትመጡ? አሁን እኮ ትንሽ ልጅ አይደለሽም። የማትፈልገውን ነገር የማድረግ ግዴታ የሰበሸ፤ እዚህ ብትመጩ አዛዥ እንጂ ታዛዥ አይደለሽ፤ ምናል ብትሰሚኝ ሂሊዬ? ይሄኮ ከፍተኛ ገንዘብ የሚሰራበት የቢዝነስ ቤት ነው። ነገ ከነገ ወዲያኮ የምታስተዳድረው እንቺ ነሽ። የገዛ ቤትሽ ነው፤ ነገ ይና ማስተዳደር ልመጂ። ደንበኞችንም ተዋወቂ፤ ገበያውንም ተመልክቺ፤ ከደህና ከደህና ሰዎች ጋር በእይን መተዋወቁም አይከፋም። እንቺን የመሰለ ቆንጆ ልጅ እያለኝ በሰራተኛና በአስተናጋጅ ብቻ ተኩብቤ አላሳዝንሽም? ሽረ ለመሆኑ እኔ ነገ አንድ ነገር ብሆን የዚህ ቤት ተረካቢ ብቸኛ ልጄ እንቺ መሆንሽን ዘነጋሽው?»

«አማየ እንደዚህ አትበይ። በዚህ ጉዳይ እኔም.../አባቴም/ብዩ ልቀጥል አልኩና ያባቴን ስም ሳነሳ ብዙ ጊዜ ስለምትበላጭና ስለምታለቅስ ብዬ፤ «እኔም እንችም ብዙ እውርተናል። የስራ ዘርፍ ይቀየርና ሌላ ስራ ይሰራበት፤ ወይም ተሸጦ...»



«ሂልዬ! ይህን አይነት አስተሳሰብ ጨርሶ እንደማልቀበለው ደጋግሞ ነግረሻለሁ። ባሁኑ ጊዜ በዚህ ቤት በቀን ምን ያህል ገንዘብ እንደሚሰራበት ታውቂለሽ? ይህን የአብድ ንግግርሽን ተይኝ ብያለሁ! ቆይ ለመሆኑ የሰራ ዘርፍ ይቀየር የምትይው ይህን ያህል እመት ካስለመድኩት በኋላ ላከራየው ነው? ወይስ ይህን ሺላ ሽጠን መኪና ልንገዛ ነው? አክሲዮን ልንገዛ ነው ወይስ ፋብሪካ ልንከፍትበት? ምን ቤት ሊሆን ነው ወይስ ቢሮ? እየሸ ሂሊዬ ቀረብ ብለሽ ስላላየሽው ነው። ለው መኖር ያለበት ስራ እየሰራ መሆኑን ካመንሽልኝ በቂ ነው። እኛ አገር ውስጥ ደግሞ ከብትም አድልቢ፣ ዶሮም አርቢ፣ ስኬትም ግዥ፣ ትራክተርም አውሮፕላንም ብትገዥ በቀን የኛ ቤት የሚሰራውን ገንዘብ ልትሰራ አትችይም! የቆዳ ፋብሪካ፣ ቢራ ፋብሪካ፣ ምናምን ፋብሪካ ብንከፍት እንኳ እንዲህ እንደኛ ቤት ትርፍ ያለው ስራ ሊሆን እንደማይችል በእርግጠኝነት እነግርሻለሁ። በዚህ ዙሪያ አትምጭብኝ። እኔ ቆሜ እየሄድኩ ይሄ የሚታሰብ አይደለም። ከፈለግሽ ከኔ ህልፈት በኋላ በዘመንሽ ያሻሽን አድርገው! አሁን ግን ማየት ማመን ነውና እንድ ሁለት ቀን ውለሽ አድረሽ ብታይው የምልሽ ሁሉ በቀላሉ ይገባሻል። እየሰማሽ ነው ሂሉ?»

«አዎ አማ»
«ጎሽ! አሁን እንዲያውም... ረፍት ከሆንሽ ጎራ በይ። ጎራ በይና አየት አየት አድርገው። ጨዋ ጨዋ ሰው ነው የሚመጣው። ምኑን ነው የምትፈረው? እስከገድዶ ቀሚለሽን የሚያስወልቅሽ የለ። እዚህ የሚመጡት ደንበኞቻችን እኮ ዘለው ፓንት አውልቁ፣ እምስ አምጡ አይሉም። እንኳን አንቺ ወጣቷ እኔ ልጅ እግር የሆንኩት እናትሽ እንኳን ዝም ብዬ እምሴን አልገልጥም... እ... ጥንቁቅ ነኝ...»

ጀመረች። በእንዲህ አይነት ፈገግታና በቀልድ መልክ ጫወታ ከጀመረች ማቆሚያ እንደሌላት አውቃለሁ።

ቀን ቀን ሰላም ልላት በምሄድ ጊዜ እንኳን ከነማርታ ጋር ሆና እንዲህ አይነት ወሬ ስታወራ ቆይታ ልሄድ ተነስቶ «ቻው አማ» ስላት ነበር። «ልትሄጂ ነው ሂሉ? ትንሽ ተጫወቺ እንጂ። ወይስ ጫወታችን...» ብላ ሸኝታኝ ወሬዋን ነበር የምትቀጥለው። እኔን እንኳን አታፍረኝም። እዚህ ድረስ አትጠነቀቅልኝም። በዚህ ዙሪያ የእናቴን ጫወታ በድፍረት አቋርጣለሁ። «ሳሪ ሂሉን ፊት ሪታ?...» ብላ የምታስቆማት ማርታ ነበረች። እናቴ ግን ምላሽዋ እንድ አይነትና የተሰመደ ነው። «ተይ ባከሽ ማርታ፣ ሽፋፍነው በጨዋ ደንብ ሊያሳድጉን ሞክረው ነበር፤ ግን የትም አልደረስንም። እንኳን ሂሉ ብስል

የሆነች ልጅ ህፃናቴም...» እዚህ ድረስ ነው የእናቴ ብልግና። መረን የለቀቀ...።

«እሽ! ለማንኛውም አሁን የደወልኩት በጣም ስለተጠፋፋ ነው። ቢሆንም ነይ ስላልሽኝ ሳይሆን ድብርቱንም ስላልቻልኩት እመጣለሁ። ብመጣሁ አይቀር ደግሞ በቀን ብመጣ ይሻለኛል» አልኳት።

«ጎሽ የኔ ልጅ! አሁን ነይና አብረን እንዋል! እዚህ ታድሪያለሽ። ቀን ብዙ ሰው የለም። እንዲያውም ዛሬ አሁኑስ ስለሆነ ምሽት ላይ ብዙ ትልልቅ ሰዎች ላስተዋውቅሽ እችላለሁ። ካሸሪ ሆነሽ ሁሉንም መታዘብ ነው ሂሊዬ። እነ ማርታም አሉ እያስደብሩሽም። እዳርሽ እኔ መኝታ ቤት ይሆናል። ዘና ፈታ ብለሽ ነይ ልጄ! ጎሽ»

«እሽ እመጣለሁ»

እናቴ እሸታየን ስትሰማ ስልኩን እንደያዘች በደስታ፤ «የስ!» ስትል ሰማኳት። እርግጠኛ ነኝ በዚያ ወፍራም ነገር ግን ጠንካራ ሰውነቷ፤ «የስ» ከሚለው ቃሏ ጋር በደስታ ወደ ላይ ዘላለች። ወይ እናቴ! ይህ ሁሉ ጥረቷ እኔን ለማስበዳት ነው ወይስ ሀብታም ለማጋባት? ወይስ ለባለስልጣን ልትድረኝ? ወይስ አሻሻጭ እንድሆን? ለማሻሻጡ ከሆነ ከኔ የበለጡ ቆነጃጅት አሉ። ምንም ይሁን ምን ሄጄ ሁኔታውን ማየት አለብኝ። ምናልባት ድንግል መስያት፤ «ድንግልናሽን በውድ ዋጋ እንሸጠው» እንዳትሉኝ እንጂ... ሌላውስ ይሁን አልኩና፤ ተስፋ የቆረጠ ሰው የሚያሳየውን ፈገግታ ሰራሲ እያሳየሁ ለባብሼ ነገር ግን ሳልኳኳል ወጣሁ።

ወደ እናቴ ቤት የሄድኩት ምሳ ሰዓት አካባቢ ነበር። ቤቴን በማታ እንጂ በቀን አሳምራ አውቀዋለሁ። ልጅ ሆኜም በከፊል እዚያ አድር ነበር።

ሄጄ ሁሉንም ሰላም አልኩና ነፋሻማ አየር እንደ ልብ በሚገኝበት ጋርደን ላይ ተቀመጥኩ።

ለጥቂት ቋሚ ደንበኞችና ለቤቴ ቆነጃጅቶች ተብሎ የሚዘጋጀውን ምሳ ከዚህ ቀደም ሞክከሬው ባውቅም! የዛሬው ግን የተለየ ሆነብኝ። ልደቴን የሚያከብሩልኝ ይመስል የተለየ ዝግጅት አድርገው ነበር የጠበቁኝ።

አሁንም እንደገና የእናቴ አካሄድ በጣም ግራ አጋባኝ። በእርግጥ ይሄ ሁሉ ሽር ጉድ ወራሽ በማግኘቷ ተደስታ ነው? ምንድነው የኔ እዚህ መምጣት እዚህ ድረስ አስደሳች የሚሆንበት ምክንያት? እያልኩ ማሰቤን ቀጠልኩ። ይሄን እያሰብኩ የተዘጋጀልኝን ምሳ መመገብ ጀመርኩ። ቡና ተፈልቆ፤ መጠጥ ሳይቀር ቀርቦ ትልቅ ግብዣ ሆነ።



እናቱ ወፍራምና ጥብቅ ያለ ሰውነቷን ጎሳ አድርጎ የሚያሳይላትን ታይቶ ሱሪ ለብላ፣ትልልት ጡቶቿ ተጋልጠው እንዲታዩ የሚያደርግ የማሪ ቦዲ ለብላ፣ትንድቧን ተቀንድባ፣ኩል ተኩላ፣ ደማቅ ሲፒስቲክ ተቀብታ፣ፀጉሩዋን ለታ፣ሌላ ሰው መስላ ነበር የጠበቀችና፡፡እንዲህ ሆኖ አይቻት አላውቅም፡፡አንድ ፍሬ ልጅ መስላ ወዲያ ወዲህ እያለች ታዛዥቸዋ የሆኑ ቀንጃቾችን ዝቅ ብላ በደስታ ስታስተናግዳቸው ሳይ ግር....ም አለች፡፡

በዚህ ሁኔታ ሳያት እናቱ መሆኗን መጠርጠር ቃጣኝ፡፡ወረርረር ከማለቷ በቀር ከኔ አኩል የሆነች ወጣት መስላለች፡፡የወለደችና የ19 ዓመት ልጅ ያላት አትመስልም፡፡ሆኖም ዕድሜዋን አትደብቅም፤55 ወይም 56 ሆኗታል፡፡ማንም ግን በዚህ ዕድሜ ሊገምታት አይችልም፡፡

ቤቱ ውስጥ ያሉት ሁሉም ሴቶች ለኔ ቀና አመለካከት እንዳላቸው ባውቅም፤እንደ ማርታ የሚያቀርቡኝና ቀለል የሚለኝ ግን አልነበረም፡፡ማርታ ስታወራኝም ስታዳምጠኝም ትኩረት ሰጥታ ነው፡፡አሁንም ከምሳ በኋላ በሰፊውና አረንጓዴ በሆነው መናፈሻ በተንተን ብለን ተቀምጠን ቡና ስንጠጣ፤እኔ ከማርታ ጋር ነበር የተቀመጥኩት፡፡

ማርታ ዘና እንድል ነበር የምታበረታታች፡፡እኔ ደግሞ በተፈጥሮዬ ዓይን አውጣ እንጂ ዓይን አፋር ባልሆንም፤ ሁኔታቸው በተለይ የእናቱ ሁኔታ ግራ አጋብቶኛልና በግርምት ፈዝዝ ነበር የምታየው፡፡ይህ ዝምታየ ለማርታ የማፈር መስሏት ነው ደጋግማ፤...ብረ ሪላክስ ሄለንዬ...የምትለኝ፡፡በዚህ ሁኔታ በጋራ ቡና ስንጠጣ ቆየንና መናፈሻው ላይ የነበሩት ስድስት ያህል ሴቶች አንድ አንድ እያሉ መናፈሻውን ለቀው ወደ ውስጥ መግባት ጀመሩና ማርታ እና እኔ ብቻ ቀረን፡፡

ማርታ ስለትምህርት ስለ ምናምን ስታወራኝ ቆየች፡፡ብዙም ሳትቆይ ግን አሁንም ወደ መስሉቿ ሄደች፡፡ስትሄድም፤

«ቀሪታ ጋር ተጫወቱ ሄሊዬ፡፡አሁን ሰዓቱ የሌላ ነው...ብላኝ ነበር የተለየችኝ፡፡አሁን እንደተለየችኝ ደግሞ እናቱ በፈገግታ እንደደመቀች ወደኔ መጣችና፤«ግሮ ውስጥ ካሉ ሰፋፊ ክላሶች አንዱ የባልደረቦቹ ሽሻ ማጨሻ ነው ሄልዬ...እያለችኝ አጠገቢ ተቀመጠች፡፡ቀጠለችና፤«ለነገሩ ሽሻ የት ታውቂና፡፡ነው አጭሰሽ ታውቂያለሽ?»

«አላውቅም አማ፤ሰዎች ሲያጨሉት ግን አይቸ አውቃለሁ»

«እኔ እናትሽ እንደሆንኩ ነፃና ዘመናዊ ወጣት ነኝ፡፡እኔን ፈርተሽ ወይም አክብረሽ ፍላጎትሽን...» አማየ ገማግሯን አቋርጣ እኔን ማየት ጀመረች፡፡

እኔም፤...ምን አለበት እማ ደህና ደህና...ማለቱ ሲሪየስ የሆነ ነገር ብታወራ...?..አልኳት፡፡

«ያልለመድኩትን ሄሊዬ?ያላደኩበትን?የት አውቀውና የኔ ልጅ?»

እኔና እናቱ እናትና ልጅነታችን ምን ላይ እንደሆነ ግራ ይገባኛል፡፡ሰፊ ጊዜ ወስደን እንደ እናትና ልጅ ያወራንባቸው ዕለታት የሉም፡፡የትርብ ሩቆች ነን፡፡በዚህና በሌሎች ተያያዥ ጉዳዮች ዙሪያ መጠነኛ ወተሳ እያካተትኩ ሳወራት ቆየሁ፡፡አሁንም ባልተለመደ ትህትና ስታዳምጠኝ ቆይታ ተገቢ ያለቻቸውን ምላሾች ስትሰጠኝ ቆየች፡፡በመጨረሻ ኮስተር አልኩና፤

«እሽ ይህን ርእስ እንተወውና አንድ ነገር ብቻ ልጠይቅሽ...ስል ጀመርኩ፡፡

«አማ፤ሲካካካኝ ከምኖርና አንቺን እንደጠላሁሽ ከምቀር አንድ አውነተኛ ምላሽ እንድትሰጡኝበት የምረልገውን ጥያቄ ልጠይቅሽ፡፡

«ጠይቂኝ የኔ ልጅ፤እውነተኛውን ምላሽ እሰጥሻለሁ»

«ፕሮሚስ?»

«ፕሮሚስ የኔ ቆንጆ»

«እሽ፡፡ያኔ አባቱ ከእስር ቤት የተፈታ ዕለት ውደጅውም አትውደጅውም፤ጥይውም አትጥይውም፤ለምንድነው ቢያንስ ለጥራሉ ብለሽ እንኳን ቤት ያልመጣሽው?ቤት መምጣት ባትችይ እንኳን እንዴት እዚህ መጥቶ አንቺ ጋር እንዲሆን፤አብራችሁ ማደር ባትችሉ እንኳን እዚህ ዘና ብሉ አምሽቶ እንዲሄድ፤ወይም...የሆነ ስሜቱን የማይጎዳ ነገር አድርገሽ ያልተቀበልሽው? በእርግጥ 8 ዓመት ታስሮ ከተፈታ የልጅ አባትሽ ጋ የፈለገ ግንኙነታችሁ ቢሻከር/ ደግሞም ግንኙነታችሁ ሳይሻከር ሰላም እያላችሁ ነበር የታሰረው/

እንዴት ነው እንደዚህ አይነት የጭካኔ ተግባር የፈፀምሽው? የአንድ ቀን ስራ በልጡበሽ? ወይስ ምን?ለዚህ ትክክለኛ ምላሽ እፈልጋለሁ፤ ይህ ነው ህመሜ እማሽ፡፡በማለት ሲያንገሽግሽኝ የኖረ ጥያቄ መሆኑን በፊት ገፅታዩ ጭምር እያረጋገጥኩ ጠየቅኳት፡፡

እናቱ ትኩረት ሰጥታ በእምንታ አንገቷን እየወዘወዘች በስርዓት ነበር ያዳመጠችኝ፡፡

እንደኔ ግምት ገና ያባቱን ስም ሳንላ፤...አጭ፤...ብላ በግልምጫ ታስቆመኛለች ብዬ ነበር፤ግን አላደረገችውም፡፡በዚያ ፋንታ ባልተለመደ ሁኔታ በጥሞና አዳምጣ ምላሽ መስጠት ጀመረች፡፡

@BOOKALEM

«ተገቢ ጥያቄ ነው የኔ ልጅ፡፡ ያ ጉዳይ እንደሚከከንሽ ብቻ ሳይሆን እኔን እስከመጨረሻው እንድትጠይኝ እንደሚያደርግሽ አውቅ ነበር፡፡ ለዚያም ነው ተስፋ ቆርጫ በርቀት እያየሁ የተወከሽ፡፡ ያ ገጠመኝ አንችን ብቻ ሳይሆን እኔንም ዛሬ ድረስ ምናልባትም እስከ መጨረሻው ያንገጠግባኛል፡፡

አየሽ የኔ ልጅ፤ እኔ አንቺን በመሰረቱ አሁንም ሆነ በፊት እንደ ልጅ አይደለም የምቆጥርሽ፡፡ ልክ እንደ ባደኛ ነው፡፡ ልጅ ሆነሽም፤ አድገሽም፤ ልጅ ብዬ አስቤሽ አላውቅም፡፡ ለራሴም የእናትነት እውቅና አልሰጠሁም፡፡ መስጠትም አልፈልግም፡፡ ላንቺ ፍቅር የለኝም ማለት ግን አይደለም፡፡ ሄሊዬ እፈራብኝም አትፈራብኝም እኔ እናትሽ ነኝ፡፡

ዕውነታውንም ከስራ መሰረቱ ላስረዳሽ እፈልጋለሁ፡፡

«በሀይወቴ ወንድ ወድጀም፤ አፍቅራም፤ አላውቅም፡፡ ለመጀመሪያ ጊዜ ምናልባትም ለመጨረሻ ጊዜ የወደድኩት ብቸኛ ወንድ አባትሽ ነው፡፡ በተረፈ የሰራና የገንዘብ ፍቅር እንጂ የሌላ ነገር ፍቅር የለኝም፡፡

አንቺ ከመወለድሽ በፊት የሞቱ አያቶችሽ፤ ማለትም እናትና አባቴ የታወቁ የከተማዋ ጨዋ ሰዎች ነበሩ፡፡ በስልጣንም በሐብትም በቀድሞው ዘመን ከማንም በላይ የነበሩ ናቸው፡፡ የወለዱት እኔን ብቻ ነበር፡፡ የጠቀሙኝ መስጲቸው በ15 ዓመቱ ለትምህርት ብለው እንግሊዝ አገር ላኩኝ፡፡ እዚያም ብዙ ዘመዶች ነበሩን፡፡ ወደ ለንደን ሄጄ ለ5 ዓመታት አዳሪ ትምህርት ቤት ውስጥ ገብቶ እየተማርኩ አደግሁ፡፡

እዚያ እያለሁ አባቴ መሞቱን ሰማሁና መጥቶ ቀብራ ተመለስኩ፡፡ እንደተመለስኩ ትምህርቴን ከመቀጠል ይልቅ ስራ መስራትና ራሴን ማሻሻል ፈለግሁና ስራ ጀመርኩ፡፡ በወጣትነት ዘመኔ ሰርቶ መለወጥ እንዳለብኝ ነበርና ያመንኩት ገዥ ብዬ እንደባሪያ እየታዘዝኩ ለመስራት ሞክርኩ፡፡ ነገር ግን ምንም ጠብ የሚል ነገር ማግኘት አልቻልኩምና ተቀጥሮ መስራቱን ርግፍ አድርጌ ተወከት፡፡

በትምህርት ዘመኔ ከአንዳንድ ያለ ዕድሜያቸው መጥፎ ባህሪ ከነበራቸው ባደኛች ጋር ገጥሜ ነበር፡፡ ከእነዚህ ውስጥ ከጥቂቶች ጋር ለረጅም ጊዜ ተለያይተን ብንቆይም በስልክ እንገናኝ ነበር፡፡ እነዚህ ልጆች ትምህርታቸውን እንደኔ በጊዜ አቋርጠው አንዳንድ እኔ የማላውቃቸውን ስራ ይሰሩ ነበር፡፡ በየጊዜውም ለውጥ አይባቸው ነበር፡፡ እነሱም ከነሱ ጋር ብንቀሳቀስ ተመሳሳይ ለውጥ ውስጥ እንደምገባ ይነግሩኝ ነበርና ስራውን ትቸ ከነሱ ጋር መሆን ጀመርኩ፡፡

በእርግጥም በአቋራጭ ገንዘብ የሚገኝባቸው ብዙ መንገዶች ነበሩና ገባሁበት፤ ተሳካልኝ፡፡ ስኬቱ ግን የገንዘብ ስኬት ብቻ ነበር፡፡ ብልግናን ያካተተ ሰፊ ታሪክም አሳልፌያለሁ፡፡

በወጣትነታችን አብረውኝ ከተማሩትና እንደኔ ካቋረጡት ጥቁር እንግሊዛውን ጋር ነበር መማገጥ የጀመርኩት፡፡ መጠጣት፤ ሀሽሽ ማጨስ፤ በግሩፕ ሴክስ ማድረግ፤ ሀሽሽ ማዘዋወር፤ መጠቀም፤ ወዘተ....

ፍፁም ባለጌና ጋጠ-ወጥ ሆኝ አሳለፍኩ፡፡ በዚህ አይነት ሁኔታ ዓመታትን ካሳለፍኩ በኋላ ሴት አያትሽ ማለትም እናቴ ስትታመም መጣሁና አስታማሚ ሆኝ ኢትዮጵያ ቀረሁ፡፡

የመጣሁት ከነ ገንዘቤና ከነ ብልግና የነበር፡፡ ብዙ አልቆየችም እሱዋም ሞተች፡፡ ከዚያ ይህን ቤት ያዝኩት፡፡ እንግዳ ማረፊያ ብቻ ነው የነበረው፡፡

እናቴ ባሏ ከሞተ በኋላ እኔ እየረዳኳት ሳይሆን በዚሁ ገቢ ነበር የምትኖረው፡፡ በሌላ ሰፈርም ሌላ አነስተኛ ቤት ነበረን፡፡ ከዚያም ይዠው በመጣሁት ገንዘብና ያኛውንም ቤት ሽጫ ይህንን ቤት አደስኩት፡፡ ለንደን ውስጥ የተለያዩ ተሞክሮዎች ነበሩኝ፡፡ ቢዝነስም እውቅ ነበርና ቤቱን ዘመናዊ አድርጌ የተሻለ ገቢ ማግኘት የምችልበትን ዘዴ ቀይሽ ስራ ጀመርኩ፡፡ እኔ ስራ ስጀምር ዐሌና አካባቢው እንዲህ እንደዛሬው እንዲህ አይነት ቤቶች አልበረከቱበትም ነበር፡፡ ነበሩ፤ ግን በጣም ዘመናዊው ቤት ይህ ቤት እንዲሆን አደረግሁ፡፡

እንደመጣሁ በዚህ በተወለድኩበትና ባደግሁበት ከተማ እንግዳ የነበርኩ ብሆንም፤ ቀስ በቀስ ግንኙነቱን አስፍቶ ደንበኞች ማፍራት ጀመርኩ፡፡ ዓለም አቀፍ ይዘት ያለውና ሚስጥር የሚጠበቅበት ሳይለንት ቤት ሆኖ ጥሩ ገቢ ማስገኘት ጀመረ፡፡ ስለዚህ ወደ ለንደን ተመልሽ የምሄድበት ምንም ምክንያት አልነበረም፡፡

ቤቴ በየጊዜው እየተሻሻለ ሄደ፡፡ ጥሩ የንግድ ተቋም ሆነ፡፡ በዚህ ሁኔታ ቀጥሎ ጥቂት ጊዜ እንደሰራሁ አባትሽም ከደንበኞቹ አንዱ ሆነና አዘውትሮ እየመጣ መዝናናት ጀመረ፡፡ በሂደትም በደንብ እየተግባባን እየተላመድን ሄድን፡፡ ቀስ በቀስ እንደ አለት የደነደነው ልቤ ለአባትሽ ተሸነፈና ወደድኩት፡፡ በውሽምነት ያዝኩት፡፡ እስከዚያ ጊዜ ድረስ ግን ከማንኛውም ሰው ጋር በቢዝነስ ካልሆነ እንዲሁ በመላመድና በመዋደድ ብቻ ወጥቶ አላውቅም፡፡ ከአባትሽ ጋር ግን ከዚያ ያለፈ ግንኙነት ውስጥ ገባን፡፡ በተደጋጋሚም አብረን ወጣን፡፡ በድንገት አንቺን አረገዝኩ፡፡ ሳልፈልግ ነበር ያረገዝኩት፡፡ ማስወጣት የሚለው ነገር

@BOOKALEM

አቃተኝና አንቺን ወለድኩሽ።እሱም ደስ እያለው ልጄ ብሎ ተቀበለሽ።በቻለው መጠንም ከኒ የተሻለ ፍቅር ይሰጥሽ የነበረው እሱ ነበር።

አንቺ ከመወለድሽ በፊትም ሆነ በኋላ ግን በአንድ ነገር አልተግባባንም።«ይህን ስራ ተይው! ወይም ለውጭው» በሚለው።

እኔ ደግሞ ይህን ስራ ልተው አልችልም! ልለውጥም አልችልም። በዚያ ላይ አግብቶ መኖር አልፈልግም።በልጅነቴ ልቅ ሲክስ የሰመድኩ ልጅ እንዴትም ሆኖ ከአንድ ወንድ ጋር የቤት እመቤት ሆኖ ልኖር አልችልም።ገና ሳስበው ያመኛል። ይህን አቋሜን ደጋግሜ ነግራለሁ።እሱም ድርቅ አላለም ሰቀቅ እያደረገኝ ሂደ።ከሞላ ጎደል ተረድቶኛል።ወይም ሃሳቤን እንደማልለውጥ አምኖ ተስፋ ቆርጧል።

እስር ቤት ሲገባ ግን አንድ ነገር ዋሽቸው ነበር። ስነ ልቦናው እንዳይጎዳጎት ተስፋ ቢስ እንዳይሆን፤ቢያንስ ልጄን እያሰበ እንዲፀናና፤በሚል የቀድሞውን ጥያቄ መልሶ አንስቶልኝ ስለነበር፤«አንዳልክ እደርጋለሁ፤ስራም እቀይራለሁ፤ሂደቱንም ጀምራለሁ፤ስትፈታም ልጃችንን በጋራ ልንሳድግ እንችላለን» የሚል ተስፋ ሰጠሁት።በጣም ደስ አለው።የኔም ፍላጎት ደስ እንዲለው ነበር።ቤቱ መከራየቱም ተገቢ ነበር።በዚህ መሃል ተፈታ።እንደኔ ግምት ከሌሎች የደርግ ባለስልጣናት ጋር በጋራ ስለነበር የክስ ሂደቱ የሚታየው ይከርበታል ብዬ አስቤ ነበር። ከሌሎች ገዳዮች ጋር በህብረት ፍርድ ቤት ሲቀርብ ካየሁ በኋላ ተስፋ ቆርጧለሁ።ስለዚህ ይፈታል ብዬ አልጠበቅሁም።ነገር ግን ባልታሰበና ድንገተኛ በሚባል ሁኔታ ተፈትቶ መጣ።

ያን ዕለት ሂሊዬ.....!» አለችና በሁለት እጆቿ አይኖቿን ሸፍና ማልቀስ ጀመረች።የተኳለችው ኩል በእንባ እየታጠበ ፊቷን አጠቆረው።

እናቱ ስታለቅስ ሳይ የመጀመሪያዬ ባይሆንም የአሁኑ አለቃቀሱዋ ግን ለየት አለብኝ።ቁጭትና ፀፀት የሚነበብበት ነውና ደንገጥ አልኩ።ይህን ላይ ሰብዓዊነት ያላት እውነተኛ ሰው ወይም ሰብዓዊ ፍጡር መሆኗን ማረጋገጥ የጀመርኩ መሰለኝ።

«አማ አታልቅሺ...ፕሊስ...»ማለት ጀመርኩ።በእጆቼ መዳፎች ጉንጮቿን ጠራርጋ ቀጠለች።

«ያን ዕለት ሂሊዬ!አባትሽ ዛሬ ሲፈታ እንደትላንት ከሁለት ናይጀሪያውያን ጋር የሆነ የቢዝነስ ቀጠሮ ነበረን።ቢዝነሱ አሁን ላንቺ ሊገባሽ የማይችል ትልቅ ቢዝነስ ነበር።ሂደቱ ብዙ ጊዜ ከፈጀ በኋላ እኔም እንጂ የስራው አባል

ሆኝ፤በራሴና በሌላቸው በኩል በሚስጥር መስራት የነበረብኝን ሁሉ ሰርቶ የመጨረሻው «ዲል»የሚደረገውና የጥሬ ገንዘብ ክፍፍሉም ሆነ እጠቃላይ እፈገፀሙ እዚህ ቤት ነበር የሚከናወነው።ስራውም ካሰብነው በላይ ስኬታማ ሆኖ ተጠናቀቀ።

በቢዝነሱ ዋና ተሳታፊና ትልቁን አስተዋፅኦ ያበረከትኩት እኔ ነበርኩና ድርሻዬ 50 ሺ ዶላር ነበር።በዕለቱ በጥሬው ተሰጠኝ። ከባድ ቢዝነስ ነበር ግን ተሳካ።

እነዚያ ሁለት ናይጀሪያውያን ከዚያ ቀን በፊት እዚህ ቤት እየመጡ ይዝናኑ ነበር።ሌሎቹም ቀስ እያልሽ እንደምታይው ዲፕሎማትም፤አምባሳደርም፤...በተለይ አፍሪካውያኑ ይህ ቤት እንደቢታቸው ነውና ይመጣሉ።

ይህ አዲስ ነገር አልነበረም።እና በዕለቱ የነበሩት በእኔ የሚታዘዙ ሁለት ናይጀሪያውያን ስራችን በስኬት በመጠናቀቁ እጅግ ተደስተው ሲዝናኑ አመሹ።የነሱም ድርሻ ከኔ እኩል ነበር።አስታውሳለሁ የሆነ የአፍሪካ አገር አምባሳደርም እዚህ አምሽቶ ነበር።እኔን ፈልጎ ነበርና አድርገው የማላውቀውን፤ «ዛሬ ከቀድሞ ጓደኞች ጋር ስለሆነ ያለሁት አልችልም»የሚል መልስ በትህትና ሰጥቸው በጊዜ ወጥቶ ሂደ።ምናለ እሱን አስተናግጄ እነሱን ትቸ በሆነገን አልሆነም.....።

«ቀሁለቱ ናይጀሪያውያን ጎልማሶች ጋር የነበረው ስራ ያለቀው ማለፃ ላይ ነበርና እኔም እነሱም ገንዘባችንን ቦታ ቦታ አስይዘን ማታ እዚሁ ቤቱ ልንገናኝ ተቀጣጠርን።እነሱ በማግስቱ ወደ ለንደን በራሪዎች ነበሩ።ማታ መጡና ብዙ ውስኪ ተጠጣ። ሁሉም ሴቶች፤ጥንቁቅ የምትባለው ማርታ ሳትቀር ጥንብዝ ብለው ሰከሩ።እኔም ራሴን እስክስት ድረስ ብዙ ጠጣሁ። የሚጠጡትን ጠጣሁ፤የሚያጨሱትን አጨስኩ.....።

በቃ ልቅቅ አልኩ።ቀኑ ሰኞ ነበር።ሰኞ ቀን ደግሞ ብዙ ደንበኞች እይመጡምና በዝግ ተጠጣ።መጨረሻ ላይ ሁለቱ ናይጀሪያውያን ከኔ ጋር ማደር ፈለጉ።

የቢዝነስ ሂደቱ ወደመጠናቀቁ ሲደርስ እንደቀልድ፤«ብስኬት ከተጠናቀቀ እስካሁን የከለከልሽንን ይህን አማላይ ገላ በጋራ ልትሰጭን...?» ብለውኝ፤እንደቀልድ፤«ምን ችግር አለው?» ብዮቸው ነበር።

ከዚያ በፊት በነበረው ጊዜ ከሌሎች የቤቱ ሴቶች ጋር እንጂ ከኔ ጋር ወጥተው አያውቁም።ምክንያቱም በሌላ ቢዝነስ ከምገናኛቸው ወንዶች ጋር

@BOOKALEM

መውጣት አልፈልግምና ነው። እና...እነሱ ያችን እንደቀልድ የተናገርኳትን የእሽታ ቃል ይዘዋል።ማምረራቸውን ቀደም ብዩ ባውቅ ብዙ ከመጣጣት እቆጠብ ነበር።ግን ትዝ እላለኝምና ሰከርኩላቸው።ከዚያ ይዘውኝ ገቡ። ይዘውኝ ላይኛው ገስት ሃውስ ውስጥ ሲያስገቡኝ በጣም ልስከር እንጂ ራሴን አልላትኩም፤ልከለክላቸው ግን አልቻልኩም። «ቢያንስ ከቤቱ ቆነጃጅቶኝ ውስጥ እንዳቸው ያግዙኝ» አልኳቸው። «ና!» አሉ በጋራ።

በጋራ ከሁለት ወንድ ጋር መውጣት ብዙ ያስከፍላል እንጂ ለኔም ሆነ ለሌሎች ሌቶች እንግዳ ተግባር አይደለም።በተለይ ለኔ ከልጅነቴ ጀምሮ ለንደን ውስጥ ያደግሁበት ነው።በዚያ ላይ ቤቱ ዶላር እየተበተነበት ነው ያመሸው።

«አምስት አምስት ሺ ዶላር»አልኳቸው እንደቀልድ። «ና»አሉና አምስት ሺ ዶላር ብቻ ቆጥረው ሰጡኝ።

በዕለቱ ትልቅ ዝግ ስለዘጉ እንጂ እንዲህ ያለ ብዙ ገንዘብ ከፍሉ የሚያውቅ የለም።ግን እኔም በባለ ስልጣን ደንበኞቻችን፤ በሌሎችም ድጋፍ ተጠቅሟ ቢዝነሱን ስላቀላጠፍኩላቸው እንዲሁ ጉርሻ ብለው ሊሰጡኝ የሚገባ አይነት ገንዘብ ነበር።

እና ቆጥረው ሰጡኝ።ገንዘቤን ታች ቤት አስቀምጫ፤ካዝናየን ቆልፈ፤ታጥቤ በአጭር ስስ ቢጃማ እየተገንዳገድኩ ሄድኩላቸው።

«ዋው!ብለው ተቀበሉኝ።

እየሽ ሄሉ ሰው ሲያፈቅር ፍቅሩን ብቻ እንደሚያስበውና ለፍቅር ሊል ይሉኝታ ቢስ እንደሚሆነው ሁሉ!ሰው ገንዘብን ሲያፈቅርም ተመሳሳይ ነው።ገንዘቡ እንጂ ሌላ ነገሩ አይታየውም።

እንግሊዞች ለገንዘብ ያላቸው አመለካከትና ፍቅር እጅግ የተለየና የማይታመን ከመሆኑም በላይ፤ከአምላክና ከገንዘብ ቢባሉ ገንዘብን እንደሚመርጡ አስረግጫ እነገርሻለሁ!እኔም የነሱ ቅጥቅጥ ነኝ።አብሮኝ የተፈጠረ እስኪመስል ድረስ ገንዘብን አፈቅራለሁ።ስለብልግናየ ከሆነ ገንዘብ እስካለው ድረስ ምንም አይመስለኝም።ገንዘብ ባይኖረውም ሱስ ነውና አደርገዋለሁ።

እንግዲህ ሂሊዩ አንቺ ልጄ ነሽ። ላከብርሽ፤ ልጠነቀቅልሽ፤ አትሊስት የኔን ሀይወት እንዳትደግሚው ላስብልሽ ይገባ ነበር።እንደ ልጅም ብቻ ሳይሆን እንደ ዜጋ። ግን እኔ ያን ላደርግ አልችልም።ብልግናን የጀመርኩት በእፍላ ዕድሜዬ ነው።ላንቺ ሞራል የማልጠነቀቅልሽ ደግሞ ጥንቃቄዬ ምንም

ትርጉም ስለሌለው ነው!በእንደቡቱ ጭዋ ብሆን በተግባር ግን ብባልግ ምን ትርጉም አለው?ላንቺ ጭዋ መስየ ብታይስ ምን ይጠቅምሻል?ላንቺ ሞራል መጠንቀቅ ካለብኝ እውነታውን በመንገርና በግልፅ በማሳየት እንጂ በመደበኛና በማስመሰል መሆን እንደሌለበት ከተረዳሁ ቆይቻለሁ።ምንም ትርጉም የለውም።ሁሉም ባለጌ ነው!

ብታገቢም፤ፍቅረኛ ብትይኸም ያው ስለሆነ ነው። አታግቢ፤ ፍቅረኛ አትያኸር ብዮሽ አውቃለሁ?አላውቅም። ወደፊትም አልልሽም።አንድ እውነት ግን እነግርሻለሁ።

የተከበረ፤የተማረ፤ሀብት ያለው፤ስልጣን ያለው፤ዝና ያለው፤ትልቅ ሰው የተባለና ሁሉም የተሟላለት፤ከሚስቱና ከልጆቹ ጋር ሆኖ ፈንዲሻ እየቆነጠረ በቴሌቪዥን የሚታይና የትዳሩን የብር ኢዩ ቤልዩ የሚያከብር ወንድ ነው እዚህ መጥጦ ከእምስ ውጪ ሁሉንም ቀዳዳ በድቶ የሚሄደው!ማንው ጭዋው?የለም!

አምባሳደር፤ጂፕሎማት፤ባለስልጣን፤ባለሀብት፤ወጣት፤ጎልማሳ፤

ሽማግሌ፤የአገር መሪ፤ተማሪ፤ተመራማሪ፤ ሁሉም ባለጌና ልቅ!

ንፁህ ሰው ነኝ ብትያቸው፤ንፁህ ባትሆኝ ይሻልሽ እንደነበር በተዛዋሪ ነግረውሽ ያልፋሉ።ዓላማ ያለኝ ሰው ብትያቸው፤ዓላማ ቢስ ብትሆኝ እንደሚሻልሽ ጠቁመውሽ ያልፋሉ።

ስለ ስነምግባር ብትጀምረላቸው ይስቁብሻል፤ይንቁሻል።ስለ ጨዋነት ብታተነትኝ አቋርጠውሽ እንደ ጅል ኮሚዲያን ቆጥረውሽ ያሸካካሉ።ስለ ትዳር ክቡርነት እንደ ተልድ አንስተሽ ማውራት ብትጀምረ ዘመናዊ ባላገር መሆንሽን ነግረውሽ ፊታቸውን ወደ ሌላ ያዞራሉ።ማህይም ባትሆኝ እንኳ ማህይም ብትሆኝ የበለጠ አዋጭ መሆኑን በተዛዋሪ አስተምረውሽ ያልፋሉ።ሚስትና የቤት እመቤት የመሆን ተስፋሽን ይነጥቁሻል።ልጅ የመውለድ ሃሳብሽን አስትተው ወራሽ አልባ ሆነሽ ብትቀሪ እስከማይቆጭሽ ድረስ ይቀርፁሻል።ተስፋ ትቆርጫለሽ!

በእርግጥ እኔ አውሮፓ ባልጌ የመጣሁ ነኝ።ለኔ ተራ ነው።ነገር ግን ኢትዮጵያ ላይ እንዲህ ይሆናል ብዬ ጨርሶ አስቤ አላውቅም።

ታዲያ እኔ ሚስት ተብዬ እንዲህ ከምሆን ገንዘብ እየሰራሁበት በነፃነት አልኖርም?የሚል ተልካሻ አቋም እስክትይኸር ድረስ ይዘገንንሻል።ያ የነሱ ችግር ነው።

@BOOKALEM

ወደ ራሴ ልመለስና ስለዚያች ዕለትና ስለናይጄሪያውያን ሁለት ወንዶች ልንገርሽ፤ ገንዘብ ነውና አደረግሁት። በእርግጥ ገንዘብ ብቻ አይደለም። እኔ የሐበሻ ወንድ ስሜቴን አርክቶት አያውቅም። አፍሪካውያን ይሻሉኛል። ጥሩም ይከፍላሉ፤ ጥሩም ይበዳሉ። በነገራችን ላይ ይህን ሳወራሽ... በግልፅ ነው ሳወራሽ የምፈልገው። በግልፅ መናገሪያ ሁሉ እንደብልጥና እንደምትቆጥረው አጥቸው አይደለም። ግድ የለም ቁጠረው። እንዳልኩሽ ግን ቁም ነገሩ ሌላ ነው።

አንድ እናት ለልጇ በምታወራው አይነት ዘዴ የማሳወራሽ ልደብቅሽ ስለማልፈልግ ብቻ ሳይሆን፤ ባለፈ መሆኔን እምኝ ስለተቀበልኩና፤ ላንቺ ሳወራ ተጠንቅቄና ታላት መርጨ በማውራት ከተስፋ መቁረጫም ሆነ ከብልጥና የእንደማይመልሰኝ ስለማውቅ ጭምር ነው። ከሁሉም በላይ ደግሞ ብልጥናው ያለው ከማውራቱ ላይ ሳይሆን፤ ተግባሩ ምን ያህል እስቀያሚና ስቅጣጭ መሆኑን መረዳት መቻሉ ላይ ስለሆነ ነው። ከተረዳሽ በኋላ የራስሽን መንገድ መምረጥ ነው ዋናው ነጥብ። ለዚህም ነው ብዙ ጊዜ እንደማንኛውም ተራ ቢች ሆኝ ሳልሸማቀቅ በግልፅ የማወራው። እንዲህ አይነት ባለፈ መሆኔን እምኝ የተቀበልኩት ስለሆነ ነው ለእናትነቴ ዕውቅና ያልሰጠሁት። እናትሽ ነኝ ብዩ ባወራሽም አፍራለሁ።

እንዲህ አይነት እናትም አለ ለማለት አያስደፍርም። ቢኖርም አያኮራም። ስለዚህ የለኝም ብለሽ ብታስቢ ነው የሚሻልሽ።

«እና ያን ምሽት ማለትም አባትሽ ነገ ሊፈታ እንደዛሬ ማታ እነዚያ ሁለት ጎልማሳ ናይጄሪያውያን በጋራ ሆነው በጣም በዱኝ። ከዚያች ምሽት ጋር በተያያዘ ምክንያት አባታሽን ማግኘት ሳልቻል ቀረሁ.....!!»

«ምን ያገናኘዋል እማ?»

«ያገናኘዋል ሂሉ.....»

«እኮ እንዴት?»

«ሁሉንም ሃደት ማወቅ ትፈልጊያለሽ?»

«አዎ!»

«በግልፅ እንዳሳወራ አታግኛም?»

«አላግኛሽም። እንዳንደኝ ነገር በግልፅ እንድትነግሪኝ ፈቅጃልሁ።»

«ጥሩ እኔም የምፈልገው በግልፅ መተረኩን ነው። በዚያች ዕለት ስኬታማ ቢዝነሱ አለቀና በደስታ እሳፊ ተጠጣ። ከዚያም በሁለት ናይጄሪያውያን

ለመበዳት ቢጃማ ለብሽ የፎቱን ደረጃ ወጣሁና የላይኛው ገስት ሀውስ ውስጥ ገባሁ።

«ዋው፤ ብለው ተቀበሉኝና፤ እንዲሁ ከፊት ለፊት፤ ሌላኛው ከኋላ ሆነው ስስና አጭር ቢጃማየን እንደለበስኩ ያሻሹኝ ጀመር። እኔም ደስ እያለኝ ታሽሁላቸው።

ወዲያው ደግሞ እንዲሁ ቀስ እያለ ከንፈሬን መሳምና ጡቶችን ማሻሸት ሲጀምር፤ ሁለተኛው ከኋላ ሆኖ ቢጃማየን ሳይገልጥ ማሻሸት ቀጠለ። ከኋላ ያለው ከስር ከእግሮቹ ጀምሮ ወደ ላይ በጣቶቹ እየሄደ ላይ አንገቱ ድረስ ይመጣና ማጅራቴ ላይ ይስመኛል። ከፊት ያለው ከንፈሮችን ይለቅና እጆቹን ጡቶቹ መሃል ከቶ በዝግታ ያሻሻቸዋል። ቀስ እያለ ደግሞ እንደመቀመጥ ይልና... ቢጃማየን ሳይገልጥ ወደ ታች ወርዶ እምሴን በከንፈሮቹ ይደባብሳቸዋል። እንደገና ከፍ እያለ ወደ ጡቱ ይመጣና ያሻሻቸዋል። ከንፈሮችን በትልልቅ ከንፈሮቹ ይደባብስና ይጎርሳቸዋል።

ከዚያ ደግሞ ተቀያየሩና የፊተኛው ከኋላ፤ የኋለኛው ከፊት ሆኑ።

ሳሉኑ መሀል ላይ ነው የቆምኩት። ግራና ቀኝ ሆነው በወርማጥ አስከሩኝ። ከዚያ ደግሞ ቦታ ተለዋወጡና በዝግታ መደባበስና መሳማቸውን ቀጠሉ።

ቀጥሎ ከፊት ያለው የለበስኩትን ስስ እና አጭር ቢጃማ ማንገቻዎችን ከትከሻየ ዝቅ አድርጎ በትንሹ ወረድ አደረገውና ትልልቅ ጡቶችን በቀላሉ መጉረስ ቻለ። እየተንሰፈሰፈ ጡቶችን ጠባቸው። ከኋላ ያለው ደግሞ በግማሽ ወልቆ ወገቢ ላይ የቀረውን አጭርና ስስ ቢጃማ ከስር ከባቶቹ በኩል ገሰጥ አድርጎ ከኋላ በኩል ቂጤን እየሳመ፤ በሞቃት ትንፋሹ እየተነፈሰበት ቆየና ረጅም ምላሱን በጭንና በጭኔ መሃል አሳልፎ ድንቡጭ ያለ እምሴን በቀላሉ አገኘና ላስ... ላስ... ላስ... ማድረግ ጀመረ።

እኔም የምወደው ነገር ነገር ነውና ጭኖችን ከፊት አደረግሁለት።

ቁጢጥ ብሎ የእምሴን ዙሪያ ገባ በዝግታ ይልሰው ጀመር። ከፊት ያለው አንዴ ጡቱን፤ አንዴ ከንፈሬን፤ እየሳመ አንድ እጁን ወደታች ልኮ ከፊት ለፊት እምሴን ያሻሻል። ቀስ በቀስ የሁለቱ ትንፋሽ እያጋለኝ፤ እያሞቀኝ ሂደ።

በተፈጥሮ የእየተበዳሁም ሆነ እየተሳምኩ ዝም ማለት አልወድም። በጣም ነው የምጮኸው። እቃስታለሁ፤ እጮሃለሁ፤ ስልምልም እላለሁ። በዚህ አይነት ወርማጥ ብዙ ከቆዩ በኋላ አሁንም እንደገና ቦታ ተቀያየሩና እንዲሁ ከፊት ሙሉ ለሙሉ ገብቶ እምሴን ጉርሰ..... አድርጎ ምጥምጥ ያደርግና፤ መልሶ

ልቅቅ..... ያደርገዋል። ሌላኛው ከኋላ ሆኖ በግማሽ የወለቀውን ቢጃማየን በሃይል ወደ ታች ሳበውና አወለቀው።

እኔም እግሮቼን ተራ በተራ እነሳሁና ልብሴን በእግራ አሸቀንጥሬ ጥየ ራቅ አደረግሁት። በዚያውም ጭኔን በደንብ ከፈትኩላቸው። በዚህ አይነት እርቃኔን ሆኖ በስሜት እየተናጥኩ ቆምኩላቸው።

የኋለኛው ይህን ትልቅ ቂጤን በሽብራ እጁ እያሸ እንዴ በግራ እንዴ በቀኝ በኩል በሃይል እየመታ፣ ከንፈሮቹን ቂጤ መሃል ከቶ ከላይ እስከታች እየሳመ፣ በትንፋሹ እያጋለ፣ እንደገና በሃይል እየመታ ብዙ አስመኝኝ።

ከፊት ያለውም በዝግታ ከላይ ከአብርቴ ጀምሮ ታች ድረስ በምላሱ እየላሰ፣ እንደገና ከፍ ብሎ ወደ ጡቴ... እያለ ቆየ። እኔም እያፈራረቅሁ በየተራ እስማቸዋለሁ።

ስልምልም ያለ ስሜት ውስጥ ከተቱኝ። ጨካኝቴም፣ ማቃሰቴም እየደመቀ ሂደ። ሁለቱም ለብሰውት የነበረው ተመሳሳይ የሆነ ጥቁር መላሉ ሱፍ ነበር። ሲገቡ ኮትና ሽሚዛቸውን አውልቀው በካናቲራ ብቻ ሆነው ነበር እንዲያ ያሳብዱኝ የነበረው።

ከዚያ በፊት በኩል ያለው ቀድሞ ሱሪውንና ጫማውን፣ ቁምጣውንና ከናቲራውን አውልቆ እርቃኔን ሆነና ልብሶቹን በፍጥነት መስቀያው ላይ ሰቅሎ መጣ። ከፊት ለፊቴ ቆሞ የመላሰ ተግባሩን ሊቀጥል ሲል፣ ከስመሙኔ እንደመንቃት ብዬ በደንብ እየሁት። ቁላው በጣም ተሰቀብኝ። ቢሆንም ከዚህ ስሜት መውጣት አልፈሰግሁምና ፀጥ አልኩት።

ከዚያ እያሻሸ፣ ወደ እምሴ ወርዶ እየላሰ፣ እንደገና ተነስቶ ከንፈሬን ሲስመኝ፣ በረጅምና በወፍራም ጥቁር ቁላው እምብርቴንም እምሴንም ሲያሻሽልኝ ሳለ፣ ከኋላ ያለው ደግሞ በተራው ሂደ በተመሳሳይ ሁኔታ አውልቆ ተመለስ። የዚህኛውንም ከኋላየ በኩል ሂደ ማሻሻት ከመጀመሩ በፊት ዞር ብዬ ቁላውን እየሁለት። በዚህ ጊዜ በጣም ደንገጥኩና፤ «ና!» በሚል ቃል አቃሰትኩ። ቁላው በጣም ግዙፍ ነበርና።

«ኢትስ አኬ ቤቢ...» እያለ ተጠጋኝ። እንደተጠጋኝ ቁላውን አፍጥጬ ከማየቴ ጎን ለጎን ሳብ አድርጌ በእጄ ያዝኩት።

በእጄ ለመያዝ የሚያስችግር ግዙፍ የሆነ ረጅምና ወፍራም ቁላ፤ በጣም ፈራሁ።

ከዚህ ቀደም የጥቁርም፣ የነጭም፣ የሀበሻም የተለያዩ አይነት ቁላዎችን አይቻለሁ። ትልቅ የሚባለውን የሱዳኖቹን ቁላም አይቻለሁ። ሁሉንም የመቻል

አትም ነበረኝ። ይህን የሚያክል ግዙፍ ቁላ ግን በጭራሽ አይቸ አላውቅም። ግትር ያለና በጣም ወፍራም የሆነ ጥቁር ቁላ፤ ከመርዘሙ የተነሳ አጠገቤ በጎን በኩል ቆሞ ከቀኝ ዳሊየ ተነስቶ አልፎ ሂዶ ግራ ዳሊየ ላይ ደርሷል። ይህ ሰው ቆሞ እያሻሸኝ ያለው በስተግራየ ሆኖ ሳለ እኔ ግን በቀኝ እጄ በኩል አሳልፌ የቆመ ትልቅ ቁላውን ልይዘው ቻልኩ።

አንደኛው ከፊት ሆኖ እምሴን እየላሰልኝ ነው። ይሂኛውን ደግሞ ቁላውን በእጄ ይዠ ትልቅ መሆኑንና መፍራቴን በአይኔ እየነገርኩት፤ በጎንዮሽ ዞር ብዬ እየሳምኩት ነው። እሱ ደግሞ ደጋግሞ «ኢትስ አኬ ቤቢ...» እያለ በሹክሹክታ እያባበለኝ ነው።

ከፍተኛ የሆነ የእርካታ ስሜት ውስጥ ስለነበርኩና በጣም ሰከሬም ስለነበር እምቢ ብዬ ልከለክለው አልቻልኩም። ከዚያ ይልቅ ገና ሳልጋጋል እንዳይከተው ብዬ ወደ ፊት ሳብኩትና በእጄ እያሻሸሁ ከፊት ሳደርገው፣ የፊተኛው ጓደኛው ተነሳና በቁንጥ እየደባበሰ ወደ ኋላየ በኩል ሂደ። የዚያኛውም ቢሆን ከዚህ አይብለጥ እንጂ በጣም ትልቅ ቁላ ነው።

ያን ያህል ጊዜ ቆሜ ነበርና እታሽ የነበረው የወለሱ ምንጣፍ ላይ በርከክ ብዬ ትልቁን ቁላ ለመጥባት እየተዘጋጀሁ ሳለ፣ ከመወፈሩ የተነሳ በአንድ እጄ መዳፍ ይዠ ልቆጣጠረው አቃተኝ።

በሁለት እጆቹ መዳፍ ይዠ ተንበርከኬ አፌ ውስጥ ላስገባው ስል ትንፋሽ ያጥረኝ ጀመር። አፌን እንዲህ ከሞላው ቢበዳኝ ምን ሊፈጠር እንደሚችል አስቤ ልፈራ አልኩና መልሽ ፍርሃቴን ተውኩት። ከዚያ ይልቅ የማይረሳ ብድ የምበዳው ዛሬ እንደሚሆን ማሰብን መረጥኩ።

በደስታ ለመበዳት ተዘጋጅቼ፣ ስለ ትልቅነቱ ማሰቤንና መፍራቴን አቁሜ በደንብ ተዘጋጀሁና ጫፍ ጫፉን ብቻ እየላሰኩ ሳለማምድ ቆየሁ።

አንደኛው ከኋላየ ሆኖ እንደኔው በርከክ ብሎ ቂጤን እያሻሸ ነበር። ከዚያ በድንገት የወለሱ ምንጣፍ ላይ በሆዱ ዝርግት ብሎ ተንጋሎ ተኛና፤ እፉ ላይ ሂጆ ቁጭ እንድልበት ጋበዘኝ።

እኔም ተመቻቸሁና ቁጭ ሳልል ቁጢጥ አልኩለት። ከዚያ በጭንና በጭኔ መሃል ገብቶ እምሴን ፊት ለፊት አገኝና በከንፈሩ ነከሰው። ትልቁን ቁላ ደግሞ አለማምጀ፣ እመቻች የተወሰነውን አፌ ውስጥ በደንብ ማስገባት ቻልኩ። ሲያቅተኝ እያወጣሁ ከውጭ በኩል እየላሰኩ ሳስደስተው ቆየሁ። ከስሬ ገብቶ የሚመጠምጠኝን አልቻልኩትምና በደስታ ጨካኝት ከፍሉን በጠበጥኩት።



ከዚያ ይሄኛው ተቀየረና በተመሳሳይ ሁኔታ ወለሉ ላይ ተዘርግቶ እምሴን ነክሰ። የዚህኛውን ቁላ ይዠ መጥባት ጀመርኩ። በዚህ አይነት ልብ በሚያጠፋ ሁኔታ ብዙ ከቆየን በኋላ ከስር ያለው ተነሳና እጆን ይዞ እየጎተተ ወደ ትልቁ ሶፋ ወሰደኝ።

ከላይ ከላይ እየተነረስኩ ነው፤ አፌም እምሴም ረጥሷል። ስሜት ውስጥ ስለሆንኩ የቁላቸውን መተለቅ እየረሳሁት ሄድኩ።

ሶፋው ላይ ካስቀመጡኝ በኋላ በእጃቸውና በከንፈራቸው ያደርጉት የነበረውን ወርማጥ ትተው በቁላቸው መላ ሰውነቴን እያሻሹ፤ እንደገና በየተራ እያስጎረሱ ፋታ ነሱኝ።

ቀጥሎ ባለ ትልቁ ቁላ ናይጆሪያዊ በዝግታ ወገቤን ይዞ ጎተት አድርጎ አቀረበና አመቻቸኝ። እንድ እግሬን ወለሉ ላይ አደረገና ሌላኛውን እግሬን አጥፌ ሶፋው ላይ እንዳንበረከከው አደረገ። ምንም ወፍራም ብሆን ሰውነቴ በቀላሉ የሚታዘዝልኝ ሽንቃጣ ነኝና በፈለገው መንገድ ተመቻቸሁለት።

ባለ ግዙፉ ቁላ ከፊቴ ሆኖ አፌን ይበዳል። ያኛው ደግሞ በኋላ በኩል ሆኖ በመመጥመጥ ብዛት በጋለውና በረጠበው እምሴ ውስጥ ሰተት አድርጎ አስገባው። ለቅሶ የተቀላቀለበት የአሪታ ጨካኝነት ነበር ያለማሁት።

በጣም ከባድ ቁላ ነበር፤ ቢሆንም ወድጀዋለሁ።

ሁላችንም በጋላ ስሜት ሆነን ደስ የሚል አበዳድ እየበዳኝ ነበርና ከፊት ያለውን ግዙፍ ቁላ ጥሩ አድርጌ የመጥባት ዕድል አገኝሁ።

ምዝዝ አድርጎ ሲያወጣው ቅልል ይለኛል። ክትት ሲያደርገው ከብድ ይለኛል። በዚህ አይነት ለብዙ ደቂቃዎች በደንብ አድርጎ በዳኝ። እኔም እየጮሁኩ፤ እየለፈለፍኩ በደንብ ተበዳሁ።

ከዚያ ተራውን ለባለ ትልቅ ቁላው ለመስጠት ቀስ አድርጎ አወጣውና ከፊት ለፊት መጥቶ አጎረሰኝ። ያኛው ወደ ኋላ ሄዶ ተተካ። እሁን ልፈራው አልቻልም። ይሄኛው በሃይል እየበዳ ስላለማመደኝ እንደምቸለው ገመትኩ። እሱም ጥበበኛ በጂ ነውና መጀመሪያ በደንብ አስስልሶ ቀስ እያደረገ የተወሰነው ድረስ አስገባው። ገባ... ወጣ... ገባ... ወጣ... እያደረገ ሁኔታየን አየ።

እኔም «በደንብ አስገባው...» የሚል መልዕክት ባለው ሁኔታ ዞር እያልኩ እያየሁ በአይኔ ነገርኩት። ምዝዝ አድርጎ አወጣና እንደገና ክትትት... አደረገው። በጣም ሰፊ እምስ እንዳለኝ የዚያን ቀን ነው ያወቅሁት።

ያንን የሚያክል ወፍራምና ረጅም ቁላ የሚያስገባ እምስ እንዳለኝ አላውቅም ነበር።

በዚህ አይነት የዚህኛውን እየጠባሁ በትልቁ ቁላ አፈንድጄ እየተበዳሁ ብዙ ቆየሁ። የህመም ስሜት ባይኖረውም የሆነ ያልተለመደ ነገሬን ሲነካው ግን ይታወቀኝ ነበር።

በመጨረሻ የአበዳድ ፍጥነቱንና ሃይሉን ጨምሮ በደንብ ሲከተው በጣም ጮሁኩና የዚህኛውን ቁላ መጥባት ትቶ ፊት ለፊት ከገብል አልኩ። በድንጋጤ ፈጥኖ አወጣውና ማባበል ጀመረ። ወዲያው ደግሞ ዓይን ዓይኔን እያስተዋሉ ደህና መሆኔን ካረጋገጡ በኋላ «እንዴት ነው እንቀጥል?» የሚል አይነት ነገር ሲያሳዩኝ፤ «ችግር የለም እንቀጥል» አልኳቸው።

ከዚያ እንደኛው ወገቤን ታቅፎ ሊያነሳኝ ሲል ከበድኩት። ሁሉም ተባብረው ግራና ቀኝ ሆነው አነሱና እያሻሹ ሳሉኑ ውስጥ ካለው አልጋ ወስደው ጣሉኝ። ለኔም አልጋው እንደሚሻለኝ ገምቼ ነበርና ምርጫውን አድንቄ፤

«እሁን በደንብ እንደፈለጋችሁ አድርጋችሁ ብዱኝ...!» አልኳቸው።

ፊታቸው በደስታ ፈክቶ እየተሸቀዳደሙ ይስሙኝ፤ ይልሱኝ ጀመር። እኔ የጮሁኩት በህመም ሳይሆን፤ የዚያኛው ግራት ሲጨምር አፌ ውስጥ የነበረው ቁላ በጣም ወደ ውስጥ ገብቶብኝ ስለነበር ነው።

እምስ የማይቻለው ቁላ እንደሌለ ያኔውኑ አረጋገጥኩና ፊታ ዘና ብዬ እንዳሻቸው እንዲበዱኝ ፈቀድኩላቸው።

ያ ትልቅ ሳሉን በሶስታችን የስሜት ትንፋሽ ባንዴ ጋለ።

እኔም ቀስ በቀስ የቁላቸውን ግዙፍነት እየወደድኩት ሄድኩ። እንዲያውም ከኔ ወፍረት እንባር የሚመጥነኝ እንዲህ አይነት ቁላ መሆኑን አመንኩና በደንብ ልደሰት ተዘጋጀሁ።

አልጋ ላይ አስተኝተው እንደገና ሊክ ማድረግ ጀመሩ።

በዚያ ሰፊና ምቹ አልጋ ላይ አስተኝተው እንደልባቸው እያገላበጡ ላሉልኝ። መላ ሰውነቴን እየላሉ በግዙፍ ቁላቸው እያሻሹ እርጥብጥብ አደረጉኝ። ያልላሉዋት የሰውነት ክፍል የለችም።

እንዱ በዝግታ... ከከንፈሬ ጀምሮ ዝቅ እያለ አንገቴ ስር፤ እያለ ጡቴ መሃል... እያለ ደረቴን... ዝቅ እያለ ሆዴን... እምብርቴን... ይልና ወደ ታች ወርዶ እየላሰ እምሴ ላይ ሲደርስ... ሌላኛው ከስር ሆኖ የጎንዮሽ ከታች ከቁርጭም ጭሚቴ ጀምሮ ባቴን፤ መጋጠሚያየን... ጭኔን... ይልስና ከፍ እያለ መጥቶ ብብቴ ስር... እንደገና ገልበጥ ያደርጉኝና ከላይ ከአንገቴ

ደምረው በጀርባ አድርገው ዳሴ ላይ ይደርሱና በቂጤ መሃል...ገንደገና
 ፀጉራን ጨምሮ ይዘው ያነሱና ገልብጠው ለገንደገው ቁላቸውን
 ሲያገርሱ እንዳቸው በእጅ ያስይዙባቸዋል።
 አንዱ በጎሳ በኩል በሁለት ጣቱ እምሴ ውስጥ ሲገባ ሌላኛው በስር በኩል
 እጁን ሲይ ሌላ ተጨማሪ ረጃጅም ጣቶችን እምሴ ውስጥ ይከታል።
 አንዱ በወፍራምና ረጅም ቁላው ቁጤን ሲመታ ሌላኛው
 አንገቱን፣ጉንጨን፣በቁላው ይመታቸዋል።ያንዱን ቁላ ስጎርስ እንዲቀጥል
 ይልሳል።
 አሁንም እንደገና መልሰው ይገባቸውና ቦታ ተቀያይረው በጭናቸው መሃል
 እየተርመሰመሱ ኪንኪ ፀጉራቸውን እያስዳበሱ ይመጠምጡባቸዋል።
 እንዲህ እያደረጉ ብዙ አስሮሁኝ።ብዙ የስሜት ቃላቶችን
 አስተባባሪና።እነሱም ዝም አይሉም፤ጣፋጭነቱን በተለያዩ ስሜት ቀስቃሽ
 ቃላቶች እየነገሩ የበለጠ አስከፍና አዳክሙኝ።
 በእርካታ ራሴን አሳቷኝ ማለት ይቻላል።በቃ...ዝልፍልፍ አልኩላቸው።
 ፍጥነታቸው የጉድ ነበርና ፋታ ነሱኝ።
 ከዚያ ባለ ትልቁ ቁላ የመጣው ደምጣ ያለ ይመስላል፤በጀርባ
 እንደተጋደምኩ እግሮቼን በደንብ ከፈተና የወፍራም ቁላውን ጫፍ ገባ ካደረገ
 በጎሳ በስሜት ያለውን ሃይል ሁሉ ተጠቅሞ ሙሉ በሙሉ በሃይል ገፋና
 ከተተው፤ፀጥ አልኩ።ሶፋው ላይ እያለን ከጎሳ ሆኖ ሲበዳኝ ችየው
 ነበር።አሁን ግን ከእቅሜ በላይ ሆነና ፀጥ አለኝ።ጭልምልም አለብኝ።
 ከዚያ ቀስ አድርጎ አወጣውና እንደገና እንደመጀመሪያው በሃይል
 ከተተው።በሶስተኛው፤«ፐሊስ» አልኩት።ሊሰማኝ አልቻለም እስከመጨረሻው
 እስገብቶ በደንብ ያርገብኩኝ ጀመር።
 ሌላኛው ሁለት እግሩን እንፈራጦ ቆሞ ቁላውን አፈ ውስጥ ሊከት
 ቢሞክርም ከንፈራን ገጥሜ እያለቀስኩ ነበርና አልጎረስኩለትም።በዚህ ጊዜ
 ባለትልቅ ቁላውን እንዲያቋርጥ አደረገና በተራው እሱ ገባበት።
 ሁለቱም ያው እየሆኑብኝ ሄደ።ቢሆንም የዚህኛው ትንሽ የተሻለ ነበርና ፋታ
 አገኘሁ።ባለ ትልቁ ቁላ መድፍ የሚያክል ቁላውን ገትሮ ቆሞ አዘቅዝቆ
 እያየኝና የማባባድ ቃላቶችን እየተናገረ ደህና መሆኔን ጠየቀኝ።እኔም፤«ቁላው
 ትልቅ እንደሆነ ነገር ግን እንደወደድኩት»በስሜት እያለቀስኩ ነገርኩት።
 በጥቁር አፍሪካውያን ቁላ በቀላሉና በፍጥነት ነበር የምረካው። በተለይ
 በሱዳኖቹ።ያሁኑ ግን የተለየና አይቸው የማላውቀው አይነት ግዙፍ ቁላ

ስለሆነብኝ ይመስለኛል ስቃዩን ረስቶ ለመደለት ከመፈለግ የተነሳ ቶሎ ረከቸ
 ማረፍ አልፈለግሁም። በደንብ እንዲያስቃዩኝ ፈለግሁ።የስቃይና የእርካታ
 ጊዜየ እንዲረዝምልኝ ፈለግሁ።ስለዚህ አበዳድ እንደሚቸሉ፤ቁላቸው እርኪ
 እንደሆነ፤እንዲህ አይነት ስቃይ የተሞላበት አበዳድ ተበድቶ እንደማላውቅና
 እንደፈለጉ እያገለበጡ እንዲበዱኝ ነገርኳቸው።ለቅሶየም የደስታና የእርካታ
 እንደሆነ ገለፅኩላቸው።
 እነሱም በላይ በላይ እየተነፈሱና ደስ እያላቸው፤እንዲህ አይነት ሶፍት የሆነ
 ለስላሳ ገላ ገጥሟቸው እንደማያውቅ፤የተለየ እምስ እንዳለኝ እየነገሩ፤በየተራ
 እያደነቁ አጥብቀው መብዳታቸውን ቀጠሉ።
 ይህን ካልኩ በጎሳ ባለትልቁ ቁላ የበለጠ ነፃነት ተሰማውና በጓደኛው ሊተካ
 ተጠጋ።ጓደኛውም እያቃሰተ ረጅም ቁላውን ምዝገ አድርጎ አወጣና ቦታ
 ለቀቀለት።
 ባለትልቅ ቁላው አሁን እንደት እንደቻለኝ ባላውቅም በጠንካራውና በግዙፍ
 ሰውነቱ ተጠቅሞ ብቻውን ወገኒን ይዞ እቀፈና ተሸከሞ ወሰደኝ።ወስዶም
 ግድግዳውን አስደገፈኝ። በፍጥነት የሶፋውን አንድ ትራስ እምጥቶ ግድግዳው
 ላይ አድርጎ ግንባራን እንደደገፍበት አደረገውና ከጎሳ በኩል ሆኖ አነጣጥሮ
 አስገባው።
 በህመም ውስጥ ያለ እንደዚህ አይነት እርካታ ፈፅሞ አይቸ
 ላላውቅም።እስከመጨረሻው ያወጣና መልሶ እስከመጨረሻው
 ይከተዋል።ከዚያ ሙከ ብዩ ያለማቋረጥ እስከሰቅስ ድረስ በሃይልና በፍጥነት
 ይበዳኝ ጀመር።
 ወፍራሙ የቁላው ፍሬ ቁላውን ባስገባና ባስወጣ ቁጥር በፍጥነት
 እየተወዛወዘ የታችኛውን የእምሴን ጥግ በሃይል ይደበድብልኛ። ከላይ በቀኝ
 እጅ ደግፎ የያዘውን ትልቅ ቂጤን በጠንካራ መጻፋ በጥፈ ይለዋል።በጥፈ
 ብዛት ቀዩና ለስላሳው ቂጤ በጣም እየቀላና ደም እየመሰለ መሄዱን እያዟኝ
 ሲበዱኝ በትልቁ የግድግዳው መስታወት አይ ነበር።
 እነሱም እንደኔ የእርካታ ጊዜያቸው እንዲረዝም ስለፈለጉ ሊጨርሱ
 ሲሉ፤መልሰው አውጥተው ቁላቸውን ያጎርሱኛል። እንዳቸው ሲበዱኝ
 እንዳቸው ያሻሹኛል።
 በዚህ አይነት ግድግዳውን አስደገፈው እየተፈራረቁ ከበዱኝና ብዙ ካስለቀሱኝ
 በጎሳ ደግሞ፤አሁንም ባለትልቁ ቁላ እየቀሰልኩት ሄድኩ መሰለኝ ብድግ

አድርጎ አንስቶ ሶፋው ላይ አንጋለለኝና ሁለት እግሮቼን ወደ ላይ አንስቶ በጣም የምወደውን የብድ አይነት መብዳት ጀመረ።

ሳብ በሳብ እስክሆን ተበዳሁ። እየተበዳሁ ሳለም ከዚህ ቀደም በማላውቀው የእርካታ ስሜት ውስጥ ሆንኩና የደረቱን ግራና ቀኝ ጨብጫ ይገር በሃይል እየሞህኩ ቆየሁ። በመጨረሻ የስሜቴ ጫፍ ላይ ስደርስ፤ ባልጠበቅሁት ሁኔታ በረጃጅም ጥፍሮች በሁለቱም በኩል በሃይል ቧጭሬ አደማሁት። በደንብ በድቶ አስጨረሰኝ።

እኔ ስበዳ በስሜት ማቃሰት፤ ማውራት እንጂ ማልቀስ አልወድም። ያኔ ግን አለቀስኩ።

ከእርካታ በኋላ ጫን ጫን እየተነፈስኩ ደረቁን ስለቀው በሃይለኛ የጥፍር ቡጭሪያ ደምቶ ስለነበር ደንገጥ አልኩ።

እሱ ግን መቧጨፍን በጣም እንደወደደውና እንደተደሰተበት በእርካታ እየተነፈሰ ነገረኝ።

እኔን እርካቱ ራሱም ረክቶ እንዳበቃም ያንን ቁላውን ምዝገ እድርጎ አውጥቶ ወደ ፊቴ አቀመጣና፤ «እንደፈለግሽ እድርጊው» ብሎ አቀረበልኝ። እጅግ ያረካኝ ሆኖ ያገኘሁት ቁላ ነውና በሁለት አጆች መዳፍ እያሻሸሁ ከጠራረኩት በኋላ የጥቂት ላስ ላስ አድርጌ ለቀኩት።

ባለ ትልቁ ቁላ ሶፋ ላይ አስተኝቶ እግሮቼን ስቅሎ በደንብ እየበዳኝ በነበረ ጊዜ፤ ሌላኛው ሶፋው ዳር አጠገቤ ሆኖ ቁላውን እያሻሸና የጓደኛውን አበዳድ እያየ በስሜት እየተናጠ ቆሞ ነበር። ትልቁ ቁላ እኔንም እርካቱ፤ እራሱም ረክቶ ተመዞ እንደወጣና ወደ ፊቴ ቀርቦ እንደሰጠኝም፤ ያኛው በጂ በዚያው ተግባር ላይ አይን አይኔን እያየ ሲጋ እየመታ ነበርና በሀይል እያቃሰተ የተወጠረ ቁላውን ጨብጦ ይዞ በፍጥነት ጓደኛውን ገለል እንዲል ካደረገ በኋላ ደረቱ ላይ እርካታ አደረገ። ብዙ የሆነ ወፍራም ስፕርም ነበር ጡቱ ላይ ያፈሰሰው። ይህን ተግባርም እወደዋለሁና ቅር አላለኝም።

ከዚያ በኋላ ሁለቱን ረገብ ያሉ ረጃጅምና ወፋፍራም ቁላዎችን ሶፋው ላይ ጋደም እንዳልኩ እያወዛወዝኩ እያጫወትኳቸው ቆየሁ። በአንድ እጅ መዳፍ ተጨብጠው የማይሞሉ ወፋፍራምና ረጃጅም ቁላዎች..... የሚገርም ነበር!

ስካሩ እነሱንም እኔንም ቀስ በቀስ እየለቀቀን ቢሄድም እነሱ ፋታ ሊሰጡኝ፤ እኔም ሳሳርፋቸው ስላልቻልኩ በኔ በኩል በስካሩ ፋንታ ድካም እየተተካ ሄደ። በነሱ በኩል ደግሞ ስካሩ እየጠፋ የመብዳት ፍላጎታቸው እየጨመረ ሄዶ ኖሯል። ለዚህም ነው አንዱ እምሴ ውስጥ፤ ሌላኛው ጡቱ ላይ

ጨርሰውና ያለ እረፍት እያገለበጡ ከአንድ ሰዓት በላይ በድተውና የመጀመሪያውን ዙር ጨርሰው እንኳን ጥቂት ረፍት ሳያስፈልጋቸው በጋራ አቅፈው ወደ መታጠቢያ ቤቱ ወስደው በተዘቃዛ ውሀ አጥበው፤ እነሱም ታጥበው እዚያው ሻወር ቤት ውስጥ እንደገና እያፈራረቁ የበዱኝ!

በተለይ ትልቁ ቁላ መቼም የሚተኝ አይመስልም። ጓደኛው እየታጠበ እሱ የገንዳውን ሲራሚክ በእጅ አስይዞ፤ ይህን ትልቅና ለማሸነፍ የማይመች ጡቱን በሰፊው መዳፎቹ አጥብቆ ይዞ እየጨመቀ ይበዳኝ ተጠለ።

ከዚያ አስፈንድሮ በሃይል በዳኝና ብዙ ሳይቆይ ስሜቴ ጫፍ ላይ ሲደርስ ቁላውን መዞ አውጥቶ ከቂጤ በላይ አደረገና ጨብጦ ሲለቀው፤ በውሃ ረጥቦ ወዲያው መድረቅ ጀምሮ የነበረውን ጀርባየን በስፕርም አራሰው።

እየሞሽ ሲረጭ ስፕርሙ ከጀርባየ አልፎ አንገቱንም ፀጉሬንም አዳረሰው። እሁንም አልበረደለትም ጎትቶ አቃናኝና የመታጠቢያ ቤቱን ግድግዳ አስደገፎ የቁም ይበዳኝ ጀመር። እኔም በደንብ እንዲያስገባው ብየ አንድ እግሬን አነሳሁና በከንዱ ደግፎ እንዲይዘው ሰጠሁት። አጥብቆ ያዘውና ቁላውን በደንብ እየገፋ ሲበዳኝ ሰከክ አልኩ።

አሳሳሙ በጣም የሚገርምና አስደሳች ስለሆነ ምላሴን አፋ ውስጥ በደንብ እየላኩ በፍቅር ላምኩት።

ምላሴን እየመጠመጠ በሚበዳኝ ጊዜ ደግሞ በደረቱ ትልልቅ ጡቶችን ይገፋቸው ነበርና ገደብ የለሽ እርካታ ውስጥ ከተተኝ። በዚህ አይነት በሃይለኛው እየሳመ በደንብ እየበዳኝ ሳለም በሃይል እያቃሰኩ ለሁለተኛ ጊዜ ጨረሰኩና ከንፈሩን በሃይል ነክስኩት።

ምንም አልተሰማውም፤ እሱም መልሶ በጣም ነክሰኝና ለሶስተኛ ጊዜ ጨረሰ። በላይ በላይ እየተነፈሰና በእንግሊዝኛ ስሜት ቀስቃሽ ቃላትን እየሰነዘረ አስደሳች ቁላውን መዞ አወጣውና ወደ ቀዝቃዛው ሻወር ሄዶ መታጠብ ጀመረ።

ወዲያው ደግሞ ያኛው ታጥቦ ጨርሶ ሰውነቱን አደራረቀና በቆምኩበት ይስመኝ ጀመር።

በጣም ወፋፍራም ከናፍርትና ሰፊ አፍ ነውና ያለው እስከ ጉንጨ ድረስ ነበር የሚጎርሰኝ። እኔም ልቡ እስኪጠፋ ሳምኩትና ቁጢጥ ብየ ቁላውን ነክስኩት። ገና ስጀምረው በአንድ ጊዜ ብድግ አሰና ተወጣጠረ።

እሱም አንድ እጁን ወደ ታች ልኮ ሶስቱን ረጃጅም ጣቶቹን በአንድ ላይ እምሴ ውስጥ ከቶ ይጎረገረኝ ጀመር። ወዲያው ደግሞ ቀና ስልለት ጣቶቹን

@BOOKALEM

ከእምሴ አወጣና ወደ ቂጤ ሰደዳቸው። ለረጅም ደቂቃ ከንፈራን እየሳመ ፊንገር ሲያደርገን ቆየና ቀስ አድርጎ አዙሮ የግድግዳውን ሴራሚክ አስደግፎ አንዴ እምሴ ውስጥ ካስገባው በኋላ ቀስ አድርጎ አወጣውና ቂጤ ውስጥ በዝግታ አስገባው።

ይህን በሚያክል ቁላ ከኋላ ተበድቶ ባላውቅም ከአንዳንድ ሱዳኖች ጋር አደርገው ስለነበር አልከለክልኩትም። በዝግታ እሸት እያደረገ በዳኝ። ይህም ሁለተኛውን ዙር አዘያው ውስጥ ጨረሰና መዞ አወጣው።

በጣም ደከመኝና ተከፍቶ እየፈለሰ ወዳለው ቀዝቃዛ ሻወር ሂጃ ተነክርኩ። ከዚያ ደግሞ አንደኛው ወደኔ መጣና ውስጥ ድረስ ዘልቆ ገብቶ እምሴን በደንብ እየጎረጎረ አጠበኝ።

ያኛው ደግሞ ወደ ሳሎኑ ሄዶ እርቃኑን እንዳለ ቁላውን እያሻሸ ሶፋው ላይ ተቀመጠ። ይሄኛው በደንብ አድርጎ አጥቦኝ እንደጨረሰ። ገንዳውን ውሃ ሞልቶ ልዘፈዘፍ ፈልጌ ነበር። ግን ገና በደንብ አልረካሁምና ሰውነቴን እያደራረቅሁ ወደ ሳሎኑ ሄጃ ሳይ ባለ ትልቁ ቁላ ቁላውን ገትሮ ሶፋውን ተደግፎ ቁጭ ብሏል። መጥቶ ቁጭ እንድልበትም ጋበዘኝ። እኔም ደስ እያለኝ ሄጃ በተቀመጠበት ፊትን አዞርኩና እራሴ አስገባሁት።

ሙሉ በሙሉ አስገብቶ ቁጭ ብልበት ሲያመኝ እንደሚችል ስላሰብኩ ቀስ እያልኩ ቁጭ ብድግ፣ ቁጭ ብድግ፣ እያልኩ አስከምቸለው ድረስ አስገባሁትና ራሴ እየተንቀሳቀስኩ በእርካታ እየመህኩ አበዳው ጀመር።

ቀስ በቀስ እምሴ በደንብ እየለመደው ስለሄደ እሱን ወደ ሶፋው ጥግ አስጠግቶ ቁላው እምሴ ውስጥ እንዳለ ተጠጋሁና ሁለቱንም እግሮቻን ወደ ላይ አውጥቶ ተመቻቸሁ። በእጆቹ መዳፎች ግራና ቀኝ የሶፋውን መደገፊያ ተጠቅሜ፣ ጀርባዬን ደረቱ ላይ አሳርፌ ከፍ ዝቅ... ከፍ ዝቅ... እያልኩ አበዳው ቀጠልኩ።

በዚህ ጊዜ ያኛው ከፊት ለፊት መጣና ቁላውን ሲያጎርሰኝ ፈለገ። እኔ ደግሞ ያን አልፈለኩምና ተገትሮ የመጣ ቁላውን በአንድ እጅ ይዠ ወደ እምሴ መራሁት።

በአንድ ጊዜ ሁለት ቁላዎች እምሴ ውስጥ ቢገቡ በአንዴ ፀጥ እንደምል አውቃለሁ። ስለዚህ የመጀመሪያውን ቁላ ቀስ አድርጌ ከፍ ብዬ አወጣሁና በቂጤ ትክክል አድርጌ በጣም እንዳያስገባው አስጠንቅቄ ቂጤን ጋበዝኩት። ደስ እያለው ወደ ቂጤ ወሰደና ቀስ አድርጎ አስከምቸለው ድረስ

አስገባው። ወጣ ገባ... ወጣ ገባ... አድርጌ ሞክርኩና ከዚህ ማለፍ እንደሌለበት አስጠንቅቄ ያኛውን ቁላ ጎትቶ እምሴ ውስጥ አስገባሁት። በወጣትነቱ በጣም የምወደው አበዳድ ነበርና እነዚህን አስገራሚ ቁላዎች ልጠቀምባቸው ፈለግሁ።

ከዚያ አንዱ ከኋላ ቂጤን፣ አንዱ ከፊት እምሴን፣ ያዙና እኩል ይበዱኝ ጀመር። ስቃይ፣ ደስታው፣ ድምፃጫው፣ ትንፋሻቸው፣ አበዳዳቸው፣ አላሳማቸው የተለየ ሆነብኝ።

ከስር ያለውን በደንብ አስገባው። አልኩት።

እሱም በጨኸት። «አሽ...!» አለና እስከመጨረሻው ከተተው።

በጣም ሙህኩ፤ እንባ ያለው ሰቅሶ እያለቀስኩ፣ የብልግና ቃላቶችን እየሰነዘርኩ፣ በደንብ እንዲበዱኝ ተማፀንኳቸው።

እነሱም ደስ እያላቸው በዱኝ። የተለየ ስሜት ውስጥ ገባሁ... ራሴን የሳትኩ መሰለኝ። እንደገና እሙሃለሁ፤

«በደንብ ብዱኝ፤ በደንብ!» እያልኩ አለቅሳለሁ።

እነሱም አጥብቀው ይበዱኛል። እኔም በሃይልና በፍጥነት እውረገረጋለሁ።

ከላይና ከታች አጥብቀው ይዘው። «ሳንዲውች» የሚባለውን አይነት አበዳድ ሲበዱኝና ስሜቴን መቆጣጠር እያቃተኝ ሲሄድ ያልጠበቅሁት ሌላ እንግዳ ባህሪ አመጣሁ። እንዳንዴ እንደዚያ ያደርገኛል።

ከፊት ሆኖ እምሴን የሚበዳውን አይን ዓይኑን እያየሁ «ብዳኝ...!» አልኩት።

«አኬ በቢ...» እያለ መብዳቱን ሲቀጥል፤

«በጥፊ ምታኝ!» አልኩት። ግራ ገባው።

«ሂት ሚ!» አልኩት ሙክ ብዬ። በጥፊ ደረገመኝ።

«በጥፊ ደጋግመህ በደንብ ምታኝ!» አልኩት፤ አሁንም በጥፊ ደረገመኝ።

«እየመታህ ብዳኝ አልኩት!» እሱም ታዛዥ ሆነና አንዴ ግራ ጉንጨን፣ አንዴ ቀኝ ጉንጨን፣ በሽካራ መዳፉ እየጠፈጠፈ መብዳቱን ቀጠለ። በከባድ እንቅስቃሴ እየተበዳሁ እያለም በመሃል፤ «ትፋብኝ!» አልኩት በጨኸት።

ቀስ አድርጎ ተፋብኝ። «በደንብ ትፋብኝ!» አልኩት።

በደንብ እየተፋ በጥፊ እየመታ በደስታ ይበዳኛል።

ታች ያለው ባለ ትልቅ ቁላ በሃይል እየገፋ ይበዳል። እሱንም ዞር ብዬ፤

«ፀጉራን ጨምድደህ ያዝ!» አልኩት።

«አኬ በቢ...» አለና ፀጉራን ጨምድዶ ያዘ።

«በደንብ አጥብቀህ ያዝና በሃይል ብዳኝህ አልኩት። ግጥም አድርጎ ይዞ በሃይል ይበዳኝ ጀመር። በመጨረሻ፤

«በደንብ እየመታችሁ ብዳኝህ አልኳቸው። ደስ እያላቸው አደረጉት።

ከስር ያለው ግራና ቀኝ ጭኖችን በሃይል እየጠፈጠፈ ይበዳኛል። እንደገና ፀጉራን ጨምድዶ ይይዝና ይበዳኛል። ከፊት ያለውም በጥፊ እየመታ፣ ምራቁን እየተፋ ይበዳኛል።

እኔ ደግሞ እያለቀስኩ በስሜት ስክሬ በሃይል እወዛወዛለሁ። ከዚያ ድንገት የፈተኛውን ገፍትሬ አስነሳሁት።

እሱም ቁላውን አውጥቶ ተነስቶ ቆሞ ያየኝ ጀመር። ከስሬ ያለውንም በእንድ እጅ ቂጤን ይዠግጥሁ እጅ ጭኑን ተጭኝ ቁላውን አወጣሁትና ተነስቶ በፍጥነት እየጎተተኩ ወስጆ በንፁሁና በሰፊው የወለል ምንጣፍ ላይ ጎን ለጎን አጋደምኳቸው።

«እምሴን ውስጥ ድረስ ገብተህ መጥምጠው!» አልኩት እንደኛውን። ፈጥኖ ገባበት።

ሌላኛውን፤ «ከጎላ ሆነህ በደንብ ላስልኝህ አልኩት። ደስ እያለው ፈጥኖ ሂደና በቂጤ ዙሪያ ሂዶ ገባበት።

«በደንብ» እያልኩ አስቃየኳቸው፤

በደንብ እያስላስኩ፤ በሃይል እየመታሁ፣ ግራ እስኪገባቸው ድረስ አካለብኳቸው።

እነሱም እንዳልኳቸው አድርገው እየበዱ አስደሰቱኝ።

ወንዶች ሌክስ ላይ የፈለግኸውን ነገር ብታገርያቸው በደስታ ነው የሚያደርጉት።

ከላይና ከታች፤ ከፊትና ከጎላ፤ በደንብ እያስላስኩ ቆየሁና ተነሳሁ። በከፍተኛ የእርካታ ስሜት ከላይ ከላይ እየተነፈስኩ፤ «እንዳሻኝ ልሁን? ወዳችሁታል?» ብዬ ጠየኳቸው።

«በጣም ቢቢ...!» የሚል የጋራ ምላሽ ሰጡኝ።

«ተኝ!» አልኳቸው። ፈጥነው ወለሉ ላይ እርቃናቸውን ከነቆመ ቁላቸው ተኝ።

ሁለቱንም ጎን ለጎን አጠጋግቶ ካጋደምኳቸው በጎላ፤ እንዴት በግራ እጅ፤ ሌላኛውን በቀኝ እጅ በሀይለኛ ጥፊ እያከታተልኩ እመታቸው ጀመር። ባሪያ ፊታቸውን በጥፊ እያልኩ፤ ተቀስሮ የቆመ ቁላቸውንም በጥፊ እየመታሁ ብዙ ቆየሁ።

ከዚያ እንድ እግራን ለእንዱ ሰጠሁና የእግሮቼን ጣቶች እንዲጠባ አደረግሁት። እየተሰገበገበ መጠመመጣቸው።

እንደገና እንዴን እግራን አውጥቶ ሌላኛውን እግራን ለሌላኛው አጎረስኩት። በእርካታ እያስለመለመ ምጥምጥ አደረገልኝ። እኔ ደግሞ ራሴን በራሴ ፈንገር ማድረግ ጀመርኩ።

ሁለቱም በስሜት ጎርሰው ተረከዘን እየላሉ የልቤን አደረሱት።

በእርካታ እየተዘለፈለፍኩ ትልቅ ቁላ ያለው ላይ ሂጃ ዘፍ አልኩበት። «ስትሬት ላይ ሆኝ ነበርና የተጋደምኩበት የቆመ ቁላው መሉ ለመሉ እምሴ ውስጥ ግብት... ሲል በእርካታ አቃስተኩ። በዚህ አይነት ጥቂት ከበዳሁት በጎላ ደግሞ እንደኛውን፤ «ተነስና ከጎላ ብዳኝህ አልኩት።

በእርካታ እያለቀስኩ ነው ይሄን የምለው። ፈጥኖ ተነስቶ በሃይል ደረገመው፤ «ብዱ...» ንኝኝኝህ አልኳቸው።

በእርካታ የምሞት እስኪመስለኝ ድረስ እየተሰለመለምኩ ነበር። በጣም በዱኝ...።

እንደዚያ ሆነው ያለ አቅሜ እየበዱኝ እንኳን የምፈልገው እርካታ ላይ የደረስኩ አልመስል እያለኝ በዚያች ቅፅበት ሌላ ሁለት ተመሳሳይ ቁላዎችን ማግኘት ተመኝሁ።

እያለቀስኩ እየተበዳሁ፤ ደጋግሜ፤ «በደንብ ብዱኝህ» እላቸው ነበር በጨኸት።

እንደኛው ቢቸግረው እጁን ከነጣቶቹ አጎረሰኝ። ያም ይሄም እኔን ለማስደሰት መረባረብ ጀመሩና፤ ከጎላ ከፊት በጥፊ እያጠናገሩ በሃይልና በፍጥነት እየበዱ አስከሩኝ።

ከዚያ ድንገት ሳያስቡት የፈተኛውን እምሴን እየበዳ ያለውን ገፍትሬው ከፍ ስል፤ ከጎላ የሚበዳኝ ቁላ በጣም ወደ ውስጥ ገባብኝ። እሱንም ቀስ አድርጌ አወጣሁና ቆሜ፤

«ቶሉ ተኝህ» አልኳቸው። ፈጥነው ተኝ። ከባለ ትልቁ ቁላ ፊት ላይ ሂጃ ተቀመጥኩና፤ «እምሴን በደንብ ላሰውህ አልኩት። ትንፋሽ እስኪያጥረው ይመጠምጠው ጀመር። ያ ከስር ሆኖ እምሴን ሲመጠምጥ ይሄኛው ቁላውን እንዲያጎርሰኝ አዘዝኩትና አጠባለት ጀመር። ከዚያ በስሜት አቃስቶ አፋ ውስጥ ጨረስኩለትና ዝልፍልፍ ብዬ፤ እንገቴን ዝቅ አድርጌ፤ የወለሉን ምንጣፍ በግንባሬ ተደግፌ፤ ይሄኛውን እንዲተካ ነገርኩት። ተተካ። የቀረውን ፈላሽ በዚህኛው ምላስ በደንብ አስልሽ ተነሳሁ። እርካታ..... አልኩ። ተዝለፈለፍኩ።

ከዚያ ደጋግፈው አልጋ ላይ ወሰዱኝና ጋደም እንድል አደረጉ።
 «ቴንኪዩ...» አልኳቸው በደከመ ድምፅ።
 «ተስማምቶናል...» በሚል አይነት በአግራሞት አፍጥጠው ዓይን ዓይኔን እያዩ ቆዩና መቀጠል ይችሉ እንደሆነ ፈቃዴን ጠየቁኝ። ምክንያቱም እነሱ የዚህኛውን ዙር አልጨረሱምና ነው። እኔም፤ «እስኪበቃችሁ የመብዳት መብት አላችሁ...» እንቅልፍ ቢወስደኝ እንኳን እንደፈለጋችሁ መብዳት.....ትችላላችሁ!» አልኳቸው በሰመመን ውስጥ ሆኑ።
 ፈገግ ብለው ተያዩና እንደገና በዝግታ ያሻሹኝ ጀመር።
 ድካሙ በጣም በርትቶብኝ ስለነበርና የእርካታ ጥግ ስለደረሰኩ መላ ሰውነቴ ይንቀጠቀጥ ነበር።
 በዚያ ላይ ሙሉ ሙሉ ውስኪ ስንገሰብጥ ስላመሸን በድካም ብዛት መተኛት ግድ እየሆነበኝ ሂደ። ባይደከመኝና ብቀጥል ግን ደስታየ ነው። በዚህ ጊዜ በሰመመን ውስጥ ሆኝ፤ በጣም ተጠማሁና፤ «ውሃ» አልኳቸው።
 እንደኛው ፈጥኖ ከአልጋ ወረደና ማቀዝቀዣውን ከፍቶ ቀዝቃዛ ውሃ አምጥቶ ሰጠኝ። በትንፋሽ ጨለጥኩት። እነሱም ጠጡ።
 ሌላኛው፤ «በዚህ አይነት ሁኔታ መተኛት ተገቢ አይደለም የኛ ቆንጆ...ሃ...ዊ እር ሪሊ ላይክ ዚስ ካይንድ አፍ ያንግ ሹገር ማም!» አለና በሚገርም ሁኔታ እንስቶ አቅፎ እየሳመ ወደ መታጠቢያ ቤቱ ወሰደኝ።
 «ተከተለኝ ሜን!» አለው ጓደኛውን። እርቃኑን ሆኖ ተከተለው። አሁንም አልተከላከልኳቸውም።
 ወሰዱና ገንዳው ላይ ውሃ ሞልተው ዘፈዘፉኝ። ገንዳው እስኪሞላ ድረስ የዛለ ሰውነቴን እየደባበሱ መልሰው አነቃቁኝ። ገንዳው እንደሞላ ገባሁና ተዘፈዘፍኩ።
 ገንዳው ለሁለት ሰው ባይበቃም እንደኛው ዳር ላይ ቁጭ ብሎ እያደነቀ ስሜት ቀስቃሽ ወሬዎችን እያወራ ፈገግ እያሰኘኝ ሳለ፤ ሌላኛው ቀስ ብሎ ከገንዳው አረፋ ላይ አረፈና በአረፋው ውስጥ ሆኖ ግራና ቀኝ እጁን የገንዳውን ዳርና ዳር ተደግፎ ቁሳውን በጡቶቸ መሃል እየገፋ አንገቱ ድረስ እያደረሰ፤ ከንፈሬን እየሳመ ጡቴን ሲበዳ ቆዩ። እኔም ጡቶቸን ገጥሜ ያዝኩለት።
 ከዚያ ደግሞ እግሮቼን አፈራገጦ ቆመና ሴጋ መምታት ጀመር። ከዚያ ትኩስ ስፐርሙን ፊቱ ላይ አርከፈከፈው። ሌላኛው ቀጠለ...። ይሄኛው ባትልቁ ቁላ

ነውና በዝግታ በተቃራኒ የገንዳው አቅጣጫ ሆኖ ወደ ውስጥ ገብቶ ሸርተት በማለት ሁለት እግሮቼን አንስቶ ቁላውን እምሴ ውስጥ ከተተው።
 ቀስ እያደረገ ሲበዳኝ ተመቸኝ። ቁላው አረፋውን እምሴ ውስጥ እያስገባ ዕድት አድርጎ አጠበው። ይሄም በተመሳሳይ ሊጨርስ ሲል ቀስ አድርጎ አወጣውና ፊቱ ላይ አርከፈከፈው። እኔ ደግሞ አዲስ ሃይል እየተሰማኝ ሂደ።
 ወዲያው ደግሞ እነሳኝና የቁሙ ሻወር ላይ አቁሞ እያሸ አጠበኝ። እጥቦኝ እንደጨረሰም በደንብ አደራርቆ ተሸከሞ ወደ ሶፋው ወሰደኝ። ጓደኛውም ተከተለው።
 «ሶፋው ላይ ቁጭ በልና አጥብቀህ ያዛት» አለው። እንዲሁ ሶፋው ላይ ተቀመጠና ፀጉሬን ጨምድዶ ጎትቶ እስጎነበለኝ። ፊቱን ጭኖቼ መሃል አስገባና በጭንና በጭኑ መሃል አንገቴን አንቆ ያዘለት። እኔም ተጎንብሽ ዝም አልኩ። ባለ ትልቁ ቁላ ከጎላየ ቆመና እምሴን ምንጭት አድርጎ ያን ከባድ ቁላውን እስከመጨረሻው አስገብቶ እያስለቀሰ በዳኝ።
 ትንፋሽ አጠረኝ። መፈናፈን አልቻልኩም... አጎንብሽ እያለቀስኩ ተበዳሁ.....።
 እየበዳ ቁጤን በጥፊ ይለዋል። እኔ ታፍኝ እጫሃለሁ። እንደገና ቁጤን በጥፊ ያቃጥለዋል። ዝቅ ከፍ፤ ዝቅ ከፍ፤ እያደረገ በጣም ይበዳኛል። ከፊት የተቀመጠውና አንገቴን በእግሮቼ አጣብቆ አንቆ የያዘኝ ደግሞ፤ ከቅድመ-በጣም በተለየና በከረረ መልኩ ቀና እያደረገ በጥፊ ይደረግመኛል። አለቅሳለሁ። መልሶ አንገቴን ጭኖቼ ውስጥ ይቀብራቸዋል። ያኛው ከጎላ ሆኖ ይበዳል።
 እንደገና ያቃኝና በጥፊ እያጠናገረ የሚሰማኝን ስሜት እንድናገር ያስገድደኛል። «ፋክ ሚ ቤቢ...! ፋክ ሚ ሃርድ ቤቢ!...» እያልኩ አለቅሳለሁ።
 «በደንብ ጨሂ!» ይልና አቃንቶ ፀጉሬን ጨምድዶ ግራና ቀኝ እያዞረ በጥፊ እየመታ ያስለፈልፈኛል።
 «እሽ ብዱኝ... በደንብ ብዱኝ! ብዱኝ! እኣኣ... አዎ እንደሱ አዎ... በደንብ...! በደንብ አስገባው! በደንብ ብዱኝ! እያስለቀሳችሁ ብዱኝ! ኡኡኡ አዎ እንደሱ... ከተተው...!»
 እያልኩ እጫሃለሁ። ብዙ እያስጮሁ አክረረው በዱኝ።
 ከጎላ ያለው በጂ ያለውን ሃይል ሁሉ ተጠቅሞ በደንብ ወደ ውስጥ አስገባና ቁጤን ጭምቅ አድርጎ ያዘ። ወዲያውም ጨረሰ። አሁንም እንደገና ተዝለፈለፍኩ።

ከኋላ የነበረው ከላይ ከላይ እየተነፈሰ ቁላውን አውጥቶ በታ ቀየረውና ሶፋ ላይ ተቀምጦ በተመሳሳይ እንጉቱን እንቆ ያዘለት። ይሄኛው ከኋላ ሄዶ እምሴን እያሻሽ ለማስገባት ሲዘጋጅ፤ እኔ እንጉቱን ተብራ በታፈነ ድምፅ፤

«ቶሎ አስገባውና ብዳኝ፤ አልኩት። ወሰዶ ድርግም አደረገው፤ እምሴ በጣም ስለረጠበ በርቅቅ ብሎ ሰፍቷል። አልጠቀመኝምና እንድ እጅን ሰድጆ ከቁላው ጋር ሁለት ጣቴን እምሴ ውስጥ አስገባሁት። እንዲያ እየተበዳሁ ራሴን በራሴ ፈንገር ማድረግ ቀጠልኩ። በዚህ አይነት ጥቂት ደቂቃ በዳና እጅን ጎተት አድርጎ ሁሉንም ጣቶችን ያዘና እምሴ ውስጥ አስገባው። የሱን ቁላ ደግሞ አውጥቶ ቂጤ ውስጥ ከተተው። ቂጤም እንደ እምሴ ሰፍቶ ስለነበር አላስቸገረውም ሰተት ብሎ ገባለት። እምሴን በራሴ እጅ እየበዳሁ፤ ቂጤን በትልቅ ቁላ እየተበዳሁ ብዙ ቆየሁ።

ከፊት ያለውም እንደዚያኛው ቀና እያደረገ በጥፊ እየመታ ያስጮኸኛል። በዚህ መልኩ እያርገበዝ በዳኝና እዚያው ውስጥ ጨረሰ። ጨኸታችን ለጉድ ነበር። እንደጨረሰ ቁላውን ቀስ አድርጎ አወጣው። እኔ ግን ገና አልበቃኝም ነበር።

ስለዚህ እንደገና መርካት ፈለግኩና ሶፋ ላይ የተቀመጠውን ባለ ትልቅ ቁላ ቁላውን ይዝ በተቀመጠበት አላዩ ላይ ወጣሁበትና እምሴ ውስጥ ጨመርኩት።

የቁላቸው ጥንካሬ የሚገርም ነው። ይህን ያህል በድተው ቁላቸው ረገብ አላለም። እናም ከላይ ሆኝ እየተወዘወዘኩ መብዳትና መበዳቱን ቀጠልኩ። አሁንም ግን የእርካታ ጣራ ላይ ገና ያልደረስኩ መሰለኝና፤ ቦር ብዬ ያኛውን፤ «ከኋላ አስገባልኝ» አልኩት። ትንሽ አሸት አሸት አደረገና ቂጤ ውስጥ ከተተው። ተራ በተራ አንዱ ሲያወጣ ያኛው ሲያስገባ፤ እኔ ከፍ ስል፤ ያኛው ዝቅ ሲል... ደስ በሚል እንቅስቃሴ አስደላች የሆነ ብድ ተበዳሁ።

ከዚያ ከኋላ ያለውን «ቁላህን አውጣና እምሴ ውስጥ ደርበህ ከተተው!» አልኩት። አላቅማማም፤ መዞ አወጣና ታግሎ ደረበበት።

«አሁን በደንብ ብዳኝ፤ አልኳቸው። ሁለት ቁላ ያውም ግዙፍ የናይጄሪያ ቁላ በእንድ እምስ ውስጥ... ከባድ ነበር...»

በድርብ ቁላቸው ጥቂት እንደበዱኝ መንቀሳቀሴን አቁሜ ተዝለፈለፍኩ። በዚህ ጊዜ እንደኛው ደንግጦ ቀስ አድርጎ አወጣው።

ስከክ ብዩ በድን ሆኛለሁ። ያኛውም እሱን ተከትሎ አወጣው። ቢቀጥሉ ደስ ባለኝ ግን አልቻልኩም።

አበዳዳቸውን እንደወደድኩት፤ ነገር ግን እንደደከመኝ ነገርኳቸው። ደህና መሆኔን ሲያውቁ ለመጨረስ ተንሰፍስፈው ነበርና፤ እንደኛው አንስቶ ወደ ታች ዘቀዘቀኝና ዳደኛው ወገኔን አጥብቆ እንዲይዝ ነገረው።

እሱም የጎንዮሽ አጥብቆ ይዞ ጭንቅላቱን በሶፋው ስትሬት አድርጎ ዘቅዝቆ ያዘለት። ከበስተኋላ ሆነና ጭኖችን ከፈት አደርጎ የራሱን እግሮች ግራና ቀኝ እንፈራጦ ሲቆም መሃል ለመሃል እምሴን አገኘው። ልቤ እስኪጠፋ ዘቅዝቆ በዳኝ...።

ጡቱ ላይ ታች፤ ላይ ታች ይወዛወዛል። እሱ ይበዳል፤ ይሄኛው እንቆ ይዞኛል። በዚህ አይነት እየበዳ ብዙ አስሰቀሰኝና ቁላውን አወጣው። አውጥቶ ለወዳጁ ሊለቅሰት ፈለገ።

ቀስ አድርገው ተጋግዘው ሶፋው ላይ አጋድመው አዩኝ። ላብ በላብ ሆኝ፤ ነገር ግን ደህና እንደሆንኩ አስተዋሉ።

ያኛው ቀጠለ። በፍጥነት እየጎተተ ወስዶ ወሰሎ ላይ እንበረከከኝና ጥቂት ደቂቃ ቂጤን፤ ጥቂት ደቂቃ እምሴን ሲበዳ ቆዩ። እያሟሟረ ብዙ በዳኝ። እንዴ ወሰዶ ግድግዳ አስደግፎ ይበዳኝና እንደገና በሃይል ጎትቶ ወሰሎ ላይ አስተኝቶ ይበዳኛል። አሁንም ጎትቶ ያስነሳኝና በጥፊ እያለ ሶፋ ላይ ወሰዶ ይበዳኛል።

መጨረሻ ላይ ፀጉራን ጨምድዶ ያዘና ቁላውን አፈ ውስጥ ከቶ እዚያው ጨረሳት።

እኔም የሚያደርገኝን እያሳጣኝ፤ እነሱም የሚሆኑትን አጥተው እየተፈራረቁ ከልክ ያለፈ አበዳድ በዳኝ!

አሁንም እንደገና ይሄኛው ሲጨርስ የዚያ ቁላ ደግሞ ተገትሮ እየሁት። በሂውቱ እንደዚያን ቀን አይነት አበዳድ ተበድቶ አላውቅም። እርግጥ ለብዙ ጊዜ ከባባድ ቁላዎችን እያስተናገድኩ ነው የኖርኩት። በግፋጥም፤ ብቻ ለብቻም ሁሉንም አይነት ብድ ተበድቻለሁ። እንደዚያን ቀን ግን... ሆኝ አላውቅም።

ከዚያ ምንም ረፍት ሳያስፈልገኝ ተንሰፍስፌ ሄጄ በትልቁ ላይ ዘፍ አልኩና ቂጤ ውስጥ ግብት... አደረግሁት!

እንደኛውን «ናና ሳመኝ...» አልኩት። መጥቶ ከንፈሬን ዋጥ አደረጋቸው። በዚህኛው እየተሳምኩ፤ በዚያኛው ቁላ ቂጤን እየተበዳሁ ቆየሁና ላጥ አድርጌ አውጥቶ እምሴ ውስጥ ከትት አደረግሁት።

አንድቱ ራሱ፡፡ጡቶቸን ጭምቅ እያደረገህ በደንብ ሳመኝ፡፡
 አልኩት፤ እንዳልኩት አደረገ፡፡
 ያኛውንም፤ «በደንብ ብዳኝ፡፡አልኩት፡፡በደንብ እያሽ በዳኝ፡፡ብዙ ተበዳሁና
 እያሰቀስኩ ረጨሁ፡፡
 «አፍፍፍፍ...» ብዩ አንገቱ ስር ሄጀ ውሽቅ አልኩ፡፡እኔ ከጨረስኩ በኋላ
 እነሱም በየተራ ጨረሱ፡፡አሁንም ተያይዘን መታጠቢያ ውስጥ ገባን፡፡
 እርስ በርስ እየተደናነቅን በጋራ ታጠብን፡፡እየታጠብን እያለም «በጋራ በፊንገር
 ብቻ እንደገና አስጨርሱኝ፡፡» አልኳቸው፡፡ቂንጥሬን እያሹ ያርገበግቡኝ
 ገቡ፡፡እያቃሰትኩ ለቀቅሁት፤አሁንም ዝቅ ብለው በጋራ ላሱልኝ፡፡ቀጥሎ ደግሞ
 እነሱም በተራቸው በጋራ መጨረስ እንደሚፈልጉ ነገሩኝና ፋታ ሳይሰጡ
 ከወዲያ ወዲህ እያሯሯጡ በዱኝ፡፡
 እንዳሻኝ እንድሆንም ፈቀዱልኝ፡፡እኔም እንዳሻቸው እንዲበዱኝ
 ፈቀድኩላቸው፡፡
 ከዚያ ምኑ ቅጡ፤ አንዴ ሻውሩ ላይ፤አንዴ ግድግዳው ላይ፤አንዴ ወለሱ
 ላይ፤እንደገና አልጋው ላይ...እያሱ... እያገላበጡ፤
 እያንከባለሱ፤እያስጮሁ፤እያስለቀሱ፤በጣም በዱኝ፤በጣም ተበዳሁ፡፡
 በመጨረሻ እንደተዘለፈለፍኩ ወደ አልጋው ወሰደው ሲያስተኙኝ በከፊል
 ራሴን ስቸ ነበር ማለት ይቻላል፡፡
 ከዚያ በኋላ የሆነውን አላውቅም፡፡
 የመጨረሻውን ሲክስ አድርገን ስንጨርስ ከምሽቱ 9 ሰዓት ከምናምን
 እንደነበር በግድግዳው ሰዓት ላይ አይቸ ነበር፡፡ የገባነው ግን ከምሽቱ 5 ሰዓት
 እካባቢ ነው፡፡
 ነግቶ በድንገት ከእንቅልፌ ስነቃና ቀና ልል ስል ሰውነቴ እምቢ
 አለኝ፡፡አንዲት የምትታዘዝ የሰውነት ክፍል አልነበረችኝም፡፡
 ከወደ ውጭ በኩል የነ ማርታ ጫጫታ ይሰማኛል፡፡ሰዓት ላይ ከረፋዱ 5
 ሰዓት ይላል፡፡
 ማታ የሆነውን ለማስታወስ ሞክርኩ፡፡በጣም እንደተበዳሁ አስታወስኩ፡፡
 በድን ሆንኩ፡፡እንደገና ለመቃናት ሞክርኩ አልቻልኩም፡፡
 በጣም ፈራሁ፡፡እነዚያ ሁለት ናይጀሪያውያን በጠዋት ወደ ለንደን እንደሚበሩ
 ስለማውቅ አልጋው ላይ አስመኖራቸው አልገረመኝም፡፡

እና ሰውነቴ አልታዘዝ ሲለኝ እንደተጋደምኩ ዝም ብዬ ቆየሁ፡፡እንቅልፍ
 ከወሰድኝ በኋላ ያለ እረፍት እንደበዱኝም ተረዳሁ፡፡ምክንያቱም ማታ
 እየተዘለፈለፍኩም ቢሆን መራመድ ችየ ነበር አልጋ ላይ የወጣሁት፡፡
 አሁን ግን ሰውነቴ ካለመታዘዝም በላይ፤በተለይ ከወደ እምሌ እካባቢ ከባድ
 ህመም ይሰማኝ ጀመር፡፡እጆቼን ሰድጀ እምሌን ልደባብስ
 ፈለግሁ፡፡አልቻልኩም፡፡የሚሰራው አይምሮየ ብቻ እንጂ ሰውነቴ በድን
 እንደሆነ ተረዳሁ፡፡ሽባ ሆኖ እንደምቀር እያሰብኩ በጣም አዘንኩ፡፡ልገላበጥ
 ሞክርኩ አልቻልኩም፡፡
 ግራ እጀ ብቻ እየተዘለፈለፈ በመጠኑ ሊታዘዝልኝ ቻለና እንደምንም ብዬ
 ግድግዳው ላይ ያለውን መጥሪያ ተጫንኩ፡፡
 አንዴ እንደተጫንኩት እጀ በራሱ ጊዜ ዘግ ብሎ ወደቀ፡፡ መድገም
 አልቻልኩም፡፡ቢሆንም ሰምተው ኖሮ ማርታ መጣችና
 አንኳኳች፡፡«ሪታ?» የሚል የማርታን ድምፅ ሰማሁ፡፡ቅዝዝ ባለ
 ድምፅ፤«ጊቢ» አልኳት፡፡ደጋግሜ «ጊቢ» አልኳት፡፡እሷ ደግሞ ድምጺ አልሰማ
 ስላላት ደጋግማ መጣራቷን ቀጥላ ቆየችና ምላሽ ስታጣ ከፍታው
 ገባች፡፡ከውስጥ ሳይቆለፍ ማደሩ ጥሩ አጋጣሚ ሆነ፡፡ተንፈስ አልኩ፡፡
 እስከዚያ ጊዜ ድረስ ማርታ እንደ እህቴ የማያት ምርጥ ወዳጅ
 ነበረች፡፡ሚስጥረኛየም ናት፡፡ሙሉ ሃላፊነት ወስዳ ቤቱን የምታስተዳድረውም
 እሷ ናት ማለት ይቻላል፡፡
 ገባችና ወደ አልጋው እየተጠጋች፤«ምን ሆነሽል ሪታ?በሰላም ነው?» እያለች
 ተጠጋችኝ፡፡ቀርባ እንዳየችኝ ከፋኛ ደነገጠችና፤«ምንድነው ፊትሽ?ተጣላችሁ
 እንዴ ከእነ አንድሬ ጋር?» እያለች ጠየቀችኝ፡፡እኔ ደግሞ ለሱዋ ምላሽ
 ሳልሰጥ፤
 «ፊቱ ምን ሆኗል?» አልኳት ደንገጥ ብዬ፡፡በዚህ ቅፅበትም የማታው ዱላ
 ትዝ አለኝ፡፡
 «ምን ሆኗል ትያለሽ እንዴ ሪታ?በጣም አብጦ ተላልጦ...ጭራሽ
 ደምቶ...ሰንበር አውጥቶ...እንዴ...ሪታ...?» ግራ እየገባት ዝቅ ብላ
 አየችኝ፡፡ድክም ባለ ድምፅ፤«መስታዎት ስጭኝ እስኪ» ስላት፤አንድ ተሰቅሎ
 ያለ እነስተኛ መስታዎት አመጣችልኝና ፊቱን አየሁት፡፡በጣም አስደንጋጭ
 ነበር፡፡
 ማርታ ካለችው በላይ እጅግ አባብጦ የተለያዩ ቅርፅ ባላቸው መስመሮች
 ተሹጎርጉሮ፤ደምቶ፤ተላልጦ፤ሌላ ገፅታ ይዟል፡፡

እየተመታሁ ብዙ ተበድቻለሁ። እንዲህ ሆኖ ፊቱ ላይ ምልክት እስኪታይ ድረስ እየተደበደብኩ የተበዳሁበትን ጊዜ ግን ጨርሶ አላስታውስም። በጣም ተናደድኩ!

ከዚያ ለማርታ ዝግ ባለና በደክመ ድምፅ የሆነውን ሁሉ እንድ ባንድ ነገርኳት። ማርታ ሰማች ሰማችና፤

«ታዲያ ምቱን አታከርሩት አትያቸውም ነበር?» አለች።

«ምቱ ብቻ አይደለም ማርቲቱላቸው በጣም ግዙፍ ነበርና በጣም በድተውኛል። በእርግጥ እኔም እንደትናገሩት በሰክስ ረክቼ አላውቅም። ግን ከገደብ አለፈና... ፀፀተኝ። ማርቲ ሰውነቴን ማዘዝ አቃተኝ...» እያልኩ ሁሉንም ነገርኳት።

ማርታ ያልጋ ልብሱን ገለጥ አድርጋ እየች። እርቃኔን ነበርኩና ጭናቸን ከፈት አድርጋ በደንብ እየችልኝ።

«በጣም ነው የጎዱሽ ሪታ፤ እምስሽ በጣም አብጧል፤ በጣም በልዩል» እያለች እየነካካች ካየች በኋላ፤ «ህመም አለው ወይስ አለመታዘዝ ብቻ ነው?» ስትል ጠየቀች።

«በጣም እያመመኝ ነው» አልኳት።

«ሐገገሩ ለትንሽ ጊዜ ነው ይተውሻል» አለች።

ምንም ማድረግ አልቻልኩም። ህክምና የሚያስፈልገው አይደለምና እንደተኛሁ እስክድን መጠበቅ ብቻ ነበር ምርጫዬ።

እድሜ ለማርታ መነሳትም ሆነ መታጠብ፤ መራመድም ሆነ መገላበጥ አልቻልኩምና ሽንቴን እዚያው እየሸናሁ፤ ማርታ እያገላበጠች እንሰላ እየተየረችልኝ ዋልኩ። ቤቴንም ሆነ ስራውን ሁሉንም ነገር ማርቲ ከሸር አድርጋ እየተመላለሰች እያየችኝ፤ ምግብ አምጥታ እያጎረሰችኝ፤ ፔን ኪለር እያዋጠች ስትገነባከበችኝ ቆየች።

ለቤቱ ሴቶችም፤ «የማታው ውስኪ ስለበዛባት ራሱዋን አሟታልና ላይኛው ገስት ሃውስ ሂዳችሁ እንዳትረብሹዋት» ብላ ቀለል አድርጋ ነገረቻቸውና ማስታመሟን ቀጠለች።

ትላንትና እንዲያ ሆኖ አድራ፤ በነጋታው እንዲህ ሽባ በሆንኩ ማግስት ከሰዓት በኋላ 9 ሰዓት ላይ አባትሽ ተፈታሁ ብሎ መጣ!

እኔም እንችም እንደሚፈታ አናውቅም። ለመጨረሻ ጊዜ የጠየቅሁት ሲፈታ ሁለት ሳምንት ሲቀረው ነበር። ስልክ ደውሎ ተፈትቼ እየመጣሁ ነው ቢል

ቢያንስ፤ «የለችም ወጣ ብላለች» ተብሎ ሳላገኘው ልቆይ አችል ነበር። ለምን እንደሆነ አላውቅም ቀጥ ብሎ መጣ።

ከቤቱ ሴቶች ውስጥ ማርታን ጨምሮ እንዳቸውም አሉን ብቻ መጣ። መጣና፤ «ራሂል አለች?» ሲል ጠየቀ ማርታን።

«አለች! ግን ከባድ ራስ ምታቷ ተነስቶባት ተኝታለች» የሚል መልስ ሰጠች።

«እባክሽ አስፋ ነፃ ሆኖ መጥቷል ብለሽ ንገሪያት» ብሎ ነው አሉ በረንዳ ላይ ተቀምጦ ያስጠራኝ።

ማርታ መጣችና፤ «ሪታ ተኛሽ እንዴ? የሆነ ሰውዬ ይፈልግሻል» አለች።

«አሟት ተኝታለች በይዋ!» አልኳት።

«አስፋ ነኝ! ነፃ ሆኖ መጥቻለሁ ነው ምናምን በያትና... ጥሪልኝ ብሎ በረንዳው ላይ ሆኖ እየጠበቀ ነው» አለችኝ ቀለል አድርጋ።

ድንግጥ አልኩና፤ «አስፋ? አስፋ ማን... አስፋ... ነፃ ሆኖ...? አስቲ ግባ በይው» አልኳት። ቀና ለማለት ሞክርኩ ግን አልቻልኩም።

እንደተጋደምኩ፤ ራቲ እንዲያ እንደሆነ ነበርና የመጣው ከወደ ጭንቅላቲ የለበሰኩትን ጋቢ እንደምንም በጥርሴና በከንፈሬ ጎትቶ ፊቴን ደብቄ ጠበቅሁት።

አባትሽ፤ «ሐላም ለዚህ ቤት» እያለ ገባ።

«አስፋ እንኳን ደህና መጣህ! ባጋጣሚ ደም ግፊቴም፤ ራስ ምታቲም በእንዴ ተነሳና መንቀሳቀስ እስኪያቅተኝ ታምሜ ነው የመጣህው። ፍና ሳመኝ፤ መነሳት አልቻልኩም» አልኩት።

መጥቶ ብዙም ሳይገልጠኝ እንደነገሩ እየተጠየፈ ሳመኝና ራቅ ብሎ ሶፋው ላይ ተቀመጠ። በንዴትና በጥላቻ የተሞላ ገፅታ ነበር የማይበት።

ወዲያው እስር ቤት ሆኖ የነገርኩትን ነገር አንስቶ ከባድ የሆነ ወቀሳውን ጀመረ።

የስራ ለውጥ ብዬ የነገርኩት ነገር፤ እንኳን ሂደቱ ሊጀመር ይህን ቤት የበለጠ አስፍቸና አድሽ የቀጠልኩበት መሆኑን እያነሳ በቁጣ መናገር ጀመረ። ላስረዳው ሞክርኩ ግን አልቻልኩም።

ከንዴቱ ላበርደውና ሳረጋጋው ብዙ ጣርኩ አልቻልኩም። በብስጭት ብዙ ተናገር፤ እላስፈላጊ ቃላትንም ለነዘረ። በጣም ሰደበኝ። እይፈታም ብዬ እንዳጃጃልኩትና እንደዋሸሁት እያነሳ ብዙ ተናገረ።

ምናልባት በዚያ ሁኔታ ውስጥ ባልሆነ ኖሮ እንደምንም ብዬ ላላምነውና ላረጋጋው እችል ነበር። ግን ምላሽ ለመስጠት እንኳን እንደበቱን ፈታ አድርጌ ለማውራት እስኪሳኝ ድረስ እያመመኝ ነበር። እሱም ሊያጸምጠኝ ዝግጁ አልነበረም። በዚያ ላይ ድምጹን ቀንሽ ማውራቱን እንደ ንቀት ቆጠረው መሰለኝ እየባለበት ሂደ።

በመጨረሻ ብዙ ከሰደበኝ በኋላ፤

«ድሮስ ካንቺ ምን ይጠበቃል?» አለኝ። «ልጅ የት ናት?» አለኝ በግልምጫ።

«በዚህ ሰዓት ትምህርት ቤት ናት፤ የምትኖረው እዚያኛው ቤት ነው» የሚል ምላሽ ሰጠሁት። እየተመናቀረ ወጥቶ ሂደ።

«እባክህ አሰፋ ቢያንስ እንድናገር ዕድል ስጠኝ፤ እባክህ...» ሊሰማኝ አልቻለም ወጥቶ ሂደ።

ልክ ነው። እኔም ልክ ነኝ። ከኔ የበለጠ ግን እሱ ልክ ነበር።

እሱ እንደወጣ የማደርገው አጣሁና በጣም አዝናኝ አለቀስኩ።

እንዲያውም ሲወጣ «ለማንኛውም ይህን ሆነ ብለሽ ያካበድሽውን በሽታ እርሽውና በኋላ እዚያ ቤት እንነጋገራለን! አሁን ልጄን ማየት እፈልጋለሁ» ብሎ ነበር ሰድቦኝ የወጣው። እኔ ማልቀሴን ቀጠልኩ።

የፈለገ ቢሆን 8 ዓመት ታስሮ የተፈታን የልጄን አባት ምንም ይመመኝ በዚህ ሁኔታ መቀበል እንዳልነበረብኝ እሱም፤ እንችም፤ እኔም እኩል እናምናለን። ግን ምን ላድርግ? ተነስቶ አልራመድ ነገር አልጋ ላይ እየሸናሁ ነው። በሽታየን በግልፅ ነግሬ «ና ከኔ ጋር አብርህኝ ሁን» አልለው ነገር... ምን ልበልሽ ሂሊዩ? ዝም ብዩ ሳለቅስ ውየ ሳለቅስ አደርኩ። ሁኔታውን ሁሉ ለማርታ ነገርኳት በጣም አዘነኝ።

ከዚያ በኋላ እሱም እዚያኛው ቤት ባለመምጣቱ ተናዶ የወሰነውን ወስኖ ያደረገውን አድርጎ ከሃገር ወጣ። ብታምኝም ባታምኝም ዛሬ ድረስ እያስፈለግሁት ነው። ጀርመን፤ እንግሊዝ፤ አሜሪካ ብዙ ሞከርኩ፤ ምንም ፍንጭ የለም።

ስለዚህ እኔ በዚያ ሁኔታ ውስጥ ሆኜ ያለምንም ህክምና ከነገ ዛሬ በራሱ ጊዜ ይተወኛል እያልኩ ስጠባበቅ ቆየሁ። ነገር ግን ያለምንም ለውጥ ሳይሻልኝ፤ ሰውነቴ በድን እንደሆነና መራመድ ሳልችል አልጋ ላይ እየተፀዳዳሁ ሁለት ሳምንት ተኝቶ አሳለፍኩ። እንደኔ ፍላጎት ግን እንኳን የተፈታ ዕለት ከዚያች ዕለት በኋላ በነበሩት ተከታታይ ቀናት እንኳ ደግሜ ሳገኘውና ሳወራው፤ ልንከባከበው ዝግጁ ነበርኩ። ቶሎ መዳን ፈልጌ የነበረውም ለዚህ

ነበር። የቤት ኪራዩን ገንዘብም ለይቶ እያስቀመጥኩለት ነበርና ሳላጎድል አስቀምጫው ዛሬ ድረስ አሉ። አሁን ድረስ የምፈልገውና የማስፈልገውም ይህን አሁን ላንቺ የነገርኩሽን ታሪክ ሰሎም ልክ እንዳሁኑ ግልፅ በሆነ ቋንቋ አስረድቸው እጩ ለማለት እንጂ ላገባው ወይም አብረው ልኖር አስፈልገዋለሁ!

በወቅቱ ደግሞ እንዳንድ ሴቶችን ቤት ካላችሁ ሁለታችሁንም እንዲጠሩልኝ አልክ ነበር። እናንተ ደግሞ እንድም ቀን ቤት አልነበራችሁም። ስልክ እደውላለሁ እይነሳም። ከዚህ ላለፈ ጥረት የሚሆን ጉልበት አልነበረኝም። ከናፈቀችው ልጄ ጋር ወጣ ብሎ እየተዘናና ነው ብዬ ወደማሰብም ሂጃ ነበር። እካውንቱ ውስጥ ገንዘብ እንደነበረም አውቃለሁ። ስለዚህ «እዚህ ኑ» እንዳልል እንዴት ብዬ?

አሰፋ በወቅቱ የጠላሁትና ቀላሉን ህመም አውቄ ያካበድኩት እንደሆነ አድርጎ ነበር የሚሰድበኝ። እንችም ወደ እናንተ ያልመጣሁት ቢዝነሱ በልጣብኝ እንደሆነ እያሰብሽ ቆየሽ። ይህን ዕውነት ሳላሳውቅሽ እንደማልሞት ግን እርግጠኛ ነበርኩ።

ከዚያ ስሙን አዛውሮልሽ እንደሂደ በስልክ ነገርሽኝ፤ እንችም ሰድበሺኝ ሳታይኝ ወር ሙሉ ቆየሽ። ይህን ታሪክ ደግሞ በዚያ ወቅት ላንቺ በግልፅ ልነግርሽ አይገባም ነበር። በዚያ ወቅት መንገር እንደሌሰብኝ ማርታም ጭምር መከረችኝና እስከዛሬ በውስጤ ይዠ አቆየሁት። ልነግርሽ ነበር ግን ከበደኝ። ብቻ እንደማይሆን ሆነና በሳምንቱ ሂደ። እሱ ከሂደ በኋላ ነው መሄዱን የነገርሽኝ።

«ሊሂድ ነው፤ አንድ ነገር አድርጌ» ብትይኝ እንኳን ባንቺ በኩል ላስረዳው እሞክር ነበር። አላውቅም ብቻ መጥፎ ወቅት ሆነና የሆነው ሁሉ ሆነ። እኔም ከዚያን ጊዜ ጀምሮ እብድ ሆንኩ። ወይም እብድቱ ጨመረ!

ሰውነቴ መንቀሳቀስ የጀመረው በሁለተኛ ሳምንቱ ነበር ሂሊዩ። በዕስተኛው ሳምንት መራመድ፤ ራሴን ችዬ መፀዳዳት ቻልኩ። ከወር በኋላ ግን ሙሉ ሰሙሉ ደህና ሆንኩ።

ከዚያች አስቀያሚ ምሽት በኋላ ወንድ የሚባል ፍጡር አስጠላኝ። ብዙ ደህና ደህና ደንበኞቼን እየራቅሁዋቸው ሂድኩ። ከዚያች አስቀያሚ ምሽት በኋላ ከወንድ ጋር ተኝቶ አላውቅም። አልሞስት 5ኛ ዓመቱ ማለት ነው። ሁሉም በቃኝ ማለቴን አምነው ወደ ሌሎች ሴቶች ነው ያተኮሩት።

ነገር ግን ወንድ ያስጠላኝ እንጂ የሴክስ ፍላጎት በጣም የኖረ ስለሆነ ሊገባለታለችውን ለመምረጥ ተገደድኩ። ባሁኑ ሰዓት በመጠኑ የምረካው በሊገባለታለችው ሴክስ እና በወሬ እንጂ በወንድ ቁላ በመበዳት አይደለም።

አሁን ድረስ ሊገባለች ነች። እየከፈለችም፤ እየከፈለችውም የሚያወጡኝ በርካታ ወጣትና ጎልማሳ ሊገባለች ሴቶች አሉ። ሊገባለች ከሆንኩ 5ኛ አመቴን ይገባለሁ ሂሊዬ። የወንድ ቁላ እንኳን እምሴ ውስጥ ሳስገባ ቀርቶ በድንገት ቁላ ባይ የሚያስታውከኝ ይመስለኛል።

ጨርሶ የማደርገው አይደለም፤ እስተውይ፤ በዚያች ምሽት ግን ደስ እያለኝና እርከት እያልኩ ነበር የተበዳሁት። ከዚያች እለት በኋላ ግን ያለኔ ፍላጎትና ምርጫ የወንድ ቁላ እስከወዲያኛው እንዳላይ ሆንኩ፤ ከተፈጥሮ ውጭ ሆንኩ ማለት ነው።

ባሁኑ ሰዓት ብቸኛው ምርጫዬ ወይም አማራጩ የሊገባለች ሴክስ ስለሆነ እሱ ውስጥ ነው ያለሁት። ይህን ሰውነቴን ዛሬ የሚጓጉበት ቆንጆጅት ሴቶች እንጂ ወንዶች አይደሉም።

የዚያ ምሽት ከገደብ ያለፈ አበዳድ መላው በመላው ወደ ሊገባለችነት እንድዞር አድርጎኛል። እና... አሁን መላው ለመላው ሊገባለች ነች።

አሁን እኔ ጎልማሳ ነኝ። እድሜዬም ቀላል የሚባል አይደለም። ብዙ ሰርቻለሁ። ሆኖም ለብዙዎቹ ገና ወጣት ነኝ። ውበቴ እንዳለ ነው። ግን ትርጉም የለውም።

እንደነገርኩሽ ከበፊት ጀምሮ የማግባትም የመውለድም ዕቅድ ኖሮኝ አያውቅም። አሁን ላይ ሆኝ ሳስበው ግን እንኳንም ተወለድሽ እላለሁ። አትሊስት የህይወቴም ባይሆን የንብረቴ ወራሽ ነሽ። ግን አንቺ ባትወለጅ ኖሮ መጨረሻዬ ምን ይሆን ነበር? ከባድ ነው መገመት።

አየሽ የገንዘብ ፍቅር ሁሉን አስረስቶ ባዶሽን ነው የሚያስቀርሽ። እና ሂሊዬ... በዚያ ምክንያት ሆኖብኝ እንጂ በወቅቴ ከልጅ አባቴ የአንድ ቀን ስራ በልጡብኝ አይደለም። በጣም ልረዳው የምችል እኔ ብቻ ነበርኩ። ግን አልቻልኩም። ይህን ዕውነት ይገባ ነው የኖርኩት። እንቺም እሱም ክፉና አረመኔ አላችሁኝ። ያው ነው ልክ ናችሁ። እንደዚያ ነው ማንም ሊያስብ የሚችለው።

ይህን ታሪክ ባትጠይቁኝም እነግርሽ ነበር። ግን ደግሞ ቢያንስ እኔ ባላምንበትም ትምህርት ትምህርት እያልሽ የምታልሟው ነገር አለና ቢያንስ ተፈተኝው ብዬ እንጂ ቀደም ብዬ ልነግርሽ እችል ነበር። አሁንም ወደ እዚህ

እንድትመጭ የምፈልገው የኔን ወንዶች እንድትይዝኛልኝ አይደለም። ይህን አስረድቼ፤ ስራውን አሳይቻለሁ። ሁሉን ነገር ነግሬሽ እንዳትገቢበት ለማስጠንቀቅ ጭምር ነው። እኔ እንድ ነገር ብሆን ያሻሽን አድርገሽ ሽጠሽም ቢሆን ሂወትሽን ልታሻሽይበት ትችላለሽ ብዬ በማሰብ ነው።

ሀቁን ባለመናገር ምን ያህል እውነቶች ተደብቀው፤ ምን ያህል ሰዎች እንደሚጠፉ ከሞላ ጎደል የተረዳሽኝ ይመስለኛል።

የፈለገ ቢሆን ግን ይህን ቤት በዘመኔ ልሽጥም ሆነ ስራ ልለውጥ አልቻልኩም። የሴክስ ጥማቴ ጣራ የደረሰ ነው። በርካታ ሊገባለች ሴቶችን የማግኘትም እዚህና በዚህ ቤት ለማካኝነት ነው።

በዚህ አጋጣሚ አንድ ነገር ላጫወትሽ።

ማርታ ማለት በጣም የምትወድሽና የምታከብርሽ ጥሩ ልጅ ናት። እንደምታያት በጣም ቆንጆና አማላይ ናት። ብዙ ዕድል ያላት ሴት ናት። ብዙ አገር ኖራለች፤ እሁንም መሄድ ትችላለች። እዚህ ከመግባቷ በፊት በተመሳሳይ ሁኔታ ወደ ሊገባለችነት የሚያመራ አስቀያሚ ሴክስ አደርጋ ሊገባለች ለመሆን ተገደደች። እንደመጣችም የጠየቀችኝ ሊገባለች ደንበኞች አሉሽ ወይ? የሚል ነበር።

«አዎ በብዛት» አልኳት። ተስማማን ገባች። ባሁኑ ሰዓት ከቤቴ ውስጥ ሃሪፍ ስራ የምትሰራው ማርታ ናት ባይባልም ብዙ ደንበኞች ግን አሏት። ብዙ ወንዶች ይፈልጉዋታል። እሷ ግን ከወንድ ጋር ልትወጣ አትችልም። ብዙ ብር ሊከፍሉ የተዘጋጁ በርካታ ወንዶች አሉ፤ በጭራሽ ሊሆን የማይችል ነው።

አስታምማ ያዳኝኝኝ ማርታ ናት። ታምሜ ከዳንኩ በኋላ ደግሞ ወንድን አንቅሬ መትፋቴን ስነግራት፤

«ያ እንደሚሆን እውቅ ነበር ሪታ። በአንድ በኩል ግን ደስ ብሎኛል፤ በጣም ነበር የማፈቅርሽ... ፈርቻለሽ እንጂ...» ስትለኝ ከው ነበር ያልኩት።

በስንተኛው ቀን በደንብ ካገገምኩ በኋላ፤ «ማርታ ሊገባለች መሆን አልፈልገም። ወንድም አልፈልገም። ከዚያ የተለየ የሆነ የስሜት ማርኪያ ካለ አርቴፊሻል ነገር...» ስላት፤ ቆየሁ። ሽፍድፍድ ያደርገኛል፤ ግን ምን ላድርግ? ራሴን በራሴ በዝግታ ፊንገር ሳደርግ ሰነባበትኩ። ብዙም አልነበረም፤ በእምሮት ተቃጠልኩ። የሊገባለች ፊልሞችን ላይም አይስበኝም፤ አያነቃቃኝም።

በመጨረሻ በጣም መቸገራን ስታውቅ፤ ሳይ እንዴ ገላሽን ልጣብሽ ብላ...አጠባቂችን፤ እሽት አድርጋ በሌዝቢያን ሴክስ ልቤ እስኪጠፋ በድታ እስጨረሰች። በጣም ገረመኝ። በጣም ወደድኳት። ቀስ በቀስ አፈቀርኳት። አሳም ፍቅሯ እየጨመረ ሄደ።

ለመጀመሪያ ጊዜ የዕውነት ፍቅር የያዘኝ ከማርቲ ጋር ነው። በጣም ነው የማፈቅራት ሄሊዬ... ማርቲን እስከ ሞት ድረስ አፈቅራታለሁ። አሳም ከዚያ ባለፈ ታፈቅረኛለች። ፍቅረኛሞች ነን። አሁን ራሱ እየናፈቀችኝ ነው ሄሊዬ። ነገር ግን ለራሳችን እርካታ ስንልና እግረመንገዳችንም ቢዝነስ ለመስራት ስንል ከሌሎች ሌዝቢያን ደንበኞቻችን ጋር እንወጣለን። ያ ሴክስ ነው፤ የኔና የማርታ ግን የእውነት ፍቅር ነው። እንዴትም ብንፋቀር ግን የሴክስ አምርታችንን እንዳችን ባንዳችን የምናረካ ስለማንሆን ሌሎች ተጨማሪ ሌዝቢያኖች ያስፈልጉናል። ጣራ የደረሰ ፍላጎት ነው ያለን። በቀላሉ የማይረካ። ስለዚህ ይህን ቤት መዝጋት ለጊዜው ላስበው የማልችለው ነገር ሆነ።

ታሪክ ከተባለ የኔ ታሪክ ይህ ነው። ስለዚህ እኔን እንደ እናትሽ ላይሆን፤ እንደሆነ ምርጥ ጓደኛሽ ቁጠራኝ ሄሊዬ... ደግሞ እወድሻለሁ። በአባትሽ ጉዳይ ላይ የነበረውና በጋራ ሁላችንንም ሲከነክንን የኖረው ክስተት የተከሰተው ግን በነገርኩሽ ታሪክ መነሻነት ነው። ጨርሻለሁ ሄሊዬ.....

እናቴ ትረካዋን አጠናቃ በሃሳብ ጭል.....ጥ አለች።

የምሰማው ታሪክ ሁሉ በህልሜ እንጂ በእውኔ እንዳልሆነ ቆጥራና ህልም መሆኑን እርግጠኛ ለመሆን እየዳዳሁ በዝምታ ሳዳምጣት ቆየሁ። አሁንም «ጨርሻለሁ» ስትለኝ፤ ጨርሻለሁ የሚለውን ቃል የምሰማው በህልሜ እንደሆነ እያሰብኩ ፍዝዝ... እንዳልኩ በዝምታ ብዙ ቆየሁ...።

ከረጅም ደቂቃዎች በኋላ ዓይኔን ጨፍኝ ገለጥኩና እናቴን አየኳት። «ይህ ዕውነት እንጂ ህልም አይደለም» ስል አረጋገጥኩ። ከዚያም፤ «እማ በህልሜ አይደለም አይደል?» አልኳት።

«ዕውነት ነው ልጄ፤ ምንም ህልም የለም፤ ሊያምኑት የሚከብድ ዕውነት መሆኑን እውቃለሁ። የፈለገ ቢሆን ግን ይህን ዕውነት ሳትሰሟና ሳታውቁ መሞት አልነበረብሽም። ይህ ለኔ ትልቅ እጅግ ነው። ቢያንስ ወልጄሽለሁ። እና ዕውነቱን ነገርኩሽ። እንደ ኑዛዜ ግን እንዳትቆጥረው። ይህ ታሪኬ ለኑዛዜ የሚመጥንም አይደለም። ይቅርታ የሚያስጥም አይሆንም።

ዕውነታው ግን የሰማሽውን ይመስላል። አለችና የፀፀት ፈገግታዋን እያሳየችኝ እንባዋን መጠራረግ ጀመረች።

«ይህ እርግማን ነው። ስል ቀጠልኩ።

ንዴት ይሁን ጥላቻ፤ ተስፋ መቁረጥ ይሁን ምን ምንነቱ ያልሰየ አስቀያሚ ስሜት እየተሰማኝ ነበርና በሁለት እጆቼ ራሴን ይገፍ ጭንቅላቴን በሃይል እርገፈገፍኩና ወደ እናቴ አፈጠትኩ።

«የምን እርግማን ሄሊዬ?» ስትል ጠየቀችኝ።

«እኔ የብልግና ፊልም በልጅነቴ እያየሁ ማደግ፤ ድንግልናዬ በሚወሰድ ዕለት ያየሁትን ተግባራዊ ማድረግ፤ በጣም እየገረመኝና እያሳቀቀኝ ባለበት በዚህ ወቅት... ለካ እናቴ የብልግናው ፊልም መሪ ተዋናይ ሆና እርፋዋለች?» ስል፤

«ምንድነው የምታወራው ሄለን?» ብላ ጣልቃ ገባች።

«ምን ልበል እማ? ይህ በትክክል እርግማን ነው፤ ያውም የዘር እርግማን፤ ሌላ ምን ሊባል ይችላል? ያንችሰ ይሁን፤ ሰማሁሽ፤ አመንኩሽ፤ አዘንኩልኩ፤ የኔ ብልግና ከየት መጣ ሊባል ነው? መቼም ባንቺ ወጥቶ ሊሆን አይችልም!» አልኩ በጨካኝነት። አይኖቿ ተጎልጉለው ሊወጡ የተቃረቡ እስኪመስሉ ድረስ አፍጥጣ እኔ ላይ አተኮረች። እኔም የሚተናነቀኝን እንባ መታገል ጀመርኩ።

«ምን እያልሽ ነው ሄሊዬ?»

«እርግማን ነው እያልኩሽ ነው ራታ! ምንጩ የማይታወቅ ክፉ እርግማን፤ ትላንት... ከትላንት ወዲያ... ወይም ዛሬ...» ስል ጀመርኩና፤ ከደሬ ጋር ስለነበረን ሁኔታ፤ ድንግልናየን እንዴት እንደወሰደው፤ ገና በመጀመሪያው ዕለቴ ምን አይነት ልቅ ወሲብ እንዳደረግሁ፤ እንዴት እንደተበዳሁ፤ በማግስቱ ምን እንደተከሰተ፤ የደሬን ክህደት፤ የብልግና ፊልም የማየት ሱሴን፤ ከተከራዮቹ ሴቶች የተማርኩትን፤ በተበዳሁ በሶስተኛ ቀኔ በድጋሚ ስሜት አልባ ሴክስ ማድረግ፤... ሁሉንም እንደ እሷው በግልፅ ቋንቋ ተረክሁላት።

እያንዳንዷን ታሪክ በግርምት ሰማችኝ። ትረካየን ስጨርስ እሷም እንደነው አፍጥጣ እያየችኝ በዝምታ ብዙ ቆየች።

በመጨረሻ እንድ እጇን በሃዘኔታ ትከሻየ ላይ ጣል አድርጋ፤ «ሄሊዬ ይህ እንደሚሆን ልንምትም ላውቅም እችል ይሆናል። ግን እንቺ ላይ ይከሰታል ብዬ ጨርሶ አላሰብኩም። ይህ ከእርግማንም በላይ ነው ሄሊዬ፤ እዝናለሁ። ወደ እዚህ መምጣትሽ ገርሞኝ ነበር፤ ለካ በዚህ ታሪክሽ ምክንያት ተስፋ ቆርጠሽ

ነው።በድጋሚ አዝናለሁ ሂሳብን ምንም ማድረግ አይቻልም። እንቺ ልቅ ሴክስ ብትፈልግ እንኳን ደረጃ የሚያፈቅርሽ ከነበረ ቢያንስ እሱ፤ «ተይ» ሊልሽ ይገባ ነበር።ችግሩ ይህን የሚል ወንድ የለም።ይህን የሚል ወንድ በባትሪ ተፈልጎ አይገኝም፤ሁላችንም ባልገናል፤ሁሉም ያው ነው ሂሳብንኳን በጊዜ ተገላግልሽው...ሌላ ምን ሊባል ይችላል?»

እናቱ ልታዕናናች ብዙ ሞክረች።እንደገና ደግሞ ከራሷ ታሪክ ጋር ስታነፃፅረው የኔ ታሪክ ይቀልባትና፤ «ለነገሩ ሊዘገይ ይችል እንደሆነ እንጂ እንዲህ ያለ ልቅ ሴክስ ማድረግሽ አይቀርም ነበር።ትዳር ብትይዝ፤ባትይዝ ያው ነው፤እያለች የማዕናኛ ቃላቶችን ማዝነቧን ታቆማለች።

ከዚህ በኋላ ሁለታችንም በዝምታ ውስጥ ሆነን፤ በየራሳችን የሃሳብ ባህር ሰጥመን፤ ጥቂት እንደቆየን፤ማርታ፤ «ወጣት እናትና ልጆች» እያለች በሚያምር ፈገግታ ደምቃ ወደ እኛ ስትመጣ አየናት።ፈጣን ምላሽ ባለማግኘቷ ከርቀት ሆና፤ «ምነው ምን ሆናችሁ? እንዴ...ሰላም አይደላችሁም?» ተጠጋችን።አሁንም መልስ የለም።

«ሂሱ? ሪታ?» ዝምታችን እንዳች ነገር መፈጠሩን ስላረጋገጠላት ረጋ ብላ መጣችና ከባለጃንጥላው ከብ ጠረጴዛ ዙሪያ አንዱን ይዛ አብራን ተቀመጠች።ተቀምጣም በጥያቄ ማጣደፏን ተጠለች።በዚህ ጊዜ እናቱ ብድግ አለችና፤

«ማርቲ ሁሉንም ነገር ለሂሱ ነገርኳትና እፎይ አልኩ።የቀረውን ካንቺ ጋር አውሩ» በማለት ትክዝ እንዳለች በዝግታ መራመድ ጀመረች።

«ሁሉንም?» አለች ማርታ ደንገጥ ብላ።

«አዎ ሁሉንም» አለችት እናቱ ጠንከር ብላ።

«አኮ...» የኔና ያንችንም ታሪክን በሚል አስተያየት እያየች በምልክት ጥቆማ ደግማ ስትጠይቃት፤

«አዎ ማርቲ።የኛንም ነገርኳት።እሷም ትላንት ያደረገችውን ታሪክ ነገረችኝ...» አለችና ትታን ከበስተጓፎው ወዳለው ቤት ሄደች።እየሄደች እያለ፤

«አማ!» አልኳት በድንገት።

ቆም ብላ ዞራ አየችኝ።ከተቀመጥኩበት ተነስቶ ሄድኩና ከልብ በመነጨ የወዳጅነት ስሜት አቀፍኳት።ከኔ ብልግና የሷ በብዙ ሺ እጥፍ ይበልጣልና የምታሳዝነው እሷ እንደሆነች አመንኩ። ላዕናናትም ፈለገሁ።አቀፈችኝ።አጥብቄ አቀፍኳት። ሁለታችንም እያነባን

ነበር።እንዳቀፍኳትም ወደ ጆሮዋ ጠጋ ብዬ፤ «አማ ተረድቻለሁ።ከእባቱ ጋር በተያያዘ የነበረውን ዕውነት በማወቁ ደግሞ የነበረኝን ቅያሜ ሁሉ ሙሉ በሙሉ አንስቼልኳለሁ።እወድኳለሁ እማ...» አልኳት።

«አኔም ሂሊዬ...» አለች መናገር አያቃታት።

ሁለታችንም በቆምንበት እንባዎቻችንን ጠራርንን በፈገግታ ተለያየን።

«ዛማርቲ ጋር በደንብ አውሩ።ጥሩ ልጅ ነች። ሊዝበያንነቷንም ከምንም አትቁጠራው።የተሰመደና ተራ ነገር ነው» ብላኝ ሄደች።

እኔም ወደ ማርታ ተመልሽ መጥቶ አጠገቧ ተቀመጥኩ።

ማርታ መካከለኛ ቁመት ያላት ሽንቃጣና ቆንጆ ሴት ስትሆን ዕድሜዋ 30 ሊጠጋ ይችላል።ደማቅ ቀይ የሆነ አጭርና ጠባብ የሆነ ሚኒ ለብሳለች።የቀሚሷ እጥረት ጭናቿን አጋልጦ እያሳየላት ነው።ቅንጣት ምልክት የሌለበት ስስና ለስላሳ የሰውነት ቆዳ አላት።በወንዶች አገላለፅ ጭናቿ እንደ ፀሀይ ያበራሉ፤ያንፀባርቃሉ።እንደ እናቱ ትንሽ የርጭ እንኳ የላትም።

የቆንጆዎች ቆንጆ ግን ሊዝበያንነቷን አልኩ ለራሴ።ውበቷን በውስጡ እያደነቅሁም አጠገቧ ተቀመጥኩ።

ማውራት ጀመርን።ለእናቱ የነገርኳትን የራሴን የትናንት ታሪክም በድጋሚ እንድ ሳስቀር በግልፅ ተረክሁላት።

ማርታ ግን ምንም አልመሰላትም።ጭራሽ መገረሚን ትታና ቀለል አድርጋ፤ «ይህኮ የሁሉም ወጣት እኩዮችሽ ተራ ተግባር ነው።እንቺ ለኔ እና ለሪታ በግልፅ ስለነገርሽን እንደ ትልቅ ብልግና ቆጥረሽው እንጂ በዚያች ዕለትና በዚያው እናንተ በተባዳችሁበት ሆቴል ገብተው የተባዱ ጥንዶች ሁሉ ተመሳሳይ ተግባር ፈፅመው የወጡ ናቸው» በማለት፤ «ስለዚህ ምንም እንዳልተፈጠረ ቁጠራው» አለችና ልታረጋጋኝ ሞክረች።

ባለችው ነገር መስማማቴን በአንገት ውዝዋዜ አረጋገጥኩላት።

«ያም ቢሆን ግን የሚመክር ተግባር አይደለም ሂሳብ» አለች በኋላ ከዚህ ርዕስ መውጣት የፈለገች በሚመስል አኳኋን አቀርቅራ ስልኳን መካካት ጀመረች።

«የሚጠጣ አልኮል ነገር አፈልጋለሁ ማርቲ» ስላት ቀና ብላ ተገርማ አየችኝ።እዚህ መጥቶ ሻይ ወይም ቡና እንጂ ቢራ ብዬ አለማወቁን አስታውሳ መሆኑ ነው።

@BOOKALEM

«መጠጥ ላይ ብዙ ባልሆንም አንጻንዬ ከከላስ ጓደኞች ጋር እስከ ሶስት ቢራ ድረስ እጠጣ ነበር» አልኳት።

«ቢራ ይሻልሻላ ታዲያ! አልኩል በቀን አይመከርም» አለችኝና ተነስታ ለኔም ለሷም ቀዝቃዛ ቢራዎችን ይዛ መጣች። ቺርስ ተባብሰን ተጎነጫን። ለውስን ደቂቃዎች በዝምታ ተውጠን ቆየን።

እዚህ ቤት ውስጥ የሚደመጡት መዘቃዎች በሙሉ የእንግሊዛውያን ዘፈኖች ናቸው። በአገራችን ተደጋግመው የማይደመጡ ምናልባትም የማይታወቁ የእንግሊዝ ዜማዎች በሪታ ምርጫ የቤቱ ቋሚ ዜማዎች ሆነው ያሉ ናቸው። በጊዜው ውስጥ በአራቱም አቅጣጫዎች በተተከሉ ስፒከሮች ለስለስ ብለው ይለቀቃሉ። ሪታ የታዋቂው የእንግሊዝ አቀንቃኝ የ bonnie Tyler አድናቂ ናት። በተለይ it's a heartache የተሰኘውን ዜማዋን በጣም ከመውደጁ የተነሳ በቀን ከ 10 ጊዜ በላይ እየመላለሰች ደጋግማ ታደምጠዋለች። እሁንም ጊዜው ውስጥ እየተደመጠ ያለው ይሄው ዜማ ነው።

It's a heartache
Nothing but a heartache
Hits you when it's too late
Hits you when you're down
It's a fool's game...
Nothing but a fool's game
Standing in the cold rain
Feeling like a clown
It's a heartache
Nothing but heartache
Love him till your arms break
Then he lets you down
It ain't right with love to share
When you find he doesn't care for you
It ain't wise to need someone
As much as I depended on you...
It's a heartache
Nothing but a heartache
Hits you when you're down

It's a fool's game
Standing in the cold rain
Feeling like a clown...
It ain't wise to need some one
As much as I depended on you.....
Oh it's a heartache
Love him till you arms break
Then he lets you down
It's a fool's game
Standing in the cold rain
Feeling like a clown
It's heartache

ክፍል ስድስት የቦሌ ጉዳች

እኔና ማርታ እዚያው መኖራችን ላይ ተቀምጦን ቢራ እየጠጣን ነው። የቦሌ ቴሌቦ መዘቃ አልቆ ሌላ ሲቀጥል እኔም ከማርታ ጋር ወሬን ቀጠልኩ። ማርታ ከእናቴ የተራረፉ አንዳንድ ታሪኮችን ስታወራኝ ቆየች። ከእናቴ ጋር ባላቸው ግንኙነትና በፍትራቸው ዙሪያም ጥቂት አወራችኝ።

«እና... ሪታን ከልብሽ ታፈትሪያታለሽ?» አልኳት። ከዚህ በኋላ እናቴን «ሪታ» እያልኩ ልጠራት ወስኛለሁ።

«እኛም በጣምና ከምታስቢው በላይ... አለችኝ ማርታ በኩራት። ቀጠለችና፤ «እንዲህ ፈጥና ስለሁለታችን ግንኙነት ትነግርሻለች ብዬ ግን አላሰብኩም ነበር» ስትለኝ፤

«ያውም በግልፅ ቋንቋ ነው ያወራችኝ። ከዚህ ጊዜ ጀምሮ እንቺም በግልፅ እንድታወራኝ አፈልጋለሁ። በርግጥ እኔ ፊት የብልግና ወሬ በግልፅ እንዳይወራ ስትጠነቀቁልኝ ነበር። አሁን ግን...» አልኩና... «ግም ለግም አብረህ እዝግም ነውና ተረቱ...»

ብዬ ልቀጥል አስቤ፤ ስድብ ሊሆን እንደሚችል ገምቶ በመተው፤ «ሁላችንም ያው ስለሆንንና ቀድሜ ባልፈ ስለጠበኳችሁ ጥንቃቄሽን ትተሽ አውራችኝ። ለእኔ ለነበረሽና ላለሽ አክብሮትም በጣም ላመሰግንሽ አፈልጋለሁ። አሁን ግን ስለ አጠቃላይ ሁኔታው ልክ እንደ ሪታ በግልፅ እንድታወራኝ ፈቅጃልኳሁ ማርታ» ስላት፤

«ኢንተርቪ ልታደርግኝ ነው እንዴ ሂሉ?» በማለት ጠየቀችኝ።

«አይደለም ማርታ፤ እንዳልከብድሽ ፈታ ብለሽ አውራኝ ለማለት ነው»

«ልምድ ልውውጥ አስመሰልሽው አኮ» አለችኝ እየሳቀች።

«ይምሰላ። እኔ ግን ስለሁሉም ነገር ማወቅ አፈልጋለሁ»

«ስለ ሁሉም ስትይ?»

«ለምሳሌ ስለ እናንተ። እንዴት ወደሌዝቢያንነት እንደገባችሁ፤ ስለ ሌዝቢያኖች የሴክስ አይነት፤ ሴት ለሴት እንዴት ወደ እርካታ ሊያመሩ እንደሚችሉ፤ ስለዚህ ቤት፤ ስለደንበኞቹ፤ በጠቅላላው ስለ ቦሌ ጉዳች...»

«ምን ችግር አለ እነግርሻለሁ። የመንገርም ግዴታ አለብኝ እንጂ፤ እንደዚህ ቤት ደንበኞች...» የመንገር ግዴታ አለብን፤ የህዝብ አደራ አለብን፤ የታሪክ ሃላፊነት አለብን፤ የህዝብ ጥያቄ ተቀብለን... እያልኩ ልጄምር...?» አለችና

በስልምናም ዓይኖቿ የጎንዮሽ እያየችኝ፤ በቅርፅ የተደረደሩ የሚመስሉ ነጫጭ ጥርሶቿን ገለጥ አድርጋ ፈገግ አሳችኋለች። እኔም ፈገግ አልኩና፤

«ብትስቂ ደግሞ የበለጠ ታምሪያለሽ» አልኳት። ከልቤ ነበር።

«ውበት የዘራችን ነው ሂሉ። እኛ ኢትዮጵያውያን ከሌላው ዓለም ህዝብ ለየት ያልንና ውብ የሆነ ቁንጅናን የተላበስን ነን። የቁንጅና ውድድርን ግን ማሸነፍ እንችልም። የውስጥ ውበት የሚባል መመዘኛ አለና። የውስጥ ውበት ደግሞ በማናችንም ውስጥ የለም። ከነበረም ጠፍቷል። ካልጠፋም በመጥፋት ላይ ነው...»

«አሁ»

«ሂሉ... ኢትዮጵያዊ ጨዋነትን በሚመለከት እንድ ምሳሌ በመስጠት ልጄምርልሽ። በአውሮፓም፤ በሰሜንና በደቡብ አሜሪካም፤ በፍት ምስራቅም፤ በመካከለኛው ምስራቅም፤ በአውስትራሊያም ሆነ በአፍሪካ በየዕለቱ የብልግና ፊልሞች ይመረታሉ። የሴክስ ፊልም ወይም ቪዲዮ ለማየት ወደ ኢንተርኔት ገብተሽ

ስትፈልግ፤ የጥቁር፤ የነጭ፤ የህንድ፤ የአረብ፤ የጃፓን፤ የአፍሪካ፤... ሁሉንም አይነት ታገኛለሽ። የሁሉም አህጉርና አገር ሞልቶ ተትረፍርፎ ይገኛል።

«ኢትዮጵያን ሴክስ ወይም ፖርን» ብለሽ ሰርች ብታደርግ ግን አንዲት ነገር አታገኝም። ኤርትራ ብለሽ ብትፈልግም አታገኝም። አንዳንድ ግለሰቦች እንዲሁ በሞባይል ቀርፀው የጥቂት ሰከንዶች ቪዲዮ የሜኑትን ካልሆነ በቀር ጨርሶ አታገኝም። ከእነዚህ ሁለት አገራት በስተቀር ግን የመላውን ዓለም ህዝብ ታገኛለሽ። አይገርምሽም? ከዚያ ሁሉ በቢሊዮን ከሚቆጠር የብልግና ፊልም ውስጥ አንዲት ፍሬ የኛ የለችም። ይህ ትልቅ መታደል ነበር፤ ኢትዮጵያውያንና ኤርትራውያን ብቻ የሴክስ ፊልም አልሰሩም ወይም ለሽያጭ ተብሎ የተቀረፀ የቪዲዮ ምስል የላቸውም። ይሄን እንደ ትልቅ መባረክ ነበር የማየው።

በሚገርም ሁኔታ ግን የሁሉም አገር ህዝቦች እንዲህ በግልፅ እየሰሩ በተግባር የኛን ያህል ባለፈ አይደሉም። የሴክስ ፊልም የሚሰሩ አክቶሮችና አክትሪሶችም በህዝብ ሚዲያ ቀርበው ሚሊዮኖች ታቸውን እየተነተኑ፤ ነገር ግን ይህን የሚሰሩት ለገንዘብ ብለው እንደሆነ፤ በዚያውም የሱሱ ስለባ ሆነው እንደቀሩና ከህይወት ውጭ ሆነው እየኖሩ እንዳለ እያላቀሱ ያስተምራሉ። ማግባትም፤ መውለድም፤ ማፍቀርም፤ እንደማይችሉ በሃዘን ተውጠው ያብራራሉ። ሌላው ቀርቶ ይህን ስራ እየሰሩ ያከማቹትን ሃብት የሚያወርሱት የማደግ ልጅ እንኳን ወስደው ማሳደግ የማይችሉበት ደረጃ ላይ

መድረሳቸውን በትልልቅ ሚዲያዎች ቀርበው በየጊዜው ይናገራሉ። ያገኙትን በብዙ ሚሊዮን የሚቆጠር ዶላር ለእርዳታ ድርጅቶች እንኳን እንዳይሰጡ በዚህ መንገድ የተገኘን ገንዘብ እንቀበልም እየተባሉ እንደተቸገሩ በመግለፅ በፀፀት እዘል ለቅሶ ታደሰው ይተነትናሉ። ሀዘባቸውንም ያስተምራሉ፤ ያስጠነቅቃሉ።

ማንኛውም የእነሱን የብልግና ፊልም ያየ ሰው በተግባር ከሞከረው ከህይወት ውጭ እንደሚሆን እየተናገሩ በኛ ይብቃ ይላሉ። በዚህ አይነት መንገድ ብዙዎችን ማስተማርና ማስጠንቀቅ ተችሏል። የዓለማችን ፖርን ስታር የተባሉና ከሁለት ሺ እና ከሶስት ሺ ቁላ በላይ በማስተናገድና በመበዳት ሪከርድ ያስመዘገቡት እነ አሉዋራ ጀገሰን፣ እነ ብራንዲ ላቭ፣ እነ ሊዲ አርማኒ፣ እነ ሊዛ አን፣ እነ ሚያ ሂልስ፣ እነ ላኪ ስታር፣ ከወጣቶቹና ከጥቁሮቹ እነ ካሊ ስዊት፣ እነ ዲና ካሊ እነ ማሪዬ ሱቨ፣ እነ ጃዳ ፋየር፣ እነ ቢላ ሞሪቲ... ወዘተ... የዓለማችን ሚሊዮኒር ናቸው። ግን ህይወት የላቸውም። በቁማቸው መሞታቸውን ነው እያለቀሱ የሚናገሩት።

እነሱ ይሄን ቢሉም ቢዝነሱ የተመቻቸው የፊልም ካምፓኒ ባለቤቶች ሌሎች ምክሩን ያልሰሙ ሰዎችን እየመሰመሩና የገንዘብ ችግራቸውን ለመቅረፍ ሲሉ ቢሰሩ እንደሚሻላቸው እያላመኑ ወደዚህ ኢንደስትሪ ማስገባታቸውን አልተውም። ባሁኑ ሰዓት እንደዚያ አይነት ፊልሞች አስፈላጊነታቸው ተብሎ የተሰጠው ሽፋን፣ በተፈጥሮም ይሁን በሌላ ምክንያት ስሜት አልባ ለሆኑ፣ በተለያዩ ኬዝ ስሜታቸው ለሞተባቸው ወዘተ... የሚል ነው። የሆነ ሆኖ ዓለም በድርጊቱ አስከፊነት ተጨንቆ አክትረሶችን እያቀረበ በግልፅ እያስወራ ለውጥ እንዲመጣ ይጥራል። እነሱም በኛ ይብቃ ይላሉ፤ ያስተምራሉ። በዚህም ተመልካቹ እንዲጠነቀቅና ወደ ተግባር እንዳይገባ ማድረግ የተቻለበት ሁኔታ አለ። ብዙዎችን መታደግም ተችሏል።

እኛ አገር ግን በጭፍንነት በተግባር እየተደረገ፣ የሚደረገው ደግሞ በድብቅ ሆኖ ቀጥሏል። የሚፈራው በተግባር መደረጉ ሳይሆን፣ የደረጉትን በግላፅ ማውራቱ ሆኗል። ሲወራ መስማት እንፈልግም፤ ብልግና ነው። በተግባር ግን... ተደብቀን እናድርገው እንጂ... ይሁንበት አይነት አቋም የያዘን ነው የሚመስለው። በዚህ ምክንያት በተግባር በመባለግ አንደኛ፣ በድብቅነት አንደኛ፣ ሆነናል። ስለዚህ ወደ ዕውነታው ስመጣ የሴክስ ፊልም የሰሩ ዜጎች የሌሉባት ምርጥ አገር እያልኩ መከራራቴን ትቼ ማፈር ጀመርኩ። ምክንያቱም... አንደኛ ነና፤ በተግባር አንደኛ... በድብቅ

አንደኛ... ለመደበኛ በመጣር አንደኛ... እኛ መሆናችንን እውቁ። ይህንን ወላጅ ነጥብ ያዥው። ከዚህ ግልፅ ካለመሆን ጋር በተያያዘ ደግሞ ስንቱ ባለማወቅ ዘቅጦ እንቀረ ተረጿ። በኛ አገር ብዙ ጊዜ ስለ ቡና ቤት ታሪኮች የተለያዩ መግሰፍት ይፃፋሉ። ትኩረታቸው ግን በሽሌዎች የእነጋገር ስታይል፣ ስለ አከታቸው፣ ስለ ግል ባህሪያቸው፣ እንዴት ወደ ቡና ቤት ህይወት ሊገቡ እንደቻሉ፣ ስለ አራዳ ቋንቋ አጠቃቀማቸው፣ ስለ ቡና ቤት ስም እና አድራሻ፣ ስለማይረሳቸው ሃሪፍ ደንበኛ፣ ወዘተ... ይፅፋና አጠቃላይ የምሽቱን ገድል ከተረኩ በኋላ፤ በቦሌም ሆነ በቺቺኒያ ወይም በሌሎች ሰፈሮች ያለ ኮንዶም የምትበዳ ሽሌ አትገኝም፤ ብለው ታሪኩን ይደመድሙታል። ውሸት ነው፤ እንደገና ይተርኩ ይተርኩና ከብዙ ገዎች በአንዱ፤ ለምሳሌ የምትል ቃል ጣል እያደረጉ በአራዳ ቋንቋ ታሪኩን እሸማንመው ተርከው ዋናውን ነገር ያልፉታል። በዚህ ጊዜ አንባቢው ያነበበውን ሲያይ ይመጣል። ተግባሮት ይሄዳል። መሆን ካለበት ግን ስለ ሁሉም አይነት ጭምልቅ ያለ ወሲብ ሳያፍሩ ፅፈው ሰው አቅለሽልሾት እንዲቀር ማድረግ ነው። እየሆነ ያለው ግን ያ አይደለም። የቡና ቤት ታሪክ ከተፃፈ አይቀር የግድ የአበዳዱ አይነት መካተት ይኖርበታል። ይህና ሌሎች የሚዘለሉ ነጥቦች መዘለል የለባቸውም አላለሁ። ምክንያቱም እንደገለፅኩልሽ እነዚያ ፖርን ስታሮች ማስተማርና ማስጠንቀቅ የቻሉት ግልፅ ስለሆኑ ነው። የሽሌዎችን አስቂኝ የግል ባህሪና አስቂኝ ገጠመኝ ብቻ እየመረጥሽ የምትናገሩ ከሆነ ግን ሰው አንድ ትሪፕ አይቶት ቦታውን ማዘውተር ይጀምራል እንጂ ሊማርም ሆነ ሊመከር አይችልም።

«እንግዲህ... ብዙዎቻችን እኔና ራታን ጨምሮ ወደዚህ ነገር የገባነው ፊልገን አይደለም። ሳናውቅ ገባንበት፤ በዚያው መቀጠል ግድ ሆኖብን ቀረ። ብዙ አገሮችን አይቻለሁ ሄሎ። በብዙ አገራት ላይም ሽርመላለሁ። በግሌ ትዝብት ከታይላንድ ቀጥሎ በብልግና የሁለተኛነት ደረጃውን የምንይዘው እኛ እንደሆንን በማስረጃ ባላረጋግጥልሽም እንደ አንድ ታዛቢ በቃሉ አረጋግጥልሽለሁ።

ኢትዮጵያ... በተለይ አዲስ አበባ... ከአዲስ አበባም ቦሌ ቦሌ አካባቢ መኖሪያ ቤት መስለው ፀጥ ያሉ በርካታ መባጃ ቤቶች አሉ። በቅርቡ አንዳንድ ባለሀብት ለንግድ እየሄዱ ከሩቅ ምስራቅ ያመጡት ብልግና ነው... እያሉ ሲያወሩና ሲፅፉ ሰዎች ገርሞኝ ስቂያለሁ። በማሳጅ ቤት ሽፋን በቅባት እየታሹ ሲጋ የሚመታባቸውን ቤቶች ማለታቸው ነው።

በጣም ተራውና ድርም የነበረ ነው። በቅርቡ ተስፋፍቶና በይፋ ታውቆ ደንበኞች በርካተው ስለታየም ነው የተወራለት። እሱ ደግሞ ለሽፋን ተብሎ የሚደረግ ነው። ከመጋረጃው በስተጀርባ ስንት ጉድ እንዳለ ግን የተናገረ የለም። ከመጋረጃው በስተጀርባ ያለው ቦታም ማንም ተራ ሰው የሚገባበት አይደለም። ውስን ቋሚ ደንበኞች ብቻ ተመርጠው የሚገቡበት ድብቅ ጓዳ ስለሆነም ነው ያልተወራለት። ወንዶችም ሴቶችም ልቅ ወሲብ የሚያደርጉበት ሌላ ጓዳ አለ።

«ወደ ሌዝቢያንነት እንዴት መጣችሁ ወዳልሸው ጥያቄ ልመለስ። እንግራችን ውስጥ በመቶ ሺዎች ምናልባትም በሚሊዮን የሚቆጠሩ ሌዝቢያኖች አሉ። በመቶ ሺዎች የሚቆጠሩ ጌቶችም አሉ። የእነሱን ለጊዜው እንተወውና ወደኛ ልምጣለን።

«ሪታ ጥሩ ምሳሌ ናት። በግልፅ እንደነገረችሽ እጅግ በጣም ልቅ የሆነ ሴክስ በማድረግ ነው ወደ ሌዝቢያንነት የመጣችው። የሌዝቢያንነት መነሻው የተለያየ ሊሆን ይችላል። የኔንና የሪታን ጨምሮ የብዙዎቻችን ግን መንስዔው ተፈጥሯዊ በሆነው ጤናማ ወሲባዊ ግንኙነት መርካት ያለመቻል ነው። ያ ደግሞ ልቅ ወሲብን በመልመድ የሚመጣ ነው። እንዲት ሴት ቂጣን በትልልቅ ቁላ ከተበዳች፤ እምሷን ያለ መጠን ከተበዳች፤ እምስ እየተላለላት በግሩፕ ከተበዳች፤ እኗን ከተበዳች፤ ስፐርም ከመጠጠፍ፤ ምን ሊከተል ይችላል? ሁሉንም አይነት ልቅ የሆኑ ሴክሶችን በተደጋጋሚ የማድረግ ልማዱ በጣም ከቀጠለ ተፈጥሯዊ ስሜቷ ከውስጧ እየወጣ፤ እርካታ እየራቃት ይሄዳል። ማንኛውም አይነት ወንድ፤ ፍትረኛም ይሁን ባል ሊያረካት አይችልም። ከፍተኛ የሆነ የወሲብ ሱስ ውስጥ ከተገባ ደግሞ መውጫ የለም። በየዕለቱ ያምራል። በየዕለቱ ሲያምር ደግሞ በአንድ ወንድና በአንድ ተራ ቁላ መርካት እየቀረ ይሄዳል። ተፈጥሯዊው ስሜትም ሆነ እርካታ ደብዛው ይጠፋል።

ዛሬ 10 ብር የሰረቀ ሌባ ነገ 20 ብር መስረቅ እንደሚፈልገውና ከፍ እያለ እንደሚሄደው ሁሉ ጤናማ ያልሆነ ወሲብም ተመሳሳይ ነው። መቶ ሺ ብር መስረቅ የለመደ ሌባ እንዴት ዝቅ ብሎ አስር ብር ለመስረቅ ሞክራል? አይሆንም። ወሲብም እንደዚያው ነው። ወደ ጌላ መመለስ ያቅታል። በዚህ ምሳሌ መስረት የተለየና አዲስ እርካታ ፍለጋ ሲኬድ ሌላ ሌላ አይነት ነገር ውስጥ ይገባል። እንዱና ዋናው ወደ ሌዝቢያንነት የመምጫው መንገድ

የእርካታ መራቅ ነው። ሁሉንም አይነት ቁላ አስተናግዶ የመጨረስና የመስልቶት ጉዳይ ነው።

ልቅ የሆነ ወሲብ እንዴ ከተጀመረና ከተደጋገመ ሱስ ይሆናል። ሱስ ደግሞ እንደሌላው ሱስ በውሳኔና በቆራጥነት የሚቀነስ፤ ተቀንሶም የሚተው አይደለም። በየዕለቱ እየጨመረ የሚሄድ ነው።

ሁሉንም የሰውነት አካል የተበዳች ሴት ደግሞ እርካታ ይርቃታል። ሌላ አዲስ ነገር ትሻለች። አዲስ አይነት ወሲብ ካገኘች ያኛውን እየረሳች፤ ሌላ እየፈለገች ትቀጥላለች። የሌዚቢያን ሴክስ ትለምዳለች። ቀጥሎ አርቴፊሻል ቁላ፤ ቀጥሎ ሌላ... ቀጥሎ ሌላ...። በዚህ አይነት ሂደት መሆኑ ለመሆኑ ከተፈጥሮ ውጭ መሆን ይመጣል።

ከዚህ አንፃር ሲታይ ሌዝቢያንነት የሚገርም አይሆንም። እርካታ ሲርቅ ለርጅሪ እየተሰሩና እምሳቸውን እያሰፉ በግዙፍ ግዙፍ አርቴፊሻል ቁላዎች ራስን መብዳት፤ በግሩፕ መባዳት ይከተላል። ምን ይሄ ብቻ ትልልቅ ቁላ ካላቸው እንስሶች ጋር ወሲብ ወደመፈጸም ማምራትም ሊኖር ይችላል። ብዙ የወሲብ ፊልም አክትሪሶች ብዙ ፊልም ከሰሩ በኋላ አነሣል ፖርን ወይም ከእንስሳ ጋር የሚደረግ ወሲባዊ ፊልም ወደመስራት የሚያመሩትም ሰው በቅቷቸው ሳይሆን፤ ባዶ ሆኖባቸው ነው። ሌላ አይነት እርካታ ፍለጋ ነው። ጣራው ሳይ ደርሰው ስላዩት ነው። ብቅት ስላላቸው ነው። ምንም አይነት ወሲብ ሊያረካቸው ስለማይችል ነው።

ባጭሩ ከተፈቀደው፤ ተፈጥሯዊና ጤናማ ከሆነው ወሲብ ውጭ የሆነ እርካታ ውስጥ እየገባ የሂደ ሰው በሌዝቢያንነት ሳይወሰን ሌላ ከዚያ ያለፈ ነገር ውስጥ መግባቱ የግድ እየሆነ ይሄዳል።

የኔና የሪታ ወደዚህ ነገር መግባት በመሰረታዊ ነገር ተመሳሳይ ቢሆንም፤ የሚለይበትም ነገር አለ። ሆኖም መነሻው ልቅ ወሲብ እንደሆነ አረጋግጥልኛለሁ።

ከመቶ ሺ አንድ ወይም ሁለት ያህሉ ብቻ እንዲሁ በተፈጥሮ ወንዱ ሴት ሴት ሆኖ ሊወለድ እንደሚችልና በዚያው ጊዜ ሆኖ ሊቀር እንደሚችለው ሁሉ፤ ሴትም እንዲሁ ከውልደቷ ጀምሮ ወንዳወንድ ሆኖ የመወለድና ወደተመሳሳይ ያታ የወሲብ መስመር በራሷ ጊዜ የምትገባ ልትሆን ትችላለች። ይህ በሳይንስም የተረጋገጠ ነው።

በተረፈ ግን ተታለው የሚገቡ፤ ተደፍረው በዚያው የሚቀላቀሉ እንዳሉ ሳንዘነጋ፤ 198 በመቶው ወደ ተመሳሳይ ያታ የሚገቡበት መንገድ በተለይ

@BOOKALEM

ሊዝቢያንንት፤ በተለያዩ ሳይንሳዊ ቃላት ተሸምንሙነው የተለያዩ መነሻ
 እንዳላቸው ይነገር እንጂ፤ መንስዔው ተሸከርከሮ ያልኩሽ ነገር ነው።
 ልቅ ወሲቦችን አብዝተ ማየትና ልቅ ወሲቦችን አብዝተ መበዳት። ወይም
 መብዳት። በተመሳሳይ ቃል ከተፈጥሯዊው ወሲብና እርካታ ውጥቶ
 መገኘት፤ ቪዲዮ እያዩ ስሜትን ለማርካት መፈለግና መመኘት ወዘተ...።
 ሊዝቢያኖች የሚያደርጉት ወሲብ ወንድና ሴት ከሚያደርጉት ወሲብ በልጠ
 ወይም ተሸሉ አሊያም የበለጠ እርኪ ሆኖ አይደለም። የግድ ወዳዩትና
 ወደጠሉት ወይም ወደሰለቻቸው ነገር ሳለመመለስ ተብሎ የሚደረግ ጥረት
 ስለሆነ ነው። ያም ቢሆን የእርካታ ፍላጎትና ስሜት ያለው አይምሮ ውስጥ
 ነውና ሴት ለሴት ተባድተውም ተላልሰው ስሜታቸውን ማርካታቸው
 አይቀርም። በዚያ መርካት ከጀመሩ በኋላ ደግሞ በዚያው መቀጠልን እንጂ
 ወደ ኋላ ወደ ቀድሞ ማንነታቸው ለመመለስ አይፈልጉም። ቢፈልጉም
 አይችሉም።
 «ወደ ቦሌ ጉዳች ልምጣልሽ። ቦሌ ብዙ ጉድ አለ። የቦሌ ሰው ግን አይደለም
 ጉዱን ያበዛው። ጉዱም የቦሌ ነዋሪዎች ጉድ አይደለም። ጉዱ የሁላችንም
 ነው። ስፈሩ ግን ለእንዲህ አይነት ነገር ምቹ ሆኖ የተገነባ እስኪመስል ድረስ
 ተመሳሳይ ቤቶች በርካታውበታል። የሀብታሞች ማዘውተሪያ መሆኑም
 ይሆናል። ቢሆንም ግን ቦሌ ላይ በርትቶ እንጂ በሌላም ሰፈር ተመሳሳይ
 ነው።
 እዚህ ቤት ብቻ ስንት ጉድ አለ መሰለሽ? በርግጥ ቦሌ የሚባለው ይህ ቤት
 ብቻ አይደለም። ወይም ይህ አካባቢ ብቻ አይደለም። ከታች ከፍላሚንጎ
 ጀምረሽ እስከ ላይ ቦሌ ጫፍ፤ አልፈሽም እስከ ገርጂ፤ ከአሉም፣ ራያ ውስጥ
 ውስጡን እስከ መስቀል ፍላጋር፤ ከወሎ ሰፈርና ከሩዋንዳ ውስጥ ውስጡን
 እስከ ጎተራ፤ ከቦሌ ድልድይ ጀምረሽ ወደላይ እስከ ሃያ ሁለት፤... ለቁጥር
 የሚታኩቱ ተመሳሳይ መባጃ ቤቶች አሉ። ብዙዎችን እውቃቸዋለሁ። በውስኪ
 ቤትና በማሳጅ ቤት ሽፋን፤ በእንግዳ ማረፊና በፔንሲዎንንት ሽፋን፤ በኖርማል
 ምግብ ቤት፤ በተራ ሆቴል፤ በሸሻ ቤት፤ ወዘተ... ተመስለው ይከፈቱና ይህን
 ተግባር ያከናውኑበታል። አስገራሚው ነገር ግን በዲፕሎማቶች የመኖሪያ ቤት
 ስም/ሪሳይንስ/የሚል ፖስተር ተለጥፎ ሙሉ ሽላው ለዚህ ተግባር የዋለ
 ቤት በርካቶ መገኘት መቻሉ ነው። አዲስ አበባ ውስጥ የእንትን አገር
 እምባሳደር መኖሪያ፤ ወይም ቻንሰሪ፤ ወይም ምናምን በሚል ስም በራቸው
 ላይ ታፒላ ከተለጠፈባቸው ውስጥ ብዙዎቹ የውሸት ናቸው። በደንብ

ከሚታወቁት እምባሳዎችና የዲፕሎማቶች መኖሪያ ውጪ ያሉት እንዳንደቹ
 ሰውር የመባጃ ቤቶች ናቸው። መኪና እንደልቡ ይወጣል ይገባል። የሚያደነቁር
 ሙዚቃ ሳይኖር ሳይለንት በሆነ ጊዜ ሳይለንት የሆኑ ቆነጃጅት ሴቶች
 ይኖራሉ፤ ሳይለንት የሆኑ ባለስልጣናትና ባለሀብቶች ሳይለንት የሆኑ ቢቶችን
 በድተው ይሄዳሉ። ሴቶቹ የግል መኪና ያላቸው ፍፁም ዘመናዊ የሆኑ
 ሁሉንም ተዳዳሪዎች ተበድተው ዝንጥ ብለው ይኖራሉ። ያ ቁጥር እንዲህ
 ነው። እንዲህ አይነቱ የነሪታ ጊዜ ደግሞ ቁጥር ሁለት የሚባለው ነው። ቁጥር
 ሶስት፤ ቁጥር አራት፤ እየተባለ ይቀጠላል።
 እንዳልኩሽም ነገርየው በስመ ቦሌ ሆኖ እንጂ በድፍን አዲስ አበባ
 ተለምዷል። ቦሌ ላይ ግን ተዘርዝሮ የማያልቅ ብዙ ጉድ አለ። ብዙ ጉደኛ የሆኑ
 ሰዎችም የየቤቱ ደንበኛ ናቸው።
 እንዲህ አይነት መባጃ ቤቶች ሊበረከቱ የቻሉበት ዋና ምክንያት የባለጌዎች
 ቁጥር በመጨመሩ ነው። የደበኞች ቁጥር በየጊዜው እያሻቀበ በመምጣቱ
 ነው። እንጂ የብዙዎች ይህን ስራ መጀመር አይደለም ህዝቡን
 ያበላሸው። ከጥቂቶች በስተቀር ብዙው ህዝባችን ከዘመኑ አልፎ ልቅ የሆነ
 ብልግና ውስጥ ነው ያለው። ስለዚህ ቤቶችን ለማዘጋት መምከር መፍትሄ
 ካለመሆኑም በላይ፤ ትርጉም ቢስ የሆነ እርምጃ ነው የሚሆነው።
 ለምሳሌ አንቺ እና ሪታ ብዙ ጊዜ በምትነጋገሩበት ይህን ቤት በሚመለከት
 አንድ ነገር ልንገርሽ። ያንችን ሃሳብ መሰረት አድርጌ እንዲሁ እንደ ቀልድ
 ሪታን፤
 «እኛ አንዴ ባልገናል። ሌላውን ሰው ማባለግ ደግሞ የለብንም። ስለዚህ በኛ
 ይብቃ ብለን ይህን ቤት እንዘጋ» ብደት ነበር።
 «ይህ የጅል ሃሳብ ነው» ነበር ያለችኝ። ምክንያቷን ባጭሩ ስትነግረኝ ደግሞ
 ልክ መሆኗን አመንኩ።
 ይህ ቤት ሲዘጋ እነዚህ ሴቶች ሁሉ እኒን ጨምሮ ጎረቤት ካለው ቤት ሂደን
 እንቀጠራለን። ይህ ቤት ቢዘጋ የባለጌዎች ቁጥር ሊቀንስ አይችልም። እነሱም
 ወደ ጎረቤት ቤት ሂደው ይሸረሙጣሉ። ሁሉም ቤቶች ቢዘጉ እንኳ በደንበኞች
 ግፊት ሌሎች ቤቶች እንደ አሸን ይፈላሉ። የተለከፈውን ቤት በመዝጋትና ስራ
 በመለወጥ የባለጌውን ቁጥር ልትቀንሽው አትችይም የሚል ነበር ምላሹም።
 ይልቁንም ይህን አይነቱን ልቅ ወሲብ ጠልተው በየቡና ቤቱ ያሉ ባር
 ሌዲዎችን በግድና በብዙ ገንዘብ እየገፋፉ ወደዚህ ስራ

ያመጣችዋል። እንዲያውም ሁሉም ቡና ቤቶች በተመሳሳይ ስራ እንዲቀጥሉ ነው የሚያደርገው። ቡና ቤቶች የሚከፈቱት ገንዘብ ለመስራት እስከሆነ ድረስ የነበራቸውን አሰራር ለውጠው ወደዚህ ብዙ ገንዘብ ወደሚያስገኝ ስራ ፈታቸውን ማዞራቸው አይቀርም። ስራ ሁሉ ደንበኛ ተኮር ነው። ባጭሩ ያልገቡትን እንዲገቡ የማድረግ ስራ ነው የሚሆነው። ለውጥ ሊመጣ የሚችለው ስለ ችግሮቹ ህዝቡን በማስተማር ብቻ ነው አለች። ትምህርት ሲባልም አንዳንድ መጠነኛ ዕውቀት ያላቸውን የጤና ባለሙያዎች አቅርቦ በማስተጋገብ ብቻ ሳይሆን ከባለ ሙያው ጋር እንደ እኛ አይነቶቹን አቅርቦ ከረጅም ዓመት ተሞክሯችን ጋር ተጣምሮ የሚሰጥ ትምህርት ነው ለውጥ ሊያመጣ የሚችለው ነበር ያለች። ልክ ነሽ አልኳት።

ቦሌ ላይ ከሚንሰቱር እስከ ሾፌር፣ ከአዛውንት እስከ ወጣት፣ ከተማሪ እስከ መምህር፣ ከሀብታም ልጅ እስከ እምባላደር ልጅ፣ አንድ የሚቀር የሀብረተሰብ ክፍል ሳይኖር ለማለት በሚቻልበት ሁኔታ ሁሉም እየመጣ እንደ አቅሙ ተጨማሪቱ ነው የሚሄደው። በተለይ ዲያስፖራ የሚባሉት ወደ አገሪቱ የሚመጡት ለዚህ አይነቱ ተግባር ብቻ እስኪመስል ድረስ በብዛት ይጎርፋሉ።... መምጣቱን ይምጡ። መጥተው የሚጠይቁት የወሲብ አይነት ግን የብዙዎቹ ግራ የሚያጋባና ያልተለመደ፣ በሴክስ ፊልሞች ላይ እንኳ ያልተካተተ አይነት ነው። ያላገናል... አለችና እንገደን በግርምት እየወዘወዘች ቆይታ ተጠለች።

«ይህ ሁሉ ቢያላገዝኝም ግን እጅግ በጣም የማዝንበት አንድ ነገር አለ ሄሉ!»

«ምን?»

«እጅግ በርካታ ችግሮች በየጎዳናው ተዘርግተው እየለሙት ባሉባት ከተማ ብልጭ ብላ ድርግም ለምትል ቅፅበታዊ ስሜት ወንዶች ያን ሁሉ ገንዘብ ለእምስ መክፈላቸው!

ጥቂት ገጠመኞችን ስነግርሽ ይህን ሀዘኔን እንደምትጋራው ጥርጥር የለኝም። በአንድ ወቅት እዚህ ቤት ከመግባቴ በፊት ከወንዶችም፣ ከሴቶችም ጋር እወጣ ነበር። ያኔ በማሳጅ ሽፋን ነበር ስራው የሚሰራው። እና አንድ ስሙን የማልጠቅስልሽ የታወቀ ባለ ሀብት መጣ። እኔን መረጠና ቁላቸው በቅባት እየታሸ ሲጋ የሚደረግላቸውን ወንዶች ወደምናስተናግድበት ክፍል አብረን ገባን።

ልብሱን አወሳለቀ። በቤቱ ደንብ መሰረት የማረ ጆላብያ ተሰጠው። ገና ሳንጀምር ቁላውን እያንዘላዘለ፤

«ይህ በቤታችሁ ደንብ መሰረት የሚጠበቅብኝ ክፍያ ነው።» አለና ያኔ 800 ብር ስለነበር ቆጥሮ ሰጠኝ፤ ተቀበልኩት። ቀጠለና የታሰረውን ብር እየፈታ፤ «ይሄ ደግሞ ሚስጥር የምትጠብቁበት ነው።» በማለት 2ሺ ብር ቆጥሮ ሰጠኝ፤ ተቀበልኩት። ቀጠለና፤ «ይሄ ደግሞ ከታሸሁ በኋላ አንቺን እንደፈለግሁ የማደርግበት ነው።» በማለት 5ሺ ብር ሰጠኝ። ያልተለመደ እከፋፈል ስለነበር ማመን እያቃተኝ ብሩን ልቀበል እጅግ ዘረጋሁ። «ምንው በቂ አይደለም?» አለኝ።

«እረ በቂ ነው፤ እንዲያውም በዛ።» አልኩት።

«ግድ የለም አስደስቼኝ እንጂ ከዚህ በላይ አደርጋለሁ።» አለና ተነስቶ የተረፈውን ብር ኮቱ ኪስ ውስጥ ከቶ ባማረው መጅሊስ ላይ ተቀመጠ።

ይህ በርጫም ባለ ሀብት ለሰከንድ ስሜት ይህን ያህል ብር መክፈሉ እየገረመኝ ተጠግቶ ስራየን ከመጀመሪያ በፊት በሆነ በአንዳች ግፊት ሳላስበው ከአንድ ቢች የማይጠበቅ ንግግር ተናገርኩ። «ይህ ሁሉ ገንዘብ ረሃብተኞች ባሉባት አገር ለእምስ?» ብዬ ከተናገርኩ በኋላ መልሽ ደንገጥ አልኩና፤ «ማለቱ...» ብዬ ፈገግ አልኩ። እንዳይቆጣ ፈርቶ ነበር ፈገግ ያልኩት። ሰውየው ቀልዶችን ጣል በማድረግ የሚታወቅ ነውና ሳይቆጣና አባባሉ ሳይገርመው ከት ብሉ ሳቀ። ሳቀን ሲጨርስ!

«ስሜ ቆንጆ፤ ረሃብ የምግብ ብቻ ነው ያለሽ ማንው? እንዴት የእምስ ረሃብ አይደለም እንዴ አክለፍል። የሚያመጣን? ከምግብ ረሃብና ከእምስ ረሃብ የቱ የከፋ እንደሆነ ሳታውቂ ነው እዚህ የተገኘው? ለነገሩ ገና ጀማሪ መሆንሽን ያወቅሁት ብሩ በዛ ስትይኝ ነው። እናንተ እንኳን በዛ ልትሉ ሚሊዮን ቢሰጧችሁ እንኳ ጨምርበት እንጂ... ነበር የምትሉት። ለማንኛውም ስለ ምግብ ረሃብተኞች ከሆነ የምታወራኝ ቶሎ ቶሎ ሽቀል ሽቀል እድርጊና አንድ የችግሮች መርጃ ማዕከል አቋቁመሽ እርጃቸው። ላሁኑ ግን የኔን እምስ ረሃብ አስታግሽልኝ...» አለና በሳቅ እየፈረሰ ጎትቶ መጅሊሱ ላይ አስቀመጠኝ። እኔም አብሬው እሳቅሁ አጠገቡ ሆኝ ስራየን ተጠልኩ።

አንድ ዙር በሩቅ ምስራቅ የማሳጅ ቅባት ቁላውን እያሸሁ አስጨረስኩት። የሚገርምሽ ብዙዎች ወንዶች በዋናነት የሚገቡት ማሳጅ ለመደረግ ቢሆንም አይፈልጉትም። ምክንያቱም ቅባቱ ሰውነታቸው ላይ ሊቀር ስለሚችል ቤታቸው ሲሄዱ ሚስቶቻቸው እንዳይነቁ በሚል ነው። በእርግጥ ከማሳጅ

በኋላ መታጠብ ይኖራል። ስለዚህ ተብሎ የተዘጋጀ መታጠቢያም አለ። ሆኖም ብዙዎች መታጠቡንም አይፈልጉትም። ወይ ፀጉራቸው ውሃ ይነካል ወይ ደግሞ ሲታጠቡ መታጠባቸው የሚታወቅባቸው ሊሆን እንደሚችል ሰግተው ይተውታል። ስለዚህ ሁሉም ማለት ይቻላል ከተታ ከተቱን ትተው በፍጥነት ወደ ገደለው... ነው የሚሉት።

ከዚያ የመጀመሪያውን ዙር ካስጨረሱት በኋላ በተነጋገርነው መሰረት እንደፈለገ እንዲሆን ተዘጋጅቷል። እሱ ግን የፈለገው ሌላ ነገር ነበር። ለጉዳዩ እንግዳ ባልሆንም እኔ ላይ ግን ተከናውኖ አያውቅምና በመጠኑ ፈራሁ።

ይህ ባለ ሀብት የፈለገውን የወሲብ አይነት ከዓመታት በፊት አንድ መፅሀፍ ላይ እንብቢው ነበር። አንድ ተደባብ ጥላሁን የተባለ ሰው የሃፈው መፅሀፍ ነበር። በዚያ መፅሀፉ አሁን ከምናወራው በበለጠ ግልፅነት የካዛንችሰን ባርሊዲዎች ሁኔታ በደንብ አድርጎ ፅፎት ነበር። ካዛንችሰ ላይ እምስና ቂጥ እንዴት እንደሚበዳ ከመግለፅ አልፎ፣ ግረፉን ስለሚሉት፣ አስወልቀው እምስ እያዩ ዘራፍ አያሉ ስለሚፈክሩት፣ ይሸተትልን ብለው ቀብድ ከፍለው ስለሚሄዱት፣ ሴቶችን ከፍለው ወስደው በደረቅ ሌሊት መቃብር ላይ ራቂታቸውን ሆነው እስከሚያለቅሱና እስከሚያስለቅሱት ድረስ ያሉትን ታሪኮች ፅፏቸዋል። እና የዚህን ሰው ፍላጎት እንደሰማሁ ያ ያነበብኩት መፅሀፍ ነበር ትዝ ያለኝ።

ሰውየው ብድግ አለና ቀበቶውን እምጥቶ። በዚህ በብረቱ በኩል ግረፊኝ። አለና አርቃኑን ሆኖ መጅሊሱ ላይ አጎነበሰ።

እኔም አርቃኔን ሆኖ ምን ቸገረኝ አልኩና ጀርባውን ቀስ እያደረግሁ ስገርፈው፣ በደንብ እየገረፍሽ አድሚኝ። አለኝ። በጣም ደበደብኩት።

ጧ! ሳደርገው! አኣኣ... እያለ ይጮሃል። ለ 30 ደቂቃ ያህል እንደደበደብኩትና መድማት እንደጀመረ ስሜቱን አረካ መሰለኝ በሚሰቀጥጥ ድምፅ እያቃለተ ተንከባለሁ።

ክብልልልልልልል... እያለ ከጮኸ በኋላ ስሜቱን አርከቶ ተንፈስ አለ።

ወዲያውም ተረጋግቶ ተነሳና በጣም እያመሰገነ፣ ወደፊት ደንበኞች እንደምንሆን እየነገረኝና አገራረፌን እንደወደደው እየገለፀ ተሰናብቶኝ ሄደ። ልብ በይጣቱ ላይ ቀለበት አለ። ባለትዳርና የልጆች አባት ነው። ታዋቂ ባለ ሃብትም ነው።

«በሌላ ጊዜ ደግሞ አንድ በተደጋጋሚ በሚዲያ የሚቀርብ ታዋቂ ባለስልጣን መጣ። የመረጠው እኔን ነው። ተያይዘን ገባን። «የተለመደውን ክፍያና የሰዓት ገደባችሁን እርሽው። ዋናው ነገር ደግሞ ቃልሽን መጠበቅ ነው። ተስቶሽ እንደ ቀልድም ቢሆን ስሜን እንዳታነሺ አደራ። አለኝ። የታሰረችውን ድፍን 10ሺ ብር ሰጠኝ። ተቀበልኩት።

ልብሱን አወላልቆ የቤቱን የደንብ ልብስ ለበለና፣ መጅሊሱ ላይ ጋደም አለ። «ራቂትሽን ሁኝ። አለኝ። ሆንኩለት። «ወደኔ ነይና አንድ እግርሽን እንስተሽ ቁሚ። አለኝ። ግድግዳውን ተደግፌ አንድ እግራን በደንብ አነሳሁና የመጅሊሱ መደገፊ ላይ አድርጌ ተዘጋጅቻለሁ። ወደ እምሴ ጠጋ አለና በደስታ ፈክቶ ማሽተት ጀመረ። እንዲሁ እያገፈገፈ ለረጅም ደቂቃ ሲያሸት ቆዩ።

ያሸታል! ይተነፍሳል! ያቃስታል! እፍፍፍፍ... ይላል። አሁንም በጭናቸ መሃል አልፎ ፊቱን ወደ እምሴ አስጠግቶ፣ ወደ ግራ ወደ ቀኝ፣ ወደ ፊት ወደ ጎሳ፣ እያለ በከንፈሮቹ እየዳበሰ፣ በአፍንጫው እምሴን፣ ቂጤን እያሸተተ ሲያቃስት ብዙ ቆዩ።

ግራ ተጋባሁ። ከዚያ ደግሞ ቀስ ብሎ እምሴን በምላሱ ሃካና፣ ሳላስበው ቂንጥራን በከንፈሮቹ አጣብቆ ይዞ ልክ እንደ ጡጦ ሳይለቅ መመጥመጥ ጀመረ። ከዚያ ደግሞ መመጥመጡን ትቶ ነክሶ ይዞ ብዙ ቆዩ።

ቂንጥራን ነክሶ ይዞ ዙሪያ ገባውን እያሸተተ ቆየና ሰቀቀኝ። ስልምልም ሲል እየወ ነበር። «ቴንኪዬ... ብሎ አመስግኖኝ ለባብሶ ወጣ። ይሄ በጣም ካስገረመኝ ገጠመኞች አንዱና የማይረሳኝ ነው።

«ሌላ ጊዜ ደግሞ አንድ ነጭ መጣ። የሆነ የአውሮፓ አገር ዲፕሎማት እንደሆነ የቤቱ ባለቤት ነግራኛለች። ይዞኝ ገባና በተመሳሳይ ሁኔታ አወላልቆ 1ሺ ዶላር ቆጥሮ ሰጠኝ። ደነገጥኩ። ፈረንጅ ሆኖ፣ ያውም ዲፕሎማት ፎርጅድ ዶላር እንደማይሰጠኝ እየገመትኩ ተቀበልኩት። እኔ ደግሞ በዋናነት ሱስ ሆኖብኝ እንጂ ለገንዘብ ስል ብቻ አይደለምና የምሰራው ባልተጠበቀ ሁኔታ። «ይህ ሁሉ ገንዘብ ለኔ ነው?» አልኩት በእንግሊዝኛ።

«አዎ! ገንዘብ የማይገዛቸው የአበዳድ አይነቶች የሉም ብዬ ነው። ሂሳባችሁ 50 ዶላር መሆኑን አውቃለሁ። አንቺ ግን በጣም ቆንጆ ስለሆንሽ ብዙ ጊዜ እያየሁ ሳስብሽ ቆቻለሁ። ማሳጅ ሳይሆን የምፈልገው ለሶስት ሰዓት የሚቆይ ሴክስ ነው። አለኝ።

«በዚህ ገንዘብ ሶስት ሰዓት ብቻ አይደለም ሰላሳ ቀንም መብዳት ትችላለሁ» እያልኩ በውስጤ «ይቻላል» አልኩት።

@BOOKALEM

ተሳና ጥቁር ቦርሳውን ከፍቶ የሆነ ትልቅ ዲሊዶ /አርቲስታል የፕላስቲክ ቁሳ/አወጣና፤ «ይህን ቁጥሽ ውስጥ አስገብቶ እምስሽን አበዳሰሁ። ትስማሚ ይሆን?» አለች። ተቀብሮ አየሁት።

ጥቁር ቀለም ያለው ከለስላሳ ፕላስቲክ የተሰራ ቁሳ ነው። «አሽ» አልኩት። ፈጥኖ አስወላለቀኝና ገላየን እያሻሽ ጥቂት ከሳሙኝ በኋላ፤ አስገንብሶ ዲሊዶውን ቂጤ ውስጥ ከቶ በእጁ እየገፋ፤ እያስወጣ፤ ትንሽ ቆዩ። ከዚያ ዲሊዶውን ቂጤ ውስጥ በደንብ አስገብቶ ቁሳውን እምሴ ውስጥ ከቶ አዙሮ በዳኝ። እምሴን እየበዳ፤ በዲሊዶውም ቂጤን እየበዳ ጥቂት ደቂቃዎች ቆይቶ ሳይጨርስ አቋረጠ። ከዚያ ዲሊዶው ቂጤ ውስጥ እንዳለ መብዳቱን አቁሞ ማልቀስ ጀመረ። እኔን አስገንብሶ ጥቂት ካለቀሰ በኋላ ቂጤ ውስጥ ያለውን አርቲስታል ቁሳ ምዝዝ አድርጎ አወጣና በሃይል ይገርፈኝ ጀመር። አልተቃወምኩትም። ግድግዳውን ተደግፌ ቂጤን እየተገረፍኩ ሳቃስት ቆየሁ። ከዚያ ደግሞ በፕላስቲክ ቁሳ ያሰፋውን ቂጤን የራሱን ቁሳ ከተተበትና መብዳቱን ቀጠለ። በየመሃሉም በፕላስቲክ ቁሳ ሾጥ እያደረገ ይመታኛል።

በዚህ አይነት ብዙ ከበዳኝ በኋላ ዲሊዶውን በስር አሳልፎ እምሴ ውስጥ አስገባው። የፕላስቲክን ቁሳ ለኔ እስይዞ እራሴን በራሴ እንደበዳ አስጨበጠኝና ቂጤን ጭምቅ እያደረገ በደንብ በዳኝ። ቶሎ መጨረስ አልቻለምና በጣም አደክመኝ። ለአንድ ሰዓት ያህል ከትዕዛዙ ሳልወጣ እንደፈለገ ሆንኩለት።

እሱ ግን ሊጨርስ አልቻለም። መጨረሻ ላይ እሱም ደክመውና ቁሳውን አውጥቶ ቆመ። እኔም ፕላስቲክን አወጣሁትና ቀና ብዬ ሳየው እያለቀሰ ነው።

«ምነው?» ስለው፤

«ምንም። አዝናለሁ፤ ስሜቱን ማርካት አልቻልኩም» አለች እያነባ። ሁኔታው በጣም አስደነገጠኝ።

«ሁልጊዜ ነው ወይስ ዛሬ ብቻ?» ስለው፤

«አስር ዓመት አልፎኛል። ዕድሜያ 45 ነው። ለአስር ዓመት የተለያዩ አይነት ሴክሶች እያደረግሁ ወደ ተፈጥሯዊው የእርካታ ስሜት ለመምጣት ጣርኩ። ግን አልቻልኩም። የጤና ችግር ደግሞ የለብኝም» አለች እያለቀሰ።

በጣም አሳዘነኝ። መነፍረቁን እንደቀጠለ፤ «እና?» አልኩት።

«የቀረኝ ብቸኛ ምርጫ በወጣትነቴ ወደተውኩት የተመሳሳይ ያታ ወሲብ መመለስ ነው። ብዙ ሞክራለሁ አልቻልኩም.....»

እንባውን እየጠራረገ ለባበለና የእጅ ቦርሳውን አንግቶ አመስግኖ ተሰናበተኝ። ዲሊዶውን ጥሎልኝ ነበር የወጣው። ዛሬ ድረስ እኔ ጋ አለ።

አንግዲህ ይህ ሰው ጌይ ሆኖ ኖሮ ከዚያ ለመውጣት ፈልጎ ሳይችል ቀርቶ መሆኑ ነው። ከዚህ ሰው ጋር ሌላ ጊዜ ተገናኝተን ብዙ አውርተናል። ዛሬም ድረስ ወዳጄ ነው። በጣም ሰፊና ብዙዎችን ሊያስተምር የሚችል ነገር ነበር የነገረኝ። ይህን ሰፊ ታሪክ ሌላ ጊዜ በደንብ አወራሻለሁ። እገረመንገድሽን ግን አንድ ነገር ተረጂ። አሁን እኔና ሪታ ለስ ነን። ለስ ሆነሽ ከለስነት ማለትም ከሌዝቢያንነት ልውጣ ብትይ የማይሞከርና ፈፅሞ የማይታሰብ መሆኑን እውቂው። እኔ አሁን ከዚህ በኋላ ከወንድ ጋር እስክሞት ድረስ ሴክስ ላደርግ አልቻልኩም። ገና ሳስበው ይስቀጥጠኛል። እኔ ብቻ አይደለሁም። እያንዳንዱ ትክክለኛ ሌዝቢያን ወደ ተፈጥሯዊው ነገር መመለስ አትችልም። ቢያንስ የ 10 እና የ15 ዓመት የስነ ልቦና ክትትል ከተደረገልሽ ጭላንጭል ተስፋ ይኖራል። በተረፈ እይሞከርም። የወንዶችም ተመሳሳይ ነው። እና 1 ሺ ዶላር ወይም 20 ሺ ብር ከፍሎ ሳይጨርስ እያለቀሰ ወጣ.... አልሻለሁ።

«ሌላ ጊዜ ደግሞ አንድ ዝነኛ ኢትዮጵያዊ መጣ። አሁንም ስም አልገልፅልሽም። ይህ ታዋቂ ሰው መጥቶ እኔን ይዞኝ ገባ። በነገራችን ላይ ኢትዮጵያ ውስጥ ይህ የሪታ ቤት 3ኛ ቤቱ ነው። ቀደም ሲል በሁለት የተለያዩ ተመሳሳይ ቤቶች አንድ አንድ ዓመት ሰርቻለሁ። እና ይህ ሰው ሁለተኛው ቤት ላይ የገጠመኝ ሰው ነው።

ገባንና፤ «ምን ልታዘዝ?» አልኩት ፈገግ ብዬ።

«የተለመደውን ሂሳብ እዚያ ለሂሳብ ተቀባዮችሁ ከፍቶ ነው የመጣሁት። ያን ተይውና ካንቺ የምፈልገው የግል ነገር ይኖራል» አለች።

ፍላጎቱን ከመግለፁ በፊትም ዶላር አውጥቶ ይቆጥር ጀመር። ይህም ታዋቂ ሰው ነውና ፎርጅድ ዶላር ሊይዝ አይችልም አልኩ። ስንት ይሆን ያንተ ደግሞ? በማለት በውስጤ እያሰብኩ ሳለ፤ «ይህ 500 ዶላር ነው። 10 ሺ ብር ማለት ነው፤ ይሄው» ሲለኝ፤ ተቀበልኩት። ልብ በይ ከፍቶው 800 ብር ነበር። ወጣ ያለ ሴክስ ከፈለጉ ማክሲመም 2ሺ ብር ነበር። ድንቅ እያለኝ 500 ዶላሩን ተቀበልኩት። ገንዘቡን ከሰጠኝ በኋላ ፈጥኖ ሄደና አንግቶት ከነበረው ቦርሳ ውስጥ ላጥቶቼን አውጥቶ የጥቁሮችን የሴክስ ፊልም ከፈተ።

የሰጠሁትን አልባላት ሳይጠቀም እርቃኑን ሆኖ መጅሊሱ ላይ ጋደም አለና ሺዲዮውን እያዩ፤ «ራቁጥሽን ሆነሽ እንደ ነጮቹ ሴቶች እያማለልሽኝ ተጠጊኝ» አለኝ። እንዳለኝ አደረግሁ። ልብሴን አውልቄ በዝግታ ፒኪኒየን

እያወለቅሁ በቂንጥ ወደሱ ተጠጋሁ። «የሚያምር ሰውነት አላሽበዘደህ ላይ ቆንጆ! ይገርማል!» አሰና ጎትቶ ከጎኑ አጋደመኝ።

ከዚያ ፊልሙን እያየ አንገቴን እየሳመ ቁላውን ሲያሻሽ ቆየና ብብቴን አምሊ ጨው እንደተሰጣት ላም አጥብቆ ይልሰው ጀመርደህን አይነት አላላሰ ለመጀመሪያ ጊዜ ማየቴ ነው። እጅን ከፍ አድርጎ እየተንሰፈሰፈ ብብቴን ይልሰዋል። ብብቴን በየጊዜው ስለምላጭ ፀጉር የለም። መጥፎ ጠረንም አይኖርም። የፈለገ ቢሆን ግን እንዴት? እየገረመኝ ተላሰኩ።

እስኪደክመው ድረስ ጥርግ... ጥርግ... እያደረገ ይልሳል። እኔ ደግሞ ሰው ብብቴን ሲክረከር እንደሚሰቀው ሁሉ ሳቄ ይመጣ ጀመር። እንደምንም ሳቄን እፍኝ እያስቀረሁ ሰላስ ቆየሁ። በአላላሱ ፍጥነትና ትጋት ምክንያት ትንፋሽ እያጠረው ፊቱ በላብ እየተጠመቀ ሄደ። ብብቴ ፀጉር ቢኖረው ኖሮ በእርግጠኝነት በምላሱ ላጭቶት ነበር።

ብዙ ላሰና ደክመው። እኔም ሳልስቅ ሰላስጨረስኩት እፎይ አልኩ። ከዚያ ደግሞ ትንሽ ፋታ ወስዶ ፊልሙን ሲያይ ቆየና እግሬን ላብ አድርጎ የውስጥ እግሬን መላስ ጀመር።

እያፈራረቀ የውስጥ እግሬን ልክ እንደ ብብቴ ካፀዳው በኋላ ሲደክመው አቋረጠና በላይ በላይ እየተነፈሰ ለጥቂት ጊዜ ፊልም ማየቴን ቀጥሎ ቆየ። ከዚያ!

«ቁላየን አቁሚልኝ» ሲል አንሾካሾክ። «አሽ» አልኩና በእጆቹ እያሸሸሁ ላቆምለት ሞክርኩ። ይህን ያህል ልሶኝ ቁላው ግን አልቆመም።

ላቆምለት ብዙ ጣርኩ ግን አልሆነም። እሱም እንደማይሆን ሲያውቅ ብድግ አሰና። «ተንበርከኪና እጆቼን ወደ ታች አድርገሽ ከብብትሽ ጋር ጥብቅ አድርጊው» አሰኝ። እንዳለኝ አደረግሁ። ከኋላ በኩል ሆኖ በቀኝ እጅ በኩል ያለውን ብብቴን በቁላው ጥሶ ለመግባት ሲሞክር አቃተው።

«ትንሽ ለቀቅ» አሰኝ። ከፊት አደረግሁለት። ልፍስፍስ ያለኝ ቁላውን በእጁ ገፍቶ፣ በጡንቻየና በብብቴ መካከል አስገብቶ መብዳት ጀመር። እሁንም የሚክረከረኝ እየመሰለኝ ሳቄ መጣ፤ እንደገና አፍኜ አስቀረሁት። በድንገት ካካካካ ብዬ ብስቅ ምን ይል ይሆን? እያልኩ እያሰብኩ የሳቅ ስሜቴን ተቆጣጥሬ ላግዘው ፈለግሁ። ከዚያ ጡንቻዎቼን ከፊት፣ እንደገና ጠበቅ፣ እያደረግሁ ማገዝ ስጀምር፤

«ለም...! እንደሱ...!» አሰኝ በደስታ። ቀጠልኩ። በሁለት እጆቼ ፀጉሬን ይዞ እኔን አንበርክክ እሱ ቆሞ የቀኝ ብብቴን እየበዳኝ ሳለ ቀስ በቀስ ቁላው መጠንከር ጀመረ። ቁላው መቆሙን ሲያይ ደስ አለውና፤

«ትንሽ የማሳጅ ቅባት ብብትሽ ላይ ጠብ አድርጊልኝ» አሰኝ። አደረግሁለት። አድርጊለት ዞር ስል፤ ያልፍስፍስ ብሎ የህፃን ወሽላ መስሎ የነበረው ቁላ፤ በእንድ ጊዜ ወፍሮና ረዝሞ ለኔም የሚያሰጋ ሆኖ እየሁት። እሱም መገረሜን በዓይኔ ተረዳና፤ «እንዲያውም በጣም አልቆመም» ካለ በኋላ፤ በፍጥነት እዙሮ ብብቴ ውስጥ አስገባው።

ጥብቅ አድርጌ ያገዘኩለት። ቁላው ከብብቴ አልፎ፤ ረጅም ርቀት ተገዞ፤ ጡቴን አልፎ ይሄድና ተመልሶ ወደ ኋላ፤ እንደገና ወደ ፊት እያለ እየተመላለሰ በጣም ሲበዳኝ ቆየና፤

«ብንገሽ ተኝልኝ» አሰኝ። ተኝሁለት። ያልተበዳውን የግራ ብብቴን አንድ እጅን ወደ ላይ እንሳና የብብቴ ጎድጓዳ ቦታ ላይ ጨረሰ። ፊቱ በደስታ ፈካ። ከዚያ ላጥቸን አጥፎ በርሳው ውስጥ ከቶ ለባበሰና፤ «ሚስጥር ይጠበቅ» አሰኝ። «ለታሰብ» ብዬ ሸኘሁት። ዛሬ ድረስ የሚገርመኝ ይሄ ነው።

ይህ እንግዲህ እላፊ የሆነ ወሲብ ውስጥ ገብቶ ሁሉንም ቀዳዳ ልቅ በሆነ መንገድ በድቶ የጨረሰና ሌላ ቀዳዳ እየፈለገ ያለ መሆኑ ነው። ወደ ደግሞ ሌላ ምክንያት ይኖረዋል።

አንዳንድ ባልደረቦች ሲያውሩ የምሰማው ነገር አለ። ለምሳሌ ለሆነ ነገር ብለው ወደ ጠንቋይ ቤት ይሄዱና የሚፈልጉትን ነገር በአምልኮው ካገኙ በኋላ ትዕዛዝ ወይም ማስጠንቀቂያ ይሰጣቸዋል አሉ። «ይህ ከተደረገልህ በኋላ ግን እስከመጨረሻው ወተት አትጠጣም»፤ ወይም፤ «እንትን እርምህ ነው»፤ የሚሉት አይነት ትዕዛዝ አለ አሉ። እና ምናልባት አንዳች ነገር ተደርጎለት፤ «እምስ ከበዳህ አለቀልህ» አይነት ሞርኒንግ ሆኖበት ይሆናል። ብቻ ብብቴን በድቶ 10 ሺ ብር ከፍሎ ሄደ፤

በሌ ላይ ተወርቶ የማያልቅ ብዙ ጉድ አለ።

«ሌላ ጊዜ ደግሞ እንዲሁ አንዱ ወሳኝ ሰው የተባለ የእገራችን ጎልማሳ መጣና ይዞኝ ገባ። እንዲህ አይነት መላው ሀዝብ የሚያውቃቸው ሰዎች የተለየና ብዙ የሆነ ገንዘብ የሚከፍሉበት ምክንያት ለተለየ የወሲብ አይነት ብቻ አይደለም። እንደነገርኩሽ በዋናነት እላፊ የሚከፍሉት ሚስጥራቸው እንዲጠበቅ ነው። እና ከዚህ ወሳኝ ዜጋ ጋር ገባን። በጣም የቸኮለ መሆኑ

@BOOKALEM

ያስታውቃል።ፈጥሮ አወላለቀና እርቃኑን ሆኖ ቆሞ የታሰረ 10ሺ ብር ሰጠኝ። ተቀበልኩ።

«ቶሎ አወላልቂና ራቁትሽን ሆነሽ ነይ!።»አለኝ።ቁጣው እያስደነገጠኝ በፍጥነት አወላልቂ ሄድኩ።

«ወለሉ ላይ ተንበርክኪ!»አለኝ፤ተንበርክኩ።ሲናገር በቁጣ ነው።በቴሌቪዥን ሲታይ ግን ቅልሰልሰ ነው።

«ቀና ብለሽ እኔን አይኝ!»አለኝ።ቀና ብዬ ማየት ጀመርኩ።ቁላውን እሸት አሸት አድርጎ አቆመና፤

«ትንሽ ቅባት»ሲለኝ ሰጠሁት።በፍጥነትና በጨኸት ነበር የሚያዘኝ። ቁላው ላይ ጠብ አድርጎ ሲጋ እየመታ፤

«አሁን የምልሽን ሙክ እያልሽ ትያለሽ!»አለና፤ቁላውን ወደ ፊቱ አነጣጥሮ፤

«ብስብስ ነኝ!በይ!»አለኝ።«ብስብስ ነኝ!»አልኩ።

«ጭምልቅ ባሉ ስድቦች ራስሽን እየሰደብሽ ቶሎ ቶሎ በይ!»አለኝ። ይህን አይነትም አይቸ አላውቅምና ግራ ተጋብቸም ቢሆን ጀመርኩት።ፋታ የሚሰጠኝ አልሆነም።

«ጨምላቃ ነኝ በይ!»«ጨምላቃ ነኝ»

«ቀጥይ! ብስብስ ነኝ በይ!» «ብስብስ ነኝ»

«ጨምላቃ ነኝ»

«ጨምላቃ ነኝ»

«ሸርሙጣ ነኝ» «ሸርሙጣ ነኝ!»

«ቀጥይ ቶሎ ቶሎ!»

«ብስብስ ነኝ!ሸርሙጣ ነኝ!ጨምላቃ ነኝ!ባለጌ ነኝ!ጥንብ ነኝ!ሸርሙጣ ነኝ!ሸሊ ነኝ!በክት ነኝ!»እያልኩ የቻልኳቸውንና የመጡልኝን ስድቦች ሁሉ አራሴ ላይ እያዘነብኩ ቀጠልኩ።

አሱም በላይ በላይ የምለውን ያዘኛል እኔም እላለሁ።

«የማልረባ ከንቱ ነኝ!በይ!»እያለ ያዘኛል።«የማልረባ ከንቱ ነኝ!እላለሁ።»ሸርሙጣ ነኝ!» ሸርሙጣ ነኝ!»«ብስብስ ነኝ!»ብስብስ ነኝ!»«አስቀያሚ ነኝ!አስቀያሚ ነኝ!ሻፋዳ ነኝ!...ነኝ ..ነኝ!...ነኝ!...»

እኔ ይህን ስል እሱ ያን ሲል ቆየንና ከብዙ አስቀያሚ ስድቦች በኋላ፤ትንፋሽ እየጋለ፤እየሞቀ፤ቁላው እየተመዘዘ ሄደ።እያቃሰተ በፍጥነት ሲጋ ይመታል።እኔ ጭምልቅ ያሉ ቃላቶችን በላይ በላይ ያለማቋረጥ እላለሁ።

በመጨረሻ፤«ብስብስ!ሸርሙጣ!ማታም!»እያለ በአንድ እጄ ግራና ቀኝ በጥፊ መታኝና በረጅሙ ሙሆ ፊቱ ላይ ረጨ። ዓይኔን ሳይቀር ነበር በስፐርም ያጠበው። «ሉፍፍፍፍፍ...!»አለና ተገላገለው።ከዚያ፤

«ቶሎ ጠራርጊልኝ የኔ ቆንጆ»አለኝ በትህትና።

ፊቱን ታጥቤ የሱንም ቁላ ጠራረግሁለትና አፍጥጫ ማየት ጀመርኩ።

«ምነው እስከፋሁሽ እንዴ የኔ ቆንጆ?ይቅርታ...»አለኝ።

እንዲያ እየደነፋ ራሴን ሲያሰድበኝ የነበረ ሰው በአንዴ ከሰይጣንነቱ መለሰ ብሎ በጣም ትሁትና ዓይናፋር ሆኖ በሙሉ ዓይኑ እንኳ እኔን ለማየት ከብደት አቀረቀረ።

«አይ ችግር የለም...»ሰለው፤

«ያው በቃ...»ምናምን አለና ንግግሩን ሳይጨርስ አመስግኖኝ ወጣ።

ይህ ሰው በዛ ከተባለ 3 ደቂቃ ብቻ ነበር የቆየው።ለዚያች ቅፅበታዊ የሚኒ ሰከንድ እርካታ!ያውም እምስ ሳይበዳ!10 ሺ ብር ከፍሎ ወጣ።እርግጥ ብር ለሱ ምንም ሳይሆን ይችላል። ግን...በጣም የሚያናድደኝ ያልኩሽ ይህን አይነቱን ነው።

አገራችን ውስጥ በማየት ብቻ የሚያስለቅሱን ብዙ ችግረኞች አሉ።ይህ ወላኝ ዜጋ ደግሞ ለ 3 ደቂቃ ያውም ራሱን በራሱ

ቁላውን እያሸ ሲጋ መትቶ ለመጨረስ 10 ሺ ብር ከፍሏል!ከኔ ያገኘው ጥቂት የብልግና ስድብ የያዙ ቃላትን ነው።ከዚያ ቤት እንደወጣ ደግሞ ዳቦ አጥተው መንገር ዳር ተኝተው በብርድ ተቆራምደው የመለመኛ ቃላት ከአንደበታቸው ማውጣት የሰለቻቸውና የደከማቸው ችግረኞች ይጠብቁታል።

«ጋሽየ የዳቦ...»ቢሉት...ይህ ነው እኔን የሚረብሸኝ። እያምም?»

«በጣም ያማል ማርቲ!»

በነገራችን ላይ እናትሽ ሪታ እንቺ እንደምትሰድቢያት የገንዘብ ሰው አይደለችም።ገንዘብ ትወዳለች ግን ከ ሃያ የማያንሱ የጎዳና ተዳዳሪዎችን እየረዳች እንደሆነ ታውቂለሽ?»

«አላውቅም»

«ሰነገሩ በዚህ ስራዋ ገነት እንደማትገባ አሳምራ ታውቀዋለች። ግን ክልብ አላዝነዋት ታች ታክሲ ተራው ጋ ላስቲክ ቤት ውስጥ የሚኖሩ ልጆችን ቤት ተከራይታላቸው እየተማሩ ነው። ወጪው የሚሸፈነው በሪታ ነው።ለሶስት ዓመት ያለማቋረጥ ሂደቱ ቀጥሏል።ጊቢ ማፅዳት፤ቆሻሻ መድፋትና አትክልት መኮትኮት ዋና ስራቸው ነው።ያንን የሚሰሩት በደሞዝ ነው።ከዚያ ውጭ ግን

@BOOKALEM

በወር ብዙ ሺ ብር መድባ እንደማንኛውም የደህና ቤተሰብ ልጅ እየተማሩ ህወታቸውን ይመራሉ።

ይህ አይነቱ ስራ መሰራት የነበረበት ግን አሁን በጠቃቀስነቱልሽ ትልልቅ በሚባሉ ባለሀብትና ባለስልጣናት አማካኝነት ነበር።

ሰው ክፉ ፍጡር ስለሆነ ግን ለሰከንድ ደስታ!ለእምስ 10 ሺ ብር እየከፈለ!ለተራብ 10 ሳንቲም የማይሰጥ ነው።

እንዲህ ያሉ የባህል ተቆርቋሪ የመሰሉ ከባባድ ደንበኞች ናቸው የነበሩንና ያሉን።እና...ሄሊዬ በጣም የማስታውሳቸውንና የማይረሱኝን ጥቂት ገጠመኞች እንደ ምሳሌ ነገርኩሽ እንጂ የቦሌ ጉዶች ተተርከው የሚያልቁ አይደሉም።በተረፈ ይሄ...መጥተው እምስ በድተው፣ቁላቸው በቅባት ታሽቶላቸው ረጭተው፣ቂጥ በድተው፣አስጠብተው፣ልሰው፣ምናምን ያ ለኛም ሆነ ለነሱ ተራ የሆነ ነገር ነው።ከዚያ ያለፈ አስቀያሚነት የተላበሱ የወሲብ አይነቶች ውስጥ የገባን ብዙዎች ነን።

ምን ልበልሽ?ምን ተብሎ ሲገለፅ ይችላል? ከባድ ነው...»አለችና እግርቿን አነባብራ ደገፍ አለች።

ሪታና ማርታ ከምሳ በኋላ በነበሩት ሰዓታት በየተራ ይህን ሁሉ ጉድ አወሩኝ።የሪታን ታሪክ በቡና፣የማርታን ትረካ በሶስት ቢራ ነበር ያወራድድኩት።የማርታ ትረካ ሲያበቃ ፀሀይ እየጠለቀች ነበር።እኔም እንደመደንዝዝ ብያለሁ።ከሁለቱ የሰማሁት ታሪክ ከአይምሮየ በላይ እየሆነ ሄጃል።በተለይ የሪታና የማርታ የሊዝቢያንነት ጉዳይ፣ፍቅረኛዎች መሆናቸው.... ተረበሽኩ።

ይህ ሊዝቢያን የሚሉትን ነገር በተለያዩ የወሲብ ፊልሞች ላይ አይቸዋለሁ።ቢሆንም ለፊልም ብቻ የሚሆንና በነጮች ብቻ ተግባራዊ የሚደረግ ይመስለኝ ነበር።ነገር ግን በሀበሻ ሴቶች! ያውም በገዛ እናቱ ላይ ተግባራዊ ሆኖ ላይ ማመን አቅቶኝ ነበር።ግን ሆነ።

ማርታ ትረካዋን አቋርጣ ዝም ብላለች።እኔም የሰማሁትን ታሪክ በውስጤ እያብላላሁ ትክዝ ብ ቆየሁ።ከቆይታ በኋላ!

«አዝናለሁ ማርቲ በጣም ደክመኝ።ራሴንም አዞረኝ።አረፍ ማለት ሳይኖርብኝ አይቀርም»አልኩና ተነሳሁ። ተነስቼ....«ማርቲ» ስል ጠራኳት።

«አቤት»

ለምን እንደጠራኳት አላውቅም።ላፅናናት?አይዘሽ ልላት? ላመለግናት? አልገባኝም።

«አይዘሽ ሄሉ...ከባባድ ታሪኮች እንደሆኑ አውቃለሁ።ግን ቀለል አድርገሽ እይው።ከለማወቅ ማወቅ የተሻለ ስለሆነ፣ባልሰማሁት ኖሮ ብለሽ እንዳትፀፀች...የምንነገርሽም ሆነ ብለን እንደሆነ አስቢ...»አለችና ፈገገ አለች።

እኔም በግድ ፈገግ አልኩላትና በዝግታ እየተራመድኩ ተለኳት።

በጊቢው ውስጥ የእናቱ ብቻ መኖሪያ የሆነ ብቸኛ ክፍል አለና እዚያ ገብቼ ጋደም አልኩ።ዝብርቅርቅ አለብኝ።

ይሄን ከማየትና ከመስማት እንዲሁም ከማድረግ አስመፈጠር የተሻለ ነው እያልኩ እያሰብኩ ጋደም አልኩ።

እናቱም ሰው ላስተዋውቅሽ፣ስራውን እይው፣ገለመሌ፣እያለች ሳታስቸግረኝ፤«ተዋት ትተኛ»ስትል ሰማኳት።

ይህን ያለችው ማርታ እራት እንድበላ በሚል ልትቀስቅሱኝ በመጣች ጊዜ ነበር።እኔም አላሰኘኝም ሳልወጣ ቀረሁ።እንቅልፍ የወሰደኝ ግን አኩለ ሌሊት ላይ ነበር።

ከዚያ በኋላ ባሉት ተከታታይ ቀናት ግን ያለ ሪታ ጫና በራሴ ፍላጎት ስራውን አየሁት።

መስተንግዶ ውስጥ ባልገባም ሂሳብ ቦታ ላይ ሆኖ ጥቂት ቀናት ሰራሁ።ወጣ ገባ እያልኩም የቤቱ ደንበኞች የተባሉትን ወፋፍራም ወፋፍራም ወንዶችን ቃኝኳቸው።

አዲስ ሴት ሲያዩ ሁሉም ምራቃቸውን እንደሚውጡ ገና በመጀመሪያው ቀን ነበር የተረዳሁት።

በጥቂት ቀናት ውስጥም በእናቱ በኩል እኔን ለማግኘት የሚፎካከሩና የአለት ሽማግሌ ብለው እነ ማርታን እየላኩ ያስቸገሩ ብዙ ቦርጫም ባለሃብት ሽርመጦችን ቆጠርኩ።

እናቱ ግን ከልቧ ኮስተር ብላ፤«ልጄ ናት፤በርትታ እየተማረች ነው፤ረፍት ስለሆነች ልታየኝ መጥታ እንጂ እንዲህ ላለ ነገር የተዘጋጀች አይደለችም።እያለች በመናገር ተስፋ አስቆረጠቻቸው።

በሶስት ቀን ውስጥ ወደ 20 የሚጠጉ ትልልቅ የተባሉ ባለሀብትና ባለስልጣናትን ለመተዋወቅ በቃሁ።ለትውውቅ ስጩብጣቸው ግን እነሱ ትኩረታቸው ሌላ ላይ ነበር።

በየመሃሉ ደግሞ ማርቲ ትመጣና፤

«ያ የእንትን አምባሳደር ነው፤ እዚ ጋ ያለው ደግሞ የእንትን ሚኒስትር ዲኤታ፤ ያኛው ቀዩ የእንትን ፋብሪካ ባለቤት፤ ያኛው የእንትን ህን ባለቤት፤ ይሄ ከጎናቸው ያለው ደግሞ የእንትን ፋብሪካ ባለቤት ነበር አሁን ግን...» እያለች ታሳየኛለች፡፡ ጉድ አየሁ፡፡

የቤቱ ሴቶች ፋታ አጥተው እየተመላለሱ ሲበዱና ጥቂት ጠጥተው በመኪና ሲወጡ፤ ወደዚያኛው ፒንሲዮን ሲሄዱ፤ እዚህ የሚበዱት ከመበዳታቸው በፊት ሲተሻሹ ሲሳሳሙ፤ እንደ ስትወጣ ሌላዋ ስትተካ፤ እንደ ሲወጣ ሌላው ሲገባ... ቤቱን ከስር ከስር ለማፅዳት ፅዳተኞች ፋታ እስኪያጡ ድረስ ቤቱ ቢዚ ሆኖ ነበር ያየሁት፡፡ ጭራሽ ምሽት ላይ ጊቢያችን ውስጥ የማይውሉ ነገር ግን እየተደወለላቸው የሚጠሩ በርካታ እዳዲስ ቆንጃጅትን አየሁ፡፡ ማርቲ፤ «call girl ይባላሉ፡፡ በስልክ ተጠርተው እየመጡ የሚበዱ ናቸው»፡፡ እያለች እንደ ባንድ አስተዋወቀች፡፡ የወሲብ ንግድ የሚባለው ምን እንደሆነና እንዴት እንደሚገለፅ በደንብ ተረዳሁ፡፡ እምስ ይሄን ያህል ዋጋ ያለው ሽቀጥ መሆኑን እያየሁ ተደነቅሁ፡፡ ሽርሙጥና የባለሀብትንና የባለስልጣናትን እድሜ ያረዝማል የተባለ ይመስላል፡፡ ጉድ አየሁ...!

ሙሉ ውስኪ ታዞ እንደተጀመረ ይተዋል፡፡ ይወጣሉ፤ ይገባሉ፤ ይባዳሉ፡፡ ማርታ እንኳ ብቻዋን በአንድ ምሽት ከሶስት ወይም ከአራት ሴቶች ጋር ተያይዞ ስትገባ አይቻልም፡፡ ሁለት ቆንጆ ቆንጆ ወጣት ሴቶች አጅበዋት ሲገቡ አይቸ በግርምት አፍጥጫ እያቸው ነበር፡፡ በተከታዩ ቀን ደግሞ ጭርጭስ ያለች አሮጊት ሃበሻ ሴት፤ እንደገና ፈረንጅ፤ ቀጥሎ ጥቁር አፍሪካዊ እናቶች፤ እንደገና አንድ ጎልማሳና አንዲት ወጣት የማርታን ወገብ አቅፈው....

እናቱ ግን ምንም ስታደርግ አላየሁም ነበር፡፡ ሆነ ብላ እንደሆነ ገባች፤ ይሄን ሁሉ ጉድ እያየሁ ከተነገረኝ በላይ መሆኑን እያመንኩ በደንብ ታዘብኩ፡፡ ማታ ማታ በትዝብት፤ ቀን ቀን በተመሳሳይ ጫወታ እየዋልኩና እያደርኩ አስር ቀናትን አሳለፍኩ፡፡

በሁለት ቀን እንዴ ቀን ቀን ወደዚያኛው ቤት ሄጀ ልብስ ቀይሬ እመለሳለሁ፡፡ እዚያኛው ቤቱ ስሄድም በቂ አረፍት አድርጌና የሰማጊቸውን ታሪኮች የእለት ማስታዋሻየ ላይ ባጭሩ እያሰፈርኩ ነበር የምመለሰው፡፡

በአንዱ ቀን ከሪታና ከማርቲ ጋር ምሳ በላንና በረንዳው ላይ ተቀምጠን ቡና መጠጣት ጀመርን፡፡ እንደተለመደው ወሬውም ቀጠለ፡፡

አሁን በደንብ ተላምደናል፡፡ በተለይ ከማርታ ጋር በጣም ተግባብናል፡፡ እናቱም በደስታ ፈክታለች፡፡ እኔ ደግሞ በጣም ነፃነት ተሰምቶኝ፤ እገራሞቼም ለቆኝ፤ ከእነሱ በባስ ግልፅ ሆኝ መጠየቅ ማውራቴን ቀጠልኩ፡፡ «አስቲ ንገሩኝ...» ስል ጀመርኩ፡፡

«በሶስት ቀናት ውስጥ ሁሉንም መታዘብ ችያለሁ፡፡ አንድ ያልገባኝ ነገር ማርቲ፤ ያች ፈረንጅ ሴት፤ እነዚያ ወፋፍራም አፍሪካዊ እናቶች በተለይ እነዚያ ሁለት ቆንጆ ቆንጆ ወጣቶች... እርግጠኛ ነኝ ተማሪዎች ናቸው፡፡ ይዘውሽ ሲገቡ...»

«አኬ...» ስትል ጀመረች ማርታ፡፡ በዚህ ጊዜ ሪታ፤ «መጣሁ» ብላ ሺሻዋን ልታጨስ ይመስለኛል ተነስታ ሄደች፡፡ ማርታ ቀጠለች፡፡

«እነዚያ ሁለቱ ተማሪዎች ናቸው፡፡ ቅልጥ ያሉ የሀብታም ልጆች፤ እንዲያውም ከነሱ ጋር ስገባ በጣም አፍጥጠሽ እያየሽን ስለነበር፤ ሌዝቢያን መስለሻቸው፤ «ተቀላቀይን በያት» ብለውኝ ነበር»፡፡ አለችና ቁጥብ ያለ የሚያምር ሳቋን ጀመረች፡፡

«አነሱ ልጆች... ዋው!» ስትል ቀጠለች፡፡

«እነዚያ ሁለት ወጣቶች በአንድ ቤት ነው የሚኖሩት፡፡ ቀዳዋ ከወላጆቿ ጋር እዚሁ ሰፈር የምትኖር ናት፡፡ ጠይሟ ደግሞ የእክስቷ ልጅ ስትሆን ያደገችው እዚሁ ሰፈር እነሱ ቤት ነው፡፡ ከልጅነታቸው ጀምሮ ያደጉት አብረው በአንድ ቤት ነው፡፡ አሁንም አብረው ነው የሚማሩት፡፡ መኝታ ከፍላቸውም አንድ ነው፡፡ እንደ መንታ አህትማማቾች ነው ያደጉት፡፡ አሁን ድረስም አብረው ነው የሚኖሩት፡፡

ወደሌዝቢያንነት የመጡበት ምክንያት ሰኔም ሰነሱም ግልፅ አይደለም፡፡ ወይም አላሳመነኝም፡፡ ነገር ግን የነሱ ታሪክ አንባ ገንን ወላጆች ወይም ከገደብ ያለፈ የቤተሰብ ቁጥጥር ምን ሊያስከትል እንደሚችል መጠነኛ ግንዛቤ አስይዞኛል፡፡ እንደ እነሱ አባባል ከሆነ ለጥናት ተብሎ ቤት ስለሚዘጋገባቸው፤ እንቅስቃሴያቸው ሁሉ በቤተሰብ ጥብቅ ክትትል ስር ስለሆነ፤ እንዳሻቸው ከወንድ ጋር የሚገናኙበት ዕድል የለም፡፡

በመኪና ተጭነው ወደ ትምህርት ቤት፤ ከዚያ ወደ ቤት፤ ከዚያ በዘበኛ ታጀበው ሱቅ... ወዘተ፡፡ ስለዚህ የዚህ ሰፈር ልጆች ስለሆኑ በሚያገኙዋት ጥቂት ክፍተት ሱቅ የሚወጡ መስለው እዚህ መምጣት ጀመሩ፡፡ ይህን ነው የነገሩኝ፡፡

@BOOKALEM

«የምትማርበት ትምህርት ቤት ወንዶች የሉም እንዴት?» ብዬ ጠይቄያቸው ነበር። «የሌቶች ለብቻ የወንዶች ለብቻ» እንደሆነ ነገሩኝ። ስለዚህ እነዚህ ልጆች ቤት ዘግተው እያጠኑ እርስ በርስ መሳሳምና ፊንገር መደራረግ ይጀምራሉ። እያሉ እያሉ እርስ በርስ ጀመሩ ማለት ነው። ከዚያ በሆነ አጋጣሚ ይህንን ቤት የምታውቅ እንዲት ጓደኛቸው እንደ ቀልድ ስታውራ ይሰሙና የሰሙትን በሚስጥር ይዘው ሹልክ እያሉ መምጣት ጀመሩ። መጥተውም በ10 እና በ20 ደቂቃ ውስጥ ስሜታቸውን እያረኩ ይሄዳሉ።

ገና ሲመጡ እኔን ነበር ያነጋገሩኝ። ፈርተው ነበር። ቀለል አድርጌ ያለውን ነገር ስነግራቸው ደስ እያላቸው ገቡበት። ልመክራቸው ሞክሬ ነበር! እነሱ ግን ሲሰሙኝ አልቻሉም።

መጀመሪያ የመጡ ቀን ይገኛቸው ገባሁና፤ እንዴት እንደገቡበት ጥያቄዎችን አቅርቦላቸው ይህንኑ ምላሽ ከሰጡኝ በኋላ፤ «አኬ» ብዬ በሩን ዘጋሁ። ከዚያ ደግሞ፤

«ወንድ ልጥራላችሁ?» አልኳቸው።

«አይሆንም!» አሉኝ በአንድ ድምፅ። እሽ ቢሉኝ ኖሮ አንዱን ጎትቶ አመጣላቸው ነበር።

«እስቲ ስታደርጉ ልያችሁ ጀምሩ» አልኳቸው። ልምዳቸው እምን ድረስ እንደሆነ ለማወቅ ፈልጌ ነው። ጀመሩ።

ሳያፍሩኝ መሳሳም ጀመሩ። በፍቅር ነበር የሚሳሳሙት።

ሲሳሳሙ ሳይ ለማጅ እንዳልሆኑ አወቅሁ። ሁለቱ አብሮ አደጎች ገና የፃኝ ክፍል ተማሪዎች ነበሩ። ዕድሜያቸውም 17 ገደማ ቢሆን ነው። እምላቸው ላይ እንኳ ገና ፀጉር መብቀል አልጀረም።

ትንሽ ተሳሳሙና በጂንስ ሱሪያቸው ውስጥ እጃቸውን እየከተቱ አንዷ ያንዷን እምስ መፈለግ፤ መደባበስ ጀመሩ። ቀስ በቀስ ፊንገር እየተደራረጉ የሱሪያቸውን ቁልፍ መፍታት ሲጀምሩ የሱሪ አወላለቃቸው በቂንጥ መሆን ፕሮፌሽናል ሌዝቢያንስ እንደሆኑ አስረዳኝ። በተለይ ጠይሟ ሙሉ በሙሉ ገብታበታለች አልኩ። የሰውነታቸው ለጋነት እኔንም ማረክኝ።

በቃ... ሽፍድፍድ አልኩና ተቀላቀልኳቸው። እነሱ ሲሳሳሙ እኔ ከፊት ከኋላ እያሻሽሁ፤ እየደባበስኩ ቆየሁና ስሜቱን መቆጣጠር ስላቃተኝ መሃላቸው ገብቶ የጠይሟን ከንፈሮች ነክሼ መመጥመጥ ጀመርኩ። አሳሳም ትችልበታለች!

ልባችን እስኪጠፋ እየተሳሳምን ሳለ ቀዩዋ ከኔ ኋላ ሆነችና የቀሚሴን ገመዶች ፈትታ ወደ ታች ለቀቀችው። ጀርባዋን... እንገቱን... ቂጤን...

ስትሰመኝ የምሆነውን አጣሁ። እየሳመችኝ ያለችው ጠይሟ ደግሞ በአንድ እጇ እምሴን ማሻሻት ጀመረች።

ያች ከኋላ ሆና ጣቶቿን እምሴ ውስጥ ከታ ፊንገር ስታደርገኝ ቆየች። ቀጥሎ ቀዩዋ ተተካችና እኔን መሳም ጀመረች። እሷ እኔን ስትሰመኝ ጠይሟ ሙሉ በሙሉ ልብሶቿን አውልቃ ያጎጠገጡ ትንንሽ ጡቶቿን እያሻሻች፤ ስሜት ቀስቃሽ በሆነ አስተያየት እያየችኝ መጣችና መሃላችን ገባች። መሃላችን አድርገን ከኋላ ከፊት ፊንገር እያደረግን አጋልናት። እንደገና ቀዩዋ ተተካችና ማሃላችን ገባች። የተለየ ወርማጥ ነበር።

ከዚያ ሁለቱንም እየጎተትኩ ወስጄ የመጅሊሱ ሶፋ ላይ አድርጌ የጠይሟን እምስ ለመላስ ተዘጋጀሁ።

በጀርባዋ አስተኝቶ እግሮቿን ወደ ላይ እደረኩና በርከክ ብዬ በዝግታ እምሷን ስልስላት፤ ቀዩዋ ከኋላየ ሄዳ የኔን እምስ እየላሰች በእጇም እያሻሽች ልቧ አስኪጠፋ በዳችኝ።

ቀዩዋ ከኋላ ሆና ስትልሰኝ እኔ ከፊት ሆኝ የጠይሟን ትንሽየና ጠባብ እምስ በምላሴ እየበዳሁ ነው።

በስሜት ታቃስታለች። ፀጉራን እያሻሽች በስሜት ትናጣለች።

ከዚያ፤ «በጅኝ...» አለችኝ። እምሷ በጣም ጠባብ ስለሆነ በሁለት ጣቴ ስበዳት ቆየሁ። አንድ ዙር አስጨርሻት ቀና ስል፤ ያችኛዋ ተተካችና ጭንቅላቴን ወደ እምሷ እየገፋች በሃይል አስሳለችኝ። ጠይሟ አጠገባችን ሆና ራሷን ፊንገር ማድረጓን ቀጠለች። የቀዩዋ እምስ ምንም አይነት ፀጉር የሌለውና ለ ሊክ የሚመች ነበር። በደንብ እየላስኩ በምላሴ ብቻ አስጨረስኳት።

እኔንም ፊትና ኋላ በደንብ እየላሉ አስጨረሱኝ። ከዚያ፤

«አሁን ቁላ» አሉ። መካከለኛ ዲልዶ አመጣሁና ሁለቱንም አስጎንብሽ በየተራ አርቴፊሻል ቁላውን በሃይል እያስገባሁ በድቸ አስጨረስኳቸው።

ደስ ብሏቸው ሄዱ። 2 ሺ ብር ነበር የክፈሉት። ከዚያ በኋላ የሆነች ክፍተት ሲያገኙ ሮጠው እኔ ጋ ነው።

ሌሎቹ ያየሻቸውም ለተመሳሳይ የሌዝቢያን ሴክስ የሚመጡ ናቸው። ጥቂሮችም፤ ነጮችም አሮጊት ጎልማሳ ሁሉም በዚህ አይነት ወሲብ ስሜታቸውን ለማርካት ይመጣሉ። ሁሉንም እንደየ አመጣጡ እናስተናግዳለን...።

በጣም ብዙ ሌዝቢያን ሀበሾች አሉ። በተለይ ቦሌ ላይ! እያለች ጥቂት እንደተረከችልኝ። ዓይን አፋሯ ቤቲ መጣች።

ቤተ ስትመጣ ማርታ ተነሳችና ሺሻ ወደሚጨስበት ክፍል ሄደች። ቤቷ የመጣችው እኔ ወደተቀመጥኩበት አይደለም። እንደ ልማዷ ዛፋ ስር ካለው ላር ላይ ጋደም ብላ ለማንበብ ነው። ድምቅ ባለ ላት የታደበ የምልክት ሰላምታዋን አቅርባልኝ ጠቅልላ ያመጣቸትን ትንሹ ምንጣፍ ዘረጋችና ማንበቧን ቀጠለች። እኔም ብቻየን ተቀምጧ በሁኔታዋ እየተገረምኩ ዓይኖቿን ለሱዋ ጆሮዎቿን ለስለስ ብሎ ለሚደመጠው መዘቃ ሰጥቶ ቆየሁ። ምሽት ላይ ደመቅ፣ ቀን ላይ ለስለስ ብለው ተደጋግመው ከሚደመጡት የቤቱ መዘቃዎች ውስጥ የእንዳ እንግሊዛዊ ዜማ እየተደመጠ ነው። ዜማው የ ellie goulding ነው። this is your song ይሰኛል። ይህ ዘፈን ቀደም ብሎ በኤልተን ጆን ተዘፍኖ ነበር። በኋላ ግን ellie goulding አሻሽላ ዘፍናዋለች። ኤልተን ጆን ጌይ መሆኑ ይታወቃል። ከወንድ ባሉ ሁለት ልጆችን ወልዶ እያሳደገ ነው። ሶስተኛው ደግሟል መሰለች። ዓለማችን እዚህ ድረስ በሽትጣለች። ዜማዎቹ ግን ተወዳች ናቸው።

እና የ ellie goulding ንን ዜማ ምስጥ ብዬ እያዳመጥኩ ነው።

It's a little but funny, this feeling inside
I'm not one of those who can easily hide
I don't have much money, but a boy I did
I'd buy a big house where we both could live
So excuse me forgatting but this things I do
See I've forgattine if they're green or they re' blue
Any way the thing is what I really mean
Yours are the sweetest eyes I've ever seen
And you can tell everybody this is your song
It may be quite simple, but now that's done
I hope you don't mind, I hope you don't mind
That I put down in words
How wonderful life is now you're in the world
If I was a sculptor, but then again no
Or a girl who makes potion in a traveling show
I know it's not much, but it's the best I can do
My gift is my song, and this one's for you
Oh.....{8}

And you can tell everybody this is your song
It may be quite simple, but now that it's done
I hope you don't mind, I hope you don't mide
That I put down in words.....

ከቆይታ በኋላ ማርቲ ተመልሳ መጣችና አጠገቤ ተቀመጠች።

«እንዳይደብርሽ ብዬ ነው ቶሎ የምመጣልሽ» አለችኝ።

ከተመስጦዩ ወጥቶ፤ «አመሰግናለሁ ማርቲ» አልፏትና ስለ ዓይን አፋሯ ቤቷ አንስቶ ጥያቄየን ቀጠልኩ።

.....

ክፍል ሰባት

ዓይን አፋሯ ቤቲ በባህሬን

በሪታ ቤት ውስጥ ከራሷ ከሪታ እና ከማርቲ ተጥሎ በሰባተኛነት የቤቱ ቆንጆ የምትባለው ቤቲ ናት። የጠይም ቆንጆቢቲ በውበቷ ብቻ አይደለም የምትታወቀው። ከሁሉም ሴቶች በተለየ ሁኔታ ጭምትና ዓይን አፋር በመሆኗም ትታወቃለች። ሁሉም ያከብሯታል፤ ይወዷታል። ቤቲ የቤቱ ሴቶች ተሰብስበው የሌሊቱን ገድል ሲተርኩ ትሰማቸዋለች እንጂ አታዳምጣቸውም። ብታዳምጣቸውም አትሳተፍም።

ሳሩ ላይ ጋደም ብላ ታነባለች። በየቀኑ አዳዲስ መፅሀፍ ይዛ ነው የምትታየው። ጩኸት አትወድም። ቢሆንም ቅልጥ ባለ ጩኸት ውስጥ ተመስጣ ማንበብ ትችላለች። ንግግሯ ቁጥብ ነው። እኔም ሆነኩ ሌሎች ልናወራት ስንሞክርም ሆነ እንዳንድ ነገር ልንጠይቃት ስንልገባንድ እጂ መፅሀፉን ይዛ፤ በጣቷ አልባት አድርጋ ቀና ትላለች። በሌላ እጂ ነጭ መነፅሯን ወደ ላይ ገፋ እያደረገች በአስደሳች ፈገግታ ለመስማት ትዘጋጃለች። ከዚያ በሰማቸው ነገር መስማማቷን በፈገግታዋና በአንገት እንቅስቃሴዋ ብቻ ገልጻለች። የማትስማማበት ከሆነም በተመሳሳይ ሁኔታ ባማረ ፈገግታዋና በአንገት እንቅስቃሴዋ ብቻ አለመስማማቷን ትገልጻለች። ከዚያ ወደ መፅሀፉ ትመለሳለች።

በአካል እንቅስቃሴና በጥርስ ብልጭታ ብቻ ምላሽ ተሰጥቶት የማይታለፍ ወሬ ወይም ጥያቄ ከሆነባትም ከሁለት ባልበለጡ ቃላት ምላሽ ሰጥታ ትደመድመዋለች።

ቤቲ ይህን ስታደርግ፤ «ዝጋታም!» የሚላት የለም። ምክንያቱም ፈገግታዋና ትሁትነት የሚታይበት የፊት ገፅታዋ እንዲሁም የአንገትና የሰውነት እንቅስቃሴዋ በራሳቸው ለነገሩ አጥጋቢ ምላሽ እንደሰጠችበት ተደርጎ እንዲታይላት ያደርጋልና ነው።

«ቤቲ ትላንት አልነበረሽም! በሰላም ነው?» ስትባል፤ ቀና ብላ መነፅሯን በጣቷ ወደ ላይ ገፋ ታደርግና፤ ጥርሶቿን ከፈት አድርጋ ሰፊ ፈገግታ እያሳየች ዝም ብላ ትቆያለች። በዚህ ጊዜ ጠያቂዋ ራሷ፤ «አምሽ ነበር?» ልትላት ትችላለች። ቤቲ በአዎንታ አንገቷን ትወዘውዛለች። «ቤቲ ምላ አትበይም?» ቀና ትልና ፈገግ። «በልተሻል?» አንገቷን ወዝወዝ።

ቤቲ ምናልባት፤ «ቆይቻ ነው የምበላው!» አሁን አልራብኝም» ማለት ብትፈልግ ይህንኑ በዓይኗ፤ በፈገግታዋና በአንድ እጅ እንቅስቃሴዋ ብቻ ገልጻለች

ታልፋለች እንጂ ለእንዲህ አይነቶቹ ጥያቄዎችም ሆነ ለሌሎች ተመሳሳይ ንግግሮች ቃላት አታባክንም።

በዚህ አይነት ቃል ከእንደበቷ ሳይወጣ ይመሸላታል።

እንዲህ አይነት ባህሪ ያላት ሴት እንዴት እዚህ ቤት እንደተገኘች ግራ ግብት ይለኝ የጀመረው ጊዜው ውስጥ ባሳለፍኳቸው ውስን ቀናት ውስጥ ይህን ባህሪዋን ቀርቤ ማየት በመቻሌ ነው። ቀደም ባሉ ጊዜያቶች በቀን ስመጣ አያት ነበር። ይህን አይነት ባህሪ እንዳላት ግን አላውቅም። ከሪታና ከማርታ ጋር ካልሆነ በቀር ከሌሎቹ ሴቶች ጋርም ከዓይን ሰላምታ ያለፈ ትውውቅ አልነበረኝም። አሁን ግን ሁሉንም አወቅኳቸው። እናም ገረመኝ። መገረሜንም ለማርቲ ነገርኳት። ስለ ቤቲ ማወቅ እንደምፈልግም ለማርቲ ደጋግሜ ነገራያታለሁ።

የማርቲ መልስ «ቀስ እያልሽ ታውቂያታለሽ» የሚል ነበር። አሁንም ጥንን ይዛ ስታነብ እያየኳት ነውና፤ ያንኑ ጥያቄዋን ጀመርኩ።

«ማርቲ፤ ቤቲ ግን በቃ እንዲህ ዝም እንዳለች....»

«አዎ ሄሉ፤ ዓይን አፋሯ ቤቲ ብለናታል። በጣም ምርጥ ልጅ ናት። ማለት ስላለብን አልናት እንጂ ዓይን አፋር ግን አይደለችም። ቃላት አታባክንም። ግን ታወራለች። የምታወራው ግን በእንደበቷ አይደለም። ሰፋ ያለ ወሬ ልታወራሽ ከፈለገች በአንድ ገፅ ወረቀት ሞነጫጭራ አምጥታ ሰጥታሽ ወይም ወርውራልሽ እየተፍለቀለቀች ትታሽ ትሂዳለች። አሁን ራሱ የሆነ ሰፋ ያለ ትንታኔ የሚያስፈልገው ጫወታ አንስተሽ ብታወራለች ወይም ብትጠይቂያት ትንሽ እንድትታገሻት በምልክት ትነገርሽና መፅሀፉ ውስጥ ከማይለዩት ሁለት ነጫጭ ወረቀቶች አንዱን መዘዝ አድርጋ፤ ከጂንስ ሱሪዋ ኪስ ብዕሯን አውጥታ መፃፍ ትጀምራለች። ፈገግ እንዳለች ፅፋ ትጨርስና፤ ፈገግ እንዳለች ወዳንቺ ትመጣለች። ከዚያ ከሚያምር ፈገግታ ጋር በአክብሮት ሰጥታሽ ትሂዳለች። አንብበሽ ጨርሰሽ ቢገባሽ ባይገባሽ ቤቲ ጉዳዩዋ አይደለም። ከነበብሽው ተነስተሽ ተያያዥ ጥያቄዎች ብታነሽም የቃል መልስ አታገኝም። አንብበሽ የምትስቂ ከሆነ ብቻ አብራሽ ትስቃለች። ቤቲ እንዲህ ናት። ሰው አስቀይማ አታውቅም። ወንድም ሴትም። ወንድ ግን አስቀይሟት ያውቃል። ጥርሶቿ ለአፍታ እይከደኑም። ሪታ በጣም ትወዳታለች በጣምም ታከብራታለች። አድናቂዋም ነች እንጂ። በፅሁፍ የምታሰራቸውን ታሪኮች ሙልጭ አድርጋ አንብባቸዋለች። ለዚያ ነው የምታደንቃት። ቤቲ.....»

«እና አሁን እኔ ባወራትም አታወራኝም?»

«በጭራሽበዓንና በጥርሷ ልታወራሽ ትችላለች» የሚል መልስ ሰጠችና፤ «ቤቲዬ» ስትል ጠራቻት።

እኛ ከተቀመጥንበት በስተግራ በኩል አነስ ያለ ዛፍ አለ። ዛፉ ያለው የጊቢውን አጥር ታክ ነው። በየ አጥሮቹ ጥጋ ጥግም የሚያማምሩ አበቦች አሉ። ከአበቦች ወዲህ ደግሞ በየጊቢው ውሃ የሚጠጣና በስርዓት የሚከረከመው ሳራማ መሬት አረንጓዴነቱን ሳይለቅ እንዳለ አለ። በዚህ ሳራማ ወለል ላይ ቤቲ ቀለል ያለና አነስተኛ የሆነ ምንጣፍ አንጥፋ በጀርባዋ ጋደም ብላ እያነበበች ነበር። ማርታ ስትጠራት ማንበቧን አጭርጣ ከነ ውብ ፈገግታዋ ቀና አለች።

«እያማንሽ ነበር ቤቲዬ። ሂሉ ስላንች ተጨንቃ ልትሞት ነው። ዝምታሽን መልመድ ያቃቃት ይመስለኛል። እኔን ደግሞ በጥያቄ እያጣፈችኝ ነው። ስላንቺ የማወቅ ጉጉቷ ጣራ ደርሷል። ምን ይሻላል?» አለችት ጮክ ብላ። ቤቲ የማርታን ገለፃ አንገቷን እየወዘወዘች በዓይኑና በጥርሷ እየላቀች ስትሰማት ቆየች። ስትሰማ ቆይታም እንዲሁ ዝም እንዳለች ፈገግታዋን እያሳየችን አፍጥጣብን ቀረች። በቃላት መልስ እንደማትሰጥ የምታውቀው ማርቲ ቀጠለች።

«ስለዚህ አንቺን ወክዬ ስላንቺ ምንም ሳወራት ስለማልችል አንድ ነገር አድርጊ... እ?» አሁንም ከርቀት እንዳለች እሽታዋን በአንገቷ ገልፃ ዝም።

በዚህ ጊዜ ስለ ቤቲ የበለጠ ለማወቅ ጓጓሁ። ማርቲም ወደኔ መለስ ብላ ዝቅ ባለ ድምፅ፤

«እንዲህ ናት ሂሉ። ስለዚህ... በሪታ ከባድ ጫና ሰኔም ለሪታም ያስነበበችን ብዙ ታሪኮች አሉ። ከነዚያ ከተፃፉት ውስጥ አንድ ሁለቱን ካስነበበችሽ በመጠኑ ስለ ቤቲ ልታውቁ ትችላለሽ። እንዲያውም ሪታ ሁሉንም ፅሁፎች የማጠራቀም ልማድ አላት። በተለይ የቤቲን። ብዙዎቹ ፅሁፎቿ እዚህ ነው ያሉት። በጣም ካልተጫኗት በስተቀር ለሁሉም የማስነበብ ፍላጎት እንደሌላት ነግራኛለች። ቢሆንም ላንች እምቢ የምትል አይመስለኝም» አለችኝ።

እኔም ቤቲ ያጋባችብኝ ይመስል የማርታን ሃሳብ በደስታ መቀበሌን በአዎንታ ገለፅኩ።

«ብቃ አንበቢ ቤቲዬ፤ ግን አንዱን... በተለይ የባህሬንን ገጠመኝሽን ያሰፈርሽበትን ብትጋብዣት ራስሽንም እኛንም ከጭቅጨቃ ታድኛለሽ» አለችት።

ቤቲ ፍልቅልቅ እያለች መፅሀፏን እንዳንጠለጠለች ብድግ አለች። ብድግ ብላ ፅሁፉን ለማምጣት ሄደች። ቤቲ አረማመዷ ካት ወክ የሚባለው አይነት

ነው። ሞዴሊስቶች በስንት ልምምድ መልመድ ያቃቃቸውን አረማመድ ለቤቲ ተፈጥሮ ራሷ ለግሳታለች።

ቤቲ ወደ ውስጥ ገብታ ጥቂት ቆይታ ተመለሰች። ጥርሶቿ ሳይክደኑ መፅሃፏንም ሳትለቅ በሌላኛው እጇ ከሁለት የታጠፉ የተወሰኑ ወረቀቶችን ይዛ በቂንጥ እየተራመደች መጣችና ሰጠችኝ። ወረቀቶቹን ስትሰጠኝም ጎንበስ ብላ በአኩባሪት ነው። ከዚያ ጥቂት ቆም ብላ የማይሰለች ፈገግታዋን ይመቅ አድርጋ ጋበዘችኝና፤ በጣቶቿ ጉንጨን ዘገን አድርጋ የራሷን ጣቶች እመዋ አለቻቸው። በመሳሞ ፍትሯን ገለፀችልኝ ማለት ነው። ደስ እያለኝ አፍጥጨ እየግታት ሳለም፤ ቻው የሚል ምልክት አሳይታን በመጣችበት ፍጥነት በቂንጥ እየተራመደች ዛፉ ስር ወዳለው ምንጣፏ ሄደች። እኔና ማርታ ደርሳ እስከትተመጥ ድረስ በዓናቻችን ሸኘናት። ተቀምጣ መፅሃፏን ገለጠችና ጋደም አለች። ማንበቧንም ቀጠለች።

እኔና ማርታ ተያይተን ሳት አልን። ወዲያውም ማርቲ፤ «እስቲ አምጭው» አለችና ቤቲ የሰጠችኝን ጥቅል ወረቀት ተቀብላ እየችው።

«ይሄ የባህሬን ገጠመኝ ነው። ሌሎችንም ቀስ በቀስ እንደምታስነብብሽ ተስፋ አለች። ለማንኛውም ይሄ ባጭሩም ቢሆን ከቤቲ ጋር ያስተዋውቅሻል። ዓይን አፋር አለመሆኗንም ጭምር። መልካም ገባብ ሂሉ...» ማርቲ ተነስታ ሄደች። ወረቀቶቹን ገልጬ ለማንበብ ተዘጋጀሁ።

ፅሁፉ የሚጀምረው «ታሪኪ ባጭሩ» በሚል ርዕስ ነው። ዝቅ ብሎ ደግሞ «የዋዜማው ምሽት» የሚል መግቢያ አለው። ማንበቢን ቀጠልኩ።

«...አፍሪካዊት ሴት ናት። ሴትዋም ልትባል ትችላለች። ስሟ ኤሽተር ነው። በጣም የተማረች ናት። የዲሞክራቲክ ሪፐብሊክ ኮንጎ እምባላደር ሆና በተለያዩ የዓረብ አገራት ሰርታለች። የረፍት ጊዜዋን ብዙ ጊዜ ታላልፍ የነበረው ዱባይ ውስጥ ነው። እንዳንዴ ደግሞ ባህሬን። ጎን ለጎንም ከትልልቅ ካምፓኒዎች ጋር እየተነጋገረች የአየር ባዩር ንግዷን ታሟጡላለች። ኤሽተር የማልረሳት ባሪያ፤

በአርባዎቹ የዕድሜ ክልል ውስጥ ያለች ስትሆን በጣም ረጅም እና ወፍራም ናት። የሰውነቷ ቅርፅ ግን የተስተካከለ ነው።

ሁሉ ነገሯ ትልልቅ ነው። ዓይኖቿ፤ ከንፈሮቿ፤ ጥርሶቿ፤ ጡቶቿ ትልልቆች ናቸው። በተለይ ጡቶቿ፤ ጥብቅ ያሉና ማንም ወንድ እሸቶ ሊያረግባቸው የማይችሉ የሚመስሉ ናቸው። ጥቁረቷ ለጉድ ነው። የእፍንጫዎቿ ቀዳዳዎች

@BOOKALEM

የሀገን ልጅ አፍ ያክላሉ።ፀጉሯ ሽቦ ነው።አፍሮ ናት።መነፅር አይለያትም።ሳቋ የሚገርም ነው።በሆነ ባልሆነው መላት ነው።አፍን ከፍታ በጨኸት ሃሃሃ ሃሃሃ ስትል ታስደነግጣለች።እንዲህ ሆናም ግን የሆነ የደስ ደስ ያላት የባሪያ ቆንጆ የምትባል አይነት ሴት ናት።

በዚያ ግዙፍ ሰውነቷ አንጋጣ ስታይ ማንንም ታስፈራለች።ግን በጣም የዋህ ናት።

«ብረረንሳይኛ እያወራች በአረብኛ ትስቃለች» ይሏታል።በዚያ ሰውነቷ ጂም ትሰራለች።

እንደምትሮጥም ራሃዋ ነግራችለች።የአስደናቂ ተክለ ቁመና ባለቤት የሆነችውም ያለማቋረጥ ኤክስርሳይስ በማድረግ ነው።

ደንዳና ባቶችና አብጥ ያለ ቂጥ አላት።

አመጋገቧ ሀፒታይት ይከፍታል።ትሪ ሙሉ ሩዝ ጥርግ አድርጋ በልታ አሩስቶ ትጨምርበታለች።ቀጥሎ ሳላድ በቱና ...ከዚያ ባናቱ ሙሉ ጠርሙስ አረቂ ትገለብጣለች።

ከኔ ጋር የተዋወቅነው በእንዲት ቀጫጫና ቆንጆየ ኤርትራዊት ጓደኛየ አማካኝነት ነው።ራሃዋ ትባላለች።

ራሃዋ ኤርትራዊ ትሁን እንጂ ኤርትራውያን ወደ አገራቸው ሲመለሱ ራሃዋና ቤተሰቦቿ አልተመለሱም።በምን ታዓምር እንደቀሩም አይታወቅም።

እኔና ራሃዋ ጓደኞች ብቻ አይደለንም።አብሮ አደጎች ነን።ሁለታችንም በእንደ ከርካላ ጊዜ ውስጥ ባለ የቀበሌ ቤት የምንኖር የደህ ልጆች ነን። ተወልደን ያደገነው አዲስ አበባ ነው።ራሃዋ እስከ 10ኛ ክፍል ድረስ ተምራ መቀጠል ሳትችል ቀረች።እኔ ደግሞ የ9ኛ ክፍል ተማሪ እያለሁ ወላጆቼ በ6 ወር ልዩነት በየተራ በሞት ተለዩ።እናትና አባቴ ሲሞቱ ከባድ ሽኩም እኔ ላይ ወደቀ።እንዲት የ9 ዓመት እህትና አንድ የ 12 ዓመት ወንድም ነበረኝ።እነሱን ለመርዳት በአስተናጋጅነት መንደር ውስጥ ባለ ካፌ ከመቀጠር ሌላ ምንም ምርጫ አልነበረኝምና ትምህርቱን አቋርጬ ስራውን ቀጠልኩ።

በአስተናጋጅነት ለአንድ ዓመት ያህል ሰራሁ።ብዙ የማይረቡና የሚረቡ ሰዎችንም መተዋወቅ ቻልኩ።የቤታችንን ችግር በአስተናጋጅ ደሞዝና በዝርዝር ሳንቲም ቲፕ መሸፈን እያቃተኝ ሂደ።ስለዚህ ራሃዋን አማክርኳት።እሷ ለይቶላት ቤተሰቦቿም ሳይቃወሟት ከሰፈሯ ጥቂት ራት ብላ ታዋቂ የሚክሲኮ ሸሌ የሆነችው ትምህርቷን ከ10ኛ ክፍል ባቋረጠች ማግስት ነው።

እየሰራችም ቤተሰቦቿን ትደጉማለች።ለእኔ እህትና ወንድሞችም ከፍለው የማይጨርሱት ውለታ ውላላቸዋለች።የኔ ቲፕ እንጂራ ከገዛ የራሃዋ እርዳታ ወጥ ይሆንን ነበር።እህትና ወንድሞችንም ያስተምር ነበር።

ያም ሆኖ ህይወት ጠብ ሲል ስደፍን...የሚባለውን አይነት ሆነና ችግሩ እየተባባሰ መጣ።ስለዚህ ራሃዋን ምን ይሻላል? አልኳት።ራሃዋ የመሰላትን ምክር መከረችኝ።ወደ ቡና ቤት ህይወት መግባት እንደሌለብኝ መከረችኝ።ነገር ግን «በዚህ ውበትሽ ከሚከፍሉሽ ውስጥ አንዱን ደህናውን መርጠሽ....»የሚል የማይገባኝን ነገር ልትነግረኝ ሞከረች።ቀስ እያለ ግን አባባሏ በደንብ ገባኝ።

በጊዜ ሂደት ከእንዳንድ ስልክ ቁጥር እየሰጠኝ ከሚሂዱ ወንዶች ጋር መደዋወል ጀመርኩ።

በዚህ መሃል አንድ ቀን ራሃዋ፤

«ሃሪፍ ዝግ ዘጋሁ!»ብላ የምስራቿን አበሰረችኝ።ሽርሙጥና በጀመረች በዓመቷ ዓረብ አገር መሄድ የሚያስችላትን ገንዘብ ከአንድ ድንዝገብ በጂ ኪስ ማግኘቷንና መሰረቷን ነገረችኝ።ገንዘቡ እሷን ዓረብ አገር እንደሚያደርሳት፤ እዚያ ሂዳ ምቹ ከሆነ እኔን እንደምትወስድ (እስከዚያ ግን መንቀሳቀሻ የሚሆነኝና ቆጥቤ የምጠቀምበት 3ሺ ብር ለኔ ልትሰጠኝ እንደተዘጋጀች ስትነግረኝ ድንግጥግጤ ወጣ።3ሺ ብር እንኳን እኔ ቤተሰቦቼ ፕሯቸው አያውቅም።ጠቅልላ ሰጠችኝ፤ ተቀበልኳት።ፐሮሰሷን ጨራርላ ለመሄድ ተዘጋጀች።ቤተሰቦቿም ተበድረው ደገሱ።ከፍተኛ ወጪ የወጣበት ሽንት ነበር የተደረገላት።ኤርፖርት ድረስ ሂጆ አልቅሽ ሸኘኳት።

ራሃዋ በአንድ ዓመት በዕድሜ ትበልጠኛለች።ዓረብ አገር ስትሄድ የ19 ዓመት ወጣት ነበረች።ወደ ዓረብ አገር ሂዳ ከኢትዮጵያውያን ሴቶች ጋር እየኖረች በጋራ ትሸረሙጥ ነበር።በጣም ቆንጆ ናት።በዚያ ላይ ዓረቦቹ የሚወዱት አይነት ቅጥነት ስላላት በአጭር ጊዜ ውስጥ ብዙ ሀብታም ዓረቦችን ደንበኞቿ ማድረግ እንደቻለች በሰልክ ትነግረኝ ጀመር።ራሃዋ ግልፅ ስለሆነችና እኔም ሚስጥረኛዋ ስለሆንኩ እንጂ ማንም ሴት ዓረብ አገር ሂዳ ስራዋ ሽርሙጥና መሆኑን ልትናገር አትችልም።በዚህ ምናልባት ራሃዋ የመጀመሪያዋ ሳትሆን አትቀርም።

ቀስ በቀስ ራሃዋ እየጠፋች ሂደች።ለኔም ለቤተሰብም መደወሏን አቆመች።እንዳያስቡ ብቻ ከስገት አንዴ እየደወለች ሰላም ትላቸዋለች።እኔንም ሰላም በሏት ብላለች የሚል መልዕክት ይደርስኛል።

ከሂደቱ ከ 3 ዓመት በኋላ ደግሞ ደጋግማ መደወልና ደጋግማ ገንዘብ መላክ
 ጀመረች። የቤተሰቦቿ ህይወትም እየተቀየረ ሂደቱ። ለእያንዳንዱም ቤተሰቦቿ ሳያውቁ
 በግሉ ትልክልኛለች።
 በሂደቱ በስድስተኛ ወሯ 2ኛ ብር ላከችልች። በዓመቷ 3ኛ ብር፣ በ3ኛ ዓመቷ
 5ኛ ብር ላከችልችና እንደገና ድምፁን አጥፍታ ለሶስት ዓመታት
 ጠፋች። በዚህ አገልግሎት ማስተማር ቻልኩ። እኔም ካፌ ውስጥ
 ከማገኛቸው ከአንዳንዶቹ ጋር እየተደዋወልኩና እየወጣሁ የታከሰ ተብሎ
 የሚሰጥ ጥቃትን ብር እየያዝኩ እመጣለሁ። ወንድ ልጅን ገንዘብ መጠየቅ
 ሽርሙጥና ስለሚመስለኝ ችግሩን ሞጥ አድርጌ ያልተቸገርኩ መስየ ምላ
 ተጋብዝ፣ ለሰላላ ጠጥቼ ተበድቼ እመጣለሁ። ሶስት አራት ወንዶችን
 ከሞከርኩ በኋላ የኢትዮጵያ ወንድ መብዳት እንጂ መርዳት እንደማያውቅ
 ገባኝና ተወኩት። ምን ያስፈልገኛል? ብሎ የሚጠይቅ ወንድ እንኳ
 የለም። ጋብዞ ወደ አልጋ። ከዚያ ቻው። እንደገና ስልክ ደውሎ እንገናኝ
 አሁንም... ያው። እንዳንዴ ብቻ የኮንትራት ታከሰ በሚል ደፈር ብዬ 2 እና 3
 ሙቶ ብር መቀበል ጀምረኩ። ለውጥ ስላልነበረው እሱንም ተወኩት።
 በዚህ መሃል ነው በጣም ተቸግረን እያለ ራሃዋ የመጨረሻውን ዙር 5ኛ ብር
 የላከችልች። በደስታ አስቀስኩ! ልቤ ዓረብ አገር ማለት ጀመረ።
 በዚህ ገንዘብ ብዙ ቀዳዳ ሸፈንኩበት። ከወራት በኋላ ግን ገንዘብ
 አለቀ። ራሃዋም ደብዛዋ ጠፋ። አሁንም ሌላ ችግር።
 ስለዚህ ራት ብዬ ቦሌ አካባቢ ሄድኩና ሌላ ደህና ካፌ ፈልጌ ገባሁ።
 የትውውቅ መረቢንም አሻሻልኩት። ከአስተናጋጅነቱ ጎን ለጎን ኮል ገርል
 ሆንኩ።
 መለባበስ፣ መኳከል፣ መዘነጥ፣ በውበቱ መመካት ጀመርኩ።
 ደህና ደህና ሰዎች ሲደውሉልኝ እየወጣሁ ተበድቼ በድፍረት ገንዘብ መቀበል
 ጀመርኩ። በዚህ አይነት ህይወት ሁለት ዓመታት አሳለፍኩ። ወንድሜም
 ጎረመሰ። አሁኑም አደገች። ራሷን ችላ ወጥ መስራት እኔንና ወንድሜን
 መንከባከብ ጀመረች። ውየ ስገባ እንደ እናት ሆና ትቀበለኛለች።
 ራሃዋ ለሶስት ዓመታት ሳትደውል ቆየች። በመጨረሻ በአንድ አመት ባል
 እንኳን አደረሳችሁ ለማለት ደወለች።
 ያለሁበትን ሁኔታ ፍርጥርጥ አድርጌ ነገርኳት። በጣም አዘነች። በማዘን
 ሳትወሰንም ዓረብ አገር በሂደቱ በ6ኛ ዓመቷ እኔን መውሰድ ቻለች።

እኔ ስሄድ ግርግር አላበዛሁም። የራሃዋ ቤተሰቦች ብቻ ያውቃሉ። ጊቢያችን
 እንድ ነውና ወንድሜንና አሁኑን አደራ ያልኳቸው ሰነሱ ነው። የምሂደው
 ራሃዋ ያለችበት አገር እንደሆነ አያውቁም። በራሃዋ አማካኝነት እንደምሂደም
 አያውቁም። የኔና የራሃዋ ግንኙነት ከአብሮ አደገነት ያለፈ መሆኑን
 ቤተሰቦቿ አይገምቱም። ቢሆንም እኔ ሂደ ገንዘብ በነሱ በኩል ከላኩት
 የራሃዋ እናት አስፈላጊውን ነገር እየገዛችላቸው ራሳቸው አብሰው እየበሉ
 ትምህርታቸውን እንዲቀጥሉ አሳስቢያቸው ነው የሂደኩት። የሂደኩትም ወደ
 ባህሪን ነው። ራሃዋ ግን በፍህረን ሳትወሰን በተለያዩ የዓረብ አገራት ፍራሶች።
 አነስተኛ አፓርታማ ላይ አንድ ክፍል ይይዙና ስድስትም ስምንትም ሆነው
 በጋራ ይኖራሉ። የቤት ኪራይም በጋራ ይከፍላሉ። ለመጀመሪያ ጊዜ ዓረብ አገር
 ስሄድ ምንም እንኳን ራሃዋ ጋር ባርፍም በዚህ አማካኝነት የብዙ ሐሰቶችን
 ህይወት የማየት ዕድሉ ነበረኝ።
 ቤት ውስጥ ቀል ገርል ሆነው የሚበዱት እንዳሉ ሆነው፤ በተለያዩ
 የሽርሙጥና አይነት ተሰማርተው የሚሰሩ ወገኖቻችንም በራሃዋ አማካኝነት
 ለመተዋወቅ ችለዋል።
 ራሃዋ ግን በሽርሙጥናው ብዙም ሳትገፋበት በቡና ሽፋን የሐበሻ አረቄ
 ወደማምረት ገብታ ነበር።
 አረቄ የማምረቱ ስራ አፓርታማውንና አካባቢውን ስለሚያሸተው ቡና
 በመቁላት ነው ለመደበኛ የሚሞክረው። በቀን ቢያንስ ከ10 ኪሎ በላይ ቡና
 ይቆላል። ሽታው በቡናው ጭስ ስለሚታፈንም አይነቃባትም። በዚህም ላይ
 የሐበሻ ቡና ዓረብ አገር ውስጥ በጣም ተወዳጅ ነው። እንዳንድ ሚስጥሩን
 የሚያውቁ ፖሊሶችም እየመጡ ጉቦ የሚወስዱት ቡና የሚጠጡ እየመሰሉ
 ነው።
 ራሃዋ ቀደምትና የመኖሪያ ፈቃድ ያላት፤ እንዳሻት ተንቀሳቅሳ ሰርታ መብላት
 የምትችል ታዋቂ ሴት ሆናለች። ቋንቋቸውን አቀላጥፋ ትናገራለች። ከደግነቷ
 የተነሳም ራሷን አደጋ ውስጥ ከታ የመኖሪያ ፈቃድ የሌላቸውን ሐበሾች
 ታስጠጋቸዋለች። ቀን ተኝተው ይውላሉ ማታ ማታ ተደውሉላቸው ይወጡና
 በየአቅጣጫው ባሉ ሰውር የማባጃ ቤቶች እየሄዱ ይበዳሉ።
 በዓረብ አገራት ውስጥ ሰርተው ለመብላት የሚመጡ ሐበሾች 80 ከመቶው
 ስራቸው ሽርሙጥና ነው። ለው ቤት ገብተው የሚሰሩት በጣም ውስን የገጠር
 ልጆች ናቸው። እነሱ በቤት ለራሳቸው ይወሰኑ እንጂ ሌሎች ሁሉ ግን

@BOOKALEM
 116

የእምስን ግጥም ውስጥ ናቸው። እርግጥ አገር ቤት
 ዘመዶቻቸው፤ ሱፐርማርኬት፤ ሰው ቤት፤ ምናምን ብለው ይዋሻሉ። ዕውነታው
 ግን ያ አይደለም። በጣም የሚያናድደው ግን ኢሽተርም እንደምትገልፀው
 የሐበሻ እምስ ዓረብ አገር ውስጥ በጣም ርካሽ መሆኑ ነው።
 የራሃዋ ዝምታ አልዋጥልሽ አለኝ። ምክንያቱም ባህሪን ደርሽ እሷ ጋ
 እንዳረፍኩ ስለተጣዩ ስራሃ ለማውራት ስጅምር፤ «ዝም ብለሽ ተረጋጋ።» ዘና
 በይ፤ ያለሽው ከኔ ጋር ነው። ከማለት በቀር የጠቆመችኝ አቅጣጫ
 አልነበረም። በሷ አማካኝነት ፕሮሰሱ አልቆልኝ ባህሪን ከደረሰኩ በኋላ ወር
 ያህል ምንም አይነት ስራ ውስጥ ሳልገባ ቆየሁ። ዓላማዋ ምን እንደሆነ
 ካለማወቁም በላይ ተጠቀሪ የሆንኩ መሰለኝ። ለወንድሜና ለእህቴ እኔ
 የላኩላቸው አስመስላ በቤተሰቧ በኩል በቂ ገንዘብ እንዲደርሳቸው ያደረገችው
 በደረሰኩ በላምንቱ ነበር። ይህም ከበደኝ። ለሷ ማሰብ ጀመርኩ። ቢሆንም
 ባለችኝ መሰረት ዝም ብዬ ቆየሁና ከወር በኋላ ጉዳዩን እንደገና በማንሳት ስለ
 ስራ አወራጁት። ምክሯን እንድትለግሰኝም ጠየቅኳት።
 «ቤቴ እዚህ አገር ሽሌ ሆኖ መስራት ብዙም ትርፍ የለውም። ወደ ሌላ አገር
 የምትሄድበትን መንገድ ለማመቻቸት እየጣርኩ ነው። ለዚያ ነው ዝም
 ያልኩሽ። አይሻልም?» አለችኝ።
 «እንደዚያ ከሆነ እሽ» አልኳት። ይህን ባለችኝ በላምንቱ ግን ኢሽተር
 የተባለችውን ኮንጎዋዊት አስተዋወቀችኝ።
 ኢሽተር በየቀኑ ራሃዋ ጋ እየመጣች መሉ ጠርመሱ የሐበሻ አረቂ
 የምትገዛት ደንበኛዋ እንደነበረች ነግራኛለች። በየጊዜው እየመጣች አረቂ
 ስትገዛም በፈገግታ የታጀበ ሰላምታ ታቀርብልኝ ነበር። ለአንድ ወር ያህል
 በርቀት ትውውቅ ተወስነን ከቆየን በኋላ ግን አንድ ቀን እኔንና ራሃዋን
 በመኖሪያ ቤቷ ራት ጋበዘችንና ሄድን። ራት የተጋበዘነው የፈረንጆቹ እዲስ
 ዓመት ዋዜማ ዕለት ነበር። እንደ አረቦቹ ሴቶች ሀቢያ ለብሰን በድሪያ
 ተሸፋፍንን ሄድን።
 ቤቱ ውስጥ ከኢሽተር ሌላ ሴት አልነበረም። አንድ ዘበኛ ብቻ ነው
 ያለው። እሱም በሩ ላይ ባለችው ቤቱ ላይ ሆኖ የጊቢ በር እየከፈተ መኪና
 የሚያስወጣ፤ ኢሽተር ከስራ ስትመለስም ከፍቶ የሚያስገባ ሐበሻ ነው። በተረፈ
 ሴት ሰራተኛ እንኳ የላትም።
 ቤቷ ገብተን ራት ከተጋበዘን በኋላ ሁለት ረጃጅም ወንድ ዓረቦች
 ተቀላቀሉን።

የሚጠጣው የሀበሻ አረቂ ከውስኪ ጋር እየተቀላቀለ ነው። ኢሽተር አንድ ውሀ
 ነበር የምትጠጣው። ራሃዋም አጠጣጧ የሚገርም ነበር። እኔም ለመመሰሰል
 በሚል የሐበሻ አረቂውን አስቀድቶ ቀስ እያልኩ መገንጨት ጀመርኩ።
 የራሃዋና የኢሽተር ሁኔታ አስገረመኝ። ራሃዋ አጠር ያለችና በጣም
 ቀጭን፤ ኢሽተር ሲበዛ ግዙፍና አስፈሪ። ገንጨት እያደረገሁ አፍጥጫ
 ሳያቸው ቆየሁ። ምት ሲለኝና እይኔ ብሽ እያለ ሲሄድ፤ ራሃዋ አይጥ ኢሽተር
 ዝሆን መስለው ይታዩኝ ጀመር።
 ኢሽተር በፈረንሳይኛ፤ በእንግሊዝኛ፤ በዓረብኛ እየተቀላቀለች ታወራለች። ራሃዋ
 ደግሞ በአረብኛ ትመልሳለች። ለእኔም በየመሃሉ ትተረጉምልኛለች። እኔ ሌላ
 የማውቀው ቋንቋ አልነበረኝምና በትርጉም ስሳተፍ ቆየሁ።
 መሸትሸት ካለ በኋላ እንዲት ቆንጆ፤ ነጭ መጣችና ተቀላቀለችን። ፈረንሳይት
 ናት። በጣም የምታምር የፈረንጅ ቆንጆ፤ በዚያ ላይ ልጅ አገር።
 እስከዚያ ሰዓት ድረስ ለአራት ግብግ መምጣታችንን እንጂ ሌላ ፕሮግራም
 እንደነበረ አልጠረጠርኩም።
 ራሃዋን በጣም እምናታለሁ። እኔ አገር ቤት እያለሁ ለመጨረሻ ጊዜ
 ደውላልኝ ሳለም፤ መምጣት እንደምፈልግ፤ የገንዘብ ችግር እንዳለብኝ፤ ያን
 ችግር ለመወጣት ስልም በተራ በሩ ቤቶች ገላየን ለመሸጥ
 መገደዴን፤ ሁሉንም ነግራያ ስለነበር ሺዛውን ልክልኝ፤ የትራንስፖርት
 ከፍላልኝ፤ ተቀብላኝ፤ እንደገና ሌላ የተሻለ ነገር ለማድረግ እየጣረቻልኝ
 ነው። በዚያ ላይ ዓረብ አገር ውስጥ የመሸርጭዋ አቅዴን ያስተወችኝ እሷ
 ናት። አገር ቤትም ቢሆን ለውስን ጊዜያት በቤት ልጅ ሂሳብ በገንዘብ እወጣ
 ነበር እንጂ ለሷ እንደነገርኳት ቡና ቤት አልሰራሁም ነበር። የዋሽኋትም አዝና
 ፕሮሰሱን እንድታፋጥንልኝ በሚል ነው። ከሄድኩ በኋላም እኔን ወደ
 ሽርመጥና ገፍታ ማስገባቷ እንዳይሰማትና እንዳይከብዳት ብዬ ነው ልምድ
 ያለኝ አስመስየ የነገርኳት። ስለዚህ እሷም ታምነኛለች እኔም
 እምናታለሁ። በዚያ ላይ አሁንታማች እንደሆንን ነው የሚለማን።
 የዚያን ቀን ግን ሌላ ሰው ሆነችብኝ። በየማሃሉም ለከርከር እያለች ስትሄድ
 የኢሽተርን በሳቅ የታጀበ ግግር ስትተረጉምልኝ ያለ ሀፍረት
 አደረገችው። ጫወታው ስለ ጥቂሮች አበዳድ፤ የሐበሻ እምስ ሰፊ
 ስለመሆኑ፤ የፈረንጆች ደግሞ ከሐበሻ የበለጠ እንደሚሰፋ፤ የሀንዶችና የዓረቦች
 እምስ ከመስፋቱ ብዛት ከእምስ እንደማይቆጠር፤ የጥቂር እምስ ግን እጅግ

ጠባብ መሆኑን ነገር ግን ጥቁሮች ጋር ውበት እንደሌለ እየገለጸጋቸው ስትነግሩት ራሳቸውም እንደወረደ ስትተረጉሙልኝ ግራ አጋባችኝ። በመጨረሻ ሆኖ ያባውን ብቅል ያወጣዋል አሰኝና ፍርጥርጥ አድርጋ ስለምሽቱ ፕሮግራም ነገረችኝ።

ኤሽተር በእጅ ጥቆማ ጭምር፤ «አሁን የምለውን ሁሉ በደንብ ተርጉሟለት» የሚል ማሳሰቢያ ቢጤ ሰጠችትና በሳቅ ማጥፋት ጀመረች። ራሳቸውም መሟዘዟን ትታ ኮስተር ብላ የኤሽተርን ንግግር በደንብ ትተረጉሙልኝ ጀመር።

«ብለተዋወቅን ደስ ብሎኛል ቤቷ...» ስትል ጀመረች ኤሽተር። ከዚያ ቀጠለች። «...አየሽ ቤቷ ኢትዮጵያውያንን አደንቃለሁ። የአህጉራችን ብቸኛዋ የጀግና አገር ናት። ትኝ ያልተገዛች፤ ዘመናዊና የሰለጠነ ጦርን በባህላዊ አባቶቿ የመለሰች፤ የማይታመኑ ጀግኖች የሞሉባት አገር ናት። ግን ትርጉም አልባ የሆነ ይመስለኛል። ስለዚህ ኢትዮጵያውያን ያሳዘኑኛል። ብዙ ጊዜ አዲስ አበባ ተመላልሻለሁ። ህዝቡ የሚገርምና አስደሳች ህዝብ ነው። ሌባ የለም። ማንም የውጭ ዜጋ ከአገሩ በላይ ኢትዮጵያ ውስጥ የበለጠ ነፃነት ይሰማዋል። እየሩም ተሰማሚ ነው። እና... አዝናለሁ።

«ራሃዋ የልብ ወዳጅ ናት። ስላንች ከሳምንት በፊት አጫውታችለች። አገርሽን ትተሽ የመጣሽው እንደ ሌሎች እህቶችሽ በርካሽ ገንዘብ ለመበዳት ነው። የሐበሻ እምስ የዓለማችን ርካሽ እምስ ሆኖ መገኘቱን እያወቅሽ ይህን ስራ መምረጥሽን ስለማ አዝኝ ነበር። ታውቂያለሽ እምስ ለሽያጭ መቅረቡ ያናድዳል። ከቀረበ ደግሞ ብዙ ጥቅም ማስገኘት አለበት። በሁሉም የዓረብ አገራት ኖራያለሁ። ለአቅመ አዳም ያልደረሱ ህፃናት ዓረቦች ሳይቀሩ «ሐበሽ!» እያሉ በእምስትና በእስር ዲናር ይበደቸዋል። እምቢ ካሏቸው ፖሊስ ጠርተው ያስይዟቸዋል። የዓረብ ፖሊሶችም እያስፈራሩ በካ ይበደቸዋል።... ታውቂያለሽ ይሄን ይሄን ሳይ አገራቱ ታሳዝኖላች። እዲስ አበባ የእምስ ዋጋ ስንት እንደሆነ አውቃለሁ። ከዓረብ አገር የሐበሻ ሴት እምስ ዋጋ የአዲስ አበባው የእምስ ዋጋ በብዙ እጥፍ የተሻለ ነው። ታዲያ እዚህ በርካሽ ከሚበዱ ለምን አዲስ አበባ ላይ በጥሩ ዋጋ አይበዱም? እያልኩ ራሃዋን ብዙ ጊዜ እጠይቃት ነበር። የምትሰጠኝ መልስ ተመሳሳይ ነው። «አገር ላይ መሸርሞጥ ስለሚያሳፍር ነው» ትለኛለች። ታውቂያለሽ... አይገባኝም! የምታፍረው ማህበረሰቡን ከሆነ ማህበረሰቡን ታክብሪያለሽ፤ ትወጃለሽ፤ ማለት ነው። ያ ከሆነ ደግሞ ማህበረሰቡ

ስላንቺ ችግር ሊያገባው ይገባል ማለት ነው። ችግርሽን ተረድተም ሲረዳሽ ሊያገዝሽ ይገባል ማለት ይሆናል። እኔ እንደሚገባኝ ግን ያን የሚያደርግ ማህበረሰብ ኢትዮጵያ ውስጥ የለም። ስለዚህ በችግር ምክንያት ልትሞች መቃረብሽን እያየ ስላንቺ ገድ የማይሰጠውን ማህበረሰብ ስለምን ሲባል ታፍራዋለሽ? ስለምን ሲባልስ ታክብሪያለሽ? በሚል ብዙ ተሟግተናል ከራሃዋ ጋር። በሙግታችን ያሸናፊትም እኔ ሆንኩ። ያ መሆን አልነበረበትም።

«እና አዝናለሁ ታውቂያለሽ። እንዲት ሐበሻ ሴት ዓረብ አገር ውስጥ በግሩፕ ተበድታ ከ50 ዶላር በላይ ሲከፈላት አይተሽና ስምተሽ ታውቂያለሽ? እርግጠኛ ነኝ አታውቂም! ስለዚህ እንችን የመለሰች ቆንጆ ልጅ በርካሽ ላለማስበዳት ስትል እህትሽ ራሃዋ ሌሎች መንገዶችን እየፈለገችላሽ መሆኑን ነገረችኝ። እንዳልኩሽ ደግሞ ኢትዮጵያውያንን ከአገሪ ዜጎች የበለጠ እጠዳቸዋለሁ፤ ምክንያቱም ያሳዘኑኛል። ታውቂያለሽ የሐበሻ አረቂ እጠዳለሁ። ሱስ ሆኖብኛል። የሚገርም መጠጥ ነው። ራሃዋ አረቂ የምታመርተው ለኔ ለጠዳጄ ስትል ብቻ ነው። ለንግድ ስትል እንዳልሆነ ነግራሽ ከነበረ ጥሩ። ካልነገረችሽ እኔ እነግርሻለሁ። እርግጥ ለኔ ስታመርት ለእንዳንድ እኔ ለማውቃቸው ሀብታም ዓረቦች ይሸጥላቸዋል። በዋናነት ለኔ ነው። ከእንድ የዓረብ አገር ወደ ሌላ ዓረብ አገር ስተየርም አብረን ነው የምንሄደው። ስለዚህ ላንቺ ስታስብ እንድትጎዳብኝ አልፈልገም።

ዘሮ ዘሮ ችግርሽን የገንዘብ እንደሆነ ካወቅን በቂ ነው።

«እኛ ጥቁር አፍሪካውያን ለጋስ ካለመሆናችንም በላይ ያለ ምክንያት ገንዘብ ማውጣት እንወድም። ስለዚህ ህይወትሽን የምታሻሽይበት ገንዘብ አግኝና ወደ አዲስ አበባሽ ተመለሽ። እያልኩሽ ያለሁት በርካሽ ዋጋ ልትቸረቸረው ይዘሽው የመጣሽውን እምስ በጅምላ ሽጪና ጊዜ ሳታባከኝ ትርፋማ ሆነሽ ተመለሽ ነው። እነዚህ ሁለት ጎልማሳ ዓረቦች ታማኝ ወዳጆች ናቸው። በስራም ያገዙኛል። ያቺ ቆንጆዬ ነጭ ፈረንሳይት ወጣት ደግሞ የቢዝነስ አማካሪዬ ናት። ራሃዋ ደግሞ የኔ ብቻ... እና... ዛሬ የአዲስ ዓመት ዋዜማ ነው። ስለዚህ ለእነዚህ ባለውለታዎች እንችን የመለሰች ቆንጆ እንደ ገና ስጦታ ባበረከትላቸው ደስተኞች ይሆናሉ።

በግሩፕ ይብዱሽ እያልኩሽ አይደለም። የወሲብ ባሪያ ላድርግሽ እያልኩም አይደለም። ግን... እዚህ ቤት ያለነው ስድስታችን ይቺን ምሽት በቡድን ብንደለት ባት ምርጫዬ ነው። ፈቃደኛ ካልሆነሽ ደግሞ እንዲሁ ተዝናንተን

እንለያለን። ይህን ሃሳብ ያቀረብኩት ላንቺ ለእንግዳዋ ነው። በተረፈ ሁለቱ ዓረብ ወዳጆችም ሆኑ ነጭ የስራ ባልደረባቸው ስላንቺ ምንም የሚያውቁት ነገር የለም። ራሃዋም ብትሆን የኔን ሃሳብ ነገረችሽ እንጂ አንችን ለንግድ ልታቀርብሽ ይዛሽ አልመጣችም። እኛ ለምሳሌ አምስታችን እንዳንዴ በቡድን እንሳሳማለን። በዚህ ምሽቶችንም በጋራ ተባድተናል። ዛሬም እንባዳለን። የሀብረቱ አባል የመሆን ግዴታ የለብሽም። አባል የማድረግ ፍላጎትም የለንም። እየመጣን... አለችና ንግግሯን አጠናቀቀች።

ይህን ሁሉ የኢሽተርን ሃሳብ ራሃዋ ስትተረጉም ልኝም፤ «እሽ ብትይ የተሻለ ነው። የሚል ሰዛ ባለው የአነጋገር ዘይቤ ነበር። በመጨረሻ፤

«ግልፅ አልሆነልኝም አልልሽም ራሃዋ። የገባኝ ይመስለኝ። ግን... ስላት፤

ራሃዋ ቀለል ባለ ሁኔታ፤ መቸም ቤቷዬ ምንም አዲስ ነገር የለም። ኢሽተር በጣም ሃሪፍ ሰው ናት። ግልፅነቷን አይተሽ እንዳትደብርሽ። ኢሽተር በከፊል ሊዘባ ነች። በዋናነት ግን ሰዎች በግራፕ ሆነው ሲባዱ ማየትና ከዚህም ከዚያም መቀላቀል ያስደስታታል። እነዚያ ሁለቱ ዓረቦች ፈረንሳዊቷን ነጭ እሁድ እሁድ ማታ ሁሉም እሸት እያደረጉ ይበደታል። እኔና ኢሽተርም እነሱን እያየን እንሳሳላለን። በጋራም እንባዳለን። ግን እኔም ኢሽተርም ሙሉ በሙሉ ሊዘባ አይደለንም። ሃፍ ሃፍ ነን። ሆኖም ኢሽተር የሊዘባ ሲከስ ነው ምርጫዋ። አውነቱን ንገሪኝ ካልሽ እንዳንድ ቆንጆ ቆንጆ ሐበሻ ሴቶች እኔ ጋ ሲመጡ ታይና ደስ ያለቻትን ለእንድ ቀን ሲከስ እንዳመቻችላት ትማፀነኛለች። ፈቃደኛ የሆኑትን አገናኛታለሁ። እንድ ቀን ተደስታባቸው ሃሪፍ ብር ሰጥታ ቻው ትላቸዋለች።

የቤት ኪራይ ብትይ ምን ሁሉንም ነገር የምታደርግልኝ እሷ ናት። ወንድሜ አሮጌ ሚኒባስ ሊገዛ የቻለውም እሷ የሰጠችኝን ገንዘብ ልኬለት ነው። በእካውንቴም መጠነኛ ገንዘብ አስገብታልኛለች። እንቺን ለማምጣትም እሷ የምትሰጠኝን ገንዘብ ነው የተጠቀምኩት። ባሪያዋ ግን አይደለሁም። ስለምትመቸኝ በሃሳቧ እስማማለሁ። ፍቅረኛየም አይደለችም። በሃሳቧ ተስማሚም አትስማሚም ያ ያንቺ ምርጫ ብቻ ነው። እኔም ሆኑ ኢሽተር አናስገድድሽም። በእንድ ነገር ግን እርግጠኛ ነኝ። በእንድ ምሽት በእርግጠኝነት ሃሪፍ ገንዘብ ልትሰጥሽ እንደምትችል አምናለሁ። የነገረችኝ ነገር ቢኖር ልትረዳሽ እንደምትችል ብቻ ነው። እኔ ደግሞ በጣም አምናታለሁ።

ለምሳሌ ዛሬ ብትቀላቀይን ነገ ዞር ብላ አታይሽም። ፈልገሻት እንጂ ፈልጋ አታገኝሽም። ስለዚህ እንደኔ እንደኔ በደንብ ጠጣ ጠጣ አድርጌና ቀለል አድርገሽ አይተሽ... እያለች እግባባችኝ።

በእርግጥም ማንም ዓረብ ከሚጫወትብኝና የስቃይ ጊዜየን ከማረዘም ይህን ባደርግ እንደሚሻል መረጥኩና በሃሳቤ መስማማቴን እንድትነገራት ለራሃዋ ነገርኳ ት። ገንዘብ ትስጠኝም አትስጠኝም እንዲሁ እንደ መዝናናት ቆጥራ ላደርገው ወሰንኩ።

በሀይወቴ የሐበሻ አረቂ ተምሽት አላውቅም። ያን አለት ግን በኢሽተር የአነጋገር ለከተቢለነትና በራሃዋ ግልፅ ትርጉም እየተገረምኩ ሳይታወቅኝ ብዙ ጠጣሁ። የኢሽተር መኖሪያ ቤት እጅግ የሚያምር ነው። የውስጥ ይዘቱም ማራኪ ነው። ውስጡ በሚያማምሩ እቃዎች የተሞላ ነው። የተገባለሰው ሰፊ ሳሉን ውስጥ ምቹና ለስላሳ የሆኑ ከአልጋ የማይተናነሱ ስፋትና ርዝመት ያላቸው ሶፋዎች አሉ። በረንዳውም ያምራል። ጊቢ ውስጥ ያሉት የቴምር ዛፎች በቅርፅ የተተከሉ ከመሆናቸውም በላይ በአባራ ያልነተቡና አረንጓዴነታቸውን የጠበቁ ናቸው።

ራት የበላነው የቤቱ በረንዳ ላይ ነበር። እኔንና ራሃዋን ያስተናገደችን ራሷ ኢሽተር ነበረች። ሌሎቹ ግን ራሳቸውን በራሳቸው ነው ያስተናገዱት።

እኔ፤ ራሃዋና ኢሽተር መጠጣት የጀመርነው እዚያው በተመገብንበት በረንዳ ላይ ሲሆን፤ ሁለቱ ዓረቦችና እኔስ የተባላቸው ወጣት ፈረንጅ ግን የበረንዳውን ደረጃዎች ወርደው የቴምር ዛፎች ስር ካሉት ተወዛዋዥ ወገኖች ላይ ሆነው ነበር የሚጠጡት። ስለዚህ እነዚያ ሁለቱ ዓረቦችና ነጭ ፈረንሳዊት ሌት ባሉበት ሆነው የራሳቸውን የጦፈ ወሬ ይዘው እየተሳሳቁ ስለነበር የእኛን ወሬ እየሰሙ አልነበረም።

የጊቢው ዘበኛም ሁላችንን ከፍቶ ካስገባ በኋላ የሞዜማውን ምሽት የፈለገበት ቦታ ሄዶ እንዲያሳልፍ ተፈቅዶለት ሄዷል። ጊቢው ውስጥ ሶስት ዘመናዊና ውድ አውቶሞቢሎች ተጠጋግተው ቆመዋል። ጊቢው ግን ሌሎች አምስት መኪናዎችን ማስተናገድ የሚችል ስፋት አለው። በእንዲህ አይነት ያማረ ቪላ ውስጥ ይህን አይነት ምሽት አሳልፌ አላውቅም።

ቋንቋ አለመቻሌ እንደልቤ እንዳለውራ ቢያስገድደኝም በራሃዋ አስተርጓሚነት የተወሰኑ ሃሳቦቻችንና የሀይወት ፍልስፍናዎቼን ለመግለፅ ሞክራለሁ፤ የምጠየቀውንም መልሻለሁ። ከነሱ እኩል ባይሆንም ደስ ብሎኝ ስለቅ ስጫውት አመሸሁ።

@BOOKALEM

እኩሰ ሌሊት ላይ ከተማዋ በልዩ ልዩ አብረውረው ርቶቶች ደመቅመት ስትል
አየን። እኛም በውስኪና በሐበሻ አረቂ ደመቅመት ብለናል። አዲሱ ዓመት
መግባቱ ሲታወጅም እነዚያ ሶስቱ በአረቂ የተሞላ ብርጭቶች ይዘው
አየሙሁ መጡና፤ «ቺርሰሰ» አሉን። ችርስ አልናቸው። «ሃፒ ኒው ዶር»
ተባባልን።

ከዚያ በመጀመሪያ ሁለቱ ወንዶች፤ ቀጥሎ እኒስ የተባለችው ነጭ አንድ
ባንድ ወደ ውስጥ እየገቡ ተጣጥበው ስሰ የሆነ ቢጃማቸውን ሰብሰው
የቢጃማቸውን ገመድ ወገቦቻቸው ላይ እያሰሩ እኛ ወዳለንበት በረንዳ
እየመጡ ተቀላቀሉን። ቀጥሎ እኒና ራሃዋ ገባን። ራሃዋ ቤቱን በደንብ
ታውቀዋለች። ቁም ሳጥን ከፍታ ተመሳሳይ ቢጃማዎችን አውጥታ ለኒ
ሰጠች። ለራሷም አንድ ያዘችና ታጥቦን አደራራቱን ወደ በረንዳው
ተመለሰን።

እየታጠብን ሳለም በሃሳቡ መስማማቱ ትክክለኛ ውሳኔ መሆኑን እየነገረች፤
እንዳልፈራ እያበረታታች፤ አንዳንድ ምክሮችንም እየሰጠችና ነበር።
ታጥቦን እንደተመለሰን ሌሽተር በአድናቆት እያፈጠጠች፤ ቀንጆ መሆኔን ደግማ
ነገረችና።

«አዎ ግልፅ መሆን አለብን ቤቱ። በሀይወታችን ውስጥ አንዳንድ የማይረሱ
ዕለታትን ማሳለፍ አለብን። ነይ እዚሁ አለችና። ሂጆ አሷ አጠገብ
ተቀመጥኩ። በቀኝ እጄ አንገቱን አቅፋ ደባበሰችና ወደሷ ዞር አድርጋ
ከንፈራን ሳመች። በሴት ከንፈራን ስላም የመጀመሪያዋ ነበር።

ሌሽተር ስትሰመኝ ሁለቱ ዓረቦችና እኒስ ያልጠበቁት ነገር ሆነባቸው መሰለኝ
ፈታቸው በደስታ ሲፈክ እየሁ።

«ዛሬ አስደላች ሌሊት እናሳልፋለን...» አለችቸውና በዓይኗ ጠቀስ አድርጋቸው
ልትታጠብ ገባች።

እነዚያ ሁለት ዓረቦች እና ቆንጆየዋ ፈረንጅ በፈረንሳይኛም በእንግሊዝኛም
እየቀላቀሉ ያወራሉ። እኒና ራሃዋ ደግሞ ድምፃችንን ቀነሰ አድርገን
በአማርኛችን እናወራለን።

አልፎ አልፎ ራሃዋን ጣልቃ እያስገቡ አንዳንድ ጥያቄዎችን ይጠይቃሉ፤
በዓረብኛ ትመልሳለች። በፈረንሳይኛም እየተከላተፈች ትመልሳለች።

እኒ ደግሞ በፈረንሳይኛ ሁለት ቃላትን ብቻ ነው የማውቀው። ሚርሲን እና
ቦንገፍርን። በዓረብኛ ያሃቢቢን ብቻ።

በዚህ አይነት በማላውቀው ቋንቋ ልበዳ ተዘጋጀሁ።

ሌሽተር ከሁላችን የበለጠ ጊዜ ወስዳ ዘንድታ ነበር የመጣችው። ያ ሰውነቷ
በጥቂት ደቂቃዎች ታጥቦ እንደማያልት ግልፅ ነውና ስለመዘገየቷ ያሳ
ሃኝ፤ በሆንም የራሃዋን ያህል አልቀጥንም።

እንዴት አይነት ሁኔታ ሲኖር እንደሚችል በአይምሮየ በአማርኛ እያሰብኩ
ነው። መጠነኛ ፍርሃትም ይዘኛል። ብቻ ግን ራሃዋ አላችልች።

ሌሽተር ታጥባ መጣች። እኒ አጠገብ መጥታ ዘፍ ብላ ተቀመጠች።
በረንዳው ላይ ስድስት ሰዎች አለን። ሁለት ወንድ አራት ሴት።

በጨርቅነታቸው አንድ አይነት የሆኑና በቀለም ብቻ የተለያዩ ስስና
አብረውረው ሆነው ለሴትም ለወንድም የሚሆኑ ቢጃማዎችን ሰብሰን በረንዳው
ላይ ሆነን ጥቂት እንደጠጣን ሌሽተር፤ «እንግባ» አለች።

ሁላችንም እዳራሽ ወደመሰለው ሰፊ ሳሉን ገባን። እሁን ጨሽት
የለም። የሌሽተር ረጅም ሳቅም ረገብ ብሏል። በሁሉም ፊት ላይ የመጣዳት
ጉጉት ይታያል። እኒ ብቻ በመጠኑ ግራ ተጋብቶ እታይ ነበር።

«እዚ ጋ ተቀመጧ» አለችና ራሃዋ። ባለ ሁለቱ ሶፋ ላይ ተቀመጥኩ። ራሃዋም
አጠገቡ ካለው ከባለ እንዱ ሶፋ ላይ ተቀመጠች። ሁለቱ ዓረቦች ደግሞ
ፈረንጁን መሃል አስገብተው በረጅሙ ሶፋ ላይ ተቀመጡ። ምንም ጊዜ
አላባከኩም። የእኒስን ቢጃማ ገመድ ፈቱና ግራና ቀኝ ሆነው አንገቷ ስር

ይስሟት ጀመር። እጆቻቸውን በጭናቺ መሃል እያርመሰሙ በየተራ
እየሳሟት ተጠሉ። እኒ ዓይኔን የት ላይ ማሳረፍ እንዳለብኝ ግራ ገብቶኝ
እንደማቀርቀር ስል፤ ገና ያልተቀመጠችው ሌሽተር በቆመችበት የቢጃማዋን
ገመድ ፈታቸው። ሽርተት ብሎ ሲወልቅ ቀና አልኩ። ሌሽተር ቢጃማዋን

መሬት ላይ ጥላ እኒን እያየች ፈገግ አለች። እኒ ደግሞ ሰውነቷን እያየሁ
እየተገረምኩ ነው። ግድንግድ ባሪያ ናት፤ መለመላዋን ቆማ ሳያት
ደነገጥኩ። የእጇቺ ጡንቻዎች ብቻ የኔን ሁለት የእግር ጭናች
ያካካላሉ። በዚህ ቅፅበት ራሃዋ ብድግ ብላ ከቢጃማዋ ሂደችና ከሌሽተር ጀርባ
ሆና ጀርባዋን ማሸበት ጀመረች። ሌሽተርም ዞር እያሰች ራሃዋን መሳም
ጀመረች። ጥቂት እንደተሳሳሙና እንደተሸበሙ ወደኔ መጡ።

አንድ እጅን ይዛ በዝግታ ሳብ ስታደርገኝ ተነሳሁ። እሁንም የቢጃማዋን ገመድ
ሳብ ስታደርገው ከፍት አለ። ከታጠብን በኋላ ሁላችንም ያለ ፓንት ነበር
ቢጃማ የለበስነው።

ኢሽተር ቢጃማየን በርግዳ በዚያ ሰፊ አፏ ከአንጉቱ በኩል ቀና አድርጋ ትገለጻል። እኔም ከሆነ አይቀር መፍዘዝ የለብኝም አልኩና በደንብ መላም ጀመርኩ። ከናፍርቶቿ በጣም ትልልቅ ስለሆነ ግማሽ ግማሹን፤ ሩቡን ጉርስ ጉርስ እያደረግሁ አስማታለሁ።

እሷም ምላሷን ወደ ውስጥ በደንብ ትልክዋለች። እፈ መልት ይላል። መልሳ ከገፈሮችን መሉ በመሉ ትጎርሳቸዋለች። የእፏ ስፋት እንዳለ ሆኖ በአፍንጫዎቿ ቀዳዳዎች የሚወጡ ትንፋሾች መተንፈስ እንዳልችል አደረጉኝ። በዚህ አይነት ትንፋሽ እያጠረኝ ለረጅም ደቆቃዎች ተሳምኩ። በዚህ ከተሳሳምን በኋላ እንደ እጄን ለደድ አድርጋ እምሴን መደባበስ ጀመረች። ቀስ እያደረገች ስትደባብስኝ ቆየችና ቢጃማየን መሉ በመሉ አውልቃ ወረወረችው።

ራሃዋ የነበረችው ከኢሽተር ጎላ ነው። በኢሽተር ሰውነት ተክልላ ስለነበር ስታወልቅ እንኳ አላየኋትም። እርቃኗን ሆና በዝግታ ወደኔ ዞረችና መሃል ገብታ ኢሽተርን እየተንሰፈሰፈች ትስማት ጀመረች። ኢሽተር በአንድ እጄ የኔን ወገብ አቅፋ በሌላ እጄ የራሃዋን አንገት እንቃ ቅልጥ ባለ ኪሲንግ ተጠምዳ የምትሆነውን አጥታ ትቁነጠነጠላለች። አንዴ ጎንበስ አንዴ ቀና እያለች እምሶቻችንን ታያለች። አንዴ ከኔ ጋ አንዴ ከራሃዋ ጋ ትሳሳምና የራሷን እምስ ፊንገር ታደርጋለች። በዚህ መሃል ያች ወጣት ፈረንጅ በሁለቱ ዓረቦች እየተበዳች ነበርና ጩኸት አለማች። ዞር ብዩ ላያት ስል ኢሽተር አንገቱን በእጄ እንቃ ዞር አደረገችኝና እኔን መላም ቀጠለች። ጥቂት ከሳመችኝ በኋላ አንድ እጄን በጭኖች መሃል አስገብታ በሌላ እጄ ከወደ ቂጤ በኩል አቀፋ እነሳችኝና ሶፋው ላይ አስቀመጠችኝ። ሶፋው ላይ አስቀምጣ ሁለት እግሮችን በቀላሉ ብድግ አደረገችና ጭኖችን መሉ በመሉ ከፍታ ፊቷን ወደ እምሴ አስጠጋችው። ጥቂት ስትልስልኝ ከቆየች በኋላ አንዱን የሶፋ ትራስ እንስታ ወለሉ ላይ አደረገችና በጉልበቷ ተንበረከክችበት። በርከክ ብላ የራሷን ጭኖች ከፈት አድርጋ በረጅም ምላሷ ይቺን ትንሽየ እምሴን ከላይ አስከ ታች በዝግታ ስትልስልኝ መላ ሰውነቱን እየነዘረኝ ማቃሰት ጀመርኩ።

ራሃዋ ደግሞ ከኋላዋ ሆና በኢሽተር ትልልቅ ጭኖች መሃል ገብታ ተቀብራ ትልስላታለች። ኢሽተር የኔን እምስ ላስ ላስ ላስ ታደርግና ዞር እያለች የራሃዋን ጭንቅላት በደንብ እየገፋች ወደ ውስጥ ገብታ በደንብ እንድትመጠምጥላት ታደርጋለች። እኔም አንዴ ወደ ግራ አንዴ ወደ ቀኝ እየዞርኩ ንዝረቱን መቋቋም እየከበደኝ ወደማልቀሱ እያመራሁ ነው።

ወደ ቀኝ ዞር ስል ያችን ፈረንጅ ወጣት ላይና ታች ሆነው ሲበጁት እያለሁ። እነሱን እያየሁ እያቃሰትኩ ሳስልስ ቆየሁ። ከቆይታ በኋላ ኢሽተር በድንገት ብድግ አለችና ፀጉራን ጨምድዳ ይላ ከገፈሮችን መመጥመጥ ተተካሁ።

ገንድ የሚያካክሉ እግሮቿን ወደ ላይ አንስታ ያዘችልን። ይህን የሚያክል እምስ ያላት ሴት ትኖራለች ብዩ አስቤ አላውቅም! የኢሽተር እምስ እጅግ በጣም ትልቅ ነው! ከላይ ከእምብርቷ ጅምሮ ታች ድረስ ሰፊ ቦታ ይሟላል። በጣም ትልቅና ጥቁር እምስ!

ግርም እያለኝ ዝቅ ብዬ ተመሳሳይ ተግባራን ልቀጥል ስል ከየት እንደምጀምር ግራ ገባኝ። በዚያ ላይ ሽብራ ነው። ብዙ ጭገር ባይኖረውም እንደ ሽቦ በሚዋጉ ፀጉሮች የተከበበ እምስ ነው። እንደ ምንም ብዩ ቀስ እያደረግሁ መላስ ጀመርኩ። በዚህ ጊዜ ራሃዋ በጎን በኩል መጣችና ኢሽተርን በስሜት ተወጣ መላም ቀጠለች። የኢሽተርን እምስ ዙሪያውን ለመላስ ስለከበደኝና በመብቀል ላይ ያሉ ፀጉሮች እየወጉኝ ስለተገርኩ ግራ ቀኝን በእጄቸ መንጨቅ አድርጌ የውስጡን ክፍል ብቻ በምላሴ መነካካት ስጄምር ደስ አላት። ደስ እንዳላት ሳውቅም በደንብ አድርጌ ውስጡን መላስ ቀጠልኩ። በስሜት ጦፈቸድምፅ ባታወጣም ትንፋሹዋ የጨኸት ያክል ይሰማል። በዚህ አይነት ጥቂት እንደላስኩላት ተደብቆ የቆየ ይመስል ቂንጥሯ እየተመዘዘ እየተመዘዘ እየተለቀ ሂደት። ለአላላስም ለአመጣመጥም ምቹ የሆነ ቂንጥሯን ይዠር ሳልመዘምዝላት ጭራሽ ወደ ላይ ተመዞ ወጥቶ አፌን መመላት ሲጀምር ደንግጧል ተነሳሁ።

በዚህ ጊዜ ራሃዋ መላሚንና ጡቶቿን ማሸበቷን ለአፍታ አቋርጣ። «ቤቲ እንዳትደነግጭ! ቂንጥሯ በጣም ትልቅ ነው። አለችኝ። እርግጠኛ ነሽ ቂንጥር ነው?» አልኳት በላይ በላይ እየተነፈስኩ። «አዎ» ብላ ጠቀለችኝ።

የኔን ማቋረጥ ያየችው ኢሽተር ገና እንደተነሳሁ ነበር በራሷ እጅ እንደ ቁላ የቆመውን ቂንጥሯን ማሸበት የጀመረችው። ግርም እንዳለኝ ጎንበስ ብዩ ቂንጥሯን መላስ ላይሆን መጥባት ወይም ሳክ ማድረግ ቻልኩ። አሁንም የበለጠ እየተመዘዘ ሂደት። አሁንም እንደገና አቋረጥኩና ሳስፎግር ዝቅ ባለ ድምፅ! «ናፍፍንት ናት እንዴ?» አልኩ። «ቤቲ ነገርኩሽ! ቂንጥሯ ነው።» ከዚህም በላይ ሊያድግ ይችላል። አለችኝ።

@BOOKALEM

እየገረመኝ ቀጠልኩ። በዚህ ካንፈራግጥኳት በኋላ ወደ ላይ ሰቅላ የያዘቻቸውን እግሮቻቸውን ቀስ አድርጋ አወረደቻቸውና ለመነሳት ተዘጋጅተው ራሳቸውን በታላቅ ስቃይነት ለመቆየት ሲሞክሩ የሰሜን ጠቀላ ላይ ስለነበረች በሃይል ጎትታ እስተኛችኋል። ጋደም ስልላት ከላይ ሆነችና ወፍራምና ረጅም ቂንጥሯን በቀጥታ እምሴ ውስጥ ማስገባት ቻለች። በእጅጅ ሶፋውን ተደግፋ ስለነበር አልተጫነችኝም። ልክ እንደ ወንድ እምሴን ከእምሴ ለጥፋ ለረጅም ደቂቃ በቂንጥሯ ብቻ አጥብቃ በዳችኋል። በዚህ ግዙፍነቷ ሰውነቷን መቆጣጠርና እንዳሻት ማዘዝ የምትችል መሆኗን ላይ ደግሞ በጣም ተገረምኩ። ጎንበስ ብላ ላስ ላስ ታደርግና በፍጥነት ቀና ትሳለች። እምሴን ከእምሴ ለጥፋ እያሻሸች እየበዳችኝም በሌላ እጇ ጠቂቷን አንስታ ጫፉን ታጎርሰኛለች። እኔ ከስር ሆኝ ሁሉቱን ጠቆቿን በሁለት እጆቹ ተሸክሜና ደግፌ ይዠ በየተራ አጠባላታለሁ።

እንደዚህ አድርጋ እየበዳችኝ ሳለም፤ ራሃዋ የሶፋው መደገፊያ ጫፍ ላይ ዘላ ቁጢጥ አለችና እምሴን መንጭቃ ሰጠቻት። ብዬ ወደ ኋላ ላይ የራሃዋ እምስ ብልቅጥ ብሎ አየሁ። ኢሽተር ዳይቭ ገባቸዋል።

ኢሽተር የራሃዋን እምስ በከንፈሮቿና በምላሳ፤ የኔን በቂንጥሯ እየበዳች ፋታ የሌለው አንቅስቃሴ ውስጥ ሆና በሰሜን ትናጣለች። ራሃዋም የሶፋው ጫፍ ላይ ሆና እምሴን እያስላሰች በቀጭን ድምፅ ታቃስታለች። በዚህ አይነት ከላይ ሆና ስትበዳኝ ቆየችና የመጀመሪያውን ዙር ጨርሳ ብድግ አለች። ብድግ ብላ በሁለት እግሮቿ ሶፋው ላይ በፍጥነት ወጣችና ከፊት ለፊት ራሃዋን እየሳመች እምሴን እኔ ፊት ላይ አሳረፈችው። ቁጢጥ ብላ ስለተቀመጠች በቂጣ ባትጫነችም ፊቱ ሙሉ በሙሉ በእምሴ ተሸፍኗል። የቆመ ቂንጥሯን አፈ ውስጥ አስገብታ ስትውረገገ ደግሞ አፈ ውስጥ ያለው ቂንጥሯ በጣም ወደ ውስጥ እየገባብኝ ይተናነቀኝ ጀመር። ትንፋሹ ለጉድ ነበር። የእንቅስቃሴዋ ፍጥነትም የተለየ ነው።

ሰውነቷን ግራ ቀኝ እያሸከረከረች ቂንጥሯ አፈ ውስጥ እንዳለ ስትውረገገብኝ ቆይታ በድጋሚ ልትጨርስ ተዘጋጅችና ራሃዋን አንቃ ይዛ ወደ ኋላ ተለጠጠች። ወዘጋጅ ወደ ኋላ አጥፋ አካካኒ የሚል ድምፅ አለምታ ለቀቀችው። ከፍተኛ የሆነ የእርካታ ስሜት ውስጥ ስለነበረች መተንፈስ እስኪቻለት ድረስ በእምሴ ፊቱን ጭፍልቅልቅ ስታደርገው እንኳ አልታወቃትም።

መገፈራግጥ ስላልቻልኩ እግሮቼን አወራጫሁ። በዚህ ጊዜ ተንፈስ አለችና በዝግታ ተነሳች። ጫን ጫን እየተነፈስኩ ቀና ስል በስስት ዓይን እያየችኝ ጎተት አድርጋ እስከላችኝና ጥቂት ፋታ ከሰጠችኝ በኋላ በሁለት እጆቿ ጥብቅ አድርጋ አቅፋ ጠቂቷ ስር ወሸቀችኝ።

ጥብቅ አድርጋ አቅፋ ስትለቀኝ በጠቆቿና በጠቆቿ መሃል እኔ ፊት ላይ የነበረው ፈሳሽ ተለቀለቀባት። ሰውነቷ በላብ ወርዝቷል። ከዚያ እኔና ራሃዋን ግራና ቀን ይዛ ወደ መታጠቢያ ከፍሎ ወሰደችን። እዚያ ወስዳም ምጥምጥ አድርጋ ሳመችኝ።

በጋራ ታጠብን። እየታጠብን እያለም ራሃዋን አጥብቃ ይዛ እየሳመች በቁሟ በይሃል ፊንገር እያደረገች እያስለቀሰች እስጫረሰቻት። ከዚያ ታጥብን ተመለስን።

ቤቱ በሙቀት ታፈነ።

ቪንቲሊተሩን ሃይል ጨመረችበት። ሙቀቱ ግን ሲቀንስ አልቻለም። ከዚያ ለራሷ አረቂ ቀዳችና እንዲሁ እርቃናችንን እንደሆንን ሶፋው ላይ ተቀመጥን። እኔንና ራሃዋን ግራና ቀኝ አስቀምጣ በሁለት እጆቿ እምሶቻችንን እየደባበሰች የወንዶችን አበዳድ እያየችና አስተያየት እየሰጠች መከየፍ ጀመረች። እነሱ አይሰሟትም፤ ያችን ፈረንጅ ፍዳዋን እየሳዩዋት ነው። እኔም እነሱን በደንብ የማየት ጉጉት ያደረብኝ ገና ከመጀመሪያው ጀምሮ ነበርና እፍጥጨ ማየቱን ቀጠልኩ። ራሃዋ ግን እነሱን ማየት ትታ የኢሽተርን ጠቆች እንደ ህፃን ልጅ እየጠባች ነው።

ይቺ እኒስ የተባለችው ወጣት ፈረንሳዊት አቻዬ ናት። ሃ! ሃ! ሃ! ሃ! እያለች ትበዳለች። አንዱ ቁላውን ሲያፈጎርላት አንዱ ቂጣን ይበዳል። አንዱ እምሴን ሲበዳት ሌላኛው ቂጣን፤

አንዱ ከላይ፤ አንዱ ከታች፤ ሆነው መሃል አስገብተው ይበዱታል። እሷም የዋዛ አይደለችም እያቀያየረች ትበዳቸዋለች። በመጨረሻ በተመሳሳይ ጊዜ ሁለቱም ቁላቸውን አውጥተው ፊቷ ላይ ረጨ። ፊቷ በደስታ ፍክት ብሎ ስፐርማቸውን ሰውነቷ ላይ እየለቀለቀች ልትታጠብ ሂደች።

ነገሩ ሁሉ በእውን እየሆነ ያለ አልመስል አለኝ። እንዴ ራሃዋን አንዴ ኢሽተርን አንዴ ወንዶችን እያየሁ ዝም ብዬ ስገረም ቆየሁ።

ኢሽተር እንዳለችው እነዚህ ሁለት ዓረቦች ብቻ የሚበዱኝ ከሆነ አለቀልኝ አልኩ። ጥምዝዝ ጥምዝዝ ያለ ትልልቅ ቁላ ነው ያላቸው። የዓረቦች ቁላ ትንንሽ እንደሆነ ነበር የምሰማው። የነዚህ ግን የተለየ ነው።

@BOOKALEM

«እኔንም እንደ ነጭ ሊበዱኝ ነው?» አልኳት ራሃዋን።

«አይ እንተጋግዛለን...» አለችን የኢሽተርን ጡቶች እየጠባች።

አኒስ የተባለችው ፈረንጅ ታጥባ መጣችና በደስታ እየዘለለች በጂዎጂን እያመለገነች ሶፋው ላይ ተዘረረች። ከዚያ ወንዶች ሊታጠቡ ገቡ። ታጥቦውም ተመለሱ።

ቤቱ ውስጥ ሀፍረት የሚባ ነገር ጠፋ። ሁላችንም ራቂታችንን ነን። ግን ልብስ ለብሶ እንደተቀመጠ ሰው ምንም እንዳልተፈጠረ ተቆጥሮ ጫወታቸው ቀጠለ። አኒስ ሶፋው ላይ ሆና እግሮቿን ወደ ላይ እያነሳች ብልቅጥቅጥ ትላለች። ራሃዋ ኢሽተርን በመደባበስ ላይ ናት። ወንዶችም አረቂያቸውን ቀድተው ቁላቸውን እያሻሹ ተቀምጠው ይጠጣሉ። እኔ ሁለት ሊትር ቀዝቃዛ ውሃ ጠጥቶ ሶስተኛየን ጀምራለሁ። መቀቱ የተለየና ከባድ ነበር፤ እግሮቹን አነባብሬ በመቀመጥ እምሴን ለመደበቅ ሞክርኩ። ግን ትርጉም አልነበረውም። በዚህ መሃል አንድ ያልተመለሰልኝ ጥያቄ ነበርና ራሃዋን ጠየቅኳት። «ቂንጥሯ...» ስላት፤ «ቂንጥሯ በጣም ትልቅ ነው ቤቲዬ...» አለችና መገረጫን ለኢሽተር አሳውቀች። ራሃዋና ኢሽተር «ቢግ ክሊት» ነው የሚሉት። ትልቅ ቂንጥር ማለት ነው።

ኢሽተር፤ «አምስትል ጀመረች። በራሃዋ አስተርጓሚነትም ምላሹዋን ማድመጥ ጀመርኩ።

«ቂንጥራ ከሌሎች የአፍሪካ ጥቁር ሴቶች የተለየና ተለቅ ያለ ነው። ያ ተፈጥሮ የነው ወፍራም ስለሆነችም ይሆናል። ሆኖም የአፍሪካውያን ጥቁር ሴቶች እንደኔ አይርዘም እንጂ ተመሳሳይ ነው። ቂንጥር ያላት ኢትዮጵያዊት ሴት ገጥማኝ አታውቅም።

ዓረቦችም ነጮችም ያው ናቸው። በጣም ይገርመኛል። የአፍሪካ ጥቁር ሴቶች ግን ሊክ ከተደረገላቸው እየተመዘዘ ይወጣል። ስለዚህ ባሉቻችን ወይም ወንዶቻችን ሊክ በማድረግ ፋንታ ሳክ ነው የሚያደርጉን» አለችና። ጥቁር ሴገዘያንስ በዓለለም ላይ ተወዳጅ የሚሆኑትም በዚህ ምክንያት እንደሆነ አስረዳችኝ።

ጥቂት ረፍት ከተደረገ በኋላ አኒስ መልሶ ቀንዘረባትና ብድግ አለች። አኒስ መካከለኛ ቁመትና ውፍረት፤ ሽንቀጥ ያለ ወገብ ያላት ናት። ጡቶቿም መካከለኛና ያልረገቡ ናቸው። ቂጧ ከሰውነቷ ጋር በልክ የተሰራ ሆኖ ስትራመድ አብሮ ይወዛወዛል። ለመበዳት የተፈጠረች የመለሰችና ወንዶች ሴክሲ የሚሏት አይነት ነገር ናት። ዓይኗን በማየት ብቻ ሻፋዳ እንደሆነች

መገመት ይቻላል። ግጥር ግጥር እያለች ቀጥ ብላ ወደኛ መጣችና የኢሽተር ጭኖች ላይ ተቀመጠች። ኢሽተር አንድ ሀፃን ያቀፈች ያህል አልተሰማትም። አኒስ በኢሽተር ጭኖች ላይ ተቀምጣ ጥቂት በከንፈሮቿ ከደባበሰች በኋላ እኔን ቀና አደረገችኝና ወደሷ እስጠግታ ከንፈሮቿን በስስት መመጥመጥ ጀመረች። ቅልል ያለ አሳሳም ነበር የምትሰመኝ። ከኢሽተር ጋር ሲገጻጸር የአኒስ ምንም ማለት አልነበረምና ደስ እያለኝ ተሳምኩላት። ስሱና ለስላሳ በዚያ ላይ ቆንጆየ ከንፈር።

ከዚያ በዘግታ አስነስታ እየጎተተች ወደ ረጅሙ ሶፋ ወሰደችና። ወሰዳ ከወንዶቹ ጎን ስታስቀምጠኝም ኢሽተርንና ራሃዋን በዓይኔ ተማፀንኳቸው። በዚህ ጊዜ ኢሽተር ብድግ ብላ መጣች። ራሃዋም ተከተለችት። ኢሽተርና ወንዶች እየተሳሳቁ በቅርፅ ደረደሩን። መጀመሪያ አኒስን ተጥሎ ራሃዋን፤ ከዚያ እኔን አስተካከለው፤ ጎን ለጎን አስጎበሱንና የረጅሙን ሶፋ መደገፊያ አስደግፈው አስፈነደዱን። ከዚያ ኢሽተር እነዚያን ትልልቅ ቁላዎች በጥምረት አፏ ውስጥ ከታ አስኪያቃሰቱ ከጠባቸላቸው በኋላ መጣችና በኔ አጠገብ በተመሳሳይ አፈንድዳ ተቀላቀለች። ራሃዋን ዞር እያልኩ እያታለሁ። ራሃዋ ቅንገራም ሆኖ ለችበቀዝሩ ዓይኖቿ ዞር ብላ የጎንዮሽ ታየችና ጥቅስ ታደርገኛለች።

ሁለቱ ወንዶች ዳርና ዳር ሆኑና አንዱ አኒስን ሌላኛው ኢሽተርን መብዳት ጀመሩ። አኒስን እየበዱ ደግሞ አንዱ የኔን ሌላኛው የራሃዋን ቂጥ በጥፊ እያሉ እያሳመሙን ነበር። እነኚህ ኢሽተርን በዓይል እየገፉ ሲበዱቸው አኩል ይወዘወዛሉ። እኔና ራሃዋ እንጠባበቃለን። ከቆይታ በኋላ ኢሽተርን የበዳው ዓረብ ወደኔ መጣና እምሴን እሽት እሽት አድርጎ ጥምዝ ቁላውን ከተተው። ወገቢን በሁለት እጆቹ አንቆ ይዞ በዓይል በዳኝ። ማልቀስ ጀመርኩ። ለቅሶየን ከምንም ሳይቆጥር እስከ መጨረሻው እያስገባ በዓይል ሲበዳኝ ቆየ። ያኛው ደግሞ ከአኒስ የወጣውን ቁላ ራሃዋ እምስ ውስጥ ደረገመው፤ «የሰ!» አለች በእርካታ። በዚያች ቀጫጫ ሰውነቷ ያንን የሚያከል ቁላ ችላ መበዳቷ ግርም እያለኝ ራሴን ረስቶ ስለሷ ማሰብ ጀመርኩ።

«አያምሽም?» አልኳት በሹክሹክታ። ጥቅስ እያደረገችኝ እንደሚያስደስታት በዓይኗ ነገረችኝ።

እኛ እየተበዳን ባለ ኢሽተርና አኒስ እንዳፈነደዱ የእኛን አበዳድ እያዩ የየራሳቸውን እምስ ፊንገር ያደርጉ ነበር። ራሃዋ ዞር እያለች ረጅሙን ዓረብ እያየች በደንብ እንዲበዳት በዓይኗ ትማፀነዋለች። እሱም ቀጭን ወጧን

አጥብቆ ይዞ ወዲያ ወዲህ እያላጋ ይበዳታል። እኔም እሷን አይች ዞር አልኩና በጅዮን አየሁት። ስሜት ቀስቃሽ በሆነ አስተያየት እያየኝ ወገኗን ጭምቅ አድርጎ ይዞ ሳብ ለቀቅ ሳብ ለቀቅ እያደረገ ያለርህራሄ በሃይል በዳኝ። ከዚያ ቀስ አድርጎ አወጣውና ኤሽተርን ያዘገግ ጧ ጧ ይላል። የኤሽተር ቂጥና የዓረቡ ሆድ ሲላተም የሚወጣ ድምፅ ነው። በዚህ ጊዜ ፋታ አገኘሁና ተንፈስ አልኩ።

ራሃዋ እጇን ወደሱ እየላከች ቂጡን ወደሷ እየገፋች በሃይል እንዲበዳት ታበረታታዋለች። ያን የሚያክል ቁላ ገብቶባት አልጠቀማትም። ብዙ ከበዳት በኋላ ወደ እኔ መጣ። ከዚያ በፍጥነት ራሃዋን ጎተተና ብድግ አድርጎ አቅፎ እኔ ላይ ደረሳት። ራሃዋ ከላይ ሆና ብትጫነኝም አትከብደኝም። ቢሆንም ጎርበጥ ስላለችኝ አስተካክልኳትና በደንብ ተመቻችቶ ተዘጋጀሁለት። እሷም እኔን ሳትጫን በሁለት እጇቿ የሶፋውን መደገፊያ ግራና ቀኝ ይዛ እምሷን ቂጤ ላይ ገጥማ ተመቻችቶለት። በዚህ አይነት ከላይ የራሃዋ እምስ፣ ከስር የእኔ እምስ አያለ ደርቦ እያፈራረቀ በዳን!

በተለይ ራሃዋ «በደንብ!» ትለው ነበርና ከኔ የበለጠ በደንብ አድርጎ ለጠለባት። ራሃዋ በጥርሶቿ የሶፋውን መደገፊያ ነክላ ይዛ እስኪበቃትና እስክትጨርስ ተበዳች። ዓረቡ ራሃዋን አስጨርሶ እዚያው እንዳለች ወገሷን ያዘና ቁላውን ከሷ አውጥቶ እኔ እምስ ውስጥ ከተተው። ዞረብኝ። የራሃዋን ቂጥ ባንድ እጇ እየመታ እኔን እየበዳ፤ መልሶ እሷ ውስጥ እየከተተ እያፈራረቀ በዳን። በዚህ አይነት አበዳድ ሁለታችንንም በየተራ አስጨረሰን። ልክ እኔ እንደጨረስኩም ቁላውን አወጣና የሁለታችንን ፊት አጠጋግቶ ይዞ ፊታችን ላይ ጨረሰ።

ጨርሰን ቀና ስንል አኒስና ኤሽተርም በተመሳሳይ ተደራርበው በሌላኛው ዓረብ እየተበዱ ነው። የነሱ አበዳድ ግን ከኛ የተለየ ነበር። ኤሽተር የፋ ከተበዳች በኋላ ከስር ሆናለች። ሶፋው ላይ ተጋድማ እግሮቿን በልቅጣ ወደ ላይ ሰቅላለች። እኒስ ደግሞ የኤሽተር ሆድ ላይ ጡቶቿን አሳርፋ አፈንድዳለች። ወንዱ አንዴ ኤሽተርን ዝቅ ብሎ ይበዳና፤ መልሶ ደግሞ ያፈንደደችውን አኒስን ከፍ አያለ ይበዳል። ጥቁርና ነጭ እምስ አጠገብ ላጠገብ ሆነው ተለጥፈው በረጅምና በጥምዝ የዓረብ ቁላ ሲበዱ ቆዩ። እኔንና ራሃዋን ሲበዱ የነበረው ደግሞ ከወዳደቁ ቢጃማዎች ውስጥ እንዱን እንስቶ ፊታችንን ጠረገልንና የረፍት ጊዜ ሳይሰጥ ራሃዋን ብድግ አድርጎ አቀፋት።

ራሃዋም በተጫጭን እግሮቿ ወገቡን አንቃ ይዛ፤ በአንድ እጇ አንገቱን አቅፋ ያዘችና በሌላኛው እጇ ግትር ያለውን ቁላውን አመቻችታ ራሷ እስገባችለት። በራሷ ጊዜ በሃይል ወደ ላይ ወደ ታች እያለች እየነጠረች ትበዳው ጀመር። እሱም በተላሉ አቅፎ ትንንሽ ኳሶች የሚመስሉትን ሁለቱን የቂጣቿን ዳርና ዳር በአንድ እጇ መዳፍ አጣብቆ ይዞ ጭምቅ እያደረገ በደንብ በዳት፤ የማውቃት ራሃዋ አልመስለኝ አለች። ቂጭ ብዬ እሷን እያየሁ ነው። በመጨረሻ በእግሮቿ ወገቡን አንቃ እንደያዘችው ወደ ጎላ ወገሷን ሰበር አደረገችና ረጨች። ከጨረሰች በኋላ ቀና አለችና በሁለት እጇቿ አንገቱን አጥብቃ ይዛ በጥልቅ ስሜት ላመችው። የሚገርም አበዳድ ነበር የበዳት። የጨረሱትም እኩል ነበር። ምጥምጥ አድርጋ ስማ ሰቀቀችውና ከእቅፋ ለመውረድ ተዘጋጀች። በአንድ እጇ ቁላውን ቀስ አድርጋ ምዝዝ ስታደርገው ይህ ረጅም ቁላ ምኗ ውስጥ ቆይቶ እንደወጣ እያሰበኩ ነበር። ዝልል ብላ በቁንጥ ወረደች። አሁንም አልበቃትም፤ ወለሱ ላይ ሆና ቂጤጥ አለችና ቁላውን መመጥመጥ ጀመረች። ዓረቡ አፋን ከፍቶ ያቃስታል። ጥቂት እንደጠባችለት ቁላው እንደገና ውጥርጥር ብሎ መላሉ ለመላሉ መጥባት እስኪቆቅታት ድረስ አብጦ እየሁት። ብድግ ብላ በአንድ እጇ እየጎተተች ወደ ሶፋው ወሰደችውና በርከክ ብላ እንደገና የፋ ሰጠችው። ጠብታ ያቆመችውን ጥምዝ ቁላ ወስዶ ቂጧ ውስጥ ሲከተው በድንጋጤ እፈን ከፈትኩ። በደንብ ገፍቶ ወደ ውስጥ አስገባው።

«ይህን ማመን አልችልም ራሃዋ!» አልኳት በሽክሽክታ። ጎንበስ እንዳለች ጥቅስ አደረገችኝና ዞር ብላ «በደንብ ብዳኝ» ብላ ጠቀሰችው። ፊቱ በላብ የወረዘው ዓረብ የራሃዋን ቂጥ በፍጥነትና በሃይል መብዳቱን ቀጠለ። ራሃዋ ደስ እያላት ነው የምትበዳው። እኔም ያው ሆኛለሁ ግን ራሃዋ በጣም ቀጭን ስለሆነች ነው ደጋግሜ የምገረመው። ይህን ሳይ ከወፍራም ሴት ይልቅ የቀጭን ሴት እምስ እና ቂጥ ሰፊ እንደሆነ አረጋገጥኩ። እኔ ላይ ቢሆን ባልገረመኝ! ራሃዋ ላይ... አጥንት ብቻ እኮ ናት!

በዚህ አይነት ለረጅም ደቂቃ በድቶ ስሜቱን አረካ። ፊቱን ጭምድድ አድርጎ ቁላውን መዞ አወጣና ከንፈሯን ስሞ ቁላውን እንደጨበጠ ወደ መታጠቢያ ክፍሉ አመራ።

እኒስ ስትበዳ ትጫሃለች። ኤሽተር ስትበዳ በትንፋሽ ነው ስሜቷን የምትገልፀው። የምትጫኸው ስትጨርስ ነው። ያኛው ዓረብ እስካሁን ድረስ አጣምሮ እየበዳቸው ነው።

ድረፆ ይሁን ስረፆ ይሁን...በቃ...ረፍት የሌለው ግብ ግብ
ግራ ቀኙን እያየሁ ዝብርቅርቅ አለብኝ።

ራሃዋን በግርምት አፍጥጨ እያየኳት ሳለ ገና አይቻት ሳለበቃ ፍንጥር ብላ
ሄደችና ከነ ሌሽተር ጋ ተቀላቀለች።በጎን በኩል ሆና የሌሽተርን ከንፈር
እየሳመች፤የአኒስን ሰውነት እያሻሸች፤ወንዱን በስሜት ቀስቃሽ አስተያየት
እያየች፤እነሱ ለተበዱት እሷ እያፏጨች አብራቸው ቆየች።በዚህ መሃል
ሊታጠብ የሄደው ታጥቦ ተመለሰና ከጎኔ ተቀምጦ እንጉቱን እንቆ ይዞ ወደ
ጭኖቹ መራኝ።እኔም እንጉቱን ዝቅ አድርጌ በጎን ሆኝ ቁላውን ስጠባለት
መልሶ ግትርትር አለ።እየተናነቀኝ ብዙ ጠባሁ።እሱም ፀጉራን ጭምድድ
አድርጎ ይዞ በሃይል እየገፋ ትንፋሽ አሳጠረኝ።ቀና እያልኩ ትንፋሽ
እየወሰድኩ መልሽ እየጎረሰኩ ከቆየሁ በኋላ ቀና አደረገኝና አወጣው።እኔም
ተነሳሁ።ቆሜ በላይ በላይ በመተንፈስ ላይ ሳለሁ እኔ ባቆምኩት ቁላ ሹልክ
ብላ መጥታ ሌሽተር ተሰካችበት።ከላይ ሆና በደንብ እየተወዛወዘች እሽት
አድርጋ በዳችው።እኔንም ጎትታ አስጠግታ ትስመኝ ጀመር።ከስር አድርጋ
ከበዳችው በኋላ በዝግታ ብድግ አለችና እኔን እንስታ ላይ ላይ
ጣለች።እኔም ፊት ለፊት ሄጀ ተሰካሁ።ሌሽተር ከኋላየ ሆና
ወገቤን፤ቂጤን፤ጫን እያደረገች በደንብ እያስገባ እንዲበዳኝ ስታደርግ
ቆየች።በየመሃሉም ዝቅ ትልና ቁላውን ከኔ እምስ መዛ አውጥታ፤ መጥመጥ
መጥመጥ አድርጋ በራሷ እጅ እኔ እምስ ውስጥ መልሳ ክትት
ታደርገዋለች።እኔም ከነሱ እየባሰኩ ሄድኩና ላይ ላይ ሆኝ ዓረቡን በፈጣን
እንቅስቃሴ እየተወረገረግሁ እየበዳሁ ሁለት ሶስቲ ጨረስኩ።እሁንም
መድገም ፈልጌ እላይ ላይ እንዳለሁ በዝግታ ስወዛወዝ ሳለ ሌሽተር ልክ እንደ
ራሃዋ የሶፋው መደገፊያ ላይ ግድግዳውን ተደግፋ ወጣችና ቁጢጥ ብላ
እምሷን መንጨቀች።መንጭቃም ፊት ለፊት ሰጠችኝ።

የሌሽተር እምስ በጣም ሰፍቶ ነበርና ውስጡን ሁሉ አየሁት።ከስር በቁላ
እየተበዳሁ፤ከፊት ለፊት የሌሽተርን ግዙፍ እምስ እየሳምኩና እየላሰኩ ብዙ
ተበዳሁ።ለአራተኛ ጊዜ ይመስለኛል ረጨሁ።እምሴ ውስጥ ያለው ፈሳሽ በዛ
መሰለኝ ሲበዳኝ ያለ ልማዱ ሞቅ ያለ ድምፅ ማውጣት ጀመረ።በዚህ አይነት
ሁኔታ እንዳለሁ የሌሽተር ቂንጥር ተመዞ ወጣና አደገብኝ።ስለዚህ በሊክ
ፋንታ ሳክ ማድረግ ጀመርኩ።ከዚያ ከየት መጣ ሳይባል ሌላኛው ዓረብ
ከኋላየ መጥቶ ያለምንም ልምምድ ቁጤን በእጆቹ ከፊት አድርጎ ትልቁን
ቁላውን አስገባብኝ።በሌሽተር እምስ ውስጥ ሆኝ ነበር የጮህኩት፤ከባድ ህመም

ተሰማኝ፤ቀና ብዬ እንዳላየው ሌሽተር ፀጉራን ጨምድዳ ይዛ አልለት
አለችኝ።በደንብ እንዳልጮህ እምሷ ውስጥ ጠልቂ ገብቻለሁ።እንዳልነሳ ከስር
ሆኝ የሚበዳኝ ወገቤን እንቆ ይዟል።ከኋላ ያለውም የቂጤን ግራና ቀኝ
ጨምቆ ይዞ እስከመጨረሻው አስገብቶ እየበዳኝ ነው።ቂጤ ውስጥ ቁላ
ሲገባም ለመጀመሪያ ጊዜየ ነው።እና ስትስቅ ብዬ ማልቀስ ጀመርኩ።እንባየ
ይወርዳል።ወርዶ ወርዶ ግን የሌሽተርን እምስ ከማጠብ ሌላ የፈየደው ነገር
የለም።በዚህ አይነት ሁሉንም ችየ ራሴን ስቸ ተዝለፍልፈ እስከወድቅ ድረስ
ተበዳሁ።በመጨረሻ የኋለኛው እዚያው ቂጤ ውስጥ ጨረሰና
አወጣልኝ።ወዲያውም ከስር ያለው እምሴ ውስጥ ጨረሰና እንቅስቃሴውን
አቆመ።እኔም እንድ እጄን ልኬ ቁላውን አወጣሁና ወደ ጎን በማለት
የሌሽተርን እምስ ብቻ መመጥመጥ ቀጠልኩ።ሌሽተር ቁጢጥ እንዳለችና
እንጉቱን እንቃ እንደያዘች በስሜት ስትወረገረግ ቆየችና
ረጨች።ለቂቶችኝ።እሁንም መላ ፊቱ ረጣጥፏል።የሌሽተር እምስም
እንደዚያው እርጥብጥብ ብሉ ቡሃቃ ሆኗል።ከዚያ ሶፋው ላይ ክብልል ብዬ
ቀደቅሁ።

ራሃዋና አኒስ ደግሞ በትልቅ ዲልዶ/የጥላስቲክ እርቴፊሻል ቁላ/ እየተባዱ
ነበር።ቆይቸ እንደተረዳሁት ዲልዶው እንደማንኛውም አይነት ዲልዶ ሳይሆን
ለሁለት ሴቶች ተብሎ የሚዘጋጀው፤ በጣም ረጅምና ወፍራም የሆነው
ነው።ያን ለሁለት ሴት የተሰራውን ዲልዶ ተጋርተው ግማሹ ራሃዋ እምስ
ውስጥ፤ግማሹ አኒስ እምስ ውስጥ ገብቶ ሲባዱ ላይ ከሰመመኔ ነቃ
አልኩ።አይቸው የማላውቀው አይነት አበዳድ ነበር።በዚህ ስገረም ህመሜን
መሉ በመሉ መርሳት ቻልኩ።በረጅምና ቀይ ቀለም ባለው ዲልዶ ሲባዱ
ቆዩና ስሜታቸውን እርከተው እኩል መዘው አወጡት።አኒስ ተቀብላ
ዲልዶውን ወደ አፏ ወስዳ የምትችለው ድረስ ጎረሰችና መመጥመት
ቀጠለች።ራሃዋም ድክምክም ማለቷ እየታወቀባት ወደኔ መጣችና እስከስታ
ወደፈረደበት መታጠቢያ ክፍል ወሰደችኝ።ታጥበን እየተጎተትን ስንመለስ ሌላ
ጉድ!

ሌሽተር ሶፋው መደገፊያ ላይ ቁጢጥ እንዳለችና እምሷን መንጭቃ
ግድግዳውን ተደግፋ እንዳለች ናት።እንደኛው ወንድ በጎን በኩል ጋደም ብሎ
ረጅም የሆነውን የእግሩን መዳፍ መሉ በመሉ የሌሽተር እምስ ውስጥ
አስገብቶ እየበዳት ነው።ሌሽተር ከፍተኛ ስሜት ውስጥ ሆና ግድግዳውን
ትፈጥጣለች።አኒስ ደግሞ ከስር በኩል ሆና ያንን ረጅም ዲልዶ በሌሽተር

ቂጥ ውስጥ ከታ በእጁ እየገፋች እያስወጣች ቂጣን እየበዳቻት ነው። ልክ እኛ ስንመጣ ስልምልም ያሉ ዓይኖቿን ከፈት አድርጋ በምልክት ጠራችን። ጠጋ አልገን።

ራሃዋ ከኋላ ሆነችና እኔን አንቃ ያዘችላት። ኢሽተር አንድ እጇን ልካ እምሴ ውስጥ ሶስት ጣቶቿን ከታ ታስቃየኝ ጀመር። እኔም እግሮችን ከፈት አድርጌ ሰጠኳት። እምሴ ዝቅ ስላሰባትና ስለራቃትም ጎተት አድርጋ አንድ እግራን የሶፋው የጎን መደገፊያ ላይ እንድለቅል አደረገች። ሰቀልኩ። በወፋፍራም ጣቶቿ እምሴን መሲጠጥ ቀጠለች። በዚህ አይነት በረጅም ዲልዶና በረጅም እግር ስትበዳ ቆይታ አስካሁን ያሳስደመጠችውን ጭክ ያለ ጨሽት አስደመጠችና ስሜቷን አረካች። ዓይኖቿን ስልምልም አድርጋ አንገቷን ዘግለደረገችና ማልቀስ ጀመረች። በእግሩ ሲበዳት የነበረውን ዓረብም ባቲን ይዛ ጎተታ እግሩን ከእምሷ አወጣችው። ቀጥሎ በጣም ወደ ውስጥ ገብቶ የነበረውን ረጅም ዲልዶ ያለ አኒስ እገዛ ምዝዝ አድርጋ አወጣችው። ከዚያ በቀስታ ሽርተት ብላ ወርዳ ሶፋው ላይ ቁጭ አለችና እምሷን በራሷ እጅ በዝግታ ዳበስ ዳበስ ስታደርግ ቆየች። እንባዎቿንም ጠራረገች። ቅጥ ያጣና ጭምልቅ ያለ ሌሊት ነበር።።።

ቤቱ በሙቀት ታፍኗል። መስኮት አይዘጋምና ሁሉም ከፍት ናቸው። ዘመናዊ የሆነ ቪንቲሌተርም አለ። ግን ወበቅ ነው።

የወንዶቹ ቁላ ካለመቀዝቀዙም በላይ የኢሽተርና የአኒስ ፍላጎት ጨርሶ ሊረካ የሚችል አልሆነም። የራሃዋ ደግሞ ከሁለቱም የባለ ነው። ቅልጥ ያለች የብድ መሆን ዲስ ሆናለች።

ቀስ በቀስ አረቂውን ትተው እንደኔ ውሀ መጠጣት ጀመሩ። ከሃያ ያላነሱ ትልልቅ እሽግ ውሃዎች ጨረሰን። ውሃ እየጠጣሁ ውሃ ይጠማኝ ነበር! ራሃዋም አንድ ሊትር ውሃ በትንፋሽ ከጨለተች በኋላ እምሷን እያሸሸች ወደነበረችው ወደ ኢሽተር ሄደችና በቁሟ አንድ እግሯን አንስታ የኢሽተር እምስ ውስጥ ከተተችው። ኢሽተር በዚህ ትልቅዬ እምሷ የራሃዋን ቁጭን እግር ማስገባት መቻሏ አልገረመኝም። የገረመኝ ነገር አንድ እግሯን ወለሱ ላይ፤ አንድ እግሯን የኢሽተር እምስ ውስጥ አስገብታ ዞር ብላ ቅንዝርዝር ያለ ስሜት በሚነብባቸው ዓይኖቿ ሁለቱን ዓረቦች በጥቅሽ ስትጠራቸው ማየቱ ነው። እነሱም ረጃጅምና ጥምዝ የሆኑ ወፋፍራም ቁላዎቻቸውን እያሸሹ መጡላት።

አንደኛው ዝቅ ብሎ የቆመ ቁላውን እምሷ ውስጥ ሊከተው ሲል፤ «ና ና ና» በሚል ሹክሹክታ ወደ ቂጣ መራችው። ቁላውን ቂጣ ውስጥ ከቶ የቁም ሲበዳት ርክት እያለች እየተነፈሰች የኢሽተር እምስ ውስጥ እግሯን በደንብ እያስገባች፤ ራሷም ወደ ኋላ ወደ ፊት እያለች በጥልቅ ስሜት ተበዳች። አንደኛው ከፊት ሰፊት ሄደና ዝቅ ብሎ እምሷ ውስጥ ከተተባት። በዚህ አይነት እግሮቿን ከፈት አድርጋ በሁለት ትልልቅ ቁላዎች የቁም እየተበዳች ላይ በጣም ደንቆኝ ነገሩን በአይምሮየ ለመሳል ሞክርኩ። በዚች ሰውነት? ቁላ ወደ ላይ ነው? ወይስ ወደፊት ነው የሚሄደው? እንዴት? እያልኩ እያሰብኩ ሳለ፤ «ኡፍፍፍፍ...» የሚል የራሃዋ የእርካታ ድምፅ ከሃሳቤ መልሶ አሳን እንዳይ አደረገች። ከፍ ዝቅ ከፍ ዝቅ እያደረጉ እሽት አድርገው በዲት። በቆመችበት እስከትዝለፈለፍ ድረስ ነበር የበዲት።

ራሃዋ በእርካታ ኡፍፍፍፍ ስትል፤ ኢሽተር በላይ በላይ ስትተነፍስ አኒስ ዲልዶዋን አንስታ ወደ እኔ መጣች።

አይሆንም ብላቸው እንደማያስገድዱኝ አውቃለሁ። ግን ከእምሴታ ጋር የተያያዙ ቃላቶች ጠፋብኝና ዝም ብዬ መስማማት ብቻ ሆነ ስራየ። አኒስ ዲልዶውን ይዛ መጥታ በተቀመጥኩበት በቂንጥ እየተውረገረገች ላየ ላይ ወጣችና ስትስመኝ ቆየች። አሳሳሟ የሚገርም ነበር። እንቅ አድርጋ ይዛ ብዙ ከላመችኝ በኋላ በፍጥነት ጎተታ አስነሳችኝና ወደዚያኛው ወደ ባለ ሁለቱ ሶፋ ወሰዳ በቂንጥ ገፍተር ስታደርገኝ ዘፍ ብዬ ሶፋው ላይ ወደቅሁላት። ከዚያ የዲልዶውን ጫፍ አጎረሰችኝና ሁለት እግሮችን ይዛ ሳብ በማድረግ አመቻቸችኝ። በርክክ ብላ እምሴ ላይ እየተፋች በደንብ ከላለችልኝ በኋላ ዲልዶውን ቀስ አድርጋ እምሴ ውስጥ ከተተችብኝ። ስውር አልኩ! ቀስ በቀስ ወጣ ገባ ወጣ ገባ ስታደርግ ቆየችና ከማሸ በላይን አስገባችው። ዓይኖቿ ፈጠጡ! ጎተት ታደርግና መልሳ ድርግም ታደርገዋለች። ከዚያ የቀረውን የራሷ እምስ ውስጥ አስገብታ ከራሃዋ ጋር ሲያደርጉት እንደነበረው አይነት አበዳድ ስትበዳኝ ቆየች። ከረጅም ደቂቃዎች በኋላ ብድግ አለችና ምዝዝ አደረገችው። እኔንም ጎተት አድርጋ አስነሳችኝና በተራዋ ሶፋው ላይ ወጥታ ተንበረከክች። እጅን ይዛ ዲልዶውን ካስጨበጠችኝ በኋላም ቂጣ ውስጥ እንዳስገባው ጠቆመችኝ። ዲልዶውን ይዝ ቂጣ ውስጥ ማስገባት ስጅምር፤ በደንብ እንድገፋው በምልክት ነገረችኝ። በደንብ ገፋሁና አስገባሁት። ጎንበስ ብላ በስሜት መናጥ ጀመረች። ጥቂት ቆይታም በፈረንሳይኛ

@BOOKALEM

አንድ ቃል ስትናገር በደመ ነብስ እስከ መጨረሻው አስገቢው ማለት እንደሆነ ተረድቶ መሉ በመሉ ከተትኩባት፡፡ ለመያዣ ብቻ ተርፎ መሉ በመሉ እንደገባባትም በእንግሊዝኛ «የስላላች»፡፡

ገባ ወጣ ገባ ወጣ እያደረግሁ በዳኋት፡፡ እየተውረገገች በስሜት ትራሃለች፡፡ እሁንም አልበቃትም ዞረችና አንደኛውን እጀን ወደ እምሷ ወስዳ ፈንገር እንዳደርግላት የለትሶ ቃና ባለው ድምፅ ተማፀነች፡፡

አንድ ጣቂን አስገባሁ፡፡ እንደጨምር ገፋፋችኝ፡፡ ሁለተኛ ጣት ደገምኩላት፡፡ ሶስት፡፡ አራት፡፡ እያልኩ እስከ መዳፌ አስገብቶ አጣሁላት፡፡

ቀን ያወሩት ወሬ እውነት ነበር፤ የፈረንጅ እምስ በጣም ሰፊ ነው፤ የኢሽተር እንኳ ግዙፍ ስለሆነች ይሆናል፡፡ የዚች ፈረንሳዊት ወጣት ግን ከሰውነቷ ጋር በማይገናኝ መልኩ በርቅቅ ያለ ነው፡፡ ቂጣም እንደዚያው፡፡ ውበት ከንቱልነቷ በውስጡ፡፡

በዚህ አይነት እንዳለን አንደኛው ዓረብ ጥምዝ ቁላውን ይዞ መጣና በቆምኩበት ጭናቸን ከፈት አድርጎ የቁም መብዳት ጀመረ፡፡ እሱ በገፋኝ ቁጥር ዲልዶውን እየገፋሁ፤ እጅንም በደንብ እያስገባሁ አኒስን አጣደፍኳት፡፡ እሱም እኔን እያስለቀሰ በዳኝተጥሉ ራሃዋ መጣች፡፡ ራሃዋን ተከትሎም ያኛው ዓረብ መጣ፡፡ ራሃዋ መጣችና በአንድ እጅ የያዘኩትን ዲልዶ ተቀበለችኝ፡፡ ጥቂት በዲልዶው ከበዳኝት በኋላ ዲልዶውን መዛ አወጣችባት፡፡ በዲልዶው ፋንታ እንዲን ወንድ ተነሳችና አኔን ገሰል በማድረግ የአኒስን ቂጥ እንዲበዳ አደረገችው፡፡

የቆመ ቁላውን በርቅቅ ብሎ በሰፋው በአኒስ ቂጥ ውስጥ ከቶ እየጠፈጠፈ ሲበዳት፤ ራሃዋ ዲልዶውን በአኒስ እምስ ከተተችና በጣም እያስገባች ቁጭ ብላ በዳኝት፡፡ አኒስ ብዙ ከተበዳች በኋላ ራሃ ስትረጭ እኔም በተመሳሳይ መጮህ ጀመርኩ፡፡ የቁም እየተበዳሁ ረጨሁ፡፡ ከዚያም ራሃዋ ዲልዶውን ከአኒስ እምስ አውጥታ ያለርሀራሄ የራሷ እምስ ውስጥ ከተተችና ዞራ ወለሉ ላይ አፈንድዳ በጂ መጠባበቅ ስትጀምር አኒስን ይበዳ የነበረው ዓረብ ወስዶ ቂጣ ውስጥ ከተተላት፡፡ ወገኗን እንቆ እያጣደፈ ሲበዳት፤ እሷም በስሜት እያቃሰተች ስትበዳ ቆየችና ረጨች፡፡ እንደገና ኢሽተር ተነስታ መጣች፡፡ አኒስ ቀድሞ ስለነበር የጨረሰችው ሶፋው ላይ ሆና እምሷን እያሻሸች ነው፡፡ እኔ በቆምኩበት ጨርሽ መራመድ እቅቶኝ ጫን ጫን እየተነፈስኩ ተጎትቶ ሄጀ ከአኒስ ጎን ተቀምጫለሁ፡፡ ራሃዋ ወለሉ ላይ በተንበረከክችበት ጨርሳ እንዳፈነደደች ከፍ ዝቅ ከፍ ዝቅ እያለች ራሷን በራሷ ፈንገር እያደረገች

ነው፡፡ ወንዶቹ የራሃዋ ቂጥ ላይ ሲረጨ ሲጋ እየመቱ ነው፡፡ ትንሽ መታ መታ አድርገው በራሃዋ ጀርባ ላይና በቂጣ አካባቢ ከረጨ በኋላ ኢሽተር ተተነሳችና ሁለቱን ቁላዎች ተንበርከዋ መጥባት ጀመረች፡፡

ወንዶቹ ብዙ ጊዜ ስለረጨና ስለተዳከሙ ቁላቸው ቶሎ ሊቆምላቸው ሳይችሉ ቀረ፡፡ በዚህ ጊዜ ኢሽተር ዲልዶውን ከወደቀበት እንስታ ለራሃዋ ሰጠችትና፤ ወለሉ ላይ ልክ እንደ ራሃዋ ተፈንድዳ ተዘጋጀች፡፡ ራሃዋ ዲልዶውን የኢሽተር ቂጥ ውስጥ አስገብታ ለአንደኛው ወንድ አስያዘችው፡፡ እሱም በአንድ እጁ የኢሽተርን ቂጥ በዲልዶው እየበዳ፤ በሌላኛው እጁ ቁላውን ለማቆም መጣሩን ቀጠለ፡፡ ራሃዋ ደግሞ ከፈት ለፈት ሄዳ ወለሉ ላይ ቁጭ እንደማለት ካለች በኋላ፤ ሁለት እግሮቿን ሽርተት አድርጋ በተቃራኒ ላይድ የኢሽተር ጭን ውስጥ ገባች፡፡ በደንብ ዝቅ አለችና እምሷን መጥባት ጀመረች፡፡ በዚህ ጊዜ ወንዶቹ ላብ በላብ ሆነው ቁላቸውን ለማቆም እየታገሉ ነበር፡፡ ኢሽተር ትዕግስቷ አለቀ መሰለች ቆጣ ብላ እየቻቸው፡፡ አንደኛው በደንብ ቆሞለት ስታይ ምልክት ሰጠችው፡፡ የቆመ ቁላውን በዲልዶው ላይ ደርቦ ቂጣ ውስጥ አስገባው፡፡ ቀጥሎ ሌላኛው ቆመለት፡፡ በዚህ ጊዜ ኢሽተር ራሃዋን ትታ ያኛውን ዓረብ ከስር እንዲገባ አደረገችና ከላይና ከታች ሆነው አጣብቀው እንዲበዱት አደረገች፡፡ በሁለት ቁላና በአንድ ዲልዶ ሳንዲውች የሚባለውን አበዳድ ሲበዱት ቆዩና አሰለቅሰው አስጨረሷት፡፡ ከጨረሰች በኋላም ከስር ያለውን ትታ፤ ዲልዶውም ቁላውም ቂጣ ውስጥ እንዳለ በዝግታ ብድግ በማለት የቁም ስትበዳ ቆየች፡፡ ከዚያ እየተጓተቱ በጋራ ሄዱና ግድግዳው ላይ ደረሱ፡፡ ግድግዳውን አስደግፎም በሃይል ይበዳት ጀመር፡፡ እሁንም ቀና አለችና አንድ እግሯን እንስታ ግድግዳው ለጠፈች፡፡ ሌላኛው ወንድ ሄዶ ጥምዝ ቁላውን እምሷ ውስጥ ሲከትላት የልቧ ደረሰከፈት ለፊቷ ያለውን ከንፈሩን ምጥምጥ አድርጋ እየሳመች አንድ እግሯን ሰቅላ እስኪበቃት ተበዳችና በድካሚ ራሃ ጨረሰች፡፡ በላብ ዝፍት ብላ ስልምልም ስትል መጨረሷ ይታወቃል፡፡

በመጨረሻ ሁለቱ ቁላዎችና ዲልዶው ከኢሽተር እምስና ቂጥ ተመዘው ወጡና እየተጎተተች መጥታ ትልቁ ሶፋ ላይ ተጋደመች፡፡

ወንዶቹ አልጨረሱም ነበርና አንደኛው እየተንሰፈሰፈ መጥቶ አኔን በፍጥነትና በሃይል ጎትቶ አነሳችና ወስዶ ኢሽተር ተደገፋው የነበረውን ግድግዳ አስደግፎ በደንብ ይበዳኝ ጀመር፡፡ በአንዴ ሰይጣን ሆነከግድግዳ እያጋጨ በጣም በዳኝ፡፡ አንዴ ቂጡን አንዴ እምሴን ፋታ ሳይሰጥ ግድግዳውን



አስደግፎ በዳኝና በፍጥነት ቁላውን አውጥቶ ወደ ፊቱ በማስጠጋት አፈ

ኩርምትምት ብዬ ወለሉ ላይ ቁጭ እንዳልኩ ቀረሁ። በተመሳሳይ ጊዜ ሌላኛው ዓረብ እኔ አጠገብ አምጥቶ አኒስን ግድግዳ አስደግፎ ይበዳት ነበርና አሱም በተመሳሳይ ስፊ ላይ ጨረሰ። አሁም እንደኔ ተዝላፍልፋ ሂዳ በእንደኛው ሶፋ ላይ ዘፍ አለች። ራሃዋ ደግሞ ከኢሽተር የተቀበለችውን ዲልዶ ቂሟ ውስጥ ከታ ራሷን እያስጨነቀች እያለቀሰች ነበር። ሁሉቱ ወንዶችም ወደ ራሃዋ ሄዱና ቀዝቀዝ ያለ ቁላቸውን ሰጥተው ማስጠባት ጀመሩ። ራሃዋ ቂሟ ውስጥ ዲልዶውን ከታ ቁላቸውን እየጠባች እንደገና አስነሳችላቸው። የሁለቱም ቁላ ግትርትር ብሎ ሲቆምላትም ያለ ተቀናቃኝ እገኝቻቸውና ዲልዶውን ምዝዝ አድርጋ አውጥጣ ጎረሰችው። ከዚያ አንዱ ከስር አንዱ ከላይ ሆነው እንዲበዱት አደረገች። አንዱ ከስር አንዱ ከላይ ሆኑና ጨፍልቀው ይዘው እያሰቃዩ በደረሱ። ሁሉም የቀረቻቸውን ስጥርም በጋራ ፊቷ ላይ አርክፍክፈው እፎይ አሉ። ራሃዋ ወለሉ ላይ ተጋድማ ቀረች። በዚህ አይነት ረፍት አልባ ሰሪያ ሙሉውን ሌሊት አሳለፍነው!

አይቸው የማላውቀው አይነት የቡድን ወሲብ....!

ከዚህ በኋላ ምን እንደሚቀጥል ማን ሊያውቅ ይችላል?

ተነስቶ ለመታጠብ የሚሆን ጉልበት ማናችንም ውስጥ አልነበረም። አልጋ፣ ብርድ ልብስ፣ የሚባል ነገር የለም። እርቃናችንን በያለንበት ተኝተን አደርን። ሙቀቱ ሰጉድ ነበር! ሲነጋ በሁላችንም የሰውነት ቆዳ ላይ የደረቀ ስጥርም ይታይ ነበር። እኔ መንቀሳቀስ አቃተኝ። ራሃዋ ብርቱ ናት! ደጋግፋ ወስዳ አጠበችኝ። ስታጥበኝ በመጠኑ ብርታት ተሰማኝ። አስደሳቹ ነገር ደግሞ እሁድ ቀን መሆኑ! ስለዚህ እዚያው ዋልጉ። የቡድን ብዱ ቀን ላይም ቀጥሎ ዋለ። አንዳችንም ከጊዜው ሳንወጣ በጠንካራ ራሃዋ እየተስተናገድን በጭማቂና በሌሎች ተወዳጅ ምግቦች ራሳችንን ስናከምና ስናበረታታ ውለን አመሻሽ ላይ ተለያየን።

የቀኑ ሰሪያ ላይ ብዙም አልተሳተፍኩም ነበር። ኤሽተር ሰብቻዋ ነበር ስትበዳኝ የዋለችው። እኔስና ራሃዋ ግን ወንዶችን ረፍት ነስተዋቸው ዋለ። ይበላሉ! ይጠጣሉ! ይባዳሉ!

በመጨረሻ እኔና ራሃዋ ተሰነብብተን ወደ ቤት ልንሄድ ስንል ኤሽተር እኔን ብቻ ይዛ ወደ መኝታ ቤቷ ወለደችን። በፋን ዘግታ ረዘም ላሉ ሰከንዶች ምጥምጥ አድርጋ ከሳመችኝ በኋላ ምስጋናዋን ገለፀችልኝ። ቀጥሎም መኝታ

ቤቷ ውስጥ ካለው አነስተኛ መሳቢያ አንዱን ከፍታ ዶላር አውጥታ መቁጠር ጀመረች። ፍዝዝ ብዬ አብሬያት እቆጥር ነበር።

«ልረዳሽ አፈልጋለሁ» በማለት ሰባት ሺ ዶላር ቆጥራ ሰጠችኝ። ተቀበልኳትና ጥቅልል አድርጌ ጨብጫ ይዠ የምስጋና መዓት አዘነብኩ። ደጋግሜ ታንኪው ታንኪው አልኳት።

ዘበኛዋ አንዳንድ ጊዜ አንደ ሹፌርም እየሆነ ያገለግል ነበርና እኔና ራሃዋን አሳፍሮ ቤት አድርጎን ተመለሰ።

ራሃዋ ለጊዜው ሐበሻ አንግዳ አልነበራትም። ቤት ገብተን በፋን እንደዘጋን!

«7 ሺ ዶላር!!» አልኳት በድንጋጤ። ራሃዋ አልገረማትም። ፊቷ በደስታ ፈክቶ። «አላልኩሽም?!» አለችና በደስታ አቀፈችኝ።

ገንዘቡን ወደ ኢትዮጵያ ቀይራ ማሰሳት ጀመርኩ። ወደ 120 ሺ ብር! ደነዘዝኩ። ሙሉ ቀን ሳይለቀኝ የዋለው የድካምና የህመም ስሜት ድራሹ ጠፋ። ራሃዋ ገንዘቡን ተቀብላ ትራስ ውስጥ አስቀመጠችውና እልም ያለ እንቅልፍ ውስጥ ገብታ ትለጥጠው ጀመር። መተኛት ሲያንሳት ነው! በጣም ደካክማለች። እኔ ደግሞ ከሷ በላይ ደካሚያለሁ! ግን እንቅልፍ ባይኔ ሳይዘር ነጋ።

በማግስቱ ኤሽተር ከአንደኛው ዓረብ ጋር በጠዋት ወደ ራሃዋ ቤት መጣችና ከራሃዋ ጋር በቁማቸው ጥቂት አወሩ። እኔንም ሰላም አለችኝ። ኤሽተር ከሄደች በኋላ ምን እንዳለቻት ራሃዋን ጠየቅሁ። «አሁኑኑ ትኬት ልትቆርጥልሽ ነው» አለችኝ። የጉዞ ዶክሜንቶችን ሰጥታ እንደሸገቻትም ነገረችኝ።

አመሻሽ ላይ ኤሽተር ትኬት ቆርጣ እኬ አስደርጋ መጣችና የጉዞ ዶክሜንቱን ሰጥታ ተሰናብታን ሂደች። አንዳንድ ምክሮችንም በራሃዋ አስተርጓሚነት ለገለገልን።

ትኬቱ ከላምንት በኋላ እንድበር ተደርጎ ነው እኬ የተደረገው። ስለዚህ ፈቃደኛ ከሆንኩ። «ለተወሰኑ ቀናት ተመሳሳይ ምሽት በጋራ ብንባዳ ደስ ይለኛል» የሚል ፈቃድ ጠየቀችና መስማማቱን በራሃዋ በኩል አሳውቄ አስደሰትኳት። ከዚያም ሰኞ ማታ ለጥ ብለን አድረን በቂ ረፍት ካገኝን በኋላ ማከለኛ ምሽት ላይ እኔና ራሃዋ ወደ ኤሽተር ቤት ሄድን።

በተመሳሳይ ሁኔታ ራት ተጋብዘን አረቂ ስንጠጣ አመሸን። ምሽት ላይም እኔስና እነዚያ ሁለት ዓረቦች መጥተው ተቀላቀሉን። ሙሉውን ሌሊት ከዚያኛው ቀን በበለጠ ሁኔታ እያገለበጡ ሲበዱን አደሩ! ከዚያች ዕለት ጀምሮ እስከ በረራየ ዕለት ድረስም ከኤሽተር ቤት ሳልወጣ ያለ እረፍት እየተበዳሁ

አሳለፍኩት፡፡ራሃዋ ብቻ አንዳንዴ ወደ ቤት ትሄዳለች፡፡ብቻዋን ተበድቶ እንዳልገዳባት ነው መሰለኝ ደረሰ መሰለኝ አያለች ታገዘኛለች፡፡አንድ ምሽት ላይ ደግሞ እነዚያ ሁለቱ ዓረቦችና እነሱ ተርተው በእነሱ ፋንታ አንዲት አሮጊት ዓረብና ሶስት ሽማግሌ ወንድ ዓረቦች ተተክተው፤እነዚያ ራሃዋን ኢሽተርጊና አሮጊቷን ዓረብ ብድትድት ሲያደርጉን አደሩ፡፡እስቀያሚው ምሽት ያ ምሽት ነበር፡፡በተለይ እነዚያ ራሃዋን በሰንሰለት አያሰሩ ግድግዳ ላይ ሚንጦ ሰክተው ያንጠለጥሱና በቀበቱ እየገረፉ ይበዱናል፡፡ኢሽተር ደግሞ ወገብ ላይ የሚታሰረውን ዲልዶ ወገቧ ላይ አስራ አሮጊቷን ዓረብ አስገንብሳ እየገረፈች ትበዳት ነበር፡፡ጭምልቅልቅ ያለ አበዳድ ሲበዱን አደሩ፡፡ ለመሰለ ሁለት ቀን ሲቀረኝ ደግሞ እነዚያ የመጀመሪያዎቹ ዓረቦችና እነሱ መጥተው ተመሳሳይ የሆነ የቡድን ድሪያ ስናደርግ አደርገን በማግስቱ ጠዋት እኔና ራሃዋ ተሰናብተናቸው ወደ ቤት ሄድን፡፡ኢሽተር ተጨማሪ ገንዘብ አልተሰጠችም፤እኔም አልጠበቅሁም፡፡ የመጨረሻዋን ቀኔን ከራሃዋ ጋር ቤት ውስን አሳለፍነው፡፡ሰራሃዋ የምትፈልገውን ያህል ገንዘብ እንድትወስድ ብንገራትም እንደማያስፈልጋት ነገረች፡፡«የተወሰነ ገንዘብ ልስጥሽና ለቤተሰብ ላኪ» ብላትም፤«ብጭራሽ» አለች፡፡ጭራሽ የዛውን ቀን ወጥታ በርከት ያሉ አልባሳት በራሷ ገንዘብ ገዝታ ሰጠች፡፡ ከዚያ በኋላ ራሃዋን በለቅሶ ተሰናብቶ በማግስቱ ወደ ኢትዮጵያ ተመለሰች፡፡አገሪ ገባሁ.....፡፡ የራሃዋ ቤተሰቦች አንድ ወር ከሳምንት ብቻ ቆይቶ መመለሱ ግራ አጋብቷቸው በጥያቄ አስጨነቁት፡፡እንዳልተመቸኝ ብነግራቸው ስለማያምኑ በሚል ዋሽቸ ሌላ ነገር ነገርኳቸው፡፡በኮንትራት ሲያሰሩኝ የነበሩት አሰሪዎቹ ሊቀበሉኝ አለመቻላቸውን ነገራ አረጋጋጋቸው፡፡ከራሃዋ ጋር እንዳልተገናኘን ነውና የሚያውቁት ሌላ ተያያዥ ጥያቄ አላበዙብኝም፤«እንኳን ላገርሽ አበቃሽ» ብለው ዝም አሉኝ፡፡ሰፈር ውስጥም ስሄድ ድምዲን አጥፍቶ ነበርና የሄድኩት ዓረብ አገር መሄዴ ብዙም ሳይታወቅ እንዲሁ ታሰፈ፡፡ለወንድምና ለእህቴ ግን ለሰው እንዳይናገሩ አስጠንቅቄ ነግራያቸው ነው የሄድኩት፡፡ ስለዚህ ወንድሜ ግራ ገባው፡፡እህቴም እንደዚያው፡፡ነገሩን አድበስብሽ ነገርኳቸውና፤ «ብቂ ገንዘብ ይዝ ስለመጣሁ አትጨነቁ» ብዬ አረጋጋጋቸው፡፡ሊነጋ ሃሪፍ ሃሪፍ ልብስ እንደምገዛላቸው ቃል ገብቶ ሚጣ

የሰራቸውን ራት በጋራ ተመግበን ለጥ አልን፡፡ከዚያ ሙቀጥ አገር ወጥቶ ቤቴ ስገባ ፍፁም ሰላም ተሰምቶኝ ድብን ያለ እንቅልፍ ወሰደኝ፡፡ ጥዋት ስነሳ እህቴ ሚጦ ሻይ በዳቦዋን በልታ ት/ቤት ለመሄድ እየተዘጋጀች አየኳት፡፡ «አቤል የት ሄደን?» አልኳት፡፡የወንድሜ ስም አቤል ነው፡፡ «እኔ እንጃ፤ስነሳ የለም፡፡ቁርስ አልበላም፤ ግን ደብተሩን ይዞ ት/ቤት የሄደ መሰለኝ» አለችኝ፡፡በድንጋጤ ከው አልኩ፡፡ ወላጆቻችን ሲሞቱ አቤል የ11፤ሚጦ የ9 ዓመት ልጆች ነበሩ፡፡እሁን ወላጆቻችን ከሞቱ 6 ዓመታት ሞልቷቸዋል፡፡ስለዚህ አቤል 17 ዓመት ሞልቶታል፡፡ለ 6 ዓመታት ያህል በተቻለኝ መጠን እየተንከባከብኩ ሳሳድጋቸው አንድም ቀን ግን አቤል ላይ ከፋ ፀባይ አይቸበት አላውቅም፡፡ሳንቲም ሰርቆኝም አያውቅም፡፡እየተደባደበ ከማስገገር በቀር የእጅ አመል የለበትም፡፡የሰፈር እኩዮቹ የተሰጣ ልብስ፤ዶሮ ምናምን ሰረቁ ሲባል እስማሉሁ፡፡አቤል ግን በዚህ አይነት ነገር ስሙ ተነስቶ አያውቅም፡፡እሁን ግን እንዲሁ ሊሰርቅ እንደሚችል አስብኩና ብድግ ብዬ ይዠው የመጣሁትን እነስተኝ ሻንጣ አየሁ፡፡ቤት ከገባሁ በኋላ ዶላሩን ከእጅ በርሳየ አውጥቶ የትልቁ ሻንጣዩ ኪስ ውስጥ አስገብቸው ነበር፡፡ብድግ ብዬ ያስከመጥኩበትን ኪስ ከፍቶ ላየው የተጠቀለለው 7 ሺ ዶላር የለም፤ቤቱ ተሽከረከረብኝ፤እዞረኝ፤ እንደምንም ብዬ በደንብ ለመፈለግ በርሳየን ዘርግፈኩ አየሁ፡፡ሻንጣዩ ውስጥ ያሉትን ልብሶች ዘርግፈኩ በደንብ ፈተሽኩ የለም፤ባገላብጠው ባራግፈው ምንም፤በጨሽት ጊዜውን መበጥበጥ አልፈለግሁም፡፡በንዴት ዓይኔ እንደፈጠጠ፤«ሳይ ትምህርት ቤት እንሂድ ቶሎ በይሁ» አልኳት ሚጡን፡፡ በውስጥ ልብስ ሆኝና በባዶ እግራ ሆኝ ተንደርድራ ስወጣ፤«ልብስ ልበሽ፤ጫማም አድርጌ» አለችኝ፡፡በቅርብ ያገኘሁትን ልብስ ለበስኩና በነጠላ ጫማ ወጣሁ፡፡ሚጡን አስከትየ ዋሊያ የሚባል ት/ቤት አለ እዚያ ሂድን፡፡አቤል የለም፡፡አቤል... አቤል... አቤል...!አቤልን ያዩ የለም! ስልፍ ላይ አስፈለግሁ፤የለም፤ከፍል ውስጥ የለም፤አልመጣም...! ያን ዕለት ደግሜ ማስታወስ አልፈልገም፡፡እና...ሚጡን ት/ቤቷ ትቸ ብቻየን እያለቀስኩ ወደ ሰፈር መጣሁ፡፡ሰፈር ውስጥ ፈለግሁት የለም፤ይውልበታል በሚባሉ ሰፈሮች ሁሉ ሂድኩ፡፡ላገኘው አልቻልኩም፡፡ የሰፈር ልጆችን በየ አቅጣጫው አስማራሁ፡፡አቤልን ከነጋ ያየው የለም፤ተስፋ ቆርጫ ቤቴን ዘግቶ ስንሰቀስቅ ዋልኩ፤

ሚጡ ከት/ቤት ስትመለስ በለቅሶ ብዛት ፊቱ አባብጦ ነበር።

«ምንድነው የወሰደው?» ትለኛለች ደጋግማ።

«ብዙ ገንዘብ ሚጡዬ፤ በጣም ብዙ ገንዘብ፤ አላታለሁ። ደብተሯን ወርውራ ፍሰጋ ወጣች። ምላሳ ሳትበላ ስትፈልገው ውላ ማታ ላይ ተመለሰችና ቁርጫጌ ነገረችኝ!

«አቤል ብቻ አይደለም ቤቷ 14 የ24 ቀበሌ ልጆችና 5 የ23 ልጆች ጠፍተው ውለዋል ተብሎ እየተፈለጉ ነው። ብዙዎቹ ደግሞ ጓደኞቹ ናቸው» አለች።

«አንድት?»

«አኔ እንጃ»

ፖሊስ ጣቢያ ሂጃ አስመዘገብኩ። ገንዘብ ሰርቆኝ ነው አላልኩም፤ ወንድሜ ጠፋ ብዬ ነው ያመለከትኩት።

አቤልን ጨምሮ የተባሉት ጓደኞቹ ጠፍተው አደሩ። ከጠፉት ውስጥ ደግሞ በአድሜ የሚያንስው የኔ ወንድም ነው። አንድ ቀን፤ ሁለት ቀን፤ እያለ ሳምንት፤ አቤል 7 ሺ ዶላርን ምንም ሳያስተርፍልን ይዞት ጠፋ፤ በሳምንቱ ሰራሃዋ ደውየ እያለቀስኩ ነገርኳት፤ በጣም አዘነች፤ ልታረጋጋኝም ሞከረች። መጨረሻ ላይ፤ «ምንም ችግር የለም ቤቷዬ አይዘገ። አሁን ለጊዜው ኤሽተር ዱባይ ናት። አንቺ በሂድሽ በማግስቱ ነው የሂደችው። በዚያ ላይ ፖሊሶቹ አሰላ ጀምረዋል። መኖሪያ ፈቃድ ያለውንም የሌለውንም እያንገላቱ ስለሆነ ለተወሰነ ቀን ልወጣ አልቻልንም። ፈጥኝ የተወሰነ ገንዘብ እልክልኳለሁ፤ ትገሽ አይዘገ።» ስልኩ ተቋረጠ።

«ቤት ውስጥ ምንም ገንዘብ የለም ሚጡ?»

«አራ መቶ ብር አለ። የራሃዋ እናት የተረፋትና አስቀምጭው ብላ የሰጠችኝ»

«እስቲ አይው አሁን አለ?»

«አዎ አለ»

በራሃዋ እናት አማካኝነት የተሸመተላቸውን የሚጡን አስቤዛ እየበላሁ ከቤት ሳልወጣ ያለማቋረጥ ለሁለት ሳምንታት አለቀስኩ፤ ሰዎቹም በወንድሜ መጥፋት ብቻ አዝኝ የማለቅስ መስፈቸው እየገቡ እየወጡ ያፀናኑኛል። እውነት ለመናገር በወቅቱ የወንድሜ መጥፋት ሳይሆን ገንዘብ ነበር የሚያስለቅሰኝ።

ራሃዋ ጠፋች። ስልኳም እምቢ አለኝ። በሶስተኛው ሳምንቴ በፊት እስራበት ወደነበረው ካፌ ተመልሼ ሄድኩ። ለማንም ሳልናገር ነበርና ስራውን ትቸ የሂድኩት በጥያቄ አጣደፋች።

«አሞኝ ነበር» አልኳቸውና በድጋሚ ስራ መጀመር እንደምፈልግ ለማናጀሩ ነገርኩት። «ጀምራ» አለኝና ጀመርኩ።

7ሺ ዶላር በአይምሮ የእየተመላለሰ፤ ነገርዝር ብርችን እየታረምኩ ግማሽ ቀን በእንቅልፍ፤ ግማሽ ቀን በስራ እያሳለፍኩ ከሚጡ ጋር ኑሮን ተያያዝነው።

ሚጡ 14 ዓመት እየሆናት ነው። የ7ኛ ክፍል ተማሪ ናት። ደጋግማ፤ «አይዘገ አሽ ቤቷዬ» ትለኛለች። «እሹ» አላታለሁ። የገንዘቡን መጠን አልነገርኳትም። ገንዘብ ይዞ መጥፋቱንም ለማንም እንዳትናገር አስጠንቅቄያታለሁ።

እኋ እየተማረች እኔ እየሰራሁ መኖራችንን ቀጠልን። ይህ ከሆነ ከ4 ወር በኋላ ዛሬ ድረስ ምክንያቱን ባላወቅሁት ሁኔታ የራሃዋ እስከሬን ከባህሬን በጥላን ተጭኖ ወደ አዲስ አበባ መጣ!

ጥሩ ነገር አትይ፤ ደግ ነገር አትሰሚ ተብቼ የተረገምኩ ይመስል የምስማቸውና የማያቸው ነገሮች በሙሉ ለመራራ ሃዘን የሚጻርጉ ሆነው ተገኙ!

የኤሽተር አድርሻ የለኝም። ከራሃዋ ውጭ የማንንም ስልክ አላውቅም። ባህሬን ድረስ ሂጃ አሟሟቷን ባጣራ ደስ ባለኝ፤ ግን በምኔ? የሰፈሩ ሰውና መላው የከተማው ሀዝብ፤ «ራሃዋ በአስሪዋ ከፎት ተወርውራ፤ ገለመሌ...» እያለ ያወራል። ራሃዋ ደግሞ ሰው ቤት ሰርታ አታውቅም። እኔ ከመጣሁ በኋላም ሰው ቤት ልትገባ አትችልም። ኤሽተር ባትናር እንኳ በቂ ገንዘብ አላት። ወደ ሃገሯም መምጣት ትችላለች።

ለወንድሟም ሚኒባስ ገዝታለች። በዚያ ላይ ከኔ ጋር ከተለያየን ገና አራት ወራችን ነው። በዚህ ጠባብ ጊዜ ያላትን ገንዘብ ጨርሳ ሰው ቤት ገብታ እስከመስራት የሚያደርስ ችግር ሊገጥማት አይችልም፤ ቢችል እንኳ ወደ ሽርመጥናዋ ትገባለች እንጂ ሰው ቤት መግባትን አታስበውም። ብቻ ግን በጋዜጣ ሳይቀር ታሪኳ ወጣ።

«ከፎት ተወርውራ፤ ምናልባትም ኩላሊቷን ወስደው...» ምናምን እየተባለ ተወራ፤ ተባፈ። ቤተሰቦቿ አበዱ፤ እናቷ ታማ እንደተኛች አልተነሳችም። አባቷ ጨርቁን ጣለ። የእኔን ሀዘን መግለፅ ስለማልችል ልሰፈው። ከሀዘኩ ባልተናነሰ የጎዳኝ ደግሞ ጥያቄው ነው። እንዴት ሞተች? አላውቅም! ምስኪን ራሃዋ..... አሁንም እንደገና ወንድሜ በጠፋ በ9ኛ ወሩ፤ የራሃዋ እስከሬን በመጣ በ5ኛ ወሩ፤ ከጣቢያን አገር ደብዳቤ መጣ ተባለ። ደብዳቤውን የባፈው የ24 ቀበሌ ልጅ ሲሆን፤ ከአቤል ጋር የጠፋ ነው አሉ። ከሱ እና ከአንድ ጓደኛው በቀር

አቤልን ጨምሮ ሰባቱ ልጆች፤ ከአዲስ አበባ ጎንደር፤ ከጎንደር መተማከር፤ ከመተማከር ሱጵን፤ ከሱጵን ሊቢያ፤ ከሊቢያ የሚዲትራኒያንን ባህር ቆርጠው ጣሊያን ሊደርሱ ሲሉ በማዕበል ተውጠው እንደሞቱ የሚገልፅ መርዶ ነው ደብዳቤው የያዘው። መርዶውን የላከው የ24 ልጅ ይሁን እንጂ በተመሳሳይ ሰዓት ከሱ ጋር አብሮ የተረፈውና ጣሊያን የገባው የ23 ቀበሌ ልጅ ይህንን ዕውነት ደግሞ አረጋገጠ። ከስም ዝርዝሩ ውስጥም የአቤል ስም አሉ። እኔና የሌሎች ልጆች ቤተሰቦች እርማችንን አወጣጥነን፤ ፍንካጃን በፍንካጃን ሆነ የሚችሉ ልጆች ሰፈር ተቀራራቢ በመሆኑም የዕድር ዕቃ ከሌላ ቀበሌዎች በተወሰነ አስከመጣ ድረስ እዚህም እዚያም ፍንካጃን፤ እዚህም እዚያም ለቅሶ ሆኑ። እኛ በር ላይም ፍንካጃን ተጥሎ ተለቀሰ። በሀዘን ላይ ሀዘን... በማይታመን ነገር ላይ ሌላ የማይታመን ነገር! በሀመም ላይ ሀመም! ምስቅልቅል ያለ እንደ ያለ እንደ ዓመት አሳለፍኩ!!

ከላቅሶው ተነስቶ ስራ ቦታ ስሄድ ካፈው ሲነሳና ሲፈርስ እንደሆነ ሰማሁና እስከፈርስ ድረስ ስሩ ሲባል ትቸው ተመሰስኩ። ምንም ጠብ የሚል ነገርም አልነበረውም።

ስራ ትቸ ቤቱ ቁጭ ባልኩ በሶስተኛው ቀን ይመስለኛል እንደ እዚያው ካፈ የተዋወኳት አስተናጋጅ ዓደኛዋ ደወለችልኝና!

«የሆነች ልጅ ሃሪፍ ስራ ላስገባሽ ብላኝ ነበር። ግን እንግሊዝኛ አልችልም አልኳት። ከዚያ ስላንቺ በምልክት ጠየቀችኝ። ስራውን እንደተወሸ በነግራት ደውይለትና ከቻለች ላስገባት አለችኝ። ለዚህ ነው የደወልኩልሽ ቤቷ። ስለዚህ ከቻልሽ እንቺ ግቢበት» አለችኝ።

«ምን አይነት ስራ ነው?» ስላት!

«ማሳጅ ቤት ነው! ሃሪፍ ቲፕ እንዳለው ነግራኛለች» አለችኝ።

«ሃሪፍ ከፍያ ካለው ልገባ እችላለሁ። እንግሊዝኛም እችላለሁ» አልኳት በድፍረት።

«ብቃ ልጅቷ ስትመጣ እነግራታለሁ። ወይም ስልክሽን እሰጣታለሁ» ብላ ቻው አለችኝ።

ከሁለት ቀን በኋላ የተባለችው ልጅ ደውላ ቀጠረችኝና ተገናኘን።

እንግሊዝኛ እችላለሁ ያልኩት ማሳጅ ቤት እንደሆነ ስለነገረችኝ ነው። ምክንያቱም ስለዚህ ማሳጅ ቤት ስለሚሏት ነገር ቦሌ አካባቢ ሲወራ ስምቻለሁ። ዕውነተኛ ማሳጅ ቤቱን የፊዚዮ ቱራፒ ባለሙያ ይፈልጋሉ እንጂ ያገኙትን ሴት አይቀጥሩም። ስለዚህ ወንዶችን ለማሸት የሚሆን እንግሊዝኛ

እንደማይጠፋ አስቤ ነው የደፈርኩት። ደፈር ብዬ የተባለችውን ልጅ እንገኝትና በሃሳቧ ተስማምቶ ወደ ዚህ ቤት መጣሁ.....። በሚል የቤቷ ዕቃፍ የመጀመሪያ ክፍል ይጠናቀቃል። ወረድ ብሎ ግን!

«ከፍል ሁለት» ሲል ይቀጥላል የቤቷ ዕቃፍ። ይህን «ከፍል ሁለት» ብላ የተጠለችውን የመጨረሻ ዕቃፍ ወረቀቱን ለኔ እምጥታ ከመስጠቷ በፊት አሁን ባሁን የጨመረችው መሆኑ ነው። እንዲህ ይነበባል።

«ለካ እኔን እዚህ ቤት ልታስቀጥረኝ የመጣችው ልጅ የዚህ ቤት ባልደረባ ነበረች። እኛ ካፌ መጥታ ሻይ ቡና ስትል እኔን አይታ ኖሯል። ከዚያ ቆይቶ ስረዳ ሪታን ቆንጆ ሴት ትፈልግ እንደሆነ ጠይቃ መፈለግን ስታውቅ እኔን ልትመለምል ወደ ካፌው ትመለስና መጥታ ታጣኛለች። ስታጣኝ ዓደኛዋ ያልኳትን ልጅ ታነጋግራታለች። እሷን ለማስቀጠር ባትፈልግም በቀጥታ ስለኔ መጠየቅ ስላልፈለገች እንዲሁ እንደ ቀልድ እንግሊዝኛ ትችል እንደሆነ ትጠይቃታለች። አልችልም ስትላት ደስ እያላት «በትቸይ ኖሮ ሌላ ስራ አስገባሽ ነበር» እያለች ስታወራት ቆየች። ስለኔ እንስታ ጠየቀች። አለመኖሪን ስትነግራት «ደውለሽ እንግሊዝኛ ትችል እንደሆነ ጠይቂያትና ላስገባት» ብላት ትሄዳለች። ከዚያ በዚህ አይነት መንገድ ስልኬን አግኝታ ደውላ ቀጠረችኝና ተገናኘን ማለት ነው።

እዚህ ካመጣችኝ በኋላ ከሪታ ጋር ታገናኛለች። ሪታ በቢሮዋ ውስጥ ስታነጋግረኝም ይህንኑ ታሪኬን ነገርኳት። እንግሊዝኛ እችላለሁ ያልኩትም አውቄ እንደሆነ ገለፅኩላት። ሪታ ስራውን ላትደብቅ በዝርዝር ነገረችኝና ከተስማማኝ መስራት እንደምችል ገልፃ ፈቀደችልኝ። እኔም የምሰራው ማሳጅን ብቻ እንደሆነና ከወንድም ከሴትም ጋር መውጣት እንደማልችል ነገርኳት። «እንደዚያ ከሆነ ማሳጅ ብቻ የሚፈልጉትን ደንበኞች ታስተናግጃለሽ» ብላ እንደሰራ ፈቀደችልኝ።

ሪታ ስራውን እንደሰራ ከመፍቀዷ በፊት ግን ታሪኬን ስምታ በጣም ስላዘነች፤ «ትንሽ መንቀሳቀሻ ልስጥሽና እህትሽን አስተምረኝ፤ ስራው ይቅርብሽ» ብላኝ ነበር። እኔ ግን ስራውን ከሰጠችኝ በቂ እንደሆነና ሰርቶ ማግኘቱ እንደሚሻለኝ ስለነገርኳት ቅር እያላትም ቢሆን በሃሳቤ ተስማማችና ስራውን እንድጀምር ፈቀደችልኝ።

«...እና ሂሊዬ እዚህ ቤት ከገባሁ 2ኛ ዓመቱ ነው። ባሁኑ ሰዓት ሚጡ 9ኛ ክፍል ደርሳለች።

ማሳጅ ብቻ የሚፈልጉ ደንበኞች ብዙ ባይሆኑም በቀን ቢያንስ አምስት ቢበዛ ሰዓት ወንዶችን በማሳጅ እያስጨረሱት ሃሪፍ ገንዘብ አገኛለሁ።አሁን ቤታችንን እድሸውበት አቃዎችን አሟልቶብዙ ነገር አድርጌ ከወጥቶ ተቀማጭ ገንዘብ 30 ሺ ብር ደርሷል።ሚጡ የምታውቀው ኤርፖርት ውስጥ የምሽት ፅዳት ሰራተኛ ሆኖ እየሰራሁ እንዳለሁ ነው።

ሚጡን አንቀባርራ አስተምራ ሃሪፍ ደረጃ ላይ ማድረስ ዋና ዓላማዬ ነው።ይሄው ነው ታሪኬ ሂሳብ።...።ሪታ ጥሩ ሰው ስለሆነችልኝም ቤቷን እንደ ቤቷ፤እሷን እንደ አህቴ አየቆጠርኩ አስራለሁ።ሰራው ከደበረኝ በፊለግሁ ሰዓት ቤቷ ሂጃ አርፋለሁ።መምጣት ሲኖርብኝ እመጣለሁ።እዚህ ጊዜ ውስጥ ለጥ ብዬ ሳነብ ደግሞ ደስ ይለኛል።በተረፈ ዝምታዬ አይከበድኸ።ከቅርብ ጊዜ ወዲህ የመጣሁት ባህሪ ነው።ከራሃዋና ከወንድሜ ሞት በኋላ ሳላሰበው ወደ ዝምታ ውስጥ ገባሁ።አንድ የማውቀው አባባል አለ፤«አስከ ዛሬ የተናገርኳቸውን ነገሮች ሁሉ ሳስብ በዱዳ ሰዎች እቀናለሁ»የሚል።ዝም ስል ደስ ይለኛል።አይባልም እንጂ መባል ቢችል ኖሮ፤«አስከዛሬ ድረስ ያደረኳቸውን ነገሮች ሳስብ ባልተፈጠሩ ሰዎች እቀናለሁ»እል ነበር።...።»

አንብቤ ስጩስ ቀና ብዬ አየኋት።ቤቷ ጋደም ብላ እያነበበች ነው።...።እኔ ደግሞ እያነባሁ።...።

ክፍል ስምንት

ቦሌ እና የቦሌ ቢቾች

የቤቷን ታሪክ ባነበብኩ ማግስት ተመሳሳይ ውሏችን ቀጠለና ከማርቲ ጋር ተቀምጦን ሌሎች ታሪኮችን ስትነግረኝ ቆየች።

በመሃል እንደ ልማዷ ተነስታ ስትሄድ ሪታ ተተካች።እኔም ከማርቲ ጋር የጀመርኩትን ጫወታ ከሪታ ጋር መቀጠል ፈለግሁ።

ሪታ «ጭራሽ ማስታወሻ ደብተር ይዘሽ ቃለመጠይቅ ጀመርሽ?»በማለት እየተገረመች አጠገቤ ተቀመጠች።

«አይ አንዱ የራሴ ነው።እንዲሁ ነው የያዝኩት ይሄኛው ግን የቤቷ ነው።ትናንት ባስነበበችኝ ታሪክ ስደነት አደርኩ።ዛሬ ደግሞ ሌላ ሰጠችኝ።የሚገርም ነው»አልኳት።

«ሪታ» ብዬ መጥራቱ እንዳስደሰታት ነገረችኝ፤

«እንዲህ ከሆነማ እናትሽን ልትተኪ ነው።ዕውነቱን ነው ማስታወሻ መያዝሽ በጣም አስገርሞኛል።ብዙዎችን ባልደረቦችን ገጠመኞቻቸውን እንዲያሰፍሩ አስገድዳቸው ነበር ብልሽ ታምኛለሽ?»

«አምናለሁ ሪታ፤ማርቲም ነግራኛለች»

«አዎ ብዙ ታሪክ አለ!»

«ሰሰ ቦሌ ጉዶች ብዙ አሰገራሚ ታሪክ ከማርቲ ሰማሁ።እስቲ ከሪታ ደግሞ ልስማ።...»በማለት ፈገግታየን ጋበዝኳትና፤«ቦሌ ላይ ይህ ሁሉ ጉድ አለ ሪታ!»አልኳት።

«በጣም እንጂ!»

«እስቲ አውራኝ ሪታ?»አልኳት ለማድመጥ እየተዘጋጀሁ።

«...ቦሌ ሲባል ድሮ ድሮ የሀብታሞች ሰፈር፤የኩሩዎች መናሃሪያ፤የበልጣጦች መኖሪያ ተደርጎ ነው የሚሳሰው። በእርግጥም እንደዚያ አይነት ነበረው።አሁንም ቢሆን እንደቀድሞው አይከበር እንጂ ቦሌና አካባቢው በተመሳሳይ ገፅታ ነው ያለው።እንዲያውም እጅጉን ዘምኖ የሚገኝበት ወቅት አሁን ነው።ሆኖም ቦሌ ከሌሎች የአዲስ አበባ ሰፈሮች ተለይቶ የሚታይበት ምንም ነገር የለም።አንድ ነገር ግን አለ፤ እሱም የቦሌ እምስ ነው።

አዲስ አበባ ውስጥ በብዙ ሚሊዮን የሚቆጠሩ እምሶች አሉ። እምስ ደግሞ እንደየሰፈሩ ሳይሆን፤እንደየሴቱ ሊለያይ ቢችልም፤ሁሉም ግን ያው እምስ

ነው።ይሁን እንጂ የቦሌ እምስ ከሌላ ሰፈር እምስ ለየት የሚልበት ነገር አለ።ወይም ለየት እንዲል ያደረጉት መስፈርቶች አሉት።
ቦሌ እንደተባለው ቀደም ሲል መገለጫው የሐብታሞችና የኩሩዎች መኖሪያ ተደርጎ መታሰቡ እንዳለ ሆኖ፤በእሁኑ ሰዓት ግን የጨምላቃ ሐብታሞች ማዘውተሪያ ተብሎ ሊወሰድ የሚችል ሆኗል።መባዳት መጨማሪያ ከተባለ ቦሌ በትክክል የጨምላቆች መኖሪያ ወደመሆን አምርቷል ልንልም እንችላለን።

በቦሌና በአካባቢው የሚገኙ እምሶች ምንጫቸው ቦሌ አይደለም።ከተለያዩ ሰፈሮች ታጥበው ታጥነው የሚመጡና፤ በውድ ዋጋ የሚበዱ በመሆናቸው ከሌላው ሰፈር እምስ ሊለዩ ችለዋል።

እምስ አራት ኪሎ ወይም ፒያሳ፣ወይም ሌላ ሰፈር ሲበዳና ቦሌ ላይ ሲበዳ ሰፊ ልዩነት ያለው ሆኖ ነው የሚገኘው።ስለሌላ ሰፈር ተበጅዎችና በጅዎች ያን ያህል ጠለቅ ያለ እውቀት ባይኖረኝም፤እንደማንኛውም የአዲስ አበባ ሰው መጠነኛ እውቀት አለኝ።በቦሌና በአካባቢው ላይ ግን ከሁሉም የተሻለ ለዓመታት ያካበትኩት ልምድ አለኝ።ይህንን ስል በትዝብትና በጥናት ላይ ብቻ ተመርኩዝ ያወቅሁት እውነት ነው ማለት አይደለም።በግልፅ እንደምታውቁው እኔም ራሴ ተሳታፊ ሆኝ ለረዥም ዓመታት በውድ ዋጋ እየተበዳሁና የውስኪ ቤቴን ሴቶች እያስበዳሁ ስለኖርኩ ነው።

በዚህ መሰረት የቦሌ እምስ ከሌላ ሰፈር ተለቃቅሞ የሚመጣ እምስ እንጂ፤ቦሌ በቀል እምስ እምብዛም የለም።የቦሌ ልጆች የሚባሉት ሴቶችም ያን ያህል ልቅ ነፃነት አግኝተው እንደልባቸው የሚበዱበት ዕድል የለም።

ዕድሉ ያላቸውም ወደ ሌላ ሰፈር እየሄዱ ይበዳሉ እንጂ ሰፈራቸው አካባቢ አይበዱም።እናም እንድ እምስ ከቂራም ይሁን ከሜክሲኮ፤ከአየር ጤናም ይሁን ከጦር ሃይሎች፤ከፒያላም ይሁን ከካዛንችስ፤ከናዝሬትም ይሁን ከድራዳዩ፤ታጥቦ ተቀሽሮ ሲመጣና ቦሌ ሲደርስ የቦሌ እምስ ይባላል።

እንድ እምስ ቦሌ ከመድረሱ በፊት ማሟላት ያለበት የተለያዩ መስፈርቶች አሉ።በደንብ ተሳጭቶ፤በጥሩ ሁኔታ ታጥቦ፤ በውድና ለስላሳ በሆነ ፒኪኒ ፓንት ተሸፍኖ ይዘጋጃል።

የባለ እምሷ ልብሶችም አማላይ የሆኑና ውድ ሽቶ የተርከፈከፈባቸው መሆን አለባቸው።ከፀጉር አስራር ጀምሮ እስከሚቀቡት ሊፒስቲክ ድረስ ሁሉም ባለ ማርክ መሆን አለባቸው።

ይህ የሚሆነው ወደ ቦሌ እምስ ለመብዳት የሚመጡ ወንዶች ዘመናዊ የሚባሉና ማርክ የሚያውቁ በመሆናቸው ነው። ብዙዎቹ ማርክ አዋቂ በጅዎች ናቸው።

በዚህ አይነት ሁኔታ ታጥቦና ተቀሽሮ ከየትኛውም ሰፈር የመጣ እምስ ልክ ቦሌ ሲደርስ የቦሌ እምስ ይባል እንጂ፤የቦሌ እምስ የሚባል የለም።

እንድ እምስ ደግሞ የቦሌ እምስ ተብሎ እስከተጠራና ቦሌ ላይ እስከተገኘ ድረስ ዋጋው ከሌሎች ሰፈር እምሶች በብዙ እጥፍ ልቆ ይገኛል ማለት ነው። ልዩነቱ የእምስ ብቻ አይደለም።ማንኛውም ሴት የቦሌ ቤች ለመባልና ወደ ስራው ለመግባት ሌላ ማሟላት ያለባት መስፈርት አለ።

ጭንቅላቷ በጠቅላላ ዕውቀት የዳበረ ሊሆን ይገባል።መጠነኛ ዕውቀትና ትምህርትም ሊኖራት ይገባል።ፖለቲካ ከተወራ መሳተፍ የምትችል፤ስለ ዓለም አቀፍ ጉዳዮች ቢወራም ከመሳተፍ አልፋ አስተያየት መስጠት የምትችለበት ደረጃ ላይ የደረሰች መሆን አለባት።ይህንን ለማወቅ ደግሞ ሌሎችም ሆኑ እኔ ከመቅጠራችን በፊት የደቂቃዎች ወራ ከነሱ ጋር ማወራት በቂ ነው።

ቦሌ ላይ የበጅውም የተበጅውም ቁጥር እጅግ ከፍተኛ ነው። ሆኖም እንደሌላው ሰፈር ግርግርን ተገን አድርጎ በድቶና ተበድቶ ሹልክ ማለት የለም።ሰፋና ዘና ያሉ በርካታ ሰውር ቤቶች አሉ።በዚህም ላይ በጅው የግል እውቀትምቢል ይኖረዋልና ረጋ ባለ ሁኔታ መብዳት የሚችልበት ሁኔታ ነው የሚኖረው።

ለምሳሌ በሌላ ሰፈር ባሉ የምሽት ቤቶች ተከፍሏቸው የሚበዱ በርካታ ሴቶች ይኖራሉ።ቤቱም አልጋ ይኖረዋልና በየአልጋዎቹ በራፍ ላይ ተኮልኩለው ለሽንት አስመስለው የሚመላለሱ ወንዶችን እያጠመዱ ይበዳሉ።ወንዶችም ለሽንት ሂደው ይመርጡና፤ዋጋም ይጠይቁና መጣሁ ብለው ይመለሳሉ።እንደገና ሽንታቸው ሳይመጣ ላጥ ብለው ይመጡና አልቤርጎ ውስጥ ገብተው በድተው ይወጣሉ።በተራ ቡና ቤቶች ሾርትም ይሁን አዳር በሌሎች ሰፈሮች አሁን የመጣው አሰራር ያየነውን የመሰለ ነው።

ይህም ብቻ ሳይሆን የተለያዩ አይነት አሰራሮች አሉ።መንገድ ዳር ቆመው ሃይ ከሚሉና እዚያው መንገድ ላይ መኪና ውስጥ ተበድተው የሚመለሱ አሉ፤እግረኛም የሚወስዳቸው አሉ፤ቤታቸው ውስጥ፤ባራቸው ውስጥ የሚበዱም ስላሉ ሽርሙጥና ዘርፋና አይነቱ የተለያየና የበዛ ነው።የደንበኞቹ አይነትም በተመሳሳይ የተለያየ ነው።

እነዚህን ሌቶች በተለምዶ ባር ሌዲዎች እንላቸዋለን። ቦሌ ላይ ግን ባር ሌዲዎች ሳይሆን ቢች ወይም ቢቾች ነው የሚባሉት። ቢች የሚለው ከባር ሌዲ ወይም ከሽሌ የከፋ ስም ቢሆንም እንዲት ተበጅ ሌት ግን ባርሌዲ ብለው ከሚጠሯት ቢች ብለው ቢጠሯት ይተሳታል። ምክንያቱም የቦሌ ቢቾች እንዲሁ አልበርት ተደግፈው አይደሉም የሚበዱት። ባር ውስጥ በሚገኝ አልበርትም አይበዱም።

እንዲት የቦሌ ቢች ከመበዳቷ በፊት ከወንዱ ጋር ራት በልታ፣ ውስኪ ጠጥታ፣ ብዙ ተሻሽተውና ተዋውቀው አስር ዓመት እንደቆዩ ፍቅረኞች ሆነው ነው በመጨረሻ የሚበዱት።

ለዚህ ነው እንዳንድ ወንዶች ከሌላ ሰፈር ይመጡና ዋጋ ጠይቀው መበዳት ያምሯቸዋል። በዚህ ጊዜ የቦሌ ቢችች፤

«ባር ሌዲ አደረከኝ እንዴ ስንት ነው የምትለኝ?» በማለት ይበላጃሉ። ወንዱም ግራ ይገባውና ትቶ ይሄዳል። ስለዚህ በቢችና በባርሌዲ መካከል ወንዶች ያላወቁት ከፍተኛ ልዩነት አለ ማለት ነው።

በኛ በቦሌ ባለ አምሶች ዘንድ ትርጓሜ፣ ባር ሌዲ የምትባለው ብር ተከፍሏት እዚያው በሆቱል አልጋ ላይ ሾርትም ይሁን አዳር በኮንዶም ተበድታ፣ ላትላም ሳትላስ ገንዘቧን ተቀብላ ላጥ የምትል ናት። ቢች ግን ማለትም የቦሌ ቢች ዋጋ ሳትጠየቅ እንዲሁ ተጠርታ፣ ተጋብሳ፣ ተፍነሽገሽ፣ አሻፍዳ አንድን ወንድ ዝግጁ አድርጋ ሁሉን እሽ እንዲላት እስከታሳምን ድረስ ጊዜ እግኝታ አብራ የምታመሽ ናት።

ይህም ሲባል ከመበዳቷ በፊት እምሷ ተልሶላት፣ ጡቶቿ ተጠብተውና ተጨምቶላት፣ የተቀባችው ሲፒስቲክ እስኪሰቅ ድረስ ተመጥምጣ ተሰማ፤ እሷም የወንዱን ቁላ እስኪበቃው ድረስ ጠብታ ወይም ሳክ አድርጋ፣ ቁላውን ከሽፍሬው እየመጠመጠች የምትበዳ ናት።

ወንዱ ያሻውን ለማድረግ ከልካይ የለውም። ምናልባት በስተመጨረሻ በምላሱ የላለውን እምስ በኮንዶም እንዲበዳ ይገደድ ይሆናል። በተረፈ ቂጥ ከፈለገ በነፃነት ይበዳል። ከቂጣ አውጥቶ እንደገና መልሶ አፏ ውስጥ፣ እንደገና ቂጣ ውስጥ... እምሷ ውስጥ እያለ ሲጨርስም አፏ ላይ ሲያርከፈክፍ ይችላል።

ይህን ያህል ነፃነት ለማግኘት በመሰረቱ 1ኛ ብዙ ብር መያዝና ለክርክር አለመዘጋጀት፤ 2ኛ ደንበኛ የሆነች ቢች መያዝ ግድ ሊል ይችላል። ምንም ይሁን ምን ግን እንዲት የቦሌ ቢች ቁላ ከመጥባ ጀምሮ ቂጣን እስከመበዳት፣ እምስ መላስ የሚወድ ወንድ ከሆነም እምሷን መንጭቃ ሰጥታ

የማስላስ፣ ወንዱ በፈለገው አይነት ፖሊሽን እየተገላበጠች የመበዳት ግዴታ አለባት።

የቦሌ ቢችችን ፈልገው የሚመጡ ወንዶችም ስለ አካባቢው የእምስ ዋጋ ይወቁም አይወቁም በአንስተኛ ገንዘብ ሰፈርን አይደፍሩትምና የተጠየቁትን ለመክፈል አንገራግረው አያውቁም።

እምስ ለመበዳት የሚመጡ ወንዶች ከቦሌ ቢችች ጋር በመጠኑ የማይገባቡት እምስ በኮንዶም በሚለው ብቻ ነበር።

እንዲት ቁላ እየጠባችና እምሷ እየተላሰላት የምትበዳ ሌት ወደ እምሷ ሲደርስ ኮንዶም አድርግ ትላለች። ወንዱ ደግሞ በዚህ አይነት ልት ነፃነት ውስጥ ሆኖ እምስ እስከመላስ ድርሶ ኮንዶም አድርግ ሲባል ይበላጃል። ለዚህ ደግሞ ብቸኛው መፍትሄ ያለኮንዶም ቂጣን መበዳት ይሆናል። ይህን የሚጠሱ ወንዶች ደግሞ በኔም ሆነ በባልደረቦች ዘንድ ተገኝተው አያውቁም።

እምሳችንን በአጃቸው እያፍተሉተሉና ፊንገር እያደረጉ፣ እየላሉ ቂጣችን ውስጥ ይጨርሳሉ። ወይም ጡት ላይ ማርክፍክፍ ይመርጣሉ። አሊያም ፈልም ላይ እንደምናየው አፋችን ውስጥ ይጨርሳሉ። ለበሽታ የመጋለጡን ጉዳይ እምስን በኮንዶም መብዳቱ ብቻውን ባያስቀረውም ለሁላችንም ጥያቄ በሆነብን መንገድ ሁሉም ነገር ተደርጎ እምስ ላይ ሲደረስ፤

«የምን ኮንዶም ነው? እያሉ የሚጠይቁ በርካታ ወንዶች ነበሩ። የሁላችንም ምላሽ ተመሳሳይ ነው።

«እርግዝናን ፍራቻና ኤች አይ ቪ ኤድስን ፍራቻ»

ኤች አይ ቪ ኤድስ በአፋችን ውስጥ በሚረጨው ስፐርም የሚተላለፍ አይመስለንም። ወንዶችም ቢሆኑ እምስ በመላስ ኤች አይቪ የሚይዝ አይመስላቸውም። በእርግጥ ይህ ለባለሙያ የሚተው ነው። ብቻ ግን በዋናነት ያለኮንዶም እምስን መበዳት በቦሌ ቢችች ዘንድ ብዙ ዋጋ ያስከፍላል እንጅ ይቻላል።

ዋጋ ሲባል የህይወትም ሆነ የሌላ ሳይሆን የገንዘብ ነው። እንዲት የቦሌ ቢች ያለኮንዶም የምትበዳው እስከ ሶስት ሺ ብር ከተከፈላት ብቻ ነው።

በተረፈ እምስና ቂንጥርን አስልሶ፣ ቁላን ጠብቶ፣ ቂጥን በድቶና አፍ ላይ አስረጭቶ ሲባዱ ለማደር ወጪው ተሸፍኖ ሁለት ሺ ብር ብቻ ነው። ለአንድ ሰዓት ያህል ከሆነም ዋጋው ተመሳሳይ ነው። ስለዚህ የቦሌ እምስ ውድ ነው ስንል ጥሬ ገንዘቡን ሳይሆን ግብዣውን አካቶ ነው። ይህ ስለሆነ ከውስኪ

ጀምሮ እስከተለያዩ አስፈላጊ ነገሮች እስከ አምስት ሺ ብርና ከዚያም በላይ ሊያወጣ ይችላል።

ይህ እምስን በኮንዶም የሚለው ነገር ገበያ አያባረረ ስላስቸገረ ቦሌ ላይ ሙሉ ለሙሉ እንዲቀር አድርገናል። በዚህ መሰረት አንዲት የቦሌ ቤት ያለኮንዶም አልበዳም እንዳትልና ከጤናዋ ብርን ለማስቀደም የተዘጋጀች መሆኗን አውቀና እሷም አምናበት ነው ወደ ስራ ዘርፋ የምትቀላቀላትና እኛም ባልደረባ የምናደርጋት። ወደ ቤታችን ስናስገባም የምርመራ ወረቀትም አንጠይቃለን።

ይህ አሰራር ቦሌ ላይ ከቅርብ ጊዜ ወዲህ ተግባራዊ ሆኖ እየተለመደ ከሄደ ጀምሮም የቦሌ ቤቶች ከሌላ ሰፈር ቤቶችና ባርሌዲዎች እንዲለዩና የብዙሃን ባለሃብትና ባለስልጣናት ምርጫ ሆነው እንዲቀጥሉ አስቸኳቸዋል። በርካታ ደገበኞች ልናፈራ የቻልነውም ይህን አሰራር ከዘረጋጋ ጀምሮ ነው ለማለት ይቻላል። ስለዚህ የቦሌ ቤቶች በዚህ መንገድም ልዩና ተፈላጊ ሆነዋል።

በዚህ መሰረት የቦሌ እምስ ከሌሎች ሰፈሮች እምሶች የሚለየው በዋጋ ብቻ ሳይሆን ልቅ ነፃነት የተሞላበት እርካታን ስለሚያስገኝ ነው ማለት ነው። እንደ ወንድ እንዲሁ ሴት አነጋግሮ ከፍሉ ኮንዶም አድርጎ ለውስን ደቂቃዎች በዳ በዳ አድርጎ ጨርሶ ቢወጣ፤ በዳ አይባልም የሚል ፍልስፍና አለን።

በዚህ አይነቱ አበዳድ ስሜቱን ተወጣ እንጂ፤ ረካ ልንልም አንችልም። ነገር ግን እንደ ወንድ ወደ ቦሌ ወይም ወደ እኔ ቤት ቢመጣና መጠጥ እዘ ቢቀመጥ ከባልደረቦች አንዷ ተነስታ እያሻሸችው አጠገቡ ብትቀመጥ፤ የማረ ዳሌዋን ቸብ እያደረገ፤ አጭር ሚኒዋን ገልቦ እየደባበሰ፤ እምሷም እያሻሸ፤ ጥሩ ሽቶዋን እያጣጣመ፤ ከንፈሯን እየሳመና፤ ባማረ ጫወታ እየተንበሸሸ ቢጠጣ፤ እዚያው በዚያውም ቁላው እየታሸለት፤

ብዙ ሰው ከሌለና የቤቱ ሴቶች ብቻ ከሆንን ያለነው እዚያው እየተጠባለት ሲጠጣ ቢቆይና ባሻው ሰዓት እንሂድ ብሎ ወስዶ፤ ወይ በራሳችን ገስት ሃውስ፤ እሊያም በንፁህና ሁሉም ነገር ወደተሟላበት አልቤርጎ ወስዶ አጭር ሚኒዋን ገልቦ እንደልቡ ከላይ ከቂጧ ጀምሮ እስከ ታችኛው የእምሷ ጥገ ድረስ እየመጠመጠ፤ ጡቷን እያሸና እንደልቡ እየሳመ ልቡ እስኪጠፋ ቁላው እየተጠባለት፤ ቆይቶ ያን የተገተረ ቁላውን በያዛት ቆንጆሮ ሴት እምስ ውስጥ

ወይም ቂጥ ውስጥ ክትትትት... አድርጎ እንዳሻው እያገለበጠ በድቶ ባሻው ቀዳዳ ውስጥ ጨርሶ እጩ ካላለ ምኑን እርካታ ይባላል? እንባባላለን።

ለዚህ ነው የቦሌ እምስ ከሌላው ሰፈር እምስ የሚለየው። ለዚህ ነው የቦሌ ቤቶች ከሌላው ሰፈር ቤቶች ወይም ባር ሌዲዎች ወይም ተበጅዎች የሚለዩት።

በዚህ ቤት ውስጥ ከቅርብ ጊዜ ወዲህ በርካታ ዘመናዊ ሴቶች መስፈርቱን አሟልተው የቦሌ ቤት የሚለውን ማዕረግ ይዘው ሰርተዋል።

ቀደም ባለው ጊዜ ደግሞ መመዘኛው ውበት ብቻ በነበረበት ወቅት ፍፁም የደሃ ልጅ የሆኑ፤ ከተለያዩ ክፍላተ አገራትና ከተለያዩ ብሄረሰቦች የመጡ፤ የተማሩና ያልተማሩ፤ ተንደላቀው ያደጉና ተቆራምደው ያደጉ፤ የገጠር የከተማ፤ ቆንጆ፤ ገርዳሜ፤ ከወጣት እስከ ጎልማሳ ሴቶች በቤቱ ተቀብየ አስተናግጃለሁ።

ከቀድሞዎቹም ሆነ ከአሁኖቹ ጋር እንደ እህት ሆኝ ሚስጥራቸውን ተካፍቻለሁ። በምችለው መጠንም ረድቻቸዋለሁ።

በዚሁ ስራ እንዳይቀጥሉም መከፈያቸዋለሁ። የግማሾቹ ተሳክቶልኛል። የግማሾቹ አልተሳካልኝም። ብቻ ግን ሁሉም የየራሳቸው አስገራሚና አሳዛኝ፤ ጣፋጭና መራራ... ህይወቶችን አሳልፈዋል።

የመምጣታቸውና በገንዘብ የመበዳታቸው መንስዔ ዘርፈ ብዙ መሆኑ እንዳለ ሆኖ ግን፤ ባላለፉት ታሪክ ላይ እንዳቸውም ሳይዋሹኝ ምን አይነት አፍቃሪና ምን አይነት ተፈቃሪ እንደነበሩ አውግተውኛል። እኔም ግልፅ ካልሆኑ ላያቸው ስለማልፈልግ ይመስለኛል ሁሉም በግልፅ ነው የሚያውቅ።

በፎቶ ግራፍ እያስደገፉ እያለቀሱ፤ እየተቆጩ፤ እያዘኑ፤ ለበቀል ያላቸውን ስሜትም ሆነ ዳግም አፍቃሪ ለመሆን ያላቸውን ምኞት ከሁሉም እንደበት አድምጼለሁ።

ዕድል ፊቷን አዙራ ወደዚህ ስራ ከመግባታቸው በፊት ያለውን ታሪካቸውን ስምቻለሁ። የወደፊት እቅዳቸውንም ጭምር። ተመልሰው ወደ ተደላደለ ህይወት ቢገቡ እንዴት አድርገው ትዳራቸውን እንደሚያለመልሙ የመስማቱን ያህልም፤ እንዴት ተጠንቅቀው ከባላቸው ውጭ እንደሚሸረሙጡ ተረድቻለሁ። በዚች ቤቱ ውስጥ ለ10 ዓመት ስሰራ እኔም ራሴ አውራ አውራ ለሆኑ ባለስልጣናትና ባለሀብት መደሰቻ ስሆን ከኔ የተረፉትን ባለ ሀብትና ባለስልጣናት የሚቃርሙ 120 ሴቶች በኔ ቤት እየተፈራረቁ

ለርተዋል። ብዙዎቹ ግንዛቤ ያላቸውና ማንንም ሚኒስትር የማማሰል፤ ማንንም ባለሃብት የማንበርከክ ብቃቱ የነበራቸው ቆንጆች ነበሩ።

ሁሉም ባልደረቦች በኒ ቤት ህገ ደንብ ተዳድረዋል። በየዕለቱ ያደረጓትን ክንውን ሁሉ በየማስታወሻ ደብተራቸው እንዲያሰፍሩና ለዚህ ህዝብ እንድ ቀን እንዲነገሩ የሚለው አንዱ የቤቱ ደንብ ነበር።

በጣም ስከረው ካላደሩ በቀር ሁሉም በገባቸውና በመረጡት መንገድ በአንድም ገዕ፤ በግማሽም፤ በአንዲት መስመርም ዕፈዋታል። እኔ የምፈልገውና እንደሰሰም የተጠናወተኝ የነበረው ግን ታሪካቸውን ማወቅ ሳይሆን ወይም ለመፅሀፍ የሚሆን ታሪክ ማዘጋጀት ሳይሆን፤ በቃ... እንደ ሱስ ተጠናውቶኝ የነበረው መስማት ነበርና ነው። ከመስማት አልፎ እነሱ የፃፉትን ማንበብ መስማት ማለት ያደረጉትን ማዳመጥ ማለት ብቻ ሳይሆን እንዴት እንደተበዱ፤ ምን ዓይነት ቁላ እንደገጠማቸው፤ ከየት ጀምሮ ልሰጥኝን በድቶ እንዴት አይነት አጨራረስ እንደጨረሱ፤ ከኋላ ወይስ ከፊት? ቂጥሽን በጻሽ ወይስ እምስሽን ብቻ? ላስሽለት ወይስ ጠባሽለት? ብዙ ስፐርም ረጨ ወይስ ትንሽ? ልፍስፍስ ነው ወይስ ጠንካራ? እያልኩ በመጠየቅ እንዲሁ እረካ ነበር።

ስለዚህ ይህን ባህሪ የን እንደ ህገ ደንብ በቃል ነገራ ስለማሳምናቸውና ስለማደፋፍራቸው፤ ገሚሶቹ እየተሸከረመሙ፤ ሌሎች እየተገረመ፤ እንዳንደቹ እየረሩና እየረሩ ያስቸግራሉ። ቀስ በቀስ ግን አንዱ ስትተርክ ሲሰሙ ፍርሃቱ እየለቀቃቸው ይገቡበታል። እምቢ ያሉኝን አሳስቄ፤ እባብዬና ስጦታ ገዝቸ ሰጥቸ አስወራቸዋለሁ። እንደ ቤቲ በጣም እምቢ ያሉትን ደግሞ ማስታወሻ ደብተር ገዝቸ አሰጥና እንዲፅፉልኝ አደርጋለሁ።

በጣም ስለማልጫናቸውና ሀሪፍም ስለሆንኩ ይሆናል ሁሉም ቤቱን እንደቤታቸው ማየት ሲጀምሩ መተፋፈሩ ቀርቶ በግልፅ ይተረካል፤ እኔም ሳይሰለቸኝ አዳምጣለሁ። በዚህ ዓይነቱ ሂደት ቀን ቀን ስለማ እውላለሁ። ሁሉም የቤቱ ሴቶች እኔን ጨምሮ ደህና ደህና ደንበኞች አሉን። ሁሉንም እንደየ አመጣጣቸው ያስተናግዳሉ። እኔም አስተናግዳለሁ። ይበዳሉ እበዳለሁ። እስራለሁ፤ አስራለሁ። ስለዚህ በ10 ዓመታት ውስጥ በቤቱ ያሉ ቆንጆች ሴቶች ሁሉ የነበራቸውን ጣፋጭና መራራ የፍቅር ታሪክ ብቻ ሳይሆን የየዕለቱን አዳራቸውንም ያስረዱኛል፤ የወደፊት ዕቅዳቸውንም ይነግሩኛል።

በአሁኑ ሰዓት ጥቂቶቹ ሃብታም ሃብታም ደንበኞች ቤት ተከራይተው አስቀምጠዋቸዋል። ከፊሎቹን ደግሞ በባለ ስልጣናትና በባለ ሀብት ምርጫ

በውሽምነት ተይዘው ዱባይ ውስጥ ተንቀባው ይኖራሉ። ወፋፍራም ሽርመጦች ዱባይ ውስጥ አስቀምጠው በየጊዜው እየሄዱ የሚበጁቸው በርካታ ናቸው። ጥቂቶችንም አገር ውስጥ ሙሉ ቪላ ተከራይተው እንደላቅቀው እንደ ሁለተኛ ሚስት አድርገው እየበዱ ያኖሯቸዋል።

ባለ ቪላ፤ ባለ መኪና የሆኑ ብዙዎች ናቸው። የቀሩት ገንዘብ አጠራቅመው ስራ ቀይረዋል። ታሪካቸውን ደብተው ወደየ አገራቸው ሂደው የሚኖሩም አሉ።

ብዙዎቹ ግን እምስ ብቻ ወደሚበዳበት ቤት እየሄዱ የበታ ሰውጥ አድርገው ዝቅም ከፍም ብለው በሌላ ቡና ቤቶች እየሰሩ እየኖሩ ነው።

ይህም ማለት በኒ ባር ውስጥ የሚመጡ ወንዶች እምስን ብቻ የማይፈልጉ በመሆናቸው ምክንያት ነው።

የኒ ደንበኞች ቁላቸው ተጠብቶላቸው፤ እንደፈለጉ ተስመውና ተሸሽተው፤ እነሱም የኒ ባልደረቦች የሆኑ ቆንጆችን ዕድት ያለ የሚሉትን እምስና ቂንጥር መጥምጠው፤ ከፈለጉ ቂጥ፤ ከፈለጉ እምስ፤ ከፈለጉ አፍ በድተው የፈለጉት የሰውነት አካል ላይ የመርጨት መብታቸው የተከበረላቸው ደንበኞች ብቻ ስለማስተናገድ ነው።

በዚህ ምክንያት 20 ያህል ሴቶች ይመስሉኛል ገና ከመጀመሪያው የቂጥ ሴክስ ሳይስማማቸው ይቀራል፤ ወይም የወንድ ቁላ መጥባት ይደብራቸዋል። ወይም አፍ ውስጥ የሚረጨውን ስፐርም ይጠላሉ። በዚህ ምክንያት ይቅርብን ይላሉ።

እኔም ከነሱ ብቻ ሳይሆን ከደንበኞቹም አለታዊ መረጃ አሰባስባለሁ። ያልተደሰተ ደንበኛ ካለም ገንዘቡን ባልመልስም በተጣዩ እንደምከሰው ነገራ ወይም ራሴ ሂጀ በሂደቸው ሴት ምትክ ተበድቸ እመጣና ያችን ሴት ያለ ጥርጥር በስርዓት አባርራታለሁ።

እነዚህ ሴቶች ከመግባታቸው በፊት ቀድሜ ስለደንበኞቹ ማንነትና ፍላጎት እንልፅላቸዋለሁ። ገንዘቡንም ስነገራቸው ይስማሙና ይገባሉ። ከገቡ በኋላ ግን በተግባር ሲያዩት አስጠልቷቸው ይቅርብን ይላሉ። በርካቶች ግን ገንዘቡን ስለሚፈልጉት በደስታ ይቀጥላሉ።

ገንዘብ የምቀበለው ከመውጣታቸው በፊት እኔ ስሆን፤ ግማሽ ግማሽ ከተበጅዋ ጋር እንካፈላለን። ተጨማሪ ከፍያ ያለው የአበዳድ አይነት ከሆነና ብዙ ገንዘብ ከተገኘም መደባበቅ ሳይኖር ባለቤት ነኝና እኩል እካፈላለሁ። ማንኛውም ቤች ስንት እንደሰራች በግልፅ ይታወቃል። በዚህ ዙሪያ መደባበቅ የለም።

@BOOKALEM

ለጅምር አካባቢ አምስት መቶ ብር ነበር። ደህና ደህና ሴቶችም አልነበሩም። በጊላ ግን አንድ ሺ ብር ሆነ። ቀስ በቀስ እያደገ ሄደና ሚሊዮን ላይ ስለንድ አዳር ሁለት ሺ ብር ሆነ። ሁለት ሴት ወይም ስሪ ሳም ሲከሰ ከሆነ ስለሚተጋገቡ ሶስት ሺ ብር ሆነ። ባሁኑ ጊዜ ደግሞ በአንድ አዳር ከሶስት ሺ እስከ አራት ሺ ነው።

ሁለት ሴት በአንድ የፈለገ አምስት ሺ ሊከፍል ይችላል። ስራ በቀዝቀዝ ቀንም በግማሽ የሚቀንስበት ሁኔታ ይኖራል። ይህ ብር ሲጠቀስ ብዙ ሲመስል ይችላል። ሆኖም 1ኛ የሚከለክል የሰውነት ክፍል የለም። 2ኛ ይህ ብር ለአምስ ብቻ ሳይሆን እኔ ባር ከተዘናኑ በጊላ ወይም እዚሁ ጊቢ ባሉ ዘመናዊና ምቹ አልቤርጎዎች፣ አሊያም በራሴ የቤት መኪናና በራሴ ሹፌር ከኔ ባር ብዙ ወደማይርቀው በተከራየሁት ሌላ ፒንሲዮን/አንደ ገስት ሃውስም ነው/ሸጃቸው እዚያ ሄደው ነው በነፃነት የሚባዱት።

በየአንዳንዱ ክላስ የተሟላ ዕቃ፣ ምቹ አልጋ ከነሳሱኑ የሚገኝ ሲሆን ተጨማሪ ክፍያ የለውም። ስለዚህ ሶስት ወይም አራት ሺ ብር የአምስት የቤቱ የአንድ አዳር ዋጋም ነው ማለት ነው። ስለዚያ ነው ግማሽ ግማሽ ስንኳልል ቅር የማይላቸው።

አንቺ የማታውቁት እዚሁ አካባቢ ያለው የመባጃ ቤቱ ሙሉ ጊቢ ሆኖ አንድ የጋራ ሳሉን ያለው ነው። በውስጡ አምስት ያህል ክፍሎች አሉት። እዚህም አንድምታይው ተመሳሳይና ከዚያ የበለጡ ክፍሎች አሉኝ። በኔ ቤት ደግሞ በአንድ ቀን ከ12 ሴት በላይ አይገኝምና ጥበትም እጥረትም ኖሮ አያውቅም። ቀድሞ ሴት ያልመረጠና አርደር ያሳስደረገ ደንበኛም ወደኔ ቤት አይመጣም። ቢመጣም ጠጥቶ ይሄዳል። ሴቶችንም ወስዶ በራሱ አልቤርጎ አሳድሮ መብዳት ይችላል። ያን አልካፈልም። መውጫ አምስት መቶ ብር ግን አቀበላለሁ።

በተረፈ ሺላዬ ውስጥ የሚስተናገዱት መመዘኛውን ያሟሉ ምርጥ ምርጥ ደንበኞቻችና በነሱ በኩል የሚመጡ የተመረጡና ሃላፊነት መውሰድ የሚችሉ ሰዎች ብቻ ናቸው። ለተለያዩ የቤቱ ቤቶች እንዲሁ በጉርሻ መልክ ከ 10 እስከ 20 ሺ ብር የሚሰጡም አሉ።

ሴቶችን እያመጣ የሚያስመርጠኝ አንድ የረጅም ጊዜ ደንበኛየ የሆነ ደላላ አለ! ወይም ነበረ። አሁን አሁን ተጫራቾች በዙና እየከዳኝ ሄደ እንጂ በርካታ ሴቶችን የሚያውቅ አስገራሚ ሰው ነበር። በሃደት ግን እኔ ራሴ

አንዱን በአንዱ እያስመለመልኩ ከዩንቨርሲቲም ከግል ኮሌጅም እያስመጣሁ እራሴ ኢንተርቪ እያደረግሁ መቅጠር ጀመርኩ።

በዚህ ደላላ እማካኝነት ግን ጨዋ ጨዋ የቤት ልጆችን ጨምሮ ድንግልና ያላቸውን ሴቶች እያስመጣሁ በማስበዳት እስከ እስር ሺ ብር እዚጋ ነበር።

ይህን አይነት ነገር የሚፈልጉ ባለሀብቶችና ባለስልጣናት እስከ ቅርብ ጊዜ ድረስ መቆሚያ መቀመጫ አላጥተውኝ ነበር። ይግረምሽና ግን አሁን አሁን ድንግልና እንኳን ከተማ ውስጥ ገጠር ውስጥም የለም። ደንበኞችን ደግሞ ድንግል ናቸው ብዬ ፈክ መስራት አልፈልግም። እና ይህ ደላላ እንዴት እያደረገ እንደሚያሳምናቸው ባላውቅም ከበፊት ጀምሮ እያመጣ ያሰልፋቸው ነበር።

በሱ በኩል የመጡትም ሆኑ በራሴ መንገድ ያመጣጋቸው አንዳቸውም በኔ ተከፍተው፣ በደንበኞቹ ተበድለው አያውቁም፤ ስራም ጠፍቶ አያውቅም። ስለዚህ ተቸግረው አያውቁም። ዕቁብም እንጥል ነበርና በዕቁብ ገንዘብ የተለወጡና ከዚህ ህይወት የወጡ በርካታ ናቸው።

አንዲት ሴት ከኔ ቤት ስትወጣና ስራ ስታቆም ሌላ ሴት የመተካት ነገር ነበረ። በዚህ አይነት እሽከርካሪት ውስጥ በጂም ተበጅም ጠፍቶ አያውቅምና የጦፈ ቢዝነስ ስንሰራ ቆይተናል። ንፁህ ገስት ሀውሳችንም ባዶውን ውሉና ባዶውን አድሮ አያውቅም። እስደላቹ ነገር ደግሞ በማታ ብቻ የሚበዱ ደንበኞች ብቻ አልነበረም የነበሩኝ። በተጓ የሚበዱ በርካታ ቆነጃጅት ነበሩ። ባልደረቦቻም በተራቸው ረድፍ መሰረት ይበዳሉ። ተራዋ ያልደረሰ ሴት ብትሆንም የሚፈልጋት ደንበኛ እስካዘዘ ድረስ ያለተራዋ ሂዳ ትበዳለች። እዚህም የሚውሉ አሉ፤ ቤታቸው ሄደው ውለው የሚመጡም አሉ። በስልክ ተጠርተው የሚመጡም አሉ።

እኔም ከነሱ በላይ ሆኝ በየ ጊዜው እበዳ ነበር። በዚህ አይነት መንገድ ስንበዳ ረጅም ዓመታት አሳልፈናል፤ ብዙ ቁላዎችንም አስተናግዳል። ብዙ ባለሀብትና ብዙ ባለስልጣናት አርክተናል። ቂጣችን ውስጥ እምሳችን ውስጥ፤ እፋችን ውስጥ፤ ጡታችን ላይ ደረታችን ላይ ብዙ ስጥርሞች ተረጭተዋል። ብዙ ቁላ መጥምጠናል። ብዙ ወንዶች እምሳችን ልሰዋል። ቂንጥራችንን ጠብተዋል። ብዙ ተበድቻለሁ፤ ብዙ ሴቶችን አስበድቻለሁ።

ብዙ ታሪኮችን ሰምቻለሁ፤ ብዙ ተሞክሮዎች አሉኝ። አስረው ከሚበዱት ጀምሮ ታስረው እስከሚበዱት ድረስ.....

ይህን ሁሉ ታሪክ ልናፍርበት እንጂ ልንከራበት እንደማይገባ እናውቃለን። ነገር ግን ደጋግሜ ልነግርሽ እንደሞከርኩት ባለማውራት የሚገለፅ ጨዋነት የለም። እያደረጉ ነገር ግን ያደረጉትን ነገር ላለማውራት በመጠየቁ ጨዋነት የለም። ስለዚህ ሊነገር፣ ሊገለፅ፣ ሊጻፍ ይገባዋል። ጭምልቅልቅ ባለ ቋንቋ ተወርቶ ሰዎች እንዲጠሉት ማድረግ ያስፈልጋል።

ኢትዮጵያዊነት ጨዋነት ብቻ ሳይሆን ጨምላቃነትም ጭምር መሆኑን ቢያንስ እኛው በኛው ማንሸሳሽክና ማወቅ አለብን።

እኔ ከየትም ብመጣ የወጣሁት ግን ከዚህ ማህበረሰብ ነው።

ስለዚህ ባለስልጣን ከሸረሞጠ፣ ባለሀብት ከሸረሞጠ፣ እኔ ከሸረሞጠኩ፣ እንቺ ከሸረሞጠሽ ማህበረሰቡም ሸርመጧል ማለት ይሆናል።

ይህ የከሸፈ ትውልድ ነው ሄሊዬ። ስለ እምስና ስለ ቁላ ካወሩለት እንደኔ ፈዘ ይቀራል። ልብሱ ላይ ይጨርሳል።

ባንድ ወቅት ስብሀት ገብረ እግዚአብሔር «የተሰቀለ ፓንት አይቶ የሚሻፍድ» ትውልድ ብሎ ነበር። እውነቱን ነው። ዳሌ ላይ ዓይኑን ተክሎ ያያል። ሽፍድፍድ ያለ ትውልድ!

ስለ ዕድቅ ነገርና ስለ መልካምነት ቢያውሩት አይሰማም። ስለ ማንነቱና ስለ ክብሩ ወይም ስለ አገሩ ቢተርኩለት ይሰለቻል። ስለ እምስ፣ ስለ እኛ ዓመታት ስለተበዳው እምስ፣ ስለበጃዎች ቁላ፣ ስለቂጉጥር አላላስ ከነገሩት ግን ይሰማል፤ ሲተርኩለት ያዳምጣል፤ ቢፅፉለትም ያነባል። ፊልም ቢለጡት ያያል፤ ባይሰጡትም ፊልሳ ያያል። ያየውንም ፍቅረኛው ላይ ይተገብራል።

ስለዚህ ስለ እኔና ስለ ባልደረቦች መበዳት መናገር ምኑ ነው ነውር? ደግሞስ ያደረግነውን ድርጊት በቃል መናገር ምን ያሳፍራል? ሁሉንም ነገር ትቶ እምስ ላይ ላፈጠጠ ትውልድስ ስለ እምስ ከመንገር ውጭ ሌላ ምን ሊነገረው ይችላል?

ለማንኛውም እንዴት እንደተጨማለቅን ለማሳየት ብቻ ሳይሆን፤ ታላላቅ ሰዎች የሚባሉትም ምን እያደረጉ እንዳለ ለማሳየት፤ ኑሮን እንዴት እንዳስወደዱት ለማስረዳት፤ ኢትዮጵያዊነት ጨዋነት ብቻ አለመሆኑን ለመጠቀም፤ ሌቶችም ወንዶችም ምን ያህል እንደተበላሹ ለመግለፅ፤ በዓለም ዓቀፍ ሚዲያዎች አልተወራልንም እንጂ ከዓለም አንደኛ ሸርመጦች እኛ መሆናችንን ለማስረዳት፤ ከሁሉም በላይ ግን፤ «ይህን ሁሉ ታሪክ ከኛ ሰምተሽና በየዕለቱ ስታፅፈን ከርመሽ ሳታሳትሚው ከቀረሽማ እኛም እንቺም

ከስረናክል ማለት ነው። እያሉ ሲያሳስቡኝ ለነበሩት የቀድሞ ባልደረቦች ማስታወሻ ይሆን በንድ፤ ጊዜ ጠብቀሽና እንድ የዘርፉ ባለሙያ እንዲያግዝሽ እድርገሽ ይፋ የምታውጭው ከሆነ እንድ ሻንጣ ሙሉ ታሪክ ልስጥሽ። አሰኝኝ፤ መጣሁ። ብላ ተነሳች።

ከቆይታ በኋላ እንድ ያረጀና የነተበ የሽራ ቦርሳ ይላ እያራገፈች እንጠልጥላው ተመለሰች።

«ሂለንዬ ይህ ቦርሳ የብዙዎችን ማስታወሻ ይዟል። ዕድሉ ካለሽና ፍላጎቱ ካደረብሽ ይፋ እውጭው! ይህ ታሪክ እኔና ባልደረቦች ለጨምላቆች ደንበኞቻችን የምናወርሰው እንደሆነ እያሰብሽ አንቺ ጋር አስተምጭና እይው። መርምረው። ከዚያ ያሻሽን እድርጊው። አሰኝኝና አቀበለችኝ።

እኔም ተቀብዬ ዜጉን ልከፍትና ላይ ስል ሪታ፤ «ና ሄሉ! እሁን አይደለም የምታይው። ሌላ ጊዜ» ብላ አስቆመችኝ።

«አሽ» አልኩና እግሬ ስር አስቀመጥኩት።

ሪታ ቀጠለች።

«አየሽ ሂለንዬ እኔ እንዳልኩሽ ለእናትነቱ ዕውቅና ካለመስጠቴም በላይ፤ አንቺን እንደ ልጅ አልተንከባከብኩሽ ይሆናል። በዚህ ምክንያትም በደንብ ሳላውቅሽ ቆይቻለሁ።

እዚህ ከመጣሽ በኋላ ግን በደንብ አወቅሁሽ። ግንዛቤሽ የሚገርም ነው። በጣም ትልቅ ሰው ሆነሻል።

እኔ እንቺን በሚመለከት ምንም አይነት ዕቅድ አልነበረኝም። ምናልባት እንድ ቀን ይህን ቤት ተረከባ ታስተዳድር ይሆናል ከሚል ግምት ውጭ ምንም አስቦ አላውቅም። እሁን በዚች በተናት ውስጥ ግን ልብ ብየ ታዘብኩሽ። ግልፅነትሽ፤ ነገሮችን ለማወቅ ያለሽን ጉጉት፤ ጥንካሬሽንና ሌሎች የማላውቃቸውንና ያልጠበኳቸውን ባህሪ አይችብሻለሁ። ለኔ ያለሽ አመለካከት እንዲህ ሆኖ ሳገኝና ልታፅናኝኝ ስትሞክሪ ደግሞ የበለጠ የእናትነት መንፈስ እንዲሰማኝ አደረግሽ። እመለካከቱንና የዘመናት የህይወት ፍልስፍናዎቻን ሁሉ በቅፅበት ነው ያስለወጥሽኝ!

ሄሊዬ እዚህ መቆየት እንደሌሉበሽ ወስኛለሁ። ላስገድድሽ አልፈልግም። ግን ሃሳቤን ልንገርሽ።

ወደ ለንደን ልላክሽና ትምህርትሽን ተማራ። እሁን እንቺ ለምንም ነገር አዲስ አይደለሽም። ሁሉም ነገር የገባሽ ይመስለኛል። እዚህም ሆነ እዚያ ጥንቁቅ

ከሆንሽ ማንም አስገድዶ ሊያባልግሽም ሆነ ዓላማሽን ሊያስትሽ አይችልም።
ምን ይመስልሻል?»

«ጥሩ ሃሳብ ነው ሪታ። እንደዚያ ማድረግ ሳይሻለኝ አይቀርም። አዎ... መሄድ
አለብኝ...» አልኳት። በደስታ አቀፈችኝ...። እኔም አጥብቄ አቀፍኳት።

በቀጣዩ አዲስ ዓመት ለክፉ የማይሰጠውን የትምህርት ውጤቱን ይዠግ ወደ
ለንደን ለማቅናት ሂደቱን ጀመርኩት። ሂደቱ ጥቂት ጊዜ የሚወስድ ነበር።

ከመሄዱ በፊት ይህን ክሪታ እና ከማርቲ የሰማሁትን ቤቱ ያስነበበችኝ፤
እንዲሁም የራሴን ገጠመኝ በራሴ መንገድ ወደ ወረቀት አስፍሬ አየሁት።

ከዚያም አንዳንድ መስተካከል የሚገባቸውን ነገሮች የሚያስተካክልልኝና የስነ
ፅሁፍን መቶ መስረት አድርጎ የሚገመግምልኝ መጠነኛ እውቀት ያለው

ሰው ፈልጌ አገኘሁ። እናም አስተማሪ ሊሆን እንደሚችል ታምኖበት በዚህ
መልኩ ይፋ ወጣ።

ይህን ማድረጊን ያየችው ማርታ፤

«ያ የተሰጠሽ ሻንጣ መሉ የሪታና የባልደረቦቿ የዓመታት የዕለት
ማስታወሻስ?» የሚል ጥያቄ አቀረበችልኝ። «እሱን ሪታ እንዳለችው ጊዜ ሳንኝ
ይፋ አደርገዋለሁ። በቅርቡ...» አልኳት።

ከጊዜ በኋላ አባቱ በሪታ ብርቱ የፍለጋ ጥረት በሲውዘርላንድ ጄኔቭ በአንድ
ትልቅ ድርጅት ውስጥ ተቀጥሮ እየሰራ እንደሆነ ለማወቅ ቻልን። አባቱ
እዚያው ጄኔቭ አንዲት ኢትዮጵያዊ አግብቶ ሁለት ልጆች እንደወለደም
ለማን። ከኔም ሆነ ክሪታ ጋር በጥሩ መግባባት ለማውራት ቻልን።

አሁንም ከጊዜ በኋላ ሪታ ሃሳቧን ቀይራ ቤቱን ሽጠችና ሌሎችን ሌቶች
የተሻለ ኑሮ የሚኖሩበትን ሁኔታ አመቻችታላቸው ከማርታ ጋር ወደ ለንደን

መጣች። ወደ ለንደን መጥተውም LGBT lesbian, gay, bisexual and
transgender ተብሎ በሚጠቃለለው ስር ያሉና የችግሩ ሰለባ የሆኑ ሰዎች

የህክምና ክትትል በሚያደርጉበት ሆስፒታል ውስጥ ገቡ። ባሁኑ ሰዓት
በለንደን Westminster bridge አካባቢ በሚገኘው በቅዱስ ቶማስ (NHS

foundation) ሆስፒታል ውስጥ ሆነው ከፍተኛ ችሎታ ባላቸው ስፒሻሊስቶች
አማካኝነት ህክምናቸውን እየተከታተሉ ይገኛሉ።

የህክምና ተቋሙ ከፍተኛ የስነ ልቦናና የስነ አዕምሮ ህክምና የሚሰጥበት
ሲሆን ጥብቅ ቁጥጥርም ያለው ነውና ታካሚዎች እስኪድኑ ድረስ ከጊዜው

መውጣት አይፈቀድላቸውም። ከወንድም ሆነ ከሴት ጋር እንዲያድሩ
አይፈቀድላቸውም። ማርቲ እና ሪታም አምነውበትና ተዘጋጅተውበት ውድ

ገንዘብ ክፍለው ነውና የገቡት ለዓመታት የሚሰጠውን ተከታታይ ህክምና
የቀም እስረኛ ሆነው በመከታተል ላይ ናቸው።

ዓይናፋሯ ቤቱ ደግሞ በሪታ እገዛ በተመሳሳይ ወደ ለንደን መጥታ
በ Harley street በ Harley thrapy የአጭር ጊዜ የ psychotherapy

ህክምናዋን እየተከታተለች ነው።
ሌሎች የቀሩት ሴቶች ሁሉ ለረጅም ዓመት ልቅ ወሲብ ሲደርጉ ስለናሩ

ከህይወት ውጪ ሆነዋል። ለብሰው ተኳኑለው ሊታዩ ይችላሉ። ተፈጥሯዊ
ስሜት ግን የላቸውም። ሳቅና ፈገግታቸው የእውነት አይደለም። ማግባት

መውለድ ዘር መተካት የማይችሉበት ደረጃ ደርሰዋል።
ሪታ፤ ማርታና ቤቱ ባያችሁት መልኩ ወደ ተፈጥሯዊው ማንነታቸው

ለመምጣት እየሞከሩ ነው...።
እኔም በሪታ ጊዜ ውስጥ በረንዳ ላይ ተቀምጬ አደምጣቸው ከነበሩት

መብቃዎች ውስጥ አንዱን ደጋግሜ እያዘምኩት ነው።
በ Micheal bubl የተዘመውን feeling good የተሰኘ ዜማ.....

Birds flying high you know how I feel
Sun in the sky you know how I feel

@BOOKALEM

Breeze driftin'on by you know how I feel
It's a new dawn
It's a new day
It's a new life
For me....
And I'm feeling good
Fish in the sea you know how I feel
River running free you know how I feel
Blossom on a tree you know how I feel
It's a new dawn
It's a new day
It's a new life
For me.....
And I'm feeling good
Dragonfly out in the sun you know how what I mean
Don't you know?
Butterflies all havin'fun you know what I mean
Sleep in peace when day is done
That's what I mean
And this old world is a new world
And a bold world
For me...
Stars when you shine you know how I feel
Oh freedom is mine and I know how I feel
It's a new dawn
It's a new day
It's a new life
For me....and I'm feeling good...I feel so good...አያለ
ይቀጥላል::

መባሐፉ በግልፅ ቋንቋ መፃፉ ተገቢ ነው። ሁሉም ነገር በግልፅ መታወቅ ይኖርበታል። ለውጥ ሊመጣ የሚችለው ደግሞ በግልፅ መነጋገር ሲቻል ነው። ይህ መፅሃፍ ከግልፅነቱ ባለፈ ተጓዳኝ ችግሮችን ለማሳየት መሞከሩ ደግሞ እስካሁን ከተፃፉት መባሐፍት የተለየ ያደርገዋል።

(ዶ/ር አሳዩ ቢልልኝ ለንደን)

ሀመመን የደበተ መድሃኒት የለውም ይባላል። እውነት ነው። በግልፅነት የማያምኑ ጥቂት ሰዎች ላይመቻቸውና ሲጎረብጣቸው ቢችሉም ብዙሃኑን ግን በተለይ ወጣቱን ለጉዳዩ ትኩረት ሰጥቶ እንዲያስተውል እና ቆም ብሎ እንዲያስብበት በማድረግ ረገድ የሚኖረው ሚና ከፍተኛ እንደሚሆን አምናለሁ።
(ሲስተር አመቤት ገ/ዮሐንስ አ.አ)

ልቅ የሆነ ወሲብ ውስጥ መግባት አደገኛ ነው! መጨረሻውም አስከፊ ነው! ይህ በሁሉም ዘንድ መታወቅ አለበት! መታወቅ ያለበት ደግሞ ከነ ሂደቱ ነው። በሽፍንፍን ማንሸነሽ ትርጉም የለውምና። አደገኛው ነገር በተግባር መባለጉ እንጂ የብልግናን አስከፊነት በግልፅ ማውራቱ ላይ አይደለም። የቦሌ ጉዶች ድብቅ ጓዳዎች በመጠኑ የተፈተሽበት ድብቅ ታሪክ የያዘ መባሐፍ ነው።

(ወ/ሮ ራሔል አዳኒ ለ10ኛመታት በቤተ ስትባልግና ብዙዎችን ስታባልግ የነበረች ኮማሪት ቦሌ)
