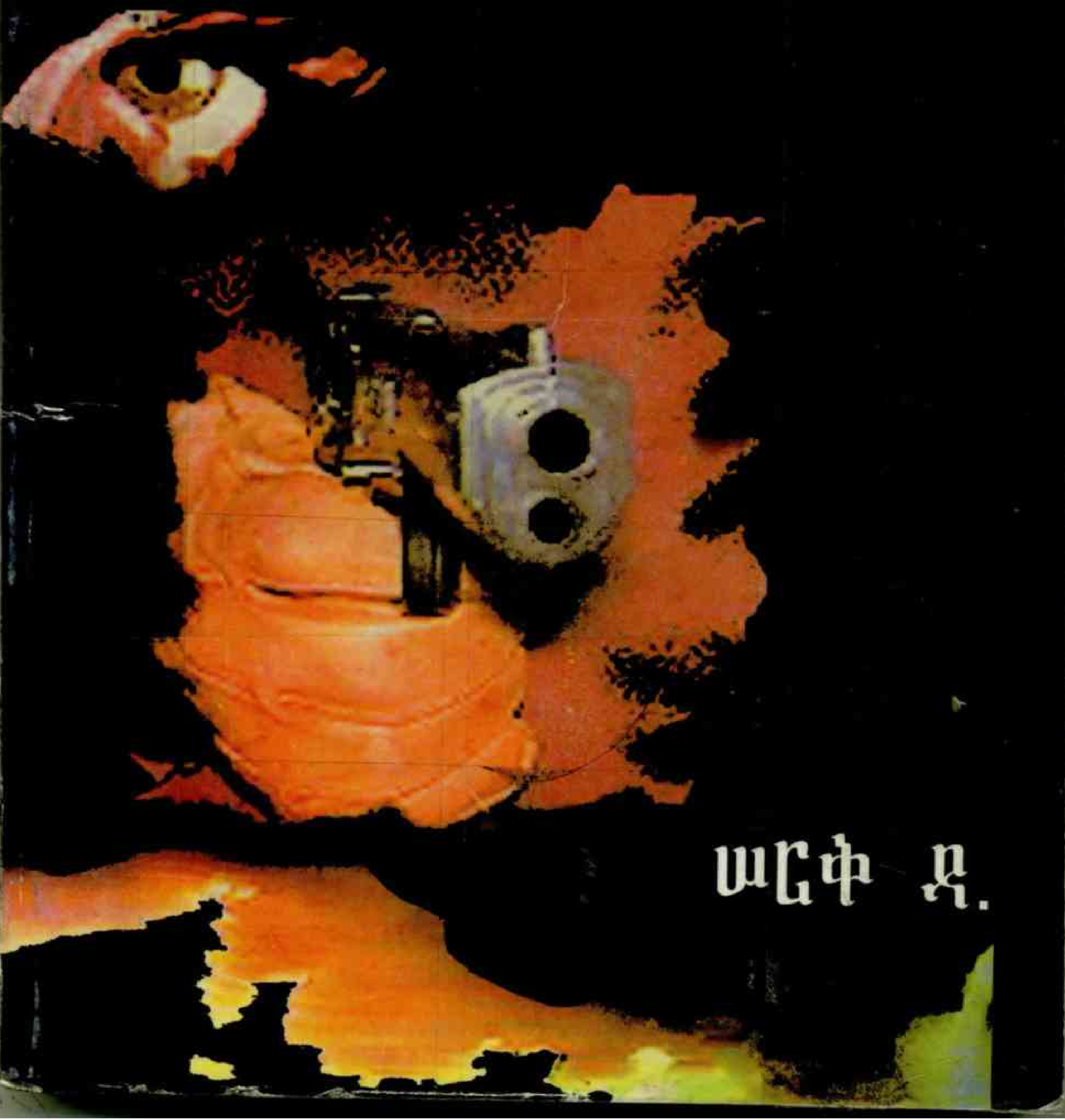
የቃየን መሥዋዕት



ሠርቅ ዳ.

ለ - ጋሼ አቤል አዳም

በምድር የፈሰሰ ደምህ በሰማይ ይጮሃል ...

ፍየል ወዲህ ...

ቅድመ ታሪክ

በመጀመሪያ ...

... እግዚአብሔር ሰማይና ምድርን ፈጠረ። ምድርም ባዶ ነበረች፣ አንዳችም አልነበረባትም፤ ጨለማም ነበረ ... እግዚአብሔርም ብርሃን ይሁን አለ ...

... ከፀደዩ ስስ ደመና ጀርባ ተሸሽጋ የቆየችው ጨረቃ ብቅ ስትል ብርሃኗ ጭጋጋማውን ምሽት በጭስ የታፈነ አስመሰለው። ተርታ በመንገዱ ተደርድረው ጭል ጭል የሚሉት የመንገድ መብራቶች የነተበ ቢጫማ ብርሃናቸውን ከተሰቀሉባቸው ረጃጅም የዛጉ የብረት ማማዎች ላይ ቁልቁል እያገቡ ያንጎላጃሉ።

... እግዚአብሔርም ... አለ ... ወፎችም ከምድር በላይ ጠፈር በታች ይብረሩ ...

... ውልብ - ውልብ ... ድምጽ ሳያሰሙ ውልብ ብለው ሔደው ውልብ ብለው የሚመለሱ የለሊት ወፎች ጭር ባለው ድንግዝግዝታ ውስጥ የማይሰማ፣ የማይደመጥ፣ ከጆሮ የማይደርስ፣ የእሪታቸውን ፈለግ እየተከተሉ ስሱን አየር ሲቀዝፉ የመናፍስት መልዕክተኞች፣ ወሬ አመላላሾች ይመስላሉ ...

... እግዚአብሔርም ... አለ ... ሰውን በመልካችን እንደምሳሌያችን እንፍጠር ...

አሳርፍ ያለች ጣት ...

ወግድ አንተ አርኩስ መንፈስ!

... ቁልቁል ተንደርድሮ የዝናቡን ጎርፍ ባቋረው መንገድ ላይ ተንሸራቶ በግራ ጎኑ ሲወድቅ ጸጥ፣ እረጭ ያለው ጎዳና ድንገት ተረበሸ። ከወደቀበት በጥድፊያ ተነስቶ በጭቃ የተነከረውን፣ የተዘፈቀውን ጨርቁን ችላ ብሎ፤ ጭር ያለውን መንገድ አቋርጦ በጭንቅ ሸሸ ... የኮቴው ድምፅ ... የእግሩ ሥር ማሚቶ ... አጋልጦ ሰጠው። መጣ ... ቀረበ ... ከጀርባው ያለው መንገድ በሩጫ ድምድምታ ሲጨናነቅ፤ እንደደረሰበት ሲረዳ ... ወደ ግራ እጥፍ ብሎ በጠባብ ኮረኮንች መንገድ ቁልቁል ተንደረደረ ... ወልከፍ ... ወልከፍከፍ ... ወልከፍከፍከፍ ... ተጣደፈ ... ሮጠ ... ለነፍሱ ...

... እግዚአብሔር አምላክም አለው፦ ከእርሱ እንዳትበላ ካዘዝሁህ ዛፍ በልተሃልና ምድር ባንተ የተነሣ የተረገመች ትሁን ... እሾህና አሜኬላን ታበቅልብሃለች ...

... ከጀርባው የሩጫ ድምፅ ... እየተከተለት መሆኑን ሲረዳ፤ ከደረቱ ጋር ለጥፎ የያዘውን የቆዳ ቦርሳ ፈልገው እንደመጡ ሲገባው በደመነፍስ በቦርሳው ዙሪያ የተጠመጠሙትን ክንዶቹን ጠበቅ አደረጋቸው። የታፈነ የተኩስ ድምፅ ሲሰማው ... ግራ ትከሻው ሲዝል ... ቀኝ እጁን ልኮ ዳበሰ ... እርጥበት ... ወደ ፊት ሮጠ ... ሌላ የታፈነ ተኩስ ... ግራ እግሩ ከበደው ...

... እግዚአብሔርም የሰው ክፋት በምድር ላይ እንደበዛ፣ የልቡ አሳብ ምኞት ሁልጊዜ ፈጽሞ ክፉ እንደሆነ አየ ...

ቀድሞ ነበር እንጂ መጥና መደቆስ ...

ተወኝ ብያለሁ አንተ የዲያብሎስ ጭፍራ!

ትንፋሹ ቁርጥ ቁርጥ ሲል ... ሳንባው ላይ ላዩን ሲታትት ... ግራ እግሩን ጨምድዶ ሲይዘው ... ተስፋ ቆረጠ:: እየተንገዳገደ ኮረኮንቹ መሀል ቆመ:: የኮቴአቸው ድምፅ እየቀረበው መጣ:: የመጨረሻ መሸሸጊያ ያገኝ ይመስል ዙሪያውን ቃኘ ...

ጨለማ::

... እግዚአብሔር አምላክም አለ፦ እነሆ አዳም መልካምንና ክፉን ለማወቅ ከእኛ እንደ አንዱ ሆነ፤ [illegible] ለዘለዓለምም ሕያው ሆኖ እንዳይኖር ...

ስንቺው ታመሚው ...

ሽየሱስ ማርያም ዮሴፍ! ሽየሱስ ማርያም ዮሴፍ! ሽየሱስ ማርያም ዮሴፍ!

... ተከታትለው ሲደርሱ ... በስሱ የጨረቃ ብርሃን ውስጥ የያዟቸውን ጨቤዎችና ሽጉጦች ከፊት አስቀድመው ሲጣደፉ ሲያይ ... ሐጢያታቸውን ሲቀሙት፣ ሲያስጥሉት፣ እርኩሰታቸውን ሲሸሽጉ፣ ሲቀብሩ ሲረባረቡ ሲመለከት ... ቀደማቸው ... የያዘውን የቆዳ ከረጢት እራቅ አድርጎ አግድም በጨለማው ውስጥ ወረወረው ...

... [illegible] ...

... ፊቱን ወደ መጣበት መልሶ ቆመ ... እየሮጡ፣ እየቸኩሉ፣ እየተጣደፉ ሲደርሱ እምባ ባቋሩት ዓይኖቹ ውስጥ ብዥ - ብዥ ብለው፣ ተወለጋግደው ታዩት ... ደረሱ ... ኃጢያታቸውን ግን አያገኙትም ... ርኩሰታቸውን ግን አይሸሽጉትም ... ሰውየው ባዶ እጁን ነበር ...

... [illegible] ...

የመጀመሪያው ስለት ወደ ጉሮሮው ሲወነጨፍ ... ጭንቅላቱ ወደ ኋላ ተቀለሰ ... ሌላ ቀዝቃዛ ስለት ግራ ጎኑን ቀርድዶት ሲገባ ...

እግዚአብሔር ... ወደ ቃየንና ወደ መሥዋዕቱ ተመለከተ::

... ካንገቱ፣ ከጉሮሮው ቡልቅ ያለ ቀይ፣ ትኩስ ደም ከስሩ ካለው ጭቃ ላይ እየተዥለገለገ ሲወርድ ... ደፍ - ደፍ ... በገዛ ደሙ ውስጥ ሲሰምጥ ... በሩቁ ድምፅ ተሰማው ...

ኡኡታ!

... የደሙ ድምፅ ... [illegible] ... እግዚአብሔርም [illegible]
[illegible]

ጅብ ከሔደ ...

ቆ ስምዓኒ ... የምናገረውን ስላውቀምና ደቀር በሰኝ!

ክፍል ፩

በመጀመሪያ ... እግዚአብሔር ሰውን በመልካችን
እንደምሳሌያችን እንፍጠር ... አለ።

ኦሪት ዘፍጥረት ፩፡፳፮

እሳርፍ ያለች ጣት ...

፩

አዲስ አበባ ...

ቅጭል ... ቅጭል ...

"... ቅጭል ... ቅጭል ..." ይላል ሰንሰለቱ ...

በመረጃው መሥሪያ ቤት፣ በፀረ ስለላ ክንፍ ከምድር በታች ወዳለው የምርመራ ክፍል በሚወስደው ጠባብ መተላለፊያ "...ቅጭል ... ቅጭል..." ይላል ሰንሰለቱ ... የእስረኛው ሰንሰለት ...

የግራውን አስቀድሞ የቀኙን ሲያስከትል ... "... ቅጭል ... ቅጭል ..."

እስረኛው እግሮቹን ባንሸራተተ ቁጥር በሁለት እግሮቹ መሀል ያለው የብረት ሰንሰለት ይወጠራል ... ወደኋላ ያስቀረዋል ... አንገትና ትከሻው በፋሻ የተጠቀለሉት እስረኛ እንዳቀረቀረ በዝግታ ወደፊት ይራመዳል ...

ጠባቡን መተላለፊያ አልፎ ከምርመራ ክፍሉ ሲደርስ በስተቀኝ ክንዱን ይዞት የነበረው የእስር ቤት ጠባቂ በሩን በእርጋታ ከፍቶ ወደ ውስጥ አስገባው ... የብረቱን በር ከውጭ ዘጋው::

አንድ የብረት ጠረጴዛና ሶስት ወንበሮች አሉ - ከውስጥ:: ፊት ለፊት የተቀመጡት ሁለት መርማሪዎች ምርመራውን ለመጀመር ትዕግስት አጥተው ሲጠባበቁ እንደቆዩ በሚያሳጣ መልክ ወንበሮቻቸውን ወደ ጠረጴዛው አስጠጉ::

"ቁጭ በል::"

እስረኛው በሰንሰለት የታሰሩትን ሁለት እጆቹን ዘርግቶ ወንበር ሳበና ተቀመጠ::

"ሻለቃ ፀጋዬ ..." አሉ ከፊት ለፊቱ የተቀመጠው መርማሪ አቤሰሎም "... ጠዋት ከቆምንበት እንቀጥላለን ... እ ... ስለመረቡ ዓላማ ጀምረህ ነበር ያቆምከው ..."

እስረኛው በተሰላቸ መልክ በረጅሙ ተነፈሰ ... በክፍሉ ውስጥ ብቻውን እንዳለ ሁሉ ሁለቱን መርማሪዎች ችላ ብሎ ባሻገር ባለው ነጭ የብረት ቀለም የተቀባው ግድግዳ ላይ አፈጠጠ::

"ሻለቃ ፀጋዬ ጊዜ ባናጠፋ ..." ሁለተኛው መርማሪ እዮብ አጣደፈው::

"ኢትዮጵያ ..." እስረኛው ወንበሩ ላይ ተመቻችቶ ተቀመጠ ... በተዳከመ መልክ ጀመረ "... ላለፉት ሠላሳ ዓመታት ለዓለም አቀፍ የአደንዛዥ እፅ አቀባባዮች የመሸጋገሪያ ጣቢያ ሆና ነበር የቆየችው ... የወቅቱ፣ የዛሬው እቅድ ግን ኢትዮጵያን እራስዋን ወደ አደንዛዥ እፅ ማሳነት መቀየር ነው:: ኢትዮጵያን የአፍሪካ አፍጋንስታን፣ ፔሩና ኮሎምቢያ ማድረግ ነው! ኢትዮጵያን የኦፒየም፣ የኮካና የካናቢስ አምራችና ላኪ አድርጎ ዳግም መፍጠር ነው::"

"ለምን? ... ለምን ኢትዮጵያ? " ቀጠን ረዘም ያለው መርማሪ እዮብ ጭንቅላቱን ወደ አንድ ወገን ዘመም አድርጎ ጠየቀ::

"በየትኛውም አቅጣጫ ብትመለከቱት ኢትዮጵያ በአሁኑ ወቅት ለሕገወጥ የአደንዛዥ ዕጽ ማሳነት ምቹ ናት::" አለ ተመርማሪው በአንገቱ ዙሪያ የተጠመጠመውን የቁስል ፋሻ ዳበስ አድርጎ " ... የሕዝቧ ድህነት ... ተስፋ መቁረጥ፤ የወጣቱ ትውልድ ሥራ አጥነት፣ ግራ መጋባት፣ አላማ ማጣት፤ በተደላደለ የኑሮ ደረጃ ላይ ያለው ክፍል ሳይቀር ለተሻለና ለተቀማጠለ ኑሮ ያለው ጉጉት ... ሁሉንም በየአቅጣጫው ብታጤኑት ምናልባት ከመቼውም ጊዜ በላይ ለገንዘብ ያለንን ተገዢነት በቁርጠኛነት ያረጋገጥንበት ጊዜ ቢኖር ዛሬ ነው ያስብላል::"

ተመርማሪው ድንገት ፈገግ አለና በብረት ጠረጴዛው መሀል ተቀምጦ በእርጋታ "ስ ... ስ ... ስ" እያለ፣ እየተሽከረከረ ሦስቱ ሰዎች የሚመላለሱትን በሚቀዳው፣ በሚያጠነጥነው የድምፅ መቅጃ ላይ አይኖቹን ተከለ::

"... ትዝ ይላችሁ እንደሆን ባለፉት ጥቂት ዓመታት ጽላቶች ሳይቀሩ ከቅድስተ ቅዱሳን መጋረጃ ውስጥ እየተመነተፉ የወጡት፤ የተቸበቸቡት ለሌላ አልነበረም ... ለገንዘብ ነው:: በኢትዮጵያ ብቻ አይደለም፤ ድህነት አንፈራጦ በቆመበት ሁሉ ለገንዘብ ሲሉ ማንኛውንም ለመፈጸም ፈቃደኛ የሆኑ ወንጀለኞችን ማግኘት ቀላል ጉዳይ ነው ... ሐይማኖት ሥር በሰደደበትና ሌላው ቀርቶ እያንዳንዷን ቀን "ልደታ ... በዓታ..." እያለ በሚቆጥር ሕብረተሰብ ውስጥ ታቦቱ እራሱ ገበያ ከወረደ ሌላ ለማድረግ የምንፈራውና የምንሰቀቀው ጉዳይ አለ ለማለት ይከብደኛል::"

"ይገባኛል ..." አለ አቤሰሎም መሀል ገብቶ " ... ግን ለድህነቱ ከሆን ሌሎች የአፍሪካ አገሮችም ... በእስያም ... በላቲን አሜሪካም ..." ድንገት እንደጀመረ ድንገት አቋረጠና ትክሻውን ሰበቅ አድርጎ " ... ኢትዮጵያ ውስጥ ምን የተለየ ነገር ተገኘ?"

"በመጀመሪያ ደረጃ የመሬቷ ለምነትና የአየር ንብረቷ አመቺነት ማንኛውንም የአደንዛዥ እፅ ተክል ሊታበቅልባት ያስችልሀል:: ሞቃትና እርጥበት አዘል የሆነ አየር ከሚፈልጉት ከኦፒየም ፖፒና የኮካ ቅጠል ጀምረህ እስከ ደረቁ ጂምሠን ዊድ ድረስ ለተለያዩ የእፅ ተክሎች ተስማሚ የሆነ የአየር ንብረት አላት::"

ቀጥሎ ካለው ክፍል ውስጥ የአንድ ሴት ተመርማሪ የስቃይ ጩኸት፣ ማንቋረር ሲሰማ ተመርማሪው አይኖቹን በግድግዳው ላይ ተክሎ ለአንድ አፍታ ዝም አለ:: ወድያው ሀሳቡን አሰባስቦ ቀጠለ::

"... ሌላው የደህንነት ጥያቄ ነው:: እያችሁ ከቀዝቃዛው ጦርነት ማብቂያ ወዲህ የምዕራቡም ሆነ የምሥራቁ አለም አትኩሮት በተለይ በአሸባሪዎችና በአደንዛዥ እፅ አምራቾችና አቀባባዮች ላይ ሆኗል:: እንደ አውሮፓውያን አቆጣጠር በተለይ ከ1994 ወዲህ ጊዜው ለአደንዛዥ እፅ ከበርቴዎች ጨልሟል:: የ1994ቱን የሰላሳ አራት አገሮች የማያሚ ስምምነትን ተከትሎ የመጣው አደን ለታላላቅ የእፅ ከበርቴዎች ማብቂያ ነው የሆነው:: እነ ዲሚትሮ ቻቬዝ፣ ፔኔራራና ኤልያስ አልቫቲካኖ ከፔሩና ከኮሎምቢያ፣ የገልፉ ሰብሰብና የአሬላኖ ፌሊክስ ቡድን በሜክሲኮ፤ በታይላንድም የከሆን ሳ ሽፍቶች ... ሌሎችም አንድ በአንድ

የተሰቀሙት በጥቂት አመታት ውስጥ ነው:: በላቲን አሜሪካና በደቡብ ምሥራቅ እስያ ለአደንዛዥ እፅ ከበርቴዎች ዙሪያው ገደል ሆኖባቸዋል::"

ተመርማሪው ንግግሩን ገታና ማጅራቱን እያሻሸ " ... እባካችሁ ሲጋራ ካላችሁ ... " አለ::

አቤሰሎም ፈጠን ብሎ ከግራ የኮት ኪሱ አንድ ፓኬት ማርልቦሮ ሲጋራ እና ክብሪት ጠረጴዛው ላይ ወርወር አደረገለት:: ተመርማሪው በእርጋታ ሲጋራውን እያያዘና ቀጠለ:-

"አደጋው በከበርቴዎች ላይ ብቻ ያነጣጠረ አይደለም:: በእጹም ላይ ነው:: ለምሳሌ በ1990 አጋማሽ ላይ የኮሎምቢያ መንግሥት ዘጠኝ ሺህ ሔክታር የኮካና የኦፒየም ፖፒ ማሳ በአውሮፕላን አቃጥሏል:: በእስያም በ1994 ብቻ በበርማ፣ በፓኪስታንና በአፍጋኒስታን ወደ አምስት ሺህ ሔክታር የሚጠጋ የኦፒየም ፖፒ ማሳ አቃጥለዋል:: ይህ ቀላል እንዳይመስላችሁ:: በኦፒየም ፖፒ ምርታማነቷ ብዙም በማትጠቀሰው በላኦስ አቅም እንኳን ከአንድ ሔክታር በዓመት በአማካኝ 720 ኩንታል የኦፒየም ፖፒ ቅጠል ይታፈሳል:: ይህ እንግዲህ ከተጣራ በኋላ አንዷ ግራም አስቡት ... አንዷ ግራም በዩናይትድ ስቴትስና በአውሮፓ ገበያዎች እስከ 110 የአሜሪካ ዶላር ታወጣለች ... እንግዲህ አንዱ ኪሎ 110 ሺህ የአሜሪካ ዶላር ተሸጠ ማለት ነው:: ይህንን በእኛው ቢላቢሎ ብር ብታሰሉት አንድ ኪሎ አንድ ሚሊየን ብር ማለት ነው:: በአመት ከአንድ ሔክታር የሚሰበሰብን 72 ሺህ ኪሎ ግራም አደንዛዥ እፅ የገበያ ዋጋ እናንተው አስሉት ... ንገረንም ካላቸሁ ... አንድ ግራም ኮኬይን ወይም ሔሮይን ከሰባት እስከ አስራ ሦስት ግራም ንፁህ ወርቅ ያወጣል:: እንግዲህ በላቲን አሜሪካና በደቡብ ምሥራቅ እስያ እሳት እየበላው ያለው ይህን ነው::

"እና? ... ይሔ በላቲን አሜሪካና በእስያ የሚቃጠል ቅጠል ከኢትዮጵያ ጋር ምን ያገናኘዋል?" እዮብ መሀል ገብቶ::

"በቀጥታ ይገናኛል::" አለ ተመርማሪው በወንበሩ ላይ ወደፊት ፎቀቅ ብሎ "... የኮሎምቢያን ኢኮኖሚ ያፋፋ ገበያ ኢትዮጵያን የሚያጫጫ ይመስላችኋል? በኢትዮጵያ ውስጥ ያለ አንድ ድሀ ገበሬ ሩብ ሔክታር ብቻ ቢያለማና ያልተጣራውን አንድ ኪሎ አደንዛዥ እፅ የላቲን አሜሪካ ገበሬ በሚሸጥበት ሀያና ሀያ አምስት የአሜሪካን ዶላር መሸጡን ትቶ በግማሽ ዋጋ ኪሎውን በአስር የአሜሪካን ዶላር ቢሸጥ እንኳን አንድ ሚሊየን ሁለት መቶ ሺህ ብር ያገኛል:: ደፍሮ አንድ ሔክታር ያለማ በአመቱ በእጁ ላይ አምስት ሚሊየን ብር አለ:: ገበሬውን ተውት ሰፋፊ መሬት በእጁ ነው:: ከወር ወር በጥቂት መቶ ብሮች የሚንደፋደፍ የመንግሥት ሠራተኛ ለነፍሱ ቢያውቅላት፣ ያለችውን ጓሮ አደንዛዥ እፅ ቢያበቅልባት ከሁለት መቶ ካሬ ሜትር ላይ በአመት ከአስራ አራት ኩንታል በላይ ያልተጣራ አደንዛዥ እፅ ያገኛል ይህን ወደ ብር ብትለውጡት በአመት ግማሽ ሚሊየን ብር ማለት ነው::"

"ይሔ ሁሉ ገበሬ አደንዛዥ እፅ ሲያመርት መንግሥት ምን ይሰራል?" አለ አቤሰሎም ፈገግ ብሎ::

"መንግሥት?" አለ እስረኛው በተራው ፈገግ ብሎ ጥያቄውን ለእራሱ መልሶ እየደገመ "... መንግሥት ምንም ማድረግ አይችልም ... እየህ የኢትዮጵያ መልክዓ ምድር ወጣ ገባ ነው:: እንደ ላቲን አሜሪካና ደቡብ እስያ በአውሮፕላን እየተንሳፈፍክ ልታቃጥለው፣ የኬሚካል መርዝ ልትረጭበት የሚያስችልህ

አቀማመጥ የለውም፡፡ በሁለተኛ ደረጃም በሜክሲኮና በኮሎምቢያ እንደተደረገው በመሬት እየተንቀሳቀስክ የአደንዛዥ እፅ ማሳ ለማቃጠል ብትሞክር የመገናኛ ችግር ይገታሀል፡፡ ያንንም አልፈህ ወደ አደንዛዥ እጽ ማሳዎች መጠጋት ሞክረህ ቢሳካልህ እንኳ የሚበላውና የሚለብሰው የሌለው ድሀ የኢትዮጵያ ገበሬ አደንዛዥ እፅ እያመረተ በቀላሉ ሀብት ማካበት ከጀመረ ወዲያ፣ ገና በስምንትና በዘጠኝ አመቱ ነፍጥ እያንጠለጠለ ቆላ ደጋ የሚል የገበሬ ልጅ አውቶማቲክ ጠመንጃዎችና ላውንቸሮች ካነገበ ወዲያ ማሳውን ልታቃጠል ስትውተረተር እንደ ኮሎምቢያ የዋህ ገበሬ ህፃናት ልጆቹን ግራና ቀኝ አቅፎ ይዞ 'ሳንታ ማርያ!' እያለ ሰወሳዲተ አምላክ የሚያሳቅልህ ይመስልሀል? አይምሰልህ፡፡ መጀመሪያ ነገር ከደጃፉ አትደርስም፡፡ የኢትዮጵያ ገበሬ እጹን አምርቶ ጥቅሙን ካጣጣመ ወዲያ ማንም አያቆመውም ... ራሱን ተከላክሎ ምርቱን ለአቀባባዮች ያስረክባል ... ሽፍታነት ባህላችን ነው፡፡"

"ለአቀባባይ ያስረክባል!" አለ አቤሰሎም በመገረም ፈገግ ብሎ "...ማነው የሚያቀባብለው ... መንግሥት ዝም ብሎ ያያል እንዴ ...?"

"መንግሥት እራሱ ያቀባብላል!" አለ ተመርማሪው በተራው ስቆ ... እያየነው! ... መንግሥትኮ የጥቂት ግለሰቦች ጥርቅም ነው፡፡ ምን ነካችሁ? የትኛው የኢትዮጵያ ባለሥልጣን፣ የትኛው የአፍሪካ ባለሥልጣን ነው ለገበያ የማይቀርብ? እርግጥ ዋጋው ወደድ ሊል ይችላል ... ለዛውም የአንዳንዱ፡፡ እስቲ እንደው ማን ይሙት በጥቂት አስር ሚሊዮን የአሜሪካ ዶላሮች ማነው የማይሸጥ የማይገዛ? ዛሬ ቅቤ ቀብተን ነገ የምንላጨው ፖለቲከኛ ነው?"

"እ ... ቢሆንም ሁሉም ለገንዘብ የሚንበረከክ ነው ለማለት ይቸግረኛል ... ለንጹህ ሕሊናቸው የታመኑ አሉ፡፡" አለ አቤሰሎም በስሱ ፈገግ ብሎ፡፡

"እነሱን ተዋቸው፡፡" አለ ተመርማሪው ቀኝ እጁን አወናጭፎ " ... እነሱ መንግሥታቸው እንደ እየሱስ በሰማይ ቤት ነው፡፡ በ1984 የኮሎምቢያውን የፍርድ ሚኒስትር በ1989 እና በ1993 ደግሞ አሁንም የኮሎምቢያውንና የሜክሲኮውን እጩ ፕሬዚዳንቶች በወጡበት ያስቀራቸው ኮሌራ ይመስልሀል ወይስ ጥላወጊ? አልሸጥም ያለን ዕፆ መጋዘን ታወርደዋለህ፡፡ እውነቱን እንነጋገር ከተባለ ግን ዛሬ በዚህች ምድር፣ በኢትዮጵያ፣ ገዢያቸው ከበር ቆሞ ሳንቲሞች ሲያቃጭል ወደ ምድር ቤት፣ ወደ መጋዘን መውረድ የሚመርጡ አሉ ብትሉኝ ለማመን ያስቸግረኛል፡፡" አለ ተመርማሪው ፊት ለፊት የተቀመጡት መርማሪዎቹ ላይ አፍጥጦ፡፡

"ስለዚህ በአጭሩ ... ኢትዮጵያ የዓለም አቀፍ የአደንዛዥ እፅ ከበርቴዎች አይን ማረፊያ ሆናለች ነው የምትለን፡፡" አለ እዮብ በተቀመጠበት ወንበር ላይ ለጠጥ ብሎ እንደ ማሸፍ እየቃጣው፡፡

"አፍሪካ በጠቅላላው ..." አለ ተመርማሪው "... ሆኖም ይበልጥ ተመራጭነት ያላቸውና በቅድሚያ የተተኮረባቸው ደቡብ አፍሪካ፣ ኢትዮጵያና ናይጄሪያ ናቸው፡፡ ኢትዮጵያ የአደንዛዥ እፁን በማምረት፣ ናይጄሪያ ከዚህ ቀደምም ባላት የማቀባበልና የማዘዋወር፣ ደቡብ አፍሪካ ደግሞ ካላት የማምረት አቅሟ በተጨማሪ በግልፅና በስውር በተደራጀው የላቦራቶሪ ብቃቷ፡፡ እነዚህ መነሻ ናቸው፡፡ በሚቀጥሉት ጥቂት አስርተ ዓመታት ግን በዓለም አቀፍ ደረጃ ዋነኛ የአደንዛዥ እፅ ምንጭ የምትሆነው አፍሪካ ነች፡፡"

"ምናልባት ደቡብ አፍሪካና ናይጄሪያ በተለይ የቴክኒካዊ ብቃታቸው ተመራጭ አድርጓቸዋል እንበል? ኢትዮጵያ ግን ..." አለ እዮብ እንደ ማመንታት ብሎ " ... ማለቴ ተመሳሳይ የአየር ንብረት ያላቸው የአፍሪካ አገሮች እያሉ ... "

"የአየር ንብረት ብቻ አይደለም ..." አለ ተመርማሪው መሀል ገብቶ "... ጂኦግራፊካዊ አቀማመጧ በራሱ ለማምረት ብቻ ሳይሆን ለማሰራጨትም አመቺ ነው:: ኢትዮጵያ ውስጥ አምርተህ ቀጥታ የቀይ ባሕርን አሻግረህ የመካከለኛውን ምሥራቅ፣ ወደ ላይ የሜድትራንያንን አልፎም የአውሮፓን ገበያ፤ በታችም በባበል ሰርጥ እስያን ለማዳረስ ትችላለህ:: ከዛ በተረፈ ያላት የቆዳ ስፋት የኮንትሮባንድን እንቅስቃሴ ለመቆጣጠር ፍጹም የማይሞከር ያደርገዋል:: የፈለግከውን የእፅ ክምችት ምንም ጥበቃ በማይደረግለት ዙሪያ ድንበሯ እንዳሻህ ወደ ውጭ ማውጣት ትችላለህ:: በአሁኑ ጊዜ የኢትዮጵያ መንግሥት በያዘው ዕቅድ ..."

አቤሰሎም አቋርጦት የድምፅ መቅጃውን አቁሞ ከመቀመጫው ተነሳ::

"ይቅርታ..." አለ በተቻለው መጠን ስሜቱን አፍኖ ይዞ "እዮብ አንድ ጊዜ ውጭ ባነጋግርህ::"

ሁለቱ መርማሪዎች ከምርመራ ክፍሉ እንደወጡ አቤሰሎም ሁለት እጆቹን ወደፊት ዘረጋና ቆመ::

"ምን ሆንክ?" እዮብ ግራ ተጋባ::

"ምን 'ምን ሆንክ' ትለኛለህ? ... " አለ አቤሰሎም "... እየቀለደብን ነው'ኮ ያለው::"

"ምን ማለትህ ነው?"

"ለሽፋን ያዘጋጀውን ተረት ነው'ኮ እየተረተረልህ ያለው!" አቤሰሎም በስጨት አለ "... መንግሥት ባለበት አገር ... "

"አቤሰሎም ..." አለ እዮብ እያመነታ "... መንግሥት ባለበት አገር' ብለን ለመደምደም ትንሽ የሚያሸቸግር ይመስለኛል ... የመንግሥት የመንግሥትማ አደንዛዥ እጽ በሚያመርቱና በሚያስተላልፉ አገሮች ውስጥስ መንግሥት መች ጠፋ? መንግሥት ውስጥ ያሉት'ኮ ያው ግለሰቦች ናቸው ... እርሱ እራሱን ውሰደው ... የመከላከያ አባል አይደል እንዴ? መንግሥት ማለት'ኮ ያው ... እሱ ... እኔ ... አንተ ማለት ነው::"

"ለነገሩ እዎ ... ግን ሰውየው ሳይጠየቅ ነው'ኮ የሚተረተረው ... ምንድነው ይሄ?"

"ለምን አናስጨርሰውም?"

"ምኑን ነው የምናስጨርሰው? ስለራሱ'ኮ አይደልም የሚያወራው!"

"ጥሩ ጥሩ ... " አለ እዮብ ባልደረባውን እያረጋጋ "... በተቻለ መጠን እያጠበበ እንዲሄድ እንሞክራለን::"

መርማሪዎቹ ተመልሰው ወደ ምርመራው ክፍል ገቡ::

"በአጭሩ ኢትዮጵያ ለአደንዛዥ እፅ ከበርቴዎች ገነት ነች ማለት ነው::" አቤሰሎም ቀጠለ::

"ትክክል ..." አለ ተመርማሪው የአቤሰሎምን ፌዝ ችላ ብሎ "... ዋና ዋና በሆኑት አቅጣጫዎች ብትመዘን ኢትዮጵያ በሚገባ ታዋጣለች:: አንደኛ የአየር ንብረቷ ተስማሚነት፤ ሁለተኛ የአደንዛዥ እፅ ከበርቴዎችን የሚገጥማቸው ዝቅተኛ የደህንነት ስጋት፤ ሶስተኛ የአምራቹና የአቀባባዩ ድህነትና ችግር የሚፈጥረው ሙሉ ፈቃደኝነትና ዝቅተኛ የማምረቻ ወጪ አራተኛ አገሪቷ ለገበያው ያላት ጂኦግራፊካዊ ቀረቤታ ... ኢትዮጵያ ሁሉንም በሚገባ ታሟላለች::"

"መቼ ነው ይህንን ዕቅድ ተግባራዊ ለማድረግ የሚታሰበው? " እዮብ::

"ተግባራዊ ሆኗል:: " አለ ተመርማሪው ያለቀች ሲጋራውን ምጥጥ አድርጎ እግሩ ሥር ጥሎ እየደፈጠጣት " ... የወንጀሉ መረብ ላለፉት ሦስት ዓመታት ራሱን ሲያደራጅና መረቡን ሲዘረጋ ነው የቆየው:: አሁን ያለነው በማምረት ዝግጅት ላይ ነው::"

"ለሶስት ዓመታት ነበር ማለት ነው በዚህ የወንጀል መረብ ውስጥ የቆየኸው?" አቤሰሎም ፈርጠም ብሎ ጠየቀ::

"አይደለም::" አለ ተመርማሪው ወንጀሉን ለማቅለል ያሰበ ይመስል ቀኝ እጁን አንስቶ "... እኔ ባለፈው ዓመት ጥር ውስጥ ነው የተመለመልኩት::"

"ማነው የመለመለህ?"

"አለቃዬ::"

"ማነው አለቃህ?"

"ኮሎኔል ገዳሙ አደፍርስ::"

"የኃላፊነት ቦታቸው?"

"እስካለፈው የካቲት ድረስ ለስድስት ዓመታት በመከላከያ ሚኒስቴር የሎጂስቲክስ ክፍል ኃላፊ ነበሩ::",

"ያንተ የሥራ ድርሻ ምንድን ነበር?"

"ቀድሞ ... ማለቴ ከሁለት ዓመታት በፊት በመከላከያ ሚኒስቴር ሂሳብ ክፍል ውስጥ ነበርኩ:: ከዚያ ወዲህ ግን የኮሎኔሉ 'ልዩ ፀሐፊ' የሚል ነበር የኃላፊነት ደረጃዬ::"

"እንዴት ነው ኮሎኔሉ የመለመሉህ?"

"የመለመሉኝ ..." አለ ተመርማሪው በመዳከም መልክ በረጅሙ ተንፍሶ "... ባለፈው ዓመት ጥር ውስጥ ነበር ... ቀስ በቀስ ሳይታወቀኝ ነበር በወንጀል መረብ የተበተቡኝ:: አያችሁ እንደዚህ ባለ የወንጀለኞች እንቅስቃሴ ውስጥ ለእንቅስቃሴው መሠረት የሚሆን ፍልስፍና የለም:: የምትመለምለውን ሰው የምታስጠናው፣ እምነት ወይ አመለካከት የለም:: ብር ታቀምሰዋለህ፤ ወንጀል ታሰራዋለህ ሁለቱ ተጋግዘው ከማያመልጥበት መቀመቅ ይከቱታል::"

ተመርማሪው ከፊቱ የተቀመጠው የሲጋራ ፓኮ የራሱ የሆነ ይመስል አንድ ሲጋራ መዝዞ በእርጋታ ለኩሰና ቀጠለ፡-

"... የእኔ አመላመል ግን ትንሽ የተለየ ነበር:: ባለፈው ዓመት ጥቅምት አካባቢ ባልተጠበቀ የሒሳብ ማጣራት ሰላሳ ሺህ ብር ተመዘበረ ተባለ:: ገንዘቡን እንዳላጠፋሁ ባውቀውም ማስረጃዎች ሁሉ ወደ እኔ ነበር የሚጠቁሙት:: ለሳምንታት ከሥራ ታግጄ ቆየሁ:: ወዲያው ታህሳስ ውስጥ ወደ ሥራዬ እንድመለስ ተደረገ፤ ጠፋ የተባለውም የገንዘብ ጉዳይ ተድበስብሶ ቀረ:: ውስጥ ውስጡን ግን የማጣራቱ ሥራ እንዲቋረጥ ያዘዙት ኮሎኔል እንደነበሩ ይወራ ነበር::"

ለምን? ... ለምንድነው እንዲቋረጥ ያዘዙት?"

"ያኔ እኔም እራሴ አልገባኝም ነበር:: እንደ ውለታ ነበር የቆጠርኩት:: አሁን ሳስበው ግን አለቃዬ ያደረጉት የነበረው እንደ ፈለጉ ሊቆጣጠሩት የሚችሉት 'እምቢ' ካለም በፈቀዱት ወቅት በቀላሉ እሳት ውስጥ ሊጨምሩት የሚችሉትን የሥጋ ቁራጭ ከእጃቸው ማስገባት ነበር::"

"ተገድጄ ነው ወደ ወንጀል የገባሁት እያልክ መሰለኝ ..." አለ እዮብ ወደ ኋላ ለጠጥ ብሎ::"

"አይደለም:: ..." አለ ተመርማሪው ፈገግ ብሎ "... በመጀመሪያዎቹ ጥቂት ወራት ብዙም ከባድ ወንጀል እንድሠራ አላስገደዱኝም:: ጥቃቅን ጉዳዮችን እንድፈጽምላቸው በትዕዛዝ መልክ ሳይሆን በባለውለታ ለዛ ይጠይቁኝ ነበር:: ለምሳሌ ሰነዶችን ፎቶ ኮፒ አድርጌ እንዳወጣ ጠይቀውኝ አድርጌዋለሁ:: ቀስ በቀስ ግን ወንጀል ውስጥ እየተተበተብኩ መጣሁ:: በመጨረሻ የሐምሌውን የመሳሪያ ስርቆት አቀናጀሁ::"

"እንዴት? "

"በእኚሁ አለቃዬ ትዕዛዝ በጠቅላይ ግምጃ ቤት የሚገኙ አራት መቶ የድምጽ ማፈኛ ያላቸው የብሬታ ሽጉጦች፣ አርባ ስምንት አውቶማቲክ ጠመንጃዎች፣ ጥይቶችና ሲ-አራት ልቁጥ ፈንጂዎች ሌሎችም መሣሪያዎች ወደ ደብረዘይት አየር ኃይል እንዲጓጓዝ በተደረገበት ወቅት ከዱከም ወጣ ብሎ ቀድሞ በተዘጋጀ የወንበዴዎች የደፈጣ ኃይል መሣሪያዎቹ እንዲዘረፉ ከዘራፊዎቹ ጋር ሠርቻለሁ::"

"መሣሪያዎቹ ሲዘረፉ እዛው ነበርክ?"

"አልነበርኩም ... ሆኖም መሣሪያዎቹ ስለሚጓጓዙበት ሁኔታ በቂ መረጃ ስለነበረኝ የዘረፋውን ዕቅድ ዝርዝር ቅደም ተከተል የነደፍኩት እኔ ነበርኩ። ዘረፋውም ሲካሔድ ከዘራፊዎቹ ጋር በአጭር ሞገድ ሬድዮ እየተገናኘሁ ተከታታይ መመሪያ አስተላልፍላቸው ነበር። ከዘረፋውም በኋላ ክትትሉ በተሳሳተ አቅጣጫ እንዲሄድ መረጃዎችን አሳክሬአለሁ።"

"ስለዝርፊያው የተደረገ የማጣራት ምርመራ አልነበረም?"

"ነበር ... ግን የአጣሪው ኮሚቴ ሰብሳቢ እኔ ሆኜ ምርመራው የት እንደሚደርስ ልትገምት ትችላለህ።" አለ ተመርማሪው።

"ቀጥሉስ?"

"በወንጀል ላይ ወንጀል በደራረብኩ ቁጥር አለቃዬ በእኔ ላይ የነበራቸው እምነት ሥር እየሰደደ ሔደ። በሌላ በኩል ደግሞ በጥቂት ወራት ውስጥ ፍጹም አልሜው የማላውቀው ገንዘብ እጄ ይገባ ስለነበር የምሠራውን አላውቅም ነበር።"
"የምን ገንዘብ? "

"በእኚሁ አለቃዬ በኩል በጉርሻ መልክ ይሰጠኛል። እጅግ በርካታ ገንዘብ በአጭር ጊዜ አጠራቀምኩ። ቢሆንም ዋጋ አልነበረውም።

"ለምን? " አለ አቤሰሎም።

"ትፈራለህ? ... " አለ ተመርማሪው አቤሰሎምን እየተመለከተ "... ዓመት በማይሞላ ጊዜ ውስጥ ያጠራቀምኩትን ከአራት መቶ ሺህ ብር በላይ የሚሆን ብር እንደልቤ ልመነዝር ቀርቶ ያለችን አሮጌ መኪና ብቀይር እንኳን በዙሪያዬ ያሉ ሁሉ ቀደም ብሎ ተሰረቀ ከተባለው ሰላሳ ሺህ ብር ጋር ያያይዙብኛል ብዬ ስለሰጋሁ የምቀበለውን ገንዘብ እቤቴ ደብቄ ከማስቀመጥ ውጪ ምንም ላደርገው አልቻልኩም ነበር።"

"ይህንን ሁሉ ገንዘብ ስትቀበል በምትኩ ምን ሰርተሃል?"

"አቅሜ የፈቀደውን ሁሉ አድርጌአለሁ። ያልሰራሁት ወንጀል የለም። መረጃዎችን መስረቅ፤ ማስረጃዎችን ማሳከር፣ ሰዎችን ማፈንና መግደል። በተለይ ባለፈው ኅዳር ወር የመከላከያ ሚኒስቴር ከወታደራዊ ደህንነት ጥበቃ ጋር ባለው የውስጥ ግንኙነት አማካኝነት ከኢንተርፖል ጋር ባደረገው ስምምነት ለሁለቱ ድርጅቶች እንደ አገናኝ መኮንን ሆኜ እንድሰራ ከተደረገ በኋላ በርካታ መረጃዎች እጄ ይገቡ ስለነበር ለዕቅዱ መሳካት ብዙ ሰርቻለሁ።"

"በአገናኝ መኮንንነትህ ምንድን ነበር ዋንኛ የሥራ ድርሻህ? "

"እየህ ... ኢንተርፖል ቀጥተኛ ግንኙነት የሚያደርገው ከፖሊስ ሠራዊት ጋር ነው። በሌላ በኩል ደግሞ የወታደራዊ መረጃ ክፍሉ ከኢትዮጵያ ፖሊስ ሠራዊት ጋር ባለው ግንኙነት ከኢንተርፖል ቢሮ ጋር ቀደም ሲልም የመረጃ መለዋወጥ ሁኔታ ነበር። እንግዲህ ይህን ቀጭን መስመር ተጠቅሞ ነው የወንጀል መረቡ የኢንተርፖልን መረጃ መረብ ሰብሮ ለመግባት የቻለው ... ኢትዮጵያ ውስጥ።"

"ግልጽ አድርገው::" አለ አቤሰሎም ጥርሱን ገጥሞ::

"እንዴት መሰላችሁ ..." አለ ተመርማሪው ግንባሩን ፊተግ አድርጎ " ... በመሠረቱ ኢንተርፖል ማንኛውም ወንጀል ላይ የሚረባረብ ይምሰል እንጂ ዋንኛ አትኩሮቶቹ በአንደኛ ደረጃ አለም አቀፍ ሽብርተኞችን በሁለተኛ ደረጃ ደግሞ የአደንዛዥ እፅ ዝውውር መስመሮችን መስበር ናቸው::"

"እህ:: " አለ እዮብ በመስማማት እራሱን ነቅንቆ::

"ይህ ማለት ደግሞ ... " ቀጠለ ተመርማሪው:: " ... በአንድ በኩል በኢትዮጵያ ያለው የኢንተርፖል ቢሮ በዓለም ዙሪያ ስለሚካሔደው ፀረ አደንዛዥ እፅ እንቅስቃሴዎች በቀጥታ ከዋናው መሥሪያ ቤት መረጃዎችን ያገኛል:: በአንፃሩም በኢትዮጵያ ውስጥ ያሰባሰበውን ጠቃሚ መረጃ ሁሉ ያለምንም ማዘግየት በኢንተርፖል ማዕከላዊ የመረጃ መረብ የማስገባት ኃላፊነት አለበት:: እንግዲህ እኔ የመከላከያ ሚኒስቴርን ወክዬ በወታደራዊ መረጃ ክፍሉ ውስጥ እንደ አገናኝ መኮንን ሆኜ ስሰራ ወደ እዚህ ማዕከላዊ የመረጃ መረብ የምገባበት የሚስጥር ቁጥር ስለተሰጠኝ ወቅታዊ መረጃዎችን ከተለያዩ ዓለም አቀፋዊ ድርጅቶች በቀላሉ አገኛለሁ::"

"እነማናቸው እነዚህ ድርጅቶች ... የኢንተርፖል ቢሮዎችን ማለትህ ነው?"

"ኢንተርፖል ብቻ አይደለም:: ሌሎች በርካታ ድርጅቶች አሉ:: ዓለም አቀፍ የአደንዛዥ እፅ መቆጣጠሪያና ሕግ አስፈጻሚ ቢሮ፤ የዩናይትድ ስቴትስ ዓለም አቀፍ የአደንዛዥ እፅ መቆጣጠሪያ ፕሮግራም ... ሌሎችም ... በርካታ ናቸው::"

"እና ከእነዚህ ሁሉ መረጃ ታገኝ ነበር ማለት ነው?" አለ እዮብ::

"የይለፍ የሚስጥር ቁጥር እስካለህ ድረስ በቀጥታ ወደ ኢንተርፖል ማዕከላዊ የመረጃ መረብ ገብተህ በደቂቃዎች ውስጥ የፈለከውን መረጃ ማግኘት እጅግ ቀላል ጉዳይ ነው:: ለምሳሌ ናይጀርያዊው የአደንዛዥ እፅ ከበርቴ የጆን አክፓላ ቀኝ እጅ የነበረው ቪንሰንት ሻቲካኖ ከላአስ ተነስቶ በአዲስ አበባ ትራንዚት ወደ ካይሮ እንደሚበር እንደታወቀ የናይጄሪያ ብሔራዊ የአደንዛዥ እፅ መከላከያ የኢትዮጵያን የፖሊስ ኃይል ትብብር በጠየቀበት ወቅት መልዕክት አስተላልፌ ቤጂንግ ላይ መስመር ቀይሮ እንዲያመልጥ ያደረኩት እኔ ነኝ:: የእዚህ ዓይነት በርካታ ሥራዎችን ሰርቻለሁ:: በመሀሉ ግን አንዳንድ ሁኔታዎች ከቁጥጥር ውጭ እየሆኑ መጡ::"

"ምንድነው ከቁጥጥር ውጭ የሆነው?" አለ አቤሰሎም ጭንቅላቱን ወደ ጎን ዘንበል አድርጎ::

"ልገልፀው በማልችለው መንገድ በጦር ሠራዊቱ ውስጥ የነበሩ የመረቡ አባላት በተለያዩ ቦታዎች ይገደሉ፤ የተቀሩት ይሰወሩ ጀመር:: እርግጥ ተንቀሳቃሽ አባላት በየዕለቱ ያበቃሉ ... ማለቴ ይሞታሉ ... መደበኛ አባላት ግን ... "

"ምን ማለትህ ነው መደበኛና ተንቀሳቃሽ አባላት ስትል?" አለ እዮብ::

ድንገት የድምጽ መቅጃ መሣሪያው የጎረሰውን ክር ሲጨርስ እዮብ 'አቁም' የሚል ምልክት በእጁ ለተመርማሪው ሰጠውና ሌላ ክር ድምፅ መቅረጫው ውስጥ ከቶ -

"ቀጥል::" አለ::

"መደበኛ አባላት የምልህ እንደ እኔ ቋሚ የመረቡ አባላት ናቸው:: ለምሳሌ ከጦር ሠራዊት ውስጥ የተመለመልን ስድስት የመረቡ አባላት ነበርን:: እነዚህን በሙሉ አውቃቸዋለሁ:: በተመሳሳዩ ከፖሊስ ኃይል ከሌሎችም የተመለመሉ ሆኖም የማላውቃቸው መደበኛ አባላት አሉ:: በሌላ በኩል ግን 'ተንቀሳቃሽ' የሚባሉት ተባራሪዎች ናቸው! ተራ የእሳት እራቶች:: አንድ ተንቀሳቃሽ አባል ለአንድ ግዳጅ በገንዘብ ሀይል፣ በማስፈራራት፣ በወሲብ በማባበል በሌላም በሌላም ዘዴ ይመለመልና የተሰጠውን ግዳጅ ዳር ካደረሰ በኋላ ይገደላል::"

"ለምን?" አለ አቤሰሎም ፊቱን አጨማዶ::

"በዝርዝር ግዳጆች ውስጥ መደበኛ አባላት ከተካፈሉ ለአደጋ ሊጋለጡ ይችላሉ:: ተንቀሳቃሽ አባላት ግን ለአንድ ውሱን ሥራ ብቻ የተመለመሉ በመሆናቸው ቢያዙ እንኳን ለመረቡ ጉዳት የለውም:: ቢሆንም ለደህንነት ሲባል በተለይ ከፍተኛ ወንጀል እንዲፈጽሙ የተደረጉ ተንቀሳቃሽ አባላት ግዳጃቸውን ከፈጸሙ በኋላ ይወገዳሉ::"

"ገባኝ ... ቀጥል::"

"እና እንዳልኩት የእነዚህ ተንቀሳቃሽ አባላት መወገድ የተለመደ አሠራር ነው:: መደበኛ አባላት ግን ... እህ ..." አለ ተመርማሪው ለራሱ ግራ የተጋባ መስሎ "... የምላችሁ በሁለት ሳምንታት ውስጥ ከስድስታችን የጦር ሠራዊት ተመልማዮች ውስጥ ሁለቱ ሲገደሉ አንዱ የገባበት ጠፋ::"

"ማነው ግድያውን የሚፈፅመው?" አለ እዮብ አቋርጦት::

"አላውቅም ... የሁለቱ ሰዎች እሬሳ የተገኘው በአንደኛው ሟች መርሴዲስ የኋላ እቃ መጫኛ ውስጥ ታምቆ ነበር:: ሦስተኛው ግን ጠፋ ... ጠፋ::"

ለአንድ አፍታ ተመርማሪው አይኖቹን በብረቱ ጠረጴዛ ላይ ተክሎ ቆየና በረጅሙ ተንፍሶ ቀጠለ:-

"... ለጊዜው ለደረሰው ግድያና መሰወር የቀረነው ሦስታችን ልንሰጠው የቻልነው ምክንያት አልነበረም ... ብቻ በዚህ ጭንቅ ላይ እንዳለን ሌላ ግድያ በሉት ... ተፈፀመ::"

"የምን ግድያ?" አለ እዮብ::

"ይህኛውን በተቻለ መጠን አደጋ ለማስመሰል ተሞክሯል:: ከቀረነው ከሦስታችን ውስጥ አንደኛው በገዛ ሳሎኑ ውስጥ ቲቪው ላይ እንዳፈጠጠ ፎቴው ላይ ተንጋሎ ደርቆ ተገኘ:: ሐኪሞች 'የልብ ድካም' አሉት ... ለእኔ ግን ያለ ጥርጥር አንድ ተጨማሪ ግድያ ነበር::"

"እና ... ምን አደረግህ? " አቤሰሎም።

"አለቃዬ ቢሮ ገብቼ ጥርጣሬዬን በዝርዝር ገልጬ ነገርኳቸው።"

"ምን አሉ?"

"ፍጹም አልተቀበሉኝም። እርግጥ እንደተደናገጡ ግልፅ ነበር ... ሆኖም ወይ ሁኔታውን በእኔ ፊት ማመኑን ፈርተው ... አለበለዚያም የእርስ በእርስ መጠላለፉ ወዴት እንደሚያመራ ሲያስቡት ዘግንኗቸው ይሆናል ... ብቻ ሀሳቤን አቃልለው ከቢሮአቸው ሸኙኝ።"

"ቀጥሎ ምን አደረግህ?"

"ተሳሳትኩ።"

"ምንድነው ስህተትህ? "

"እርሳቸውንም ... አለቃዬንም ጠረጠርኳቸው።"

"አሁንስ ንፁህ መሆናቸውን በምን አረጋገጥክ? " አለ እዮብ።

"የእዛኑ ማታ በደብረዘይት መስመር መኪናቸው ተገልብጣ በእሳት ተቃጥላ ተገኘ ች። መኪናዋ ከተገለበጠችበት ስትነሳ አልደረስኩም ሆኖም በቦታው ከነበሩ ሰዎች እንደሰማሁት፣ አለቃዬ ሊለዩ በማይችሉበት ሁኔታ ተቃጥለው፣ ከስለው ነበር። ለእኔ ይህ የመጨረሻ ማስጠንቀቂያ ነበር። በአጭሩ ከቁጥጥር ውጭ ሆንኩ። እራሴንም ማረጋጋት አቃተኝ። በጥቂት ቀናት እኔንም አንዱ'ጋ እንደሚወሽቁኝ ተረዳሁ ... ትልቁ ችግሬ ግን እራሴን ከማን መጠበቅ እንዳለብኝ አለማወቄ ነበር ... የገዛ ባለቤቴን ሳይቀር በጥርጣሬ አያት ጀመር።"

"እነማናቸው ብለህ ትጠረጥራለህ፤ አሁን?" አለ አቤሰሎም።

"ምንም ፍንጭ የለኝም። አየህ ችግሩ' ገዳይህና አስገዳይህ የተለያዩ ናቸው። የተሳፈርክበት ታክሲ ሹፌር ሊገድልህ ይችላል ወይ ሆቴል ገብተህ ምግብ የምታቀርብልህ አሳላፊ። ማንኛውንም ወገን ወይ በማባበል አለዚያም በማስገደድ የፈለጉትን ሊያስፈጽሙት ይችላሉ። ሆኖም በጥቅሉ ከፖሊስ ኃይል የተወጣጡት ... ወይ መረቡን ከጀርባ የሚቆጣጠሩት የውጭ የአደንዛዥ እፅ ከበርቴዎች ይመስሉኛል ... ሌላ ማንም ሊሆን አይችልም።"

"እነማናቸው ሰዎቹ ማለቴ በስም ... ወይ ...?"

"አላውቃቸውም። እኔ የማውቀው ከመከላከያ የተመለመልነውን ብቻ ነው።"

"ለምንድነው ፖሊሶችን የጠረጠርካቸው?" አለ አቤሰሎም።

"የወንጀሉ መረብ በጥልቀት የተዘረጋው በጦር ሠራዊቱ ሳይሆን በፖሊስ ውስጥ ነበር። አሁን ወደኋላ ተመልሼ ሳስበው የወንጀሉ መረብ በሦስተኛ ደረጃ ላይ ከደረሰ በኋላ የፖሊሱ ኃይል የጦር ሠራዊቱን ከጨዋታው አስወጥቶ እንቅስቃሴውን ለብቻው ለመቆጣጠር ያሰበ ይመስለኛል።"

"ምን ማለትህ ነው 'በሦስተኛ ደረጃ' ስትል?" አለ እዮብ።

"ጠቅላላ የወንጀሉን እድገት በሦስት ደረጃ ከፍላችሁ ልታዩት ትችላላችሁ ..." አለ ተመርማሪው ወደ ኋላ ወንበሩ ላይ ደገፍ ብሎ "... የመጀመሪያው ዙር ከሁለት ዓመታት በፊት ተጀምሮ ለስምንት ወራት የቆየ ነበር። በዚህ ጊዜ ማንኛችንም የጦር ሠራዊቱ አባላት በመረቡ አልታቀፍንም። ሆኖም በኋላ እንደተረዳሁት ጊዜው የሙከራና የጥናት ነበር።"

"የምን ጥናት?" እዮብ ጠየቀ።

"ጥያቄዎቹ ... ኢትዮጵያ ዋና ዋናዎቹን የአደንዛዥ እፆች ለማምረት ያላት ብቃት ምን ያህል ነው? በየትኛው አካባቢ ምን ዓይነት እፅ በምን ያህል ስፋት ለመምረት ይቻላል? በተጓዳኙም የሚኖረው የሰው ጉልበት፣ የመገናኛ መስመሮች፣ የደህንነት ስጋትና፣ ሌሎችም ነበሩ።"

"ውጤቱስ?" አለ አቤሰሎም በእርጋታ።

"በውጤቱ ኢትዮጵያ በማምረት አቅሟ ያለ ጥርጥር ከደቡብና ምሥራቅ እስያ እንዲሁም ከላቲን አሜሪካ አገሮች የማትተናነስ እንደውም ልታበቅል ከምትችለው የእፅ ዓይነት ብዛት ከብዙዎቹ የተሻለች ነበረች። የነበረው ዋነኛ ችግር በኢትዮጵያ ውስጥ ቀደም ብሎ የተደራጀና እንደ መሣሪያ ሊያገለግል የሚችል የወንጀል ቡድን አለመኖሩ ነበር።"

"ስለዚህ?"

"ስለዚህ ... በጥናቱ መሠረት የእዚህ ዓይነቱን የወንጀለኛ ቡድን ኢትዮጵያ ውስጥ ለማደራጀት የተወሰነ ይመስለኛል።"

"የማይታመን! ..." አለ አቤሰሎም በወንበሩ ላይ እየተቁነጠነጠ "... የት ነው ይህ የወንጀል ቡድን የሚደራጀው ... ሊታመን የማይቻል ነገር ለምን ታወራለህ?"

"ድህነት፣ተስፋ መቁረጥና ውዥንብር ባጠቃው ሕብረተሰብ ውስጥ የወንጀለኛ ቡድን ማደራጀት ያንን ያህል አስቸጋሪ አይምሰልህ። በአስራ ዘጠኝ ዘጠናዎቹ መጀመርያ ላይ በቀድሞዋ ሶቪየት ሕብረት ውስጥ ከምንም አቆጥቁጦ ዛሬ አሉ ከሚባሉት ዓለም አቀፍ የወንጀለኛ ቡድኖች ተርታ የገባውን የሩስያ ማፍያን መውሰድ ትችላለህ። በአመት ከሰላሳ እስከ ሀምሳ ሜትሪክ ቶን ኮኬይን ወደ ዩናይትድ ስቴትስ የሚያስገቡት የኢኳዶር የወንጀል ቡድኖች የኢኳዶርን የዋህ ገበሬ ወደ ተደራጀ የወንጀል ማሕበረሰብነት ለመቀየር የፈጀባቸው ጊዜ ከአስራ አምስት ዓመታት አይበልጥም። ስታስበው ኢትዮጵያንና የኢትዮጵያን ሕዝብ ምን ልዩ ያደርገዋል?"

"ጥሩ ... እና ይህን የወንጀል ቡድን በኢትዮጵያ ውስጥ ለማቋቋም ነበር የተወሰነው..." አለ እዮብ ተመርማሪው እንዲቀጥል በማበረታታት።

"በጥናቱ መሠረት ..." አለ ተመርማሪው አቤሰሎምን ችላ ብሎ ፊቱን ወደ እዮብ እየመለሰ "... እንዲደራጅ የታቀደው የወንጀለኛ ቡድን በመጀመሪያ መደብ አምራች ገበሬውን፣ በሁለተኛ ደረጃ አቀባባይ የሚሆኑ በተለይ ወጣት ሥራ

አጦችን ይዞ እንዲዋቀር ሲደረግ፤ በሦስተኛ ደረጃ መረቡ በቀላሉ እንዳይጠቃ በቅድሚያ በፖሊስ ኃይል ቀጥሎም በጦር ሠራዊቱ ውስጥ ሠርጎ በመግባት ከፍተኛ ባለሥልጣናትን ጨምሮ እንዲደራጅ ተደረገ:: ይህ ማለት ደግሞ መንግሥት አምራቹንና አቀባባዩን ለመምታት ቢነሳ በቅድሚያ በሦስተኛ ረድፍ የተዘረጋውን መረብ መበጣጠስና ማጥፋት ይኖርበታል::"

"ይህን ሁሉ ከጀርባ የሚያንቀሳቅሰው ማነው?"

"አላውቅም:: በአሁኑ ወቅት ያለው የአደንዛዥ እፅ ንግድ ዜግነት ያለው አይደለም፤ ከሩቅ ምሥራቅ እስከ አላስካ የተዘረጋ ሰፊ መረብ ነው:: በዚህ መረብ ውስጥ ኢትዮጵያ አንድ አነስተኛ ማሳ ነች:: 'እከሌ ነው ከጀርባ ያለው' ማለት አትችልም:: ዓለም ትንሽ መንደር ከሆነች ቆይታለች ... አላውቅም ከጀርባ ያለውን ..."

"እሺ ቀጥል::"

"... ቡድኑ ተደራጅቶ እንዳለቀ በጥናቱ መሠረት የመጀመሪያዎቹ ለምርት ተስማሚ ናቸው የተባሉ የኪስ ቦታዎች ተመርጠው የሙከራ ሥራ ተካሔደ::"

"የት ናቸው እነዚህ አካባቢዎች?" አለ እዮብ አቋርጦት::

"እጅግ በርካታ የኪስ ቦታዎች ናቸው፤ በዝርዝር አላስታውሳቸውም:: ዋና ዋናዎቹ ግን በምሥራቅ የሐረርጌ ከፍተኛ ቦታዎች የጀምስን ቅጠልን ለማምረት፤ በጣና ዙሪያና በደሴቶቹም ላይ አፒየምን እና የኮካ ቅጠልን፤ እንዲሁም በምዕራብ የባሮ ተፋሰስ ካናቢስን ለማምረት የተመረጡ ቦታዎች እንደነበሩ አውቃለሁ:: ሆኖም አንድ ማሳ ከሁለት መቶ ካሬ ሜትር እንዳይበልጥ የተወሰነ ስለነበር ዋናውን ካርታ ካልያዝኩ በስተቀር 'እዚህ-እዚህ' ብዬ መናገር አልችልም፤ በጣም ጥቃቅንና በሺህ የሚቆጠሩ ማሳዎች ናቸው በዕቅዱ የታቀፉት::"

"እሺ::" አለ እዮብ ተመርማሪው እንዲቀጥል በማበረታታት::

"ይህ እንደተጠናቀቀ ሁለተኛው ዙር የምልመላና የትጥቅ ስራን ለማካሔድ የተያዘ ነበር::"

"ምን ማለትህ ነው ትጥቅ ስትል?" አለ እዮብ ግንባሩን አኮሳትሮ::

"የኢትዮጵያ ገበሬ በባሕሉ የጦር መሣሪያ አጠቃቀምን ጠንቅቆ የሚያውቅ ነው:: ጥያቄው የጦር መሣሪያ ማስታጠቅና ወደ ሽፍታነት መቀየር ብቻ ነበር::"

"በሐምሌ የተቀናጀው የመሣሪያ ዝርፊያ ለእዚህ ነበር ማለት ነው?" አለ እዮብ ፈጠን ብሎ::

"በቀጥታ:: በደፈጣው ቡድን የተሰረቁት አራት መቶ ሽጉጦች፣ አውቶማቲክ ጠመንጃዎችና ሌሎቹም የጦር መሣሪያዎች በሙከራ ወቅት ጥሩ ውጤት ላሳዩና በመቀጠልም የመጀመሪያ ዙር ምርት እንዲያቀርቡ ለተመረጡ ስድስት መቶ ሰማንያ ሁለት ገበሬዎችና ስልሳ ሶስት አቀባባዮቻቸው ተከፋፍለዋል:: የቀሩትም ጊዜያቸውን ጠብቀው የሚከፋፈሉ ናቸው::

"ስድስት መቶ ገበሬዎች አደንዛዥ እፅ አምራች ሆነዋል ነው የምትለው?" አለ አቤሰሎም ቅንድቦቹን ግንባሩ ላይ ሰቅሎ::

"እነዚህ የሙከራውን ጊዜ በውጤታማነት ያለፉት ብቻ ናቸው:: እመኑኝ በጥቂት ወራት ውስጥ በሺህ የሚቆጠሩ የኢትዮጵያ ገበሬዎች የአደንዛዥ እፅ አምራች ይሆናሉ::"

ተመርማሪው ለአንድ አፍታ አቀርቅሮ ዝም ሲል እዮብ 'ቀጥል' የሚል ምልክት በእጁ አሳየው::

"እንግዲህ እነዚህ የጥናትና የትጥቅ ደረጃዎች እንደተገባደዱ የሚቀጥለው ስራ የአደንዛዥ እፅ ዘር ወደ አገር አስገብቶ የምርት ሂደቱን መጀመር ነበር:: ወደ አገር ይገባል የተባለው ስምንት ኩዊንታል ዘር እየተጠበቀ እያለ ነው ግድያው የተጀመረው ..."

"ስምንት ኩንታል!" አለ አቤሰሎም ቅንድቦቹን ግንባሩ ላይ ሰቅሎ::

"አዎ::" አለ ተመርማሪው ፈርጠም ብሎ::

"እሺ ቀጥል::"

"... እ ... አሁን ሳስበው ገበሬውን የጦር መሳርያ የማስታጠቁ ስራ ከተገባደደ በኋላ ከመከላከያ የተመለመልነው አባላት ለወንጀሉ መሪዎች አስፈላጊ አልነበርንም:: ለዚህ ይመስለኛል ቀሪውን ሥራ ከፖሊሱ ኃይል ጋር ለመቀጠልና የጦር ሠራዊቱን ለማግለል የተሞከረው::"

"ስለዚህ ከግድያው ጀርባ ያለው የፖሊሱ ኃይል ነው ማለት ነው?" አቤሰሎም ጠየቀ::

"አላውቅም ... መሳምት ነው::" ተመርማሪው ፈርጠም ብሎ መለሰ::

"ይህን የሚያክል ብዛት ያለው የአደንዛዥ እፅ ዘር እንዴት ነው ወደ አገር ለማስገባት የሚቻለው?"

"እንጃ ..." ተመርማሪው ትከሻውን ነቀነቀ::

ከጀርባ ያለው የምርመራ ክፍሉ በር ተንኳኳ:: አቤሰሎም በብረት ጠረጴዛው ላይ የተቀመጠውን የድምጽ መቅጃ አቁመና ተነስቶ ወደ በሩ አመራ:: በሩን ከከፈተ በኋላ ከውጭ ካለ ሰው ጋር በሹክሹክታ ሲነጋገር ቆይቶ ተመለሰ::

"ዶክተር ብርሃን ሊያነጋግርህ ይፈልጋል::" አለ አቤሰሎም::"

እዮብ ሰዓቱን ተመለከተ:: ከቀኑ አስራ አንድ ከሃያ::

"ጥሩ ሻለቃ ፀጋዬ ..." አለ እዮብ ፊቱን ወደ ተመርማሪው መልሶ "... የቀረውን ነገ ጠዋት እንቀጥላለን ... ምናልባት የረሳሀቸው ጉዳዮች ካሉ ለማስታወስ ሞክር::"

ሁለቱ መርማሪዎች ከክፍሉ ተከታትለው ሲወጡ በዝምታ ነበር::

ለሁለት ወደሚጋሩት ቢሮአቸው ከገቡ በኋላ እዮብ የድምፅ መቅጃውን መሳርያ የብረት ቁምሳጥን ውስጥ ከተተና:-

"ምን ይመስልሀል?" አለ ፊቱን ወደ አቤሰሎም መልሶ::

"ምን ነካህ እዮብ ... የተጠና ነገር ነው'ኮ የሚተረትርልን::" አለ አቤሰሎም በወንበሩ ላይ ጋለል ብሎ ተቀምጦ::

"ግድ የለም ጊዜ ካገኘን ... እንሰብረዋለን::"

"ካልወሰዱት አይደል ፖሊሶቹ::" አለ አቤሰሎም ተስፋ በቆረጠ ድምፅ::

"እኔ ያልገባኝ ... ፖሊሶች ለእኛ ካልተሰጠን እያሉ የሚጨቃጨቁበት ምክንያት ... ምናልባት ሰውየው እንዳለው ከግድያው ጀርባ ያሉት እነሱው ከሆኑ ..." እዮብ የጀመረውን ሳይጨርስ ተወው::

"አንድ ሳምንት እንኳን እኛ'ጋ ቢቆይ አንድ ፍንጭ ላይ እንደርስ ነበር::" አለ አቤሰሎም::

"ዛሬ ማታ ነው የሚለየው ... ዶክተር ብርሃን ወደ ጠቅላይ ሚኒስትሩ የደህንነት አማካሪ የተጠራሁት ለዚሁ ጉዳይ ነው ብሎኛል::" አለ እዮብ የማስታወሻ ደብተሩንና እስክሪብቶ ከጠረጴዛው ላይ እያነሳ::"

"ለምን ዶክተር የጠቅላይ ሚኒስትሩን አማካሪ እንዲያሳምንና አንድ ሳምንት እንኳን እንዲሰጠን አታግባባውም?"

"እሞክራለሁ ... " አለ እዮብ ወደ በሩ እያመራ "... ከዶክተር ቢሮ ቶሎ ካልተመለስኩ ደህና እደር::"

እዮብ የቢሮውን በር ከውጪ ሲዘጋ አቤሰሎም በተቀመጠበት ወንበር ላይ ለጠጥ ብሎ እንደተቀመጠ ፊገግ አለና ጭንቅላቱን ነቀነቀ::

፪

እምስተርዳም -

ገሀነመ በረዶ ... ብን-ብን እያለ ይወርዳል:: ቦታ ሳይመርጥ ይከመራል:: የጥር በረዶ:: እምስተርዳም ነጥታለች::

የተሳፈረበትን ታክሲ በር ሲከፍት ጨካኝ የበረዶ ውሽንፍር ፊቱን ገረፈው .. ወደኋላ አልተመለሰም::

የት ይደረሳል?'

የለበሰውን ሱፍ የክረምት ካፖርት ፀጉራም አንገትጌ ሽቅብ ጎተት አደረገና ከታክሲው ወረደ:: ያሶፊን የመንገድ ሻንጣ ቀኝ ትከሻው ላይ አነገበና የራሱን በግራው አንጠለጠለው::

"ፈጠን ሚጪት::" አለ ፌይሰል በታክሲው የኋላ ወንበር ላይ ልጥፍ ብላ የተቀመጠችውን ሴት ልጁን ጎንበስ ብሎ እየተመለከተ::

በቢጫ ጓንት የተሸፈኑ ትናንሽ እጆቿን ሰደድ አደረገችና ጭንቅላቷን የሸፈናትን የቢጫ ካፖርቷን ቆብ በተቻላት ወደ ግንባሯ ቁልቁል ጎተተችው::

ብርድ አትወድም ... ቅዝቃዜ አትወድም ... ጠላቷ::

"ፈጠን በይ እንጂ ሶፊ ... አውሮፕፐላኑ'ኮ ጥሎን ይሄዳል::" ቀኝ እጇን ያዝ አድርጎ ከታክሲው እያወረዳት "አይዞሽ አቅፍሻለሁ::"

ፈጠን ብሎ የታክሲውን ሂሳብ ከከፈለ በኋላ ቁጢጥ ብሎ የቀኝ ክንዱን በወገቧ ዙሪያ ጠምጥሞ ብድግ አድርጎ ታቀፋት::

"እኮ!" በገዛ ትከሻው ላይ ተንጠራርቶ ለሰላሳ ጉንጯን ሳማት::

ሰፊውን የመስታወት በር አልፎ ገባ:: አዳራሹ በተጓዦች ተሞልቷል:: እቃውን ለማስፈተሽ ሰልፍ ያዘና ልጁን ከእቅፉ አወረዳት::

"ባባ ..." አለች በለሆሳስ ትላልቅ አይኖቿን ሰለምለም አድርጋ ሽቅብ እያየችው::

ጎንበስ ብሎ እግሮቿ መሀል የተንጣለለውን ሽንት ሲመለከት አይኖቹን ጨፈነ::

"ምነው! ምነው! ... ሶፊ! ... ሲመጣብሽ ንገሪኝ አላልኩም? "

መልስ አልመለሰችለትም:: 'ምን ታደርገዋለህ?' እንደምትል ሁሉ ትላልቅ ውብ አይኖቿን እያንከባለለች ተጠባበቀችው::

እባትና ልጅ ተፋጠጡ:: አባት ቀድሞ አይኖቹን ሰበረ:: በመሸነፍ መልክ ጭንቅላቱን ነቅንቆ በረጅሙ ተነፈሰ:: ቁጢጥ ብሎ ታቅፎ አነሳትና ኋላና ፊት የተሰለፉትን ተጓዦች ይቅርታ በተላበሰ ፈገግታ እየተለማመጠ ከሰልፉ ወጥቶ ወደ መታጠቢያ ክፍል አመራ::

መተሳሰፊያውና መፀዳጃ ቤቱ ጭር ብለዋል። ፈጠን ብሎ የአንዱን መፀዳጃ ክፍል በር ከፍቶ ገባና ከውስጥ ቆለፈው። ቅደም ተከተሉን እንደ ሶላቱ አጥንቶታል።

"ስለአሳህ ብለሽ ... ሶፊ ... 'ሲመጣብሽ ንገሪኝ' አላልኩም?" ቁስለኛ ጨርቆቿን በላስቲክ ከረጢት ውስጥ እየከተተ።

ፊቷን አዞረችበት 'አትነዝንዘኝ' ማለት እንደፈለገች ሁሉ። በሽንፈት ራሱን ነቀንቀና በቀኝ ክንዱ ታቅፏት ከመፀዳጃ ክፍሉ ወጣ።

"ባባ ..." አለችው ወደ ተንገኮች አዳራሽ ሲገቡ በለስላሳ ቡኒ ፀጉር የተሸፈነ ትንሽ ጭንቅላቷን እዘንብላ አንገቱ ሥር እየተወሸቀች።

"እ?"

"እወድሀለሁ።"

"እጭበርባሪ!" አለ ፈገግ ብሎ ግንባሯን ሳም አድርጎ።

ሻንጣዎቹን አስፈትሾ ወደ መቆያው ክፍል ከገባ በኋላ ወንበር ያዘና በግድግዳው ላይ የተሰቀለውን የበረራ ፕሮግራም የሚያሳየው ስሌዳ ላይ አፈጠጠ።

"እንደማያዘገዩን ተስፋ አለኝ ..." አለ ወፍራም ጉርብርብ ድምፅ።

ዞር ብሎ ተመለከተ ፌይሰል። ነጭ ሙሉ ልብሱ ላይ ጥቁር ባለሰፊ ኮሌታ የክረምት ካፖርት ደርቧል። ፌይሰል ፈተልተል፣ ዘብረቅረቅ ያለውን ፀጉሩን ሲያይ፤ የተቀባው ከባድ ሽቶ ሲሸተው ሰውየው፤ ስራቱ ከመካከለኛው ምስራቅ ነው ብሎ አሰበ። ሪዙ ግርማ ሞገስ የሰጠው በስልሳዎቹ ዓመታት ውስጥ የሚገኝ ደልቃቃ ሽማግሌ።

"ሰረጅም ጉዞ የሚዘጋጁበት አየር አይደለም ..." አለ ሰውየው ፌይሰል ሳይመልስ ዝም ሲል ፈገግ ብሎ " ... ሲሆን - ሲሆን ከቤተሰብ ጋር እሳት የሚሞቁበት እድል ከሰመረም ... ከውብ ኮረዳ ጋር ..." ሰውየው የጀመረውን ሳይጨርስ አቋረጠና ወንዳወንድ ጥቅሻ አከለበት።

ፈገግ አለ ፌይሰል።

"እ ... ልገምት ... ወደ ካይሮ ነህ።" ሰውየው ሲናገር የደስ ደስ አለው።

"ሪያድ።" አለ ፌይሰል።

"አ! እኔ ወደ ካራቺ እልፋለሁ ..." አለ ሰውየው በመቆያው አዳራሽ ውስጥ በተርታ ከተደረደሩት የፕላስቲክ ወንበሮች ላይ ከፌይሰል ጎን እንደተቀመጠ ወደ ኋላ ለጠጥ ብሎ " ... እንተዋወቅ ... ዑመር ሀሰን ቤን ዳሪክ።" በቀኝ እጁ ያጠለቀውን ውድ የቆዳ ጓንት አውልቆ እጁን ለፌይሰል ዘረጋ።

"ፌይሰል ... ፌይሰል አብዱልከሪም።"

"ልጅህ ናት?"

ፌይሰል በአዎንታ ጭንቅላቱን ነቀነቀ::

"እድለኛ ነህ ... አ! ይህችን የመሰለች ውብ አይኖች ያሏት ሴት ልጅ እንደመውለድ ለአባት የሚያስደስት ነገር ሊኖር አይችልም ... አዝናለሁ ... ሴት ልጅ የለኝም::" አለ የሚናገረውን ሁሉ የሚያጋንንለት ጎርናና ድምፁን ከፍ አድርጎ::

ፌይሰል የሰውየው አኳኋን አስገርሞት በፈገግታ ይመለከተዋል::

"ቢሆንም ወንድ ልጆቼን ... ሁለቱን ወንድ ልጆቼን ሳስብ ትንፋሼ ይመለሳል..." አለ ዑመር ያወለቀውን ጓንት መልሶ እያጠለቀ "... ያን ጊዜ በእውነት እልህለሁ ውቢንና ደጓን ሚስቴን ይበልጥ እወዳታለሁ::" ጓንት ያጠለቀበትን የቀኝ እጁን ወደ ከንፈሮቹ አስጠግቶ የጣቶቹን ጫፍ እየሳመ::

"ሁለት ናቸው ልጆችህ?" አለ ፌይሰል ጨዋታ ላለማበላሸት::

"አዎ! ... እንዴት አወቅህ? ... አ ... ትንሹ አንካራ ዩኒቨርሲቲ ውስጥ የህግ ትምህርቱን እየተከታተለ ነው:: ትልቅየው ደግሞ ... አንተን ያክላል ... ቀኝ እጄ ነው ... አብሮኝ ነው ያለው ... ከእኔና ከእናቱ ጋር ... ኒቆስያ ... ታዲያ የቀዛ እንዳይመስልህ አባቱን አይተህ ማየት ነው ... ሀ! ሀ! ሀ! ... አየህ ሁለት ትንንሽ መርከቦች አሉኝ የዘመኑ ከበርቴዎች 'የጋላ መታጠቢያ ገንዳ' የሚሏቸው አይነቶች ... እኔ ቤን ዳሪክ ግን በቀላሉ ተስፋ የምቆርጥ እንዳልመስልህ ... አዳኝ ውሻ ታውቃለህ? እንደዛ ማለት ነኝ:: በእነዚሁ ሁለት ገንዳዎቼ የሚዲትራንያንን የባህር ኢኮኖሚ እጅና እግሩን አስሬ ከጆንያዬ ልከተው እሯሯጣለሁ ... ሀ! ሀ! ሀ! ..."

ፌይሰል በሰውየው ሁኔታ ተገርሞ ይመለከተዋል::

"በረራ ቁጥር ..." በአዳራሹ ውስጥ ያለው የድምፅ ማጉያ ድንገት አምባረቀ " ... በአሊታሊያ መስመር ወደ ካይሮ፣ ሪያድ፣ ካራቺ፣ ካልካታ፣ ሲንጋፖር፣ አደሌድ ... ተጓዦች ... በረራ ቁጥር ..." ተናጋሪዋ ያንኑ መልዕክት በተለያዩ ቋንቋዎች መደጋገም ቀጠለች::

"የማታ ማታ!" አለ ዑመር ጎንበስ ብሎ የእጅ ሻንጣውን እያነሳ::

ተጓዦች ቀላል ሻንጣዎቻቸውን እንዳንጠለጠሉ ወደ አውሮፕላኑ ወደሚወስደው መተላለፊያ አመሩ::

"ምንም እንኳን ጥቂት ደቂቃዎች ቢሆኑም እንድነዘንዝህ ስለፈቀድክልኝ አመሰግናለሁ ..." አለ ዑመር በቁንጥ ከወገቡ ሰበር ብሎ እጁን ለሰላምታ እየዘረጋ::

የሰውየውን ግራ የተጋባ አስቂኝ ባህርይ የተላመደው ፌይሰል ስቆ ተጨባበጡ::

"አ! በነገራችን ላይ አንድ ልምድ አለኝ ..." አለ ዑመር::

ሰውየው አውርቶ የሚጠግብ አይመስልም::

"በምዘዋወርባቸው አገሮች ሁሉ ለባለቤቴ ጥቃቅን ማስታወሻዎችን መግዛት እወዳለሁ ... ውድ መሆን የለባቸውም ... ለማስታወሻነቱ ነው ..." የእጅ ቦርሳውን ጭኑ ላይ አስደግፎ እየከፈተ ንግግሩን ቀጠለ "... ይህችን ሔግ ውስጥ ነው የገዛኋት ..." አለ ትንሽ ቆንጆዬ አሻንጉሊት እያወጣ "... 'ይሄ ሽማግሌ ለአሮጊት ሚስቱ እንዴት አሻንጉሊት ይገዛል?' ብለህ ትገረም ይሆናል:: ለምን መሰለህ? በሱቁ መስኮት ውስጥ የአሻንጉሊቷን ደማቅ፣ ጥቋቁር አይኖች ስመለከት የባለቤቴ ውብ አይኖች ፊቴ ላይ ድቅን አሉብኝ ... ያኔውኑ ሳላወላውል ገዛኋት:: ትክክል አልሰራሁም? ሀ! ሀ! ሀ! ... ታድያ ምን ያደርጋል ከቤቴ ደርሼ ስጦታዬን ለባለቤቴ ሳላበረክት ከባለቤቴ አይኖች የበለጡ ውብ አይኖች ያሏት እመቤት አጋጠሙችኝ!" አለ ከአባታዊ ፈገግታ ጋር ሶፊያን እየተመለከተ " ... ስለዚህ ለባለቤቴ የገዛሁትን ገፀበረከት መንገድ ላይ በውበቷ ለማረከችኝ ኮረዳ ላበረክትላት ቆረጥኩ::" አሻንጉሊቷን የያዘበትን እጁን ወደ ሶፊያ እየዘረጋ::

ግራ የተጋባው ፌይሰል "እ ... እ ..." ከማለቱ ሶፊያ የቀረበላትን ስጦታ ቀልጠፍ ብላ ተቀበለችና ስጦታውን ላበረከተላት የውበቷ ተማራኪ ምስር ምስር የሚያካክሉ ጥርሶቿን ጋበዘችው::

"አስፈላጊ አልነበረም'ኮ ..." አለ ፌይሰል ከብዶት "... መቸገር አልነበረብህም::"

"ሀ! ሀ! ሀ!..." ዑመር ጭንቅላቱን ወደ ኋላ ጥሎ ሳቀ " ... ተመስገን ነው በዚህ መላተቄ! እላህን የምለምነው ግን እነዚህን ውብ ዓይኖች የዛሬ ሀያ ዓመት ድጋሚ እንዳላያቸው ነው:: አየህ .. ያኔ ... እኔ ... የሰባ ዓመት አዛውንት እሷ ደግሞ ... ሀ! ... 'መጥፎ ግጥምጥም' ይሉሀል ይህ ነው ... ሀ! ሀ! ሀ! ... አላህ ይሰውርህ በለኝ ... የኔ ልጅ::"

መተላለፊያውን ተሻግረው ከአውሮፕላኑ በር ሲደርሱ የዑመር ፊት ፌዘኛ ፈገግታውን ተገፎ አባታዊ ርህራሄ ተላበሰ "ልጅህን አላህ ይባርክልህ::" አለ ግራ እጁን ፌይሰል ቀኝ ትከሻ ላይ ጭኖ::

"ቻዎ ካራና ..." አለች የኢጣልያ ሆስቴስ ከተፍለቀለቀ ፈገግታ ጋር ሶፊያን እተመለከተች::

ፌይሰል የሆስቴሷን ፈገግታ በፈገግታ መልሶ ወደ አውሮፕላኑ ዘለቀና ሶፊያን እንደታቀፈ ወንበሩን ፈልጎ ቦታውን ያዘ::

"ካፖርትሽን ላውልቅልሽ?" ቡናማ ፀጉሯን ዳበስ አድርጎ::

አዲሷን አሻንጉሊቷን በወረት ደረቷ ላይ እንደታቀፈች ቀና ብላ አየችውና ራሷን በእሉታ ነቀነቀች::

"ልጅህ ነች?"

ቀና ብሎ ተመለከተ:: ሶፊያ ከተቀመጠችበት ወንበር በስተግራ ተቀምጣለች:: አለቅጥ የወፈረ አካሏ በግራጫ ቀሚሷ ውስጥ ተጨናንቋል:: በስጋ ታምቆ

የተድበሰበሰ ፊቷ፣ ግራና ቀኝ የተንጠለጠሉ ጉንጮቿ፣ ተርታ የተደረደሩ ኩልኩልቶቿ ... አስቂኝ ነጭ አሮጊት አድርገዋታል::

"አዎ ልጄ ናት::"

"እሷን የምታክል የልጅ ልጅ አለችኝ ..." አለች አሮጊቷ ሶፊያን ቁልቁል እየተመለከተች:: የኔዋ አሊስ ትንሽ ከፍ ትላለች፤ ለሚመጣው ሰኔ ስምንተኛ ዓመቷን ትይዛለች::"

"የእኔ አራት ጨርሻ ወደ አምስቱ እየተጠጋች ነው::" አለ ፌይሰል የልጁን ፀጉር እየደባበሰ::

"ውብ አይኖች ነው ያሏት ያንተዋ!" አለች አሮጊቷ በፈገግታ የሶፊያን ጭንቅላት ዳበስ አድርጋ::

ያያት ሁሉ ሳያነሳው የማያልፈው የልጁ የአይን ውበት በተጠቀሰ ቁጥር እናቷ ሶፊያ ትዝ ትለዋለች:: የልጁ አይኖች የእናቷ፣ የሚች ሚስቱ፣ የሶፊያ አይኖች ናቸው::

ሶፊያን እስካየበት ጊዜ ድረስ ፍቅር ሰው ሰራሽ ስሜት ይመስለው ነበር:: ልብወለድ:: ምናልባት አስተዳደጉ ይሆናል:: በዕድሜው በሀያዎቹ የመጀመሪያ ዓመታት ላሳለፈው ልቅ ህይወቱ፤ በተለይ ከሴቶች ጋር ለነበረው ዘልዛላ ግንኙነቱ ምክንያት የሆነው::

ገና የሁለት ዓመት ልጅ ሳለ በካንሰር እንደሞቱ የሚወራለት የእናቱን ፍቅር አለማግኘቱ ብቻ አልነበረም፤ ግድ የለሽ አባቱ ያለእንጀራ እናት የጠየቀውን አሟልተው፣ እንቀባረው ቢያሳድጉትም ከቀን ወደ ቀን የሚኮሰስ የገጠር ትራንስፖርት ንግዳቸውን ከማስታመም አልፈው ከልጃቸው ጋር የሚያጠፉት ጊዜ አልነበራቸውም::

"ከበላ፣ ከጠጣ፣ ከለበሰ፣ ከተማረ፣ የኪስ ገንዘብ ካላነሰው ... ከዚህ በላይ ..."

የመጀመሪያ ዲግሪውን በኢኮኖሚክስ ካገኘ በኋላ በንግድ ሚኒስቴር አዲስ አበባ ውስጥ ለአምስት ዓመታት አገልግሏል:: አምስት ልቅ ዓመታት:: ጭንቅላቱ ሳይሆን አይንና ልቡ በመሩት የፈነጨባቸው፤ ፍፁም መረን የወጣባቸው አምስት አመታት::

የባህር ወንበዴ ነበር ... በሰፊ ባሕር ላይ ያለተቆጣጣሪ የሚቀዝፍ መርከብ ... ለእርሱ ሕይወት ለጥ ያለ የማይናወጥ ሰማያዊ ባህርና የጠራ ሰማያዊ ሰማይ ነበር:: በፈቀደበት ይቀዝፋል ... ባሻው ይንሳፈፋል:: ለእርሱ ወጣት ሴቶች ያማሩና የተሽቆጠቆጡ ወደቦች ነበሩ:: በደረሰበት መልህቁን ጥሎ ጭነቱን ያራግፋል ... ሲያበቃ ... ሲጨርስ መልህቁን ስቦ ወደሚቀጥለው ወደብ ያመራል:: አበቃ::

በግርድፉ የሚያሻምደው ሕይወት ጣዕም የለሽ፣ ተራ ድግግሞሽ፣ አሰልቺ ሆይ-ሆዬ መሆኑ የተሰማው ዘግይቶ ነበር:: እንደ ግድግዳ ሰዓት ቲክ-ቲክ እያሉ የሚያልፉ፤ አንድ አይነት መልክና ፍጥነት ያላቸው ቀናት፣ ሳምንታት፣ ወራትና ዓመታት አንዳቸው ከአንዳቸው የማይለዩ ተራ ድግግሞሽ መሆናቸውን

ቢረዳም እንዴት ከዚህ ሽክርክሪት ውስጥ ስብሮ እንደሚያመልጥ ለራሱም ግልፅ አልነበረም::

ዕድሉ፣ ዕጣው የተቀየረው በአንድ ሀላፊነቱ የተወሰነ የግል አስመጪና ላኪ ማኅበር በወጣ ክፍት የሥራ ቦታ ማስታወቂያ ነበር:: ድርጅቱ በኔዘርላንድስ - አምስተርዳምና በፈረንሳይ - ማርሴ ባሉት የቅርንጫፍ ቢሮዎች የሚሰሩ ወኪሎችን አወዳድሮ ለመቅጠር እንደሚፈልግ ነበር ማስታወቂያ ያወጣው::

በአውሮፓ በሚገኙ ከተሞች በወኪልነት ተመድቦ ሲሰራ ሊያጋጥመው የሚችለው በአዳዲስ ገጠመኞች የተሞላ ትኩስ ህይወት በጉጉት ሞላው:: እንደተመኘው ለክፍት የሥራ ቦታው አመልክቶ፣ ውድድሩን አሸንፎ በወፍራም ደሞዝ ለመቀጠር ቢችልም እንደጠበቀው ወደ አውሮፓ ሳይላክ ቀረ በድርጅቱ ባለ አምስት ፎቅ ዋና መሥሪያ ቤት ውስጥ - አዲስ አበባ::

ግድ አልነበረውም:: ሀሳቡ ሌላ ቦታ ነበር::

በድርጅቱ ውስጥ መሥራት ከጀመረበት ጊዜ አንስቶ ጠዋት ወደ ቢሮው ሲሔድ፣ ማታ ወደቤቱ ሲመለስ፣ ለሊት አልጋው ላይ ተኝቶ፣ ቀን የቢሮ ጠረጴዛው ላይ ተደፍቶ የሚያስበው በድርጅቱ ህንፃ በአንደኛ ፎቅ ላይ ስለምትሠራው ሴት ልጅ ነበር::

"በጤናዬ ነው ግን?" ይላል ከራሱ ጋር፤ ሀሳቡን ማሰባሰብ ሲያቅተው "... አቤት አይኗ!" ይላል አይኖቹን ጨምቆ ጨፍኖ::

በቀናት ውስጥ ክንዶቹን ሊያንተርሳት ያሰባት ልጃገረድ ማንነት ከተገለጠለት በኋላ ግን ጥንቃቄ እንደሚያስፈልገው ተረዳ:: ሶፊያ የተቀጠረበት ድርጅት ባለቤት የአቶ ዘካርያስ ዩሱፍ ብቸኛ ልጅ መሆኗን ሲሰማ፤ የሚያጠምደው አሳ ከቀጣሪው ጋር ያለውን ግንኙነት ሲረዳ መረቡን ሰብስቦ እያንዳንዷን የክር ቋጠሮ ለመፈተሽ ወሰነ::

ሶፊያን ማጥመድ ቀላል አልነበረም:: አለቅጥ ግደየለሽና ቸልተኛ ነበረች:: በአባቷ ባለ አምስት ፎቅ ፅሕፈት ቤት መተላለፊያዎች ብቅ ስትል ያጋጠሙቻው ጎረምሳ ሁሉ አይን ለመግባት ይጥራል:: ፌይሰልም የተለየ አልነበረም:: እሷም ብትሆን ከማንኛውም ሠራተኛ የተለየ አትኩሮት አልሰገሰችውም:: ሲያስናት ቀማ ትጨብጠዋለች፤ አለዚያም ስስ ፈገግታዋን ሰጥታው ታልፋለች፤ ያላላት ቀን ደግሞ ከፊቷ እንዳለው አየር መኖሩንም ሳታጤን ጥሳው ታልፋለች::

የምታደርገው ሁሉ ቲያትር እንደነበርና ከመጀመሪያው ቀን ጀምሮ መረቡ ውስጥ እንደገባች የተረዳው ግን በአባቷ የግል ድርጅት ውስጥ ከዓመት በላይ ካገለገለና ፍቅራቸውን ከተገላለፁ በኋላ ነበር:: የታፈነውን ስሜት ሲያወጡት ... ያኔ ... አላፊ አግዳሚው አፍ ገቡ ... እያንዳንዱ ሠራተኛ በመሰለው አነበባቸው ... ተረካቸው ...

'እናቱን!' ይላሉ ወጣት ወንድ ሠራተኞች ስሜታቸውን የሚገልፅላቸው የተሻለ ቃል እንዳጡ ሁሉ፤ 'ምን ነካት?' ይላሉ ወጣት ሴት ሠራተኞች ምን እንደነካት እንደማያውቁ ሁሉ፤ 'ምንድን እስኪሆኑ ነው የሚጠብቁት አባትየው?' ይላሉ ጠና ጠና ያሉት ... መጪው እየታያቸው::

የእያንዳንዱን ሠራተኛ አንጭ ያስጣለው ግን ሳይታሰብና ሳይገመት የሠርግ ጥሪ ወረቀት ሲታደል ነበር:: ስለሁለቱ ወጣቶች የሚቃረን ስሜት የነበረው ሁሉ በአንድ ነጥብ ላይ ተስማማ - 'የአቶ ዘካርያስ ሴት ልጅ አረገዘች!'::

የሰደድ እሳት! ወሬ!

በመጀመርያ አልያዝ አልጨበጥ ያሉት እናቷ ነበሩ:: አንድ ሴት ልጃቸው ከሚገፋ ማርገዟ ... ቢያስቡት ... ቢያሰላስሉት! አልገባ ... አልዋጥ አላቸው::

ምርጫ አልነበረም:: የአራት ወር እርጉዟ ሶፊያ አጠር መጠን ባለ ሠርግ ተዳረች::

'ቆንጆት!' ቢሉትም የአባቷ ገንዘብ እንዳላጠመደው ልቦናው ያውቀው ነበር! 'ጎቀው!' ቢሉትም የአባቷ ሀብት እንዳልሳበው ሕሊናው ያውቀው ነበር:: ግድ አልነበረውም:: ቤተሰቧን ለመጠየቅ በሄዱ ቁጥር እያደባ የሚጋረፈው የእናቷን አሽሙር ችላ ብሎ ተወው ውጋት የሆነበት! አድብቶ የተቀመጠ! ወጥቶ የማይታይ የአባቷ የአይን ውስጥ ጥላቻ ነበር::

በዚሁ በቤተሰቧ ጥላቻ ነበር ሶፊያ ከባሏ ጋር እራቅ ለማለት የወሰነችው:: በተጋቡ በሳስተኛው ወር የስድስት ወር ነፍሰጡር እያለች አባቷን አላስቆም አላስቀምጥ ብላ ማርሴ ወደሚገኘው ቅርንጫፍ ጽሕፈት ቤት ተዛወሩ::

ትዝታቸው በቀረው ሕይወቱ ሁሉ የማይደበዝዝ ሁለት ውብ የፍቅር ዓመታት እንደዋዛ እየጣፈጡት አለፉ:: የመጀመሪያ ልጃቸውን 'ሲቲና' አሏት:: ሁለተኛ ልጃቸው ተረገዘ:: ያ ልጅ ሲወለድ ነበር የሦስት ዓመታት ሚስቱ ሶፊያ እንደዋዛ ማቀለጃ ገብታ የቀረችው::

በጠራራ ፀሐይ መብረቅ ጣለበት::

አለሙ አበቃ::

ወራት እየተከታተሉ አለፉ! ሊቀበለው ያልቻለው የሚስቱ የሶፊያ ሞት ግን የማይለወጥ! የማይቀየር እውነት ሆነ:: ወላጆቿ ከእርሱ ተሽለው ተፅናኑ:: ለፊይሰል ግን አይነጋም! አይመሽም:: ሁሌም ጨለማ ነበር::

በመጀመርያ የልጅ ልጆቼን ካላመጣህ ብለው አውሬ የሆኑት አባቷ መጨከኑን ሲመለከቱ ረገብ አሉ:: ወንዱን ልጅ ወስደው ሴቷን ተውለት:: እልህቻውን ለመወጣት ከዛሬ ነገ ከስራ ያባርሩኛል ብሎ የተጠባበቃቸው አማቹ ድንገት ተቀይረው ደሞዙን ጨምረው ከአንዱ ቅርንጫፍ ጽህፈት ቤት ወደ ሌላው እያዘዋወሩ በስራ ጠመዱት::

ዕድልን ይጋፋው ይመስል! ሟች ሚስቱን ጎትቶ ይመልሳት ይመስል ሴት ልጁን ሲቲናን ስሟን ቀይሮ 'ሶፊያ' አላት::

'ተው ... ሴቷን ልጅ ስጠኝ! ለእርሷም ቢሆን ጥሩ አይሆንም ለአንተም አይመች ...' አባቷ ቢያስመክሩትም አማላጅ ቢልኩበትም 'እምቢ' ብሎ በሚሄድበት ሁሉ ይዟት ይንከራተታል:: እንዳሰበው ድልድይ ሆኖ የኋልዮሽ ወደሚወዳት ሚስቱ የሚመልሰው ግን ስሟ አልነበረም ... አላፊ አግዳሚው 'ውብ' የሚላቸው አይኖቿ ... የእናቷ ውብ ጥቁቁር ዓይኖች ነበሩ ...

እራት ማቅረብ የጀመሩት አስተናጋጆች ምግብና መጠጥ የደረደሩበትን ጋሪያቸውን እየገፉ ሔድ መለስ ይላሉ ... ከእራት በኋላ የቀረበውን የፊልም ፕሮግራም ለመከታተል ፍላጎቱም፣ ጉልበቱም አልነበረውም:: ቀኑን ሙሉ ከአምስተርዳም ባንክና ኢንሹራንስ ጭልፊቶች ጋር ሲቧጨር ነው የዋለው ... ነገ ደግሞ ከሪያድ ጭልፊቶች ...

ሚስቱ ሶፊያ ከሞተች ጀምሮ ከዕለት ወደ ዕለት ሱሰኝነቱ እየተጫነው እንደመጣ ቢታወቀውም ሊላቀቀው ያልቻለውን የእንቅልፍ እንክብል ከግራ ኪሱ ውስጥ አወጣ:: ሁለት እንክብል አፉ ውስጥ ሲጨምር ካለ በኋላ ሶፊን ዞር ብሎ ተመለከቶ አንድ እንክብል ብቻ ወሰደ::

"ሶፊ መታጠቢያ ቤት ልውሰድሽ?"

በአሉታ ጭንቅላቷን ነቀነቀች::

"እንቅልፍሽ ከመጣ ተኚ::" አለ የአውሮፕላኑ አስተናጋጅ በብርጭቆ ሞልታ የሰጠቻትን ወተት ፉት እያለች አሻንጉሊቷን የምትደባብሰውን ልጁን::

የእንቅልፍ እንክብሎቹን ተከትሎ የሚመጣው ድንግዝግዝታ ደርሶ እስኪወስደው አይኖቹን ጨፍኖ በትዕግሥት ይጠባበቅ ጀመር:: አዘውትሮ የሚወስዳቸውን የእንቅልፍ እንክብሎች ከዋጠ በኋላ የሚከተለውን ሰመመን በእፎይታ ነው የሚቀበለው:: ለእርሱ ሀዘንና ብስጭት፣ ቁጭትና ምሬት፣ መቋጠርና መፈታት የሌለበት ህይወት የሚገኘው የሚውጣቸው እንክብሎች ከሚፈጥሩት የሚደብት ድቅድቅ ጨለማ ውስጥ ብቻ ነው::

እዚያ ጨለማ ውስጥ 'ለምን?' ብሎ እራሱን አይጠይቅም 'ለምን ... ለምን ሞተች ሶፊያ ... ሀኪሟ ድጋሚ ማርገዝ እንደሌለባት እያስጠነቀቃቸው ለምን? ... ለምን አስረገዛት? ... ለምን አላስወረደችውም? ... ማርገዟን ለምን ደበቀችው? ... ለምን? ... ለምን ...?

የተቀረውን ሕይወቱን እንክብሎቹ በሚፈጥሩት ጨለማ ውስጥ ቢያሳልፍ በወደደ::

"ጥሩ ... ጥሩ ... ግሩም ..." እያሉ ሲያረጋጉት ቢሞክሩም የተሰጠውን የሥራ ኃላፊነት መወጣት አቅቶት ሲውተረተር በአባቷ በአቶ ዘካርያስ አይኖች ውስጥ የሚንቀዋለለውን ጥላቻና ንቀት ሳይረዳው አልቀረም:: ለዚህ ነበር የሥራ መልቀቂያ ያቀረበው::

"ፌይሰል ... እንዴት ብቻዬን ትተወኛለህ?" ነበር ያለት " ... በሶፍያ ምትክ ማነው ያለኝ ... ለእነዚህ ልጆች ማነው ያላቸው?"

'ህ! ... ለእነዚህ ልጆች ...'

ለወንድ ልጁ ግድ አልነበረውም:: ግድ አለመኖር ብቻም አይደለም፣ ይጠላዋል:: የሚወዳትን ሚስቱን የገደለበት ደመኛው ይመስለዋል::

ሕይወቱ፣ የልቡ ትርታ፣ የአፍንጫው እስትንፋስ ትላልቅ ጥቋቁር አይኖቿን ተከላበት 'ባባ...' የምትለው፣ እንደ እናቷ በየምክንያቱ 'እወድሃለሁ' የምትለው ሴት ልጁ ... ሶፊያ ነበረች፡፡

ማታ ከቤቱ ሶፋ ላይ ተንጋሎ፣ ጭኖቹ ላይ ታትፏት፣ በክንዶቹ መሀል እያሞቃት፣ በቡናማ ለስላሳ ፀጉር የተሸፈነውን ትንሽ ጭንቅላቷን በክንፈሮቹ እየዳሰሰ፣ ደረቱ ላይ እንቅልፍ እልም አድርጎ ሲወስዳት ... ለእርሷ ብቻ እንደሚናር ይሰማዋል ... ለሴት ልጁ ...

አይኖቹን ጨፍና በትዕግሥት የተጠባበቀው ሰመመን ቀስ በቀስ ደርሶ አእምሮውን ሲያደበዝዘው ...

ጉዞውን ያገባደደው ተኝቶ ነበር፡፡ አንዴ አውሮፕላኑ ካይሮ አርፎ ከጥቂት ቆይታ በኋላ ሲነሳ ትዝ ቢለውም በእንቅልፍ መድኃኒቱ የደነዘዘ አእምሮው ጭጋግ ለብሶ ነበር፡፡ አውሮፕላኑ የሪያድን ማኮብኮቢያ ሜዳ ከመንካቱ በፊት ሲነቃ ግን ቀለል ብሎት ነበር፡፡

ሪያድ የሚወርዱ ተጓዦች ጥቂት ነበሩ፡፡ ፈይሰል ልጁን እንደምንም አንስቶ ታቀፋትና ፊቱን እያሻሸ ከአውሮፕላኑ ወረደ፡፡

ፓስፖርቱን ያቀበላት ሴት ፎቶግራፍና ገፁን ካመሳከረች በኋላ ከፊት ለፊቷ የተቀመጠውን ኮምፒውተር ስትነካካ ቆይታ ቀና ብላ ተመለከተችው፡፡ ግራ የተጋባች መሰለው፡፡

"ችግር አለ? "

ለጥያቄው መልስ ሳትመልስ በእርጋታ ፓስፖርቱን መለሰችለትና፡-

"እንኳን ደህና መጣችሁ፡፡" አለች ሴትየዋ በአረብኛ ትከ ብላ እያየችው፡፡

ግራ የተጋባችበት ምስጢር ባይገባውም እመስግኗት አለፈ፡፡ የተፈተሹ ሻንጣዎቹን ግራና ቀኝ አንጠልጥሎ አሻንጉሊቷን የታቀፈች ሴት ልጁን በግራው እየጎተተ ረጅሙን መተላለፊያ ማቋረጥ ያዘ፡፡

"ባባ..."

"ኧ..."

"ንጭ ቀሚስ ግዛልኝ ... የዚህ አይነት፡፡" አለች ሶፊያ አሻንጉሊቷ የለበሰችውን አጭር የባሌ ዳንሰኛ ቀሚስ እያሳየችው፡፡

"ወደድሽው?"

"አዎ ... እሷን መምሰል ስለምፈልግ፡፡"

"ለምን እሷን መምሰል ፈለግሽ ... አንቺኮ የበለጥሽ ቆንጆ ነሽ፡፡"

"ማን? ... ማን ያምራል ከ'ኔና ከ'ሷ?" አለች ሶፊያ ድንገት እርምጃዋን ገትታ ሽቅብ እያየችው::

"እ ..." አለ ፌይሰል እሱም ቆሞ ከሴት ልጁና ከአሻንጉሊቷ ይብልጥ ቆንጆውን ለመምረጥ እንደተቸገረ ሁሉ በተራ ቁልቁል እያያቸው::

አጠገቡ ሲደርስ ያላየው ሰው ቀኝ ክንዱን ሲይዘው ቀና አለ:: ሦስት ናቸው:: ሁለቱ በግራና በቀኝ ሦስተኛው ከፊት ለፊቱ:: ሦስቱም የፖሊስ የደንብ ልብስ ለብሰዋል::

"ሰላም::" አለው ከፊት ለፊቱ የቆመው ሰው ከደረት ኪሱ የመታወቂያ ካርድ አውጥቶ እየዘረጋለት "ሪያድ ፖሊስ::"

"ሰላም ምንድን ነበር?" አለ ፌይሰል የሳውዲ አረቢያ ፖሊስ ከእርሱ የሚፈልገው ነገር አልከሰትልህ ብሎት::

"አቶ ፌይሰል አብዱል ከሪም?"

"ነኝ::"

"አንድ ጊዜ ልናነጋግርህ እንፈልጋለን ... ፈቃደኛ ነህ?"

"እ...ሺ ፈቃደኛ ነኝ::" አለ ፌይሰል ሴት ልጁን ወደ እግሩ አስጠግቶ ይዞ ግራ በተጋባ ቅላጼ::

ሦስቱ ሰዎች አጅበውት በአውሮፕላን ማረፊያው ጣቢያ ውስጥ ወደሚገኝ አንድ ክፍል ወሰዱት::

"የሙቶ አለቃ ፋሩስ ኢብራሂም እባላለሁ ... በሳውዲ አረቢያ የአደንዛዥ እፅ መከላከያ ግብረኃይል ..." የሙቶ አለቃው የክፍሏ በር ከተዘጋ በኋላ ቀጥታ ወደ ጉዳዩ ገባ "... አቶ ፌይሰል አብዱል ከሪም ሻንጣዎችህን ለማስፈተሽ ፈቃደኛ ነህ?"

"እ ... አዎ ... ነኝ::" አለ ፌይሰል የአደንዛዥ እፅ መከላከያ ግብረሀይል ውስጥ የሚሠራ የሙቶ አለቃ ተፈትሸው ካለፉ ሻንጣዎቹ ውስጥ ምን ሊያወጣ እንዳሰበ ግራ እየገባው::

ሻንጣዎቹን ተቀበሉት::

በሚያስገርም ፍጥነት በሁለቱ ሻንጣዎች ውስጥ የነበረ ዕቃ ሁሉ እየወጣ በክፍሉ ውስጥ ባለ አንድ ረጅም የብረት ጠረጴዛ ላይ ተደረደረ:: ሰዎቹ በሙያው የሰለጠኑ ለመሆናቸው ጥርጥር አልነበረውም:: ቢሆንም ከእርሱ ሻንጣ ውስጥ ምንም ሊያገኙ እንደማይችሉ እርግጠኛ ነበር::

እያንዳንዱን እቃ - ሽሚዝ! ሱሪ! የጺም መላጫ - እያገላበጡ! እየነቀነቁ! እያሸተቱ ያስቀምጣሉ ... ይበረብራሉ ... ያራግፋሉ ...

"ይቅርታ አንተንም ለመፈተሽ እንገደዳለን ... ፈቃደኛ ነህ?" አለ የመቶ አለቃው ጥግ ቆሞ ፍተሻውን ሲከታተል ቆይቶ ከሁለቱ ሻንጣዎች ውስጥ ምንም እንደሌለ ሲረዳ::

ለአንድ አፍታ ፌይሰል ስጋት ገባው:: ከኪሱ ውስጥ የሚያገኟቸውን እንክብሎች በሌላ እንዳይተረጉሙበት ሰጋ::

"እዚያ ክፍል ግባና ልብስህን አውልቅ::"

ወዳመለከቱት፣ በመጋረጃ ወደተጋረደች ትንሽ ክፍል ራመድ ሲል እግሩ ላይ ተጠመጠመች:: መለስ አለና ግራ ተጋብታ አይኖቿን ከወዲህ ወዲያ የምታንከራትተውን የሴት ልጁን ሁለት ክንዶች ይዞ ሊያባብላት ሞከረ::

አልሆነለትም::

"ይዣት ልግባ?" በልመና መልክ ቀና ብሎ የመቶ አለቃውን እየተመለከተ::

"አይሆንም::" ቁርጥ ያለ ነበር መልሱ::

"መጣሁ ... ሶፊዬ ... አልቆይም::" በተቻለው ድምጹን አለስልሶ አባበላት::

ቀና ብሎ ፊቱን ሲመልስ ድጋሚ ሱሪውን ጭምድድ አድርጋ ይዛ ለቅሶዋን ለቀቀችው::

"ባባ!" በድንጋጤ የገረጣው ፊቷ ለቅሶዋን ተከትሎ ፍም መሰለ::

"ይዣት ብገባ ... ምን ይጎዳል?"

"የምትፈተሸው አንተ ነህ ... በተራዋ እሷም ትፈተሻለች:: ልቀቃትና ግባ::" አለ የመቶ አለቃው እጆቹን ደረቱ ላይ አጣምሮ እንደቆመ ጥርሶቹን ገጥሞ 'ዛሬ አንላቀቅም ...' በሚል አኳኋን "... እይዞህ እዛ ክፍል ደርሰህ እስክትመለስ ሞታ አትጠብቅህም::" አለ የፌዝ ፈገግታ እከሉ::

እጆቿን ከሱሪው ላይ ሊያላቅቅ ጎንበስ ሲል እንባዋን በጉንጮቿ እያዝረበረበች በፍርሀት ኩሬ የሚዋኙትን አይኖቿን አይኖቹ ላይ ተክላ ጥሏት እንዳይሔድ ተለማመጠችው፣ ተንዘበዘበች ... ባላት አቅም ቀጫጭን ክንዶቿን በጉልበቱ ዙሪያ አክርራ ጠምጥማ ምርር ብላ አለቀሰች::

ደረቱ ላይ እጆቹን አጣምሮ የቆመው የመቶ አለቃ ትዕግሥቱ እንዳለቀ ሁሉ ራመድ ብሎ ትናንሽ ክንዶቿን ከአባቷ እግር ላይ መንጭቆ አላቆ ቀና አለና በንዴት ደም የጎረሱ አይኖቹን ፌይሰል ላይ ተከለ::

"ከአሁን ወዲያ ጊዜአችንን እንድታጠፋ አልፈቅድልህም:: ቀጥል::"

ከጀርባው የሚሰማው የልጁ ጩኸት ልቡን ቢሰነጥቀውም ፈጠን ብሎ ከተባለው ክፍል ገባ:: ተከትሎት ከትንሿ፣ በመጋረጃ ከተጋረደችው ክፍል የገባው ፈታሽ ልብሱን አስወልቆ አንድ በአንድ ፈተሸው:: ፌይሰል እንደፈራው ሳይሆን ፈታሹ ከኪሱ ሲገባ ያገኛቸውን እንክብሎች ችላ ብሎ ከኪሱ መለሳቸው::

"ልብስህን መልበስ ትችላለህ::" አለ ወታደሩ የጥፋተኝነት ስሜት ከተቀላቀለው፣ ይቅርታ ከሚጠይቅ ፈገግታ ጋር::

ፌይሰል ንዴቱን መቆጣጠር አልቻለም።

"ምን ነበር የምትፈልጉት? የፈለጋችሁትን ሰው አስቁማችሁ እንዲህ የማንገላታት መብት'ኮ ፍጹም የላችሁም! ወደ ኤምባሲዬ መደወል እፈልጋለሁ። አሁን!" አለ እልህ እየተናነቀው።

ለአንድ አፍታ ከፊቱ የቆመው ፖሊስ አይኖች በፍርሀት የተዋጡ መሰሉ።

ልብሱን ለብሶ እንደጨረሰ ያለበትን ትንሽ ክፍል መጋረጃ ወደ ጎን በርግዶ ከዋናው ክፍል ገባ።

የመቶ አለቃው መሀል ክፍሉ ላይ እግሮቹን አንፈራጦ ቆሟል። አይኖቹ እሳት ይተፋሉ! ጉንጮቹ በቁጣ ይንቀጠቀጣሉ! በተነፈሰ ቁጥር ደረቱ ሽቅብ ቁልቁል ይናጣል።

"ልጁስ?" አለ ፌይሰል በክፍሉ ውስጥ የልጁን አለመኖር ሲያጤን።

"አቶ ፌይሰል አብዱል ከሪም..." አለ የመቶ አለቃው ለደንቆሮ እንደሚያወራ ሁሉ ድምፁን ከፍ አድርጎ "... ይህች የማን ናት?" በቀኙ የያዛትን የሶፊያን አሻንጉሊት ወደፊት ዘርግቶ ይዞ ጠየቀው።

ግራ ተጋባ ፌይሰል።

አሻንጉሊቷ?

"የልጄ።"

የመቶ አለቃው በቀኙ የያዛትን አሻንጉሊት በደረቷ ደፍቶ የለበሰችውን አጭር ነጭ የባሌ ቀሚስ ሽቅብ ገለበና ጀርባዋ ላይ ያለውን የባትሪ ድንጋይ ማስገቢያ በር በረገደው። ከውስጥ አተር አተር የሚያካክሉ እንክብሎች መዳፉ ላይ ተዘረገፉ።

"እነዚህ ምንድን ናቸው?"

ግራ የተጋባው ፌይሰል እንክብሎቹን እየተመለከተ ዝም አለ።

"አታውቃቸውም መሠለኝ ..." አለ የመቶ አለቃው በፌዝ "... እኔ ልንገርህ የ ኤል. ኤስ. ዲ. እንክብሎች ናቸው።

ለአንድ አፍታ የመቶ አለቃው በዝምታ ፌይሰልን አተኩሮ ተመለከተው።

"አቶ ፌይሰል ከዚህ ቀደም አደገኛ የሆኑ የአደንዛዥ እጾችን በድብቅ ይዘው ወደ ሳውዲ አረቢያ ግዛት ሊገቡ የሞከሩ ወንጀለኞች ምን እንደተደረጉ ታውቃለህ? ሳትሰማ እንዳልቀረህ እርግጠኛ ነኝ። አንገታቸው በጎራዴ ተቀልቷል። ልትመከር ይገባ ነበር።

የመቶ አለቃው ወደ ፌይሰል ተጠግቶ ቆመ።

"አቶ ፌይሰል አብዱል ከሪም አደንዛዥ እፅ በድብቅ ይዘህ ወደ ሳውዲ አረቢያ ልትገባ ስትሞክር እጅ ከፍንጅ ተይዘሀል።"

ሰበታ ...

የጠቅላይ ሚኒስትሩ የደህንነት አማካሪ የእረፍት ማሳለፍያ ቤት የንባብ ክፍል ውስጥ እሳት ተቀጣጥሏል::

በቺሚኒው ውስጥ ከተንተረከኩት የግራር ጉማጆች የሚነሳው ነበልባል ድምፁን አጥፍቶ ሲወራጭ፣ ሲንቀለቀል፣ የተወለጋገደ ብርሀኑ ጨለምለም ባለው ክፍል ውስጥ ሲሄድ፣ ሲመለስ ይቆይና ... ድንገት '... ጣ!' ይላል ጥቃቅን የእሳት ፍንጣሪዎች ሽቅብ እየረጨ ...

'... ጣ ... ጣጣ ...'

ጠቆር ብለው ... ቀይ ባለአበባ የፐርሽያ ምንጣፍ ላይ አለፍ አለፍ ብለው ጉብ ጉብ ያሉት ግዙፍ ቡናማ የቆዳ ፎቴዎች እንዴ ደብዘዝ እንዴ ፈካ እያለ በሚውለበለበው የእሳት ወጋገን ውስጥ ሲታዩ የበረሐ ቋጥኞች ይመስላሉ:: በሰፊው የንባብ ክፍል ጥግ ለጥግ ግድግዳውን ታክኮ የተዘረጋው፣ በመጻሕፍት የታመቀው መደርደሪያ ሄድ - መጣ በሚለው የእሳት ብርሃን ውስጥ ሲታይ የተፋፋቀ፣ የተጋጋጠ ጥንታዊ የዋሻ ግድግዳ ይመስላል::

ከጠቅላይ ሚኒስትሩ የደህንነት አማካሪ ፒፓ የሚነሳው ጭስ ክፍሉን አፍኖታል::

"ሁለት ወር ሙሉ በመረጃው ቤት ክሊኒክ ውስጥ ነበር ማለት ነው ... ሰውየው?" አሉ የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ የለሊት ልብሳቸው ላይ ጋውናቸውን ደርበው ወፍራም ነጭ የእግር ሹራባቸውን እንዳጠለቁ በአንደኛው የቆዳ ፎቴ ላይ ጋለል ብለው::

ቀጭንና ረጅሙ ሰውነታቸው፣ ከጥቁሩ ነጩ የሚበዛው ፀጉራቸው፣ ስልካካ ፊታቸው ... የፖለቲካ ሰው ሳይሆን የሐይማኖት መሪ አስመስሏቸዋል:: ውስጥ አዋቂዎች ግን ስለእሊሳቸው ሲያወሩ ድምጻቸውን ዝቅ አድርገው "ሰውየው ..." ብለው መጀመር ይቀናቸዋል:: የፖለቲካ ጡንቻቸውንም ሲያመለክቱ "ጠቅላይ ሚኒስትሩ እሳቸው ናቸው::" ይላሉ በአጭሩ::

"አዎ::" አለ ዶክተር ብርሃን:: ከጆሮዎቹ በላይ መንጣት ከጀመረው ፀጉሩ በስተቀር ጥርት ያለው የቀይ ዳማ ፊቱ፣ ሸንቀጥ ያለ ሰውነቱ የሀምሳ አንድ ሳይሆን የአርባ አንድ ዓመት ጎልማሳ አስመስሎታል::

"በመጀመሪያ ወደ ሆስፒታል የተወሰደው በማን ነበር?" አሉ የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ::

"በእኔ ሰዎች ነበር ... በወኪል::" አለ የውስጥ መረጃው ኃላፊ ዶክተር ብርሃን::

"ይቅርታ ... እዚህ ላይ ..." ግዙፉ የፖሊስ አዛዥ አቋርጦ መሀል ገባ "... ምናልባት ጊዜው ስለቆየ ዶክተር የዘነጋው ይመስላል ..." አለ የፌዝ ፈገግታ እያሳየ "... ሰውየውን ከወደቀበት ቦታ አንስተው ሆስፒታል ያደረሱት ተራ

የአካባቢው ነዋሪዎች ነበሩ ... የእኔም ሆነ የዶክተር ብርሃን ሰዎች ስለሁኔታው መረጃ ያገኙት በማግስቱ ጠዋት ነበር::"

የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ መነጽራቸውን በእርጋታ አውልቀው በቀኛቸው እንጠልጥለው ይዘው:-

"እንዴት? ... በአካባቢው የነበሩ ነዋሪዎች ስትል ..." አሉ የፖሊስ አዛዡን እየተመለከቱ::

"ጥቃቱ ሲደርስ የተመለከተችው ሴት ሰውየው ከወደቀበት መንገድ ዳር ካሉ ባለአንድ ፎቅ የሸክላ ቤቶች በአንደኛው ውስጥ የምትኖር ነች:: ሴትየዋ በሰጠችው ቃል መሠረት ማታ ወደ ሁለት ሰዓት አካባቢ ድምፅ ሰምታ ከአልጋዋ ተነስታ መጋረጃዋን ገልጣ ወደ ውጭ ስትመለከት በግምት ሦስት የሚሆኑ ሰዎች ሰውየውን እያባረሩ በኮረኮንቹ ቁልቁል እንደወረዱና ከቤቷ ትይዩ ሲደርሱ ተረባርበው አደጋ እንደጣሉበት መመልከቷን ነው የተረዳነው::" አለ የፖሊስ አዛዡ አሰትጥ ግዙፍ ሰውነቱ የተቀመጠበት ሶፋ የጠበበው ይመስል ቅንጥንጥ ብሎ::

"ጥሩ ... ግን እንዴት ነው እርዳታ የደረሰለት?" የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ ጠየቁ::

"ይህችው ሴት ሰዎቹ ተራ ዘራፊዎች ናቸው ብላ በመጠርጠሯ በመስኮት ብቅ ብላ እንደጮኸችና ያንን የሰሙ ሰዎች መደዳ ካሉ ቤቶች ወጥተው እንደደረሱለት ነው ያስረዳችው::" የፖሊስ አዛዡ::

"ስለዚህ..." አሉ የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ "... ሰውየውን ወደ ሆስፒታል ያደረሱት የአካባቢው ነዋሪዎች ናቸው ማለት ነው::"

"ትክክል::" አለ የሐምሳ ሦስት ዓመቱ የፖሊስ አዛዥ::

"በጊዜው ስለሰውየው ማንነት አልተረዳችሁም?" አሉ የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ ሁለቱን ባለሥልጣናት በተራ እየተመለከቱ::

"አደጋው በደረሰ በማግስቱ ጠዋት ስለሰውየው ማንነት ለማጣራት ሰውየው ተወስደ ወደ ተባለበት ሆስፒታል አንድ ቡድን ሄዶ ነበር፤ ሆኖም ያገኘነው መረጃ ቢኖር ጠዋት አንድ ሰዓት ከሀያ ላይ የመረጃ መሥሪያ ቤቱ ሰዎች ሰውየውን ሰርቀው ..."

"ስርቆት አልተካሄደም!" የውስጥ ደህንነት ኃላፊው መሀል አቋርጦ ገባ " ... ሰውየውን የተረከብነው በፎርማ ነው ደግሞም ..."

"ቆይ - ቆይ ..." አሉ የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ ፒፓ የያዙበትን ቀኝ እጃቸውን አንስተው የደህንነት ኃላፊውን እያቋረጡ "... ቀጥል::" አሉ ፊታቸውን ወደ ፖሊስ አዛዡ መልሰው::

"እንዳልኩት ..." አለ የፖሊሱ አዛዥ የልብ ልብ ተሰምቶት "... የመረጃ መሥሪያ ቤቱ ሰዎች በንዛ ፈቃዳቸው ሰውየውን አፍነው መውሰዳቸውን እንዳረጋገጥኩኝ እኔ እራሴ ወደ ዶክተር ብርሃን ደውዬ ሰውየው የህክምና እርዳታ ወደ

ሚያገኝበት ሆስፒታል በአስቸኳይ እንዲመለስ ብጠይቅም ሰውየው በመረጃው መሥሪያ ቤት ውስጥ ባለ ክሊኒክ ውስጥ አስፈላጊው እርዳታ እየተደረገለት መሆኑንና ወደ ሆስፒታል እንደማይመለስ ተገለፀልኝ:: አሁን ደግሞ ..." አለ የፖሊስ አዛዡ ከፌዝ ፈገግታ ጋር " ... ሰውየው ከተባለው ክሊኒክ እንዲወጣ ተደርጎ ያለምንም ጥፋቱ በእስር ላይ ለመሆኑ በቂ መረጃ አለኝ:: ይህን ደግሞ ተራ አፈና ከማለት ውጭ ምን እንደምንለው አላውቅም::"

"እሺ ዶክተር ... አንተስ?" አሉ የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ ወደ የአገር ውስጥ መረጃ መሥሪያ ቤቱ ኃላፊ ፊታቸውን መልሰው::

"እ ..." የመረጃው ሰው ትንሽ የተደናገጠ መሰለ " ... እ ... እርግጥ ሰውየው ለሊት ቆስሎ ወደ ሆስፒታል መግባቱን እንደተረዳን ሰዎቼን ወደ እዚያው ልኬ ከሆስፒታሉ አውጥተውት የተሻለ ጥበቃና የህክምና እርዳታ ወደሚያገኝበት የድርጅታችን ክሊኒክ እንዲዛወር አድርጌአለሁ:: ሕክምናውንም ..."

"ቆይ - ቆይ ..." የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ በመሀል ገቡ "... ለዚህ ሰው የተለየ ጥበቃ ማድረግ ያስፈለገው ለምንድነው? ሰውየው በማጅራት መቺዎች ተዘረፈ ወይም ተደበደበ ... ሀኪም ቤት ገባ ... አንድ ሰው በተራ ዘራፊዎች አደጋ ደረሰበት አልደረሰበት ..."

"ይቅርታ ጌታዬ ..." አለ የመረጃው ሰው ከኪሱ ነጭ መሀረቡን አውጥቶ ግንባሩ ላይ ችፍ ያለውን ላቡን እያማጠጠ "... ሰውየው ተራ ሰው አይደለም:: አደጋ የጣሉበትም ቢሆኑ ተራ ዘራፊዎች አይደሉም:: በመጀመሪያ ደረጃ ሰውየው በመረጃው መሥሪያ ቤት ውስጥ በወኪልነት ለአራት አመታት አገልግሏል::"

"ሰውየው ላይ አደጋ የጣሉት ሰዎች 'ተራ ዘራፊዎች አይደሉም' ስትል ምን ማስረጃ አለህ?" አለ የፖሊስ አዛዡ ድንገት::

"ማስረጃው ያለው ባንተ እጅ ነው!" አለ የመረጃው ኃላፊ ፊቱን ወደ ፖሊሱ አዛዥ መንጭቆ ንዴቱን ዋጥ አድርጎ ይዞ::

"አንዴ! አንዴ! ... እረጋ ..." አሉ የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ መሀል ገብተው " ... ምንድነው በኮሎኔል እጅ ያለው ማስረጃ ... ልታስረዳኝ ትችላለህ ዶክተር?" ፒፓቸውን አስቀምጠው::

"ሰውየው ጥቃት በደረሰበት አካባቢ ከሚኖሩ በርካታ ሰዎች ባገኘነው መረጃ መሠረት ጠዋት ከአደጋው ቦታ የደረሱ የፖሊስ አባላት ሰውየው አደጋ ደርሶበት ከወደቀበት ቦታ በግምት አስር እርምጃ ራቅ ብሎ ባለ ክፍት ቱቦ ውስጥ አነስተኛ የቆዳ ቦርሳ እንዳገኙ ለመረዳት ችለናል:: በባለቤቱም ላይ የተደረገው ምርመራ ያረጋገጠልን ጉዳይ ቢኖር ጥቃቱ ከመድረሱ ጥቂት ደቂቃዎች ቀደም ብሎ በሽሽት ላይ እያለ መረጃ የያዘውን የቆዳ ቦርሳ መንገድ ላይ እንደጣለው ነው የሚያስረዳው:: ይህንን መረጃ የያዘ ቦርሳ ነው የፖሊስ ኃይሉ ደብቆ የያዘው ..."

"ሀሰት! ... ፍጹም ሀሰት!" የፖሊስ አዛዡ ሁለት እጆቹን እያወናጨፈ አቋረጠው::

"እረጋ ብለን ብንደማመጥ ጥሩ ነው!" አሉ የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ ከመሀል የገባውን የፖሊስ አዛዥ በቁጣ:: በከፍተኛ ኃላፊነት ላይ የተቀመጡ

ባለሥልጣኖቻቸው እርስ በእርስ ሲናከሱ ሲያይዋቸው በስጨት ብለው:: " ... ሁኔታዎችን በስርዓት ብንይዛቸው በጎ ይመስለኛል::"

"ይቅርታ ክቡርነትዎ ..." አለ የፖሊስ አዛዡ በተቀመጡበት እየተቁነጠነጠ " ... ጌታዬ ..." ድምጹን ለስለስ አድርጎ ቀጠለ "... እውነቱ በተባለው ቦርሳ ውስጥ የተገኙት ሰነዶች ሳይሆኑ አንድ የቆሸሸ ሸሚዝና ሁለት ጋዜጦች ናቸው:: እርግጥ ጋዜጦቹ በስውር መረጃ የያዙ ሊሆኑ ይችላሉ በሚል ጥልቅ ምርመራ አድርገናል! ሆኖም ምንም ነገር ልናገኝ አልቻልንም:: ይህ ደግሞ በማንኛውም ወገን ቢጣራ ግልፅ ሆኖ የሚወጣ ነው::"

"ዶክተር ..." አሉ የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ ፊታቸውን ወደ መረጃው ሰው መልሰው "... በቦርሳው ውስጥ መረጃ ለመኖሩ ምን መነሻ ነጥብ አለህ?"

"ባለቤቱ::" አለ የመረጃው ሰው በአጭሩ "... የሰነዱ ባለቤት ነው የመረጃ ምንጩ:: ሰውየው በአሁኑ ወቅት በመልካም ጤንነት ላይ ነው የሚገኘው:: አደጋው በደረሰበት ማታ ከመሥሪያ ቤቱ በራሱ ተባባሪነት ተካሔደ ስለሚለው ወንጀል መረጃ ይዞ ሲወጣ ነበር አጥቂዎቹ የተከተሉት:: ሆኖም እንደደረሱበት ሲያውቅና ተስፋ ሲቆርጥ መረጃ የያዘውን ቦርሳ መንገድ ላይ እንደጣለው ነው በምርመራ ወቅት የገለፀው::"

"ቀደም ሲል ሰውየው በመከላከያ ሚኒስቴር ዋና መሥሪያ ቤት ውስጥ ነበር የሚሰራው ያላችሁ መሰለኝ በትክክል አዳምጬ ከሆነ?" አሉ ጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ ለማረጋገጥ ያህል::

"አዎ ጌታዬ::"

"እንግዲያው ዶክተር ... " አሉ ሽማግሌው የመረጃ አማካሪ ጭንቅላታቸውን ዘንበል አድርገው "... ሰውየው አደጋ በደረሰበት ምሽት ከመከላከያ ሚኒስቴር ሰነድ ሰርቆ አውጥቷል ማለት ነው? ቀደም ሲል ደግሞ 'ወኪሉ ነው' ያልክ መሰለኝ ... ካልተሳሳትኩ::"

"ክቡርነትዎ ..." አለ የመረጃው ሰው ወጥመዱ በላዩ ላይ ከመዘጋቱ በፊት በጣቱ እየረገጠ! እያፈገፈገ "ሰውየው በድብቅ ያወጣው ሰነድ በተሟላ መልኩ በእጃችን ቢገባ ለክቡርነትዎ ቢሮ ልናቀርበው የተዘጋጀነው ከፍተኛ የደህንነት ስጋትን በዝርዝር የሚጠቁም መረጃ ነበር::" አፍንጫው ላይ ችፍፍ ያለውን ላብ ሲጠርግ መሀረብ ፍለጋ ኪሱ ውስጥ ገባ::

"ምንድነው ይህ 'የደህንነት ስጋት' የምትለው? ... ግልፅ አድርገው::" የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ ትናንሽ አይኖቻቸውን አጥብበው ተመለከቱት::

"ያንን በግልፅ ለማስቀመጥ ለጊዜው አልደፍርም ... ሆኖም ..." የመረጃው ኃላፊ ደንገርገር ያለው መሰለ " ... ቦርሳው በእጄ ቢገባ ሁኔታውን ግልፅ ላደርገው ይቻለኝ ነበር::" አይኖቹን በፖሊሱ አዛዥ ላይ ተከሉ::

"ይቅርታ አድርግልኝና ዶክተር ..." አለ የፖሊስ አዛዡ የፌዝ ፈገግታ ፈገግ ብሎ " ... ቦርሳውን በማንኛውም ሰዓት ልትረከበኝ ትችላለህ::"

"ኮሎኔል ..." አለ የመረጃው ሰው በተራው ፊቱን አሽሟጣጭ ፈገግታ አላብሶ "... እጄ እንዲገባ የምሻው ቀድሞ በቦርሳው ውስጥ የነበረውን መረጃ እንጂ በቦታው የተተካውን ተለዋጭ ሸሚዝና የውስጥ ልብሶች አይደለም::"

"ከአሁን በኋላ በእጅህ ካለው እስረኛ አገኛለሁ የምትለው መረጃ ምንድነው?" አሉ የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ የሁለቱን ባለሥልጣናት የቃላት ሽኩቻ ችላ ብለው::

"ያንን በግልፅ ለማስቀመጥ ትንሽ ይከብደኛል::" አለ የመረጃው ሰው::

"ክቡርነትዎ ..." አጋጣሚው እንዲያመልጠው ያልፈለገው የፖሊስ አዛዥ አፈፍ ብሎ ከመሀል ገባ "... ይህ ማለት የመረጃው መሥሪያ ቤት ሰውየውን አፍኖት የሚገኘው ያለ በቂ ማስረጃ ነው ማለት ነው:: በቅድሚያ የተባለውን ሰነድ የፖሊስ አባላት ሰውሩት ከተባለ እንዴት ነው ሰነዱ ለብሔራዊ ደህንነት ስጋት ፍንጭ ሰጪ መሆኑ የተደረሰበት? እሺ ይህም ታወቀ እንበል ... ክቡር ጌታዬ ..." አለ የፖሊስ አዛዡ ድምጹን ረገብ፣ ጎተት አድርጎ " ... ሰነዱ የያዘው ምስጢር ከታወቀ ከእርስዎ መደበቅ ለምን አስፈለገ? ለምን በግልፅ በእርስዎ ፊት አንነጋገርበትም? ይህ የሚያሳየው ሰውየው ታፍኖ የሚገኘው ለእኛ ግልፅ ባልሆነ ሌላ አጀንዳ ነው ማለት ነው::"

የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ በመስማማት መልክ እራሳቸውን ነቀነቁ::

"በመጀመሪያ ደረጃ ..." ቀጠለ የፖሊስ አዛዡ የልብ ልብ እየተሰማው " ... ሰውየው ወንጀል ተፈጽሞበት እንጂ ወንጀል አልፈጸመም ... በአሁኑ ሰዓት ግን ይህ ሰው ያለ ፍርድ ቤት ትዕዛዝ የመዘዋወር መብቱን ተነፍጎ በእስር ላይ ይገኛል:: እንግዲህ ጌታዬ ይህ በመገናኛ ብዙሐን እጅ ቢደርስ ..."

በጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ ላይ የፈጠረውን ጫና ለማክበድ የፖሊሱ አዛዡ ንግግሩን በመሀል ገታና ወንበሩ ላይ ተመቻችቶ ተቀመጠ::

"ዶክተር..." የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ በወንበራቸው ላይ ወደ ኋላ ለጠጥ ብለው የሁለት እጆች ጣቶቻቸውን አቆላልፈው የመረጃው ኃላፊ ላይ አተኮሩ " ... ዶክተር ክርክርህ አሳማኝ ሆኖ አላገኘሁትም ... አንደኛ ተገኘ ስለተባለው ሰነድ በቂ መረጃ የለህም ... በእጅህ ካለውም ሰው የምታገኘው ወይም አግኝተህ ነገር ግን ግልፅ ልታደርገው ያልደፈርከው 'ምስጢር' ልበለው ለእንተ ለራስህም አሳማኝ የሆነ አይመስለኝም:: ይህ ደግሞ ፖሊስ በሰውየው ላይ ወንጀል ፈጽመው የተሰወሩትን ግለሰቦች አድኖ ለመያዝ የሚያደርገውን ጥረት እያደናቀፈ ያለ ይመስለኛል::"

የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ መነጽራቸውን በግራ እጃቸው እንደያዙ መወሰን ያቃታቸው ይመስል በቀኛቸው አይኖቻቸውን ያሹ ጀመር::

"ትክክል ጌታዬ! ... በትክክል!" አለ የፖሊስ አዛዡ ሰውየው ለአንድ አፍታ ያወላወሉ ሊመስለው ጭንቅላቱን እላይና እታች እያወዛወዘ፤ እያደፋፈራቸው::

"ስለዚህ ..." አሉ የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ በግራ እጃቸው የያዙትን መነጽር በጥንቃቄ አይኖቻቸው ላይ እየሰኩ "... ሰውየውን ያለምንም ማዘግየት ለፖሊስ እንድታስረክብ ይሁን:: እ ..." አሉ ፊታቸውን ወደ ግራ መልሰው "... ኮሎኔልም በትህትና ሰውየውን ከተረከብክ በኋላ ምርመራው በአፋጣኝ ተከናውኖ ዶክተር

የሚፈልገው መረጃ ካለ ቀጥታ ባንተ በኩል ሊያገኝ የሚችልበትን መንገድ አመቻችለት::"

የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ ፍጹም በተረጋጋ ሁኔታ ፍርድ ሰጡ::

ባለሥልጣናቱ እጅ ነስተው ወጡ::

የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ ገፅታ ድንገት ተለዋወጠ:: መነጽራቸውን ከአይኖቻቸው ላይ መንጭቀው አወለቁና ጠረጴዛቸው ላይ ወረወሩት:: በክፍሉ ውስጥ ካሉት ሦስት ስልኮች መሀል በስተግራቸው ያለውን ቀይ ስልክ ጎተቱና እልህ በተናነቀው እንቅስቃሴ ይደውሉ ጀመር::

"ምን እየሰራህ ነው!" አሉ የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ ከወዲያ ማዶ ስልኩን ያነሳው ሰው ከፊት ለፊታቸው የቆመ ይመስል በወንበራቸው ላይ ወደፊት ተንፏቀው አይኖቻቸውን ፊት ለፊታቸው አፍጥጠው " ... ምን እየሰራህ ነው? ... ዝም ብለህ አዳምጠኝ! ..." አመናጨቁት " ... የመረጃ ሰዎች በጭፍን ነው ያሉት ፖሊሶች እጅ ከገባ ግን ምን እንደሚሆን ታውቃለህ ... ከዚህ በላይ ላዘገየው አልችልም ... የምታደርገውን አድርግ ... ምን ማለቴ እንደሆነ ይገባሃል? ኢታማዦር ሹሙ ያገኙትን ቅንጥብጣቢ መረጃ ይዘው የመረጃ ቤቱ ላይ አጉል ጥርጣሬ አብቅለዋል ... አዎ! ... እሰቀ! ... ተጨማሪ መዝረክረክ አልፈልግም ... ይገባሀል? እሰቀ::" ስልኩን ጆሮው ላይ ዘግተው በገረሜታ ጭንቅላታቸውን ነቀነቁና ፈገግ አሉ:-

"ደደቦች::"

ሁለቱ ባለሥልጣናት ከጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ የማረፍያ ቤት ሲወጡ እንደ ሁለት ጅቦች ጎን ለጎን ነበር:: ሰፋፊዎቹን ነጫጭ የእምነበረድ ደረጃዎች በፀጥታ ሲወርዱ የፖሊሱ አዛዥ በፀጥታው ውስጥ አሸናፊና ተሸናፊው ሳይለይ ይቀራል ብሎ የሰጋ ይመስል ፊቱን ወደ ፊት እንደቀሰረ:-

"ሰዎቼን አሁኑኑ እልካለሁ ... ሁኔታዎች እንዲፋጠኑልኝ ማድረግ ብትችል ..."

"አልችልም ..." የመረጃው ቤት ኃላፊ እልህ በተናነቀው ቃና አቋረጠው " ... በአሁኑ ሰዓት በግቢው ያለው ተረኛ መኮንን ነው:: ጠዋት ልትወስደው ትችላለህ::"

የውስጥ መረጃውን ኃላፊ ብስጭት ሲያጤን የፖሊስ አዛዡ በአሸናፊነት ፈገግ አለ::

ባለሥልጣናቱ ደረጃውን ወርደው እንደጨረሱ ሰላምታ ሳይለዋወጡ ወደ የመኪናዎቻቸው አመሩ::

"እንዲህ ነው!" አለ የፖሊሱ አዛዥ ሹፌሩ ከፍቶ በያዘለት የጥቁር መርሰዲሱ የኋላ በር ገብቶ በሩ ከተዘጋ በኋላ ጭንቅላቱን ከጀርባ አንገት ማስደገፍያው ላይ ጣል አድርጎ::

ሹፌሩ የመኪናዋን ሞተር አስነስቶ ከግቢው ወጥቶ ፊቱን ወደ አዲስ አበባ ሲመልስ ኮሎኔል ሥዩም ከኮቱ የውስጥ ኪስ ውስጥ ተንቀሳቃሽ ስልኩን አወጣ::

"ሀሎው —" አለ ድምፁን ጎተት አድርጎ::

"ሀሎ::"

"እኔ ነኝ — ሁሉም ነገር ተሳክቷል ... ጠዋት በእጃችን ይገባል::" አለ ከወዲያ ያለውን ሰው ለማስደሰት እንደፈለገ ሁሉ ፈጠን ብሎ::

"ደህና —" አለ ከወዲያ ያለው ድምፅ በረጅሙ ተንፍሶ "... ከዚህ በኋላ ሌላ ስህተት እንድትሰራ አልፈቅድልህም ... ምን ማድረግ እንዳለብህ ታውቃለህ ... እንዳለፈው ጊዜ ስትወተፈተቀ እንዳያመልጣችሁ ... እያዳመጥከኝ ነው?"

"ኢታስበ እሬሳ እንደሆነ ቁጠረው::"

ኮሎኔል ስልኩን ዘግቶ መልሶ መደወል ያዘ::

"ሀሎው — እኔ ነኝ::" አለ እሱ ብቻ 'እኔ' እንደሆነ አይነት ድምፁን ቀብረር አድርጎ::

"እቤት ጌታዬ —" አለ ከወዲያ ማዶ የሚሰማው ቀፍጠን ያለ ድምፅ::

"የመቶ አለቃ —" አለ የፖሊስ አዛዡ በጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ ንዘብ ክፍል የነበረው ትህትና ጥሎት ጠፍቶ ድምፁን ጎተት፣ ጀነን አድርጎ::

"እቤት ጌታዬ —" ደገመ ከወዲያ ያለው ድምፅ ቀልጠፍ ብሎ::

"እ — ጠዋት ሰውየውን መረከብ እንደምንችል ስላረጋገጥኩኝ አንተ ያለህበት አንድ ቡድን ወደእዚያው እንዲሄድ ... ምርመራውን እኔ ባለሁበት ጠዋት በአራት ሰዓት ታደርጋለህ:: አስፈላጊውን ሁሉ አዘጋጅተህ ጠብቀኝ::"

ኮሎኔሉ ትዕዛዙን አስተላልፎ ሲጨርስ ከወዲያ ያለውን ሰው ሳይሰናበት ጆሮው ላይ የለጠፋትን የስልክ ማነጋገሪያ ዘግቶ ኪሱ ውስጥ ከተታትና ለጠጥ ብሎ እንደተቀመጠ አይኖቹን በሹፌሩ ማጅራት ላይ ሰክቶ ሃሳብ የያዘው መሰለ::

ወደ ቤት መሔድ አላሰኘውም:: ክራቫቱን አላላና የሸሚዙን የላይ ቁልፍ ፈትቶ በረጅሙ ተነፈሰ:: 'ቤት መሄድ —' ድጋሚ በረጅሙ ተነፈሰ ... ለአንድ አፍታ የሚስቱ ገፅታ መጥቶ ድቅን አለበት::

ወፍራም የሴት ሰውነት — 'ሰው እንዴት ይቀየራል!' ... ከሰላሳ ዓመታት በፊት ነገር ይፈልጉ! ሰው ይተናኮሉ! ወንድነት ይጠናቀሉ የነበሩ ጡቶች ዛሬ እራሳቸውን መሸከም አቅቷቸው ቁልቁል ተንጠልጥለው! ያኔ ከሰላሳ ዓመታት በፊት እንደ ባህር ዳር ሰንበሌጥ በአንገቱ ዙርያ ተጠምጥመው ትንፋሽ ይከለክሉት የነበሩ ክንዶች ዛሬ እንደ ጭን ደንድነው ...

ዋ — ፈራሽ ገላ!

የሚስቱ ገላ — የተንጠለጠለ ቦርጭ ... የተቆራረሉ ጭኖች ... የተድበለበሉ ባቶች — ሺክስ - ሺክስ የሚሸት ገላ ... ዛሬ ራስምታት ... ነገ ቁርጥማት ...

'... ማነሽ ... የስኳር መድኃኒቴን ... ማነሽ ... የሙቅ ውሀውን ላስቲክ ...'

መጡበት!

'ወደ ቤት መሄድ?'

'ፍጹም!'

ዛሬ ለሶስተኛ ጊዜ መደዳውን ውጭ ማደሩ ቢሆንም ግድ አልነበረውም።

"ገዛኸኝ ..."

"አቤት ጌታዬ ..." አለ ሹፌሩ በኋላ መመልከቻው መስታወት ውስጥ አለቃውን እየተመለከተ።

"አቤት ደውለህ እንደማልመጣ መልዕክት ተው ... እ ..." አለ ዛሬ ደግሞ የሚሰጠው ምክንያት ጠፍቶት "... እ ... ደብረዘይት ለሥራ ሔጄል በላት።"

"እሺ ጌታዬ።" ወደ አዲስ አበባ የሚጣደፈው ሹፌር ተጨማሪ ትዕዛዝ እየተጠባበቀ። የጠበቀው ትዕዛዝ ሲዘገይበት ሲፈራ ሲቸር "ወዴት እንሂድ ጌታዬ?"

ለአንድ አፍታ ኮሎኔል አይኖቹን በመኪናው ጣርያ ላይ ሰቅሎ አሰበ። የተለያዩ ሴቶች ገፅታ መጥቶ ድቅን አለበት። አንዳንድ ጊዜ ሁሉንም በአንድ ቤት ቢያስቀምጣቸው በወደደ። እንደዚያ ቢሆን እንደ አባቱ ... እንደሚጠላው አባቱ ... በአንድ ጊዜ ከአንድ ሴት ጋር ብቻ ማደር ባልኖረበት ነበር። በአዲስ አበባ ከተማ በተለያዩ የኪራይ ቪላዎችና አፓርትመንቶች የቤት እቃ አሟልቶ፤ በየቤታቸው ደሞዝ ቆርጦ ያስቀመጣቸው ቅምጦቹ በርካታ ናቸው።

"አዲሷ'ጋ እንሂድ።" የግድ መምረጥ ነበረበት።

መረጠ።

'አዲሷ ... ፌቨን ...'

ይወዳታል? ይጠላታል? ... እርግጠኛ አይደለም ... ምን ፊልጋ በቋሚነት በተከራየላት ውድ የሆቴል ስዊት ውስጥ ለመግባት ፈቃደኛ እንደሆነች ሲያስብ 'ያንን ጥቁር ዘንፋላ ፀጉሯን ጨምድደህ እነዛን ትላልቅ፤ ጥቋቁር አይኖቿን ጓጉጠህ አውጣቸው - አውጣቸው' ይለዋል። ሲቀርባት ... ሲጠጋት ... ሽቶዋ ሲሸተው ... ገላዋ ሲዳስሰው ... ትንፋሽዋ ሲሞቀው ... ይርበተበታል። ያ ደግሞ ያበሳጨዋል። ፍጹም ሊያገኘው እንደማይችል የሚሰማውን ፍቅሯን ያገኘ ይመስል ሊያባብላት ይጥራል። አንዳንዴ ሲያስበው ባለፉት ጥቂት ሳምንታት ለእርሷ ያወጣው ወጪ ...

'ህ!'

አፍ አውጥታ "አምጣ" አትለውም ... ግን ለምን እንደሆነ ባያውቅም በገባ በወጣ ቁጥር የሚሰጣት የወርቅና የአልማዝ ጌጣ ጌጦች፤ በየቡናው ጠረጴዛ ላይ

እንደዋዛ ጣል አድርጎት የሚያልፈው ረብጣ ብር ... ሲያስበው፣ ሲያሰላስለው ... ብስጭት ያደርገውና ... ከፊቷ ሲቀርብ ያንን የሀያ አራት ዓመት ስጋ ገላ፣ ዘንፋላ ፀጉር፣ ብስል ቀይ ውብ ፊት፣ ጥቁቁር፣ ትልልቅ አይኖች፣ ስስ ትንንሽ ከንፈሮች ... ጡቶቿ! ... ጡቶቿ!

"ሽርሙጣ!"

"አቤት ጌታዬ?" አለ ሹፌሩ በኋላ መመልከቻ መስታወት ውስጥ እየተመለከተ።

"ቀጥል ... ቀጥል።"

'ብሩን! ብሩን! ... ያንን ብቻ ነው የምትፈልገው።' ይበልጥ የሚከነክነው ደግሞ ይህንን እንኳን ለመደበቅ አለመሞከሯ ነው። ምንም ጠንቅቆ ቢያውቀው፣ ልቦናው ቢረዳውም ብታታልለው በወደደ ... ከበር ሲገባ ዘላ አንገቱ ላይ ተጠምጥማ አለቅም ብትለው ... 'ለምን አመሸህ...' ብላ ... 'ናፈቅኸኝ...' ብላ ብታኮርፈው ... ሌሎች ቅምጦቹ እንደሚያደርጉት ሚስቱን እያነሳች '... አሁንስ አበዛችው! ... ለራሷ ብቻ ልታደርግህ ፈለገች እንዴ? ... ብስብስ! ...' በተሳደበች ... ጥፍሮቿን አሹላ አይኖችህን ካላወጣሁ ብትል ... ብትነፋረቅበት ... ' ... ራሴን ስቅዬልህ ትገላገለኛለህ ...' ብታለቅስ፣ ብትጨመላለቅበት ... ግድ የለም ... ይሁን ውሸትም ይሁን ...

"ሀይ ኮሎኔል ..." የሆቴል ክፍሏን በር ከፍታለት።

ስስ ፈገግታዋን ሲያይ እሱ ይሆናል ጭቅጭቁን የሚጀምረው፤ መነፋረቁን ...

"ንቀቷ! ከሁሉ ደግሞ ንቀቷ!'

"ኮሎኔል አትበይኝ ብዬሻለሁ ... ስሜ 'ሥዩም' ነው።"

"መንግሥት እንዳይከፋው ብዬ ነው።" በሩን ዘግታ ጉንጮቿን ትሰጠዋለች።

ሁለት ትካሻዎቿን በሁለት ሰፋፊ መዳፎቹ ይጨመድድና ፊቷን በኃይል ወደ እራሱ መልሶ ስስ ትናንሽ ከንፈሮቿን በርጥብ ከንፈሮቹ ይጎርሳቸዋል። ደንዳና ክንዶቹን ከጀርባ አዙሮ ጀርባዋን፣ ዳሌዋን፣ መቀመጫዋን ... እልህ በተሞላበት ... ፍቅርና ጥላቻ ... እያሻሸ ... እየጎነታተለ ይስማታል።

"እሺ ... ኮሎኔላችን ..." ሲጨርስ፣ ሲያበቃ ምንም እንዳልሆነ ሁሉ ፊቷን አዙራ ወደ ሳሎን እያመራች።

ከጀርባዋ እንደቆመ በስሜት የሚንቀጠቀጡ ክንዶቹን ቁልቁል ለቅቆ፣ እላይ እታች የሚል ትንፋሹን ችላ ብሎ ቀጠን ብሎ የወጣ ሰጋ ሰውነቷ ላይ ያፈጣል።

"መጠጣት ትፈልጋለህ?" ብላ አትጠይቀውም።

ለህግን ልጅ ወተት እንደምታዘጋጅ ሁሉ ብርጭቆ ሙሉ ደረቅ ውስኪ በበረዶ ታስይዘውና ከፊት ለፊቱ ባሻገር ሶፋ ላይ ተቀምጣ ሲጋራ ትለኩሳለች ... እግሮቿን ስታጣምር የለሊት ልብሷ አጉልበቷ በላይ ለሁለት ተከፍሎ ባቶቿን፣ ጭኖቿን አጋልጦ ሲተዋቸው ችላ ትለውና የሲጋራውን ጭስ በስሉ ለቃ ...

"እሺ ... ከሎኔላችን።"

የምታሸፍነበት ይመስለዋል ... 'አንተ ዘርጣጣ ሽማግሌ ይልቅ የቀሩህን ጥቂት የጳጉሜን ምሽቶች አርፈህ ከአሮጊት ሚስትህ ጋር በኑትር ብታሳልፍ ... ቅሌታም ሽማግሌ ...'

የያዘውን ብርጭቆ ሙሉ ውስኪ ወደ አፉ ያጋባዋል:: ብድግ ብላ ትሞላለትና የነበረችበት ትመለሳለች ... ምን እንደሚያወራላት አያውቅም ... ተቸግሮ! ተጠቦ! አስቦ ጨዋታ ሲጀምር::

"እ ... እ ..." እያለች፤ ቅንድቦቿን ከግንባሯ እያማታች፤ ሲጋራ እያቦነነች ትሰማዋለች ግን አታዳምጠውም:: ይህን ደግሞ በስጋውም በነፍሱም ያውቀዋል::

በስጨት ሲል የያዘውን ብርጭቆ አስጠግቶ ይጨልጠዋል:: ብድግ ብላ ትሞላለታለች ... ሞቅ ሲለው ... ድዝዝ ...ዝ ያለ አእምሮው "እረ ለመሆኑ እርሷ ማነች? ... ለገበያ የቀረበች ትንሽ የሥጋ ቁራጭ! ... በገንዘብህ እንደገዛሃት ዘነጋኸውን?" ሲለው እጇን አፈፍ ያደርግና ይጎትታታል ...

"ቆይ - ቆይ ጠርሙሱን ሳስቀምጠው ... እንግዲህ አረጋ በል!" መንጨትጨት::

ሌሎች ቅምጦቹጋ የሚያስገመግም ወንዳወንድነቱ፤ የሚበጣጠስ ቀብራራነቱ የት እንደሚገባ አይገባውም ... ለምን እንደሚፈራት ...

ብርጭቆውን ከጠረጴዛው ላይ አስቀምጣ አጠገቡ ትቀመጣለች:: ቀኝ እጁን በትከሻዋ አሳልፎ አቅፎ ይይዛታል፤ በግራው የለሊት ቀሚሷን ከታች ሰብስቦ እላይ ጭኖቿ ላይ ይከምረዋል ... እጁ ከስሱ የለሊት ልብስ ሥር አልፎ ትኩስ ጭኖቿ መሀል ...

ድንገት ብድግ ትላለች ... የለሊት ቀሚሷን እላይዋ ላይ ያንጠለጠለትን ቀጫጭን ክር መሳይ ማንጠልጠያዎች ተራ በተራ፣ አንድ በአንድ፣ ቀስ በቀስ ከትከሻዎቿ ላይ እየገፋች፣ እያሸሸች፣ እያንሸራተተች ስታወርዳቸው ስሱ የለሊት ልብስ መሀረብ እንደሆነ ሁሉ ስተት፣ ሽርተት ብሎ እታች በእግሮቿ ዙሪያ ይረፈረፋል ... ከተቀመጠበት ብድግ ሊል ሲል ... ወደ ኋላ ትገፈትረዋለች ... የጡት መያዣዋን ፈታ ወደ መሬት ትለቀዋለች ... የውስጥ ሱሪዋን አውልቃ ... እራቁቷን ... ስትቀርበው ... እርቃኗን ...

"ጌታዬ ደርሰናል::"

አንድ እግሯን አንስታ ጭኖቹ ላይ ትወጣና ...

"ጌታዬ ደርሰናል::" አለ ሹፌሩ ፊቱን ወደ ኋላ መልሶ::

ሰብሰብ ብሎ ተቀመጠ:: እራሱን ማመን አልቻለም ... ከሰበታ አዲስ አበባ እስኪደርስ ድረስ ፍጹም በሀሳብ መዋጡ አስገረመው:: ሹፌሩ ከጀርባ ዞሮ የመኪናዋን በር ሲከፍትለት ፈጠን አለና የሸሚዙን የላይ ቁልፍ ቆልፎ ክራቫቱን አጠበቀ:: ከጎኑ ያለውን ከእጁ የማይለየውን የቆዳ ቦርሳ ከፈተና በስጦታ ወረቀት የተጠቀለለ ዕቃ አውጥቶ ግራ ኪሱ ውስጥ ጣል አደረገው:: ከመኪናው ወረደና ቀበቶውን ከቦርጩ ሥር ለማውጣት እየሞከረ:-

"ጠዋት ቀደም ብለህ ድረስ::" ከገንዘብ ቦርሳው ውስጥ የሀምሳ ብር ኖት አውጥቶ ለሹፌሩ ዘረጋለት::

"እሺ ጌታዬ::"

ወደ አፓርትመንቱ መግቢያ አመራ:: ከፊተኛው በር በስተግራ አፈርማ ካፖርቱን ደርቦ የቆመው የሆቴሉ ዘበኛ በሩን ከመክፈት በተጨማሪ ሊያደርገው የሚችለው ነገር ቢኖር እየተመኘ፣ ደግሞ ደጋግሞ እጅ እየነሳ ተቀበለው::

"እንደምን አመሹ ጌታዬ::"

"ደህና ነህ::" ብሎት አለፈ የዘበኛውን ጤንነት ለመጠየቅ ሳይሆን ደህንነቱን አይቶ፣ ገምግሞ ባረጋገጠና 'ደህና ነህ ... ይበቃሀል' በሚል ቃና::

አሳንሰሩ አላስጠበቀውም:: 'አምስት' የሚለውን ቁጥር ተጫነና ቀና ብሎ የእራሱን ሰውነት በአሳንሰሩ ጠባብ ክፍል ዙሪያ በተለበጠው መስታወት ውስጥ የተመለከተው:: አንድ ሜትር ከሰማንያ አራት የሆነ ቁመቱ ከአሳንሰሩ ጣሪያ ሊደርስ የቀረው ጥቂት ነው:: አንድ መቶ ስድስት የሚመዝን ግዙፍ ሰውነቱ ድብ አስመስሎታል:: በሶስት ቀን አንዴ ጥቁር ቀለም የማያጣው ፀጉሩ በእድሜው ላይ የተመኘውን ማደናገር ፈጥሯል:: የሚያሳጣው ነገር ቢኖር ያንን የሚጠላውን የገዛ አባቱን የሚያስታውሰው ዘርጣጣ ፊቱና አለትጥ ወደፊት የገፋ፣ የታጠቀውን ቀበቶ አልፎ ቁልቁል የሚንጠለጠል ቦርጩ ነው:: ለአንድ አፍታ ትንፋሹን ያዝ፣ ሆዱን ሸሰግ አደረገና ቀና፥ ቀጥ ብሎ ሰውነቱን የጎንዮሽ በመስታወቱ ውስጥ ተመለከተው::

ምንም ለውጥ የለም::

እምቶ የያዘውን ትንፋሹን ለቀቀና ተላላፊ ኮቱን ወደፊት ጎተት አድርጎ ቁልፎቹን ቆለፋቸው:: በቦርጩ የታመቀው ኮት ከፊት ለፊት ቅልብስ ብሎ ተከፈተ:: የቆለፋቸውን የኮቱን ቁልፎች መልሶ ፈታና በግራ ኪሱ የያዘውን በቀይ ብልጭልጭ የስጦታ ወረቀት የተጠቀለለ ውድ ስጦታ አውጥቶ በእጁ ያዘው::

አሳንሰሩ ከአምስተኛው ፎቅ ደርሶ ሲቆም በመስታወቱ ውስጥ የሚታየውን የገዛ ምስሉን ገላምጦት ውልቅ አለ:: በሰፊው መተላለፊያ ከጥግ እስከ ጥግ የተነጠፈው ቀይ ምንጣፍ መተላለፊያውን ይበልጥ ረጅም አስመስሎታል:: ከበሯ ሲደርስ የያዘውን የስጦታ ዕቃ ከፊት አስቀደመና ደወሉን ተጫነው:: ሰዓቱን ተመለከተ ... ሦስት ከሃያ አምስት ... ትንሽ ተጠባበቀና ድጋሚ ደወሉን ተጫነው::

እንዲህ ነበር ድሮ የስምንትና የዘጠኝ ዓመት ልጅ ሆኖ ማታ ማታ አባቱ እምሽቶ የሚመጣ:: አስተማሪ አባቱ እስኪመጣ እንቅልፍ እንዳይወስደው በምግብ ማዘጋጃ ክፍል በተነጠፈችለት አልጋው ላይ ተጋድሞ በሽረሪት ድርና በጥላሸት የተሸፈነው ኮርኒስ የለሽ ጣሪያ ላይ አፍጥጦ ይጠባበቃል::

ገና የሁለት ዓመት ህፃን ሳለ የአባቱ ዘማዊነት አስመርሯት ብን ብላ የጠፋችው እናቱ ትዝ አትለውም:: እንደሀልም ትዝ የምትለው ሴት፣ አባቱ የአንድ ልጁ እናት ጥላው ከጠፋች በኋላ ያለ ሰማንያ ካገባቸው ሦስት ሴቶች ውስጥ የመጨረሻዋ ነበረች:: ነፍስ ካወቀ ወዲያ ግን ማግባትና መፍታት የሰለቸው አባቱ ያሻትን ሴት ማታ አምጥቶ ጠዋት መሸኘቱን መርጦ ነበር:: ትንሹ

ሥዩምም በየወሩ ከሚቀያየሩ የቤት ሠራተኞችና ጠዋት ወጥቶ ማታ ከሚገባ አባቱ ጋር ተያያዘው - ኑሮውን::

ማታ ማታ ያለማሰለስ የተለያዩ ሴቶችን እየያዘ የሚመጣ አባቱ በሚይዘው ተለዋዋጭ ቁልፉ ሦስት ክፍል ቤታቸውን ከፍቶ ሲገባ ሥዩም ከቤት ሠራተኛዋ ጋር በሚጋራት ኩሽና ውስጥ እንቅልፍ የወሰደው መስሎ ይጋደማል::

አባቱ ከፊተኛዋ ክፍልና ከኩሽናዋ መሀል ካለችው ጠባብ የመኝታ ክፍሉ ሲገባ ሥዩም አቧራ-አቧራ ከሚሸት የብርድ ልብሱ ውስጥ ትንሽ አንገቱን አስግጎ፤ ጭንቅላቱን ብቅ አድርጎ፤ ጆሮዎቹን አቅንቶ ያዳምጣል:: ምን እንደሚባባሉ፤ ምን እንደማያደርጉ ባያውቅም የህፃን የማወቅ ጉጉቱ የሚያዳምጠውን ኮሽኮሽታና ሹክሹክታ እያጣጣመ ይቆያል:: 'ይህ ነው' ብሎ ለመናገር ባይችልም አባቱ፤ ትምህርት ቤት ትልልቆቹ ልጆች የሚያወሩትን 'ባለጌ ነገር' እንደሚያደርግ ደመነፍሱ ይነግረው ነበር::

የዛን 'ባለጌ ነገር' ሀ - ሁ ያስቆጠረችው የአሥራ አንድ ዓመት ልጅ ሳለ የተቀጠረችው አረጋሽ ነበረች:: ሁሌም ትዝ ትለዋለች:: በሰላሳው አጋማሽ ላይ የምትገኝ ድብልብል ያለች ወፍራም፣ ጠይም ሴት ነበረች:: ከአባቱ ቤት ተቀጥራ እንደገባች ሥዩም ከሚተኛበት የምግብ ማብሰያ ክፍል ውስጥ ቀን ቀን ተጠቅልሎ የገዛ ሳጥኗ ላይ የሚኀበር፤ ማታ ማታ ተተርትሮ ከምድጃው ትይዩ የሚዘረጋ ስስ የሳር ፍራሽ በሰባት ብር ተገዝቶላት መኝታ ቤቱን ትጋራው ጀመር::

ጥቂት ሳምንታት እንደቆየች አንድ ማታ አባቱ ያለወትሮው በጊዜ ቤት ገብቶ አመሸ:: አባቱ ቀልድ የማያውቅ፤ ስፊ ዘርጣጣ ፊቱ የማይፈታ ሰው ነበር:: በአንድ ቤት ይኑሩ እንጂ ምግብና መጠጥ ... እንደነገሩ ... ያለውን፤ ልብስም የተገኘውን ገዝቶ፤ ወደ ትምህርት ቤት ልኮ ያስተምረው፣ ያሳድገው እንጂ እንደ ልጅ አጫውቶት አያውቅም::

ያን ማታ አባቱ ከፊተኛው ክፍል እራት እንድታቀርብ አረጋሽን አዘዘ፤ ለራሷም ይዛ እንድትመጣ ተነገራትና ሁሉም በአንድነት እራታቸውን በሉ:: ከእራት በኋላ አባቱ:-

"ሥዩም በል ተነስ ተጣጠብና ተኛ ... ጠዋት ነው የምትነሳው::" ስላለው ሥዩም ወደ መኝታ ክፍሉ ገብቶ አልጋው ውስጥ ገባ::

አረጋሽ ከፊተኛዋ ክፍል እየተመላለሰች ዕቃ ስታነሳሳ ቆየች:: በመጨረሻ ከአባቱ መኝታ ክፍል ገብታ ቀረች:: ሥዩም ጆሮውን አቅንቶ ቢያዳምጥም አለወትሮው ድምፅ ጠፋ::

ከዚያን ቀን ጀምሮ ለጥቂት ቀናት የአረጋሽ የሳር ፍራሽ እንደተጠቀለለ በሳጥኗ ላይ ተረሳ:: አባቱም በጊዜ ይገባ ጀመር:: ይህ ግን ብዙ ጊዜ አልቆየም:: አባቱ እንደ ድሮው እያመሸ የተለያዩ ሴቶችን አስከትሎ ይመጣ ጀመር:: አረጋሽም ሳይፈታ የከረመ የሳር ፍራሿን እያልጎመጎመች ተርትራ፤ እያጉተመተመች ትጋደም ጀመር::

ሁለቱም በተጋደሙበት እንቅልፍ ሳይወስዳቸው ከወዲያኛው ክፍል የሚመጣውን የታፈነ ሳቅና ሹክሹክታ እያዳመጡ ያመሹና መብራቱ ጠፍቶ ፀጥታ ሲሰፍን እረጃጅም ትንፋሻቸውን እየተቀባበሉ ይተኛሉ::

አንድ ቀን አባቱ እንደወትሮው አመሻሽቶ ከሴት ጋር መጥቶ አረጋሽ ካስገባቻቸው በኋላ 'እራት አያስፈልግም ተኙ' ስለተባለች የኩሽናውን በር ዘግታ ከሳጥኗ ላይ የተቆለለውን ፍራሿን መንጭቃ አውርዳ በእግሯ ተረተረችውና:-

"ሴት አውል!" አለች::

"እ?" አለ ሥዩም በተጋደመበት::

ዞር ብላ አየችው:: አይኖቿን ሲያያቸው እለወትሮው ደም ጎርሰው፣ ፈጠው ታዩት ... ከንፈሮቿ፣ ጉንጮቿ ይንቀጠቀጣሉ ...

"ምን ሆንሽ?" አለ ትንሹ ሥዩም::

"ምን ሆንኩ?"

"የጠራሽኝ መስሎኝ ነው::" ቁልቁል ስታፈጥበት ፈራት::

"የተናገረህ የለም ... እርፈህ ተኛ::" መንጨቅጨቅ እያደረገችው::

ፊቷን መለስ አድርጋ ፍራሿን እንደነገሩ በእግሯ ገፋ አድርጋ ወደ ግድግዳው አስጠጋችና ከፍራሹ ውስጥ የተጠቀለሉ ሁለት ስስ ብርድ ልብሶችዋን በተን በተን አደረገቻቸው:: ፊቷን ወደ እርሱ ስትመልስ ቶሎ ብሎ አይኖቹን ጨፈናቸው::

"አልተኛህም ... አትዋሽ!"

"እ ...?" አይኖቹን ገልጦ::

ከወዲያኛው ክፍል ቀጭን የሴት ሳቅ ሲሰማ ለአንድ አፍታ ቸላ አለችውና ጆሮዎቿን ጣል አድርጋ ማዳመጥ ያዘች:: ጎርነን ያለ የአባቱ ድምፅ ተከተለ:: ወዲያው ደግሞ ረዘም ያለ የሴት ሳቅ ተሰማና ፀጥ አለ:: አረጋሽ በረጅሙ ተነፈሰችና ዞር ብላ አፈጠጠችበት::

"ደግሞ ይ...ሔ ጆሮ ጥሉ ሰው የሚሰራውን ማዳመጥ ቢቀርብህ ይሻላል::"

"መች ሰማሁ?" ግንባሩን አኮሳተሮ::

"የማላውቅ እንዳይመስልህ መተኛትህን ትተህ ... ባ'ንተ ቤት ... ሂ - ሂ ..."

ትከሻውን ነቀነቀባት::

"ህ! ... ለመሆኑ ስንት ዓመትህ ነው?" ፈገግ ብላ ቁልቁል እያየችው::

"አስራ አንድ::"

"እባትህ እኔ ከመምጣቴም በፊት ሁሌ እንዲህ ነው ... ማለቴ ናቸው?"

"እንዴት ?"

"ቀወው ... ማለቱ ከ'ኔ በፊት ሌላ ሰራተኛ ነበረች?"

"ነበሩ ... ግን እዚህ አያድሩም ... ቀን ቀን ብቻ መጥተው ማታ ማታ ይሄዳሉ::"

"ብቻህን ነበራ የምታድረው?"

"አዎ::"

"ያኔ 'ሰው ሰምኄ' ብለህ በሩ ላይ ተለጥፈህ ታዳምጥ ነበር ማለት ነው ... አይደል? ... አትዋሽ!"

ዝም::

"ሂ! ሂ! አረጋሽ እንኳን ይቺን ..."

ሌላ ጊዜ እንደምታደርገው መብራቱን ሳታጠፋ ልብሷን ማወላለቅ ያዘች:: ቀሚሷን ከሥር ሰብስባ ከትላልቅ ጡቶቿ ጋር ተናንቃ ባንገቷ አወለቀችውና ወደ ፍራሿ ግርጌ ወርወር አድርጋ በተኛበት ትክ ብላ ተመለከተችው::

አይኖቹን ጨፍኗል፤ ጆርባውን ግን አላዞረም::

"ሥዩም..."

"እ ..." አይኖቹን ሲገልጥ ከፍሉ መሀል በውስጥ ልብሷ ብቻ ቆማለች:: ሽቅብ ግር ብሎት ሲያያት ፈገግ አለች::

"መብራቱን አጥፋው እንጂ::"

"ሌላ ጊዜ አንቺ አይደለሽ የምታጠፊው?"

ናይለን የውስጥ ልብሷን የትከሻ ማንጠልጠያ ቁልቁል ከትከሻዋ አላቃ በድብልብል ወገቧ ዙሪያ እየሳበች ከመሬት ጣለችውና በውስጥ ሱሪዋ ቆመች:: ወዲያው እንደበረዳት ሁሉ "ት-ት-ት" አለችና የብርድ ልብሷ ስር ዘላ ገባች::

"አንተ ሥዩም..."

"አቤት::"

"የኔ ጌታ ስሞትልህ መብራቱን አጥፋው::"

ፈጠን አለና ከአልጋው ተነስቶ እራቁቱን በጣቱ እየረገጠ ከበሩ ጥግ ያለውን የመብራት ማጥፊያ ሊጫን ሔደ:: ቀጭን የህፃን ሰውነቱ ልብሱን አውልቆ ሲታይ ሳር ይመስላል:: አረጋሽ የሳር ፍራሿ ላይ ቁጭ እንዳለች በአይኗ ስትከተለው ቆየችና ከመብራቱ ማብሪያና ማጥፊያ ደርሶ ሲጫነው፤ ክፍሉ በጨለማ ሲዋጥ...

"ሥዩም..."

"እ?"

"ና::"

ከአንድ ዓመት በላይ ሲያሰኛት ሲያሰኛት "ሥዩም ... ና" እያለችው ሳያሰኛት ደግሞ "አትጨማለት ... አርፈህ ተኛ ... የሽርሙጣ ልጅ!" እያለችው ቆየ:: ቢሆንም የሕይወትን እድፍ ሰንጋ ጋተችው ... አርጩሜ ይዛ 'ሁሁ' አስቆጠረችው::

"ለምንድነው አባዬን የምትሰድቢው?"

"ክብር ስለጠላባቸው ነዋ! ሌላ ለምንድነው?" መልሳ ትጠይቀዋለች::

"ምን ማለትሽ ነው?"

"በቤት መከበር ጠልቶባቸው ሰፈር ለሰፈር ከማንም ሴትኛ አዳሪ ጋር ..."

"ምንድነው ሴትኛ አዳሪ?"

"ገንዘብ ከፍለህ የምትባልግባት ሴት ማለት ነው::"

"ቆይ ... አንቺ እንኳን እዚህ እንደተቀጠርሽ ... ያውም እንኳን ... እዚያ ከአባዬ ጋር ... በቃ ... ሲባልግብሽ ... ብር ይሰጥሽ ነበር?"

"እኔ ልጅት!" ፊቷን ኮሶ አስመሰላ::

"እ?"

"አልሰጡኝም አልኩህ!"

"እየሽ ያኔ ብር ብትቀበይ ኖሮ አሁን አይቆጭሽም ነበር::"

"እኔ ሴትኛ አዳሪ አይደለሁም ገንዘብ ከያዘ ጋር ሁሉ ..."

የብርን ትርጉም እንደተረዳ እርግጠኛ ነበር፤ ብር ከየት ሲገኝ እንደሚችልም እርግጠኛ ነበር፤ ብሩን ሲያገኝ ወዴት መሄድ እንዳለበትም ...

ትምህርት ቤት ነገባ አስተማሪው እየዞሩ የተማሪዎች ደብተር ሲያርሙ አውልቀው ካስቀመጡት ኮታቸው የውስጥ ኪስ የገንዘብ ቦርሳቸውን አውጥቶ ከሹራቡ ውስጥ፤ ከቀበቶው ስር ወሸቀው:: ከሰዓት በኋላ በአስር ሰዓት ከቤት እንደተመለሰ ከገንዘብ ቦርሳው ውስጥ የነበረውን አርባ ሁለት ብርና ጥቂት ሳንቲሞች አስቀርቶ የተቀረውን ከመታጠቢያ ቤት ጉድጓድ ውስጥ ከትቶና ከቤት ውልቅ አለ::

አባቱ ገንዘብ የማታስከፍለውን አረጋሽን ትቶ ገንዘብ የሚያስከፍሉትን ሴቶች እንደሚመርጥ ከተረዳ ወዲህ የአረጋሽ ጨዋታ ቀልቡን አልስብ ብሎታል:: አባቱ አዘውትሮ ከቤት የሚያመጣት አንዲት ወጣት ሴት ወደ ቤታቸው ከሚያስገባው የኮረኮንች መንገድ መታጠፍያ ላይ መደዳ ካሉት የመጠጥ ቤቶች ውስጥ እንደምትኖር ያውቃል::

በሯን ሲያንኳኳ ከፈተችለት:: ስታየው አወቀችው::

"እ ... እ ..." እጁን ከቀኝ ኪሱ ከትቶ ከአስተማሪው የገንዘብ ቦርሳ ወደ እራሱ ኪስ ያጋባውን ብር ጨምድዶ ያዘው::

"አባትህ ልኮህ ነው?" በበሩ ደፍ ላይ ቀኝ እግሯን አስደግፋ ቁልቁል እያየችው::

"አይ ..." አለ እንዳቀረቀረ ቀይ የጥፍር ቀለም የተቀቡ የእግር ጥፍሮቿን እያየ ... የአረጋሽ ጉልድፍድፍ የእግር ጣቶች መጠብበት::"

"ምንድነው ታዲያ ... ከልጆች ተጣላህ?"

ቀና ብሎ አያት::

ጥቁር ሉጫ ፀጉሯ በወፍራሙ ጎንጎን ተደርጎ ከፊት በትከሻዋ ቁልቁል ተጋድሟል ... ትላልቅ፣ ጥቋቁር አይኖቿን ሲያይ አይኖቹን የሚያሳርፍበት ቦታ ግራ ገባውና ቅንጥንጥ አለ::

"አጥሀል እንዴ?" አለች ከደጃፍ ወጣ ብላ ግራ ትከሻውን ያዝ አደረገችና:: የለበሰችው ስስ፣ አጭር፣ ነጭ ቀሚስ ግማሽ ላይ መንገዱን አቋሞ መሰል ብለው የወጡትን ባትና ጭኖቿን አጋልጧቸዋል::

"አንትን ፈልጌ ነበር ..." አለ:: 'ገንዘብ እስከያዘ ድረስ ...'

"ምን?"

ቢገባት ብሎ በኪሱ ውስጥ የወሸቀውን የተጨማደዱ የብር ኖቶች እንደጨበጣቸው አወጣና ዘረጋላት::

ተቀበለችው ... በተን አድርጋ ቆጠረቻቸው::

"አባትህ ነው የላከህ?"

"አይደለም! የራሴ ብር ነው!" ፈጠን ብሎ አረማት::

የጠረጠረችውን ማመን አቅቷት ትክ ብላ ተመለከተችውና ዙሪያዋን ቃኘት ቃኘት አድርጋ በሩን ከፈተችለት::

ገባ::

"ቁጭ በል::" አለችና ከፊት ለፊቱ ሌላ ወንበር ይዛ ተቀመጠች::

"ከየት ነው ያመጣኸው ይሔን ብር?" ብሩን ወደፊት ዘርግታ ይዛ::

"የራሴ ነው ... እማ'ምላክን የራሴ ነው::"

"አትዋሽ ... እውነቱን ንገረኝ ... ከየት ነው የሰረቅኸው?'

"አልሰረቅሁም::"

"አባትህ እንደሰረቅኸው ቢያውቅ ምን እንደሚያደርግህ ታውቃለህ?"

"ከ'ሱ አይደለም የሰረቅሁት!"

"ከማነው ... ከየት ነው የሰረቅከው?" ወደፊት ጠጋ ብላ አጣደፈችው::

"ካቲቻር::"

ትክ ብላ ተመለከተችው:: ከእራሷ ጋር ክርክር የገጠመች መሰለች:: ተስፋው ተመለሰለት:: አይን አይኗን ሲከተል ቆየና ድምፁን አለሳልሶ፡-

"ገንዘብ እስከለኝ ድረስ ይቻል የለ::" አላት ጥያቄ ሳይሆን በቀጥታ ዓረፍተ ነገር::

"መስሪቅህን ለጓደኞችህ ወይ ለሌላ ተናግረሃል?" አለች ምናልባት ለበኑ ተከትሎት እንዳይመጣ እየፈራች::

"ለማንም አልተናገርኩም ... ማንም አላየኝም ... እማምላክን!" በተቻለው ስጋት እንዳይገባት ሊያረጋጋት እየጣረ::

ለመጀመሪያ ጊዜ ፈገግ አለች::

'ተስፋው እውን ሆነ:: ከተቀመጠችበት ተነስታ ሁለት ትከሻዎቹን ጭምድድ አድርጋ ፊቷን ወደ ፊቱ አስጠጋች ... አይኖቿን አተኩሮ ተመለከታቸው ... ፈገግ ያለች መሰለው ... ድንገት ሁለት ትከሻዎቹን እንደጨመደደች ከተቀመጠበት ብድግ አደረገችውና፡-

"በል አሁን ቀጥ ብለህ ወደ ቤትህ ሂድ! ሁለተኛ እንዳይለምድህ! ሁለተኛ ብትደግም ግን ፖሊስ'ጋ ነው የምወስድህ ... ገባህ?!" እየገፋች! እያጣደፈች ከቤቷ አስወጥታ በሩን ዘጋችበት::

ብሩን ግን አልመለሰችለትም::

ከእዚያ ቀን ወዲያ ከእረጋሽ ጋር መተኛት አቆመ:: ድንገት የጠላው ሰው ግን አባቱን ነበር፤ ምክንያቱ ባይገባውም:: አባቱ ያችን ባለትላልቅ ጥቋቁር አይን ልጅ ይዞ ማታ ማታ ወደ ቤት ሲመጣ በተቻለ አይን አይኗን እያየ ፈገግ እያለ ስሜቷን ለመሳብ ቢሞክርም ከነመኖሩም ናቀችው ... በአካባቢዋ መገኘቱንም ረሳችው::

በህይወቱ ሊኖሩት 'ሚገቡት ነገሮች ሁለት መሆናቸውን ተረዳ ... አንደኛ ብር ... ብዙ - ብዙ ብር ... ሁለተኛ ፖሊስ ... ፖሊስ መሆን ያኔ የፈለገውን ማግኘት! ማድረግ ይችላል::

ከፊት ለፊቱ ያለው በር ተከፈተ::

"ህይ ኮሉኔላችን::"

"ኮሉኔል' መባሉን ችላ ብሎ ወደ ውስጥ ገባና ጉንጮቿን ስሞ ስጦታውን ዘረጋላት::

"አመሰግናለሁ::" የሰጣትን ስጦታ ተቀብላ እንደዋዛ ከጥግ ካለች ጠረጴዛ ላይ ጣል አድርጋ ፊቷን ወደ እርሱ መለሰች:: "ቁጭ በል::"

"ተኝተሻል እንዴ?" አለ የእጁ በርሳውን ፎቴው ላይ ጣል አድርጎ በእጭሩ የለሊት ልብሷ ሥር መለል ብለው የወጡትን እግሮቿን እየተመለከተ::

"ኸ ... አልተኛሁም ..." ፀጉሯን ወደ ጎን መታ አድርጋ::

የለበሰችው ስስ ነጭ የለሊት ልብስ ቦግ ብለው የበሩት ስድስት የሳሎን አምፖሎች ሲረባረቡበት ከውስጥ ያለውን ገላዋን ወለል አድርጎ አሳየው:: የጡቶቿ ጫፎች ወጥረው የያዙት ነጭ ስስ ጨርቅ ዙሪያ ወገቧን ሳይነካ ወርዶ ከዳሌዋ ሲደርስ ወደጎን ተወጥሮ ተሰቧል ... የውስጥ ሱሪ አላደረገችም ... ሞላ ሞላ ያሉ ጭኖቿን የለሊት ልብሱ የዳንቴል ከፈፍ መሀል ላይ መንገዱን አቁሞ ለጎይን አጋልጧቸዋል::

"ኪር ... ኪር ..."

"ተይው::" አለ ስልኩን የጎን እያየ ወደፊት ተራምዶ እጆቿን በሁለት እጆቹ ያዞ:: ልቡ ላይ የተሰነቀረውን ስሜት መንጭቶ እስኪጥለው ቸኩሏ:: "ተይው ይጨፍሀ::" ወደ መኝታ ቤት እየጎተታት::

"ግባ ... አንተ ግባ መጣሁ ..." አለች ህፃን ልጅ ጋር እንደምታወራ ሁሉ እያባበለችው:: ሲያመነታ! ስታየው እጇን ከእጁ ውስጥ አላቃ "... ግባ ... 'መጣሁ' አልኩ አይደል?" አለችና ወደ ስልኩ አመራች "... ግባ ... አወላልቀህ ጠብቀኝ::" ስልኩን ሳታነሳ ፊቷን ወደ እርሱ መልሳ::

ገባ::

ስልኩን ስታነሳ የጠበቀችው ነበር::

"አዎ መጥቷል ..." በሹክሹክታ::

"ስልኩን ዘግታ ወደ መኝታ ቤት ገባች:: ትልቁን መብራት አጥፍቶ የራስጌውን ቀይ መብራት አብርቶታል:: ደብዘዝ ባለው ክፍል ውስጥ አልጋው ጥግ ተቀምጦ ልብሱን ሲያወላልቅ ተመለከተችው:: ወደ ቁምሳጥኑ ሔዳ! መዝጊያውን ከፍታ ይዛ ፊቷን ወደ እርሱ መለሰች::

"ማነው የደወለው?"

"ከሪሼፕሽን ነው ::" ቆንጠር ብላ::

"በይ ነይ ... " ልብሱን አወላልቆ እራቁቱን ወደ አልጋው እየገባ::

"አይንህን ጨፍን::"

"ለምን?" የአልጋ ልብሱን ሰብሰብ አድርጎ ቦርጩን እየሸፈነ::

"አላውቅልህም! ... ጨፍን!" አለች እንደሞልቃቃ ህፃን እያደረጋት::

ጨፈነ::

ከቁም ሳጥኑ ውስጥ አንድ በስጦታ ወረቀት የተጠቀለለ ዕቃ አውጥታ ወደ አልጋው ተጠጋች:: አልጋው ላይ ወጥታ ከፊት ለፊቱ በርከክ ብላ ተቀመጠችና ስስ የለሊት ልብሷን እላይ ጭኖቿ ወደሚገናኙበት ሰብሰብ አደረገችው::

"አሁን አይኖችህን ክፈት::" አለች የስጦታውን ዕቃ የተጋለጡት ጭኖቿ ላይ አስቀምጣ::

"ምንድነው?" አይኖቹን ገለጠ።

"ከፈተው።" እየተፍነከነከች።

በጥንቃቄ የስጦታ ወረቀቱን አላቆ ከውስጥ ያለውን ካርቶን ከፍቶ ተመለከተ። ከአየ ቆዳ የተሰራ የእጅ ቦርሳ።

"ፊሸንዬ ምን ... እንደምል ..." ቀና ብሎ አይን አይኗን እየተመለከተ ለአንድ አፍታ አሰበ - '... ትወደኛለች ማለት ነው? ... ያለበለዚያ የእዚህ ዓይነት ውድ ስጦታ ለምን ትሰጠኛለች?'

ድንገት ተጠጋችውና ግራና ቀኝ ጉንጮቹን ይዛ ግንባሩ ላይ ሳመችው። "ምንም ማለት አያስፈልግም ... ያ ከእጅህ የማይለይ ቦርሳ ሽማግሌ ያስመስልሀል ... በሽታዬን ነው የሚያመጣው ... ይሄንን ሳየው ወደድኩት ... ለምወደው ሰው ገዛሁት ..."

"ፊሸንዬ ..."

"ወዬ ...?"

"ትወጅኛለሽ ...?" ቃሉን ድጋሚ ስትናገረው መስማት ፈለገ።

"አይ ... እሱ እንኳን እስከዚህም ነው።" እየተሽኮረመመች።

ቦርሳውን ወደጎን ብሎ ወገቧን ይዞ በጆርባዋ አንጋለላት ...

"ከእጅህ ብትለየው እገድልሀለሁ!" ሊባ ጣቷን አፍንጫው ስር ቀሰረ።

"አይሞከርም!"

ፈገግ አለች።

የድምፅ ማስተላለፊያ የተገጠመለትን ከአየ ቆዳ የተሰራ ቦርሳውን እንጠልጥሎ ስብሰባ ሲገባ፣ ከአለቆቹ ትዕዛዝ ሲቀበል፣ የምስጢር ትዕዛዝ ሲያስተላልፍ ... ታያት። የለሊት ልብሷን አውልቆ ወረወረው በሁለት እጆቹ ጡቶቿን ይዞ እላይዋ ላይ ወደቀ ...

"ውሸቴን ነው ... እወድሃለሁ ..." ጆሮው ሥር እንሾካሾከችለት ...

እጆቹን ሰድዶ ጭኖቿ መሀል ...

ፈገግ አለ።

'ያ ሁሉ ኩራት ... ያ ሁሉ ቂን ቂን ...' አሰበ። 'ድሮም'ኮ ሴቶች እንዲ ከተመሱት ... እህእ ... ብን ... እብድ ነው የሚሉት ... ' ፈገግ አለ ከገዛ ሀሳቡ ጋር።

" ... እ ... እ ... ፊሸንዬ ... " ስሜቱ ድንገት ደርሶ ሀሳቡን አናጠበው።

ክፍል ፬

እግዚአብሔር የሰው ክፋት በምድር ላይ እንደበዛ፣ የልቡ አሳብ ምኞት ሁልጊዜ ፈጽሞ ክፉ እንደሆነ አየ ...

ኦሪት ዘፍጥረት ፮፡፭

ቀድሞ ነበር እንጂ መጥኖ መደቆስ ...

በእንፋሎት ከታፈነው የመታጠቢያ ቤት የጠዋት ልብሱን ደርቦ ፀጉሩን እያደራረቀ ብቅ ሲል፣ ሲጣሩ ተሰማው ...

"እዮቤ! ... አንተንኮ ነው!" እናቱ ናቸው::

ራሱን ነቅነቅና ፈገግ አለ:: አሁን ምን አሰበት በሳምንት አንድ ቀን - እሁድን በሰላም ቤቱ መዋል ቢችል::

"እዮቤ!"

"እማዬ መጣሁ አልኩኮ ..." አለ የመኝታ ቤቱ በር ሲበረገድ ፈጠን ብሎ ቁጣ ሳይጀምሩ::

"በመጀመርያ የእግዜሩ ሰላምታ ይቀድማል:: ምን ... አንተ እንደሆንክ እግዜሩንም ትተኸዋል ..." አሉ አይነስውር እናቱ ጥርት ያሉ ነገር ግን የማያዩ አይኖቻቸውን በልጃቸው ድምፅ አቅጣጫ ሰክተው::

"እንደምን አደርሽ እማዬ::"

"በል ቶሎ በል መጋጌጡ ይቅር ... ቤተስኪያን ነው የምንሔደው::" እያልጎምጎሙ በሩን ዘጉ::

ፈገግ አለ::

የእናቱ ነገር አይሆንለትም:: እሳቸውም ይህን አውቀው እሱ ላይ ሲሆን መሞላቀቅ ያበዛሉ:: ከእርሱ ሌላ ሁለት ልጆች አሏቸው፤ የእዮብ የሦስት ዓመታት ታላቅ ሰላማዊት እና የሷ ታላቅ እያሱ:: ሁለቱም አግብተው ቤት አደርጅተው ሳሉ እናትየው ከገዛ ቤታቸው ከባህር ዳር ወደ አዲስ አበባ ከመጡ የሚመርጡት የመጨረሻ ልጃቸውን የእዮብን አፓርትመንት ነው::

እዮብ ገና የሁለት ዓመት ህፃን እያለ የሞቱ አባቱን አያስታውሳቸውም:: በህፃንነቱ ሲሞላቀቅ ያደገው በእናቱ ላይ ነው ... የእርሱ ነገር አይሆንላቸውም ነበር ህፃንም ሆኖ ... አሁን ካደገ፤ ራሱን ከቻለ በኋላ ደግሞ እሳቸው ሲሞላቀቁ እሱ በተራው ያሞላቅቃል::

እዮብ ሁሌም የሚቆጨው የሚያንገበግበው የእናቱ መታወር ነው:: ሀኪሞች ይህ ነው ሳይሉት ገና በሀምሳ ሰባት ዓመታቸው ብርሃን አጡ:: እርግጥ ልጅም ሆነው አይናቸውን 'ታማሚ ነበሩ' ይባላል:: ቢሆንም ለእዮብ እናቱ ገና ሳያረጁ፤ ገና ብዙ ሲቀራቸው ... ታውረው ቤት መዋላቸው ያንገበግበዋል::

"እዮ... ቤ ... አንተ እዮብ!"

"መጣሁ! መጣሁ!"

በእጆቹ ጉርድ ሹራቡ ላይ ቆዳ ጃኬቱን ደረበና የመኝታ ቤቱን በር ከፍቶ ወጣ:: ቀስ ብሎ በጣቱ እየረገጠ ወደ ወጥ ቤት ገባ:: 'ቁርስ ልበላ ነው' ካለ ጉዱ እንደሚፈላ ያውቀዋል::

"እሁድ እርፍዶ በተኛ በወደደ:: ሰው በዚህ ውርጭ! ..." ቢሆንም እናቱ እንዲከፉ አይፈልግም:: ከእርሱ ቤት መጥተው ሲያርፉ በተቻለው ተሽቆጥቁጦ ነው የሚይዛቸው:: ከሁሉ ፀባያቸው የሚያበሽቀው ግን በእሁድ ጠዋት፣ በውርጭ ቤተክርስትያን ካልወሰድከኝ ማለታቸው ነው ... ለዚያውም በእግር ...

"ምነው ... ታወርኩ እንጂ ሽባ ነኝ? ... ደግሞ ከፈጣሪዬ ደጃፍ ለመድረስ ባንተ መኪና ልጫን!"

"እማዬ በመኪና ብንሔድ'ኮ ቶሎ እንደርሳለን::"

"ግድየለም ይቅርብኝ ... ብቻ አንተ ውጣ ... እግር እግዜር ነው ያንተ መኪና አይደለችም ... ብቻ ውጣ አንተ ..."

አይከራከሩቸውም::

ለምን በመኪና መሔዱን እንደማይፈልጉ ግን ያውቀዋል ... 'ለእዚያው ለጭቅጭቋ ጊዜ ለማግኘት ነው ...!'

"እዮቤ ... ተው ... ተው አትናቀኝ ምንም ብርሃን ቢነሳኝ እናትህ ነኝ ... ኋላ እሞትብህና ይቆጭሃል ..." ቀስ ብለው እያስተዛዘኑ፣ እያስፈራሩ ይጀምራሉ " ... ምነው እንዲያ ስትለምነኝ፣ ስትለማመጠኝ 'እሺ ብያት በነበር ... አንድ ልጅ እንኳን ወልጄ አቅፋው፣ ስማው በሞተች ኖሮ ...' ትላለህ ... ተው ..." ከቤተክርስትያን እስኪደርሱ አያቋርጡም::

'እሺ' ... ብሎ ያላደረገው ነገር ቢኖር ያ ብቻ ነው - ትዳር ይዞ ልጅ መውለድ::

"እዮቤ!... አትወጣም ወይ? ... ምን ታደርጋለህ ከዚያ?! ..." ጆሮቻቸውን ወደ ወጥቤቱ መልሰው:: ጠርጥረዋል " ... አንተንኮ ነው!"

"መጣሁ! ... መጣሁ እማዬ!" ፈጠን ብሎ ቅቤ የቀባውን ዳቦ ድምፅ ሳያሰማ እየገመጠ:: 'ሰው በገዛ እጁ ባዶ ሆዱን ሔዶ መራብ!'

አፉን ጠራርጎ ወደ ሳሎን ሲገባ ክፍሉ መሀል ቆመው አገኛቸው:: ጠጋ ብሎ በግራ በኩል ዘረክረክ ያለ ጋቢያቸውን አስተካከለላቸውና " ... በይ እንሒድ::" እለ ግራ እጃቸውን ያዝ አድርጎ::

"ማነሽ ..." አሉ እናቱ የልጃቸውን እጅ እንደ ያዙ "... ታዲያ ወፍራም ቡና ... እ ... ወፍራም ብያለሁ ያንን ሽረሬእችሁን አልፈልግም::"

"ኪርር ... ር ..."

"እንዴ እማዬ ..." አለ እዮብ የእናቱን እጅ ለቀቆ ወደ ስልኩ እየሔደ::

"ሀሎ..."

"እዮብ?" አለ ከወዲያ ያለው ድምጽ::

"አቤሰሎም ነህ?" አለ እዮብ የሥራ ባልደረባውን ድምፅ በእሁድ ጠዋት ሲሰማ ግር ብሎት:: በመሥሪያ ቤት ጥሩ የሥራ ባልደረባው ቢሆንም ከአቤሰሎም ጋር በውጭ አይቀራረቡም::

"እኔ ነኝ ... አቤሰሎም ነኝ ..." ትንፋሹ እላይ እታች ሲል ሲሮጥ የደረሰ ይመስላል "... አቤሰሎም ነኝ ... እዮብ በአስቸኳይ ትፈለጋለህ ... ዶክተር ብርሃን ይፈልግሃል ... አሁን ..." ጥድፍ - ጥድፍ::

"አሁን?" አለ እዮብ አለቃው በእሁድ እሱን የሚፈልግበት ምክንያት አልገባ ብሎት::

እርግጥ በመረጃው መሥሪያ ቤት እሁድን ከሰኞና ከማክሰኞ ወይም የለሊቱን ስድስት ሰዓት ከቀኑ ስድስት ሰዓት የሚለያቸው ነጥብ ቢኖር በአንድነት አለመገኘታቸው ብቻ ነው:: መረጃ ቀትርና ውድቅት፣ ክረምትና በጋ እያለ አይመጣም:: እያንዳንዱ የመረጃ ባለሙያ በማንኛውም ሰዓት በሥራ ላይ ነው::

ቢሆንም ከክፍል ክፍል ይለያል:: በመረጃው መሥሪያ ቤት ውስጥ ደግሞ እጅግ በርካታ ክፍሎች አሉ::

የመረጃው መሥሪያ ቤት በጥቅሉ የውጭ መረጃና የአገር ውስጥ መረጃ ተብለው በሚታወቁ መምሪያዎች ይከፈላል:: የውስጥ መረጃው ደግሞ በጥቅሉ በመከላከል ስለላ እና በአጥቂ ስለላ ይከፈልና በሥሩ በርካታ ክፍሎችን ይይዛል፤ የክትትል፣ የጥናት፣ የቴክኒክ ... ሌሎችም አሉ:: እነዚህ ለውጭው ሕብረተሰብም ባይሆን ለተራው የመረጃ ባለሙያ በግልፅ የሚታወቁ ክፍሎች ናቸው:: የክትትሉ ክፍል በደህንነት ጉዳይ ጥቁር ነጥብ የተጣለባቸው ተጠርጣሪ ግለሰቦችንና ድርጅቶችን በተለያየ መንገድ የሚከታተልና ሪፖርት የሚያቀናብር፤ የቴክኒኩ ክፍል ደግሞ በመን ያመጣቸውን መሣሪያዎች በመጠቀም ስልክ ጠልፎ፣ ፖስታ ከፍቶ፣ ፎቶግራፍ እና ፊልም አንስቶ ... ሁሉንም ክዶ ... መረጃ የሚሰበስብ፤ የጥናት ክፍሉ ደግሞ በተለያየ ግልፅና ስውር መንገዶች የተሰበሰቡትን መረጃዎች አቀናጅቶ ለተለያዩ ፖለቲካዊ፤ ወታደራዊ፤ ኢኮኖሚያዊና ማሕበራዊ ጥያቄዎች የመፍትሄ ሀሳቦችን የሚያቀርብ ክፍል ነው::

ሌሎች ደግሞ አሉ ... የለሊት ወፎች:: ከበራቸው ላይ ቁጥርም ሆነ መለያ ያልተለጠፈባቸው ቢሮዎች:: በመረጃው ቤት የዕዝ ሰንሰለት ጥቂቶች ብቻ የሚያውቋቸው ድምፅ የለሾች:: 'ተድማመ' - 'ተቃዋሚ ድርጅቶችን ማጥቃትና መከላከል' - በሰላማዊም ሆነ ሰላማዊ ባልሆነ መንገድ የሚንቀሳቀሱ የፖሊቲካ ድርጅቶችን ዱካ እየተከተለ፣ እያነፈነፈ ያሻውን የፈቀደውን ሊያደርግ የጓዳ ፈቃድ ያለው ክፍል:: የተቀሩት ደግሞ ስምም የሌላቸው ናቸው፤ በቁጥር የሚለዩ - '09' - 'በጎረቤት አገሮች የሚገኙ መንግስታትን እንዲሁም ተቃዋሚ ቡድኖችን ጠንካራና ደካማ ጎን መገምገም፤ እንደ አስፈላጊነቱና ጊዜው በሚጠይቀው መልኩ ዛሬ ከእዚህኛው ነገ ከእዛኛው ጋር መወገን፤ ሁኔታዎችን እንደዬ እያዳፈኑ ... እፍ-እፍ እያሉ የጎረቤት አገሮችን ደህንነት በእጅ አዙር መቆጣጠር'፤ '02' - 'አላስፈላጊ የሆኑ ወገኖችን እፍን ግደል አጥፋ' ...

እንደ ክፍሉ ፀባይ እያንዳንዱ የመረጃ ባለሙያ ባልጠበቀው ጊዜና ቦታ እራሱን ሊያገኝ ይችላል:: በጥናት ክፍል ለሚሠራው ለእዮብ ግን በእሁድ ከቢሮ መፈለግ ያልተለመደ ነበር::

"እዎ ... እዎ ... እዮብ ቶሎ ቢሮ እንድትደርስ::" አለ አቤሰሎም::

እዮብ ፊቱን መልሶ ሳሎኑ መሀል ቆመው ወደ ቤተክርስትያን ለመሄድ የሚጠባበቁትን እናቱን ሲያይ! የሚከተለው ጉድ ሲታሰበው አይኖቹን ጨፈነ::

"አቤሰሎም ... ወደ አራት ... አራት ተኩል ላይ ብደርስስ?" አለ እዮብ::

"እዮብ! ... " አቤሰሎም አቋረጠው "... አይሆንም አሁኑኑ ድረስ ..." በስልኩ ውስጥ ያለው ድምፅ ለሰከንድ ያመነታ መሰለ "... እዮብ ትላንት እኔና አንተ የመረመርነው እስረኛ ሞቶ ተገኘ::"

"ሞቶ!" እዮብ ሳያስበው ጮኸ::

እረጋ ብሎ እናቱን ለማባበል አልሞከረም:: "እማዬ ... ይቅርታ ... ምንም ማድረግ አልችልም ... አስቸኳይ ነው ... ከቢሮ ነው ..." እያጉተመተመ ወደ አፓርትመንቱ በር አመራ::

አሳንሰሩ ሲዘገይበት ቁልቁል በደረጃው ተንደረደረ:: '... እስረኛው ሞቶ ተገኘ ...! የማይታመን ...!'

ቁልቁል በደረጃው ...

ከህንፃው ጀርባ ካለው የመኪናዎች ማቆሚያ ቦታ ከያዘችው ቢ ኤም ደብሊው መኪናው'ጋ ሲደርስ ትዝ አለው ... 'ቁልፉ! ... የመኪናው ቁልፍ!' ... የገዛ ጭንቅላቱን በመዳፉ መታና ፊቱን መልሶ የወረዳቸውን አራት ፎቆች ሽቅብ ...

ከአፓርትመንቱ በራፍ ሲደርስ ከበር ላይ የሼል ነዳጅ ማደያ የደንብ ልብስ የለበሱ ሁለት ሰዎች ቆመዋል::

"አቤት ... ምንድን ነበር?" አላቸው በተራ እየተመለከታቸው::

በሩን ያንኳኳ የነበረው የሼል ነዳጅ ሰራተኛ ደንገርገር ያለው መሰለ፣ ወዲያው ፈጠን ብሎ:-

"ነዳጅ ... ማነው ጋዝ እንድናመጣላችሁ ደውላችሁ ..." አለ ከጎኑ ያለውን የቡቴን ጋዝ ሲሊንደር በጣቱ እያመለከተ::

"ይቅርታ ... ተሳስታችኋል ... እኔ አልደወልኩም::" አለ እዮብ የአፓርትመንቱን በር እያንኳኳ::

"አ! ስንተኛ ፎቅ ነው ይሔ ... አምስት አይደለም እንዴ?" አለ ሁለተኛው ሰው::

"አይደለም ... አራተኛ ፎቅ ላይ ናችሁ::" አለ እዮብ ፈገግ ብሎ ተሰናብቷቸው ሠራተኛው ከፍታ በያዘችው በር እየገባ::

"ይቅርታ ጌታዬ ... በጣም ይቅርታ::" ከመሀከላቸው የነበረውን የጋዝ ሲሊንደር ለሁለት አንስተው ተመለሱ::

ሠራተኛው የከፈተችውን በር ዘግቶ መለስ ሲል ... የእናቱ ድምፅ ተሰማው:-

"ማነሽ ... ባክሽ ነይ ደግመሽ ሞክሪልኝ... 'ተይዟል' ... 'ተይዟል' ይላል::"

"ምንድነው?" አለ እዮብ ፊቱን ወደ ሠራተኛው መልሶ::

"ታላቅ ወንድሞ'ጋ ስልክ ደውይ ብለውኝ እየደወልኩ ነበር::

"እንደው ምን ይሻለኛል!" አለ እዮብ እናቱ አኩርፈው ታላቅ ወንድሙ እያሱ ቤት ለመሔድ መነሳታቸው ሲገባው በስጨት ብሎ::

ወደ ሳሎን ሲገባ በቀኝ እጃቸው የያዙትን የስልክ ማነጋገርያ ጆሮዋቸው ላይ ለጥፈው ፊታቸውን ወደበሩ መልሰው ቆመዋል::

"እማዬ ..." አለ ሁለት እጆቹን በልምምጥ ወደፊት ዘርግቶ "... እማዬ ለምን ችግሬ አይገባሽም ... እይው ... ስራ'ኮ ሆኖብኝ ነው::"

"ሂድ! ... ወደ ሔድክበት ሂድ! ..." አሉ ቱግ ብለው የማያዩ አይኖቻቸውን ተክለውበት "... ሂድ ... 'ምን ትሆናለች እንዳሻኝ ብሆን የት ትደርሳለች' ብለህ አይደል ... አንተ ምንም አላደረክኝ እግዜሩ ነው ... እንዲህ ከቤት ባያውለኝ የእሱን ደጃፍ ለመሳም እንተን ባልተለማመጥኩ ..."

"እማዬ ... አልገባሽምኮ ..." አለ ተጠግቶ ትከሻቸውን ያዝ አድርጎ::

"ሂድ ወዲያ! ..." አሉ እጆቹን ከትከሻቸው ላይ ገፍትረው "... እጠገቤ እንዳትደርስ ... ልጄን ብቻ ጥራልኝ ... እዮብ'ጋ ማነው እያሱ'ጋ ብቻ ደውልልኝ ... ካንተ ምንም አልፈልግም::" እጆቻቸውን ወደፊት ዘርግተው እየሩን እየዳሰሱ ወደ መኝታ ክፍላቸው አመሩ::

እዮብ ሠራተኛውን ወደ መኝታ ክፍላቸው እንድትመራቸው ጠቀሳትና ስልኩን አንስቶ ታላቅ ወንድሙ'ጋ ደወለ::

የመጀመርያ ልጁ ስልኩን ሲያነሳ:-

"ቡቡሽዬ እንደምን አደርክ ... አባትህ አለ?"

"አዎ አለ ልጥራው?" አለ የወንድሙ ልጅ::

"ሀሎ ..."

"ሀሎው እያሱ ... ደህና አደርክ? ..." አለ እዮብ ማጅራቱን በጭንቀት እየደባበሰ"... እየው እያሱ በኋላ ከቤት መጥቼ ዝርዝሩን እነግርሀለሁ ... አሁን ላስቸግርህ ነበር::"

"ምንድነው?"

"እባክህ እማዬን አንተ'ጋ ውሰድልኝ ... ትንሽ ..."

"ምነው ደህና አይደላችሁም? ... ሰይጣኗ መጣ?" አለ እያሱ እየሳቀ::

"ኖ-ኖ ደህና ነች ... አሁን ቸኩያለሁ ብቻ ቶሎ መጥተህ አንተ'ጋ ውሰዳት::" አለ እዮብ::

ወንድሙን ተሰናብቶ፤ ከመኝታ ክፍሉ ገብቶ የመኪናውን ቁልፍ ከራስጌ አነሳና ለአንድ አፍታ በጣቁ እየረገጠ ገርበብ ያለውን የእናቱን መኝታ ክፍል ገፋ አድርጎ ጭንቅላቱን አስገባ::

አልጋቸው ላይ ቁጭ ብለው ባዶው አየር ላይ አፍጥጠዋል::

'ምን ጣጣ ነው!'

የአፓርትመንቱን በር ቀስ ብሎ ድምፅ ሳያሰማ ዘጋና ቁልቁል በደረጃው ሮጠ:: 'ግድ የለም ለጊዜው እያሱ ከእርሱ ቤት ወስዶ ያቆይልኝ እንጂ ማታ እግሯ ላይ ወድቄ፣ ተለማምጬ እመጣታለሁ' አሰበ::

ከመኪናው ደርሶ ሞተሩን አስነስቶ ከግቢው ወጣ::

ከመኪና ማቆምያው ስፍራ መጨረሻ ረድፍ የቆመች የአንድ ጥቁር ቸሪኪ ጂፕ ሁለት በሮች በፍጥነት ተከፍተው ሁለት የሼል ኩባንያ የደንብ ልብስ የለበሱ ሰዎች ወረዱ:: ፈጠን ብለው ከጀርባ መኪናዋን ከፍተው የቡቴን ጋዝ ሲሊንደር አውጥተው ለሁለት ተሸክመው ወደ አፓርትመንቱ በር ተጣደፉ::

፭

"በመጀመሪያ ልጀን ማየት እፈልጋለሁ!" ፌይሰል በእልህ ተነስቶ ቆመ::

"ቁጭ ብለህ ለምጠይቅህ ..."

"አልቀመጥም! ... ልጀን!"

ከፊት ለፊቱ ያለውን የብረት ጠረጴዛ ከፊፍ ጨምድዶ እንደያዘ በትይዩ ተዝናንቶ ተቀምጦ በእርጋታ የሚመለከተው ሰው ላይ አፈጠጠ::

አእምሮው ጭጋግ ለብሷል:: የሆነው፣ ያለፈው ሁሉ ተቦጣጥሶ፣ ተዘበራርቆ ነው የሚታወሰው::

ከሦስት ወይ ከአራት ቀናት በፊት ... እርግጠኛ አይደለም ... በሪያድ አውሮፕላን ማረፊያ 'የተከለከለ አደንዛዥ እፅ በስውር ይዘህ ልትገባ ስትሞክር ተያዝክ' ብለው ሲያንገላቱት ትዝ ይለዋል:: ተከታትለው የመጡትን ሁኔታዎች ግን አእምሮውን አረጋግቶ ሊያጤናቸው አልቻለም::

በአውሮፕላን ማረፊያው ህንፃ ውስጥ ካለ ጠባብ ክፍል አስገብተው ሲፈትሹት ... የመቶ አለቃው በግራ እጁ የያዛትን የልጁን አሻንጉሊት ቀሚስ፣ ወደ ላይ ገልቦ ... እየተንቀጠቀጠ ... ፊቱ ደም መስሎ ... ሲጮህበት ... እንደ አስፈሪ ቅዠት ትዝ ይለዋል::

በዛች ደቂቃ ሊናገረው የሚፈልገው ብዙ ነገር ነበር ... ጉሮሮው ግን ድምፅ አላወጣልህ አለው ... ከየት መጣ ሳይለው ከመቶ አለቃው ጀርባ የነበረ ፖሊስ ድንገት ተጠግቶ በሁለት እጆቹ ላይ የእስረኛ ካቴና ሲያጠልቅለት ነገሩ ሁሉ ተዘበራረቀበት ... ምንም ሳይናገር የሚመጣውን መጠባበቅ መረጠ::

ከጠባቧ ክፍል እያጣደፉ አውጥተው ወደ መኪና ውስጥ ሲከቱት ያኔ በረገገ፦

"ልጀስ?" ግራና ቀኝ ክንዶቹን የያዙትን ፖሊሶች በተራ እየተመለከተ ጠየቀ "ልጀስ?"

ለጥያቄው መልስ ለመስጠት የሞከረ ግን አልነበረም:: ይሆናል ብሎ ከጠበቀው በላይ ሁሉ ነገር ተፋጠነበት ግራና ቀኝ ጨምድደው ይዘው ፊትና ኋላ ወደቆሙ ሁለት መርሰዲሶች አጣደፉት::

"ግባ!" የመቶ አለቃው ከፊት የቆመችውን መርሰዲስ የኋላ በር ከፍቶ::

"ልጀን የት ወሰዳችኋት?"

"ልጅህ ከኋለኛው መኪና ውስጥ ነች::"

አይኖቹን ልኮ የኋለኛው መኪና ውስጥ ልጁን ፈለገ:: የመኪናዋ የፊት መስታወት ላይ ነጥሮ የሚመለስ የጠራራዋ ፀሀይ ብርሃን ከውስጥ ያለውን መመልከት ከለከለው:: ወደ መርሰዲሱ ሲገባ ግራና ቀኝ እጆበውት የነበሩት

ሁለት የፖሊስ የደንብ ልብስ የለበሱ ሰዎች በሁለቱ በሮች ገብተው ከመሀላቸው ከተቱት:: እንደ ተጣለ በሬ ዙርያውን እየተጣደፉ ሲሻሙት ዘገነነው::

ጉዞው ረጅም አልነበረም:: ወደ አንድ በረጅም አጥር ተከብቦ ሰፊ የብረት መዝጊያ ወዳለው ግቢ ሲደርሱ ተሽከርካሪዋ ፍጥነቷን ቀነሰች:: መኪናዋ ከበሩ ከመድረሷ በፊት በርቀት መቆጣጠሪያ በሩ ወለል ብሎ ተከፈተ:: መርሰዲሷ ሰተት ብላ ገባች:: ሰፊው የብረት በር ከጀርባ በእርጋታ ተዘጋ::

እያጣደፉ ከመኪናዋ ሲያወርዱት ለመጀመሪያ ጊዜ ከጀርባ የነበረችው ልጁ የተጫነችባት ሁለተኛ መርሰዲስ በግቢው እንደሌለች ተረዳ::

"ልጄስ?"

የተከተለው መልስ ግን ፍጹም ያልጠበቀው ነበር:: የመጀመሪያው ቡጢ እምብርቱ ላይ ሲያርፍ ለሁለት ታጠፈ:: አፍንጫው አልደረስ ያለው የገዛ ትንፋሹን እየታገለ፣ እየቃተተ ቀና ሲል በቡጢ የመታው የመቶ አለቃ ፊቱ ላይ ተፋበት:: ምስክር አልነበረም:: ግቢው ወፍ ዝር የሚልበት አይመስልም:: ፍጹም ወና::

"ውሰዱት!"

ግራና ቀኝ እየጎተቱ፣ እየገፈተሩ በግቢው ውስጥ እራቅ ብሎ ወደ ቆመ ባለ አንድ ፎቅ ግራጫ ህንፃ አጣደፉት:: የህንፃውን ዋና የብረት በር እንዳለፉ ወደ ምድር ቤት በሚወስድ እረጅም ደረጃ ቁልቁል አቻኮሉት:: ደረጃውን ሲጨርሱ በተርታ የፍሎረሰንት መብራቶች የተደረደሩበት ረጅም መተላለፊያ ብቅ አለ:: ከኋላ ይከተለው የነበረው የመቶ አለቃ ቀድሞ አለፈና አንድ ሰፊ የብረት መዝጊያ ከፍቶ ገባ:: ተከተሉት::

ጠባብ ክፍል ነች:: ከወለሉ ጋር በትላልቅ ብሎኖች የተያያዘ የብረት አልጋ በስተቀኝ ይታያል:: በስተግራ አነስተኛ የፊት መታጠቢያና የመጸዳጃ ስፍራ አለ:: ከመሀል ሙሉ ነጭ የተቀባ የብረት ጠረጴዛና ሁለት ወንበሮች:: አለቀ::

ያለበት ክፍል የማረፊያ ቤት መሆኑን ሲረዳ ራሱን መቆጣጠር ተሳነው ... 'ሊያስሩት? ... ባላጠፋው ... በማያውቀው ነገር እስር ቤት!'

"እደንዛዥ እጹ የእኔ አይደለም! ... ዑመር ሀሰን ቤን ዳሪክ የሚባል ..." ይለፈልፍ ጀመር::

"ልብስህን ቀይር::" የመቶ አለቃው አቋረጠት፤ ለሌላ ቡጢ ሰበብ የፈለገ ይመስል ጠጋ ብሎ ቆመ::

"ወደ ኢምባሲዬ ስልክ መደወል እፈልጋለሁ ... ወደ ኢትዮጵያ ኢምባሲ!"

በስተቀኝ የቆመው ፖሊስ የፌይሰል ሁለት እጆች ላይ ያለውን ካቴና ፈትቶ በክፍሉ መሀል ጠረጴዛ ላይ ተጣጥፎ የተቀመጠ ደማቅ ቢጫ የእስረኛ ልብስ እንክቶ ደረቱ ላይ ለጠፈለት::

"ቀይር::"

የለበሰውን ልብስ አስወልቀው የለሊት ልብስ የመሰለ ሰፊ ሱሪና ሸሚዝ አስለብሰውት ፍርግርጉን መዝጊያ በላዩ ላይ ዘግተው ከምድር በታች በተሰራው ረጅምና ጠባብ መተላለፊያ ተከታትለው ሲሔዱ እየራቀ፣ እየደበዘዘ የሚሔደው የኮቴአቸው ድምፅ ብቻ በተዘበራረቀ አእምሮው ውስጥ እንደማያቋርጥ ደወል ... ኳ . ኳ . ኳ . ኳ ...

በፍርግርጉ የብረት መዝጊያ ላይ ተለጥፎ፣ እጆቹ የብረቱን ቋሚዎች ጨምድደው ተጠባበቀ:: ሊገልጸው የማይችለው ስሜት እንደ ድፍርስ ጎርፍ ደርሶ እያገለባበጠ፣ እያጣደፈ፣ እያፍገመገመ ይዞት ቁልቁል ሲወርድ እራሱን መቆጣጠር ተሳነው::

'... ልጄን ... ልጄን የት ወሰዷት?' ... ጩኸቷ ... እርር ያለ ለቅሶዋ መልሶ መላልሶ ጭንቅላቱ ውስጥ ይደውልበታል:: ቀጫጭን ክንዶቿን በእግሩ ዙርያ ጠምጥማ ያሰማችው በፍርሀት የሚርገበገብ ስስ እዬዬዋ ... ጆሮዎቹን በሁለት እጆቹ ጥርቅም አድርጎ ይይዝና "ባባ! ..." ሰቀቀኗ ጆሮው ላይ ሲያንጫርር ... ወደኋላ አፈግፍጎ አልጋው ላይ ተቀምጦ ሁለት ጉልበቶቹን በሁለት እጆቹ አቅፎ ... ወዲያው ድንገት ብድግ ብሎ ... ፍርግርጉን በር እየደበደበ ... ባለው ኃይል ይዞ እየነቀነቀ:-

"ልጄን! ... ልጄን!" ይጮሀል::

በታሰረበት ጉረኖ ቀንና ለሊት የለም:: ሁሌም በግ ብለው በረጅሙ መተላለፊያ የተደረደሩት የፍሎረሰንት አምፖሎች የጊዜን ሂደት ሽረው ለዓይን የሚጥበረብር ነጭ አቧራማ ብርሃናቸውን ይነዙታል:: አይመሽም ... አይነጋም::

በፍርግርጉ መዝጊያ ላይ ለምን ያህል ጊዜ ተለጥፎ እንደቆየ ባያስታውስም የተሸከሙት እግሮቹ በድካም ሲብረከረኩ ክንዶቹ ሲዝሉ ከጥግ ካለው የብረት አልጋ ላይ ተመልሶ ተቀመጠና የፈዘዙ አይኖቹን በመዝጊያው ላይ ተከላቸው ... ተጠባበቀ ... በስሆሳስ በሚንቀሳቀሱ ከንፈሮቹ የፈጣሪውን ስም ደጋግሞ እየጠራ እየተለማመጠ ... ተጠባበቀ ...

የመጣ ሰው ግን አልነበረም::

የቀረው እንጥፍጣፊ ድንጋጤ፣ ንዴትና እልህ ትተውት ሲሄዱ የሰውነቱን ስቃይ፣ ትኩሳት ያጥቡለት፣ ያቀዘቅዙለት ይመስል ድምፅ ሳያሰሙ የእንባው ዘለላዎች በጉንጮቹ ላይ እየተከታተሉ ቁልቁል ወርደው በሲሚንቶው ወለል ላይ ተንጠባጠቡ:: ሁሌም አይዞህ የሚለው ሲያጣ፣ የሚወዳት ሚስቱ ፊቱ ላይ ድቅን ስትልበት ደርሰው እሹሩሩ የሚሉት ... ውስጡን የሚያጥቡለት የእንባው ዘለላዎች ደረሱለት::

ለምን ያህል ጊዜ እንደቆየ ትዝ አይለውም ... ምናልባት ለሰዓታት ... ምናልባት ለቀናት ... ግን የብረት አልጋው ላይ እንደተጋደመ ከረጅም ጊዜ በፊት የሰማቸው የሚመስሉ የሰው ኮቴዎች በሩቁ ሲሰሙት እንደ'ረጋ በረዶ በተቀመጠበት የቀዘቀዘ፣ የበደን ሰውነቱ ነፍስ ዘራ::

ከተቀመጠበት ዘሎ ተንስቶ በፍርግርጉ በር ላይ ተለጠፈ::

ተከታትለው ብቅ ሲሉ አራት እንደሆኑ ተመለከተ:: ሦስቱን ያስታውሳቸዋል:: የመቶ አለቃውና በመርሰዲሱ ውስጥ ግራና ቀኝ ያጀቡት ሰዎች ናቸው:: ይሁን

እንጂ ሦስቱም ባለፈው ቀን ለብሰውት የነበረውን የፖሊስ የደንብ ልብስ አውልቀው የሲቪል ልብስ ለብሰዋል:: ጥቁር የእጅ ቦርሳ የያዘው አራተኛው ሰው ግን አዲስ ነበር::

የመቶ አለቃው ከኪሱ ቁልፍ አውጥቶ በሩን ከፈተና አራተኛውን ሰው አስከትሉ ወደ ክፍሉ ገቡ::

"ተቀመጥ::" አለ የመቶ አለቃው በአንድ ጣቱ በክፍሉ መሀል ለመሀል በቆመው ጠረጴዛ ዙርያ ካሉት ሁለት ወንበሮች ወደ አንደኛው እያመለከተ::

ፌይሰል ለሰከንዶች ካመነታ በኋላ አንደኛውን የብረት ወንበር ስቦ ተቀመጠ:: እስካሁን በዝምታ የቆየው፣ ቦርሳ ያንጠለጠለው ሰው ከፌይሰል ትይዩ ያለውን ሁለተኛ ወንበር ስቦ ተቀመጠና ፊቱን ወደ የመቶ አለቃው መልሶ ዘና ባለና የበላይነትን በሚገልፅ ቃና:-

"ውጭ ቆይ::" አለ::

የመቶ አለቃው የመለዮ ሰላምታ ከጎደለው ተጠንቀቅ ጋር ፊቱን መልሶ፣ ከክፍሉ ወጥቶ ፍርግርጉን በር ከውጭ ከቆለፈ በኋላ ከውጭ ቆመው የነበሩትን ሁለት ፖሊሶች አስከትሉ ሔደ::

"አቶ ፌይሰል አብዱል ከሪም ..." አለ ከፌይሰል ፊት ለፊት የተቀመጠው ሰው ፍጹም በራስ መተማመንን በሚገልፅ ቅላፄ "... ሁኔታዎችን በተቻለን መንገድ ለእኛም ሆነ ለአንተ ለማቅለል ትብብርህ እጅግ አስፈላጊ ነው::"

"በመጀመርያ ልጄን ማየት እፈልጋለሁ!" ፌይሰል የሰውየውን ንግግር አቋርጦ ከተቀመጠበት ተነሳ::

"ቁጭ በልና ..."

"አልቀመጥም! ልጄን!"

"አቶ ፌይሰል ቁጣ የትም አያደርሰንም ..." አለ ሰውየው እረጋ ብሎ " ... ቁጭ በልና ለምጠይቅህ ጥያቄዎች ትክክለኛውን መልስ ስጠኝ::"

"ልጄን ማለት ልጄን ነው! የፈለጋችሁትን ማድረግ ትችላላችሁ!" አለ ፌይሰል በእልህ የሚንቀጠቀጥ ሰውነቱን መቆጣጠር ሲሳነው ከፊት ለፊት ያለውን ጠረጴዛ በሁለት እጆቹ ተደገፈና ተዝናንቶ ተቀምጦ በሚመለከተው ሰው ላይ አፈጠጠ::

"ለምትጠየቀው ጥያቄ መልስ ለመስጠት ፈቃደኛ ካልሆንክ ባለህበት ሁኔታ የክስ ፋይል ከፍቼ ለፍርድ ላቀርብህ እችላለሁ::"

"ቀጥል! ... የፈለግከውን አድርግ!"

"ወንጀለኛ መሆንህ የተዘነጋህ ይመስለኛል አቶ ፌይሰል::"

"ወንጀለኛ አይደለሁም! አደንዛዥ እፁ የእኔ አይደለም ... እምስተርዳም ..."

"አደንዛዥ እፁ የተገኘው’ኮ ..." ሰውየው ከመሀል ገባ::

"ነገርኩህ! አደንዛዥ እፁ የእኔ አይደለም ... አምስተርዳም አውሮፕላን ማረፊያ ያገኘሁት ዑመር ሀሰን ቤን ዳሪክ የሚባል ሰው ነው ለልጁ የሰጣት ... ማስቲ ... አሻንጉሊቷን::"

"አቶ ፌይሰል ..." ሰውየው ድጋሚ አቋረጠው " ... የምትለኝን ለመረዳት ከስር መጀመር አለብን ... ያንን ለማድረግ ደግሞ እራስህን ገዝተህ በእርጋታ መወያየት ይኖርብናል::"

ፌይሰል እያመነታ ሲቀመጥ ሰውየው በስተቀኙ ወለሉ ላይ አስቀምጦት የነበረውን የቆዳ ቦርሳ አንስቶ ጠረጴዛው ላይ አስቀመጠና ከፍቶ አንድ ካኪ የወረቀት ከረጢት አወጣ::

"አቶ ፌይሰል ... ባለንባት ጥልፍልፍና አታካች ዓለም ማንኛውም ነገር ሊፈጸም ይችላል:: እንዳልከው ምናልባት እፁ የአንተ አይደለም:: ያም ሆነ ይህ ከአንተ ጋር በረጋ መንፈስ ለመወያየት እድሉን ካገኘሁ ሁኔታዎች የበለጠ እየተገለጹልኝ እንደሚመጡ ተስፋ አለኝ ... ስለዚህ በጥንቃቄ እየተከታተልከኝ ለምጠይቅህ ለእያንዳንዱ ጥያቄ ትክክለኛ መልስ ትሰጠኛለህ::"

"በመጀመሪያ ..." አለ ፌይሰል አእምሮው እየሰከነ፤ ያለበትን ሁኔታ እየተረዳ ሲመጣ ሰውየውን አቋርጦ " ... የአገሬ ኤምባሲ ተወካይ እንዲያየኝ እሻለሁ::"

ሰውየው ፈገግ ብሎ ተመለከተው::

"ግሩም:: አሁን ማስተዋል የጀመርክ ይመስለኛል:: ያለህበት እጅግ አደገኛና መፈናፈኛ የሌለው ጥጋት ግልፅ የሆነልህ ይመስለኛል::"

ለጥቂት ሰከንዶች ሰውየው ዝምታ የመረጠ መሰለ:: ወዲያው በወንበሩ ላይ ወደፊት ጠጋ ብሎ ድምፁን ቀንሶ:-

"አቶ ፌይሰል የአገርህ ኤምባሲ ባለሥልጣናት ስለተፈጠረው ሁኔታ እንዲያውቁ ከተደረገ ጉዳዩ በደቂቃዎች ውስጥ ገሀድ ስለሚወጣ በሰዓታት ውስጥ ይፋ ክስ መስርቼ በችሎት ፊት ሳቀርብህ እገደዳለሁ ... ተግባባን?"

"የክሱ መከፈት አያስጨንቀኝም ... እኔ ንፁህ ሰው ነኝ::"

"አቶ ፌይሰል ..." ሰውየው ወደ ኋላ ወንበሩን ተደግፎ ፈገግ አለ " ... ንፁህ ሰው ትሆን ይሆናል ... እኔም የማውቀው ይህንን ነው:: ቢሆንም እስቲ እረጋ ብለህ ለማሰብ ሞክር ... ከአምስተርዳም ተነስተህ ሪያድ ስትገባ በእጅህ ላይ የተከለከለ አደንዛዥ እፅ ተገኝቷል:: እኔ ለተከበረው ፍርድ ቤት የማቀርበው መረጃ ቢኖር ይህንን ነው:: አበቃ::"

"ንፁህ እስከሆንኩ ድረስ ..."

"አዝናለሁ አቶ ፌይሰል ... የህግን ጥልፍልፍ ባህርይ የተረዳህ አይመስለኝም:: እየህ ሰዎች ሕግን በዓይነስውር የሚመስሉት እያንዳንዷን ነጥብ ሳይዳስስ፣ ሳይዳብስ ወደፊት ስለማያልፍና በእጅ የሚጨብጥ ማስረጃ እስካገኘ ድረስ ደግሞ የማያወላውል ስለሆነ ይመስለኛል:: አቶ ፌይሰል አትጠራጠር ... ህግ አንተን መዳበስ፣ መዳሰስ ሲጀምር የሚደርሰው ከእነዛ ከተከለከሉ የኤል. ኤስ. ዲ. እንክብሎች ብቻ ነው:: ከዛ ውጪ ያለው የማይዳሰስ፣ የማይጨበጥ የአንተ የተከሳሽ ተራ ወሬ ይሆናል:: እመነኝ ተስፋ የለህም::"

ፌይሰል ከፊት ለፊቱ የተቀመጠውን ሰው ግራ በተጋባ ሁኔታ ተመለከተው::

"ይገባኛል ... ይገባኛል ... እንዳልከው እንክብሎቹ ወደ አንተ የተሻገሩት አንተ ሳታውቅ በሌላ ሰው አማካኝነት ሊሆን ይችላል:: ግን ለዚህ ምን ተጨባጭ ማስረጃ አለህ? በአውሮፕላን ማረፊያ እጅ ከፍንጅ በተያዝክበት ወቅት እንክብሎቹን በአሻንጉሊት ውስጥ ሸሽጎ ለልጅህ የሰጣት ሰው 'ዑመር ሀሰን ቤን ዳሪክ' እንደሚባልና የተሳፈረውም ወደ ካራቺ እንደሆነ ተናግረሃል:: ይሁን እንጂ የሳውዲ አረቢያ ፖሊስ ዛሬም ሆነ ነገ ይህን ሊያጣራ ቢሞክር ከአል ኢታሊያ የአየር መንገድ የሚያገኘው መልስ በዚህ ስም የሚጠራ ሰው ጭራሹን በአውሮፕላኑ አለመሳፈሩን ይሆናል::"

ሰውየው ከቦርሳው ያወጣውን ካኪ የወረቀት ከረጢት በእርጋታ ከፍቶ አንድ ፎቶግራፍ አውጣና ለፌይሰል ዘረጋለት::

ፌይሰል ፎቶግራፉን ተቀብሎ ሲመለከት ለአንድ አፍታ ያለበት ሁሉ ቅዠት መሰለው:: ፎቶግራፉ በአምስተርዳም አውሮፕላን ማረፊያ ያገኘው የዑመር ሀሰን ቤን ዳሪክ ነበር::

"ምንድነው ይሔ ... ሰውየው ተይዟል? ... አንተ ማነህ?" ፌይሰል ግራ ተጋባ::

"እየህ ይህን ሁሉ መረጃ ከወዲሁ ልሰጥህ ባልተገባኝ ነበር ... እንደ ከሳሽ ጠበቃነቴ ..." ፈገግ አለ ሰውየው "... ቢሆንም ልሰጥህ መረጥኩ ... ምክንያቱም በአንተ ላይ የሰበሰብኳቸውን መረጃዎቼን በሙሉ አሳልፌ ብሰጥህ እንኳን በምንም የመከራከርያ ነጥብ አታመልጠኝም ... ተግባባን? ጥያቄህን ለመመለስ ያህል ግን ፎቶግራፉን እንደምታየው፣ አንተ 'ዑመር ሀሰን ቤን ዳሪክ' እያልክ የምትጠራው ሰው ምስል ነው:: 'ተይዟል ወይ?' ላልከው እርሱም እንደ አንተ ነፃና ከወንጀል የራቀ ሆኖም አጋጣሚዎች አንተን ባገኙበት ቦታ እንዲገኝ ያደረጉት ሰው ነው:: 'አንተ ማነህ?' ላልከው ግን መልሱን ለጊዜው እናቆየው::"

"ቆይ ..." ፌይሰል ሁኔታውን ማገናዘብ ሲያቅተው ጭንቅላቱን በሁለት እጆቹ ይዞ "... ቆይ አንተ ምንድነው የምትፈልገው?" አለ::

"የእኔ ፍላጎት አንድ ብቻ ነው ... አ" ቱን መርዳት ኢንሻአላህ::

"ለምን ... ለምንድነው ልትረዳኝ የፃ" ፈልገው?"

"ለምን ልረዳህ እንደፈለግሁ ከመናገሬ በፊት የእኔን እርዳታ ለመቀበል ፈቃደኛ መሆንህን ማረጋገጥ አለብኝ:: የእኔን እርዳታ ለመቀበል ከቆረጥክ ደግሞ ለጊዜውም ቢሆን የሌሎችን እርዳታ ... ለምሳሌ የአገርህን ኤምባሲ ባለሥልጣናት ጣልቃ ገብነት ወደ ጎን ትላ ብለን ልንተወው እንገደዳለን::"

"እንዴት ነው የምትረዳኝ?"

"የሆነው ሁሉ እንዳልሆነ፣ የተደረገው ሁሉ እንዳልተደረገ፣ ወደ ሳውዲ አረቢያም በስውር የገቡት ሁለት መቶ ግራም የኤል. ኤስ. ዲ. እንክብሎችም ያልነበሩ፣ የሌሉና፣ የማይኖሩ፣ አንተም ነፃ ሰው ልትሆን ትችል ይሆናል ... ኢንሻአላህ::"

"እንዴት? ... አልገባኝም::"

"በጣም የምታሳዝንና ምስኪን ትንሽ ሴት ልጅህን ሳስብ ... የወደፊት እድሏን ሳጤን ልቤ በሐዘን ይሰበራል::" አለ ሰውየው በተቀመጠበት ወንበር ላይ ወደኋላ ሰጠጥ ብሎ ቀኝ መዳፉን ደረቱ ላይ ደፍቶ::

"የት ... የት ነው ያለችው? ... ሳያት እፈልጋለሁ::" አለ ፌይሰል ተረጋግቶ የነበረ ሰውነቱ ተረብሾበት::

"ያንን ማፋጠን የምትችል አንተ ብቻ ነህ ..." አለ ሰውየው ቆፍጠን ባለ ድምፅ "... የምሰጥህን ዕድል እንዳታበላሽ ግን በአላህ ስም አደራ እልሀለሁ ... ያለበለዚያ ግን በህጉ መሠረት የሚቀጥሉት ስድስት ሰዓታት ከመጠናቀቃቸው በፊት የክስ ፋይል ከፍቼ ችሎት ፊት ላቀርብህ እገደዳለሁ:: አስታውስ ... እናቷ የሞተችባት ህፃን ልጅህ ካንተ ተለይታ የሚጠብቃት ዕድል ... ምን ይሆናል ትላለህ? ... ምናልባት ... ምናልባት እናቷ ብትኖርላት ኖሮ አዎ ... ግን ..." አለ ሰውየው ለሁለተኛ ጊዜ ካኪውን የወረቀት ኪስ ከፍቶ ሌላ ፎቶግራፍ አውጥቶ በጠረጴዛው ላይ አንሸራቶ ወደ ፌይሰል እየወረወረ::

ፌይሰል ፎቶግራፉን አንስቶ ሲመለከት እጆቹ ተንቀጠቀጡበት:: አንዴ ፎቶግራፉን አንዴ ከፊት ለፊቱ ያለውን ሰው እየተመለከተ፣ በስሱ የተከፈቱ ከንፈሮቹ እየተንቀጠቀጡ በተቀመጠበት ደርቆ ቀረ::

"ከየት አገኘኸው ... ማነህ ...?" አለ ፌይሰል ከዓመታት በፊት ባለቤቱ ሶፊያ የአንድ ዓመት ሴት ልጃቸውን ታቅፋ የተነሳችውን ፎቶግራፍ በእጁ ይዞ::

"አቶ ፌይሰል ... ጊዜ ባናጠፋ ጥሩ ይመስለኛል ... እንበልና ምናልባት አንተ ከምትገምተው በላይ ፍጹም ማንነትህን አጥርቼ አውቃለሁ ... ምናልባትም አንተ እራስህን ከምታውቀው በላይ ... ወይም የበለጠ ግልፅ ልሁንና ... ከአምስተርዳም አውሮፕላን ማረፊያ ስትነሳ ... ከዛም በፊት ከሻሸመኔ ... ዩሱፍ ወይም አንተ እንደምትጠራው ከዑመር ሀሰን ቤን ዳሪክ ጋር ከመገናኘትህ በፊት ለዓመታት አውቅሀለሁ እንበል ..." ሰውየው ለጥቂት ሰከንዶች ንግግሩን አቁሞ ቆየና የተናገረው ነገር በፌይሰል አእምሮ እየሰረገ መግባቱን ሲያረጋግጥ ንግግሩን በአንድ ዐረፍተ ነገር ቋጨው:-

"በአጭሩ ብንረዳዳ ነገሮች ፍጹም ቀላልና ውብ ይሆናሉ::"

ፌይሰል የሰውየው ዙሪያ ጥምጥም ንግግር የደነዘዘ አእምሮውን እየሰረሰረ ሲገባ ግንባሩን ቋጥሮ፣ አፉን ከፍቶ ሲመለከተው ቆየና ድንገት በጠረጴዛው ላይ አሻግሮ ከፊት ለፊቱ የተቀመጠውን ሰው ጉሮሮ ጨመደደው:-

"ወጥመድ ነው! ... አንተ ውሻ ... ወጥመድ ነው ይሔ ሁሉ!"

"እራስህን ግዛ ..." አለ ሰውየው ከተቀመጠበት ሳይንቀሳቀስ በአንገቱ ዙሪያ ሸሚዙን ጨምድዶ የያዘውን የፌይሰልን እጅ ችላ ብሎ "... ራስህን ግዛ ... 'ወጥመድ ነው ወይ?' ላልከው እመነኝ ... ሕይወት በ'ራሷ በእያንዳንዳችን ላይ የተደፋች አስጠሊታና ጨካኝ ወጥመድ ነች:: ዋናው ነጥብ በወጥመድ ውስጥ እንዴት እራስህን ገዝተህ መኖር እንደምትችል መጠበቡ ላይ ነው ... ይህ ካቃተህ የሙት ልጅህን በህሊናህ ቅረፃትና! በማን እጅ እንደሆነች አስታውስ ... በነገራችን ላይ አቶ ፌይሰል ... ትዕግሥት ያለኝ ሰው እመስላለሁ ... ግን ይህ የአሳሳች ተፈጥሮዬ አንደኛው ገፅታ ነው::"

"ምንድነው የምትፈልጉት ... ምንድነው ከእኔ የምትፈልጉት?" አለ ፌይሰል የሰውየውን ሸሚዝ ጨምድዶ የያዘውን የሚንቀጠቀጥ እጁን ሰብስቦ ወንበሩ ላይ ዘፍ ብሎ::

"በጣም ጥሩ ... አሁን ተመሳሳይ ቋንቋ መጠቀም ጀመርን::"

"ወሬውን ተወውና የምትፈልገውን ተናገር!" አለ ፌይሰል ጮሆ::

"ወደ ዋናው ነጥብ ከመግባታችን በፊት ያለንበትን ሁኔታ! እኔ ላቀርብልህ የምችለውን የመፍትሄ ሀሳብ! ሌሎችም አማራጮች እንዳሉ እናጣራ:: እኔ ልሰጥህ ከምችለው የተሻለ አማራጭ ካለ ከወዲሁ አብረን እናፈላልግ በተቃራኒውም የተሻለ አማራጭ እንደሌለ ከተረዳን ... ምንም እንኳን አስቸጋሪ ቢሆንም ያለን አማራጭ ያ ብቻ መሆኑን አውቀን አብረን እንጓዛለን ... ተግባባን?"

"ቀጥል-ቀጥል::" አለ ፌይሰል አእምሮውን አጥርቶ ለማቀየት እየታገለ::

"ጥሩ ... እንበልና ... የእኔን ምክር አልሰማም ብትል ምን ይከተላል?" ሰውየው እርሱ እራሱ ለጠየቀው ጥያቄ መልስ እንደሚፈልግ ሁሉ ለአንድ አፍታ አይኖቹን ወደ ላይ ሰቅሎ ቆየና ቀጠለ "... ያለ ጥርጥር በሰዓታት ውስጥ ጉዳይህን በይፋ ለአገርህ ኤምባሲ ባለሥልጣናት አሳውቀን የክስ ፋይል እንከፍታለን:: በቀናት በሚቆጠር ጊዜ ውስጥ ችሎት ቀርበህ ሞት ይፈርድብሃል::" አሁንም ሰውየው የተናገረው በፌይሰል አእምሮ ሰክኖ ቦታውን እስኪይዝ ንግግሩን አረገበና የሚያወሩትን ወሬ ሌላ ሦስተኛ ሰው እንዳይሰማ የፈለገ ይመስል ወደፊት ጠጋ ብሎ ድምፁን ቀንሶ በሹክሹክታ ቀጠለ:-

"ይህ ፍጹም ቀላል! ግልፅና ተራ ጉዳይ ነው - ቅደም ተከተሉ:: ሆኖም እዚህ ላይ አንድ አነስተኛ ድራማ ይታከልበታል ... ይኸውም የፍርድ ቤቱ ውሳኔ ከተፈጸመብህ በኋላ የሳውዲ አረቢያ መንግሥት የሚያውቀው አንድ አቶ ፌይሰል አብዱል ከሪም የተባለ ኢትዮጵያዊ ከአምስተርዳም ተነስቶ ሳውዲ አረቢያ ሲገባ ደብቆ ይዞት ከነበረ አደንዛዥ እፅ ጋር መያዙንና በፍርድ ቤት ውሳኔ አንገቱ በጎራዴ መቀላቱን ይሆናል:: ስለዚህም እሬሳህ ለአገርህ ኤምባሲ ባለሥልጣኖች ይሰጥና ሁሉም የተፈፀመ! ያለፈ! የተረሳ ይሆናል:: ምናልባት ከአንዳንድ የእርጎ ዝንቦች - '... ሟቹ ወንጀለኛ ወደ ሪያድ ሲገባ አንዲት ትንሽ ሴት ልጅ ይዞ ገብቶ ነበር ወይ?' የሚል ጥያቄ ቢነሳ ... በእርግጥ እልሃለሁ ... የሳውዲ አረቢያ መንግሥት የሚሰጠው መልስ 'ፍጹም! ... ሰውየው ወደ ሪያድ የገባው ብቻውን ነበር::' የሚል ይሆናል::"

"ምን ማለት ነው ይሄ?" አለ ፌይሰል የሚያዳምጠውን እብደት አምኖ መቀበል እየፈራ::

"ምን ማለቴ እንደሆነ ገብቶሀል ... እብራራው ካልክም ... በአጭሩ የምሰጥህን አማራጭ ልትቀበል ካልፈቀድክ ልጅህም ወደ እዚህ አለም መምጣቷ ፍጹም የተረሳ ይሆናል ... ወይስ 'ወደ መጣችበት ትመለሳለች' ... ብል ይበልጥ ግልፅ ያደርገው ይሆን?"

"ምንድነው የምትለው? ምን ... ምን ልታደርጓት ልጄን!" ፌይሰል ድጋሚ ተነስቶ ቆመ:: ዙሪያው ያለው ግድግዳ የሚናገረውን የማያስተጋባ ይመስል የገዛ ድምፁ መልሶ መላልሶ በራሱ ላይ አቃጨለበት::

"ልጅህን በእንክብካቤ ነው የያዝናት ... የምንይዛትም ..." አለ የፌይሰልን ከቁጥጥር ውጭ መሆን የተገነዘበው ሰው ፈጠን ብሉ "... ልጠቅስልህ የሞከርኩት ... ልትተባበረኝ ባትፈቅድ ሲሆኑ ከሚችሉ መጥፎ አጋጣሚዎች አንዱን ብቻ ነው ... ይህ ያልኩት ይሆናል ማለቴ አይደለም:: እሳህ አይበለው!"

ሰውየው 'አያድርስ' በሚል መልክ ሁለት እጆቹን አራግቦና ቀጠለ:-

"... አቶ ፌይሰል ቁጭ በልና በረጋ መንፈስ ጨዋታችንን እንቀጥል::"

"ምንድነው ከእኔ የምትፈልገው? ያንን ብቻ ንገረኝ! ..." ፌይሰል ጠረጴዛውን ዞሮ ወደ ሰውየው ቀረበ:: "... ያንን ብቻ ነው ለማወቅ የምፈልገው!"

የፌይሰልን ሁኔታ በእርጋታ ሲከታተል የነበረው ሰው ድንገት ጠረጴዛውን ዞሮ መጥቶ በላዩ ላይ ያንኀበበውን ሰው ሁኔታ ሲመለከት ፈገግ አለ::

አንድ ሰዓት በማይሞላ ጊዜ ውስጥ የመጨረሻው ወጥመድ እንደተዘጋ፣ ሳለፉት ሰባት ወራት ሲጠልፈው፣ ሲሸርበው፣ ሲቋጥረው የቆየው መረብ በመጨረሻው ታዳኝ ጥንቸል በውስጡ ይዞ ሲያይ ቀዝቃዛ ገፁ ፈገግታ ለበሰ:: 'ከዚህ ወዲያ ያለው ሥራ ከአንድ ወር በላይ አይፈጅም::'

"እንድትፈጽም የምንጠይቅህ ጉዳይ ያንን ያህል አስቸጋሪ አይደለም:: የተባልከውን እንደፈጸምክ ልጅህን ይዘህ ወደ ፈለግህበት ትሄዳለህ ..." ሰውየው ህፃን ልጅ እንደሚያባብል ሁሉ ከተቀመጠበት ተነስቶ የፌይሰልን ክንድ ይዞ ወደ ወንበሩ እየመለሰው "... በእርጋታ ቁጭ በልና ከአንተ የሚፈለገውን ላስረዳህ::"

"እባክህ ..." አለ ፌይሰል በሁለት እጆቹ ጭንቅላቱን ይዞ "... ምን እንደምትፈልጉ ብቻ ንገረኝ::"

"አቶ ፌይሰል ... እዚህ ደረጃ ላይ ሳለህ ላስጠንቅቅህ የምፈልጋቸው ነጥቦች አሉ:: እነኝህም አንደኛ እዚህ የምናወራው ማንኛውም ጉዳይ ከአንተ ጋር ወደ መቃብር ሊወርድ የሚገባው መሆኑን፣ ሁለተኛም ከእኛ ጋር ለመተባበር ከወሰንክበት ደቂቃ ጀምሮ የሳውዲ አረቢያ መንግሥትም ሆነ የገዛ አገርህ መንግሥት በአንተ ላይ ምንም መብት የሌላቸው መሆኑን፣ ልናድንህም ልናጠፋህም የምንችል እኛ መሆናችንን እንድትረዳ ነው::" ሰውየው ንግግሩን አቁሞ ፌይሰልን በአትኩሮት ተመለከተው:: "ግልፅ ነው?"

ፌይሰል "ቀጥል::" ለማለት ጭንቅላቱን ነቀነቀ::

"በጣም ጥሩ! እንግዲህ ከአንተ ወደሚጠበቀው ጉዳይ ስንመጣ ... ትላንት ጠዋት ንብረትነቷ የአንድ ግሪካዊ ባለሀብት የሆነች አንድ መርከብ ተከራይተህ ወደ ጅቡቲ ወደብ በርከት ያለ ዕቃ ልከሃል::" አለ ሰውየው ማብራርያ እንደፈለገ ሁሉ ቅንድቦቹን ግንባሩ ላይ ሰቅሎ::

"አዎ ... የምሰራበት አስመጪና ላኪ ድርጅት የተለያዩ ማዳበርያዎችን ወደ ኢትዮጵያ ያስገባል ... ያንን ነው ከሮተርዳም ወደብ ወደ ጅቡቲ እስጭኜ የላክሁት::"

"ትክክል:: በእጃችን ያሉት ሰነዶች እንደሚያሳዩት መርከቧ ሶስት ሺህ ቶን ዳፕ ማዳበሪያ ጭና በተያዘላት ፕሮግራም መሠረት የሮተርዳምን ወደብ ለቃለች:: በሚቀጥለው ሳምንት ማክሰኞ ከጅቡቲ ወደብ ትደርሳለች::"

ፌይሰል በመስማማት ጭንቅላቱን ነቀነቀ::

"መርከቧ አንተ እንድታደርስልህ ከተኮናተርካት ሦስት ሺህ ቶን ማዳበሪያ በተጨማሪ ንብረትነቱ የእኛ የሆነ ስምንት መቶ ኪሎ ግራም ዕቃ ይዛ ነው ከሮተርዳም የተነሳችው:: በዚህ እንደማትከፋ ተስፋ አለን:: ሆኖም ዋናው ነጥብ ዕቃችን ጅቡቲ ወደብ ተራግፎ ኢትዮጵያ ውስጥ ወደ አቀድንለት ነጥብ እንዲደርስ ያንተ እርዳታ የሚያሻን ሆኖ አግኝተነዋል::"

"ምንድነው ይህ ዕቃ ... በመርከቧ ላይ የጫናችሁት? ... ማለቴ ..."

"ከሞላ ጎደል 'አንተ ወደ ሳውዲ አረቢያ ይዘኸው ልትገባ ከሞከርከው ዕቃ ጋር ተመሳሳይነት ያለው ነው' ብል ከእውነቱ ብዙም የራቀ አይሆንም::" አለ ሰውየው የሁለት እጆቹን ጣቶች በቁንጥ አጠላልፎ ወደ ኋላ ለጠጥ አለና::

"ምንድነው የምትለው ...?" አለ ፌይሰል ተደናግጦ "... አደንዛዥ እፅ በድብቅ ወደ ኢትዮጵያ ይዘህ ግባ ነው? ወንጀል ፈጽም ነው የምትሉኝ?"

"ቆይ - ቆይ ... ያለንበትን እያስታወስን!" አቋረጠው "... የተባለውን ዕቃ ወደ ኢትዮጵያ ይዘህልን ስትገባ ምንም ችግር እንደማይገጥምህ ላረጋግጥልህ እወዳለሁ:: በመጀመርያ ማዳበርያው የወደብ ኪራይ ሳለመከፈል ሲባል ከመርከቧ ላይ በቀጥታ ሀምሳ-ሀምሳ ኪሎ በሚይዙ የፕላስቲክ ከረጢቶች እንደታሸገ ወደ መኪና ይጫናል:: በዚህ ወቅት ቀደም ብሎ በተዘረጋ ዕቅድ መሠረት የእኛ ዕቃ በጭነት መኪናው ላይ የሚጫነው አንተ፣ እኛና የመኪናው እስጫኝ የወደብ ሰራተኛ ብቻ በምናውቀው መንገድ ነው:: ይህ ከሆነ በኋላ መኪናው ያለፍተሻ ቀጥታ የኢትዮጵያን ድንበር አልፎ ይገባል:: ምክንያቱም አንተም እንደምታውቀው ማዳበርያ የጫኑ ተሽከርካሪዎች በፍተሻ ኬላ ላይ ቆመው አይፈተሹም:: ማዳበርያውንም የመረጥነው ለዚህ ነው:: መኪናው ..."

"ቆይ! ..." ፌይሰል አቋረጠው "... ብያዝስ ... እንደ አጋጣሚ ብያዝስ?"

"አሁንምኮ ተይዘሃል ..." ፈገግ አለ ሰውየው ሁለት እጆቹን ግራና ቀኝ ዘርግቶ "... አደንዛዥ እፅ ይዘው ወደ አገር ውስጥ ለመግባት የሚሞክሩ ግለሰቦችን

በተመለከተ ደግሞ የኢትዮጵያ ህግ ከሳውዲ አረቢያ ህግ የተሻለና የቀለለ ብቻ ሳይሆን በነፃ እንደመለቀቅ የሚቆጠር መሆኑን አንተም ታውቃለህ ... ሀበሾቹ ቢበዛ አንድ ሁለት መቶ ዶላር ይቀጡሀል ... ከከፋም አንድ ስድስት ወር ያስሩህ ይሆናል ... በተጨማሪም እኛ የሰጠንህን ኃላፊነት ለመወጣት ስትሞክር ችግር ላይ ብትወድቅ ቢያንስ ልጅህ በሚቀጥለው አውሮፕላን ወደ አዲስ አበባ! ወደ አያቶቿ ትሔዳለች:: አቶ ፌይሰል እንድታደርግ የምጠይቅህ ጉዳይ ከአደጋ ፍጹም የፀዳ ሳይሆን ይችላል ... ሆኖም አሁን ካለህበት ወስብስብ ሁኔታ ግን በእጅጉ የተሻለ ነው:: አይመስልህም? ስታስበው እኔስ ብሆን አንተን የሚጎዳ ነገር እመክርሀለሁ? ፍፁም!"

ፌይሰል ግራ ተጋብቶ ሰውየውን ይመለከተው ጀመር::

"እንዳልኩት ..." ቀጠለ ሰውየው "... አዲስ አበባ እንደ ደረስክ ተጨማሪ መመርያ ይደርስሀል:: በዚያ መመርያ መሠረት ዕቃውን ለተገቢው ወገን ታስረክባለህ:: አለቀ:: በቃ::"

ፌይሰል በተቀመጠበት ሳይንቀሳቀስ ሰውየውን ይመለከተዋል::

"አ! በነገራችን ላይ ዕቃውን እንዳስረከብክ በተከታይ በሚደርስህ መልዕክት ወደ አዲስ አበባ በሌ አውሮፕላን ማረፍያ ሔደህ ልጅህን ትረከባለህ::" ፈገግ አለ ሰውየው:: "መቼም ከአጭር መለያየት በኋላ ስታገኝህ ሴት ልጅህ እንዴት እንደምትሆን ይታየኛል ... አይ ልጆች! ... ልጅነት ጥሩ ነው!"

ፌይሰል ዝም አለ::

"አቶ ፌይሰል ..." አለ ሰውየው የፌይሰልን ዝምታ እንደ ስምምነት በመውሰድ "መልካም ዕድል::"

፮

"መሣርያ ይዘዋል?" አለው ወደ ዶክተር ብርሃን ጸሐፊ ከሚያስገባው በር ውጪ የቆመው የጥበቃ አባል::

እዮብ ጆሮዎቹን ማመን አልቻለም:: የመረጃው መሥሪያ ቤት ባልደረባ ከሆነ ጀምሮ ባለፉት ስድስት አመታት ወደ ዶክተር ብርሃንም ሆነ ወደየትኛውም የሥራ ባልደረባውና አለቃው ቢሮ ሲገባ እንዲህ ጥርጣሬ በሞላው አይን ታይቶ አያውቅም::

'ቀድሞ ነገር ጥርጣሬው ከየት መጣ?! የምን ጥርጣሬ?!'

በእሁድ እቤቱ ድረስ ስልክ ተደውሉለት፤ 'የሥራ ባልደረባው አቤሰሎም ... እስረኛው ሞቶ ተገኘ...' ሲለው እዮብ በመጀመርያ በአእምሮው የተቀረፀበት ሁኔታ ቢኖር ሰውየው እራሱን መግደሉ ነበር:: ሁኔታው ቢያስደነግጠውም መኪናውን አስነስቶ ወደ ቢሮው ሲንዝ ሰውነቱ ተረጋግቶ ዝርዝር ነጥቦችን ሲያጤን አጋጣሚው እርሱ እራሱ ቀደም ብሎ ሊጠረጥረው የሚገባ እንደነበር ተገለፀለት::

"ደደብ!" እዮብ የገዛ እራሱ ጥፋት ወለል ብሎ ታየው::

'እነርሱ አላመኑትም እንጂ እስረኛው በግልፅ ነው የነገራቸው፤ አፍ አውጥቶ "ሟች ነኝ..." ነበር ያላቸው:: "... ፈጠነም ዘገየ ይገድሉኛል ... ከዚህ ከመውጣቴ በፊት ከያሉበት ካልተለቀሙ ... ሟች ነኝ::" ነበር ያለው::

"ምንድነው?" አለ ግራ በተጋባ ሁኔታ ዘቡ ላይ አፍጥጦ::

"ይቅርታ ጌታዬ ማንም ወደዚህ እንዳያልፍ መባሉን ብቻ ነው የማውቀው::" በስተግራ የቆመው የጥበቃ አባል ፈርጠም ብሎ::

እዮብ ትክ ብሎ ተመለከተው:: አያውቀውም:: የግቢውን ጥበቃ አባላት አጣርቶ ያውቃቸዋል::

"አባል ነኝ ... መሳርያ አልታጠቅሁም::" አለ እዮብ በገዛ መሥሪያ ቤቱ እንደ እንግዳ በጥርጣሬ ሲታይ በስጨት አድርጎት::

"ሊፈተሹ ፈቃደኛ ነዎት?"

እዮብ መልስ ሳይመልስ ሁለት እጆቹን ወደ ጎን ዘረጋ::

የመተላለፊያውን በር አልፎ ከዶክተር ብርሃን ልዩ ፀሐፊ ቢሮ ትይዩ ካለው የእንግዳ መቆያ ክፍል ሲገባ መደዳ ተቀምጠው አየ:: አቤሰሎም በስተቀኝ ፊንጠር ብሎ ተቀምጧል:: ከእርሱ ባሻገር በአግዳሚው ጥቁር የቆዳ ሶፋ ላይ የእስር ክፍሉ ኃላፊ ሻለቃ ሞገስ ባየልኝ፣ ሁለት የእስር ቤቱ ጥበቃ አባላትና በግቢው ክሊኒክ ውስጥ የሚሠራ ነርስ ተቀምጠዋል:: እዮብ ሁሉንም በጥቅሉ "እንደምን አደራችሁ::" አለና አቤሰሎም ጎን ተቀመጠ::

"ምንድነው ነገሩ?" አለ እዮብ ቀስ ብሎ ፊቱን ወደ አቤሴሎም መልሶ በሹክሹክታ::

"አላውቅም::" አለ አቤሰሎም:: ፊቱ ገርጥቶ አመድ መስሏል:: ከናፍሩ ደርቀው ሽብሽብ ብለዋል::

"ምን ማለት ነው አላውቅም?" እዮብ አፈጠጠበት::

"እዮብ ..." አለ አቤሰሎም ስሜቱን ለመቆጣጠር እየሞከረ "... ጠዋት ከተረኛ መኮንኑ ቢሮ ተደውሎ 'በአስቸኳይ ዶክተር ብርሃን ቢሮ እንድትደርስ' ተባልኩ:: ግቢ ገብቼ! ከቢሮ ስደርስ በሩ ገርበብ እንዳለ ነው:: ገፋ አድርጌው ስገባ ክፍሉ እንደሌለ ሆኗል:: መሳቢያዎች ተስበው - ተስበው ወጥተው በየቦታው ተጥለዋል! ፋይሎች ወለሉ ላይ ተበትነዋል! የምስጢር ካዝናው በጉልበት ተፈልቅቆ ተበርግዷል ..."

"ምንድነው የምታወራው ..." እዮብ አቋረጠው "... የማን ቢሮ ነው ይሔ?"

"እዮብ ..." አለ አቤሰሎም በተራው ባልደረባው ላይ አፍጥጦ "... የእኔና የአንተ ቢሮ ነው ይሔ:: ወዲያው ተደናግጬ ወደ ተረኛ መኮንን ቢሮ ስሔድ የባሰ ያልጠበቅሁት ዱብ ዕዳ ..."

"የምን ዱብ ዕዳ ... ምንድነው የምታወራው?"

"ትላንት ማታ ካደሩት ሁለት ተረኛ መኮንኖች አንዱ ማታ ጋደም ባለበት እዚያው፣ ሁለተኛው ደግሞ ጠረጴዛው ላይ እንደተቀመጠ፣ የመጀመርያው ጆሮ ግንዱ ስር በጥይት ተመትቶ ሁለተኛው በሽቦ ታንቆ ጠዋት ሁለቱም ደርቀው ተገኙ ተብሎ ..."

"የፈጣሪ ያለህ!" አለ እዮብ የአቤሰሎም ድንጋጤ እየተጋባበት::

"ከዚያ በኋላ እዛው ተረኛ መኮንን ቢሮ ደጃፍ ለተሰበሰቡት የኛም ቢሮ መሰበሩን ተናገርኩ ... ተመልሰን ቢሮአችን ሲታይ ... እህእ ..." አለ አቤሰሎም መናገር አቅቶት::

"ምን ሆነ ... ረጋ ብለህ አስረዳኝ ..." አለ እዮብ በሹክሹክታ የባልደረባውን ክንድ ጨበጥ አድርጎ "... በመጀመርያ ደረጃ የእኛን ቢሮ ሰብሮ የሚገባ ማነው?"

"አላውቅም ..." አለ አቤሰሎም በስጨት ብሎ "... ግን ከአስረኛው ጋር የተያያዘ ሊሆን ይችላል ... ማለቴ ..."

"እርሱም ራሱን ገደለ ነው ያልከኝ በስልክ ... ማለቴ ..." እዮብ አቋረጠው::

"እራሱን አልገደለም:: አንደኛው ተረኛ መኮንን በተገደለበት መንገድ በሽቦ ታንቆ ነው የሞተው::"

"ማ ... ማነው ገዳዩ?"

"እባክህ እንዴ እዮብ ... ማን ነው እንድልህ ነው የምትጠይቀኝ?"

"አይደለም - አይደለም ..." አለ እዮብ እራሱን አረጋግቶ "... ለማለት የፈለግሁት ይህን ሁሉ ጥበቃ አልፎ እስረኛው ካለበት ክፍል ገብቶ ሊገለው የሚችለው ማነው?"

"እዮብ ..." አቤሴሎም ድምፁን ቀንሶ ቀጠለ "... እውነቱን ንገረኝ ካልከ እስረኞቹ ያሉበትን ህንፃ የሚጠብቁ አባላት አንዳቸውም ምንም አልሆኑም:: ከዚያም ላይ ለሊቱን ምንም ረብሻም ሆነ ድምፅ አልሰማንም ነው የሚሉት::"

"እሱበት ማለት ነዋ" አለ እዮብ በወንበሩ ላይ ቀጥ ብሎ "... ድምፅ ሳያሰማ ከእስረኛ ክፍል ገብቶ ሰው አንቆ ሊገል የሚችል ፍጡር አለ ካላሉ በስተቀር ..."

"ይሉሽን በሰማሽ ..." አቤሴሎም የጀመረውን ሳይጨርስ ተወው::

"ምን ማለት ነው 'ይሉሽን በሰማሽ' ማለት?" አለ እዮብ ፊቱን አጨማዶ::

"ለመሆኑ ..." አለ አቤሴሎም ለመጀመሪያ ጊዜ የእዮብን አይኖች ትኩ ብሎ እያተመለከተ "... ትላንት እኔና አንተ እስረኛውን መርምረን ከወጣን በኋላ ወደ ዶክተር ብርሃን ቢሮ ነበር የሔድከው ...?"

"ዶክተር ብርሃን ከጠቅላይ ሚኒስትሩ የደህንነት አማካሪ ጋር ቀጠሮ ነበረው ትላንት ማታ ... እና ..." አለ እዮብ ያልጠበቀውን ጥያቄ ተጠይቆ ግራ እንደተጋባ ዓይነት ግር ብሎት።

"እና...?" አለ አቤሴሎም ጓደኛው ግር ሲለው ሲያይ ግንባሩን እያሳተረ::

"እና ... ዶክተር ብርሃን ምርመራው የት እንደደረሰ እንዳስረዳው ጠየቀኝ ... እንዳልተጠናቀቀ ነገርኩት።"

"ከዚያስ?"

"ምንድነው ... ይሉሽ የምትፈልገው ነገር ካለ ቀጥታ ተናገር ... ምርመራ እየመሰለብኝ ነው"

"ቀጥታ ልናገር" አለ አቤሴሎም ፊቱን ወደ እዮብ አስጠግቶ "... ያንን ነው የምትፈልገው? ... እንግዲያውስ ስማ ... የእስር ቤቱ የጥበቃ አባላት ማታ ከሁለት ሰዓት በኋላ ተመልሰህ እስረኛውን እመረምራለሁ ብለህ ሄደህ እንደነበር [illegible] ... [illegible] 'አቶ እዮብ' ብለው ... ማታ ከሁለት ሰዓት ምን ልትሰራ እስረኛው ጋ ሄድክ?"

"ዶክተር ነው?" አለ እዮብ በመገረም።

"ምን ማለት ነው 'ዶክተር ነው' ማለት?"

"እንዲያውም ..." አለ እዮብ በጭንቀት ግንባሩን ፊቱን አድርጎ "... በእርግጥ እስረኛው ክፍል [illegible] ነበርኩ ... ግን ዶክተር [illegible] ነው። ከእሱ ጋር

ተሰነባብተን ከተለያየን በኋላ ወደ ዶክተር ቢሮ ስሔድ ከጠቅላይ ሚኒስትሩ የደህንነት አማካሪ ጋር ቀጠሮ እንዳለውና ይህም በእስረኛው ዕጣ ላይ የመጨረሻ ውሳኔ ሊሆን ስለሚችል ውሳኔውን እስኪያውቅ ከቢሮ እንድጠብቀው ጠየቀኝ::"

"እና ...?" አለ አቤሰሎም ትዕግሥት አጥቶ::

"ትዕዛዙን ተቀብዬ ወደ ቢሮአችን ተመለስኩ:: ያን ጊዜ ሰዓቱ ከአሥራ ሁለት ሩብ ጉዳይ አካባቢ ይሆናል:: አንተ ወጥተህ ነበር:: ቢሮ ገብቼ ሌላ ሥራ እየሰራሁ ዶክተር ከጠቅላይ ሚኒስትሩ የደህንነት አማካሪ ቢሮ እስኪመለስ መጠበቅ ያዝኩኝ:: ወደ አንድ ሰዓት ተኩል ላይ ደወለና በተረኛ መኮንን በኩል ተገናኘን::"

"ህ ... እሺ ..." አለ አቤሰሎም ፈገግ ብሎ:: እርሱ እራሱና እዮብ የእስረኛውን ጉዳይ ለጥንድ እየተከታተሉ መሆናቸው ለሁሉም ግልጽ ሆኖ ሳለ ዶክተር ብርሃን ለእዮብ በተናጥል ትዕዛዝ ማስተላለፍ የፈለገበት ምክንያት ጥርጣሬ ውስጥ የከተተው መሰለ::

"ሉ ... የምልህ ዶክተር ... የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ እስረኛውን በማግስቱ ጠዋት ላይ ለፖሊስ ኃይል እንድናስረክብ ትዕዛዝ እንደሰጡና ይህም በማግስቱ ጠዋት መፈጸም ስለሚኖርበት ለሊቱን ወደ እስረኛው ገብቼ ተጨማሪ መረጃ በተለይ ከፖሊስ ኃይሉ ጋር በተያያዘ እስረኛው የሚያውቀውን ሁሉ እንድሰበስብ በስልክ ትዕዛዝ አስተላለፈልኝ::"

"እና ... ከመሸ ወዲያ ብቻህን እስረኛውን ልትመረምር ... ብቻህን" አቤሰሎም ደብልጥ ጥርጣሬ የወረረው መሰለ:: "... ስለምን ከተረኛ መኮንኖች ጋር ተጋጭተህ ነበር የተባለውስ?"

"ወደ እስረኛው ክፍል አትገባም ሲሉኝ ተጣላሁ ... ምን እንዳደርግ ትፈልጋለህ?" እዮብ ትከሻውን ነቀነቀ::

"ስለዚህ ከተረኛ መኮንኖች ጋር ተጋጭተህ ብቻህን ወደ እስረኛው ክፍል ገባህ ..." አቤሰሎም የጀመረውን መጨረስ አቅቶት ዝም አለ::

"አቤሰሎም የፈፀምኩት የተሰጠኝን ትዕዛዝ ነው::"

"ምንድነው እያልክ ያለኸው ... በአለቃዬ ትዕዛዝ ነው የገደልኩት ነው የምትለኝ" አለ አቤሰሎም የሰማውን ማመን አቅቶት::

"አይደለም" አለ እዮብ በሰጨት ብሎ "... የአለቃዬ ትዕዛዝ ስል ምርመራውን ማለቴ ነው:: እኔ ሰውየውን አልነካሁትም:: ከክፍሉ ገባሁ፤ ተረኛ ከነበሩት ሦስት ዘቦች አንደኛው ከእስረኛው ክፍል ውስጥ ባስገባኝ ወንበር ላይ ተቀምጦ እስረኛው ደግሞ አልጋው ላይ ቁጭ ብሎ እስከ ሦስት ሰዓት ተኩል አካባቢ የተለያዩ ጥያቄዎች ላይ መረጃ ሰበሰብኩ:: ከዚያ ወደ ቢሮዬ ተመልሼ ምርመራ ያደረኩበትን የድምፅ መቅጃ መሣሪያ የብረት ካዝና ውስጥ ቆልፌ ወደ ቤቴ ሔድኩ:: በቃ የማውቀው ያንን ...::

ወደ ዶክተር ብርሃን ቢሮ የሚያስገባው በር ተከፍቶ ፀሐፊዋና ባለፈው ምሽት ተረኛ የነበረ አንድ የጥበቃ አባል ተከታትለው ወጡ:: ፀሐፊዋ በር ላይ እንደቆመች::

ግእስካሁን ጥያቄ የተደረገላችሁ መሔድ ትችላላችሁ ... አቶ አቤሰሎም 'ይግቡ' ተብለዋል::" አለች::

የእስር ክፍሉ ኃላፊ፣ ሦስቱ የጥበቃ አባላትና በድርጅቱ ክሊኒክ ውስጥ የሚሰራው ነርስ ተከታትለው ከወጡ በኋላ ፀሐፊዋ አቤሰሎምን አስከትላ ወደ ዶክተር ብርሃን ቢሮ ስትገባ እዮብ በመቆያው ክፍል ውስጥ ብቻውን ቀረ::

እዮብ የሆነውን ሁሉ መልሶ መላልሶ አሰላሰለው:: መረጃዎች ሁሉ ወደ እርሱ ሊያመለክቱ እንደሚችሉ ተሰማው:: በመጀመሪያ ደረጃ ምስክሮች ባሉበት ወደ እስረኛው ክፍል በመጨረሻ የገባው እርሱ መሆኑ ...

"እንዴት ነው ነገሩ?" አለ እዮብ ሳያውቀው ድምፁን ከፍ አድርጎ ከራሱ ጋር እያወራ::

እስረኛውን እርሱ ራሱ ካልገደለው እንግዲያው ማን ሊገድለው ቻለ? ሟቹ እስረኛ እንዳለው ሞቱን የሚሹ ምናልባት በፖሊስ ኃይሉ ውስጥ ያሉት የመረቡ አባላት ሊሆኑ ይችላሉ:: ግን ለምን? በማግስቱ ጠዋት የፖሊስ ኃይሉ በይፋ ከተረከበው በኋላ ያለምስክር በቀላሉ የፈለጉትን ሊያደርጉ ሲችሉ የመረጃ ቤቱን አጥር ዘለው፣ ተረኛ መኮንኖቹን ገድለው፣ የእስር ቤቱ ጠባቂዎች ሳይሰሙ፣ ሳያዩ ከእስረኛው ክፍል ገብተው እስረኛውን አንቀው ገደሉ? ...

'የማይታመን!'

እዮብ ለአንድ አፍታ ወደ ኋላ ተመልሶ እስረኛው ባለፈው ምሽት የተናገረውን ለማስታወስ ሞከረ::

"ሻለቃ ፀጋዬ ..." ነበር ያለው እዮብ ወደ እስረኛው ክፍል ገብቶ አንደኛው የጥበቃ አባል ባስገባለት የእንጨት ወንበር ላይ ከተቀመጠ በኋላ "... የምፈልጋቸው ጥቂት ተጨማሪ መረጃዎች ነበሩ ..."

እስረኛው ግራ በተጋባ ሁኔታ አልጋው ጫፍ ላይ ቁጭ ብሎ፣ ሁለት እጆቹን ጭኖቹ ላይ አድርጎ እዮብን ይመለከተዋል:: ቀን ሲመረምሩት ከነበሩት ሁለት ሰዎች መሀል አንዱ ብቻውን ተነጥሎ መጥቶ፣ ከእንቅልፉ አስቀስቅሶ እዚያው ክፍሉ ውስጥ ልመረምርህ ነው ሲለው ግራ መጋባቱን ፊቱ እያሳጣ::

"ሻለቃ ፀጋዬ ... አዝናለሁ ... ግን የመረጃ መሥሪያ ቤቱ ነገ ጠዋት ለፖሊስ ኃይሉ እንዲያስረክብህ ከበላይ ትዕዛዝ ተቀብሏል::"

"! ..." እስረኛው ከተቀመጠበት ዘሎ ተነሳ::

"እንዴ - እንዴ ሻለቃ ፀጋዬ ..." እዮብ የሰውየውን መደናገጥ ሲያይ ሊያረጋጋው እየሞከረ::

"ለምን እዚሁ አትገድሉኝም?! እንዴት አድርጌ ባስረዳችሁ ነው የሚገባችሁ?! በፖሊሶቹ እጅ ከገባሁ አልተርፍም! ልታስገድሉኝ ነው! ለምን እዚሁ አትጨርሱኝም!"

"እንዴ ... ሻለቃ ... እረጋ ብለህ አዳምጠኝ ..." አለ እዮብ ከፊት ለፊቱ ቆሞ ሁለት እጆቹን ወደፊት ዘርግቶ በጭንቀት የሚርበተበተውን ሰው እየተመለከተ::

"እንዴት? ... እንዴት ነው እረጋ ብዬ የማዳምጥህ ...የምትለኝኮ ነገ ጠዋት በአራጆችህ እጅ ትገባለህ ነው:: ይገባሀል?" እስረኛው በጭንቀት ጮኸ::

"እንዴ ቁጭ በል ..." እዮብ ተነስቶ የሰውየውን ክንድ ይዞ አልጋው ላይ አስቀመጠው "... እንደማመጥ ... ምናልባት የሚያሳምን ምክንያት ... የምልህ በቂ መረጃ ከሰጠኸኝ ... አሁንም አለቆቼ በጉዳዩ ላይ ጊዜ እንዲሰጡትው በድጋሚ እንዲጠይቁ ማሳመን እችል ይሆናል ... ብቻ አንተ እረጋ ብለህ የምታውቀውን ሁሉ በእርጋታ አስረዳኝ::"

"ምንድነው የማስረዳህ ... ምንድነው የምትፈልገው?"

"በተለይ በፖሊስ ኃይሉ ውስጥ ስለተዘረጋው መረብ በተጨባጭ መረጃ ካለህ ..."

"አላውቅም! ... እንዴት ብዬ ብነግራችሁ ነው የምታምኑኝ? ስታስቡት እነርሱ ሲገድሉኝ ሲያድኑኝ እኔ የማውቀውን የእነርሱን ምስጢር ለመደበቅ የምሞክር ይመስላችኋል? ቢቻለኝ አንድ በአንድ ባስለቀምኳቸው ... ግን አላውቃቸውም:: የማውቀው መረቡ መዘርጋቱን ብቻ ነው ... በውስጡ እነማንን እንደያዘ አላውቅም!"

"እሺ ..." እዮብ ሰውየውን ለማረጋጋት እየሞከረ ቀጠለ "... ቀን ስለ አለቃህ መገደል አውርተህልን ነበር በቀጠሮ የተለያየነው::"

"አዎ::"

"ከዚያ ቀጥሎ ምን አደረግህ?"

"አ አምላኬ! ... አሁን ይህ ምን ዋጋ አለው?" እስረኛው ፍፁም ተስፋ በቆረጠ ሁኔታ ጭንቅላቱን በሁለት እጆቹ ይዞ አቀረቀረ::

"አዳምጠኝ ሻለቃ ... ምናልባት አንተ እንደምትለው በፖሊስ ኃይሉ ውስጥ የመሸጉ ወንጀለኞች ካሉ ያለህ ተስፋ በሚቀጥሉት ደቂቃዎች ውስጥ የምትሰጠኝ መረጃ ነው:: በተቻለህ መጠን እነዚህን ሰዎች ወጥመድ ውስጥ ላስገባ የምችልበትን መረጃ ስጠኝ ... አለበለዚያ ግን በእኔ በኩል ላደርግ የምችለው ብዙም ያለ አይመስለኝም::"

"እኮ ምን ልበል?" እስረኛው በጭንቀት ቃተተ::

"ተረጋግተህ ለምጠይቅህ ጥያቄ መልስ ስጠኝ:: ከአለቃህ ሞት በኋላ ምን አደረግህ?"

"የአለቃዬ ሞት ተሰምቶ አንድ ሰዓት ሳይሞላ የኤታማዦር ሹሙ ቢሮአቸው አስጠሩኝና የአለቃዬ ቢሮ በአስቸኳይ እንዲታሸግ፣ በቢሮአቸውም በር ላይ ሀያ አራት ሰዓት የሚቆሙ የጥበቃ አባላት እንዲመደቡ የጥበቃ ክፍሉን በስልክ ትዕዛዝ እንድሰጥ አዘዙኝ::"

"ለምን?"

"አለቃዬ ..." አለ እስረኛው ከተቀመጠበት አልጋ ላይ ተነስቶ በጠባቧ የእስር ክፍል ውስጥ እየተንጎራደደ "... አለቃዬ ከገመትኳቸው በላይ ጠንቃቃ ነበሩ:: ከቢሮአቸው ገብቼ ስላደረብኝ ጥርጣሬ ከነገርኳቸው በኋላ ወደ ኤታማዦር ሹሙ ቢሮ ሔደው ማንኛውም አደጋ ቢደርስባቸው በማንም እጅ ሊገባ የማይገባ የምስጢር ሰነድ እንዳለና ቢሮአቸው ታሽጎ ኤታማዦር ሹሙ ባሉበት እንዲፈተሽ ጠይቀዋቸው ነበር::"

"ኤታማዦር ሹሙ በመረቡ ውስጥ አሉበት ብለህ ታስባለህ?"

"የሉበትም::" አለ እስረኛው በእርግጠኝነት እራሱን ነቅንቆ::

"በምን እርግጠኛ ሆንክ?"

"በምንም ነገር እርግጠኛ አይደለሁም ... ግን ሰውየው በመረቡ ውስጥ ቢኖሩ አለቃዬ እሳቸው'ጋ ሔደው 'ምስጢር የያዘ ሰነድ አለ' ብለው ባልተናገሩ ነበር:: ብቻ አላውቅም::" አለ እስረኛው ተስፋ በመቁረጥ ዓይነት ተመልሶ በአልጋው ላይ ዘፍ ብሎ ተቀምጦ::

"እሺ ጥሩ ... የአለቃህን ቢሮ እንድታሳሽግ ተነገረህ ... ከዚያስ?"

"ከዚያ በኋላ ፍጹም እራሴን መቆጣጠር እስኪያቅተኝ ድረስ ተደናገጥኩ::"

"ለምን?"

"ምክንያቱም የፈራሁት ነበር የደረሰው:: አለቃዬ የወሰዱት እርምጃ ተራ በቀል ነበር:: በእርሳቸው ላይ አደጋ ከተጣለ በአጠቃላይ የመረቡን እንቅስቃሴ ሊያመክኑት! ሁላችንንም እሳት ውስጥ ሊከቱ ነበር የቆረጡት:: እርግጥ ምን ያህል መረጃ በእጃቸው እንደነበር ማለቴ የመረቡን ዝርዝር እንቅስቃሴ! በውስጡ የታቀፉ አባላትን ማንነት! ሌሎችንም መረጃዎች በምን ያህል ጥልቀት እንዳሰባሰቡ አላውቅም:: ቢሆንም ቢያንስ ቢያንስ 'ቢሮዬ ውስጥ ይገኛል' ካሉት ሰነድ ውስጥ ከሚጠቀሱት ምስጢሮች መሀል የእኔም ጉድ ስለመኖሩ ጥርጥር አልነበረኝም:: ይህ ማለት ደግሞ አለቃዬን ከገደለው ወገን ራሴን መከላከል ብችል እንኳን የአለቃዬ ሰነድ በመንግሥት እጅ ከገባ ካልጠበቅሁት ወገን ወጥመድ ሊዘጋብኝ ሆነ::"

"እና ምን አደረግህ?"

"በመጀመርያ የመጣልኝ ሃሳብ ወደ ጥበቃ ክፍል ደውዬ ሰው እንዲመደብ ከመጠየቁ በፊት እኔ እራሴ ወደ አለቃዬ ቢሮ ገብቼ ሰነዱን መፈለግ ነበር:: ነገር ግን አለቃዬ የተባለውን ሰነድ በጥቂት ደቂቃዎች ውስጥ ሊገኝ በሚችልበት ቦታ እንደማይደብቁት ሳስበው ሀሳቤን ቀየርኩ::"

"እና ምን አደረግህ?"

"ከግቢ ወጥቼ መኪናዬን አስነስቼ ወደ ቤቱ በረርኩ:: ከቤት ለከፉ ቀን ብዬ ያስቀመጥኳቸው መሳርያዎች ነበሩኝ:: ለጊዜው ግን የፈለግሁት ፈንጂ ነበር:: ጥቂት ልቁጥ ሲ-ፎር ፈንጂ ነበረኝ:: ያንን የሚያቀጣጥልልኝ ወይ የእርቀት መቆጣጠሪያ ወይ ደግሞ የሰዓት ማቀጣጠያ ከምሱር አልነበረኝም፤ ላገኝ የቻልኩት አንዲት በጭነት ኃይል የምትሰራ አነስተኛ የኤሌትሪክ ከምሱር ነበር:: ምርጫ ስላልነበረኝ ልቁጥ ፈንጂውንና የኤሌትሪክ ከምሱሯን ይዤ መንገድ ላይ ጥቂት ቤንዚንና ጋዝ ገዝቼ በጀሪካን አድርጌ ወደ ቢሮ ተመለስኩ:: ወደ አለቃዬ ቢሮ ሰተት ብዬ ገብቼ የኤሌትሪክ ከምሱሯን እዛው አለቃዬ ቢሮ ከነበረ በባትሪ ድንጋይ ከሚሰራ የግድግዳ ሰዓት ጋር እያይገፄ ፈንጂው ከለሊቱ በስድስት ሰዓት ላይ እንዲፈነዳ አስተካክዬ ፈንጂውንና በጀሪካን ያደረኩትን ሞሎቶቭ ኮክቴል ቁም ሳጥን ውስጥ ደበቅሁት:: ቢሮዬ ተመልሼ ወደ ጥበቃ ደውዬ በየስድስት ሰዓቱ የሚቀያየሩ ሁለት - ሁለት ወታደር ፖሊሶች እንዲላኩልኝ ጠየቅሁ:: አስር ደቂቃ በማይሞላ ጊዜ ውስጥ ደረሱ:: ኢታማዦር ሹሙን ጠርቼ እርሳቸውም ሌሎችም አባላት ባሉበት የአለቃዬ ቢሮ ታሸገ::"

"እሺ::"

"ከቢሮዬ ወጣሁ::"

"ስንት ሰዓት ይሆናል ያን ጊዜ?"

"ከሰዓት ... ወደ አስር ሰዓት ይሆናል::"

"ቀጥል-ቀጥል::"

"ወዲያው ከቢሮ እንደወጣሁ እዛው አቅራቢያ ያለ ሆቴል ተከራየሁና እስኪመሽልኝ መጠባበቅ ያዝኩኝ::"

"ምንድነው የምትጠብቀው?"

"ፈንጂው እስኪፈነዳ፤ ሞሎቶቭ ኮክቴሉ እስኪቀጣጠል ... ቢሮአቸው በእሳት ተያይዞ ሁሉም ሲወድም እስከማይ መረጋጋት አልቻልኩም ነበር::"

"እና?" አለ እዮብ እስረኛው ባቀረቀረበት ዝም ብሎ ሲቆይ::

"ሳይሳካ ቀረ::"

"አልገባኝም::"

"ምኑ'ጋ ስህተት እንደሰራሁ አልገባኝም ... ግን ከምሱሩ ሳይነሳ ቀረ:: እቅዴ ሁሉ ውሀ በላው ... ያን ጊዜ የባሰ ችግር ውስጥ እንደገባሁ ተረዳሁ::..

"ችግር ስትል?"

"በሚቀጥሉት ቀናት የአለቃዬ ቢሮ ሲፈተሽ ሲከፈት የሚገኘው የተጠመደ ፈንጂ ማን አጠመደው ሊባል ነው ... ከነአሻራዬ የዘፈዘፍኩት ፈንጂ ..." አለ እስረኛው ጭንቅላቱን በሁለት እጆቹ ደግፎ ባቀረቀረበት::

"ምን አደረግህ?"

"ተስፋ ቆረጥኩ::"

"እና ...?"

"ከዚያ በኋላ ያደረግሁት ሁሉ ... አሁን ሳስበው የጨለማ እሩጫ ነበር:: ፊጠንቶ ዘገየ ወይ በመንግሥት አለበለዚያም በአለቃዬ ገዳዮች እጅ መውደቁ የማይቀር መሆኑ ግልፅ ሆኖ ታየኝ:: ስለዚህ ከሁለቱ የተሻለውን መምረጥ ነበር የቀረኝ ምርጫ:: የተሻለው ደግሞ መንግሥት ነበር ... የምልህ ቢያንስ ቀጥታ በሕይወቴ ላይ አደጋ አይደርስም ... መንግሥት ስል ደግሞ የነበሩኝ አማራጮች ፖሊስ፣ ጦሩና፣ ደህንነቱ ነበሩ:: ከነዚህ ውስጥ ፖሊስና ጦሩን መምረጥ የማይታሰብ ነበር::"

"እሺ ..." እዮብ በተቀመጠበት ጭንቅላቱን እየነቀነቀ::

"ያንን ለሊት በተከራየሁት የሆቴል ክፍል ውስጥ ስንጎራደድ ... በጭንቀ አሳለፍኩት:: በማግሥቱ ለአንድ አፍታ ቤቴ ሔጄ እቤቴ የነበሩኝን ተጨማሪ ማስረጃዎች በቆዳ ቦርሳዬ ጨምሬ ጠጣሁ:: ያንን ቀን ከሰዓት በኋላ ወደ ዘጠኝ ሰዓት አካባቢ ወደ አገር ውስጥ ጉዳይ መሥሪያ ቤት ደውዬ ዶክተር ብርሃን ጋር ለመገናኘት ጠየቅሁ::"

"ለምን? ... ማለቴ ለምን ቀጥታ ዶክተር ብርሃንን መረጥክ?"

"በሩቅም ቢሆን አውቃቸው ስለነበር ነው:: በተለይ በወታደራዊ መረጃ ክፍሉ ውስጥ ለበርካታ ዓመታት የሠሩ ከመሆናቸውም በላይ ጥሩ ስምና ዝና አላቸው:: ከእርሳቸው ሌላ በመረጃው ቤት ውስጥ ያለ ባለሥልጣን አላውቅም::"

"ዶክተር ብርሃን ጋር ተገናኘህ?"

"አዎ ... በስልክ::"

"ምን ተነጋገራችሁ?"

"ማንነቴን ሳልጠቅስ ያለሁበትን ሁኔታ በጥቅሉ ከገለፅኩላቸው በኋላ የመረጃ ቤቱ በምሰጠው መረጃ ምትክ ለደህንነቴ ዋስትና ሊሰጠኝ ቃል ሊገባልኝ ይችል እንደሆን ጠየቅኋቸው::"

"የፈለግኸውን ማስተማመኛ አገኘህ?"

"ከሞላ ጎደል ..." አለ እስረኛው እጆቹን እወናጭፎ "... የምልህ ጉዳዬ ለፍርድ ከቀረበ በኋላ አጥፊዎች ላይ ተዝቢው እርምጃ ሲወሰድ የእኔም በተያያዘ መልኩ ከመታየት እንደማያመልጥ ሆኖም በሥራዬ ተፀፅቼ በፈቃዴ እጄን በመስጠቴና ለመንግሥትም ጠቃሚ መረጃ በማቀበሌ የሚደረግልኝን እስተያየት በዋዛ እንደማየው ዘርዝረው በተቻላቸው መጠን ካረጋጉኝ በኋላ ያሉኝን ማስረጃዎች ሁሉ ለመረጃ ቤቱ እንድሰጥ አሳመኑኝ::"

"ለምንድነው ታድያ እጅህን ያልሰጠኸው?"

"እንደዛ አይደለም ..." አለ እስረኛው "... ዶክተሩ ወዲያውኑ እጄን ለመረጃ ቤቱ እንድሰጥ አባብለውኝ ሲጨርሱ አድራሻዬን ጠየቁኝ። ግን የመጨረሻው ውሳኔ ላይ መድረስ አቃተኝና እሺም እምቢም ሳልል መልሼ የምደውል መሆኑን ነግሬአቸው ስልኩን ዘጋሁ።"

"መልሰህ ሳትደውል ቀረህ?"

"ደወልኩ። ለበርካታ ሰዓታት አውጥቼ አውርጄ በመጨረሻ የተሻለ ምርጫ እንደሌለኝ ስረዳ ከምሽቱ አንድ ሰዓት አካባቢ መልሼ ደወልኩ። ዶክተሩ በነገሩኝ መሠረት ቢሯቸው ውስጥ እየጠበቁኝ ነበር። እጄን ለመረጃ ቤቱ ለመስጠት ፈቃደኛ መሆኔን ገልጬ ያለሁበትን ቦታ ነገርኳቸው። ወዲያው መኪና እንደሚልኩልኝና ባለሁበት እንድጠብቃቸው ከአደራ ጋር አስጠነቀቁኝ።"

"እሺ።"

"የተባለችው መኪና በአስር ደቂቃ ውስጥ ከነበርኩበት ደረሰች። መኪናዋ ቆመች። በሹፌሩ ጎን ያለው በር ተከፍተ። የመጀመሪያው ሰው ሲወርድ ተመለከትሁ። እያመነታሁ ወደመኪናዋ ተጠጋሁ። ከመኪናው የወረደው ሰው ወደመኪናዋ ስጠጋ ሲያይ የመኪናዋን የኋላ በር ከፍቶ ያዘልኝ። ተጠጋሁ። ያን ጊዜ ከየት መጣ ሳልለው የተተኮሰ ጥይት ከጎኔ የመኪናዋን በር ከፍቶ የያዘልኝን የመረጃ ቤት አባል ግንባሩ ላይ ሲለው ሰውየው እግሬ ስር ሽብልል አለ። ለአንድ አፍታ በቆምኩበት ደነዘዝኩ ... ሁለተኛው ጥይት ስቶኝ የመኪናዋን የጎን መስኮት ዱቄት አደረገው። ባነንኩ። ወዴት እንደሮጥኩ ትዝ አይለኝም ... ብቻ አንድ ኮረኮንቻማ በሆነ መንገድ ... በጨለማው ውስጥ ስሮጥ ትዝ ይለኛል ... ከኋላዬ ይከተሉኝ ነበር ... ሲተኩስ ..."

የዶክተር ብርሃን ቢሮ ተከፍቶ ፀሐፊዋና አቤሰሎም ሲወጡ እዮብ ከሀሳቡ ተመለሰ። አቤሰሎም ከፀሐፊዋ ነጠል ብሎ ወደ ፊት ራመድ አለና ወደ እዮብ ጆሮ ጠጋ ብሎ።

"ተጠንቀቅ ... እዮብ ተጠንቀቅ ነገሩን ሁሉ እኔና አንተ ላይ እየደፈደፉ ነው ያሉት። ምንም ሀሰት እንዳይወጣህ እኔ እውነቱን ነው የተናገርኩት እለዚያ እርስ በእርሳችን የተለያየ ስናወራ የባለ 'እነሱው ናቸው' ብለው ነው የሚያርፉት ... ተጠንቀቅ!" አለው ክንዱን ጠበቅ አድርጎ ይዞ።

ፀሐፊዋ አቤሰሎም ከክፍሉ እስኪወጣ ድረስ ጠብቀችና ፈጠን ብላ ወደ እዮብ ተጠጋች።

"እዮብ ..." አለችው በተጨነቀ መንፈስ "... ዶክተር ነው የላከኝ ... ውስጥ ስትገባ እንዳትደናገጥ ብሎሀል ... እና ..." አለች ደንገርገር ያላት መስላ "... እዮብ 'ማታ ወደ እስረኛው ክፍል ገብተህ ምርመራ ማካሔድህን እንዳታምን ... ማንም ቢጠይቅህ ፍጹም ካድ' ... ብሎሀል።" አለችው።

እዮብ ግራ ተጋባ።

"ግባ፡፡" አለችው ፀሐፊዋ ወደ ዶክተር ብርሃን ቢሮ የሚያስገባውን በር ከፍታ፡፡

ፀሐፊዋ በከፈተችው በር አልፎ ወደ አለቃው ቢሮ ሲገባ ፊት ለፊት ተጋፈጡት፡፡ በቢሮው ውስጥ ባለው፤ በአስራ ሁለት ወንበሮች በተከበበው ረጅም ጠረጴዛ አንድ ጫፍ ዶክተር ብርሃን ተቀምጧል፡፡ በግራና በቀኝ ሁለት ሁለት ሰዎች አሉ፡፡ እዮብ ወደ ክፍሉ ሲገባ አምስቱም ሰዎች አይኖቻቸውን ተከሉበት፡፡

"አቶ እዮብ ተቀመጥ፡፡" አለው ዶክተር ብርሃን በሌባ ጣቱ በትይዩ በጠረጴዛው ጫፍ ያለውን ወንበር እያመለከተው፡፡

ተቀመጠ፡፡

"ይህ የምታየው ቡድን አባላት ... ማለት አምስታችን ከተለያዩ የመንግሥት አካላት የተወጣጣንና ያልተጠበቀውን የቫለታ ቢጋዴ መኮንንን ሞት አስመልክቶ ሁኔታዎችን እንዲያጣራ የተደራጀ ኮሚቴ ነው፡፡" አለ ዶክተር ብርሃን "... በቅድሚያ 'እጅግ ጠቃሚ መረጃ ልትሰጠን ትችላለህ' የሚል እምነት ስላለ የምታውቀውን፤ የሆነውን ሁሉ በግልፅ እንድታስቀምጥ ላስጠንቅቅህ እወዳለሁ፡፡"

ለአንድ አፍታ ዶክተር ብርሃን በግራውና በቀኙ የተቀመጡትን ሰዎች ተመለከተና ቀጠለ፦

"ሃመቶ አለቃ ፍቅሬ አበጋዝ ከወንጀል ምርመራ፤ ሻምበል ገብረሃይሉ ሀብቴ ከፖሊስ መምሪያ ..." አለ በስተግራ የተቀመጡትን የፖሊስ አባላት በግራ እጁ እያመለከተ ወዲያው ቀኝ እጁን አንሳና በስተቀኝ የተቀመጡትን እያመለከተ "አቶ ተገኝ ፋሲል ከአቃቤ ህግ ... እ ... አቶ ስምረትን ታውቀዋለህ የኛው አባል ነው፡፡"

እዮብ እራሱን በመስማማት ነቀነቀ፡፡ ያልጠበቀው ጭንቀት ውስጥ የከተተው ነገር በፀሐፊዋ የተላለፈለትን የአለቃውን ትዕዛዝ እንዴት እንደሚፈጽመው ነበር፡፡

... እንዴት እዚኒን ነው ያ ሁሉ ምስክር በዘበበት ወደ እስረኛው ክፍል ገብቶ ሳለ ሽምጥጥ አድርጎ የሚክደው?

"አቶ እዮብ ፈታሁን ..." አለ ዶክተር ብርሃን በግራና በቀኝ ለተቀመጡት ሰዎች እያስተዋወቀው "... የሆን ባለሙያ ሲሆን በድርጅታችን ውስጥ ለበርካታ ዓመታት አገልግሏል ... "ግለሰ ቀደም" ሲል በሆን ክፍሉ አሁን ደግሞ በጥናቱ ክፍል ውስጥ፤ የቫለታ ቢጋዴ መኮንንን ምርመራ ከአቶ አቤሰሎም ጋር በመሆን ሲከታተል ቆይቷል ... እንግዲህ ... ጥያቄ ካላችሁ ..."

"አቶ እዮብ ..." አለ በስተቀኝ "ተቀመጠው ከወንጀል ምርመራ እንደመጣ የተገለፀው ሰው "... መቼም የቫለታ ቢጋዴን ያልተጠበቀ አሟሟት ሳትሰማ የቀረህ አይመስለኝም ..."

"ሰምቻለሁ፡፡" አለ እዮብ ጉሮሮውን ካፀዳ በኋላ፡፡

"ባልሳሳት ..." አለ ያው ሰው ቀጥሎ "... ለመጨረሻ ጊዜ ሰውየውን በእስር ቤቱ ገብተህ የጎበኘኸው አንተ ነበርክ ..." አለ ጥያቄ በማይመስል አቀራረብ፡፡

ለአንድ አፍታ እዮብ ከራሱ ጋር ክርክር ገጠመ:: በአንድ በኩል ፀሐፊዋ የሰጠችው የዶክተር ብርሃን መልዕክት በሌላ በኩል ወደ እስረኛው ክፍል ሲገባ የነበሩ ምስክሮች ...

"ሰምተኸኛል ... ጥያቄዬን?" አለ ሰውየው እዮብን የጎድን እየተመለከተ::

እዮብ አይኖቹን ከሰውየው ላይ ነቀለና ዶክተር ብርሃንን ተመለከተው:: ዶክተር ብርሃን 'ጥያቄውን መልስ' በሚል መልክ ጭንቅላቱን ነቀነቀለት::

"እኔ አይደለሁም ..." አለ እዮብ "... ማለቴ ብቻየን አልነበርኩም ... ከአቶ አቤሰሎም ጋር ነው ገብተን ምርመራውን ያካሄድነው::" እዮብ የገባ ድምፁ ሲጎረንንበት መልሶ ጉሮሮውን አፀዳ::

"ይቅርታ ..." አለ ከአቃቤ ህግ ቢሮ የመጣው ሰው አቋርጦት "... እንዳልከው ቀን ከአቶ አቤሰሎም ጋር ምርመራ እንዳደረጋችሁ እናውቃለን:: ጥያቄው ግን ማታ ..." አለ ሰውየው ጠረጴዛውን በቀሰቡቱ ቀጭ አድርጎ "... ማታ ከመሸ በኋላ ወደ ሁለት ሰዓት አካባቢ ወደ እስረኛው ክፍል ገብተህ ምርመራ አላደረግህም?"

እዮብ ዶክተር ብርሃንን ተመለከተው:: የአለቃው አይኖች ላይ ፍንጭ አጣ:: ለአፍታ ግራ ተጋባ:: ወዲያው የፀሐፊዋ መልዕክት '... ማታ ወደ እስረኛው ክፍል ገብተህ ምርመራ ማካሄድህን እንዳትጠቅስ ... ማንም ቢጠይቅህ በፍጹም ካድ ...' ያለችው ሲመጣበት:-

"አላደረኩም::" አለ የገባ ጥፍሮቹ መዳፉን ሰርስረው እስኪገቡ ድረስ ቡጢ ጨብጦ:: "... ወደ እስረኛው ክፍል አልገባሁም::"

፯

በተከራዩለት የሆቴል ክፍል ውስጥ አልጋው ላይ ተንጋሎ ከተኛበት ተነሳና መጋረጃውን ገልጦ ጭር ያለውን አውራ ጎዳና ቁልቁል መመልከት ያዘ . ጅቡቲ::

የቀትር ሐሩር ነፍስ ዘርቶ ይወራጫል::

"ከሆቴል ክፍልህ ፍጹም እንዳትወጣ::" የሰጡት ትእዛዝ ... ከራያድ ሲነሳ "... ጅቡቲ ከተማ ውስጥ መታየት የለብህም:: ከአውሮፕላን እንደወረድክ የሚጠብቅህ ባለታክሲ እራሱ መጥቶ ስምህን ጠርቶ ይገናኝሀል:: አስታውስ ስምህ ፌይሰል አይደለም! ዜግነትህ ኢትዮጵያዊ አይደለም:: በየትኛውም ቦታ ... ከአሁን ጀምሮ አንተ - አንተ አይደለህም::"

"እንዴት?" አለ ፌይሰል በፓስፖርቱ ላይ ያለውን ማንነቱን እንዴት መቀየር እንደሚችል ግራ ገብቶት::

የልጁ አፋኞች የጠየቁትን እስካልፈፀመ ድረስ የፈቀዱትን ቢያደርጉት ከታሰረበት ጎሬና ደርሶ ሊያድነው የሚችል ኃይል እንደሌለ ፌይሰል የተረዳው ወዲያው ነበር:: ያሳሰበው! ያስጨነቀው አፋኞቹ እንዳስፈራሩት፣ እንደዛቱት በሳውዲ አረቢያ ፍርድ ቤት ቀርቦ ጥፋተኛነቱ ተረጋጦ 'በህግ የተከለከለ አደንዛዥ እፅ ወደ ሳውዲ አረቢያ ይዞ ሲገባ ተያዘ' ተብሎ በገበያ መሀል አንገቱ መቀላቱ አልነበረም:: ጭንቅ ጥብብ ያደረገው የልጁ ... የሴት ልጁ የሶፍያ መጨረሻ ነበር::

... ፈጣሪዬ ... አንድ ነገር ቢያደረጓትስ ... "እምቢ ... አላደርገውም ... ወንጀል አልፈፅምም ... ያልፈፀምኩትን ወንጀል ፈፀምክ ብላችሁ ያፈናችሁኝ አንሶ ድጋሚ ሌላ ወንጀል ፈፅም ከሆነ የምትሉት ገደል ግቡ..." ቢላቸው "... ቀጥሉ! ... ፍርድ ቤት አቁመን! ወንጀለኛ አስብለን አንገትህን እናስቀንጥስሀለን አይደል ያላችሁት? ... ቀጥሉ ..." ቢላቸው ... እልህ ቢጋቡስ? ምንም የማታውቅ ህፃን ልጄን እየገተቱ አምጥተው እፊቱ ... አ ... አምላኬ!'

"እንዴት አድርጌ ነው ሌላ ሰው ነኝ የምለው? ... መታወቂያ ወረቀቶቼ ..."

"ዝም ብለህ አዳምጠኝ ..." አቋረጠው ሰውየው "... ከጥቂት ደቂቃዎች በኋላ ከእዚህ እስር ክፍል ወጥተህ በሪያድ በአንድ በተያዘልህ የሆቴል ክፍል ውስጥ እንድትቆይ ይደረጋል:: ለሚቀጥሉት ቀናት ከዚያ የሆቴል ክፍል ውጭ በምንም ... እደግመዋለሁ ... በምንም ምክንያት አትወጣም:: የምትፈልገውን ሁሉ ከጎንህ ካለ ክፍል ውስጥ ለሚገኝ አባላችን በስልክ ታሳውቃለህ:: የምትፈልገው ሁሉ እዚያው ክፍልህ ውስጥ ይመጣልሀል:: ከዛ ውጪ የክፍልህን መጋረጃ እንኳን ገልጠህ ወደ ውጭ መመልከት አትችልም::"

"ምንድነው ድብብቆሹ?"

"ዝም ብለህ አዳምጥ!"

ፌይሰል ያሉትን ለመፈፀም ፈቃደኝነቱን ከገለፀ በኋላ የሰውየው ፀባይ እየተቀየረ እንደመጣ ተሰማው:: ቀደም ሲል የነበረው ማረጋጋት እና ማባበል ፀቁጣና በማመናጨቅ ተተካ::

"የምሰጥህ ትዕዛዝ ነው ..." ሰውየው ቁጣ ቁጣ እያለው ቀጠለ "... ከአንተ የምፈልገው ታዛዥነትን ነው:: እዚህ ላይ ያበቃል:: ሌላ ምርጫ ካለህ አሁኑኑ መወሰን ትችላለህ ... እኛም የራሳችን ምርጫ እንወስዳለን:: ተግባባን?"

ፌይሰል እራሱን በመስማማት ነቀነቀ::

"አይሰማም!" ጮኸበት::

"እሺ ... እሺ ነው ያልኩት::" አለ ፌይሰል እልሁን ዋጥ አድርጎ::

"ከአሁን ወዲያ አንተ ለእኛ አስተዋይ ነጋዴ አይደለህም..." አለ ሰውየው በረድ ብሎ "... የምንጎዘውም እየተወያየን፣ እየተከራከርን፣ እየተማመንን አይደለም ... ከአሁን ወዲያ አንተ ለእኛ 'አድርግ' የሚባለውን በማንኛውም አይነት ሚዛን ላይ ሳያስቀምጥ የሚፈጽም ወታደር ነህ:: አለቀ:: 'አድርግ' የምትባለውን ታደርጋለህ፤ 'ፈጽም' የምትባለውን ትፈጽማለህ:: በመንገድ ላይ ጥያቄ ብታነሳ እኛም ጥያቄ እናነሳለን፤ በጉዞ ላይ ሀሳብህን ብትቀይር እኛም ሀሳባችንን እንቀይራለን፤ በተሰጠህ ኦፕሬሽን ላይ አደጋ ብታደርስ እኛም በልጅህ ላይ አደጋ እናደርሳለን:: ቀላል መሰለኝ ቀመሩ:: ተግባባን?"

ፌይሰል በመስማማት እራሱን ነቀነቀ::

"አይሰማም!"

"እም ገብቶኛል!"

"ልቀጥል?!"

"ቀጥል::"

"ጥሩ ... እንዳልኩት በምናስቀምጥህ የሆቴል ክፍል ውስጥ ድምፅህን አጥፍተህ ትቆያለህ:: በዚያ ክፍል እንደገባህ አንድ ሻንጣና የእጅ ቦርሳ ታገኛለህ:: የአንተ ናቸው:: ሻንጣው ውስጥ በልክህ የተዘጋጁ የተለያዩ ልብሶች፣ የመፀዳጃ ዕቃዎች፣ ሌሎችም የግል ዕቃዎች፤ በእጅ ቦርሳው ውስጥ ደግሞ ማንነትህን የሚገልፁ ፓስፖርትና አስፈላጊ ሰነዶች ተዘጋጅተው ይጠብቁሀል:: አቶ ፌይሰል ከዚያ በኋላ 'ፌይሰል አብዱል ከሪም' መባልህ ይቀርና ዑመር ሀሰን ቤን ዳሪክ' በመባል የምትታወቅ ቆጽሮሳዊ ነጋዴ ትሆናለህ::"

"ዑመር!" አለ ፌይሰል ግራ ተጋብቶ::

"እም ..." አለ ሰውየው ፈገግ ብሎ "ዑመር ሀሰን ቤን ዳሪክ:: ከአንተ ቀደም ብሎ በርካታ ዑመር ሀሰን ቤን ዳሪኮች ለዚህ ግዳጅ ዳር መድረስ ከሕይወታቸው እየቀረሉ ሰጥተዋል:: አንዳንዶቹ ዛሬም አሉ:: ሌሎቹ አልፈዋል:: ዑመር ሀሰን ቤን ዳሪክ ግን ትላንትም ነበር፤ ዛሬም አለ፤ ነገም ይኖራል:: እ ... እ ወደ ዋናው ጉዳይ ልመለስና ፓስፖርትህና ሌሎች ሰነዶች ለንግድ ከሪያድ ወደ ጅቡቲ ከዚያም ወደ ኢትዮጵያ ሊያስገቡህ በሚችሉበት ሁኔታ ተዘጋጅተው ይጠብቁሀል:: ...

"... ጊዜው ሲደርስ ... " ቀጠለ ሰውየው "... ወደ አውሮፕላን ማረፊያ የሚያደርስህ ሰው ካለህበት ሆቴል ይመጣል:: ቀደም ብሎ በዑመር ሀሰን ቤን ዳሪክ ስም በተያዘ ቦታ በሉፍታንዛ በረራ ቁጥር 211 ወደ ጅቡቲ ትበራለህ::

ጆቡቲ ከደረስክ በኋላ እኛ ልናደርግልህ የምንችለው ጥበቃ ይቀንሳል:: እርግጥ በየትኛውም ጊዜና ቦታ በዙርያህ እንኖራለን ቢሆንም ጆቡቲ እንደደረስክ እራስህን የምትጠብቅበት የድምፅ ማፈኛ ያለው የነፍስ ወከፍ መሳርያ ከአውሮፕላን ማረፊያ ወደ ሆቴል በሚያደርስህ የታክሲ ሹፌር በኩል ይሰጥሀል::"

"ሽጉጥ!" አለ ፌይሰል መሀል ገብቶ "... ምን ልሆንበት? አሁን ደግሞ ... ሰው ግደል ልትሉ ነው ...?!"

"እረጋ ... እረጋ በል ..." አለ ሰውየው ቀኝ እጁን ከፍ አድርጎ እንስቶ "... እረጋ በል:: ሰው ግደል አልወጣኝም:: አላህ አይበለው! ያልኩት 'በመሳሪያው እራስህን ትጠብቃለህ' ነው 'በመሳርያው የተሰጠህን ግዳጅ ከአደጋ ትከላከላለህ' ነው:: የተሰጠህ ግዳጅ አደጋ ላይ ሊወድቅ በተቃረበ ጊዜ ሁሉ ሴት ልጅህን አስታውስ:: አቶ ፌይሰል በእጅህ የሚገባ ያ የነፍስ ወከፍ መሣርያ ሴት ልጅህን የምትጠብቅበት ... ከአደጋ የምትከላከልበት መሆኑን አስተውል:: ለሴት ልጅህ ... ምንም ለማታውቅ ... ከዛሬ ነገ 'አባቴ መጥቶ በእቅፉ ውስጥ ያገባኛል' እያለች ለምትሳቀቅ ... ቀን እንባ ባቆረዘዙ አይኖቿ ውስጥ! ለሊት በህልሟ እያየችህ ለምትባባ ሴት ልጅህ የማታደርገው ይኖራል? አቶ ፌይሰል ጥርጣሬ አይግባህ ... ጊዜው ሲመጣ ... አስፈላጊ መሆኑ ሲገለጥልህ ... በአንድ ወገን ሴት ልጅህን ... በሌላ ወገን ከፊትህ የተጋረጠውን እንቅፋት አቁመህ ስትመዝናቸው ... ያንን ሽጉጥ በተገቢው ሁኔታ ትጠቀምበታለህ::"

ከጀርባው በሩ ሲንኳኳ ፈጠን ብሎ አልጋው ላይ ጣል ያደረገውን ሽጉጥ አንስቶ መጠበቂያውን ለቅቆ መልሶ ከጀርባው ሻጥ አደረገው::

"ማነው?" አለ ወደ በሩ ጠጋ ብሎ::

"ጎማዎቹ እየተሽከረከሩ ናቸው::"

ከሪያድ ተነስቶ በሉፍታንዛ አውሮፕላን ተሳፍሮ ጆቡቲ ሲደርስ የተቀበለው ታክሲ ሹፌር "አቶ ዑመር?" ብሎ ሻንጣውን ከተቀበለው በኋላ በታክሲው አሳፍሮ ያለምንም ተጨማሪ ውይይት ከሆቴሉ በራፍ አደረሰው:: ሹፌሩ እቃውን ካወረደለት በኋላ:-

"ይህንን እንዳስረክብህ ተነግሮኛል::" አለው በጋዜጣ የተጠቀለለ ጫማ ከመኪናው ኪስ እያወጣ "... እቃው ከውስጥ አለ:: ነገ ጠዋት ሰዎች ወደ ክፍልህ ይመጣሉ:: 'ማነው' ብለህ ስትጠይቅ 'ጎማዎቹ እየተሽከረከሩ ናቸው' ይሉሀል:: በሩን ክፈትላቸው:: ተከታዩን ከእነዚሁ ሰዎች ጋር የምትነጋገረው ይሆናል::" ነበር ያለው::

ፌይሰል በሩን ሲከፍት ሁለት የጆቡቲ ፖሊስ የደንብ ልብስ የለበሱ ሰዎች ተመለከተ::

'ፖሊስ!' ደነገጠ:: ምን ማድረግ እንዳለበት ... እጁን ወደ ሽጉጡ ... ተቀደመ::

በስተቀኝ ቆሞ የነበረው የፖሊስ የደንብ ልብስ የለበሰው ሰው ወደ ግራ ተሽከርክሮ እግሩን ሲዘረጋ ... ፌይሰል እግሮቹ ከስሩ ከዱት:: ዞቦች ይዞት የነበረው ሽጉጥ ከእጁ አፈትልኮ በረረ:: ጭንቅላቱ ከወለሉ ጋር ሲጋጭ ...

ጨለማ ...

፰

በሕቅዱ መሰረት ወደ ኢትዮጵያ የሚገባው አበባ በሚቀጥለው ወር የመጀመርያ ሳምንት ድንበር ይሻገራል ተብሎ ነው የሚጠበቀው:: አበባው የኢትዮጵያን ጠረፍ ከመሻገሩ በፊት እኛ በውስጥ ያለነው መስመሩን ማፅዳት ይጠበቅብናል ... ለዚህ ደግሞ በቅድሚያ የመረጃ ቤቱን የጀርባ አጥንት መስበር አለብን::" ታውበር ቤን ሳውል ቁርጥ ባለ ቃና ተናገረ::

"ታድያ በጭፍን መተኮስ፣ ሳያጣሩ ግራና ቀኝ ጥይት መርጭቱ ... ምን ዋጋ አለው?" አሉ ኮሎኔል ሥዩም ከፊት ለፊቱ የተቀመጠውን ታውበር ቤን ሳውልን በፍርሐት እየተመለከቱ::

ኮሎኔል ሥዩም ሲጋት ገባው::

በአደንዛዥ እጹ የምስጢር መረብ ውስጥ ተመልምሎ ሲገባ እንደገቡለት ቃል ከሆን የእርሱ ድርሻ ተራ መረጃዎችን ማቀበል፣ የሚያቀርቡለትን የገንዘብ ጉርሻ እያጋበሰ ... ነበር የመሰለው ... ሲጀመር:-

'ብዙም ካንተ የሚፈለግ ነገር አይኖርም:: ሆኖም መረቡን አደጋ ላይ የሚጥሉ በፖሊስ ኃይሉ ውስጥ የሚደረጉ እንቅስቃሴዎች ቢኖሩ ቀደም ብለህ መረጃ እንድታቀብለን ነው ... ከዚህ ሌላ ... ምንም አይጠበቅብህም::' ነበር ያሉት::

ትንሽ ቆይተው ... አንድ ብቻህንማ አያዛልቅም ጥቂት ሰዎች መልምለህ ...' አሉ:: ሰንባብተው ደግሞ ከመከላከያ ሰዎች ጋር አንጉል ደም አቃቡት:: አሁን ደግሞ ብሰው ብሰው ... መረጃው መሥሪያ ቤት ላይ ጦርንት ከፈት!

'እብደት!' አለበ::

"ኮሎኔል ሥዩም ..." አለ ከፊት ለፊቱ የተቀመጠው ታውበር ቤን ሳውል "... በትክክል ጠላት የት እንደቆመ ወይ እንደመሸገ ካላረጋገጥክ ያለህ አማራጭ ግራና ቀኝ መተኮስ፣ ዙርያ ገባው ላይ ጥይት ማርከፍከፍ ነው:: ኢላማህ ከገባ የጥቃት ተኩስ ይሆናል ... ካላገኘሽውም - የሽፋን ተኩስ ... ዋናው ነጥብ ግን አንተ ሞት እየረጨኸ ባለህ ጠላት ጭንቅላቱን ቀና ለማድረግ አለመቻሉ ነው::"

ኮሎኔል ከፊት ለፊት የተቀመጠውን ሰው ትክ ብሎ ተመለከተው::

ሁሉም ያው አውሬዎች ናቸው:: መረቡ ውስጥ ከገባ በኋላ በተለይ በፖሊስ ኃይሉ ውስጥ ሀያ አንድ ሰዎችን መልምሎ የተጠናከረ እንቅስቃሴ ማድረግ ከጀመረ ወዲህ ባለፉት ሁለት ዓመታት ውስጥ አራት አገናኝ መኮንኖች ተሰዋውጠዋል::

ሁሉም ችኩል፣ ጨካኝ አውሬዎች ሆነው ነው ያገኛቸው:: ይህኛው ግን ... በመጀመርያ ደረጃ ጤነኛ አልመሰለህ አለው:: 'በመረጃ መሥሪያ ቤቱ ላይ በምስጢር ውጊያ መክፈት? ... ሀያ አንድ የፖሊስ መኮንኖች ይዞ የመረጃ ቤቱን ሰዎች በየመንገዱ እያረዱ መጣል!'

'እብድ መሆን አለበት ሰውየው::'

ከፊት ለፊቱ የተቀመጠውን ሰው ጤንነት ቀርቶ ማንነት እንኳን አጣርቶ አያውቅም። እርግጥ እናቱ በውጭ ያለውን የአደንዛዥ እፅ መረብ በአገር ውስጥ ካሉት አባላት ጋር የሚያገናኝ ብቸኛ መስመር ስለሆነ ወደደም ጠላ ያለውን፣ ያዘዘውን ሲፈጽም ቆይቷል ... ግን ... እንደዚህ ያበደ፣ ፍጹም የለየለት የወፈፌ ተግባር ፈጽም ሲለው፣ ምንም የማያውቁትን፣ በገንዘብ ኃይል አባብሎ የመለመላቸውን ሀያ አንድ የፖሊስ አባላት አስጨርስ ሲለው ... እነሱ እንኳን ስራቸው ያውጣቸው ... ግን በገዛ እንገትህ ዙሪያ ገመድ አጥልቅ ሲለው እንዴት 'እሺ' ብሎ እንደሚቀበል ቸገረው። 'እምቢ' ቢል 'አሻፈረኝ' ቢል ... በደቂቃዎች ውስጥ የትኛውን ቅጥረኛ ሊልኩበት እንደሚችሉ ... ማን ያውቃል? ወር ባልሞላ ጊዜ ውስጥ በመከላከያ ውስጥ የነበረውን መረብ እንዴት እንዳልነበር እንዳደረጉት ሲያስብ ዘገነነው።

ከፊት ለፊቱ እንደተቀመጠ ትክ ብሎ ሲመለከተው፣ የሚያስበውን የተረዳበት ሲመስለው ... ኮሎኔል አይኖቹን ሰበረ።

"ፈራህ እንዴ ኮሎኔል?" አለ ታውበር ቤን ሳውል ፈገግ ብሎ።

'እስስት!' አለ ኮሎኔል በልቡ አይኖቹን ከፊቱ የተቀመጠው ሰው ላይ መልሶ ተክሎ።

"መፍራትን ምን አመጣው? ..." አለ ጭንቀትና ፍርሀቱን በውስጡ አምቆ " ... የንፁህ ሰው ደም እንዳይፈስ ብዬ እንጂ ... የመከላከያ ሰዎችን የት እንዳደረስኳቸው ታውቅ የለ'ንዴ? ... መፍራትን ምን አመጣው?"

ከፊቱ የተቀመጠው ሰው አይኖች ሰርስረውት ሲገቡ በተቀመጠበት ወንበር ላይ ቆነጥነጥ አለ።

ይፈራዋል ... አጥብቆ ይፈራዋል። ማንነቱ የማይታወቅ፣ ከጀርባው ያለው ትስስር፣ ንክኪ ሊገመት እንኳን የማይቻል ሰው ... ይፈራዋል።

ባለፉት ስድስት ወራት ውስጥ አምስት ጊዜ ከአገር ወጥቶ ተመልሶ ሲገባ አምስቱንም ጊዜ የተለያዩ ፓስፖርቶች እየያዘ በተለያየ ዜግነት እንደገባ ያውቃል። ታድያ ስር የሰደደ ትስስር ባይኖረው ይህን ማድረግ ይቻለዋል? ያለጥርጥር ከጀርባው ጠንካራ መተማመኛ አለው። ታድያ የእዚህ አይነቱን ሰው...

ከእርሱ በፊት የነበረውን የምስጢር አገናኝ መኮንን ተክቶ እንደገባ 'ሳላም አባላለሁ' እያለ ነበር እራሱን የሚያስተዋውቀው፣ በተከላተፈ እንግሊዝኛ።

'ሳላም ቤሪ አባላለሁ። የኤሌክትሮኒክስ እቃዎች አሻሻጭ ነኝ ... ሀ! ሀ! ሀ! አዎ አረብ እመስላለሁ ... ፍጹም ኢራናዊ ነኝ ... ግን የተወለድኩት ያደግሁትም ሊባኖስ ነው ...

"ሀ! ሀ! ሀ! ... አዎ... ሊባኖሳዊ ነኝ ብል እችላለሁ ... አባቴም እዛው ነው የተወለደው ... ሊባኖስ ... በኑዛይ የባህር ዳር ከተማ ተወልዶ በጥረቱ በአገሪቱ አሉ ከሚባሉ ታዋቂ ጠበቆች አንዱ ለመሆን የበቃ ነበር ... አለመታደል ሆኖ የሚወዳት ሊባኖስ መጥፊያው ሆነች ... በ1975 ሚያዝያ ውስጥ ክርስትያኖቹ ፍልስጥኤማውያኖቹን የፈጁበትን ብጥብጥ ተከትሎ የመጣው የሊባኖሳውያን

የእርስ በእርስ ጦርነት ውስጥ ተባራሪ ጥይት ሞተ ... ምን ለእባቴ ብቻ ... ለእኔም ተርፏል ጦሱ ... ያኔ ገና የሀያ ሁለት ... የሀያ ሦስት ዓመት ወጣት ነበርኩ ... የመኖርያ ቤት ጣርያችንን በርቅሶ የገባ የሮኬት ፍንጣሪ እዚህ ጉንጬ ላይ አቆሰለኝ ... እሳህ ነው ያተረፈኝ ... 'ሞተ' ከተባለ በኋላ ... ጠባሳው እስካሁን አለ ... ብቻ ደግነቱ እናታችን መኖሯ ለእኛ ለልጆቿ በጀን ... በአመቱ! ጦርነቱ በተጀመረ በአመቱ በ76 ሕዳር ላይ ... ያ ሰላም አስከባሪ ተብዬ የሶርያ ጥርቅም አገራችን ሲገባ ሁላችንንም ይዛ ወደ ሰሜን አሜሪካ ተሰደደች ...'

የፈጠራ ታሪኩን ሲያወራ እርሱ እራሱ ያመነው ነው የሚመስል::

ከአገር ወጥቶ ተመልሶ ሲመጣ ፂሙ ጎፍሮ፣ ሪዙ ቁልቁል አድጎ፣ ቁልጭ ባሉ አይኖቹ ምትክ ወፍራም የማንበቢያ መነጽር አድርጎ ሊባኖሳዊ የነበረው ሰው እስራኤላዊ ሆኖ ተመለሰ:-

'... ትክክል! እኛ እስራኤላውያንና እናንተ ኢትዮጵያውያን ማለትኮ የአንድ እናት ልጆች ማለት ነን! ትክክል! እኔ እራሴ እስራኤል አልተወለድኩም! ... አባትና እናቴ ከሩስያ በ1954 ተሰደው እስራኤል ሲገቡ የሦስት ዓመት ሕፃን ነበርኩ ... ትዝ አይለኝም ... ከቴልአቪቭ በስተሰሜን ባይት ሃሃያል በሚባል ቦታ እባቴ እሩስያ እያለ በተማረው ዳቦ የመጋገር ሙያ ነበር የሚያስተዳድረን ... አሥራ ስምንት አመት ሲሞላኝ የብሔራዊ ውትድርና ግዳጄን ለመወጣት ሥልጠና ወሰድኩና የምክትል መቶ አለቃ ሆኜ እንደወጣሁ ሳልቆይ በአመቱ በ1973 የዩም ኪፑር ጦርነት ውስጥ ተካፈልኩ ... በ'ዛ ጦሰኛ ጦርነት ነው እዚህ ጉንጬ ላይ ቆስዬ ...' የሚፈጥረው የሽፋን ታሪክ አያልቅም ...

... ደቡብ አፍሪካዊ ነኝ ... ነጭም ጥቁርም አይደለሁም:: የደቡብ አፍሪካ ሕንድ ነኝ ... እባቴ ...'

ከአገር ወጥቶ በመጣ ቁጥር ሰውየው ይቀየራል:: አሁን በመጨረሻ ሲመጣ ደግሞ መልሶ 'እስራኤላዊ ነኝ ስሜም ታውብር ቤን ሳውል ነው' አለ::

"ፍርሀት እንኳን አይደለም ..." አለ ኮሎኔል ካቀረቀረበት ቀና ብሎ "... ስጋቴ ... ጥያቄው ልበል ... 'ሰዎችን ያለ በቂ መረጃና ያለምርጫ በመደዳ መግደላችን ላለንበት ችግር መፍትሄ ይሆናል ወይ' ነው?::"

"እስቲ እኔ ያልገባኝ ለአንተ የተገለፀልህ ነጥብ ካለ አስረዳኝ ..." አለ ታወበር ቤን ሳውል በፈገግ ሁለት እጆቹን አጣምሮ "... እንዴት እንደማይገባህኮ ... እየው ... እናንተኮ ሀያ አንድ ናችሁ ... በመከላከያ ውስጥ የነበሩትስ? ..." አለ ቤን ሳውል መልስ ይፈልግ ይመስል ለአንድ አፍታ ንግግሩን ገትቶ ወዲያው ቀጠለ " ... ስድስት! ትሰማኛለህ? ... ስድስት ነበሩ! እነዚህን ስድስት ሰዎች ማጥፋት እቅዳህ ነው እንዲዱ የገባበት ጠፋ ሦስተኛው ደግሞ እጅህ ከገባ በኋላ ልጆቹ የምትላቸው ዳክዬዎች አንድ ሰው ለሦስት ገድሎ መጣል እቅዷቸው በሰላዮቹ እጅ ገባ::"

"አሁንም ..." አለ ኮሎኔል አቋርጦት "... አሁንምኮ ምንም የሚያሳስብ ነገር የለም ... ሰውየው እዛው የታሰረበት ክፍል ውስጥ 'ሞቷል' ተብሏል::

"ማን ገደለው?" አለ ቤን ሳውል መልሱን የሚያውቅ ይመስል ዘና ብሎ::

"ማን ሊገድለው ይችላል ... እራሱን ካልደገለ በስተቀር?"

"ተሳስተሃል ... ሁለት ወር ሙሉ በሰላዮቹ ጉሮኖ በሰላም የቆየ እስረኛ አንተ ልትረከበው አንድ ለሊት ሲቀር ራሱን ገደለ ... ለማመን ያስቸግረኛል::"

"እና ማን ገደለው ነው የምትለው?" ኮሎኔል ሥዩም የምግብ ሳሕኑን ገፋ አድርጎ በተራው ጠየቀ::

"እስቲ እረጋ ብለህ አስበው ... በመጀመርያ ዶክተር ብርሃን ለምን ነበር እስረኛውን ለአንተ አሳልፎ ለመስጠት ያቅማማው? አንድ በል:: ሁለተኛ ግልፅ አድርጎ እያስቀምጠው እንጂ ከእስረኛው ብጥስጣሽ መረጃ ማግኘቱን አልደበቀም:: ሦስተኛውና ዋናው ነጥብ ግን የእስረኛውን አሟሟት ለምንድነው ግልፅ ማድረግ ያልተፈለገው:: ሌላው ቀርቶ እሬሳውን አይተሃል?"

"እሬሳውን አላየሁም ..." አለ ኮሎኔል ሥዩም ዙርያውን ከገላመጠ በኋላ ድምፁን ቀንሶ "... ግን የሰውየው መሞት እንደተገለፀልኝ ወደ የጠቅላይ ሚኒስትሩ የደህንነት አማካሪ ደውዬ እሬሳው ተሰጥቶኝ ምርመራ እንዳደርግ እንዲፈቀድልኝ ጠይቄአለሁ ..."

"እና ...?"

"በመሠረተ ሀሳቡ ተስማምተዋል ..." ኮሎኔል ሥዩም ትንሽ አቅማማና ቀጠለ "... በአስቸኳይ ከፖሊስ ኃይሉና ከመረጃው መሥሪያ ቤት ተውጣትቶ የተደራጀ አንድ ኮሚቴ የሞቱን መንስዔ አስመልክቶ ዛሬውኑ ምርመራውን እንዲጀምር በሚለው ሀሳብ ተስማምተዋል ... ከእርሳቸው ጋር ተነጋግሬ እንደጨረስኩ ሁለት የፖሊስ አባላት ማለት የመረቡን አባላት መርጬ ወደዚያው አስማርቼ ነው ለአንተ ስልክ የደወልኩት:: ቡድኑ ምርመራውን በደቂቃዎች ውስጥ ይጀምራል:: ምናልባትም እስካሁን ..."

"ያንተ ዝይዎች እዚያ እስኪደርሱ ድረስ ያ ነገረኛ እሬሳ ታጥቦ ተተኩሶ ያልቃል ... ብታምንም ባታምንም ያን ጊዜ የመረጃ ቤቱ ሰዎች '... ሰውየው አልሞተም እንደ ኤልያስ ከሰማየ ሰማያት የያህዌ መንኮራኩር ወርዶ ነፍሱን በነጭ ጨርቅ ይዟት አረገ' ቢሉህ ታምናቸዋለህ ... ምርጫ አይኖርህም ... ምን እያልኩ እንደሆነ ይገባሀል? ... ምንም አይነት መረጃ በእሬሳው ላይ አታገኝም!"

"እና ምን አድርግ ነው የምትለኝ ?" አለ ኮሎኔል ሥዩም በተጨነቀ ሁኔታ::

"አንድ ነገር ግልፅ ሊሆንልህ ይገባል ..." ቤን ሳውል በወንበሩ ላይ ወደፊት ፎቀቅ ብሎ ድምጹን ቀንሶ ቀጠለ "... ያለጥርጥር በመረጃው መሥሪያ ቤት ውስጥ ስለ መረቡ ሙሉም ባይሆን ብጥስጣሽ መረጃ ያገኘ ወገን አለ:: ነገር ግን ይህ ወገን ያገኘውን መረጃ በይፋ ሊጠቀምበት አልፈለገም:: ይህ ደግሞ የሚያሳየን ይህ ወገን ያገኘው መረጃ ያልተሟላና አባላቶቻችን ከንድ ላይ ካቴና ለማጥለቅ በቂ አለመሆኑን አለበለዚያ የመረጃ ሰዎች ያገኙትን ብጥስጣሽ መረጃ ተጠቅመው ጥቂት ሰዎችን ወደ ዘብጥያ ከማውረድ ይልቅ በእጃቸው የገባውን መረጃ በትዕግስትና በምስጢር ይዘው ከዚህ ወዲያ መረቡ የሚያደርገውን እንቅስቃሴ በስውርና በቅርብ እየተከታተሉ መቆየትና አመቺ ጊዜና ቦታ ሲያገኙ መላ መረቡን በቀለበት ውስጥ ለማስገባት ማቀዳቸውን ነው::"

"ስለዚህ ...?" ኮሎኔል ሰዩም ዝም ብሎ ማዳመጥ የመረጠ መሰለ::

"በጣም ጥሩ ..." አለ ቤን ሳውል የፖሊስ አዛዡ በእርጋታ ማዳመጥ መጀመሩን ሲያጤን በወንበሩ ላይ እየተመቻቸ "... እንግዲህ እስተውል ... በትድሚያ መረቡ በኢትዮጵያ ውስጥ የተደራጀው የፖሊስና የመከላከያ ኃይሎችን ይዞ የመረጃ ሰዎችን አግልሎ ነው:: ይህ የተደረገው በበቂ ምክንያት ነበር:: የመረጃ ሰዎችን ልትጨብጣቸው አትችልም ... በተለያዩ አገሮች ውስጥ የታየ ነው ... ምን ጊዜም በተሻለ ዋጋ ሊሸጡህ የተዘጋጁ ናቸው:: አሁን ያለንበት ሁኔታ ግን ወደድንም ጠላን በመረጃ ሰዎች ጥርስ ውስጥ መግባታችንን የሚያመለክት ነው:: ለዚህ ነው እነሱ አመቺ ጊዜ ጠብቀው ጥቃት ከመክፈታቸው በፊት እኛ እናጥቃቸው የምለው::"

"እሺ 'በመረጃው መሥሪያ ቤት አባላት ላይ ጥቃት እንክፈት' በሚለው ሀሳብ ላይ በጥቅሉ መስማማት ላይ ደረስን እንበል ... ግን በትክክል ማንን ነው ...?" ኮሎኔል ሥዩም ዐረፍተ ነገሩን መጨረስ የፈራ ይመስል በመሀል አቋርጦ ሁለት እጆቹን አራገባቸው::

"በእርግጥ በአሁኑ ሰዓት ምስጢሩ ላይ ደረሱ የምንላቸው የመረጃ አባላትን 'እከሌ - እከሌ' ብለን በስም መጥራት አለመቻላችን ግልፅ ነው ... ስለዚህ በእርግጠኝነት እከሌ ይታፈን፣ እከሌ ይገደል ለማለት አንችልም:: ለዚህም ነው ያለምርጫ ጥቂት አባላቶቻቸውን በደፈናው እናስወግድ እያልኩኝ ያለሁት ... ቆይ - ቆይ ... " አለ ቤን ሳውል ኮሎኔል ሥዩም ሊያቋርጠው ሲል ቀኝ እጁን ወደፊት ዘርግቶ "... ይገባኛል አንተ የምትለው 'በደፈናው የመረጃ ቤቱን አባላት በየመንገዱ እያረዱ መጣሉ ምን ይጠቅማል?' ነው:: ነገር ግን ማስተዋል የሚገባህ የመረጃው ቤት ሰዎች ፍንጭ በሌለው ሁኔታ አንድ በአንድ በወጡበት ሲቀሩ በመጀመርያ ደረጃ በመሀላቸው አለመተማመንንና ጥርጣሬን ያበቅላሉ:: በሁለተኛ ደረጃ ምስጢሩን የተካፈሉ ግለሰብ የመረጃ ቤቱ አባላት ህይወታቸውን ለማትረፍ ሲሉ እራሳቸውን በሚያጋልጥና ለእኛም ፍንጭ በሚሰጥ ሁኔታ ወዲያና ወዲህ መወራጨት ይጀምራሉ:: ሶስተኛ የመረጃው ቤት በፊናው አባላቶቹን ለማረጋጋትና ደህንነታቸውን ለመጠበቅ ሲል በእጁ የገቡትን ጥቃቅን መረጃዎች ተጠቅሞ በመረባችን ላይ ጥቃት ለመሠንዘር ይገደዳል ... እንደቆሰለ አውሬ እረፋ ደፍቆ ይንጉራል ..."

"በስመአብ ወልድ! ..." አለ ኮሎኔል ሥዩም የመረጃው ቤት እንደተናካሸ አውሬ ከጀርባው እያንፈነፈ ሲያድነው ታይቶት "... በራሳችን ላይ እሳት ለማቀጣጠል ነው እንጣደፍ የምትለኝ?"

"አይደለም ... እየህ የመረጃው ቤት መረቡን ሙሉ በሙሉ ሊያመክን የሚያስችለው መረጃ ጨብጦ ቢሆን ኖሮ ዛሬም እዚህ በሰላም ባልተቀመጥን ነበር:: ስለዚህ የመረጃ ቤቱ የእዚህን ዓይነት መረጃ እጁ ከማስገባቱ በፊት ወደ ጦርነቱ ውስጥ እንዲቀላቀል ስናስገድደው፤ ከዋሻው እፍ ተጠግተን ስንቆሰቁሰው፤ ከጎሬው፣ ከመሸገበት ዘልቀን በጦር ስንሸቀሽቀው ... ያለው አማራጭ ከዋሻው መውጣት ነው፤ ያለችውን የተወሰነች መረጃ ተጠቅሞ ጥቃት መሰንዘር ነው:: እዚህ ላይ ግን አስታውስ የመረጃው ቤት በመረባችን ላይ ሊያደርሰው የሚችለው ጉዳት ቢኖርም አጥፊነቱ ውሱን ስለሚሆን እንደገና እራሳችንን አጠናክረን ለመቀጠል ዕድል ይኖረናል::"

"ለምን ጥቂት ሳምንታት ቆይተን የሁኔታዎችን አቅጣጫ አናጤንም ... ምናልባትክ ..."

"አንችልም!" ቤን ሳውል በስጨት ብሎ አቋረጠው "... አንችልም ... ጊዜ የለንም። በእቅዱ መሰረት ወደ ኢትዮጵያ የሚገባው አበባ በሚቀጥለው ወር የመጀመርያ ሳምንት ድንበር ይሻገራል ተብሎ ነው የሚጠበቀው። በዚያን ወቅት ደግሞ ከጀርባችን እየተከታተለ የሚያነፈንፍ የመረጃ ውሻ እንሻም! ጠቅላላ መስመሩ ከአደጋ ፍጹም የፀዳ መሆን ይኖርበታል። ይህንን መስመር የማፅዳት ሀላፊነት ደግሞ በእኔና በአንተ ላይ የተጣለ መሆኑን አስታውስ። ወደ ኢትዮጵያ የሚገባው ስምንት ኩዊንታል ዘር በጠላት እጅ ቢገባ እያንዳንዱ የመረቡ አባል እራሱን በራሱ ከማጥፋት ሌላ ምርጫ አይኖረውም ... ኮሎኔል ጊዜ አናጥፋ የሚቀጥለው ወር ከመግባቱ በፊት፤ አበባው የኢትዮጵያን ጠረፍ ከመሻገሩ በፊት እኛ በውስጥ ያለነው መስመሩን ማፅዳት ይጠበቅብናል ... ስለዚህ ደግሞ በቅድሚያ የመረጃ ቤቱን የጀርባ አጥንት መስበር አለብን።"

"ጥሩ ..." አለ ኮሎኔል ሶዩም ሁለት እጆቹን አወናጭፎ ..." ከየት እንጀምር ... የመረጃ ቤቱን በጭፍን አልቀት፤ ሸብር ውስጥ እንክተተው እንበል ... ከየት ... ከማን እንጀምር ... ስለመረጃው ቤት ምንም የምናውቀው የለም ..."

"አይዞህ ..." አለ ቤን ሳውል ፈገግ ብሎ "... የዛን ያህልም ጭፍን አይደለንም እዚያም ጥቂት አይንና ጆሮዎች አሉን። ለጊዜው በሶስት ሰዎች እንጀምራለን አለ ቤን ሳውል ከጎኑ ካስቀመጠው የእጅ ቦርሳ ውስጥ ካኪ የፖስታ ከረጢት አውጥቶ ለኮሎኔል ሶዩም እያቀበለው "... በዚህ የፖስታ ከረጢት ውስጥ ዝርዝር መረጃ ታገኛለህ ፎቶግራፍ፣ አድራሻ፣ ሌላም - ሌላም ... የመጀመርያው ኢሳማ እስረኛውን ለሁለት ወራት በቅርብ እየተከታተለ ህክምና ሲያደርግለት የቆየ በመረጃው የህክምና ክፍል ውስጥ የሚሠራ ሀኪም ነው። ሁለቱ ደግሞ እስረኛው ከህክምና ጣቢያው ወደ አገር ውስጥ ደህንነት ፀረ ስለላ ክንፍ ከተዛወረ በኋላ በተከታታይ ምርመራ ሲያደርጉለት የነበሩ ሁለት የመረጃ መሥሪያ ቤቱ አባላት ናቸው ... ለጊዜው በእነዚህ እንጀምር፤ እያየን እያየን ደግሞ ..." አለ ቤን ሳውል የከፈተውን ቦርሳ እየዘጋ።

"እ ... በትክክል ምንድነው የምናደርገው ...?" አለ ኮሎኔል ሶዩም የፖስታውን ከረጢት በአዞ ቆዳ ከተሰራው ቦርሳው ውስጥ ከከተተ በኋላ አሻግሮ ቤን ሳውልን እየተመለከተ። "... ማለቴ ..."

"ኮሎኔል ..." አለ ቤን ሳውል ፈገግ ብሎ ከመቀመጫው እየተነሳ "... አንዳንዴ ወደፊት ስራ ከፈታሁ የምወልዳትን ሴት ልጅን ታስታውሰኛለህ ... ሳስበው እሷም እንዲህ ሞኛ ሞኝ ጥያቄ መጠየቅ ታበዛለች ... ግደላቸው ... ሦስቱንም ግደላቸው።

፱

"ጭንቅላትህ ተነክቷል? ወይስ ምንድነው?!" አቤሰሎም የሚሰማውን ማመን አልቻለም::

በእንግዳ መቀበያ ክፍሉ ውስጥ ኀደኛውን ሲጠብቅ የቆየው አቤሰሎም እዮብ ከአለቃው ቢሮ ወጥቶ የሆነውን ሲነግረው ፊቱ ደም ለብሶ አፈጠጠ::

"ምንም ማድረግ አልቻልኩም:: ዶክተር ነው ..." እዮብ እራሱን መከላከል ጀመረ::

"ምን ልሁን ብለህ ነው የምትዋሸው ... ያደረከውን መደበት ካሰብክ ለምን ለእኔ ነገርከኝ? ... እኔኮ ሲጠይቁኝ 'አዎ ማታ ወደ እስረኛው ክፍል ገብቼ ምርመራ አካሂጃለሁ ብሎ ነግሮኛል' ብዬ ነው ቃሌን የሰጠሁት:: እንዴት ተከትለኸኝ ገብተህ ሽምጥጥ አድርገህ ትክዳለህ? በል አንተ እንደጀመርከ ..." አለ አቤሰሎም በብስጭት ከመቀመጫው እየተነሳ::

"አቤሰሎም ..." አለ እዮብ በተጨነቀ መንፈስ "... ቀጭ በል 'ቆዩ' ተብሏል::"

"ማነው ቆዩ የሚለው?"

"ዶክተር ... 'ሁለታችሁም ተጨማሪ መመርያ እስኪሰጣችሁ ከውጭ ጠብቁ' ተብዬ ነው የወጣሁት::" አለ እዮብ አቀርቅሮ::

"የፈጣሪ ያለህ! ... አንተ ገና ብዙ ጉድ ታመጣለህ::" አለ አቤሰሎም ተመልሶ እየተቀመጠ::

"እየው አቤሰሎም ... እኔ ምን ላድርግ ፀሓፊው ..."

"ተው!" በብስጭት አቋረጠው "... ምን ነካህ ህጻን ልጅ ነህ እንዴ አንተ? 'ፀሓፊው - ፀሓፊው' አትበለኝ እስር ጊዜ! ፀሓፊው ገደል ግባ ስትልህ እንደ በሬ ትንዳለህ? ምን ማለት ነው ... ጭፍን ክህደት! ያ ሁሉ ምስክር በነበረበት መካድ! ሁኔታው አልተገለፀልህ እንደሆን እንጃ ... እያልክ ያለኸውኮ ... "ግድያው ውስጥ እጄ አለበት ነው:: ደቅርታ አድርጉልኝ ግን ..." አለ አቤሰሎም ብስጭቱን የሚያወጡለትን ቃላት ሲያጣ "... የምታደርገውና የምታወራውን ለሚያስተውል ... እንኳን እነዚህ መርማሪዎች እኔ እራሴ ብጠራጠርህ የሚገረም ያለ አይመስለኝም::"

እዮብ በተቀመጠበት ተቁነጠነጠና በረጅሙ ተንፍሶ ዝም አለ::

"አሁን ምን ብለውህ ነው የወጣኸው? ..." አቤሰሎም የጓደኛው ጥፋት ለእርሱም እንዳይተርፍ መስጋቱን ለመደበቅ አልሞከረም "... የምልህ ... አትቀየመኝ ግን መልሰው አስገብተው ቢጠይቁኝ ከሰላሳ ደቂቃ በፊት የተናገርኩትን እንዴት አድርጌ እንደምክድ ... መደበት ከፈለግህ ለምን ነገርከኝ? ... ከነገርከኝም 'ምስጢር ነው እንዳታወራ' ብትለኝ ምን አለበት?"

"አሁን ምንም ችግር የለም ..."

"ችግር የለም?!" አቤሰሎም አፉን ከፍቶ ጓደኛውን ትክ ብሎ ተመለከተው - ምን ስትሆን ነው ችግር ውስጥ ገባሁ የምትለው? ... ወይ አንተና ዶክተር የምታውቁት ምስጢር ካለ ንገሩኝ! ለምን በማላውቀው ጉዳይ ... ደግሞ ብዬ ብዬ በሰው ግድያ ውስጥ ልግባ?!"

የዶክተር ብርሃን ቢሮ ተከፍቶ ዶክተር ብርሃን አራቱን የአማራ ቡድን አባላት አስከትሎ ወደ እንግዳ መቀበያው ክፍል ገባ፡፡

"አቶ እዮብ ..." አለ ዶክተር ብርሃን የቀዘ ሰራተኛው ላይ የነበረው አመኔታ በጥርጣሬ ውሽንፍር እንደተመታ ሁሉ ትናንሽ አይኖቹን አጉብዐ "... መርማሪ ቡድኑ በአንተና በባልደረባህ በአቶ አቤሰሎም ጽሕፈት ቤት ስለተዘረፉት የማጎ ምርመራ ውጤቶች መሰወር በቂ መልስ አላገኘም፡፡ ስለሆነም ቢሮውና የሁለታችሁም የመኖርያ ቤቶች እንዲፈተሹ ሀሳብ አቅርቧል ..." ዶክተር ለደቂቃዎች ያመነታ መሰለና ቀጠለ "... ተቃውሞ ካላችሁ ሁላችን ጊዜሁ ቆይቶ ተገቢው ህጋዊ ቅደም ተከተል ተከናውኖ ፍተሻው ይቀጥላል፤ ፈቃደኝነቱ ካለ ግን ..."

"ዶክተር ..." አለ አቤሰሎም ፈጠን ብሎ "... ዶክተር እኛ የምንደብቀው ምስጢር የለም፡፡ ይደረግ የተባለውንም ፍተሻ የምንቃወምበት ምክንያት የለም፡፡" ትክሻውን ነቅንቆ የስራ ባልደረባውን እዮብን ተመለከተው፡፡

እዮብ በመስማማት ጭንቅላቱን ነቀነቀ፡፡

"እንግዳው ጥሩ ..." አለ ዶክተር ብርሃን ወደ ጀርባ ዞሮ አራቱን የምርመራ ቡድን አባላት እየተመለከተ፡፡ "... በእኔ በኩል ጨርሻለሁ፡፡"

ከህንጻው ሲወጡ ሁለት ተሽከርካሪዎች ተመለከቱ፡፡ እዮብ ከሬተኛው አቤሰሎም ከኋለኛው ተሽከርካሪ ውስጥ እንዲገቡ ከተደረገ በኋላ ተከታትለው ከመረጃ ቤቱ ግቢ ወጡ፡፡

ተሽከርካሪዎቹ በለገሀር አድርገው መስቀል አደባባይን አቋርጠው የቦሌ መስመርን እንዳጋመሱ ፍጥነታቸውን ቀንሰው ተከታትለው ቆሙ፡፡

ከፊት ለፊት ያለው አውራ ጎዳና ጫፉ በማይታይ የተሽከርካሪዎች ሰንሰለት ተዘግቷል፡፡ በስተግራ ያለው ከቦሌ ዓለም አቀፍ አውሮፕላን ማረፊያ ወደ መስቀል አደባባይ የሚያመራው መንገድ ጭር ብሏል፡፡ ግራና ቀኝ ባሉት የእግረኛ መንገዶች ወሬ ፈላጊዎች ወደ አውሮፕላን ማረፊያው አቅጣጫ ይሮጣሉ፡፡ በግራና በቀኝ ከሱቆች ደጃፍ ላይ ብቅ - ብቅ ብለው የቆሙ ባለሱቆች ጉድ ከወዲያ የመጣ ይመስል አይኖቻቸውን በስተደቡብ ሰክተው ...

"የምን ጭስ ነው?" አለ ከሹፌሩ ጎን የተቀመጠው የወንጀል ምርመራው ባልደረባ የመቶ አለቃ ፍቅሬ አበጋዝ፡፡ ወዲያው መስኮቱን ገቅ አድርጎ በስተቀኝ መደዳ ከተደረደሩት ሱቆች በራፍ ላይ የቆሙትን ሰዎች እየተመለከተ፡-

"ምንድነው?" አለ፡፡

"ቃጠሎ ... ሮቁ ተቃጥሎ!"

ከፊት የተቀመጠው የወንጀል ምርመራ ሰው ጥርጣሬ የገባው ይመስል ደንገጥ አለና ፊቱን ወደ ሹፌሩ መልሶ፡-

"ቀጥል! ... በዚያኛው መስመር ሂድ ... ቀጥል!" አለ።

ሁለቱ መኪናዎች በአስፋልቱ የመኪና ማቋረጫ ወደ ግራ ታጥፈው ከአውሮፕላን ማረፊያው በሚያመጣው መስመር ወደፊት ጋለቡ። ከፊት ለፊታቸው ያለ አፓርትመንት ጥቁርሻ የመሰለ ጭስ ሽቅብ ወደ ሰማይ እየተፋ ከፊታቸው ተደቀነ።

ሁለቱ ተሽከርካሪዎች ወደ ታጠረው ክልል ሰው እንዳይገባ ፖሊስ ዙርያውን በአባላቶቹ ካጠረው አጥር ሲደርሱ ጎን ለጎን ቆሙ። የመኪናዎቹ በሮች እየተከፈቱ የፖሊሱም የመረጃውም ቤት አባላት ተከታትለው ወረዱ።

በፖሊሶቹ በታጠረው ክልል ውስጥ የቆሙት ስድስት ቀያይ የእሳት አደጋ መከላከያ መኪናዎች የውሀ መድፎቻቸውን ግማሽ ወገኑ ላይ በእሳት የሚንቀለቀለው ባለ ስምንት ፎቅ የሸክላ አፓርትመንት ላይ ደግነው የማያቋርጥ ጎርፍ ይተፋሉ። እንደ ደመራ ችቦ የሚንቦገቦገው ፎቅ እንዴ ቢጫ እንዴ ቀይ እሳት፣ እንዴ በዚህኛው መስኮት እንዴ በዚያኛው መስኮት ሲተፋ ይቆይና በእሳት አደጋ ተከላካይ መኪናዎች አረፋማ ውሀ ሲደፈቅ ጥቁርሻ የመሰለ ጭስ እያትጎለጎለ፣ እያጥመለመለ ወደ ጠቆረው ሰማይ ያገሳል ... የውሀ መድፎቹ አቅጣጫ ሲቀያይሩ ሲያደባ የቆየ ይመስል ተግ ብሎ አዲስ የተለኮሰ ደመራ ይመስላል ...

"ግም ...!"

"ምንድነው?" አለ የወንጀል ምርመራው ሰው በግልፅ የሚያየውን ማመን ያቃተው ይመስል መታወቂያውን አውጥቶ እያሳየ በሩቁ ወደቆመው የፖሊስ አባላት ተጠግቶ "ምንድነው?"

"ጌታዬ ..." አለ አንድ የፖሊስ አባል የመቶ አለቃውን መታወቂያ ሲያይ የመለዮ ሰላምታ ሰጥቶ "... አራተኛ ፎቅ ላይ ታግቶ ተገኝቶ ነው።"

የመቶ አለቃው ድንገት ፊቱን ወደኋላ መልሶ እዮብ ላይ አፈጠጠ።

እዮብ ዙርያ የከበቡትን የፖሊስ አባላት ጥሶ ቢቃጠለው ዙርያ በመጀመርያ ረድፍ ወደ ቆሙት ሰዎች ሮጠ ...

"ያዙው! ... ያዙው!"

"እያሱ! ... እያሱ!" እዮብ የእሳቱን ወላፈን በክንዶቻቸው ጋርደው ሽቅብ እንጋጠው እሳት እያላመጠ ጥቁርሻ የሚያነሳው ፎቅ ላይ ካንጋጠጡት ሰዎች መሀል ወደቆመው ወደ ወንድሙ ደርሶ በሁለት እጆቹ የወንድሙን ሁለት ክንዶች ጨምድዶ እሁንም እሁንም እየደጋገመ ...

"እማዬስ?! ... እማዬስ?!"

ከፊት ለፊቱ በድን ሆኖ የቆመው ታላቅ ወንድሙ በእንባ የደፈረሱ አይኖቹን እንዳፈጠጠ ያበጡ ከንፈሮቹ የማይሰማ ድምፅ እያነበነቡ ባለበት ተገትሮ ቀረ።

፲

አይኖቹን ሲገልጥ አልጋው ላይ አጋድመውት ቁልቁል አፍጥጠውበታል።

"ዑመር ሀሰን ቤን ዳሪክ?" አለው በስተቀኝ የቆመው መላጣ ሰው ፊቱን ወደ ፌይሰል ፊት አስጠግቶ።

ለአንድ አፍታ ፌይሰል በጀርባው በተጋደመበት ሽቅብ እያፈራረቀ ተመለከታቸው። ሰውየው ከሪያድ ሲነሳ የሰጡትን የሐሰት ፓስፖርትና ሽጉጥ እንደያዘ ግራ በተጋባ መልክ ቁልቁል ይመለከተዋል። ፌይሰል በጆቡቲ ፖሊስ እጅ እንደገባ! ተከትሎ የሚመጣው ምርመራና ውንጀላ ሲታሰበው፣ የሪያድ አፋኞቹ ግዳጁ መሰናከሉን ሲያውቁ ... ሴት ልጁ ...

"እይደለሁም ... ዑመር ሀሰን ቤን ዳሪክ የሚባል አላውቅም።" አለ እንዴት አድርጎ በስተግራ ከቆመው ሰው እጅ የድምፅ ማፈኛ የተገጠመለትን ሽጉጡን መንጠቅ እንደሚችል እያሰበ። ከዚህ በኋላ ግድ አልነበረውም ... የፈለጉትን ቢያደርጉት ... የፈለጉትን ...

"ይህን ከየት አመጣኸው?" አለ መላጣው ሰው የፌይሰልን ፓስፖርት ገልጦ ይዞ ..." ለምንድነው በር ከፍተህ ሽጉጥ የመዘዝክብን?"

"ማናችሁ እናንተ ... ምንድናችሁ ... ፖሊስ?" አለ ፌይሰል ቀና ብሎ ተቀምጦ።

"እ!" በስተግራ የቆመው ሰው ሁኔታው ሲገባው ፈገግ አለ "... የፖሊስ አባላት መሰልንህ ነው? በአላህ! ... በል ተነስ ጊዜ የለንም።" አለ የሽጉጡን እጀታ አዙሮ እያቀበለው።

የሰውየው አፍንጫ መሀሉ ላይ ተሰብሮ ገጽታውን አበላሽቶታል። ፌይሰል ሽጉጡን ከተቀበለ በኋላ አሁንም የሚጠዘጥዘው አገጩን በግራ እጁ እያሻ ከአልጋው ወረደ።

"ታክሲ ነጂውን 'ፖሊሶች' አላሰኝም።" አለ ፌይሰል በተራ እየተመለከታቸው።

"ትክክል ... ፖሊሶች አይደለንም።" አለው መላጣው ሰው ቀኝ እጁን በሰላምታ እየዘረጋለት።

"ገባኝ ... ይቅርታ።" አለ ፌይሰል በቀኝ እጁ ሽጉጡን እንዳንጠለጠለ በግራው አገጩን እያሻሸ።

"ይቅርታ አያስፈልግም ... አሰባሰቢያ እኔም ይቅርታ ማለት ያስፈልገኛል። በሩን ከፍተህ ሽጉጥ ስትመዝ ወጥመድ ውስጥ የገባሁ ነበር የመሰለኝ ... ሳትቀድመኝ መቅደም ነበረብኝ ..." አለ ሰውየው ፈገግ ብሎ በቀኙ የፌይሰልን አገጭ እያመለከተ "... በጣም እንዳልጎዳሁህ ተስፋ አለኝ።"

"አቶ ሁመር ..." አለው መላጣው ጓደኛውን አቋርጦ "... አሁን ጊዜ የለንም። መርከቧ ዛሬ ጠዋት በአምስት ሰዓት ላይ ጭነቷን ማራገፍ ጀምራለች። እስካሁን ባገኘነው መረጃ ከአንድ መቶ ሜትሪክ በላይ ተራግፏል። በአስቸኳይ ወደ ወደቡ መንቀሳቀስ ይኖርብናል።

ፌይሰል እራሱን ነቀነቀ - 'ገባኝ'

የእጅ ሻንጣውን በግራው አንጠልጥሎ፤ ከፊትና ከኋላ አጅበውት ከሆቴሉ ወጡ::

የሆቴሉን እንግዳ መቀበያ አዳራሽ አቋርጠው፤ ወደ ውጭ ወጥተው የፖሊስ ታርጋ ወደተለጠፈባት ኩምቢ ብራዚሊያ ቮልስ ዋገን አመሩ::

"ግባ::" አለ ከፊት የቀደመው መላጣ ሰው የኩምቢ ቮልስ ዋገኗን የጎን ተንሸራታች በር ከፍቶ::

ፌይሰልን ከጀርባ አስገብተው ሁለቱ ሰዎች ከፊት ገቡ:: ፌይሰል ከጀርባ እንደተቀመጠ መላጣው ሰው የመኪናውን ሞተር ሲያስነሳ በስተቀኙ ያለው አፍንጫው የተሰበረው ሰው ኪሱ ገባና የጥይት ካርታ አውጥቶ ለፌይሰል ዘረጋለት::

"ይቅርታ ..." አለ ፈገግ ብሎ "... ቅድም ሽጉጥህን የመለስኩልህ ካርታውን አውጥቼ ነበር::"

ፌይሰል ፈጠን ብሎ ጎኑ የሻጠውን ማካሮቭ ሽጉጥ አወጣና ዘቅዝቆ ተመለከተው:: ባዶ የካርታ ቀዳዳ አፈጠጠበት:: ቀና ብሎ ሰውየውን ሲመለከተው ሰውየው ፈገግ አለ::

"ህ! ... ማንነትህን በደንብ እስከምናረጋግጥ ብዬ ነው::"

ፌይሰል ካርታውን ተቀብሎና ሽጉጡ ውስጥ ከተተው::

ብዙም እርቀው ሳይሄዱ ወደ ወደቡ የሚያስገባው ኬላ በሩቁ ታያቸው::

"አቶ ዑመር እኛ ልናደርስህ የሚገባን እስከ ቢሼሪ ነው::" አለ መሪውን የያዘው ሰው::

"እስከየት?"

"ይቅርታ ያ የምታየው የጭነት መኪናዎች የተደረደሩበት ስፍራ ቢሼሪ ተብሎ ነው የሚጠራው:: እዚያ ተደርድረው የምታያቸው ተሸከርካሪዎች ተራቸው ደርሶ ወደ ወደቡ እንዲገቡ እስኪጠሩ ድረስ የሚጠባበቁ ናቸው:: እኛ ልናደርስህ የሚገባን እስከዚህ ድረስ ነው::"

"ታድያ ..." አለ ፌይሰል ግራ ተጋብቶ "... እኔ ምንድነው የማደርገው?"

"አቶ ዑመር ..." አለ አፍንጫ ሰባራው ሰው በተረጋጋ ሁኔታ "... ወደ ወደቡ የሚያስገቡት ኬላዎች ሁለት ናቸው:: እነዚህ የምታያቸው የጭነት ተሽከርካሪዎች ተራቸው ሲደርስ በተራ የሚገቡት በዚያኛው ኬላ ነው:: ወዲያ የምታየው ኬላ ደግሞ አነስተኛ መኪናዎች የሚገቡበትና የሚወጡበት፤

እግረኞችም የሚጠቀሙበት ነው:: አንተ የምትገባው በዚህ በታችኛው ኬላ ነው::"

"እንዴት? ... ዝም ብዬ ልግባ?" ፈይሰል በኬላው ላይ የቆሙትን የወደብ ጠባቂዎች እየገረመመ ጠየቀ::

"አይዞህ ምንም የሚያስፈራ ጉዳይ የለም ... " አፍንጫ ሰባራው እያረጋጋው ቀጠለ "... ዋናው ጉዳይ በምትጠየቅበት ወቅት ፓስፖርትህንና የመታወቂያ ወረቀትህን ታሳያለህ:: ይኸው ነው:: ተግባባን?"

ፈይሰል በመስማማት ጭንቅላቱን ነቀነቀ::

"ጥሩ ..." አለ አፍንጫ ሰባራው ሰው "... ወደ ውስጥ እንደገባህ በስተግራ በርካታ ኮንቴይነሮች ታያለህ! ከፊት ለፊትህ ደግሞ መሀል ላይ አንድ አደባባይ አለ:: ያንን አደባባይ ዞረህ ወደፊት ስትቀጥል የሼል ነዳጅ ዴፖ ታያለህ:: ምንም የሚያሳስትህ ነገር አይኖርም ምክንያቱም በወደቡ ውስጥ የምታገኘው ዴፖ ይህ ብቻ ነው:: የተቀሩት የሞቢልና የቶታል ዴፖዎች የሚገኙት ከወደቡ ውጭ ነው:: ከዴፖው ትይዩ ሰፋፊ መጋዘኖች ይታዩሀል:: በስተግራ ደግሞ ከቢሼሪ ተነስተው በላይኛው ኬላ ገብተው ተራ የያዙ የጭነት መኪናዎች ይኖራሉ:: አንተ ማድረግ ያለብህ ልክ ወደ ዴፖው መግቢያ እንደደረስክ ቆመህ በጫማህ ውስጥ አሸዋ እንደገባ አይነት የቀኝ እግር ጫማህን አውልቀህ ታራግፋለህ:: ያን ጊዜ አንድ ሰው ወደአንተ ቀርቦ አሁን ልነግርህ የማልችለውና የማላውቀው ለአንተ ግን ትርጉም በሚሰጥህ የመገናኛ ምልክት ትክክለኛው ሰው መሆኑን ይገልፅልሀል:: ያ ሰው አድርግ የሚልህን አድርግ:: "

ፈይሰል ከኩምቢ ቮልስ ዋገኗ ወርዶ ወደ ታችኛው ኬላ ሲጠጋ ደብልጥ ፍርሀት - ፍርሀት ይለው፤ መጥፎው - መጥፎው ይታየው ጀመር::

ኬላው'ጋ ደርሶ ወደ ውስጥ ሊገባ ሲሞክር ግራና ቀኝ ተረጋግተው ቆመው የነበሩ የወደብ ዘበኞች ድንገት መሣሪያዎቻቸውን ከየትከሻዎቻቸው እያወረዱ ሽበረክ - ሽበረክ ብ... ... እጅ ወደላይ ... ...

"አደራህን!" አለ ፈይሰል የመጣበትን መጥፎ ሀሳብ ያባርርለት ይመስል አይኖቹን ግጥም አድርጎ ጨፍኖ:: "አደራህን ፈጣሪዬ!"

"ሆፌድ ኦ ፓ.ና? ..." አለ በኬላው ጥግ የነበረ የወደብ ዘበኛ በሶማሊኛ ጮሆ ፈይሰልን ... ብሎ ተቀብሎ ... "... ወዴት ነው? ... መታወቂያ::"

ፈይሰል እንደ ራው ሳይሆን የወደቡ ዘበኛ በተሰላቸ ሁኔታ ፓስፖርቱንና የመታወቂያ ወረቀቱን ከመረመረ በኋላ አሳለፈው::

እንደነገሩት በስተግራ በርካታ የጭነት መኪናዎች ተራ... ተሰልፈው ተራ በተራ እየተንፏቀቁ ጭነቷን ከምታራግፈው መርከብ ጋር ወደተገጠመው ጭነት ማጓጓዣ ማሽን ለመጠጋት ተራቸውን ይጠብቃሉ:: ከተሽከርካሪዎቹ ጀርባ በስተግራ ባለው የተንጣለለ የሲሚንቶ ወለል ላይ በሙቶ የሚቆጠሩ ኮንቴይነሮች አንዱ በአንዱ ላይ ተደራርበው መደዳ ሰልፍ ይዘው ሲታዩ ተጭነው የሚያልቁ አይመስሉም::

አለፈ:: ከፊት ለፊት አደባባዩን ዞሮ ወደ ጴፖው አመራ:: ከጴፖው እንደደረሰ ግራና ቀኙን አማተረ:: በዙርያው ያሉትን ሰዎች ቃኘ:: በእርሱ ላይ ያተኮረ ሰው ሊለይ አልቻለም:: ፈጠን አለና የቀኝ ጫማውን አውልቆ በአንድ እግሩ ሚዛኑን ለመጠበቅ እየታገለ አራግፎ መልሶ አጠለቀው:: ምንም የለም:: ዙሪያውን ቃኘ::

ድምፅ ሲሰማ ፊቱን መለሰ:: ከጀርባው ከቆሙት የጴፖው ጥበቃ አባላት ውስጥ አንደኛው እጁን እያወናጨፈ ከጴፖው መግቢያ ዞር እንዲል ምልክት ሰጠው:: ፌይሰል አመነታ:: የጥበቃ አባሉ በስጭት ብሉ እጁን እያወናጨፈ በሱማሊኛ እየለፈለፈ ወደ እርሱ ሲመጣ ፌይሰል ፈጠን ብሎ ከቦታው ዞር ለማለት መንገድ ጀመረ::

ፌይሰል ግራ ተጋባ::

ምንድነው ያሉት? '... ወደ ጴፖው እንደደረስክ ... የቀኝ እግር ጫማህን አውልቀህ አራግፍ ... ያን ጊዜ አንድ ሰው ወደ አንተ ቀርቦ ... ወደ እርሱ የመጣ ሰው ግን አልነበረም:: የመጣው ይምጣ በሚል ሁኔታ ፈጠን ብሎ ድጋሚ የቀኝ እግሩን ጫማ አወለቀ ... አራገፈ ...

የጥበቃ አባሉ ይበልጥ ጥርጣሬ የያዘው መሰለ:: ድንገት በትከሻው አንግቦት የነበረውን መሳርያ አውርዶ ይዞ :-

"ከሌኾ ሜሻ! ..." አለ በሱማሊኛ 'ዞር በል ነው'ኮ የምለው' ለማለት "... ጆክሲ መላ ኦጎሉ!" – 'እዚህ መቆም ክልክል ነው!' ሰውየው እጁን እያወናጨፈ፣ እየለፈለፈ ቀረበ::

የጥበቃ አባሉ የሚለው ባይገባውም ከዚህ በኋላ በዚያ ቦታ መቆየቱ የበለጠ ጥርጣሬ ውስጥ ሊከተው እንደሚችል ሲረዳ በቁጣ እየለፈለፈ የሚመጣው የጥበቃ አባል ሳይደርስበት ፈጠን በሉ ጫማውን ለማጥለቅ ተቻኮለ:: የጥበቃው አባል ይበልጥ እልህ የያዘው ይመስል ተጣድፎ ደርሶ ቀኝ ክንዱን ጨመደደው::

"አቶ ዑመር ..." አለ የጴፖው የጥበቃ አባል ጥርት ባለ አማርኛ "... ሴት ልጅህ ሰላምታ ልካልሀለች::"

፲፩

"ናፍቀኸኛል::" እጆቿን ጭኖቹ መሀል ከተታ::

"ፈሽን ..."

"ውደደኝ ... አንዴ ... በደንብ ... ስሞትልህ!" ቀኝ እጁን አንስታ ጭኗ ላይ አስቀመጠችው::

"ፈሽን ... አንዴ ..." አለ ኮሎኔል ሥዩም ከተቀመጡበት ፎቴ ተነስቶ፣ ወደ መጠጥ መደርደሪያው ሔዶ ብርጭቆውን በውስኪ እየሞላ::

"ምን ሆነሀል?" ስስ የለሊት ልብሷን እንደለበሰች የሳሎን ፎቴ ላይ ጋለል ብላ እሻግራ ተመለከተችው::

የውስኪ ጠርሙሱን ከመደርደርያው ላይ አስቀምጦ ዞሮ ተመለከታት: ለወትሮው ሎጋ፣ ለስላሳ ገላዋን እንዲህ በግላጭ አትርባለት ... ስትለማመጠው ... እጆቿን ጭኖቹ መሀል ከትታ ... ጭንቅላቷን እንገቱ ውስጥ ቀብራ ... እንደ ለማዳ ድመት 'ኩር - ር' ስትልበት ... 'ውደደኝ' ስትለው ... እብድ በሆነ ስውር በስሜት ተጨንቆ፣ በፍላጎት ተወጣጥሮ፣ በአምሮት አባብጦ ... ያንን ስስ የለሊት ልብስ ከላይዋ ላይ በጫጭቆ ጥሎ ... የሚወደውን ውብ ገላዋን እንጋሎ ... እያሻሸ ... እየጎነታተለ ... እላይዋ ላይ ...

"ኦ ... ፍ! ... ምንም አልሆንኩም::" ከያዘው ብርጭቆ ውስጥ ያለውን ውስኪ ግማሽ ወደ አፉ አጋባው::

"እንዴት ምንም?" ወጥራ ያዘችው::

'አለወትሮው ሀሳብ ገብቶታል::'

ዘወትር ከመሸ የሚመጣ ሰውዬ ዛሬ ቀደም ብሎ በአስራ ሁለት ተኩል ላይ በሯን አንኳኩቶ ስትከፍትለት ... ፊቱን ስታነብ -

"ዛሬ እንዴት በጊዜ መጣህ?"

"እንግዶች አሉኝ እዚህ የቀጠርኳቸው::" አጠገቧ ፎቴው ላይ እየተቀመጠ::

"የምን እንግዳ?" ግራ የተጋባች መሰለች::

"ፈሽንዬ ..." ትከሻዎቿን በሁለት እጆቹ ይዞ "... ስለአንድ ጉዳይ ላነጋግራቸው የምፈልጋቸው ሰዎች አሉኝ ... እዚህ ነው የቀጠርኳቸው::" በደፈናው::

በተከራየላት የሆቴል ስዊት ውስጥ የፈለገውን ሰው ቢጋብዝ መብቱ እንደሆ ውስጧን ቢሰማትም -

"ሳትነግረኝ ነው እንዴ እንግዳ የምትጋብዘው?"

"ፈሽንዬ ..." አለ ቀደም ብሎ ሳይነግራት እንግዳ መጋበዙ ያስቆጣት ሲመስለው ፈጠን ብሎ "... አስቸኳይ ጉዳይ ስለሆነብኝ ... ማለቴ ቢሮዬ ውስጥ ላገኛቸው ስላልቻልኩ ነው ... ይከፋሻል?" አለ ፊቷን ወደ እራሱ መልሶ አቅፎ ይዟት ጀርባዋን እያሻሸ።

"ለምን ይከፋኛል ... የአንተ እንግዶች የኔ እንግዶች አይደሉ? ... ያልኩት ... የምልህ ... አለ አይደል ...?"

"አ! አ! ... እንግዶች ስልሽ እራት ወይ ሌላ ዝግጅት ያስፈልጋል ማለቴ አይደለም ... ለሥራ ጉዳይ ነው ... አይቆዩም።" እያባበላት።

"ዴግ!" በማፌዝ መልክ ጉንጩን በጣቶቿ ቆንጠር አድርጋ።

'ደሐ ነው' ብላ መናገር ቢያስቸግራትም በአንድ ጉዳይ እንደተረበሸ ፊቱ በግልፅ ይናገራል።

የፊተኛው በር ደወል ሲደወል ከተቀመጠችበት ብድግ አለች።

"ቆይ ፈሽን ..." አለ ኮሎኔል ስዩም የያዘውን የውስኪ ብርጭቆ ጠረጴዛ ላይ ቁጭ ለድርጎ "... መኝታ ቤት ቆይ እንቺ።" አለ ድንገት ትዕዛዝ በሚመስል ቃና።

ለአንድ አፍታ ልትቃወም የፈለገች ይመስል ትክ ብላ ተመለከተችውና ወዲያው ሀሳቧን እንደቀየረች ሁሉ ወደፊት ራመድ ብላ ጉንጩ ላይ ሳመችው -

"እንዳትቆይ ታዲያ ... ዛሬ አምረኸኛል።" ፈገግ ብላ ወደ መኝታ ቤት አመራች።

"ግቡ።" አለ የክፍሉን የፊት በር ከፍቶ ከውጭ የቆሙትን ሦስት ሰዎች ሲያይ በሩን ከፍት ትቶ ወደ ሳሉን እየተመለሰ።

"ማንም እንዳልተከተላችሁ እርግጠኞች ናችሁ።" አለ ኮሎኔል ሥዩም ጥያቄ ሳይሆን በቀጥተኛ ዓረፍተ ነገር።

"ማንም አልተከተለንም።" አለ ቀድሞ ከፊት የገባው የወንጀል ምርመራው ባልደረባ የመቶ አለቃ ፍቅሬ አበጋዝ። ትናንሽ አይኖቹ ስስ ከናፍሩ ቀጠን አጠር ያለ ሰውነቱ ሰውየውን ፍጹም ጨካኝ መልክ ሰጥተውታል።

"እንዴት ነበር ምርመራው?" አለ ኮሎኔል በተቻለው እልሁን አፍኖ ይዞ በስተቀኙ ወደተቀመጡት የፖሊስ መምሪያው ሰው ወደ ሻምበል ገብረእየሱስ ሀብቴና ወደ አገር ውስጥ መረጃው መሥሪያ ቤት የእስር ክፍል ጥበቃ አባል የአስር አለቃ ዋስይሁን ዓለሙ ፊቱን አዞሮ።

"ግልፅ ነው! የመረጃ ቤቱ ሰዎች ናቸው የገደሉት።" አለ ሻምበል ገብረእየሱስ በስተቀኝ ከያዘው የእጅ ቦርሳ ውስጥ አንድ የወረቀት ፋይል አውጥቶ ለኮሎኔል እየዘረጋለት።

"ያንን አይደለም የምፈልገው ... እሱን ቀድሞ በስልክ ጠቅሰህልኛል።" አለ ኮሎኔል በስጨት ብሎ የወረቀት ፋይሉን ከሻምበሉ እጅ መንጭቆ ጠረጴዛው ላይ እየወረወረው "... በጨለማ ለመጓዝ ጊዜ የለንም። የምፈልገው እስረኛውን

በትክክል የገደለው ማን መሆኑን ማወቅ ነው ... ለምን እንደገደሉት መረዳት ነው! ሊሸሽጉት! ሊደብቁት የሚፈልጉት መረጃ ምን መሆኑን ለይቶ ማውጣት ነው ... ገባችሁ?"

"ጌታዬ ..." አለ ከመረጃው መሥሪያ ቤት የመጣው የአስር አለቃ።

"አንተ ደግሞ! ..." ኮሎኔል ሥዩም ቱግ ብሎ አቋረጠው "... በየሳምንቱ እየተዛቁ የሚሰጥህ ገንዘብ አርሰህ ወይ ጎልጉለህ የምታገኘው ይመስልህ ቻመር ወይስ ለእኛ ያልደረሰንበት ምስጢር አለህ?"

"ጌታዬ ..."

"ዝም ብለህ አዳምጥ! ..." ኮሎኔል ጮኸ "... አንድ ያልተገለፀልህ ነገር ያለ ይመስለኛል። አሁን አንድ ነገር ልጠይቅህ ..." ሀሳቡ እየተሰባበረበት ቀጠለ "... ስንት ጊዜ ሆነህ ለእኔ መሥራት ከጀመርክ?"

"ሁለት ..."

"ዝም ብለህ አዳምጥ! ..." ኮሎኔሉ ድጋሚ ጮኸ "... ለምን ያህል ጊዜ እንደሰራህ አጥቼው አይደለም የምጠይቅህ። አሁኛው ከስሌኔክ ተዛውሮ ወደ ደህንነት መሥሪያ ቤቱ የእስር ቤት ከመጣበት ሳምንት ቻምሮ ነው ለእኔ መሥራት የጀመርከው። በዚህ ጊዜ ውስጥ ምን የሚረባ ስራ ሰርተሃል? ንገረኝ እንጂ ... መልስ ካለህ ተናገር። ለመሆኑ በየሳምንቱ በኪሴ ጠረቀት እየጎሰጎስክ የምትወስደው ገንዘብ ቀደም ሲል በእድራ ያስተመንኩበት ይመስልሃል ወይስ ኮሎኔል ሥዩም ፍጹም ጅል ሆኖ ታየህ?"

"ጌታዬ ..."

"ዝም በል ብያለሁ! ..." ኮሎኔል የቀኝ ሊባ ጣቱን ሰውየው ላይ በዛቻ መልክ ቀስሮ ቀጠለ "... ጠዋትና ማታ እንድትከታተለው፤ የሚበላውና የሚጠጣው ሳይቀርህ በጥንቃቄ እየተከታተልክ ሪፖርት እንድታቀርብበት የተሰጠህ የመረጃ ምንጭ አንተ እዚያው በር ላይ ቆመህ በጉበት ታንቆ ሲሞት 'ድምፅም' አልሰማሁ ብለህ አረፍከው ... እና ይህንን እምኚ ልቀበል ይገባል ማለት ነው? ... አይ አለመተዋወቅ!"

"ኮሎኔል እረጋ በል ... እንዴት መሰለህ ..." አለ ከወንጀል ምርመራ የመጣው የመቶ አለቃ ፍቅሬ ሁኔታውን ለማርገብ ከመሀል ገብቶ።

"አንተን አይደለም እያነጋገርኩ ያለሁት!" ኮሎኔል ፊቱን ወደ የመቶ አለቃው አዙሮ አፈጠጠ። ወዲያው ወደ አስር አለቃው የመረጃ ቤት ጥበቃ አባል ዞሮና "... ተናገር እንጂ የደበቅከው ምስጢር ካለም ግልፅ ብታደርገው!"

"ጌታዬ ... እኔ መድሃኒዓለም ምስክሬ ..."

"እሱን ባለበት ተወው ... ይህ በእኔና በአንተ መሀል ነው። አሁን የምፈልገው ትላንት ማታ የሆነውን ሳትጨምር ሳትቀንስ እንድትነግረኝ ነው። ይገባሃል?"

"ትላንት ..." አለ የመረጃው ቤት ጥበቃ አባል "... ትላንት በአስራ ሁለት ሰዓት ላይ እኔና ሌሎች ሁለት ዘቦች ተቀይረን ገባን፤ ዙር ተራችን እስከ ለሊቱ ስድስት ሰዓት ነበር ..." ሰጥቂት ለከንዶች ሰውየው ያመነታ መሰለና ቀጠለ "... እንደ ሰዓት ሲሆን የእስረኞች እራት ገባ፡፡ የእራት እቃ ተሰብስቦ ካለቀ በኋላ መብራት ጠፍቶ የውጭውን በር ዘግተን ዘቦች ... ሃሳታችንም ከለይኛው ክፍል ነበርን ..."

"ቀጥል ... ምን ታፈጣለህ?" አለ ኮሎኔል የእስር አለቃው ዝም ሲል፡፡

"ከዚያ በኋላ ወደ ሁለት ሰዓት ተኩል ላይ የውጭው በር ተንኳኳ፡፡ አብሮኝ የነበረ አባል ተነስቶ በሩን ሲከፍት ከውጭ ሁለቱ ተረኛ መኮንኖችና አቶ እዮብ ጌታሁን ከበር ላይ ቆመው ያጨቃጭቃሉ፡፡

"ምንድነው የሚያጨቃጭቁት?" ኮሎኔል አቋረጠው፡፡

"አቶ እዮብ ከዶክተር ብርሃን በስልክ ትዕዛዝ ስለተላለፈልኝ ወደ ውስጥ ገብቼ እስረኛውን እመረምራለሁ' ሲሉ ተረኛ መኮንኖች ደግሞ 'የለም ወደ እስረኞች ክፍል በዚህ ሰዓት አይገቡም፤ የሚገቡም ከሆነ መጀመርያ ወደ እስር ክፍሉ ኃላፊ ቤት ተደውሎ ሰውየው መጥተው እስረኛውን ያስረክብዎት እንጂ እስበስዚያ አይገቡም' እያሉ ይከራከራሉ፡፡"

"ቀጥል፡፡" አለ ኮሎኔል የእስር አለቃውን አተኩሮ እየተመለከተ፡፡

"ለደቂቃዎች ከበሩ ላይ እንደቆሙ ሲከራከሩ ቆዩ፡፡ በመጨረሻ አቶ እዮብ ጌታሁን 'ትዕዛዙ የተሰጠኝ ከዶክተር ብርሃን ነው፤ ማናችሁም እስረኛውን እንዳልመረምር ልትከለክሉኝ አትችሉም ከፈለጋችሁ ጠዋት ሪፖርት አቅርቡ ከዚህ ውጪ በኃይል ልታቆሙኝ ካሰባችሁ ሞክሩ' ብለው ወደ ውስጥ ገቡና 'የእስረኛውን ክፍል በር ክፈቱ' አሉ፡፡"

"እና ከፈትክለት!" አለ ኮሎኔል ጥርሶቹን ገጥሞ፡፡

"ጌታዬ ቁልፉን የምይዘው እኔ አይደለሁም፡፡ የህምሳ አለቃ አረጋኸኝ ናቸው፡፡ እሳቸው ደግሞ ... 'አቶ እዮብ መቼም ይከተሩ ሳያሂቸው እንዲህ አያደርጉም' ብለው ነው መሰለኝ በሩን ከፈቱ፡፡"

"እና ... እስረኛውን አንቶ ሲገለው ሲገባ እዚያው ቆመህ ሲንጋ ምንም አላየሁም አልክና አረፍክው!" ኮሎኔል ከፊቱ የተቀመጠውን የእስር አለቃ ተነስቶ ማንቅ ያማረው ይመስል በወንበሩ ጫፍ ላይ ተጠግቶ ጠየቀው፡፡

"አይደለም ጌታዬ ... አልነደሉትም ... ከሆነ ለምን ብዬ እዋሻለሁ ... ለዚሁ ብዬ ወንበር የማስገባ መስዬ አቶ እዮብን ተከትዬ ወደ እስር ክፍሉ ገባሁ፡፡"

ምርመራው አልቆ አቶ እዮብ ከውስጥ እንድከፍትላቸው ሲያንኳኩ በሩን ከፍቼ ቀደም ሲል ያስገባሁትን ወንበር ለማውጣት ወደ ክፍሉ ገብቼ ነበር፡፡ ያን ጊዜ እስረኛው ሁለት እጆቹን ማጅራቱ ሥር አድርጎ አልጋው ላይ በጀርባው ተንጋሎ ጣሪያ ጣሪያውን ያይ ነበር ... በቃ ይኸው ነው፡፡"

"እህ! ..." አለ ከወንጀል ምርመራ የመጣው የመቶ አለቃ ፍቅሬ አበጋዝ ከመሀል ገብቶ "... ጠዋት የጥበቃ አባላት እስረኛውን ሞቶ ያገኙትኮ አሁን በተጠቀሰው ሁኔታ ነው ... ማለቴ የእስረኛው አሬሳ የተገኘው እጆቹን ማጅራቱ ስር አድርጎ አልጋው ላይ በጀርባው ተንጋሎ ነው::"

"ተናገርኩ'ኮ!" አለ ኮሎኔል ሁለት እጆቹን አወናጭፎ በተቀመጠበት ወንበር ላይ ወደኋላ ተለጥጦ "... እዛው በር ላይ ተገትረህ እስረኛውን በሽቦ አንቆ አልጋው ላይ አጋድሞልህ ነው የወጣው!"

"ጌታዬ ..."

"በቃ - በቃ ... ውጭ ከመተላለፊያው ቆይ::" አለ ኮሎኔል ሥዩም በቀኝ እጁ በሩን እያመለከተ::

የእስር አለቃው ከተቀመጠበት ተነስቶ በተጠንቀቅ ሰላምታ ሰጥቶ ፊቱን መልሶ ከሆቴሉ ክፍል እስኪወጣ ድረስ ክፍሉ በዝምታ ተዋጠ:: የእስር አለቃው ወጥቶ በሩን ከውጭ ሲዘጋ ኮሎኔል ሥዩም ፊቱን ወደሁለቱ አባላቱ መለሰና:-

"ጥሩ ... የእናንተስ ሪፖርት ምንድነው የሚለው ... በአጭሩ::" አለ ትዕግሥቱ ማለቁን በሚያጋልጥ መልክ::

"እ ... ግድያውን የፈጸመው ያለጥርጥር ይኸው እዮብ የተባለው ሰው ነው::" አለ የመቶ አለቃ ፍቅሬ:: ወዲያው የቀኝ እጁን አውራ ጣት አወጣና "... አንደኛ ማታ ወደ እስረኛው ክፍል መግባቱን የእስር ቤቱ ጥበቃ አባላት በሙሉ መስክረውበት ሳለ ፍጹም አልገባሁም ብሎ ካደ:: ሁለተኛ ወደ እስረኛው ክፍል እንዳይገባ የተከላከሉት ሁለት ተረኛ መኮንኖች ሰውየው በእምቢተኙነት ወደ እስረኛው ክፍል እንደገባ ወደ ቢሮአቸው ተመልሰው የዕለት ሪፖረት ማቅረቢያ ላይ ጉዳዩን አስፍረው ሰውየው ምርመራውን ጨርሶ ሲወጣ ወደ እስረኛው ክፍል ለመግባቱ መተማመኛ እንዲፈርም ሲጠይቁት በጥበቃ አባላቱ ፊት 'ጠዋት እነጋግሩኝ' ብሎ ትቷቸው ወደ ቢሮው እንደሄደ ተረድተናል:: ..." አለ የመቶ አለቃው "... ለሊት በስድስት ሰዓት አካባቢ ዘቦች ሽፍት ሲቀይሩ ሁሉቱም ተረኛ መኮንኖች ቢሮአቸው ውስጥ አንዱ በሽቦ ታንቆ ሌላው በሽጉጥ ጭንቅላቱ ተነድሎ ደርቀው ተገኙ:: ሦስተኛና ዋናው ነጥብ ግን ጠዋት እያንዳንዱን ጉዳዩ የሚመለከተውን ሰው ቃል ከተቀበልን በኋላ ምርመራውን ካካሄድነው እምስታችን ውስጥ ዶክተር ብርሃን ሲቀሩ አራታችን ፍተሻ ለማድረግ ተንቀሳቅሰን ከተባለው ሰው ቤት ስንደርስ የመኖርያው ቤት ያለበት ፎቅ በእሳት ተያይዞ ጠበቀን:: እስካሁን በተገኘው መረጃ መሰረት እሳቱ የተነሳው ከሌላ ቦታ ሳይሆን ከዚሁ ሰው ቤት ውስጥ ካለ የቡቴን ጋዝ ምድጃ ነው:: ከዚህ ሁሉ በኋላ ወደመረጃው ቤት ተመልሰን ለሊት ተሰበረ ወደተባለው የዚሁ ሰው ቢሮ አምርተን መረጃዎችን ስንሰበስብ በክፍሉ ውስጥ ያሉ እቃዎች የተበታተኑ ይምሰሉ እንጂ የጠፉ እቃዎች ቢኖሩ እስረኛው በተመረመረባቸው ወቅቶች የተቀዱ የእስረኛውን ዝርዝር ንግግር የያዙ አስራ አራት የድምፅ መቅጃ ክሮችና የእዚሁ ሰው ሽጉጥ ናቸው:: በቃ::" አለ የመቶ አለቃው በወንበሩ ላይ ተመቻችቶ "... እንግዲህ ከዚህ በላይ መረጃ ካለ ..."

"እስረኛውን አንቆ የገደለው ያለጥርጥር ይህ እዮብ የተባለው ነው::" አለ ሻምበል ገብረእየሱስ "... ማታ እስረኛውን መርምሮ ሲመለስ ምናልባት ከተረኛ መኮንኖች ጋር አንድ ሁለት ሲል ... ሁኔታዎች ከቁጥጥሩ ውጭ ሆነውበታል ... ያን ጊዜ

አንዱን በሽጉጥ ሌላውን እስረኛውን ባንቀበት ሽቦ አንቆ ገድሎ ምንም አላውቅም ለማለት እንዲያመቸው የገዛ ቢሮውን በር ሰብሮ ሽጉጡንና ከእስረኛው ያገኛ ቸውን መረጃዎች ወደ ቤቱ አሸሸ ... ቤቱን ደግሞ ያው እንደምታዩት ... ይህ የሚያሳየን ደግሞ በእርግጥም ከመኖሪያ ቤቱ ውስጥ የተደበቀ ምስጢር ነበር ማለት ነው።"

"ግን እንዴት ይህን ሁሉ ብቻውን ያደርጋል ብላችሁ ታስባላችሁ? ... " አለ ኮሎኔል ጋሰል ብሎ ጣቶቹን እቆላልፎ "... ለምሳሌ የቤቱን መቃጠል ሳጤን ከዚህ ሰው ጀርባ አንድ ሌላ በመረጃ ቤቱ ውስጥ የተደበቀ አካል አለ ለማለት ያስደፍረኛል።"

"ጌታዬ ..." አለ ሻምበል ገብረእየሱስ "... እኔ እንደሚመስለኝ ይህን ሰው በቁጥጥር ሥር አውለን ምስጢሩን ..."

"ይቅርታ እዚህ ላይ ..." የመቶ አለቃው አቋረጠው "... ኮሎኔል እንዳለው ከጀርባ የተደበቀ ሌላ የመረጃ ቤቱ አካል ካለ ሰውየውን በቁጥጥር ሥር ማዋሉ ከጀርባ ላለው አካል ማስጠንቀቂያ መስጠት እንዳይሆን እፈራለሁ። እንደ እኔ - እንደ እኔ ሰውየውን ችላ ያሉ መስሎ በስውር ክትትል መውጫ መግቢያውን ማጥናትና ከጀርባ ያለውን ወገን ወጥመድ ውስጥ መክተት የተሻለ አማራጭ ነው።"

"የመቶ አለቃ ትክክል ነው። ..." አለ ኮሎኔል ሥዩም "... ለጊዜው አውቆም ሆነ ሳያውቀው የመረጃ ቤቱን ገመና አጋልጦ ሊሰጠን የሚችል ሰው ካለ ይህ እዮብ የተባለው ነው። የመቶ አለቃ ይህን ሰው ሀያ አራት ሰዓት በስውር ክትትል ሸፍነው ... ስልኩን ጥለፍ ... በመድ፡ ጓደኞቹን ... ምንም ቀዳዳ አታስቀር።"

"እሺ ጌታዬ።"

"እ ... ሻምበል ይህንን ..." አለ ኮሎኔሉ እጁን የመረጃው ቤት የእስር ቤት የጥበቃ አባል የወጣበትን የአፓርትመንት በር እያመለከተ "... ከጨዋታው አስወጣው... ምናልባት ገና ከነወዲያ ባልሆነ እጅ ቢገባና ምርመራ ቢጠነክርበት ያልተጠየቀውን ሊያወራ ይችላል ... ተሳልና ግልፅ መንገድ ተጠቀም ... መጠጥ ቤት ከስካራም ተጣልቶ ... ወይ የመኪና መንገድ ሲሻገር ... ብቻ እንዳይተርፍ እርግጠኛ ሁን ... ንገራለሁ! ..." አለ በስጨት ብሎ "... ያለፈም ጊዜ ያንን ልፍስፍስ ለሶስት መግደል አቅቷችሁ ነው እዚህ የደረስነው ...!"

ሁለቱ ሰዎች ከአፓርትመንቱ ክፍል ሲወጡ ኮሎኔል ሥዩም ከጀርባ ተከትሏቸው በሩን ከቆለፈ በኋላ ከመደርደሪያው ላይ የውስኪ ጠርሙስ አንስቶ ብርጭቆውን ችላ ብሎ ከጠርሙሱ በአፉ ሙሉ ተጎነጨና ጠርሙሱን በቀኝ እንዳንጠለጠለ ወደ መኝታ ክፍል አመራ።

በጀርባዋ ተንጋላ ፀጉሯ ትራሱ ላይ ብትንትን ብሎ በራስጌው መብራት ደብዛዛ ብርሃን ውስጥ ሲያያት መልዓክ መሰለችው። በስሱ የለሊት ልብሷ ውስጥ የሚታየውን ለስላሳ ገላዋን ... ሽቅብ ያሞጠሞጡ ጡቶቿን ... ሸለግ፣ ገባ ያለ ሆዷን ... ሞላ ግጥም ያሉ ጭኖቿን ...

በቀኙ የያዘውን የውስኪ ጠርሙስ የራስጌ ኮመዲኖው ላይ አቆመና ከራቫቱን ቁልቁል ጎትቶ አላላው ... ኮቱን አወለቀና ወዲያ ወረወረው ...

ፈገግ አለች::

"እስካሁን ታስጠብቀኛለህ ... እንደዚያ አምረኸኛል እያልኩህ?"

ጫማዎቹን እርስ በእርስ አፋትጎ አወለቃቸው ... የሱሪውን ቀበቶ ቶሎ ሱሪውን ቶሎ ... ቶሎ ... ቶሎ ...

ሱሪውን እስኪያወልቅ ትዕግስት ያጣች ይመስል አፈፍ ብላ ከአልጋው ወረደች፣ እግሮቹ ስር በርከክ ብላ ዚፑን ቁልቁል በረገደችው ... እጇን ወደ ውስጥ ላከችው ... ጭንቅላቱን ወደ ኋላ ጥሎ ... ጣቶቹን ፀጉሯ ውስጥ ከትቶ ... አጥብቆ ይዟት ...

አ ... አ ... አ ... ቃሰተ ...

"ብስብስ!" አለች መታጠቢያ ቤት ገብታ ጥርሷን እየቦረሸች ... መልሳ መሳልሳ አፏን ተግሞጠሞጠችና ከመታጠቢያ ቤት ወጣች:: አልጋ ውስጥ ገብቶ በደረቱ ተደፍቶ ያንኮራፋል::

"ብስብስ ሽማግሌ::"

ፊቷን መለሰችና ወደ ሳሎን ገባች::

'በካኪ ፖስታ ውስጥ::' ነው ያሏት::

ከፎቴው ላይ ጣል ያደረገችውን ቦርሳዋን አንስታ ከውስጥ ቁልፍና አንድ ትንሽ የፎቶግራፍ ማንሻ አወጣች::

'ካኪ ፖስታ'

ፈጠን ብላ ቁልፉን በኮሎኔል ሥዩም የአዞ ቆዳ ቦርሳ ከተተችና ቦርሳውን ከፈተችው ከውስጥ ያሉትን ሁለት ካኪ የፖስታ ከረጢቶች ስታይ ፈገግ አለች::

"ብስብስ ሽማግሌ::"

ካኪ የወረቀት ከረጢቶቹን ከፍታ ከውስጥ ያሉትን ወረቀቶች አውጥታ ጠረጴዛው ላይ ደረደረቻቸው::የፎቶግራፍ ማንሻውን ከመጀመርያው ወረቀት በላይ ከፍ አድርጋ ይዛ ከጎን ስትጫነው ብልጭ አለ ... ቀጠለች ... እያንዳንዱን ወረቀት ፎቶግራፍ እያነሳች ...

"ኩ ... ር ... ር ..." አለችበት እንደ ድመት አንገቱ ስር ተሸጉጣ::

በእንቅልፍ የከበዱ አይኖቹን የሞት ሞቱን ሲገልጥ እጆቿን በብብቶቹ አሳልፋ እቅፍ አድርጋ ያዘችውና ሽቅብ ሽቅብ አይኖቿን ከብልል ... ልል ...

"እ-እ?" አይኑ ላይ የተንጠለጠለውን እንቅልፍ እየታገለ::

"አልጠገብኩህም'ኮ ... ሥዩም ... ዩ ..."

"እኔም::" ሊላት ፈለገና ... የአይኖቹ ቆቦች ቁልቁል ...

፲፪

የፊተኛው በር ደወል ተሰማው ... የእግር ኮቴ ... ለአንድ አፍታ ዝምታ ነገሰ። ሙሉ ልብሱን እንደለበሰ በጆርባው አልጋ ላይ ተንጋሎ አይኖቹን ጨፍኗል። የዶስቶቭስኪ ክራይም ኤንድ ፓንሽመንት ደረቱ ላይ ተደፍቷል። ያለበት ክፍል በር በለሆሳስ ተንኳኳ።

አይኖቹን ገርበብ አድርጎ የተዘጋውን በር ገረመመው።

'ምነው መደበቂያ፣ መሸሸጊያ ቦታ በኖረ! ጥቅጥቅ ያለ ጨለማ ... የገሀነም ምድጃ፣ የጥላሸት ጉድጓድ ... ከዚህ አለም በኖረ ... የሰው ልጅ እራሱን ጆው አድርጎ ቁልቁል ወርውሮ መኖሩን ሳይሆን መፈጠሩንም የሚረሳበት መደበቂያ መቀመቅ በኖረ ... ድጋሚ የሰው ፊት የማያይበት ... ድጋሚ ... 'ለምን?' ብሎ የማይጠይቅበት ...

የተዘጋው የመኝታ ቤቱ በር በቀስታ ተከፈተ።

"እዮብ ..." አቤሰሎም ሲፈራ ሲቸር ጭንቅላቱን ገባ አድርጎ ተመለከተ "... አልተኛህም? ..." በቀጭኑ ገርበብ አድርጎ የያዘውን በር ገፋ አድርጎ ወደ ውስጥ ገባ "ደህና ዋልክ ...?"

እዮብ በጆርባው እንደተንጋለለ ገርበብ ባሉ አይኖቹ ለአፍታ ገረፍ አድርጎት አይኖቹን ሰበረ።

በክፍሉ መሀል የቆመው አቤሰሎም የሚያደርገው ግራ እንደገባው ሁሉ ሁለት መዳፎቹን አሻሸና "... እንዴት ነው ዶስቶቭስኪ ... መጋረጃውን ለምን አትከፍተውም ... በዚህ ጨለማ እንዴት ታነባለህ?" አለ ወደ መስኮቶቹ እያመራ።

"ተወው!"

"እሺ።" አለ አቤሰሎም መሀል መንገድ ላይ ቆሞ። የሚናገረውን ሲመርጥ ከቆየ በኋላ በተቻለው ድምፁን አለሳልሶ "... ለምን ተነስተህ መክሰስ አብረን አንበላም ... እንቁላል ..."

"በቃኝ።"

"እዮብ ..."

"በቃኝ አልኩ ... ተወኝ!"

"ሳትበላ ነው የሚበቃህ?" ድምፁን አለሳለሰ።

"በቃኝ ማለት በቃኝ ነው! ... አሁን ነው ምሳዬን የበላሁት።"

"ምሳህን አልበላህም! ... ቁርስህንም ነካክተህ ነው የተውከው ... ነግራኛለች!" አለ አቤሰሎም በስጨት ብሎ ሰራተኛው ከበሩ የቆመች ይመስል ግራ እጁን በተዘጋው በር ላይ ዘርግቶ።

"አቤሰሎም ተወኝ!" አለ እዮብ በግራ ጎኑ ተገልብጦ ሁለት ጆሮዎቹን በሁለት መዳፎቹ ግጥም አድርጎ ይዞ::

"አልተውህም!" አለ አቤሰሎም ራመድ ብሎ ከእዮብ ጎን አልጋው ላይ እየተቀመጠ:: እስከመቼ ነው እንዲህ የምትሆነው? ንገረኝ! እዮብ ሁለት ሳምንትኮ አለፈ ... መቼ ነው የሆነውን ተቀብለህ ወደፊት የምትቀጥለው _ አንተንኮ ነው!"

አቤሰሎም ተስፋ በቆረጠ መልክ ከአልጋው ላይ ተፈናጥሮ ተነስቶ ወደበሩ አመራና ከበሩ ሲደርስ ቆሞ ፊቱን መለሰ::

"ቆይ ... አንተን ልዩ የሚያደርግህ ምንድነው? እንኳን አንተ ነፍስ ያወቅኸው ቀርቶ ገና ጡት ያልጣለውም ህፃን እናቱን ያጣል::"

"ምን ማለት ፈልገህ ነው?" አለ እዮብ ቀና ብሎ "... ስለእናቴ ሞት ተራኅ አስረዳኝ ብዬሀለሁ?"

"እዮብ ..... አለ አቤሰሎም የጓደኛውን ሁኔታ ሲያይ ደንገጥ ብሎ "... እረጋ በል ተራ ነገር ነው ለማለት ፈልጌ አይደለም ... እዮብ እረጋ ብለህ እስቲ አስበው ..."

አቤሰሎም በእርጋታ ወደፊት ተራምዶ አልጋው ጫፍ ላይ ተቀመጠ::

"እስቲ አንተ እራስህ መልስልኝ እናቴን! አንድ እናቴን እኮ ነው ከአንተ ያለ የሚያገኘን! ያንተን ያህል የማያንዘበዝበው ሰው ካለ እስኪ እንገሌ ብለህ ስሙን ጥራው ... እዮብ አባቴን በስንት አመቴ እንዳጣሁ ልንገርህ? ... ገና ሳልወለድ ነው ... እናቴን? ... እናቴን ደግሞ በዘጠኝ አመቴ:: ይሉኝታ ፈርታ ልታሳድገኝ በመሰደቿና እክስቴ ቤት በተነጠፈልኝ የሳር ፍራሽ ላይ ተኝቼ ምን እያልኩ እፀልይ እንደነበር ልንገርህ? እግዚአብሔርዬ ወይ እናቴን አስነሳት አለዚያ እኔንም ውሰደኝ:: እዮብ አንድ ነገር ልንገርህ ህይወት ትሰ እንደሆነችኝ፣ አምላክህ ብታቆላምጠው ባታቆላምጠው 'እግዚአብሔር' አልከው 'እግዚአብሔርዬ' ለአንተ ደንታ ቢስ እንደሆነ ያወቅኩት ግን በሳምንታት ጊዜ ውስጥ ነው:: የዘጠኝ አመት ልጅ ነበርኩ::"

አቤሰሎም ወደ መስኮቱ ሔዶና ፊቱን ወደ እዮብ መልሶ ቆመ:: አይኖቹ እምባ አቆርዝዘዋል::

"ያኔ እግዜሩን በህፃን ልቤ ጠላሁት ... ካደግሁ በኋላ ለአምልኮ ሳይሆን እንደው መነበብ ስላለበት መጽሐፍ ቅዱሱን ሳነብ ግን ያኔ በዘጠኝ አመቴ ከተገለጠልኝ እውነት ሌላ እውነት እንደሌለ ተረዳሁ ... እዮብ ... እግዜር! ለዛውም ካለ ነው! ጨካኝ ነው ... ሕይወት ረመጥ ናት ... አንተ ደግሞ ገል ነህ:: በቃ::"

"ግን ... ለምን?"

"በእናትህ እዮብ ... የምድሩም አልገባኝ እንኳን የግዜሩ ሳስበው ግን እንደው ደስ ይለዋል ሰው ሲሰቃይ ማየት ..."

"እግዚአብሔርኮ ክፉ አይደለም ... እኛ ነን ..."

"ባክህ ተወኝ! ... እሱ ያልፈጠረውን ክፋት ጉድጓድ ምሼ አውጣሁት ወይስ እንደ ዛፍ ከጎኔ አበቀልኩት? አንድ ነገር ልንገረህ ... ከግዜሩ ደስ የሚለኝ ልበ ሙሉነቱ ነው 'ምን ትሆናለህ? የት አባክ ትገባለህ? ... እኔ ሽክላ ሰሪ አንተ የሸክላ አፈር፤ መቅረዝ አድርጌ ሻማ ባበራብህ ገል አድርጌ አመድ ብዝቅብህ አንተ ምን ገዶህ?' አለ:: ደስ አይልም?"

"እስከመቼም ለእራሴ ይቅርታ የማደርግለት አይመስለኝም::" አለ እዮብ እግሮቹን ከአልጋው ላይ አውርዶ ጭንቅላቱን ሁለት መዳፎቹ መሀል ከትቶ::

"አንተ ደግሞ ምንድነው ጥፋትህ?"

"አቤሴሎም ከበሩ ላይ ነውኮ ... ሲሊንደሩን ይዘው ..."

"እዮብ!" አለ አቤሴሎም ሁለት እጆቹን ተሰፋ በመቁረጥ ወደጎን ዘርግቶ "... ስንት ግዜ ነው በዚህ ነጥብ ላይ የምንከራከረው? ሁለት የቡቴን ጋዝ ሲሊንደር የተሸከሙ ሰዎች በርህ ላይ ስታገኝ እነዚህ ሰዎች ቤቱን በእሳት ሊያጋዩ ነው የመጡት ብለህ መጠርጠር ነበረብህ?"

"አቤሴሎም ... ተወኝ አሁን::"

"ምንድነው የምትጠብቀው ... እዮብ ከወንድምህ ቤት ጎትጉቼ እኔጋ ያመጣሁህኮ ከሀዘን እርቀህ እራስህን እንድትገዛ ነው ... ደግሞ አስታውስ የተሰጠህ ፈቃድ ማክሰኞ ያበቃል:: ዛሬ አርብ ነው:: የቀሩህ ሦስት ቀናት ናቸው:: እስከመቼ ነው በርና መስኮትህን ዘግተህ አልጋ ላይ ተጋድመህ የምትቆዝመው ... እዎ ... እሳዛኝ ነው ... ያንን ማንም አይክድም ... መጥፎ አደጋ በእናትህ ላይ ደርሷል ... ግን ..."

"አደጋ አይደለም ... አደጋ አደጋ አትበለኝ!" እዮብ የገዛ ጭንቅላቱን በቡጢ ነርቶ አቤሴሎም ላይ አፈጠጠበት "... ግድያ ነው! ... እኔን ለማጥፋት ያጠመዱት ፈንጂ ነው ... ምንም ውስጥ የሌለች አይነስውር እናቴን የማታየው፣ የማትሸሸው እሳት ግራና ቀኝ መንገድ ዘግቶ ያቃጠላት!"

"እዮብ! እዮብ! እዮብ! ..." አቤሴሎም እዮብ አጠገብ ተቀምጦ ሁለት ትከሻዎቹን ይዞ እየነቀነቀ "... በቃ አታስበው ... ያለፈ ነገር ነው፤ ምንም ልታደርገው የምትችለው ነገር የለም::"

"የለም? ... ይመስልሀል? እናቴ በእሳት ተቃጥላ እኔ ድምጼን አጥፍቼ የምቀመጥ ይመስልሀል?"

"እዮብ ... ለምን ታጥቦ ጭቃ ትሆናለህ? ለምን አትምህን አውቀህ አትቀመጥም? እሺ ልክ 'ነህ አደጋ አልነበረም ዉዲያ እናምንሃለሁ:: ከዚህ ወዲህ ግን ድጋሚ ..."

"ስለዚህ?" አለ እዮብ በምሬት ፈገግ ብሎ::

"ስለዚህ እርፈህ ትቀመጣለህ! ... አንድ ነገር ልንገርህ በመሥሪያ ቤት ያለው ሁኔታ ፍጹም አላማረኝም:: ከየዛ ቢሮዬ ገብቼ ስወጣ በፍርሀት ነው:: ማን ምን እንደሆነ መለየት እንኳን አቅቶኛል:: ዶክተር ብርሃንን እራሱን አላምነውም:: እውነቱን ንገረኝ ካልክ አንተንም የማምነው ይህ አደጋ በመድረሱ ነው:: መቼም

ከነሱ ወገን ሆነህ መልሰው አንተን እንዲህ አያደርጉህም:: ግን አንድ ነገር አስታውስ እያንዳንዱን እርምጃቸውን በጥንቃቄ ከተመለከትክ እኔንና አንተን ለመወንጀል እየጣሩ ነው ያሉት::"

"የራሳቸው ጉዳይ ነው ... የሚሆነው ይሆናል!"

"እዮብ ... እስቲ እረጋ ብለህ አጢነው! ያ እስረኛ ዘርዝር ሲያስረዳን ለምን ማመን እንዳቃተን ፍጹም አይገባኝም:: እዮብ አሁን ሳስበው እኛ እናናቅነው እንጂ ሰውየው ያለው ሁሉ ትክክል ነበር:: ያስጥርጥር የመከላከያ ሰዎች፣ ፖሊሶች አሁን ደግሞ ያስጥርጥር የመረጃው ቤት ሰዎችም በእደንዛዥ እፅ መረቡ ውስጥ ተጠላልፈዋል:: ይህ መረብ ምን እያደረገ እንደሆነ ይገባሀል፣ ተጠያቂ እያዘጋጀ ነው:: አባላቱ ለሚሰሩት ወንጀል መስዋዕት የሚሆን በግ እያዘጋጀ ነው:: ..."

"የመስዋዕት በጎቹ ደግሞ እኔና አንተ ነን:: በመጀመርያ እስረኛው ተገደለ - ተጠርጣሪዎች እኔና አንተ:: ለምን ቢባል መርማሪዎች ነን:: ከእስረኛው ጋር የመረጃ ቤቱ ተረኛ መኮንኖች ተገደሉ - ተጠርጣሪዎች እኔና አንተ:: ለምን ቢባል ... ሽጉጥህ ጠፍቷል፣ ቤትህ ተቃጥሏል:: የሚቀጥለውን ደግሞ እግዜር ነው የሚያውቀው ..."

"እና በአጭሩ ምን ለማለት ነው?" አለ እዮብ በተሰላቸ ድምፅ::

"እዮብ!" አለ አቤሰሎም ብስጭት ብሎ "... መቼ ነው የሚገባህ?! ተጠርጣሪዎች ነን! ግልፅ ነው? ከዚህ በኋላ ወዲያ ወዲህ ብንል ትርፉ በሚያዘጋጁልን ወጥመድ ውስጥ ሰተት ብሎ መግባት ነው:: ይገባሀል? እዮብ እውነቱን ንገረኝ ካልከኝ እኔን የሚጠብቅ ዘበኛ ቢመደብልኝ፣ ከአሁን ወዲያ ወንጀል ቢፈጸም 'አይ እርሱ ከእኔ ጋር ነበር ምንም አላደረገም' ብሎ እውነቱን የሚናገርልኝ ምስክር ቢጤ ቢመደብልኝ ባልጠላሁ!"

"ምንድነው ይሔ?" አለ እዮብ ቀና ብሎ እየተወራጨ የሚያወራውን ጓደኛውን በመገረም እየተመለከተ "... ፍርሀት ነው? ራስ ወዳድነት ነው? ... ምንድነው?"

"ፍርሀትም ካልከው አዎ ፍርሀት ነው:: ራስ ወዳድነት ከሆነም ጥሩ ግን በጤነኛ አእምሮዬ እሱ እያየኝ እኔ ከማላየው ጠላት ጋር ውጊያ አልገጥምም:: ከማን ጋር ነው የምዋጋው? እዮብ እርግጥ የእናትህ ሁኔታ አሳዛኝ ነው ግን እርፎ ከመቀመጥ ውጪ ..."

"እስቲ እናያለን! ..." እዮብ ከተቀመጠበት አልጋ ላይ ተፈናጥሮ ተነስቶ አፈጠጠ "... የእናቴ ሕይወት በከንቱ ጠፍቶ እንደማይቀር ሁሉም ያያል:: ግን አንድ ነገር ልንገርህ ኢትዮጵያዊነትህ ብቻ እነዚህን ወንጀለኞች አድነህ ለፍርድ እንድታቀርብ ያስገድድሀል!"

"ይቅርታ እዚህ ላይ ... ቀጠሮ አለኝ!" አለ አቤሰሎም እዮብን ችላ ብሎ ፊቱን መልሶ ወደ በሩ እየሄደ::

"አቤሰሎም!"

"አቦ! ሰላም ስጠኝ ... ኢትዮጵያ ... ምን ሳድርጋት ኢትዮጵያን ... ወዲ መጀመርያ እራስ! ... አገር በአገር ይተካል ... ለዛውም ወዘናው ባማረ!"

"ስማኝ!" አለ እዮብ በስጨት ብሎ "... ይህ አደንዛዥ እፅ ዘር ወደ ኢትዮጵያ ከገባ ምን እንደሚከተል ማሰብ ትችላለህ?"

"እ ... እ! ... ከነገሩ ጣም አደሩ!" አለ አቤሰሎም በሩን ከፍቶ ይዞ።

"አትሸሽ! ... ለምን በጉዳዩ የሌለህበት ይመስል ፊትህን ታዞራለህ? ይመስልሀል? ... እውነት ያንን በር ከፍተህ ስለወጣህ ችግሩን የምታመልጥ ይመስልሀል? ወይስ ያ የአደንዛዥ እፅ ዘር ወደ አገር ገብቶ፤ እህል ዘርቶ እህል የሚያመርት ገበሬ መርዝ ዘርቶ መርዝ ወደሚያመርት ሽፍታ ሲቀየር ያኔ ከተኛህበት ትነቃለህ?"

"በል ... በል በቃህ!" አለ አቤሰሎም "... አሁን ሳይመሽ ከእኔ ጋር ወጥተህ ሻይ ቡና ብለህ ትመለሳለህ ... ወይስ ...?"

እዮብ ጭንቅላቱን በሀዘን ነቀነቀና ተመልሶ አልጋው ላይ ተጋደመ።

"ምን ለማለት ነው ... 'አልወጣም' ነው?" አለ አቤሰሎም ፈገግ ብሎ።

"አንተ ሂድ።" አለ እዮብ በተበሳቸ ሁኔታ።

"ህ! ... እዮብ ይህ ጉዳይ በእኔና በአንተ ጓደኝነት መሀል ባይገባ ደስ ይለኛል ..." አለ አቤሰሎም ከፍቶ የያዘውን በር ዘግቶ ወደ እዮብ ተጠግቶ "... ምናልባት አንተ እንዳልከው ፍርሀት ይሆናል። አዎ ፍርሀት ነው። በዚህ ግን አላፍርበትም። አየህ አንደኛ ህሊናዬ ሁለተኛ የሥራ ልምድና ሙያዬ የሚመክሩኝ ነገር ቢኖር ይህ ነገር እኔና አንተ ከምናስበው በላይ በመንግሥት መዋቅር ውስጥ ሥር መስደዱን ነው። እኔ ማንኝ ብዬ ነው፤ እኔ የትኛው የአገር ተቆርቋሪ ነኝ ብዬ ነው ... አዳሚ ባለሥልጣን ሁላ በሚሊየን የሚቆጠር ዶላር የሚያፍስበትን መረብ ልበጣጥስ ወጥቼ ከእሳት የተተፋች ምራቅ የምሆነው?"

"አቤሰሎም ቆይ ላስረዳህ ..."

"እኔን አንተ አታስረዳኝም! አሁን ለሻይ ትወጣለህ አትወጣም?" አለ አቤሰሎም በስጨት ብሎ።

"አልወጣም።"

"ጥሩ ..." አለ አቤሰሎም ወደ አልጋው ግርጌ ተጠግቶ "... እዮብ አንድ ነገር ላስጠንቀቅህ ... እጉል ጀብደኝነት የትም አያደርስህም ... 'አይ አንጉል ሞት አምርጇል' ካልከም እዚያው በጠበልህ ... እዮብ አትቀየም ግን አንተ በተንቀሳቀልክ እኔም አብሬ መደመር አልፈልግም። ምንም ውስጥ የለሁበትም።"

"ምን ለማለት ፈልገህ ነው?" አለ እዮብ።

"ምንም ለማለት ፈልጌ አይደለም ... ግን ... ስለምትሰራው ማወቅ አልፈልግም ስለምታደርገው መስማት አልሻም።" አለ አቤሰሎም በሩን ከፍቶ እየወጣ።

"እፍ ... ፍ!"

አልጋው ላይ በጀርባው እንደተንጋለለ ጣርያ ጣርያውን እያየ አሰበ '... አቤሰሎም እውነት አለው:: በእርግጥም ያለበቂ መረጃ የሚደረግ እንቅስቃሴ ሁሉ በጨለማ ገደል እንደ መውረድ አደገኛ ነው:: ደግሞም አቤሰሎም እንዳለው ከየት ነው አደጉ የሚጀመረው? ... ማንን ነው የሚያጠምደው ...?'

ከተዘጋው የመኝታ ቤት ወዲያ የአቤሰሎም ድምፅ ይሰማዋል ... በግልጽ ምን እየተነጋገሩ እንደሆነ ባይሰማውም አቤሰሎም ከሰራተኛው ጋር ይመላለሳል:: ወዲያው የፊተኛው በር ተከፍቶ ሲዘጋ፣ ተከትሎም ፀጥታ ሲሰፍን እዮብ አቤሰሎም ሻይ ሊጠጣ መውጣቱን ተረዳ::

እዮብ ያለፉት ጥቂት ቀናት እውነተኛ ጓደኛ ምን መሆኑን ፍጹም የተረዳባቸው ቀናቶች ሆነው ታዩት:: ቤቱ የተቃጠለበትን፤ እናቱ የሞቱበትን ዕለት በተከተሉት ጥቂት ቀናት አቤሰሎም ከወንድሙ ቤት ድረስ እየተመላለሰ እሱን ለማጽናናት ምን ያህል እንደጣረ ሲታወሰው ... ያንን ያህል እንኳን ጓደኞች አይደሉም ... እርግጥ በአንድ ቢሮ ውስጥ ከአንድ አመት በላይ ሰርተዋል .. ቢሆንም ከሥራ ገበታ ውጪ ብዙም አይቀራረቡም:: በችግሩ ጊዜ ግን ዙርያው ጨለማ፤ ዙርያው ሳማ በሆነበት ወቅት ግን 'አለሁልህ' የሚለው ጓደኛው አቤሰሎም ሆነ::

እናቱ በሞቱ በሳምንቱ፤ ለትስ ደራሹ አልቃሹና አስለቃሹ ተዘተዝ ካለ ወድያ -

"... እዮብ ለምን ጥቂት ቀናት እኔጋ ... ማለቴ እኔ ቤት አትሆንም ... ማለቴ .. አካባቢህ ትንሽ ቀየር ሲል ጥሩ ነው ብዬ ነው::"

እዮብ ወዲያው ባይስማማም አቤሰሎም ወትውቶ - ወትውቶ አሸንፎት ከቤቱ ከወሰደው ስድስተኛ ቀኑ:: አቤሰሎም እንዳለውም ከወንድሙ ቤት ከነበረበት ጊዜ ይልቅ አሁን ይሻለዋል:: የእናት ነገር ሆኖ እንዲህ በቀላል የሚረሳ ባይሆንም .. ጊዜውን መጽሐፍ እያነበበ እየተኛም ተረጋግቶ ያሳልፋል:: በአንድ ነገር እርግጠኛ ነበር:-

'አቤሰሎም ጥሩ ሰው ነው ... ግን ፈሪ ነው ... ፈሪ!'

ድንገት የመኝታ ቤቱ በር ሲንኳኳ እዮብ ቀና አለ::

በሩ በቀጭኑ ተከፈተና የአቤሰሎም ሠራተኛ ጭንቅላቷን ብቻ አስገብታ፣ ድምጿን ለሰለስ አድርጋ:-

" ጋሼ ሰልክ ..." አለች::

"እኔን ነው?" አለ እዮብ ሠራተኛዋ 'ጋሼ' ስትል እሱን ይሁን አቤሰሎምን ግራ ተጋብቶ::

"እርስዎን ነው::" አለች በሩን ከፈት አድርጋ ይዛ::

"ማን አሉሽ?" አለ እዮብ ቀና ብሎ ተቀምጦ:: ወዲያው ወንድሙ ሊሆን እንደሚችል ጠርጥሮ "መጣሁ ... አለና ከአልጋው ላይ ተነስቶ በእግር ሹራብ ወደ ሳሎን ገባ::

"ሀሎ ..."

"ሀሎ ... አቶ እዮብ?" አለ ጥርጣሬ የሞላው ድምፅ ከወዲያ::

"ነኝ ማን ልበል?"

"አቶ እዮብ አንተዋወቅም ..."

"እቤት?" አለ እዮብ ግራ ተጋብቶ::

"ይቅርታ ..." አለ ከወዲያ ያለው ሰው ሲያስል ቆየና "... ይቅርታ አቶ እዮብ የደወልኩት እርሶን ማግኘት ብቸኛ አማራጭ ሆኖ ስላገኘሁት ነው::"

"ምንድነው የሚፈልጉት?" አለ እዮብ::

"እኔ የምፈልገው የለም ... አቶ እዮብ ... እርሶ የሚፈልጉት ግን ከእኔ ዘንድ አለ:: በስልክ ዝርዝሩን ልነግርት አልችልም ... ሆኖም እኔ በምፈቅደው ሁኔታ ልንገናኝ ፈቃደኛ ከሆኑ ከዚህ በኋላ ወደፊት መሔድ እንዳለብዎት ልረዳዎት እችላለሁ ... ይመኑኝ:: በእርስዎ ላይ የተደረገው ... በእኔ ላይ ከደረሰው በእጅጉ ያነሰ ነው ... ከወዲሁ ካልተጠነቀቁ ግን ምናልባት በእኔ የደረሰው ሁሉ ገና በእርስዎ ይደርሳል::"

"ምንድነው የሚሉት?"

"አቶ እዮብ ከተወሰኑ ደቂቃዎች በላይ በስልክ መስመር ላይ መቆየት እንደሌለብኝ ያለፈ ህይወቴ አስተምሮኛል ... ሊያገኙኝ ፈቃደኛ ኖት ወይስ አይደሉም?"

"በመጀመርያ ለምን ...?"

"አቶ እዮብ ..." ከወዲያ ያለው ድምፅ አቋረጠው "... ጊዜ የለኝም:: ልንገናኝ ፈቃደኛ ኖት ወይስ?"

"እሺ::"

"በጣም ጥሩ ..." አለ ከወዲያ ያለው ድምፅ ለመጀመርያ ጊዜ የተረጋጋ መስሎ "... ከአሁኗ ደቂቃ በኋላ አያንዳንዷ እርምጃዎ እኔ ባልኩት መንገድ ብቻ የምትወሰድ ትሆናለች ... ሌላ ነገር ቢሞክሩ ግን በፍጹም ሊያገኙኝ አይችሉም::"

"ግድየለም ... የት ነው የምንገናኘው?"

"ክለብኘት ቤት ወጥተው ወደ ዋናው አውራ ጎዳና ሲገቡ በስተቀኝዎ አረንጓዴ ቀለም የተቀባች ትንሽ ኪዎስክ ያገኛሉ:: ከአምስት ደቂቃ በኋላ እዚያ እንገናኝ፣ የሚመጡት ብቻዎትን ነው ... ደቂቃ ቢዘገዩ አያገኙኝም::"

"ሀሎ! ... ሀሎ!"

ስልኩ ተዘግቶአል::

ሰዓቱን ተመለከተ:: አስራ ሁለት ከሀያ:: በደመነፍስ ወደውጭ ወደሚያስወጣው በር ራመድ አለና ድንገት ባዶ እግሩን መሆኑን ሲረዳ ፊቱን ወደ መኝታ ክፍሉ መልሶ ሮጠ::

... ጫማው ... ?

"እንቁላሉን ከመኝታ ቤት ላምጣው ወይስ እዚሁ ይሻሉታል?" አለች ሠራተኛዋ ጫማውን አድርጎ ወደ ሳሎን ሲገባ ፈጠን ብላ እርጥብ እጆቿን ወገቧ ላይ የታጠቀችው ሽርጥ ላይ እያዳረቀች::

"ምን?"

" 'ከተነሱ እንቁላል ጠብሰሽ አቅርቢላቸው' ብለውኝ ነበር ጋሼ::"

"ብቃኝ ... በቃኝ::" አለ ወደ ፊተኛው በር እያመራ "... ዋናው የመኪና መንገድ ይርቃል እንዴ ከእዚህ?" አላት ከበሩ ሲደርስ ፊቱን መልሶ::

"አይ ... ብቻ በላይ ከዞሩ ደቂቃም አይፈጅ ... በዚህ በታችኛው ግን ..."

"ቆይ ... ቆይ! ..." አለ እዮብ ሰዓቱ እየሔደ መሆኑን ሲረዳ አቋርጧት "... አረንጓዴ ሱቅ ... ኪዎስክ ... አለ እዚህ አካባቢ?"

"አረንጓዴ - አረንጓዴ ..." አለች የአቤሰሎም ሠራተኛ አይኖቿን ወደ ጣርያው ሰቅላ "... እህ! እህ! ... የኡስማንን ሱቅ ነው የሚሉኝ? የሱማ ሱቅ በላይኛው ነው ..." አለች እጇን በመስኮቱ አቅጣጫ ዘርግታ::

የሳሎኑን በር በርግዶ ወጣ:: ከግቢው ውስጥ የአቤሰሎም ኒሳን ቆማለች:: ጠጋ ብሎ ግማሽ ድረስ በተከፈተው በመሪው በኩል ባለው መስታወት በኩል ተመለከተ:: ቁልፉ ተንጠልጥሏል:: ፈጠን ብሎ ገባና ሞተሩን አስነሳ::

"አቤሰሎም ቀድሞኝ ከተመለሰ 'አታስብ ደህና ነኝ አሁን ተመልሼ እመጣለሁ' ብሏል በይው::" አላት የግቢውን በር ከፍታ የቆመችውን ሠራተኛ::

ሰራተኛዋ ባመላከተችው አቅጣጫ ከዋናው ጎዳና ብቅ እንዳለ የማታሳስተው በአረንጓዴ ሰፋፊ ጣውላ የተሰራችውና ደማቅ አረንጓዴ ቀለም የተቀባችውን ሱቅ አገኘት:: መኪናውን ዳር አስያዘና ወርዶ ወደ ሱቋ ተጣደፈ::

ከሱቋ በራፍ እንደደረሰ ቆም ብሎ ዙርያውን ቃኘ:: ወዲያ በስተግራ ሁለት ልጆች የሊስትሮ ሳጥናቸውን አስቀምጠው ይላፋሉ:: ሌላ ምንም አይታይም::

"ጋሽ ... እንቁን ነው?" አለው አንድ ድምፅ ከጀርባው::

ፊቱን ሲመልስ ከሱቋ ውስጥ ያለ አንድ ጠና ያለ ሰው ተመለከተ::

"እርሶ ኖት ... አብዩ?" አለ ባለሱቁ:: ጉንጮቹ በጫት ተወጥረዋል::

"ምን አልከኝ ...?" አለ እዮብ ጠጋ ብሎ::

"ማንን ፈልገው ነው? ... 'አብዩ እርስዎ ኖት ወይ' አልኩ::" አለ ባለሱቁ ደግሞ::

"እዮብ ማለትህ ነው?" ጥርጣሬ ሲገባው ወደ ሱቁ ጠጋ ብሎ::

"እንኩ ..." አለ ባለሱቁ ትንሽ የተጠቀለለች ወረቀት ዘርግቶ ይዞ "... አንድ ሰውዬ አሁን ከዚህ ጠብቆ ሔደ:: ይህን ስጥልኝ ብሏል::"

እዮብ ወረቀቱን ዘርግቶ አያት:: ስድስት ቁጥሮች መልሰው አፈጠጡበት:: ለአንድ አፍታ ግር አሰውና ወዲያው ስድስቱ ቁጥሮች የስልክ ቁጥር መሆናቸውን ሲጠረጥር:-

"ስልክ አለህ?"

"ሀሎ::"

"ሀሎ ... እ ..."

"እዮብ ...?"

"ነኝ::"

"እዝናለሁ ... ለጊዜው ካልኩት ሱቅ ልንገናኝ አልቻልንም::" አለ ከወዲያ የሚሰማው ድምፅ "... ይሰሙኛል?"

"አቤት ... እየሰማኹት ነው::"

"አጠገብዎት ማን አለ?"

"ማንም የለም::" አለ እዮብ ዙርያውን ቃኝቶ::

"ጥሩ ..." አለ ከወዲያ ያለው ድምፅ "... በግማሽ ሰዓት ውስጥ እዚህ እንዲደርሱ እፈልጋለሁ:: በመገናኛ መስመር 'ባርሰነት ሆቴልን' ያውቁታል?"

"አዎ ... አውቀዋለሁ::" አለ እዮብ ፈጠን ብሎ::

"ጥሩ ... ባርሰነት ሆቴል ድረስ መጥተው እንግዳ ተቀባዩን 'ሔለን' ብለው ጠይቁና 'መልዕክት ይዤ ነው የመጣሁት ክፍሉን አሳዩኝ' ይበሏት:: ያገኙኛል::"

"ገባኝ - ገባኝ::"

"አቶ እዮብ ወዲህ ሲመጡ ከጀርባዎ የሚከተልዎት አይን አለመኖሩን ፍጹም እርግጠኛ ይሁኑ ... ለእኔም፣ ለእርስዎም ደህንነት ሲባል::"

ስልኩ ተንኳኩቶ ጆሮው ላይ ተዘጋ::

፲፫

ፌይሰል ከፊት ለፊቱ የቆመውን ስስ ካኪ ሸሚዝና ሱሪ ያደረገውን፣ ታጣፊ መትረየስ ያንጠለጠለውን የሼል ዴፖ የጥበቃ አባል ትክ ብሎ ተመለከተው::

"እንኳን በሰላም ደረስክ ..." አለ የጥበቃ አባሉ በአማርኛ "... አቶ ዑመር በጥንቃቄ አዳምጠኝ ጭነቱ የሚራገፈው ወዲያ ማዶ ተደርድረው ከምታያቸው የጭነት መኪናዎች ውስጥ የጎን ቁጥሩ 7611 በሆነ ቢጫ ስካንያ ነው:: ጭነቱ የሚጫነው በሳቢው ላይ ሲሆን ተፈላጊው ጭነት ሀምሳ-ሀምሳ ኪሎ ግራም በሚይዙ አስራ ስድስት የላስቲክ ከረጢቶች ታሽጎ ይጫናል:: እነዚህ አስራ ስድስት ከረጢቶች ማዳበርያ ከያዙት ከረጢቶች ጋር ፍፁም የተመሳሰሉ በመሆናቸው ማንም ነጥሎ ሊያወጣቸው አይችልም:: አንተም ብትሆን ጭነቱ በመኪናው ላይ በሚደረደርበት ወቅት ከረጢቶቹ በየትኛው ረድፍ እንደተቀመጡ በጥንቃቄ ማስተዋል. ይጠበቅብሀል ምክንያቱም አስፈላጊ ሲሆንና ወቅቱ ሲደርስ እነዚህን ተፈላጊ አስራ ስድስት ከረጢቶች ከተቀሩት ከረጢቶች ለይቶ የማውጣቱ ሀላፊነት የአንተ ነው::"

"ከረጢቶቹን በምን እለያቸዋለሁ?" አለ ፌይሰል አቋርጦት::

"እስታውስ ምንም መለያ ምልክት የሌላቸው ከረጢቶች ናቸው:: የምትለያቸው በአደራደራቸው ነው:: አስራ ስድስቱ ከረጢቶች ወደጎን በስምንት ወደታች በሁለት ረድፍ በሳቢው ተሸከርካሪ የኋላ ክፍል በላይኛው ረድፍ ይጫናሉ:: ያንን አስተውል::"

"ገባኝ::"

"አቶ ዑመር የጎን ቁጥሩን ወደነገርኩህ የጭነት ተሽከርካሪ ሄደህ ሹፌሩን ታገኘዋለህ: ወደ መኪናው የጎን መስኮት ተጠግተህ እረዳት ትፈልጋለህ? ብለህ ስትጠይቀው እስከ አዲስ አበባ ድረስ በነፃ ለመስራት ከተስማማህ ወደ መኪናው ግባ ይልሀል:: ያን ጊዜ ወደ መኪናው ግባ:: ሆኖም ተፈላጊው ጭነት የት ቦታ እንደተጫነ ለማንም ..... እደግመዋለሁ ... ለማንም አትናገርም:: ከእዚያ በተረፈ ጭነቱ ከመርከቧ ወደ መኪናው ተራግፎ እንዳለቀ አንተም የተሽከርካሪው ሹፌርም እዚሁ ወደቡ ውስጥ ካለ ሆቴል በአንደኛው ውስጥ ምሳችሁን በልታችሁ ተከታይ መመርያ እስከሚተላለፍላችሁ ትጠብቃላችሁ:: ያላችሁበት ድረስ መጥቼ ሳስተላልፍላችሁ የሚገባችሁን ቀጣይ መመርያ እሰጣችኋለሁ::"

የዴፖው የጥበቃ አባል ፌይሰልን በማመናጨቅ መልክ ገፍተር አድርጎት ወደ ዴፖው መግቢያ ተመለሰ:: ፌይሰል ፊቱን መልሶ ወዲያ ማዶ ወደተደረደሩት የጭነት ተሽከርካሪዎች አመራ:: ጭነቱ እንደሚራገፍበት የተነገረውን ቢጫ ስካንያ ማግኘቱ ቀላል ነበር:: ተሽከርካሪውን ተራቸውን ከሚጠብቁት የጭነት መኪናዎች ውስጥ በሁለተኛንት ተራ ይዞ አገኘው:: ፌይሰል በሹፌሩ በኩል ቆሞ ተመለከተ:: እንደተባለው አንድ ጠይም አራት መዓዘን ፊት ያለው ሰው መሪውን በሁለት እጆቹ ጨብጦ ተቀምጧል:: ፌይሰል እጁን ሲያውለበልብ ሹፌሩ መስኮቱን ዝቅ አደረገ::

"እረዳት ትፈልጋለህ?" ፌይሰል እያመነታ::

"እስከ አዲስ አበባ ድረስ በነፃ ለመስራት ከተስማማህ ..." ሹፌሩ ዙርያውን ቃኘት አድርጎ ቀደም ብሎ የተሰጠውን የምስጢር መገናኛ ደገመ።

ፌይሰል ፈጠን ብሎ ዞር በተሳፋሪው በኩል ያለውን በር ከፍቶ ገባ። ሹፌሩ የጭንቅላት ሰላምታ ሰጥቶት አይኖቹን ከፊት ለፊት ባለው የመኪናው መስታወት ላይ ተከለ።

"እ ... ፌይሰል እባላለሁ።" አለ ፌይሰል እራሱን ከሁኔታው ጋር ማመሳሰል ሲቸግረው ቆንጥንጥ ብሎ።

ሹፌሩ አይኖቹን ፊት ለፊት ባለው የጭነት መኪና ላይ እንደተከለ ፈገግ አለ! ወዲያው ፊቱን መልሶ ፌይሰልን በትናንሽ አይኖቹ ትክ ብሎ ተመከተውና ፦

"ምን እንዳልክ በደንብ አልሰማሁህም። ስምህ ግን 'ዑመር ሀሰን ቤን ዳሪክ' እንደሚባል አውቃለሁ። እኔን ልዑል ብለህ ጥራኝ። በተረፈ በተቻለህ ዝና ለማለት ሞክር አለበለዚያ ተጨማሪ ስህተቶችን ትሰራለህ።"

"እ ... ይቅርታ ..." አለ ፌይሰል ተሳስቶ ትክክለኛ ስሙን መናገሩን ሲያስተውል ደንገጥ ብሎ "... አንተ ነህ ብዬ ነው እንጂ ለሌላ ሰው ... እጠነቀቃለሁ።"

"እቶ ዑመር ..." ፈገግ እንዳለ ቀጠለ ሹፌሩ "... ዝንጅብል 'ማን?' ቢሉህ ማነኝ ትል ሲባል ሰምተህ ታውቃለህ? ለመሆኑ እኔ ማነኝ? እኔ ማን እንደሆንኩ አወቅህ እንበል፡ ነገር ግን እኔ ለአንተ ምንህ ነኝ፤ አንተስ ለእኔ ምንድንነህ? እቶ ዑመር 'ሆድ የእኔ - የእኔ ሲሉት ሲያሳጣ ይኖራል' ተብሏል። እራስህንም በጣም አድርገህ አትመን ለሆድህም ቢሆን ምስጢር አታውራ። ዶሮ ለገዛ እራሷ ምስጢር ልታወራ ከመንደር እርቃ ወደ ዱር ሄዳ ብቻዋን መሆኗን ካረጋገጠች በኋላ ምን እንዳለች ሰምተሃል?" አለ ልዑል።

"ምን አለች?" አለ ፌይሰል።

"ለራስ ቢያወሩ ለቅንቅን ይዘሩ።"

"ገባኝ ... እጠነቀቃለሁ።" አለ ፌይሰል ጭንቅላቱን ነቅንቆ።

"አታስብ ..." አለ ልዑል ጉንጩን ፈተግ አድርጎ "... ከእኔ ጋር ሆነህ የምታደርገውን ስህተት እንደ ጥፋት አልይዝብህም። ዝና በል' ስል አስፈላጊ ባልሆነ ቦታና ሰዓት ተመሳሳይ ስህተት እንዳትፈፅም ነው። 'እጠነቀቃለሁ' ላልከው ግን አስታውስ የጥንቃቄዎች ሁሉ ንጉሥ ዝምታ ነው ... እረሳ በምን ይከበራል? ቢሉ በዝምታው።

፲፬

"አበባውን የጫነችው መርከብ ከጅቡቲ ወደብ ደርሳለች::" አለ ታውበር ቤን ሳውል ቀይ የወይን ጠጅ የያዘውን ብርጭቆውን አንስቶ ከፍ አድርጎ ይዞ ብርጭቆው ላይ አይኖቹን ተክሉ::

ወዲያው አይኖቹን ከብርጭቆው ላይ አነሳና በጠባቧ ጠረጴዛ ዙርያ የተቀመጡትን ሁለት ሰዎች በተራ ተመለከታቸው:: በስተቀኙ ኮሎኔል ሥዩም ትክ ብሎ ይመለከተዋል፤ ከፊት ለፊት የፖሊስ መምርያው ሰው ሻምበል ገብረእየሱስ ፊቱ የተቀመጠውን የምግብ ሳህን በሹካ ያማስላል::

"እስታውሱ ..." ታውበር ቤን ሳውል ቀጠለ "... ይህን ስምንት ኩንታል ዘር ከሳኦስ ወደ ባበል ሰርጥ ለማድረስ በርካታ እጅግ በርካታ ሰዎች የሚወዱትን ቤተሰባቸውን፣ የሚያከብሩትን ማንነታቸውንና ስማቸውን ሳይቀር ለአደጋ አጋልጠዋል:: ጥቂት የማይባሉም ህይወታቸውን ለአደጋ አሳልፈው ሰጥተዋል:: ለምን? ...

"... ለምን ቢባል ይህ ስምንት ኩንታል ዘር ያለችግር ወደ ጅቡቲ ጠረፍ ... ከዚያም የኢትዮጵያን ድንበር ተሻግሮ ወደ አምራቹ ደርሶ ዛሬ በዝርክርክነት በሽታ ተጠምደው ቡድናችንንና እያንዳንዱን አባል ለጥፋት እያጋለጡ ያሉትን እናንተን የመሳሰሉ ዋጋ ቢሶች ነገ በወርቅ በተለበጡ ቪላዎች እንዲኖሩ፤ በአልማዝ የተሽቆጠቆጡ ውብና ውድ ቆንጆጆች ጋር እንዲሴስኑ፣ ከአገር አገር ሁለትና ሦስት ሳሎኖች ባሏቸው የግል አውሮፕላኖች እየተዘዋወሩ በየዓለማቱ አሉ በተባሉ ውድ ውድ ሆቴሎች እንዲሞላቀቁ ነው!"

ኮሎኔል ሥዩምና ሻምበል ገብረእየሱስ ለአንድ አፍታ ተያዩ:: ኮሎኔል ሲናገር ሲጀምር ታውበር ቤን ሳውል ቀኝ እጁን አንስቶ አቋረጠውና ንግግሩን ቀጠለ::

"በሚቀጥሉት ጥቂት ሰዓታት ውስጥ ..." አለ ቤን ሳውል "... የአበባው ዘር የኢትዮጵያን ድንበር ተሻግሮ ይገባል:: 'ምን ይከተላል?' ለሚለው ጥያቄ ግን መልስ የለኝም:: ምክንያቱም እናንተን ተስፋ አድርጌ የተባለው ዘር ከታቀደለት ቦታ ይደርሳል ለማለት ምንም መተማመኛ የለኝም:: እዚህ ላይ አንድ ነገር ግልፅ ይሁንላችሁ:: በዚህ ጭነት ላይ አደጋ ቢደርስ ... በራሴ ላይ ምን እርምጃ እንደምወስድ ጠንቅቄ አውቃለሁ ... የተከራየሁት የሸራተን ሆቴል ክፍል የሚገኘው በሁለተኛ ፎቅ ላይ ስለሆነ የእኔ ዕጣ አያሳስበኝም ... እኔ ብቻዬን የተፈጠርኩ፣ መነሻዬም መድረሻዬም የማይታወቅ ፍጡር ነኝ ... አንድ ነፍሴን ይዤ ከአዳራሹ እወጣለሁ ... ወዮ! ለእናንተ ..." ድንገት ፊንግ አለ ታውበር ቤን ሳውል አይኖቹን ኮሎኔል ሥዩም ላይ ተክሉ:: ...

"... ኮሎኔል እውነቱን ልንገርህ ወደ አዲስ አበባ ከመምጣቴ በፊት ኢስታንቡል ውስጥ እያለሁ የግል መዝገብህን ሳጠና ... ስድስት ልጆች እንዳሉህ ሳነብ፤ የአስራ ሁለት አመቷን፣ የመጨረሻ ሴት ልጅህን ፎቶግራፍ ስመለከት ... 'ይህ ሰው በእራሱ የሚተማመን እጅግ ከፍተኛ ብቃት ያለው ሰው መሆን አለበት አለበለዚያ ቤተሰቡን ለአደጋ አጋልጦ ወደ እዚህ መረብ ለመቀላቀል ፈቃደኛ ሊሆን ባልቻለ' ነበር ያልኩት:: አሁን ሳስበው ግን ..."

"ማስፈራራቱን ተወው!" ድንገት ኮሎኔል ሥዩም ቱግ አለ "... ስማኝ እንኳን ልጆቼን ጎረቤቶቼን ልትነኩ አትችሉም ... ወደ መረቡ የገባሁት በፈቃዴ እንጂ እንተን ወይ ጌቶችህን ፈርቼ አይደለም ... ዛሬም ቢሆን ..."

"ኮሎኔል ..." አለ ሻምበል ገብረእየሱስ በቀኝ እጁ የኮሎኔል ሥዩምን ክንድ ይዞ "... ኮሎኔል እረጋ በል::"

"ልክ ነህ ኮሎኔል ..." አለ ቤን ሳውል በንቀት ፈገግ ብሎ "... ጎረቤቶችህን እንንካም ምክንያቱም ጎረቤቶችህ እኛ ነን ... ምነው? ... የተደናገጥህ መሰልክ ኮሎኔል:: 'ጎረቤቶችህ' ስላልኩኝ ነው? ጎረቤቶችህን ተዋቸው ከዚያው ከንዳህ ማስዳ ለቁርስ ሻይ አፍልታ! እንቁላል ጠብሳ ... የትምህርት ቤት ምሳ አዘጋጅታ! ማታ ወተት አሙቃ ልጆችህን የምትንከባከብ ወጥ ቤትህን ምን ያህል ታውቃታለህ? ... እግዜር አይበለውና በአንድ ብልቃጥ ህይወትህን ጨለማ ልታደርገው አትችልም ትላለህ? ለመሆኑ ይህች ሴት - ወጥ ቤትህ ማናት?"

ኮሎኔል ሥዩም የሚሰማውን ማመን እንዳቃተው ሁሉ አይኖቹን በታውብር ቤን ሳውል ላይ ተክሎ ቀረ::

"እንዴት አድርጌ ባስረዳችሁ ነው ግልፅ የሚሆንላችሁ?" ቤን ሳውል ጭንቅላቱን ተስፋ በመቁረጥ ስሜት ነቅንቆ ቀጠለ "... በምን መንገድ ባብራራላችሁ ነው የምትረዱኝ ... ያለነው በጦርነት ውስጥ ነው! የአንድ ተራ ወታደር ስህተት! የአንድ ቃኝ እንዝህላልነት ሠራዊቱን ሁሉ ወደ መቀመቅ እንደሚከት እንዴት ነው የማሳምናችሁ? ... እስከ መቼ ነው የምንቀደመው? ... እስከመቼ ነው በስህተት ላይ ስህተት እየደራረብን ..."

"ችግሩኮ ..." ሻምበል ገብረእየሱስ ፈራ ተባ እያለ ጀመረ::

"ዝም ብለህ አዳምጠኝ! ..." ቤን ሳውል አመናጭቆ አቋረጠው "... ችግሩ'ማ ግልፅ ነው! የተሰጣችሁን ኃላፊነት በስርዓት መወጣት አለመቻላችሁ ነው ችግሩ:: ምንድን ነው እየተደረገ ያለው?" አለ ቤን ሳውል ግራ እንደተጋባ ሁሉ! ወዲያው እራሱ ለጠየቀው ጥያቄ እራሱ መልስ እንዳገኘ ሁሉ "... እየተደረገ ያለው'ማ መቀደም ነው ... መበለጥ::"

"አልገባኝም:: ምን አዲስ ነገር መጣ?" ኮሎኔል ሥዩም ተቁነጠነጠ::

"አስተውሉ ... ማቹ እስረኛ በእጃችን ከገባ በኋላ ሰዎቻችሁ አንድ ሰው መግደል አቅቷቸው ሲርበተበቱ አመለጠ! ጠዋት ፍንጭ ሳይወጣ በተኛበት ሆስፒታል እንዲገደል ብዬ ትዕዛዝ ባስተላልፍ በደቂቃዎች ውስጥ የመረጃው ሰዎች ከአይኖቻችሁ ሥር መንትፈው ወሰዱት! በስንት ውጣ ውረድ ከመረጃው ቀለበት አላቀን ልንረከበው ሰዓታት ሲቀሩን 'እሬሳ ያውላችሁ' ተባልን! ምስጢሩን ይዘዋል ያልናቸውን ሰዎች ልናጠምድ ስንሔድ የገዛ መኖርያ ቤቶቻቸውን በእሳት አጋይተው ከሰልና ጥላሸት መቆስቆስ ሆነ ስራችን! የእስረኛው ሀኪምና ሁለቱ መርማሪዎቹ ታፍነው! የሚያውቁት ምስጢር እንዳለ ይጣራ ብል በሁለት ቀን ውስጥ ሀኪም ተብዬው እራሱን በገዛ ቤቱ ሰቅሎ ተገኘ ተባለ ... ቀጥሎስ? ... እንዴት ነው እነዚህን ጥቃቅን ግዳጆች መወጣት ያቃታችሁ ሰዎች ስምንት ኩንታል የአደንዛዥ እፅ ዘር ተረክባችሁ ከጅቡቲ ድንበር እስከ አዲስ አበባ የምታጓጉዙ?!"

ኮሎኔሉና ሻምበሉ ድምፅ ሳያሰሙ እንዳቀረቀሩ ሲቀሩ ቤን ሳውል ድንገት ጠረጴዛውን በቡጢ መታና:-

"ለመሆኑ ማንኛችሁ ናችሁ በድብቅ ለመረጃው ቤት ምስጢር እያቀበላችሁ ያላችሁ?"

"ምን ዓይነት ጥያቄ ነው ይሔ?!" አለ ኮሎኔል በከሀዲነት ሲጠየቅ ግራ ተጋብቶ "ይህን ሁሉ ወንጀል ስንፈጽም ቆይተን ካልታመን'ማ! ... እንዴት ነው ምስጢር የምናቀብለው?"

"ምስጢር እየወጣ ካልሆነ ..." አለ ቤን ሳውል "... እንዴት ነው የመረጃው ቤት ሳይፈጥን፣ ሳይዘገይ ሁሌም አንድ እርምጃ ከፊት ከፊት ቀድሞን የሚገኘው? ... ንገረኝ እንጂ?"

"አላውቅም::" ኮሎኔል ሥዩም ትከሻውን ነቀነቀ::

"ይህ ነው ችግሩ ... ምንም አለማወቃችሁ ... ምን እያደረጋችሁ እንደሆነ፤ ከማን ጋር እንደምትውሉ፤ ምስጢር የሆኑ ጉዳዮችን ማን ፊት እንደምታወሩ አለማወቃችሁ ..."

"አልገባኝም ... ምን ለማለት ነው?" ኮሎኔል በተጨነቀ ድምፅ ጠየቀ::

"ኮሎኔል እስካሁን ስንሰራ የነበረውን ሁሉ በመረጃ ቤቱ ውስጥ የተደበቀ አካል አንድ በአንድ ሲቀዳና ሲከታተል ቆይቷል:: ለዚህ ደግሞ ተጠያቂው አንተ ነህ::"

"እንዴት?!" ኮሎኔል ሥዩም ተነስቶ ሲቆም እንዳሰበ ሁሉ የተቀመጠበትን ወንበር ወደኋላ ገፍቶ ሁለት እጆቹን ጠረጴዛው ከፊፍ ላይ እያሳረፋቸው::

"እርፏህ ተቀመጥ በእንዝህላልነት እንጂ ገና በከሀዲነት እየከሰስኩህ አይደለም::" አለ ቤን ሳውል በስተቀኝ እግሩ ስር ያስቀመጠውን የእጅ ቦርሳ አንስቶ ከውስጥ ትንሽ የድምፅ መቅጃ መሳርያ አውጥቶ ጠረጴዛው ላይ እያስቀመጠ::

"ባለፉት ጥቂት ሳምንታት ውስጥ የተረዳሁት አንድ ነጥብ ነበር:: ይህም ከሁለታችሁ በአንዳችሁ በኩል ምስጢር እየሾለከ መሆኑን:: ስለዚህም መኪናዎቻችሁን፣ ቢሮዎቻችሁን፣ ቤቶቻችሁን፣ ስልኮቻችሁን ... እስጠልፈ እያንዳንዷን እንቅስቃሴ ለመከታተል ወሰንኩ:: ወደ ቀዳዳው ለመድረስ የፈጀብኝ ጊዜ ግን አንድ ቀን እንኳን አይሞላም:: ኮሎኔል ለዚህ ሁሉ ስህተት የዳረገን በጉያህ የታቀፍከው ሰላይ ነው::"

"ማ? እኔ?!" አለ ኮሎኔል ሥዩም እጆቹ እየተንቀጠቀጡበት::

ታውበር ቤን ሳውል ጥያቄውን ችላ ብሎ ከጠረጴዛው ላይ ያስቀመጣትን የድምፅ መቅጃ መሳርያ ሲጫናት የሁለት ሰዎች ድምፅ ተራ በተራ እየተፈራረቀ ቀጠለ::

... ዛሬ ማታ ከወንጀል ምርመራው ባልደረባ ከመቶ አለቃ ፍቅሬ አበጋዝና ከፖሊስ መምርያው ከሻምበል ገብረእየሱስ ሀብቴ ጋር በሁለት ሰዓት ቀጠሮ ይዟል::' አለ የወንድ ድምፅ::

"የት ነው ቀጠሮው?" አለ የሴት ድምፅ::

"ከእዚያው::" አለ የወንድየው ድምፅ መልሶ::

ቤን ሳውል የድምፅ መቅጃውን አቆመና ኮሎኔሉን በጽያፌ እየተመለከተ · "ይህን ድምጽ ትለየዋለህ?"

"እ...ዎ::"

"የማን እንደሆነ ልትነግረኝ ትችላለህ?"

"የሹፌሬ::" አለ ኮሎኔል ሥዩም ማመን እንዳቃተው ሁሉ አይኖቹን በድምፅ መቅጃው ላይ እንደተከለ::

"ልክ ነህ::" አለ ቤን ሳውል ጭንቅላቱን እላይና እታች እየነቀነቀ "... የወንድየው ድምፅ የሹፌርህ ነው የሴቷ ድምፅ ደግሞ..." ለአንድ አፍታ ከሁለቱ ሰዎች መልስ እንደሚጠብቅ ሁሉ ዝም አለና ቀጠለ "... የሴቲቱን ድምፅ 'የእከሌ' ነው ማለት ባይቻልም የተጠቀመችበት ስልክ የአገር ውስጥ መረጃ መሥሪያ ቤት ውስጥ የተመዘገበ ነው:: ይህ ምን ማለት እንደሆነ ግልፅ ይመስለኛል::"

"እኔ እራሴ ነኝ ይህን ውሻ የምነድለው!" አለ ኮሎኔል በእልህ እየተንቀጠቀጠ::

"ይህ ነው ችግርህ ..." ቤን ሳውል የድምፅ መቅጃውን ከቆዳ ቦርሳው መልሶ ቀና አለና "... 'ምን ባደርግ ምን ይከተላል?' ብለህ አታስብም ... እየህ የሹፌርህን ማንነት ካወቅሁኝ ጥቂት ቀናት አልፈዋል ቢሆንም እርምጃ አልወሰድኩም:: ለምን? ጠንቃቃ ስለሆንኩኝ:: ኮሎኔል ዕቅዳችን በጥቅሉ አደጋ ላይ ወድቋል:: በአሁኑ ወቅት ምን ያህል ምስጢር አፈትልኮ እንደወጣ፤ የመረጃው ቤት መረቡን አስመልክቶ ምን ያህል እንደሚያውቅ ምን ያህል ደግሞ እንደቀረው አናውቅም:: ምናልባት ዝርዝር ዕቅዱ በእጃቸው ገብቶ ያደፈጡት ሁላችን በጭንቀት የምንጠባበቀው የአበባ ዘር የኢትዮጵያን ድንበር እስከሚሻገር ይሆናል:: ከዚያ በኋላ ያለው የህፃናት ጨዋታ ነው:: ወጥመዱ በእኔና በአንተ ላይ ይዘጋል:: በመቶ ሚሊዮኖች የአሜሪካን ዶላር የሚገመተውም የአበባ ዘር ስተት ብሎ በመንግሥት እነፍናፊ ውሻዎች መንጋጋ ይገባል:: እኔና አንተም 'የምዕተ አመቱ ታላላቅ ቂሎች' እንባላለን:: አበቃ::"

"እንዴት ነው ነገሩ? ..." አለ ሻምበል ገብረእየሱስ ተደናግጦ "... ደርሰውበታል?!"

"እረጋ በል ሻምበል ..." አለ ቤን ሳውል የሻምበሉን መደናገጥ ሲያይ "... በገባህበት ህይወት ውስጥ የእዚህ ዓይነት አደጋዎች ጠዋትና ማታ የሚመላለሱ መሆናቸውን ቀደም ሲል ልትረዳ በተገባህ ነበር:: ቁም ነገሩ ዛሬ ብንቀደምም ነገ ቀድመን መገኘታችን ላይ ነው::"

"ምኑን ቀደምነው ... አልቆ!" ሻምበል ገብረእየሱስ በተረበሸ ሁኔታ ዙርያውን ይገላመጥ ጀመር "... አሁን ምን ይሻላል?"

"ልክ ነህ ሻምበል ምናልባት ሁሉም አብቅቶ ይሆናል:: ምናልባት እዚህ በተቀመጥንበት የምናደርጋቸትን እያንዳንዷን እንቅስቃሴ እየተከታተሉ ያሉ አይኖች ሊኖሩ ይችላሉ:: ያሉን አማራጮች ግን ሁለት ናቸው::"

"ምን?" አለ ሻምበሉ በተጨነቀ መንፈስ::

"የመጀመርያው አማራጭ ዕቅዱ እንደተጨናገፈ እምነን እንቅስቃሴውን ማቋረጥ፤ የአበባውም ዘር የኢትዮጵያን ድንበር ተሻግሮ ከመግባቱ በፊት ወደ ኋላ እንዲመለስ ማድረግ፤ ጊዜና ወቅቱ ሲመቻች በሌላ ዕቅድ አላማችንን ለመፈጸም መሞከር ነው:: ሁለተኛው አማራጭ ደግሞ አሁን በመረባችን ውስጥ

ታቅፈው የሚንቀሳቀሱ አባላት በሙሉ እንዲወገዱ ማድረግ ተጥሎም ኮሎኔል በዚሁ በሹፌርህ በኩል የተሳሳተ መረጃ ለመረጃ ቤቱ እያቀበልክ አብሃው ወደ ታቀደለት ቦታ እንዲደርስ መጣር ነው:: እርግጥ ይህኛው ዘዴ አደገኛ እንደሆነ ቢገባኝም ለጊዜው የምንወስደው አማራጭ ይህንኑ ይሆናል::"

"እኔስ?" አለ ሻምበል ገብረእየሱስ የእርሱ ዕጣ 'ይወገዳሉ' ከተባሉት የፖሊስ አባላት ጋር ይሁን ወይ ሌላ የታሰበለት ነገር እንዳለ ለማጣራት::

"ለጊዜው በመረቡ ውስጥ ሥራውን የሚቀጥለው ኮሎኔል ብቻ ይሆናል:: አሉም ቢሆን አስፈላጊነቱ በሹፌሩ በኩል ማስተላለፍ የምንፈልገውን የተሳሳተ መረጃ አስተላልፈን እስከምንጨርስና ለዚያ ከሀዲ ሹፌር ተገቢው ቅጣት እስከሚሰጠው ነው:: ይህም የመረጃ ቤቱን ሰዎች አቅጣጫ ለማሳት ነው:: እኔም ብሆን በሚከተሉት ጥቂት ሰዓታት ውስጥ ከአገር እለቃለሁ:: በምትኬ ሌላ አገናኝ ይተካል:: ያንተን ድርሻ ይህ በእኔ እግር የሚተካው ሰው ወደ ኢትዮጵያ ገብቶ ግልፅ እስከሚያደርግልህ ከማንኛውም የመረቡ አባል! ኮሎኔልንም ጨምር ያለህን ግንኙነት ሙሉ በሙሉ አቋርጠህ ትጠባበቃለህ::"

"ምን አይነት መረጃ ... ለሹፌሬ ... ማለቴ ... የተሳሳተ መረጃ የምሰጠው ...?" ኮሎኔል ሥዩም በተቆራረጠ ዓረፍተ ነገር ጠየቀ::

"ዝርዝር ነጥቦቹን አዘጋጅቼልሀለሁ:: አለ ቤን ሳውል ድጋሚ በስተቀኝ መሬት የተቀመጠውን ቦርሳ ከፍቶ አንድ ፖስታ እያወጣ "... በአጭሩ የአደንዛዥ እጹ ምምባሳ ወደብ እንደተራገፈና ከአንድ ወር በኋላ በሞያሌ በኩል ወደ ኢትዮጵያ እንደሚገባ የሚገልፅ መረጃ ታስተላልፋለህ:: ይህ ለጊዜው የመረጃ ቤቱ አይኖቹን ወደ ሞያሌ እንዲመልስ ያደርገዋል ብለን ተስፋ እናደርጋለን ... ዝርዝር ዕቅዱ በዚህ ፖስታ ውስጥ ተካቷል::"

ኮሎኔል ሥዩምና ሻምበል ገብረእየሱስ ቤን ሳውልን ተሰናብተው ሲወጡ እያንዳንዳቸው በየእራሳቸው ሕይወት ውስጥ ሊከተል ስለሚችለው አደጋ በማሰላሰል ላይ ነበሩ::

"ደህና እደር ..." አለ ሻምበል ገብረእየሱስ ለወትሮው የሚያሳየውን አክብሮት ችላ ብሎ ኮሎኔል ሥዩምን በረንዳው ላይ ጥሎት ወደ ግል መኪናው እያመራ::

"ይበለኝ! ..." ኮሎኔል ያጠፋው ጥፋት እንደ ተራራ ከፊቱ ተደቅኖ ሲታየው "... ሲያንሰኝ ነው ... ምንም የማያውቅ ተራ ሹፌር ሲያሞኘኝ ... እሱ ከእኔ ተሽሎ ሲያታልለኝ ... ወይኔ ሥዩም!" አለ ለሹፌሩ የተሰማውን ጥላቻ በሆዱ ያመቀውን እልህና ንዴት የሚያወጣበት መንገድ እንደሌለውና ዛሬም ነገም እንደ ትላንቱ 'ከዛ ከሀዲ' ሹፌር ጋር እየተጫወተ እየሳቀ ጉርሻ እያጎረሰ መቀጠል እንዳለበት ሲታሰበው "... ግድየለም ... ቀንህ ይደርሳል ..." አለ ባሻገር የቆመችውን ጥቁር መርሰዲሱን በሩቁ እያየ::

'... እራሴን ማረጋጋት አለብኝ ... የሆነው አንዴ ሆኗል ...' ወደ መርሰዲሱ እያመራ '... መቀየር የለብኝም ... በተቻለኝ ምንም እንዳልተደረገ ምንም እንዳልተፈጠረ ... ወይኔ ሥዩም! የማንም ብጣሽም መቀለጃ ልሁን!'

ኮሎኔል ሥዩም ወደ መኪናው እየተጠጋ ሲመጣ በጨለማው ውስጥ ከመርሰዲሱ መሪ ጀርባ የተቀመጠው የሹፌሩ ቅርፅ ሲታየው ድንገት እልሁ ደርሶ ጉሮሮው ላይ ሲሰነቀር ... ብብቱ ሥር ከማህደሩ ሽጥ ያደረገውን ሽጉጥ መዘዘ! የቀሩትን ጥቂት እርምጃዎች ተንደርድሮ በመሪው በኩል ያለውን በር

በርግዶ ወደ ኋላ ዘና ብሎ ተቀምጦ አለቃው እስኪመለስ የሚጠባበቀውን ሹፌር ኮሌታ ጨምድዶ ...

'እረጋ! ... እረጋ! ... ማወቅ የለበትም ... መጠርጠር የለበትም ... አሁን እልህ አይደለም የሚበጀኝ ... መብሰጥ ነው ... ካብ ለካብ መተያየት ነው ...' አለ ኮሎኔል እራሱን እያረጋጋ::

ከመርሰዲሱ ሲደርስ ሹፌሩ እንደወተሮው ወርዶ በር እስኪከፍትለት ሳይጠብቅ ፈጠን ብሎ በስተቀኝ ያለውን የኋላ በር ከፈቶ ገባና በሩን ዘጋው::

"ወደ ቤት እንሂድ::" አለ ኮሎኔል በተቻለው ድምፁን ለስለስ አድርጎ ጥላቻውና ንዴቱ በድምፁ ቅላፄ ውስጥ እንዳይሰማ እየተጠነቀቀ::

ኮሎኔል ከጆርባ እንደተቀመጠ የሹፌሩን ማጅራት ሲመለከት ዘለህ አንቀው አንቀው አለው::

'እንዴት?!... እንዴት?! ... ጠዋትና ማታ ያንን ሁሉ ገንዘብ እንደዋዛ እንዳላስታቀፍኩት ... እንዴት?!'

"እንሂድ አልኩኮ ... ወደ ቤት እንሂድ::" አለ ኮሎኔል ሹፌሩ የመኪናዋን ሞተር ሳያስነሳ ሲዘገይ::

ሹፌሩ መልስ አልሰጠም::

"ገዛኸኝ!"

መልስ የለም::

'ተኛቷል?! ምን ያድርግ ... ይተኛ እንጂ ... ይተኛ!

ኮሎኔል ወደፊት ፎቀቅ ብሎ የሹፌሩን ትከሻ ገፋ አደረገና "እንሂድ ነውኮ የምለው::"

ድንገት ሹፌሩ ወደ ቀኝ ዘመም ያለ መሰለ ... ወዲያው ... ሸርተት ብሎ በስተቀኝ ባለው የተሳፋሪ ወንበር ላይ ተዘረጋ::

ኮሎኔል ከተቀመጠበት ከኋለኛው ወንበር ተንጠራርቶ የመርሰዲሱን የውስጥ መብራት አብርቶ ፊቱን ወደ ሹፌሩ መለሰ::

ከጆሮው በላይ አፋን ከከፈተው የጥይት ቀዳዳ የሚንቀረቀረው ደም ሸሚዙን አረሰርሶታል:: አይኖቹ ተጎልጉለው የወጡ ይመስል ፈጠዋል:: ኮሎኔል የሹፌሩን ትከሻ የያዘበትን ቀኝ እጁን ሰብሰቦ ሲመለከት ... የገዛ እጁ በሚያጣብቅ ትኩስ በደም ተጨማልቆ ሲያይ ...

በረገገ ...

እየተርበተበተ በስተቀኙ ያለውን የመኪናውን በር በርግዶ ወጣ ... ሮጠ ...

ዋቢ ሸበሌ ሆቴልን እንዳለፈ ምሽቱ እየገፋ ለአይን እየያዘ መጣ:: በመንገዱ ዳርና ዳር ያሉ መብራቶች በግ - በግ ብለው ታዩት:: መስቀል አደባባይን ተሻገረ:: ከመንገድ ጥግ በቅርቡ ተመርቶ ከተከፈተው ባለአራት ኮከብ ሆቴል ሲደርስ ፍጥነቱን ቀነሰና ወደ ሆቴሉ መግቢያ አመራ::

ከግቢው ውስጥ ግራና ቀኝ በግማሽ ክብ ቅርፅ የተደረደሩትን መኪናዎች የያዘው የእንግዶች የመኪና ማቆምያ ስፍራ በመብራት ተንቆጥቁጧል:: እዮብ የአቤሰሎምን ኒሳን ቦታ አስያዛትና ወረደ::

በሆቴሉ በረንዳ ቁልቁል የተዘረጋው ቀይ ምንጣፍ ደም ይመስላል::

ደረጃዎቹን ወጥቶ ሲጨርስ ከበር ላይ ሙሉ አረንጓዴ የደንብ ልብስና መለዮ ያደረገው የሆቴል በረኛ ሰላምታ ሰጥቶ፤ በሩን ከፍቶ ያዘለት:: የሆቴሉን በር አልፎ ገባና ወደ እንግዳ መቀበያው ጠረጴዛ ተጠጋ::

"ሰላም..."

"አቤት?" አለው እንግዳ ተቀባዩ::

"ሔለንን ፈልጌ ነበር::"

"አንድ ጊዜ ቁጭ ይበሉ:: አለው እንግዳ ተቀባዩ ከጀርባ ወዳሉ ሁለት ጥቋቁር የቆዳ ሶፋዎች እያመለከተው::

እዮብ ይንጎራደድ ጀመር::

"አቤት ...?" ስትመጣ ያላያት፤ ቀጠን፣ ረዘም ያለች ቀይ ወጣት "አቤት ምን ልርዳዎት?"

"ሔለን?" አለ ቀኝ እጁን ለሰላምታ ወደፊት ዘርግቶ::

"ነኝ::" ፈገግ ስትል ነጫጭ ጥርሶቿ ያምራሉ:: ለሰላምታ የዘረጋውን እጁን ችላ አለችው::

"መልዕክት ይዤ ..." ድንገት ሰውየው ተናገር ያለው ዓረፍተ ነገር ቅደም ተከተል ሲጠፋበት እዮብ ግራ ተጋባ::

"ይከተሉኝ::" አለች ልጅቷ በተረጋጋ ሁኔታ ፊቷን መልሳ በስተቀኝ ቁልቁል ወደ ምድር ቤት በሚወስደው ደረጃ እየወረደች::

ተከተላት::

ደረጃውን ቁልቁል ወርደው እንደጨረሱ በስተግራ 'አስተዳደር' የሚል ምልክት የተለጠፈበትን በር ከፍታ ጨለምለም ወዳለ መተላለፊያ ገባች::

ተከተላት::

ጥቂት እርምጃዎች ወደፊት እንደሔደች ፊትለፊት የነበረ በር አንኳኳችና በሩን ሳትከፍት "ይግቡ::" ብላው በሩ ላይ ትታው በመጡበት መተላለፊያ ተመለሰች::

በሩን አንኳኳ:: መልስ የለም:: እንደማመንታት አለና በመተላለፊያው ግራና ቀኝ ገልመጥ ብሎ የበሩን እጀታ ቀልቀል ተጫነው:: በሩ ተከፈተ:: ወደ ውስጥ ገባና ዙርያውን ተመለከተ:: ጨለማ:: እጁን ከበሩ በስተግራ ሰዶ የመብራት ማብሪያውን ዳበሰ ... ተጫነው:: የመብራት ማብሪያና ማጥፊያው 'ቀጭ' ቢልም የበራ አምፖል አልነበረም::

"በሩን ዝጋው::" አለ አንድ ድምፅ በጨለማው ውስጥ::

አመነታ::

"በሩን ዝጋውና ወዲህ ና::" አለ ያው ድምፅ ደግሞ::

ወደ ውስጥ ገብቶ በሩን ዘጋና በድምፁ አቅጣጫ አንድ እርምጃ ተራምዶ ጨለማው ውስጥ ቆመ:: ድንገት ከፊት ለፊቱ አነስተኛ የጠረጴዛ መብራት ቦግ ስትል ከሞላላው ክፍል ጥግ አንድ ጠረጴዛ ተመለከተ::

ክፍሉ ከጠበቀው በላይ ሰፊ ቢሆንም በአንድ ወገን ጥግ ከያዘ ጠረጴዛና ሁለት ወንበሮች፣ ሌላ የሚታይ ነገር ቢኖር በክፍሉ ዙርያ የተደረደሩት ከግድግዳው ውስጥ ተቀብረው የተሰሩት የቁም ሳጥኖች ናቸው::

"ወዲህ ጠጋ በል::"

ወደ ፊት ተራመደ:: ወደ ጠረጴዛው እየቀረበ ሲመጣ ከማንበብያው መብራት በሚወጣው ደብዛዛ ብርሃን ከጠረጴዛው ጀርባ የተቀመጠውን ሰው ተመለከተ ... ሽማግሌ ናቸው:: የተቀመጡትም በወንበር ላይ ሳይሆን በአካል ጉዳተኛ ተሽከርካሪ ላይ ነበር::

"ቁጭ በል::" አሉ ሰውየው ከተቀመጡበት ተሽከርካሪ ላይ ሳይንቀሳቀሱ::

ከፊት ለፊቱ ያለውን የእንጨት ወንበር ስቦ ተቀመጠና ቀና ብሎ ተመለከታቸው::

"አቶ እዮብ ለደረሰብህ ሐዘን የተሰማኝን ፀፀት ብገልፅልህ በወደድኩ .... ግን አግባብ አይሆንም ምክንያቱም በቀጥታም ይሁን በተዘዋዋሪ ለእናትህ ሞት እኔም ተጠያቂ ነኝ::"

"ማን ኖት እርስዎ?" አለ እዮብ ሰውየውን ትክ ብሎ እየተመለከተ::

"ኮሎኔል ገዳሙ አደፍርስ እባላለሁ::"

"ኮሎኔል ... ኮሎኔል ገዳሙ አደፍርስ? ... ኮሎኔል ገዳሙ?" እዮብ የት እንደሰማው ወዲያው ለማስታወስ ቢቸግረውም ይህን ስም ከዚህ በፊት ለመስማቱ እርግጠኛ ነበር::

"አታውቀኝም።"

"አውቅታለሁ ... ማስታወስ ነው ያቃተኝ።"

"ምናልባት በዝና ይሆናል የምታውቀኝ ... የምታውቀው ረዳቴን፣ ሚቹን ሻለቃ ፀጋዬን ነው።"

"ማን ... ማነኝ አሉ?"

ሰውየው ጭንቅላታቸውን በአዎንታ ነቀነቁለት።

ጠጋ ብሎ አጠናቸው። አይናቸውን ሳይሰብሩ መልሰው ትክ ብለው አዩት። ቀጭን ረጅም ሰውነታቸው፣ የገረጣ የከሳ ገፃቸው፣ ወደ ውስጥ የጎደጎዱ አይኖቻቸው ... ሰውየው ህያው ፍጡር ሳይሆን እርኩስ መንፈስ መሰለው ታዩት።

"እርሶማ ሞተው ... ማለቴ መኪናዎ ተገልብጦ ..."

ሰውየው ቀኝ እጃቸውን አነሱና አቋረጡት።

"ይበቃል ... ይበቃል።" ስስ ከናፍሮቻቸውን ሳያላቅቁ ፈገግ ሲሉ ፈገግታቸው የደስታ ሳይሆን የሀዘን፣ ተስፋ የመቁረጥ ገፅታ ሰጣቸው።

"ሻለቃ ፀጋዬ ዋሽቷል ማለት ነው?" አለ እዮብ ሰውየውን ለማመን ሲቸገር።

"አልዋሸህም ... ፀጋዬ እውነት አለው። አትጠራጠር እኔ ሚች ኮሎኔል ገዳሙ አደፍርስ ነኝ።" አሉ ሽማግሌው ምሬት ከተቀላቀለው ፈገግታ ጋር።

"አልገባኝም ..." አለ እዮብ ግራ ተጋብቶ።

"ፀጋዬ እውነቱን ነው መሞት ሞቻለሁ ነገር ግን አንተ በምታስበው መንገድ አይደለም ..." ሰውየው ለአፍታ አቀረቀሩና ወዲያው ቀና ብለው ንግግራቸውን ቀጠሉ "... ፀጋዬ እንደነገረህ ወደ ደብረዘይት ስጓዝ መኪናዬ መገልበጧ እውነት ነው። መቃጠሏም ምንም ሀሰት የለበትም። ግን ያቃጠልኳት እኔው ነበርኩ።"

"እንዴት?" እዮብ የሰውየው ጤንነት አጠራጠረው።

"ሻለቃ ፀጋዬ ምን ያህል ስለሁኔታው እንዳስረዳህ አላውቅም ቢሆንም የማይናቅ መረጃ በእጅህ የገባ ይመስለኛል።" አሉ ሰውየው በተቀመጡበት የአካል ጉዳተኛ ተሽከርካሪ ላይ ተመቻችተው።

"መረጃ ይኑረኝ አይኑረኝ እርስዎ በምን ያውቃሉ?"

"አውቃለሁ ምክንያቱም ሰዎቹ እንዴት እንደሚያስቡ ስለማውቅ ነው።"

"ሰዎቹ? ... የትኞቹ ሰዎች?" ግራ ተጋባ።

"የእናትህ ገዳዮች::"

" የእናትህ ገዳዮች ... እነማናቸው የእናቴ ገዳዮች?"

"የእናትህ ገዳዮች - እኔን እዚህ ጋሪ ላይ ያስቀመጡኝ ነፍሰ ገዳዮች ናቸው ..." ንግግራቸውን አቋርጠው ትክ ብለው ሲያዩት ቆዩና ቀጠሉ "... እነዚህ ነፍሰ ገዳዮች ኢትዮጵያን በመዳፋቸው ከትተው ባለሥልጣናቱን በዶላርና በወርቅ ተብትበው ምንም የማያውቀውን የኢትዮጵያ ገበሬ የአደንዛዥ እፅ አምራች ለማድረግ የሚሯሯጡ ዓለም አቀፍ ወንጀለኞች ናቸው::"

"ያንን ያህል መገመት እችላለሁ ... ነገር ግን ሸለቃ ፀጋዬ የነገረኝ እርስዎም ከእነዚሁ 'ወንጀለኞች' ካሏቸው ሰዎች ጋር የሚመደቡ መሆኑን ነው::" ፈርጠም ብሎ::

ፈገግ አሉ ሰውየው::

"ነገርኩህኮ ..." እርሳቸውንም ከወንጀለኞቹ ጋር መመደቡን ችላ ብለው ቀጠሉ "... ያንን ያህል ባታውቅ፣ በእጅህ ለደህንነታቸው አስጊ የሆነ መረጃ ባይገባ ኖሮ ሊያጠፉህ ባልሞከሩ ... በመሀልም ምንም የማያውቁ እናትህ ባልተጎዱ::"

"እርስዎ ምንድነው የሚፈልጉት ...?"

"እኔ የምፈልገው ነገር የለም:: ከዚህ ወዲያ ምን ልፈልግ የምችል ይመስልሀል?" አሉ ሰውየው የአካል ጉዳተኛ ተሽከርካሪያቸው ላይ እንደተቀመጡ ቆልቋል እግሮቻቸውን እየተመለከቱ::

"ታድያ ለምን ጠሩኝ?" ቁርጥ ባለ ቃና::

"በእኔ የደረሰው በአንተም እንዳይደርስ ነው የጠራሁህ ..." አሉ ሽማግሌው "... አየህ የሰው ልጅ ወድዶ ከስህተት እራሱን አይጨምርም:: አንዱ ገንዘብና ንዋይ አታሎት፣ ሌላው የሚወደውና የሚያፈቅረውን ለማስደሰት ወይ ከአደጋ ለመጠበቅ፣ አንዳንንዱ ደግሞ እንዳንተ ብስጭቱን፣ ሀዘኑን፣ ምሬቱንና ቁስሉን ለመሻር፣ ለበቀል ... የሰው ልጅ ወድዶ ክፉ አይሰራም ... እያወቀ እራሱን ከወጥመድ አይከትም::"

"ይቅርታ ... ምን ለማለት እንደፈለጉ ..."

"እታቋርጠኝ ሁሉንም እነግርሀለሁ!" ሽማግሌው አቋረጡት "... ጊዜ ባይኖረኝም በተቻለኝ ከመሠረቱ ላስረዳህ እሞክራለሁ:: የእዚህ ሁሉ መጀመሪያ በአውሮፓውያን አቆጣጠር በ1990 ዎቹ መግቢያ አካባቢ፣ የምዕራቡና የምስራቁ ዓለም ቀዝቃዛ ጦርነት ያበቃበትና መንግሥታት በተለይ በአሸባሪዎችና በአደንዛዥ እፅ ከበርቴዎች ላይ ፊታቸውን ያዞሩበት ወቅት ነበር:: በእዚያን ወቅት ደግሞ ኢትዮጵያ ለበርካታ አመታት ለምዕራቡ ዓለም በሯን ዘግታ ከቆየች በኋላ ድንገት እራስዋን ለዓለም ገበያ ለማቅረብ የተጣደፈችበት፣ ጠንካራ የገንዘብ ዝውውር ደንቦችንና ስርዓቶችን ከመዘርጋቷ በፊት በውጭም በውስጥም ላሉ ባለሀብቶች ጓዳዋን በርግዳ 'ኑ ...' ያለችበት ወቅት ነበር:: ትዝ ይልህ እንደ ሆን ቁንጮ - ቁንጮ ባለሥልጣናት ሳይቀሩ አገር ለአገር እየዞሩ 'የኢንቨስተር ያለህ!' የሚሉባቸው አመታት ነበሩ:: ...

"... በእነዛ አመታት የብዙሀን መገናኛዎች 'በዚህ ያህል ሚሊዮን ብር ይህን የመሰለው ... በእዚህ ያህል ቢሊዮን ብር ያንን የመሰለው ሥራ ተሰራ' እያሉ የሚጮሁበት ወቅት ነበር:: ...

"... ያን ጊዜ ነበር መሸሺያና መደበቂያ ያጡ ዓለም አቀፍ የአደንዛዥ እፅ ከበርቴዎች ድምፃቸውን አጥፍተው ወደ ኢትዮጵያ የገቡት:: ያን ጊዜ ነበር በሁለትና በሦስት አመታት ውስጥ ለይስሙላ ከፊት ለፊት የሚቀርቡ አንድና ሁለት ኢትዮጵያውያንን አስቀምጠው የማዕድን ጉድጓዶችን፣ የግል ባንኮችን፣ ኢንሹራንሶችን፣ የአስመጪና ላኪ ድርጅቶችን፣ ፋብሪካዎችን፣ ሆቴሎችን፣ የጉዞ ወኪሎችን፣ የሪል እስቴቶችን፣ ሰፋፊ የግል እርሻዎችን፣ የትራንስፖርት ድርጅቶችን፣ እልፍ ተርፍም መንግሥታዊ ያልሆኑ የእርዳታ ድርጅቶችን፣ የአምልኮ ተቋሞችን በየመንደሩና በየከተማው የፈጠሩት፣ የገነቡት:: ...

"... በእነዚህ አመታት 'ማን ምንድነው? ... ይህን ገንዘብስ ከየት አመጣው? አሰራሩስ ህጋዊ ነው ወይ?' ብሎ የሚጠይቅ አልነበረም:: በጥቂት ሳምንታት ውስጥ የኢንቨስትመንት ፈቃድ አውጥቶ ከአንድ ውጭ ካለ ባንክ ያለ ስጋት በሚሊዮን የሚቆጠር ገንዘብ ወደ አገር አስገብቶ ሥራ መጀመር ፍጹም ቀላል ነበር:: ...

"... እውነቱ ግን በመላው ዓለም መግቢያ መውጫቸው እየታደነ በቢሊዮን የሚቆጠር ገንዘባቸው በሰሜን አሜሪካ፣ በአውሮፓ፣ በእስያና በመካከለኛው ምሥራቅ እየታገደ መተንፈሻ ያጡ የአደንዛዥ እፅ ከበርቴዎች በኒውዮርክ፣ በኢስታንቡል፣ በዙሪክ፣ በዱባይ ... በሚገኙ የገንዘብ ተቋማት የሚገኝ ስፍር ቁጥር የሌለውን የደም ገንዘብ በጊዜው አንፃራዊ ሰላም ወደ ነበራቸው ጥቂት የአፍሪካ አገሮች ማሸሻቸው ነበር:: ኢትዮጵያ በመጀመርያ ተመራጭ ነበረች:: ...

"... አስቂኙ ጉዳይ ግን በእዚህ የደም ገንዘብ አገሪቷ ወይ ህዝቧ ተጠቃሚ አለመሆናቸው ነበር:: ለስሙ ውብ ውብ ሆቴሎች ይገንቡ እንጂ፣ እዚህም እዚያ የግል ተብዬ ባንክና ኢንሹራንሶች ይከፈቱ እንጂ የበርካታዎቹ ድርጅቶች ተቀማጭ ሀብት አሁንም በአውሮፓና በሰሜን አሜሪካ ነበር::"

"አልገባኝም ..." አለ እዮብ:: "...ገንዘቡ ወደ አገር ካልገባ እንዴት ነው ድርጅቶቹ የሚንቀሳቀሱት?"

"ልክ ነህ ..." አሉ ሽማግሌው "... ይህ ነበር አስቂኙ ጨዋታ:: ለምሳሌ በእኛ አቆጣጠር በ1992 የተከፈተ 'አጠቃላይ ካፒታሉ 42 ሚሊዮን የኢትዮጵያ ብር ነው' ይል የነበረ አንድ የግል የኢንሹራንስ ኩባንያ በዙሪክ ተቀማጭ የሆነ ሰባት መቶ ሀያ አራት ሚሊዮን የአሜሪካ ዶላር ነበረው:: በእኛ ብር ከመነዘርከው በቢሊዮን የሚቆጠር ገንዘብ ነው:: ምስጢሩ ይህ የኢንሹራንስ ኩባንያ በኢትዮጵያ ውስጥ ከጥቂት ሚሊዮን በማይበልጥ የአሜሪካ ዶላር ህጋዊነት ካገኘ በኋላ በዚህ ህጋዊነት በመደገፍ በመቶ ሚሊዮን የሚቆጠር የአሜሪካ ዶላር በመላው አለም ማንቀሳቀስ መቻሉ ነበር:: ...

"ትልቁ ችግር በኢትዮጵያ ውስጥ የገንዘብን ዝውውር ለመቆጣጠር የሚችል ምንም አይነት ተቋም አልነበረም:: ዛሬ ምንም ያሌለው ምስኪን በጥቂት ቀናት ውስጥ ባለአራት ኮከብ ሆቴል ከፈተ ሲባል ትሰማለህ አብሮህ የሚሠራ ደምወዙን የምታውቀው ተራ የመንግሥት ባለሥልጣን አዲስ በተቋቋመ የሪል ኢስቴት ወይ የኢንሹራንስ ድርጅት ውስጥ ግንባር ቀደም ባለድርሻ እንደሆ

ይወራልሀል፡፡ 'ይህ ገንዘብ ከየት መጣ?' ብሎ የሚጠይቅ ግን አልነበረም፡፡ እንደውም ለብዙዎቻችን መጠየቅ የሚቻልም አይመስለንም ነበር፡፡ የብዙዎቻችን አመለካከት 'ከየትስ ቢያመጣው በሰው ገንዘብ ምን አገባን?' የሚል ነበር፡፡ ...

"... እየህ ይህ አዲስ ነገር ይምሰል እንጂ በሌሎችም አገሮች የታየ ነው፡፡ ለምሳሌ ፖላንድን ብትወስድ አገሪቷ የምዕራቡን ዓለም ከተቀላቀለች በኋላ በጥቂት አመታት ውስጥ ከአስራ አምስቱ የመንግሥት ባንኮች ሌላ ሰባ የግል ባንኮችና አንድ ሺህ ስድስት መቶ የመረዳጃ ባንኮች የፈሉባት አገር ነበረች፡፡ በሩቁ ለተመለከተው ሁኔታው የግል ሀብትን የሚያበረታታ ይመስላል፡፡ በመጨረሻ የታየው ግን ከበርካታዎቹ የባንክ ባለቤቶች ጀርባ ያለው ሀብት የአደንዛዥ እፅ ዝውውር ቡድኖች መሆኑ ነበር፡፡ ...

"... በኢትዮጵያ ምስጢሩ የገባው፣ በደጋው፣ አካሄዱ የተገለፀለት፣ የመረቡን ሜዳ የያዘ ሁሉ በተቻለ ፍጥነት እዚህም እዚያ እያለ ዶላር አጋበሰ፣ ወርቅ አጠራቀመ፡፡ እንዲህ ስል በጊዜው የተንቀሳቀሱ ኢንቨስተሮችን ሁሉ በጥቅሉ መኮንኔ አይደለም፡፡ ችግሩ ግን ይህ የወንጀለኞች መረብ ከጤነኛው ባለሀብት ጋራ ተደባልቆ በመግባቱ ለይተህ ልታወጣው አለመቻልህ ነው፡፡ ቀስ በቀስ እንደ መጥፎ አረም በአገሪቷ ኢኮኖሚ ውስጥ ሥር እየሰደደ፣ እየተበተበን እንዳለ የሚያውቁ በጣት የሚቆጠሩ ነበሩ፡፡ እነርሱም ወይ የጥቅም ተካፋይ ነበሩ አለበለዚያም ድምፃቸውን ለማሰማት የሚደፍሩ አልነበሩም ... የደፈሩትም፣ በልብ ድካም፣ በደም ብዛት ... በሌላም በሌላም ልሳናቸው ተዘጋ፡፡"

"እርስስ?" አለ እዮብ ግንባሩን እንደቋጠረ፡፡

"እኔ ..." ፈገግ አሉ ሽማግሌው "... እኔ ሀሊናዬን ስቼ ነበር ብልህ ይሻላል፡፡ በእኛ አቆጣጠር በ1990 'አውሮፓ ያለ ልጄን ልጠይቅ' በሚል ሰበብ ወደ ስዊዘርላንድ ሔጄ በዩንየን ባንክ ውስጥ በስሜ የግሌን የባንክ አካውንት ከፍቼ እንድመለስ ተደረገ፡፡ ከዚያ ወዲያ ቁጭ ባልኩበት ሀብቴ በሚሊዮኖች እየጨመረ ይሔድ ጀመር፡፡ ለወንጀለኛው ቡድን ለምሰጠው አገልግሎት የሚከፈለኝ ገንዘብ በሙሉ በባንክ አካውንቴ የሚገባ በመሆኑ እዚህ ኢትዮጵያ ውስጥ የሚያስፈራኝ ጉዳይ አልነበረም፡፡ ገንዘብ ወደ አካውንቴ በገባ ቁጥር በደቂቃዎች ልዩነት ሀብቴ እንደተራራ እየተቆለለ ሲሔድ ቁጭ ብዬ እመለከት ነበር፡፡ ...

"... ለሶስት አመታት እኔ እራሴ ላምነው በማልችለው የወንጀል ማጥ ተዘፍቄ፣ ፍጹም ህልም በሚመስል የሀብት ቁልል በስሜ በተከፈተ የባንክ አካውንት እየተከመረ ... በጣፋጭ ስመመን ውስጥ ቆየሁ ... ስባንን ግን እንኳን በውጭ ባንክ ያጠራቀምኩትን በሚሊዮኖች የሚቆጠር ዶላር ቀርቶ በወር የምትከፈለኝን የመንግሥት ዳረጎት እንኳን በልቶ ለመጨረስ የሚበቃ ዕድሜ እንደሌለኝ ግልፅ ሆነልኝ፡፡"

"በፖሊስ ውስጥ ያሉት አባላት በመከላከያ ውስጥ ያላችሁት ላይ ጥቃት ከፈቱ፡፡" አለ እዮብ ከሻለቃ ፀጋዬ ያገኘውን መረጃ እስታውሶ፡፡

"እንዲያ ልትል ትችላለህ ..." አሉ ሽማግሌው እያቅማሙ "... ግን ከግድያው ጀርባ ያለው፣ በትክክል ለመናገር፣ አሁንም እናቱ በውጭ የሆነው የአደንዛዥ እፅ ቡድን ነበር፡፡ እርግጥ ግድያውን የሚፈጽሙት በእኛው የፖሊስ ሠራዊት ውስጥ የመሸጉ ጥቂት የወንጀለኛ ቡድኑ አባላት ነበሩ፡፡ ነገር ግን እዝዙ እኔ

እራሴ በአንድ ወቅት የወንጀለኛው ቡድን መሳርያ እንደነበርኩ ሁሉ የእውር ድንብራቸውን የሌሎች መጠቀሚያ መሳርያዎች ነበሩ:: ...

"... ያም ሆነ ይህ እንዳልከው ትጥረኛ አባላቱ በመከላከያ ውስጥ የመሸግነውን አባላት አንድ በአንድ ጨረሱን:: በመጨረሻዋ ሰዓት ያለኝ አማራጭ የግሌ ሕይወቴን ብቻ ማቆየት እንደነበረ ተገለፀልኝ:: በዛን ሰዓት ሥልጣኔና በአገር ውስጥና በውጭ ያጠራቀምኩት ሀብት ዋጋ አልነበረውም:: እንደውም ከባንክ የተጠራቀመ ገንዘቤን በእጄ ለማስገባት መሞከር ይበልጥ ሞቴን ማፋጠን ነበር:: ስለዚህ እነሱ ሳይገድሉኝ በፊት እራሴን ገደልኩ::"

"ምን ማለት ነው? 'እራሴ ገደልኩ?' ... " አለ እዮብ በተቀመጠበት ወንበር ላይ ወደፊት ፎቀቅ ብሎ::

"እነዚህ ሰዎች ሞቼ እስካላዩ ድረስ ተረጋግተው የሚቀመጡ አልነበሩም:: ምክንያቱም እያንዳንዷን እንቅስቃሴአቸውንና ምስጢራቸውን ከሚያውቁ በጣት ከሚቆጠሩ ኢትዮጵያውያን መሀል አንዱ ነበርኩ::"

"ታዲያ እንዴት ነው እራስን የገደሉት?" ግራ ተጋብቶ ጠየቃቸው::

"ከመሸ ወዲያ መኪናዬን ይዤ በደብረዘይት መንገድ ወጣሁ:: ከአቃቂ ድልድይ እንደደረስሁ ከመኪናዬ ወርጄ መኪናዬን ገፍቼ ከድልድዩ ሥር ከገደሉ ከተትኳት ... ችግሩ ከድልድዩ ሥር ተንጋላ ቁጭ አለች:: የጀመርኩት ሥራ ዳር መድረስ ስለነበረበት ወደ ገደሉ ወርጄ አቃጠልኳት::"

"እንዴ? ..." አለ እዮብ ግንባሩን ቋጥሮ "... ታድያ መኪናዋን ያቃጠሏት እርስዎው ከሆኑ በመኪናዋ ውስጥ 'ሊለይ በማይችልበት ሁኔታ ተቃጥሎ' ከሰል ተገኘ የተባለው የሰው ገላ የማን ነበር ሊሉኝ ነው?"

"እ ..." ሸማግሌው የሚመልሱት የጠፋቸው ይመስል ለአንድ አፍታ አቀርቅረው ቆዩ "... እየህ አቶ እዮብ ... አሁን በርገሬ ላስረዳህ የማልችላቸው ጥልፍልፎች አሉ ... ሆኖም በመኪናዬ ውስጥ የተገኘውን የተቃጠለ የሰው ገላ በተመለከተ ከጀርባ የእኔን መሰወር የሚደግፉና መጠነኛ ድጋፍ ያደረጉልኝ ወገኖች ነበሩ ብዬ ባልፈው ይሻላል ..."

"ታድያ? ..." አለ እዮብ ሽማግሌው ድብብቆሽ አሳምሮ ሲሰው "... ማለቴ ምን ሆነው ነው ...?" አለ እንደ. እሳቸውን እንደ. የተቀመጡበትን የእካል ጉዳተኛ ተሽከርካሪ እየተመለከተ::

"የምታየውን ሁሉ ቶሎ አምነህ አትቀበል ..." አሉ ሽማግሌው ፈገግ ብለው "... እንደምታየኝ ከወገቤ በታች ሽባ ነኝ ... ከወዲያ ወዲህ ለማለትም ይህ ጋሪ ብቸኛ አማራጬ ነው:: ይህ በእዚህ ሆቴል ውስጥ ያሉ ሠራተኞች ሁሉ የሚያውቁት እሳዛኝ ገፅታዬ ነው:: ስለእዚህም ሁሉም ያዝንልኛል፣ ይተባበረኛል:: እውነቱ ግን ..." አሉ ሽማግሌው ድንገት ከተቀመጡበት የአካል ጉዳተኛ ተሽከርካሪ ላይ ብድግ ብለው ጠረጴዛውን ዞረው መጥተው ከፊቴ ቆመው "... እንደምታየኝ ሙሉ አካል ያለኝ ሰው ነኝ::"

እዮብ ከፊት ለፊቱ የቆሙት ሽማግሌ ድርጊት ግራ አጋብቶት ትክ ብሎ ተመለከታቸውና "ምን ይሁራሉ ... እዚያ ...?" አለ በቀኙ ከጠረጴዛው ጀርባ ጥለውት የመጡትን የአካል ጉዳተኛ ተሽከርካሪ እያመለከተ::

"ያንን ነው የምልህ ..." አሉ ሽማግሌው ከፊት ለፊቱ ወንበር ስበው እየተቀመጡ "... በኢትዮጵያ ውስጥ ባለፉት በርካታ ዓመታት የተፈፀሙት ይህን የመሰሉ ብልጣ ብልጥነቶች ቁጥር የላቸውም:: ወዳጆቼም ሆኑ ጠላቶቼ 'መኪናው ተገልብጦ ተቃጥሎ ሞቷል' እንዲሉ መኪናዬን አቃጥዬ ተሰወርኩ:: በተለዋጭ ባዘጋጀሁት መታወቂያ ወረቀት በቅርቡ ከአውሮፓ የመጣሁ የታሪክ ተመራማሪ መስዬ! ስሜን ቀይሬ በዚህ ሆቴል በቋሚነት ክፍል ተከራይቼ ተቀመጥኩ:: ብዙም ከሆቴሉ አለመውጣቴ አትኩሮት እልሳበም ምክንያቱም እንደምታየኝ ከወገቤ በታች መንቀሳቀስ የማልችል የአካል ጉዳተኛ ነኝ::"

"ጥሩ ..." አለ እዮብ "... ከእኔ ምንድነው የሚፈልጉት? ለምን እዚህ ድረስ ጠሩኝ?"

"የጠራሁህ በእኔ ውስጥ ያጣሁትን እልህ፣ በእኔ ውስጥ የሌለውን የበቀል ስሜት እንዳሰሁ ብዬ ተስፋ አድርጌ ነው::" አሉ ሰውየው ወደ አካል ጉዳተኛ ተሽከርካሪያቸው ተመልሰው እየተቀመጡ::

"አልገባኝም::"

"እነዚህ ወንጀለኞች፣ እነዚህ የእናትህ ገዳዮች በእጅህ ውስጥ ቢገቡ ምን ታደርጋለህ?" አሉ ሽማግሌው ወዲያው በእዮብ ላይ የተለየ ስሜት እንዳነበቡ ሁሉ ተረጋግተው ቀጠሉ "... ያንን ነው የምልህ ... በጥርስህ በጫጭቀህ ... በጥፍርህ በጫጭረህ ... ችግሩ እነዚህን ሰዎች ወጥመድህ ውስጥ ለመክተት በቂ መረጃ የለህም::"

"ይህ መረጃ እንደሌለኝ በምን እርግጠኛ ሆኑ እርስዎ?" አለ እዮብ በጥርጣሬ::

"በሚቀጥሉት ጥቂት ቀናት ወደ ስምንት ኩንታል የሚሆን የአደንዛዥ እፅ ዘር ወደ ኢትዮጵያ ገብቶ ደረጃ በደረጃ አስራ ስድስት ሺህ ለሚሆኑ ገበሬዎች እንደሚከፋፈል ታውቃለህ?"

"አውቃለሁ::" አለ እዮብ ፈርጠም ብሎ::

"ጥሩ ..." አሉ ሽማግሌው "... ይህ የተባለው ዘር በአሁኗ ሰዓት ወደ ኢትዮጵያ እየተጓጓዘ ስለመሆኑስ?" ሽማግሌው ትክ ብለው እዮብን ተመለከቱት መልስ ሳይመልስ ሲቀር ቀጠሉ "... ስምንቱ ኩንታል ዘር ትክክለኛ ስሙ ፈይሰል አብዱልከሪም በሚባል በሀሰት የተዘጋጀ የመታወቂያ ወረቀት እና ፓስፖርት ይዞ ስሜ 'ዑመር ሀሰን ቢን ዳሪክ ... ዜግነቴም ቀጵርሳዊ ነው' በሚል ሰው አማካኝነት ወደ ኢትዮጵያ እንዲገባ ስለመታቀዱስ? ..." ሽማግሌው ቀጠሉ "... ጭነቱ በመኪና ተጭኖ ከጅቡቲ ወደ አዲስ አበባ ከዚያም በቀጥታ ወደ ባህር ዳር ተጓጉዞ በጣና ሀይቅ ላይ ባሉ ደሴቶች ላይ እንዲራገፍ ስለመታቀዱስ? ከተከማቸባቸው ደሴቶች እየተቀነሰ እንደኛ በጎርጎራ በኩል በሰሜን አቅጣጫ ጎንደርንና ትግራይን! ወደታች ወደ ደቡብም ጎጃምንና ወለጋን! በዚኛም አቅጣጫ ወደ መካከለኛው የአገሪቱ ክፍል ለማቀባበል ስለተዘረጋው የአቀባባዮች መረብስ?

...'' ሽማግሌው ከጠረጴዛው መሳቢያ ውስጥ አንድ ካኪ ፖስታ አውጥተው ጠረጴዛው ላይ ወርወር አደረጉለት::

"ምንድነው ይሔ?"

"ስለመረቡ የምትፈልገውን መረጃ ይዟል ... ዘሩ ወደ ኢትዮጵያ የሚገባበትንም ዝርዝር እቅድ ከውስጡ ታገኛለህ::"

"ይህንን ነው ቢሮዎ ትተው ...?"

"ቢሮዬ የተውኩት ምንም መረጃ አልነበረም:: መረጃ ትቻለሁ ብዬ ለአለቃዬ የተናገርኩት እውነትም ሕይወቴ አደጋ ላይ የነበረ መሆኑን ለማሳመን ነበር::"

"እና ... ይህን ምን ላድርገው?" አለ እዮብ የሰጡትን ጥራዝ ከፍ አድርጎ ይዞ::

"ጊዜ ወስደህ ቁጭ ብለህ አንብበው ..." አሉ ሰውየው በአካል ጉዳተኛ ተሽከርካሪው ላይ ተመልሰው ተቀምጠው "... በእጄ ያለውን መረጃ ሁሉ ለማካተት ሞክሬአለሁ ... አስፈላጊ የሆኑ ፎቶግራፎችም ከውስጥ ታገኛለህ: ዋናው ጉዳይ ከጅቡቲ ወደ አዲስ አበባና ከዚያም ወደ ባህር ዳር የሚጓጓዘውን የአደንዛዥ እፅ ዘር በእጅህ ማስገባትህ ነው:: ያንን ካደረግህ በሺህ የሚቆጠሩ ወንጀለኞችን በመላው ዓለም የተዘረጋውን አንድ ትልቅ የወንጀል ጥልፍልፍ ታንበረክካለህ ... ከዚያ በተረፈ ግን ግለሰቦችን በማፈን፣ በማንገላታትና፣ በመግደል የልቤን አደርሳለሁ ብለህ አታስብ ... የእናትህን ሞት መበቀል ከፈለግህ ... ወንጀኞቹን አይደለም ዘሩን በእጅህ አስገባ::"

"ወንጀለኞቹን ካልያዝኩ የአደንዛዥ እጹ ዘር ምን ይጠቅመኛል?"

"እትሞኝ ... በሺህ የሚቆጠሩ ወንጀለኞችን ብትይዝ በሌሎች አስር ሺህ ወንጀለኞች ይተካሉ:: በእጅህ ማስገባት ያለብህ በመቶ ሚሊየን የሚቆጠር ዶላር ያፈሰሱበትን፣ ወደፊት በቢሊየን የሚቆጠር ዶላር ሊያፍሱበት ተስፋ ያደረጉበትን ያንን መርዝ ነው:: መሄድ ትችላለህ::"

እዮብ ተነስቶ ቆመ::

"እርሶስ? ... እንዴት ..."

"ስለኔ አትጨነቅ ... ብቻ አንተ ቶሎ ሂድ ጭነቱ በጅቡቲ መስመር እየገባ ነው ብትችል አዲስ አበባ ሳይደርስ አቋርጠው ... አቃጥለው ባትችል ባህር ዳር ሳይደርስ ... እንዳያመልጥህ:: ሂድ!"

እዮብ በጭንቅላቱ ሰላምታ ሰጥቷቸው የካኪ ከረጢቱን ይዞ በሩን ከፍቶ ወጣ: መተላለፊያውን ተሻግሮ ደረጃውን መውጣት ሲጀምር ከጀርባው የተኩስ ድምፅ ተሰማው::

በድንጋጤ ፊቱን መልሶ ወደ ኋላ ዞሮ ቆመ:: ሮጥ ብሎ ወደ ተዘጋው በር ተመለሰ:: በሩን በርግዶ ገባ ...

ክፍሏ በጠረጴዛዋ መብራት ደብዛዛ ብርሃን ተሞልታለች:: ፈጠን ብሎ ወደ ሽማግሌው ተጠጋ:: ጠረጴዛው ላይ በግንባራቸው ተደፍተዋል:: ጥቁር ቀይ ደም ጠረጴዛው ላይ ተንጣሏል:: በቀኝ እጃቸው ሽጉጥ ጨብጠዋል::

በቀኙ የያዘውን ካኪ ከረጢት ወገቡ ላይ አጥፎ ኪሱ ከተተና ጠጋ ብሎ ሽጉጡን ተመለከተ:: ደነገጠ:: ፈጠን ብሎ ከኪሱ መሀረብ አውጥቶ ከሽማግሌው ቀኝ እጅ ውስጥ ያለውን ሽጉጥ ፈልቅቆ አወጣና አስጠግቶ ተመለከተው::

የገዛ እራሱ ሽጉጥ ነው::

ድንገት ከጀርባው ድምፅ ሲሰማ በፍጥነት ፊቱን ወደ ኋላ ... ወደ በሩ አዞረ::

በሩ ላይ ቆማለች::

"ምንድነው?!" ስትል ተሰማው ወደ ሽማግሌው ክፍል መርታ ያመጣችው ቀይ ሴት::

ሴትዮዋ ከበሩ ጎን ያለውን የመብራት ማብሪያ ስትጫን ክፍሉ በብርሃን ተሞላ::

እዮብ ግራ በተጋባ ሁኔታ እንደ በእጁ የያዘውን ጠፋ የተባለ የገዛ እራሱን ሽጉጥ! እንደ ደግሞ ሴትዮዋን እያፈራረቀ እየተመለከተ ቆመ::

ሴትዮዋ ፊቷን መልሳ ሮጠች::

ወደ በሩ ሮጠ ... በመተላለፊያው አድርጎ በደረጃው ወደ ላይ ሲወጣ ከፊት ለፊት ያለው በር ተከፍቶ ሁለት ሴቶች ብቅ አሉ:: ግራና ቀኝ ገፈታትሯቸው ሮጠ::

፲፮

ከፊት ያለው የጭነት ተሽከርካሪ ቦታ ሲለቅ ፌይሰል የተሳፈረበት የጭነ መኪና ጭነቱን ከመርከቧ ወደ ጭነት መኪናዎቹ ወደሚያደርሰው ማኀ ተጠግቶ ቆመ::

ከወዲያ ማዶ በርቀት የቆመችው መርከብ ላይ የተገጠመው ማሽን በመርከቧ ላይ ሀምሳ-ሀምሳ ኪሎ ግራም በሚይዙ ነጫጭ የፕላስቲክ ከረጢቶች የታሸገውን የዳፕ ማዳበርያ በተርታ አሰልፎ በተሽከርካሪው ላይ እያንሸራተተ ወደ መኪናው የኋላ ክፍል አድርሶ ሲጥለው ከላይ እራቁታቸውን ከታች አጫጭር ቁምጣ ያጠለቁ ተሸካሚዎች ከረጢቶቹን በስርዓት ይደረድራሉ:: ጭነት የመጫኑ ስራ ያለችግር በሀምሳ ደቂቃዎች ውስጥ ተጠናቀቀ::

"ወዴት ነው የምንሄደው?" አለ ልዑል ፊቱን ወደ ፌይሰል መልሶ::

"'ወዴት ነው?' ..." ፌይሰል ግራ ተጋባ "... ምን ማለትህ ነው? አላውቅም::"

"ተረጋግተህ ለማስታወስ ሞክር:: የተሰጠህ መመርያ መኖር አለበት ለእኔ የተነገረኝ ጭነቱ ከተጫነ በኋላ ወዴት መሄድ እንዳለብን ከአንተ መመርያ እንደማገኝ ነው::"

"እኔ ምንም የተሰጠኝ መመርያ የለም ግን ወደ አንተ የመራኝ ሰውዬ ጭነቱን አስጭነን እንደጨረስን እዚሁ ወደቡ ውስጥ ምሳችንን በልተን ተጨማሪ መመርያ እስከሚሰጠን እንድንጠብቀው ነግሮኛል ... ይህን ከሆነ መመርያ የምትለው ..."

"እያንዳንዱን መረጃ በጥዛ አትሃው:: ጭነቱን ከጫንን በኋላ ከወደቡ ሳትወጡ ሆቴል ውስጥ ምሳችሁን በልታችሁ ቆዩ ተብለሀል:: ከዚህ በላይ ማኀተም ያለበት ማዘዣ ነበር የምትጠብቀው?"

ልዑል መኪናውን አንቀሳቅሶ እዚያው ወደቡ ውስጥ ካሉ ሆቴሎች ውስጥ ወደአንደኛው አመራ::

በሆቴሉ በረንዳ ላይ ከተደረደሩት የፕላስቲክ ወንበሮች ላይ ተቀምጠው ምሳቸውን ከበሉ በኋላ በዙርያቸው ውር-ውር የሚለውን ሰው በጥርጣሬ እየቃኙ ተጠባበቁ:: ሰዓቱ እየገፋ! የቀኑ ሐሩር ቀስ በቀስ እየረገበ ሄደ:: ከባህሩ የሚነሳው ንፋስ ሄደት መለስ እያለ ዙርያ ገባውን እፍ-እፍ ይልበት ጀመር:: ጠዋት ጠዋት በለሊቱ ሞቃት የባህር አየር እየተገፋ ወደ ከተማዋ ገፍቶ የሚገባው ባህር እያንሳፈፈ ያመጣውን ቆሻሻ በየስርቻው እያገለባበረ ሲመለስ ደስ የማይል ጠረን ይተዋል::

"ተሳስቼ ይሆን እንዴ?" አለ ፌይሰል::

"እቤት?" ልዑል ተረጋግቶ ጠየቀው::

"ተሳስቼ ይሆን ወይ ነው ያልኩት ... ሰውየው በደፈናው በወደቡ ውስጥ ካሉ ሆቴሎች ውስጥ በአንደኛው ጠብቁኝ ነበር ያለኝ::"

"አታስብ ... ሰዓቱ ሲደርስ ሁሉም ይፈፀማል::"

አስራ አንድ ሰዓት ላይ አንድ ከላይ ስስ ካናቴራ፣ ከታች ሸርጥ ያደረገ ሰው የሆቴሉን በረንዳ ደረጃ ወጥቶ እነ ፌይሰል ከተቀመጡበት ጎን ወንበር ስቦ ተቀመጠ:: ቀን ለብሶት የነበረውን የደንብ ልብስ አውልቆ በምትኩ ሸርጥና ካናቴራ ማድረጉን ቢቀይረውም ሰውየው የሼል ዴፖው የጥበቃ አባል ለመሆኑ ፌይሰል እርግጠኛ ነበር::

"ይሄ ሰውዬ ነው::" አለ ፌይሰል ፊቱን ወደ ልዑል አስጠግቶ ድምፁን ቀንሶ::

"ዝም ብለህ ተቀመጥ ሲያስፈልግ እራሱ ቀርቦ ያነጋግርሃል::" አለ ልዑል ስኒውን አንስቶ ቡናውን ፉት እያለ::

የዴፖው የጥበቃ አባል በተቀመጠበት ወንበር ላይ ተመቻችቶ ሻይ በሎሚ አዘዘና በሁርያው ያለውን ሁሉ ችላ ብሎ ብብቱ ስር ይዞት የነበረውን ጋዜጣ ከፍቶ ማንበብ ጀመረ::

ፌይሰል አይኖቹን በሰውየው ላይ ተክሎ ተጠባበቀ::

ለጥቂት ደቂቃዎች ተረጋግቶ የተቀመጠው የሼል ዴፖው የጥበቃ አባል ድንገት ከደረት ኪሱ ሲጋራ አወጣና ወደ እነ ፌይሰል ጠረጴዛ ጠጋ ብሎ:-

"ይቅርታ ... ክብሪት አላችሁ?"

ልዑል ፈጠን ብሎ ከኪሱ ውስጥ አንድ የሲጋራ መለኮሻ አውጥቶ ዘረጋለት:: ሰውየው የሲጋራ መለኮሻውን ተቀብሎ በተረጋጋ መንፈስ ሲጋራውን ለኩሶ እንደጨረሰ:-

"አመሰግናለሁ ... እቶ ዑመር ከአስር ደቂቃዎች በኋላ ከሆቴሉ የመታጠቢያ ቤት እንገናኝ::" አለ ፌይሰልን እየተመለከተ::

የሼል ዴፖው የጥበቃ አባል ተመልሶ በወንበሩ ላይ ተመቻችቶ ተቀምጦ ጋዜጣውን ሲያነብ ቆየና ድንገት ብድግ ብሎ ወደ ሆቴሉ ገባ::

"ይህን ስጠው::" አለ ልዑል አንድ ፖስታ ከኪሱ አውጥቶ::

"ምንድነው?" አለ ፌይሰል::

"እያንዳንዱን ነገር ማወቅ የለብህም፣ አስፈላጊ ሲሆን ይነገርሃል:: ይህን ስጠው::" አለ ልዑል ቆርጥ ባለ ቃና::

ፌይሰል የፖስታ ከረጢቱን ተቀበለና ከወንበሩ ተነስቶ ሰውየው በገባበት በር ተከትሎ ገባ:: የፊተኛውን የሆቴል በር እንዳለፈ ከፊት ለፊት የምትመጣ አስተናጋጅ ሲያይ:-

"ይቅርታ ... የመታጠቢያ ቤቱ ..."

እስተናጋጁ በአመለከተችው አቅጣጫ አመራ:: በሩን ከፍቶ ገባ:: በስተግራ አራት የፊት መታጠቢያ ሳህኖች ይታያሉ፤ በስተቀኝ መደዳ ስድስት ትናንሽ የመጸዳጃ ክፍሎች አሉ::

ፌይሰል ወደ ክፍሉ እንደገባ የአራተኛው የመጸዳጃ ክፍል ቀጭን በር ተከፈተ:: የሼል ዴፖው የጥበቃ አባል ቀበቶውን እያሰረ ወጣ::

"ተከታዩን መመርያ ከማስተላለፌ በፊት አንተ ለእኔ የምታደርሰው ዕቃ የሚኖር መስሎኝ ነበር::"

"እ ... አዎ::" አለ ፌይሰል በቀኝ እጁ የያዘውን፣ልዑል 'አድርስ' ያለውን ኪሲ ፖስታ እየዘረጋ::

የሼል ዴፖው ሠራተኛ የተሰማውን ጉጉት ለመደበቅ ሳይሞክር ፖስታውን በጥድፊያ ተቀብሎ ከውስጥ የነበረውን ዕቃ አወጣው:: ለአንድ አፍታ ብቻውን እንደሆነ ሁሉ በቀኝ እጁ የያዘውን የባለመቶ ዶላር እስር ፈጠን ብሎ ኪሱ ውስጥ ከተተው::

"ዛሬ ማታ በአንድ ሰዓት ላይ ከወደቡ ትወጣላችሁ:: ለሊቱን ጉዞ አድርጋችሁ ጠዋት ወደ አስራ አንድ ሰዓት አካባቢ የኢትዮጵያን ድንበር ትሻገራላችሁ:: ሚሌ ከተማ እንደደረሳችሁ ከተማዋን ስታቋርጡ 'ደንከል' የሚባል ሆቴል ፈልግ ... ሆቴሉን እንዳገኘህ ሹፌሩ ጭነት መኪናውን እንዲያቆም ንገረው ... ወደ ሆቴሉ ገብተህ ገንዘብ ተቀባይዋን 'ወደ አዲስ አበባ የምትልኪው መልዕክት አለሽ ወይ?' በላት:: ተከታዩን መመርያ ትሰጥሀለች:: የሰጠሁህ መልዕክት ለእራስህ ብቻ የምትይዘው ነው::"

ፌይሰል ሰውየውን ተሰናብቶ የመታጠቢያ ቤቱን በር ከፍቶ ሲወጣ ከበሩ ውጪ ልዑል ቆሞ ሲጠብቀው አየ::

"ተከታዩን መመርያ ሰጠህ?" አለ ልዑል በሹክሹክታ::

"አዎ::"

"ሂድ ..." አለ ልዑል "... መኪና ውስጥ ጠብቀኝ::"

ልዑል ፈጠን ብሎ የመታጠቢያ ቤቱን በር ከፍቶ ወደ ውስጥ ሲገባ ሁኔታው ግራ ያጋባው ፌይሰል ወደ ቡና ቤቱ የውጭ በር ፊቱን ሲመልስ ከመታጠቢያ ቤቱ ውስጥ የጩኸት ድምፅ የሰማ ስለመሰለው ቆም ብሎ አዳመጠ:: ድምፅ የለም:: ለአንድ አፍታ አመነታና ወዲያው የመታጠቢያ ቤቱን በር ከፍቶ ገባ::

ልዑል በአንደኛው የፊት መታጠቢያ ላይ እጁን ይለቃለቃል:: ፌይሰል ጠጋ ብሎ ሲመለከት ልዑል በእጁ የያዘውን ጩቤ አለቅልቆ ከኪሱ ከተተና ቀና አለ::

"ምንድነው እየሰራህ ያለኸው? ..." ፌይሰል አይኖቹን አፍጥጦ ተመለከተው "... ሰውየውስ? ... ምን አደረግኸው ሰውየውን?"

"እንደነገርኩህ መኪናው ውስጥ ብትጠብቀኝ ኖሮ እራስህን እዚህ አታገኘውም ነበር::" አለ ልዑል ፈርጠም ብሎ::

"ሰውየውስ? "

ልዑል በስጨት ብሎ የፌይሰልን ግራ ክንድ ጨምድዶ ወደአንደኛው የመፀዳጃ ክፍል ጎተተውና የክፍሏን ትንሽ በር በረገዳት::

የሼል ዴፖው ሠራተኛ ሁለት እግሮቹን ወደፊት ሰተት አድርጎ ዘርግቶ የመጸዳጃ ሳህኑ ላይ ተቀምጧል:: አገጩ ደረቱ ላይ ወድቋል:: በጩቤ ከተወጋው ግራ ደረቱ የሚወርደው ደም እስከ ጭኑ ድረስ አበስብሶታል::

"ይህን ነው ለማየት የመጣኸው?" አለ ልዑል ትርዒቱ ተራ እንደሆነ ሁሉ ዘና ብሎ ጭንቅላቱን ወደ አንድ ወገን ዘንበል አድርጎ::

"ምንድነው የሰራኸው? ... ምንድነው ይሄ?" ፌይሰል ወደኋላ አፈገፈገ::

"ምንድን ነበር ለማየት የጠበከው?"

"ሰው ነውኮ ... የገደልከው!"

"ለመሆኑ አንተ ማነህ? ... " አለ ልዑል ድንገት ቱግ ብሎ "... ለመሆኑ ምን እየሰራህ ይመስልሀል? ... ምን ስታደርግ እዚህ ተገኘህ? ... እስቲ መልስልኝ! እስቲ እራስህን ጠይቀው! ... ህ! 'በምን የተነሳ ይህ ሁሉ ጠባሳ' አለ እሱ ከመንጋው ኋላ ኋላ የሚከተል የዝንጀሮ አውራ!"

"አይገባኝም! ምን አደረገህና ትገድለዋለህ?..." ጮኸ ፌይሰል "... እንዲህ ዓይነት ስህተት ውስጥ አይኔ እያየ አልገባም! "

"አሁን መንገዳችንን ብንቀጥል ጥሩ መሰለኝ:: አትጠራጠር ... በምንሄድበት መንገድ ገና ብዙ ስህተት እንፈጽማለን:: በፀጋ ተቀበለው:: የተሳሳትከው ገና ጥንት ወደዚህ ዓይነቱ ሕይወት ስትገባ መሰለኝ:: ያን ጊዜ ነበር መጠንቀቅ ... 'ዛር ልመና፣ ሳይያዙ፣ ከተያዙ ብዙ ነው መዘዙ' ሲባል ሰምተህ አታውቅም? "

ልዑል ፌይሰልን በቆመበት ትቶት ከመታጠቢያው ክፍል ሲወጣ ፌይሰል ፊቱን እጨማደዶ በደም የተጨማለቀውን የሼል ዴፖ ሠራተኛ ለመጨረሻ ጊዜ መለስ ብሎ ተመለከተና ልዑልን ተከትሎ ከክፍሉ ወጣ::

፲፯

ከምኒሊክ ቤተ መንግሥት ወደ ስድስት ኪሎ፣ ከፒያሳ ወደ አፂሬ የሚተሳሰሩ አራት ኪሎን መታከኩ አይቀርም።

በአራት ኪሎ ያለፈ ደግሞ አሻግሮ ፍፁም ፀጥታ የሰፈነበት፣ ሰላማዊ የሚመስለውን የጠቅላይ ሚኒስትሩን ግቢ ወይ አናቱ ላይ ሳያቋርጥ 'ቲክ - ቲክ' የሚል ሰዓት የተሸከመውን የፓርላማ ህንፃ መገላመጡ አይቀርም።

ያ ግቢ ፍጹም ሰላማዊ እንዳልሆነ፤ ከዚያ የፓርላማ ሰዓት ስር 'ቲክ-ቲክ' ሳይሉ፣ ድምፅ ሳያሰሙ በየደቂቃው የሚፈነዱ ፈንጂዎች እንዳሉ፤ በየደቂቃው በርካታዎች መሥዋዕት እንደሚያቀርቡ፤ በየደቂቃው በርካታዎች መሥዋዕት እንደሚቀርቡ፤ አራት ኪሎም የመሥዋዕት ገበታ እንደሆነ የሚያውቁ ግን ከውስጥ ያሉ፣ መሥዋዕት ያቀረቡ ወይ መሥዋዕት የቀረቡ፤ ማገዶ ያቀረቡ ወይ አመድ የጠረጉ ... ናቸው።

የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ ከሚባሉት አራት ዋና ዋና ባለሥልጣናት ሦስቱ እዛው ጠቅላይ ሚኒስትሩ ባሉበት ህንፃ ውስጥ መደዳ ባሉ ሰፋፊ የቢሮ ክፍሎች ውስጥ ከየፀሀፊዎቻቸውና ከግል ጠባቂዎቻቸው ጋር ይውላሉ።

አራተኛው ... የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ ግን ከህንፃው ውጪ፣ በስተግራ ካለ በቅርቡ ከተሰራ የመኖርያ ቤት ከመሰለ ባለ አንድ ፎቅ ህንፃ ውስጥ ለብቻቸው ከመሸጉ ሰባት ወራቸው - የደህንነት አማካሪው።

"'ሰውየው ...'" ይላሉ ውስጥ አዋቂዎች። በግቢው ውስጥ በስማቸው የሚጠሯቸው የለም ... የደህንነት አማካሪው - 'ሰውየው' ነው የሚባሉት። በአጭሩ።

"ሰውየው ከጠቅላይ ሚኒስትሩ ጋር ደህና አይደሉም" ... ስዚህ ነው። ጠቅላይ ሚኒስትሩ አራት አድርገው የያዟቸው ... እንደውም ሲሕይወታቸውም ይፈሯቸዋል ነው የሚባለው ..."

"... አ - አ! ..." ይላሉ ሌሎች "... ከጠቅላይ ሚኒስትሩ ጋር አይደለም የሰውየው ግጭት የኢኮኖሚ አማካሪውና ሰውየው ፕርስ ተገባብተዋል ... እንደውም እንደሚጠራው የኢኮኖሚ አማካሪው የኢትዮጵያን ኢኮኖሚ በተመለከተ ሰውጭ ስለላ ድርጅቶች መረጃ አሳልፈው እንደሚሰጡ የሚያረጋግጥ መረጃ በሰውየው እጅ ቢገባም ጠቅላይ ሚኒስትሩና የኢኮኖሚ ዘርፍ አማካሪው የአንድ አካባቢ ተወላጆች ስለሆኑ ጠቅላይ ሚኒስትሩ ጉዳዩን አፍነው ለመያዝ በመምረጣቸው የተነሳ መቃቃር ነው እንጂ ... በሁለቱ መሀል ያለ የግል ችግር እንኳን እስከዚህ ..."

"ሔ! ሔ!..." ሌሎች ደግሞ "... ሰውየው ያስኮርኮር ጠቅላይ ሚኒስትሩን ወጥመድ ውስጥ አስገብተዋቸዋል ... ታድያማ ጠቅላይ ሚኒስትሩ እሳቸው ሆነው ሳለ አዳሚ ሚኒስትር ትላለህ ምክትል ሚኒስትር ሳይቀር ከ'ሰውየው' ቢሮ እየተርበተበተ ገብቶ እየተርበተበተ ሲወጣ ... ሔ! ሔ! ... ጠቅላይ ሚኒስትሩ ማንኛቸው እንደሆኑ የተማታበት ይመስል ቱባ ባለስልጣን ሁሉ ከሰውየው' ቢሮ እየገባ ቀጭን መመርያ እየተቀበለ ሲወጣ ... እያዩ ... እውነት ያቀረፈ የፖለቲካ

ጡንቻ ቢኖራቸው ጠቅላይ ሚኒስትሩ እኚህን ሰው አንድ ቀን ያቆይዋቸው ነበር ... ሌላ ምስጢር ቢኖር ነው ባክህ! ... እንሱ ይተዋወቃሉ!"

ብዙ አይነት ወሬ ይወራል - በግቢው - በአራት ኪሎ::

ሁሉም የሚስማማበት ነጥብ ግን ... ማንም ቢሆን እያየ እንዳላየ፣ እየሰማ እንዳልሰማ፣ እየታዘበ እንዳልታዘበ ከመሆን ባሻገር ቡድን ለይቶ ለመወገን ሲጡ ገና ኩፍ አለማለቱ ላይ ነበር ... '... ወዳጄ ... አረጋ ብሎ መከተል ነው ... ከዚያ ... ወይ ወደ ግራ ወይ ወደ ቀኝ ... እጥፍ!'

አራት ኪሎ::

የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ ጠዋት ወደ ቢሮ ሲገቡ ያያቸው የለም:: መርሰዲሳቸው ግን እዚያው በቆመችበት ናት:: ይህ ማለት ደግሞ ሰውየው ለሊቱን ከቢሮአቸው ነው ያሳለፉት ማለት ነው:: የተለመደ ነው::

ያልተለመደው ዛሬ ጠዋት ሁለት ሰዓት ከመሙላቱ በፊት በርካታ ባለሥልጣናት በአስቸኳይ የስልክ ጥሪ ከተኙበት እየተቀሰቀሱ ወደ ሰውየው ቢሮ ተከታትለው መድረሳቸው ነው::

ባለስልጣናቱን ሀሳብ ውስጥ የከተተው ጉዳይ ግን 'አሁኑኑ እንዲደርሱ' በሚል የስልክ ጥሪ ከቢሮዎቻቸው ሳይሆን ከየቤታቸውና ከያደሩበት ስርቻ እየተፈለጉ ከተጠሩና፣ በማለዳ እየተጣደፉ ከደረሱ በኋላ በመቆያው ክፍል ውስጥ መደዳ ተቀምጠው 'ጥቂት ሥራ ስላለባቸው ነው ... "ይቆዩ" ብለዋል' ተብለው በትዕግሥት ሲጠባበቁ ከተኑ አምስት ሰዓት መሙላቱ ነበር::

ኮሎኔል ስዩም ከግራ ወደ ቀኝ ያጣመሩትን እግሮቹን ለማሳረፍ ከቀኝ ወደ ግራ አጣመራቸው:: አሁንም አልተመቻቸውም:: ከጠቅላይ ሚኒስትሩ የደህንነት አማካሪ ቢሮ ሲደርስ ገና ሁለት ሰዓት አልሞላም ... ከውጭ ደህንነት ኃላፊው በስተቀር የቀደመው አልነበረም ... ከእርሱ በኋላ የውስጥ ደህንነት ኃላፊው ዶክተር ብርሃን፣ የመከላከያ ሚኒስቴር ኢታማዦር ሹሙ እረዳትና የኢንተርፖል ኃላፊው ሲገቡ እንኳን ሁለት ተኩል አላለፈም::

ምስጢሩ ሲገባው አልቻለም:: ያሳሰበው ጉዳይ ግን የሰውየው ድንገተኛ ጥሪ ባለፈው ምሽት ከደረሰው ጉዳይ ጋር ተያያዥነት አለው ብሎ ማሰቡ ነበር::

"ምንአልባት ጉዱ ሁሉ ተፍረጥርጦ ይሆን? ፈጣሪዬ ..."

ለአንድ አፍታ ያለፈው ምሽት ትዝታ መልስ ሲመጣበት ...

'እኚህ ሰው ወሬ ደርሷቸው ይሆን? ... ፈጣሪዬ ... "ምንም እንደማታውቅ ሁን" ነው ያለው ቤን ሳውል ግን እንዴት ነው የገዛ ሹፌሩ ሞቶ ምንም አለሰማሁም ብሎ የሚክደው?'

ባለፈው ምሽት የሆነውን ከአእምሮው ፍቆ ማውጣት ሲያቅተው አይኖቹን ጨፈናቸው::

... ከመኪናው ገብቶ ... 'ጋሻዬ! ... ጋሻዬ! ...' ትከሻውን ሲነካው ከመሪው ጀርባ በእርጋታ ተቀምጦ የነበረ ሹፌሩ አግድም ዘፍ ሲል ...

የሆነው ሁሉ ድጋሚ ሲመጣበት ሰውነቱ ተረበሸበት::

... እንዴት የመኪናውን በር በርግዶ እንደወጣ ትዝ አይለውም:: የምትቀጥለዋ ጥይት ከየትኛው ዛፍ ወይ ቁጥቋጦ ጀርባ እንደምትተኮስ እንዳላወቀና ደጋግሞ እንደቆሰለ ድብ አይኖቹን እያጉረጠረጠ! ከእግሮቹ ሽብረክ! ከወገቡ ጎብደድ ብሎ ተጠባበቀ ... በሆቴሉ ሰፊ ግቢ ውስጥ ግራና ቀኝ በተደረደሩ መኪናዎች አናት ላይ አስልቶ ድንገት ብቅ ብሎ እሳት የሚተፋ አፈሙዝ ... ተጠባበቀ ...

ከደቂቃዎች በኋላ በስሱ ሽው ከሚለው የምሽት ቀዝቃዛ ንፋስ በስተቀር በመኪና ማቆምያው ቦታ ከእርሱ ሌላ ሰው አለመኖሩ ሲገለፅለት ... ግራና ቀኝ እየተገላመጠ ... ፈጠን ረገብ እያለ ወደ ሆቴሉ የፊት በር ሮጠ::

"ሞቷል! ... ገድለውታል!"

"ምን ሆነሀል? ... ምንድነው? ... ግባ!" ቤን ሳውል የተከራየው የሆቴል ክፍል በር ላይ ቆሞ የሚርበተበተውን ሰው ሲያይ ተልጠፍ ብሎ ክንዱን ጨምድዶ ወደ ውስጥ እያስገባው::

"ምንድነው?" አለ ቤን ሳውል ኮሎኔሉን ተከትሎ የመጣ ሰው አለመኖሩን ካጣራ በኋላ የመኝታ ቤቱን በር ዘግቶ ፊቱን መልሶ በሚርበተበተው የፖሊስ አዛዥ ላይ አፍጥጦ::

"ገደሉት!"

"ማነው ... ማንን?"

"ገዛኸኝን ... ሹፌሬን!"

"አልገባኝም ..." ቤን ሳውል ጠጋ ብሎ የኮሎኔሉን ሁለት ክንዶች ጨምድዶ ይዞ::

"መኪናዩ ውስጥ ... ሞቶ አገኘሁት! ... ከግራ ጆሮው በላይ በጥይት ... አ አይደለሁም ... አልነካሁትም!"

ቤን ሳውል ለአንድ አፍታ ትክ ብሎ ኮሎኔልን አስተዋለና ምንም እንዳልተፈፀመ ሁሉ ፊቱን መለሰ:: አንድ የኮኛክ ጠርሙስ አንስቶ በሁለት ብርጭቆዎች ሞላና አንደኛውን ብርጭቆ ለኮሎኔል ዘረጋለት::

"ተረጋጋ ... ኮሎኔል::"

ቤን ሳውል ፍፁም የተረጋጋ ቢመስልም ጭንቅላቱን በፍጥነት እያሰራ ነበር:: ወዲያው ፊቱን መልሶ ስልኩን አንሳና ደወለ:: ኮሎኔል በማይገባው ቋንቋ ሲነጋገር ቆየና ስልኩን በእርጋታ አስቀመጠ::

"የት ነው የደወልከው?" አለ ኮሎኔል::

"የጽዳት ሠራተኞቼጋ:: በዚህ ለሊት አንድ - ሁለት የምናስወግዳቸው ቆሻሻዎች አሉን:: አይመስልህም?"

"የምን ቆሻሻ?" ኮሎኔል ግራ ተጋባ::

"ሻምበል ገብረእየሱስንና የአንተን ሹፌር:: ..." ቤን ሳውል ከመለኪያው ውስጥ ያለውን ኮኛክ ግማሽ በአንድ ትንፋሽ አጋባና ተጠለ "... ቁጭ በል ልጆቼ መኪናህን እስከሚያጸዱልህ ... በተረፈ እንኳን ደስ ያለህ::"

"እንኳን ደስ ያለህ?!" ኮሎኔል ከፊቱ የቆመው ሰው ጤነኛ እንዳልሆነ ሁሉ አተኩሮ ተመለከተው::

"እግር እግራችን እየተከተለ፣ ዱካችንን እያነፈነፈ የሚሮጠው አዳኝ ውሻ በመረጃ መሥሪያ ቤቱ ውስጥ የተደበቀ ይሁን እንጂ መንግሥታዊ አካል ባለመሆኑ ነው እንኳን ደስ ያለህ ያልኩህ::" አለ ቤን ሳውል ፈገግ ብሎ ወንበር ላይ ቁጭ እያለ::

"ምንድነው የምትለው?"

"እየህ ..." አለ ቤን ሳውል ወንበሩ ላይ ሰጠጥ ብሎ "... ምስጢራችን ላይ የደረሱና የእራስ ምታት የሆኑብን ሰዎች ያለጥርጥር በመረጃው መሥሪያ ቤት ውስጥ ያሉ ቢሆኑም ተራ ግለሰቦች ናቸው:: ከጀርባችን እያነፈነፈ ያለው አዳኝ ውሻ የመንግሥት አካል ቢሆን ኖሮ የገዛ ወኪሉን ማለቱ ያንተን ሹፌር እንዲህ በጥድፊያ ገድሎ አይጥለውም ነበር:: የሚከታተለን አካል የመንግሥት ጥበቃና ከለላ ያለው ቢሆን ኖሮ ጉዳዩ በህግ እስከሚቋጭ ሹፌርህን ከአይን ዘወር አድርጎ እኛን መከታተሉን በቀጠለ ነበር:: እንዲህ ያለ ግድያ የሚፈጽም አካል ግን አንደኛ ለህግ የማይገዛ፣ ሁለተኛ የገዛ ወኪሎቹን እንኳን ከአደጋ ለመጠበቅና ዋስትና ለመስጠት የማይችል ይልቁንም እራሱን ከአደጋ ለመጠበቅ ሲል ተሽቀዳድሞ የገዛ አባላቱ ላይ ቤንዚን አርከፍክፎ እሳት የሚለኩስ፣ ሶስተኛ ልክ እንደ እኛ ተሸሽጎ የሚገዝና ማንነቱ እንዳይታወቅ በስጋት የሚንቀሳቀስ አካል ነው:: ለዚህ ነው እንኳን ደስ ያለህ ያልኩት::"

"ስለዚህ?"

"ስለዚህ ... ጥያቄው የህጋዊነት ሳይሆን የመጠናናት፣ አንዳችን አንዳችንን ቀድመን የመገኘት ጥያቄ ነው:: ይህ ደግሞ የሚያረጋግጥልን ነገር ቢኖር ይህ የሚከታተለን አካል ለመንግሥት አሳልፎ የሚሰጠን አለመሆኑንና ... ይልቅስ ሌላ የሚፈልገው ጥቅም ያለ መሆኑን ነው::"

"የምን ጥቅም?" አለ ኮሎኔል ሥጋቱም ግራ ተጋብቶ::

"እሱን አላውቅም ... በትዕግስት መጠናናት ያስፈልጋል::" አለ ቤን ሳውል::

"እሺ አሁን ምንድነው የምናደርገው?"

"በትድሚያ መረጋጋት ነው::" አለ ታውበር ቤን ሳውል "... በአንተ በኩል ምንም እንዳልተፈፀመ ሁሉ ተረጋግተህ ወደ ቤትህ ገብተህ ተኛ:: ነገ ጠዋት ሹፌርህ በአንድ የመሸታ ቤቶች ሰፈር ተጥሎ ይገኛል:: አንተም ሌላ ሹፌር ተክተህ ትቀጥላለህ:: በእኔ በኩል አሁን እንደምነግርህ ጥንቃቄ ያስፈልገናል:: ልትንቀው የማይገባ አንድ ወገን አለ:: ጭራውን እያወናጨፈ፣ እያንዳንዷን እርምጃውን በጥንቃቄ እያነሳ የሚያስቀምጥ ያደባ ነበር አለ:: ቢሆንም ወደዚህ አውሬ የሚመሩኝ ሁለት የክር ጫፎች ይገኛሉ:: ዋናው ነጥብ ይህ ነው::"

"የምን የክር ጫፎች?" አለ ኮሎኔል እስካሁን ችላ ያለውን ኮኛክ ድንገት ብድግ አድርጎ እያጋባው::

"አንደኛው ሻምበል ገብረእየሱስ ነው:: ልጆቼ እጃቸው አስገብተውት ጥቂት ሲያጨዋውቱት ተሸክሞት የሚዞረውን የድምፅ ማስተላለፊያ ሽቦ ማን እንዳጠለቀለት ይነግረናል:: ያን ጊዜ ስለሚቀጥለው እርምጃችን እንረዳለን::"

"የምን የድምፅ ማስተላለፊያ ሽቦ? " አለ ኮሎኔል::

"አስተውል ኮሎኔል ... " አለ ቤን ሳውል "... ከጥቂት ደቂቃዎች በፊት ስለ ሹፌርህ ያወራሁት አንተና ሻምበል ብቻ ባላችሁበት ነው:: ታዲያ የሹፌርህ ገዳዮች ከምን ጊዜው የእዚህ አይነት እርምጃ ለመውሰድ ቻሉ? ወይ እኔ ወይ አንተ አለበለዚያም ሻምበል የድምፅ ማስተላለፊያ ተሸክመናል ማለት ነው::"

ከረጅሙ መተላለፊያ ጥግ ያለው ወፍራም የእንጨት በር ተከፍቶ የጠቅላይ ሚኒስትሩ የደህንነት አማካሪ ሦስት እረዳቶቻቸውን አስከትለው ብቅ ሲሉ ከሀሳቡ ተመለሰ::

በመተላለፊያው ግራና ቀኝ በተደረደሩ ፎቴዎች ተቀምጠው ያረፉ ባለሥልጣናት ተነስተው በተቻላቸው ፊታቸውን በአክብሮት አላብሰው የሰውየው አይኖች ለአፍታ ያርፉባቸው እንደሆን በተስፋ እየተጠባበቁ ቆሙ::

ሰውየው ግራና ቀኝ የቆሙትን ባለሥልጣናት ችላ ብለው አልፈው ከመሰብሰብያው አዳራሽ በር ሲደርሱ በስተቀኝ ወደኋላ ቀረት ብሎ ይከተላቸው የነበረው የግል ፀሐፊያቸው ፈጠን ብሎ የመሰብሰብያ አዳራሹን ሁለት ተካፋች የእንጨት በሮች ወለል ሲያደርግ ሰውየው ግራና ቀኝ ሳይመለከቱ ወደ ውስጥ ሰተት ብለው ገቡ::

ይከተሏቸው ከነበሩት ሦስት እረዳቶቻቸው ሁለቱ አብረው ሲገቡ የግል ፀሐፊያቸው ከበር ላይ ቆመ::

የደህንነት አማካሪው በረጅሙ የመሰብሰቢያ ጠረጴዛ ጫፍ እረጅም የጀርባ መደገፍያ ካለው ጥቁር የእንጨት ወንበራቸው ላይ ከተቀመጡ በኋላ በስተግራቸው እራቅ ብሎ ወደቆመው እረዳታቸው ዞር ብለው:-

"አስገባቸው::"

ኮሎኔል ሥዩም ይህ ነው ብሎ መናገር ቢያቅተውም ሰውነቱን ቅፍፍ እያለው ወደ መሰብሰቢያው አዳራሽ ገባ:: የመሰብሰቢያው አዳራሽ የእንጨት ወለል ላይ ሲራመድ፤ ጫማዎቹ የሚፈጥሩት ድምፅ በአዳራሹ ሲያስተጋባ ኮሎኔሉ በጥንቃቄ ከተረከዙ ጠንቀቅ ብሎ ወደፊት ቀጠለ::

ባለሥልጣናቱ ቦታ ቦታቸውን እስኪይዙ ድረስ ከፊት ለፊታቸው በዘረጉት ቀይ ፋይል ላይ ያቀረቀሩት የጠቅላይ ሚኒስትሩ የደህንነት አማካሪ ቀና ብለው ግራና ቀኝ የተቀመጡትን ባለሥልጣናት ህፃናት እንደሆኑ ሁሉ ላይ ላዩን ገረመሙና ፊታቸውን ወደ ግል ፀሓፊያቸው መልሰው ጭንቅላታቸውን መታ አደረጉ::

ጥቅሻው የገባው የግል ፀሓፊያቸው ቀልጠፍ ብሎ ተከትለውት የመጡትን ሁለት ረዳቶች በጥቅሻ አስከትሎ ከአዳራሹ ወጣ::

ኮሎኔል ሆዱ ትርምስምስ አለበት:: ተሸበረ:: የሰውየው አይን ውሀ አላማረውም::

የደህንነት አማካሪው የአዳራሹ በሮች እስከሚዘጉ ድረስ ትዕግስት ያጡ ይመስል ከፊታቸው ሃያ አራት ወንበሮች ግራና ቀኝ አሰልፎ የተንጣለለውን ጠረጴዛ በጣቶቻቸው ሲጠበጥቡ ቆዩና በሮቹ ሲዘጉ ፊታቸውን በስተግራቸው ከተቀመጡት ሦስት ባለሥልጣናት መሀል የተቀመጠው ዶክተር ብርሃን ላይ መለሱ::

"ለመሆኑ ምን እየሰራህ ነው?"

"እኔን ነው ... ጌታዬ?" አለ ዶክተር ብርሃን ከተቀመጠበት ሊነሳ እንዳሰበ ሁሉ ወንበሩን ወደኋላ እያንፏቀቀ::

ለአንድ አፍታ ሰውየው የተሰማቸውን ንዴት ለመቆጣጠር እየታገሉ አይኖቻቸውን በተቀሩት ባለሥልጣናት ላይ አመላለሱና አይኖቻቸውን መልሰው በአገር ውስጥ ደህንነት ኃላፊው በዶክተር ብርሃን ላይ ማድረጉ የቀፈፋቸው ይመስል ፊት ለፊት አየሩ ላይ አፈጠጡ::

"አዎ ዶክተር አንተን መሰለኝ የማናግረው:: ከአሁን በኋላ ምን ያህል በአንተና በድርጅትህ ... በበታች ሠራተኞችህ ተማምኜ ልቀጥል እንደምችል እርግጠኛ አይደለሁም::" አይኖቻቸው አሁንም ከፊት ለፊት ባለው አየር ላይ ተተክለዋል::

"ጌታዬ ምንድነው ያጠፋሁት?"

"ያጠፋኸው?" አሉ የደህንነት አማካሪው ከፊት ለፊታቸው ያለውን ቀይ ፋይል ብድግ አድርገው ይዘው እያሿሿሩ ለባለሥልጣናቱ እያሳዩ "... ያጠፋኸው'ማ ... በቅድሚያ የገዛ ቢሮህን ጽዳት መጠበቅ አለመቻልህ ነው ... ያጠፋኸው'ማ ... ብሔራዊ ደህንነትን አደጋ ላይ የሚጥሉ እንቅስቃሴዎችን ... ትሰማኛለህ?..." አሉ ለመጀመርያ ጊዜ ደም የጎረሱ አይኖቻቸውን በአገር ውስጥ የደህንነት ኃላፊው ላይ ተክለው "... ብሔራዊ ደህንነትን ጥቃት ላይ የሚጥሉ የወሮበላ ቡድኖችን በተመለከተ ያገኘኸውን መረጃ መጠቀም አለመቻልህ ነው ... አለመጠቀምህ ብቻ አይደለም:: ከእኔ ከእራሴ መረጃዎቼን መሰወርህና መደበቅህ ነው! ... ይህ አይደለም ጥፋትህ! ... ይህ የብቃት ማጣትህ ውጤት ነው:: ጥፋትህ 'ከአቅሜ በላይ ነው' ብለህ አለመናገርህ ... የገዛ አባላቶችህ የገዛ የበታች ሰራተኞችህ በወንጀለኛ ቡድኖች መረብ ሲተበተቡ ... ደህንነታችንን ሊጠብቅ፤ ሊያስጠብቅ የተቋቋመ መሥሪያ ቤት የወሮበሎች፤ የአሸባሪዎች፤ የአደንዛዥ እፅ አመላላሾች ጉረኖ ሲሆን ከዳር ቆመህ መመልከትህ፤ ጉዳዩ እንደማይመለከትህ ሁሉ የዋዛ ፈዛዛ እጣሪ ኮሚቴ ተብዬዎችን እያቋቋምክ የበርካታ ንፁሐን ዜጎች ሕይወት አደጋ ላይ ሲወድቅ ..."

"ክቡርነትዎ ..." አለ ዶክተር ብርሃን ያልጠበቀው ዱብ ዕዳ እንደ ጎርፍ እየተተረማመሰ፤ እየተገለባበጠ ሲወርድበት ሳይታወቀው ከተቀጠበት ተነስቶ ቆሞ::

"እንዳትቀመጥ!"

የጠቅላይ ሚኒስትሩ የደህንነት አማካሪ 'ከአንተው ከመጣ አይቀር' ያሉ ይመስል የግራ እጃቸውን ሌባ ጣት ዶክተር ብርሃን ላይ ቀስረው "እንዳትቀመጥ! ... በቆምክበት ለምጠይቅህ ጥያቄዎች መልስ ትሰጠኛለህ ... ይሰማሀል?"

"አዎ ጌታዬ::" አሉ ዶክተር ብርሃን በቆመበት አይኖቹን በደህንነት አማካሪው ላይ ተክለው::

"ባለፈው ሳምንት ለፖሊስ ኃይል እንድታስረክበው ትዕዛዝ ከተላለፈልህ እስረኛ ያገኘኸው መረጃ እንደነበር ሆኖም መረጃው በቂ አለመሆኑን እዚሁ ባለ ባለሥልጣን ፊት እንደነገርከኝ ታስታውሳለህ?"

"ጌታዬ ..."

"'አዎ' ወይም 'አይደለም' ይበቃል ዶክተር ብርሃን ትንታኔ አልሻም!"

"አዎ ጌታዬ::"

"ከዚህ እስረኛ ያገኘኸውና አንተ 'በቂ አይደለም' ያልከው መረጃ በአሁኑ ወቅት አናቱ ከውጭ የሆነና በአለም አቀፍ የአደንዛዥ እፅ አምራችና አቀባባይ የወንጀለኛ ቡድኖች ድጋፍና አመራር የሚንቀሳቀስ ህገወጥ ቡድን በኢትዮጵያ ውስጥ እየተደራጀ ስለመሆኑ ፍንጭ የሚሰጥ አልነበረም ወይ?"

"እስረኛው ..."

"ስለእስረኛው ተጨማሪ ተረቶች ለመስማት አልመጣሁም! ..." አመናጭቀው አቋረጡት "... ለጠየቅሁህ ጥያቄ አጭር መልስ ነው የምፈልገው ... ስለዚህ ህገወጥ ቡድን ከእስረኛው መረጃ አላገኘህም ወይ? ያንን ነው ማወቅ የምፈልገው::"

"አግኝቻለሁ::" አሉ ዶክተር ብርሃን ለአንድ አፍታ በጠረጴዛው ዙርያ የተቀመጡትን ባለሥልጣናት ቃኝት አድርጎ::

ሁሉም በተቀመጡበት አቀርቅረው ተራቸውን የሚጠባበቁ ይመስላሉ::

"ይህን መረጃ የሚያጠናክር ሪፖርት ከአዲስ አበባ ኢንተርፖል ቢሮ ደርሶሀል አልደረሰህም?"

"ደርሶኛል::"

"ይህ መረጃ በእጅህ ከገባ ስንት ጊዜ ሆነው?"

"ሁለት ወር::"

"ይህን መረጃ ያሳወቅኸው የበላይ አካል አለ?"

"የለም::" አሉ ዶክተር ብርሃን ተስፋ የቆረጠ በሚመስል ሁኔታ::

"እስረኛው በሞተበት ... 'በተገደለበት' ብል ሳይሻል አይቀርም ..." አሉ የደህንነት አማካሪው የፌዝ ፈገግታ ፈገግ ብለው "... በአባላቶችህ ላይ የደረሰ አደጋ ነበረ ... አልነበረም?"

"ነበር::"

"ስንት ሰው ሞተ?"

"ሁለት::"

"በማግስቱ ከአንተና ከፖሊስ ኃይል ተውጣጥቶ የተዋቀረው አጣሪ ኮሚቴ የደረሰበትና ያሳለፈው ውሳኔ ምንድን ነበር?"

"ግድያው የተፈጸመው በአባላት ሊሆን ስለሚችል ..."

"በማን አባል? ግልፅ አድርገው!" ግራ የሌባ ጣታቸውን መልሰው ቀሰሩበት::

"በአገር ውስጥ ደህንነት መሥሪያ ቤት አባላት ... እና ..." ዶክተር ብርሃን ለአፍታ ግራ የተጋባ መስለና ቀጠለ "... በእነዚሁ አባላት ላይ ምርመራ እንዲካሔድ ነበር አጣሪ ኮሚቴው ..."

"ይቅርታ አድርግልኝ..." አቋረጡት "...የአጣሪ ኮሚቴው ሙሉ ሪፖርት እዚህ ውስጥ ተካቷል! ... አንብቤዋለሁ! ዶክተር እኔም የመረጃ ባለሞያ ነኝ:: ኮሚቴው ያስተላለፈው የመፍትሔ ሀሳብ ተጠርጣሪ የሆኑ አባላት በአፋጣኝ በቁጥጥር ሥር ሆነው ... አስታውስ 'በቁጥጥር ሥር ሆነው' ምርመራ እንዲካሄድ ነበር::"

"ትክክል ነው ክቡርነትዎ::"

"ከእነዚህ ሰዎች ውስጥ ስንቱን በቁጥጥር ሥር አድርገህ የመረጃ ማሰባሰብ ሥራ ጀምረሀል?"

"እ...እ ..."

"እኔ ልርዳህ መሰለኝ:: ከተሳሳትኩ ልታርመኝ ትችላለህ:: ማንኛቸውንም በቁጥጥር ሥር አድርገህ ምርመራ አልጀመርክም::"

የደህንነት አማካሪው አይኖቻቸውን ከውስጥ ደህንነት ኃላፊው ላይ ነቅለው 'እናንተ ፍረዱኝ!' ሊሉ የፈለጉ ይመስል በተቀሩት ባለሥልጣናት ላይ አመላለሱና ቀጠሉ::

"እነዚህ አራት 'ከጉዳዩ ጋር የቅርብ ግንኙነት ይኖራቸዋል' ተብለው የተጠረጠሩ አባላት አሁን የት ናቸው? ..." አሉ ወዲያው እራሳቸው ለጠየቁት ጥያቄ እራሳቸው እየመለሱ " ... ከሁለቱ የጥበቃ አባላት አንደኛው ከትላንት በስትያ በመኪና አደጋ ሞቷል ወይም በተቀነባበረ አደጋ ተገድሏል:: ሁለተኛውና የአጣሪ ኮሚቴው በመጀመርያ ደረጃ ያተኮረበት ሰራተኛህ አቶ እዮብ ጌታሁንን በተመለከተ ዝርዝሩን ካንተው ከራስህ ብሰማው በወደድሁ! ጊዜ የለኝም እንጂ!"

ሰውየው በመገረም መልክ ጭንቅላታቸውን ነቀነቁና ቀጠሉ::

"አጣሪ ኮሚቴው ሥራውን በጀመረበትና የእዚህን ሰው የመኖርያ ቤት ለመፈተሽ በተንቀሳቀሰበት ሰዓት የአባሉ የመኖርያ አፓርትመንት በእሳት ተቃጠለ! ቢሮው በለሊት ተሰብሮ መረጃዎች ተሰረቁ! የዚሁ አባል የነፍስ ወከፍ መሳርያም አብሮ መጥፋቱ ሪፖርት ተደረገ! እዚህ ላይ አስታውስ እስረኛው በሽቦ ታንቆ በተገደለበት ምሽት ከሞቱት ተረኛ መኮንኖች አንዱ የተገደለው በዚሁ አባል የነፍስ ወከፍ መሳርያ ሊሆን እንደሚችል የአጣሪ ቡድኑ ጥርጣሬ ነበር ... ሌላ ምን ተከተለ?"

ሰውየው ዙርያ የተቀመጡትን ባለስልጣናት ተራ በተራ ተመልክተው መልሰው አይኖቻቸውን በዶክተር ብርሃን ላይ ተከሉ::

" 'ሌላ ምን ተከተለ?' ነው ያልኩት? የተከተለውማ የሞተ ሰው ነፍስ ዘራ:: ትላንት ማታ የሚቼ እስረኛ የበላይ አለቃና በመከላከያ ሚኒስትር የሎጂስቲክስ ሀላፊ የነበረውና ባለፈው የካቲት ከአዲስ አበባ ወጥቶ በደብረዘይት መስመር በግል መኪናው ሲጓዝ አቃቂ ድልድይ ላይ መኪናው ተገልብጣ ... ተቃጥላ እንደሞተ የምናውቀው ኮሎኔል ገዳሙ አደፍርስ ድጋሚ ነፍስ ዘርቶ ባርሰነት ሆቴል የምድር ቤት ክፍል ውስጥ በጥይት ጭንቅላቱን ተመትቶ ድጋሚ ሞቶ ተገኘ:: የልጆች ጨዋታ! ...

"... ትልቁ ጉዳይ ግን ..." አሉ ሰውየው አልህቸው እየተናነቃቸው "... ኮሎኔል ገዳሙ የተገደለበት ጥይት እና የውስጥ ደህንነቱ ተረኛ መኮንን የተገደለበተ ጥይት ያለፉበት መሽ አዙር አንድ ለመሆኑ እዚህ የያዝኩት ሪፖርት የሚገልፀው መሆኑ ነው ... ሌላ ከዚህ ሪፖርት ውስጥ የምናገኘው ጉዳይ ደግሞ የሆቴሉ ሰራተኞች የኮሎኔል ገዳሙን ገዳይ በተመለከተ ከበርካታ ፎቶግራፎች መሀል የውስጥ ደህንነት ባልደረባ የሆነውን የአቶ እዮብ ጌታሁንን ምስል መርጠው ማሳየታቸው ነው::"

የደህንነት አማካሪው አንድ አፍታ ንግግራቸውን አቋርጠው ግራና ቀኝ የተቀመጡትን ባለሥልጣናት በተራ ሲመለከቱ ቆዩና አይኖቻቸው ዶክተር ብርሃን ላይ ሲደርሱ ንግግራቸውን ቀጠሉ::

"በዚህ ሪፖርት ውስጥ ያለ አያንዳንዱ ገፅ ደግሞ ደጋግሞ የሚነግረኝ ጉዳይ ቢኖር ይህ አቶ እዮብ የተባለውን ሰው ከእጇ አስገብቼ የእዚህን ሁሉ ምስጢር መነሻና መድረሻ እንዳውቅ ነው:: ግን ይህ አቶ እዮብ የተባለ ሰው የት እንዳለ አላውቅም:: ምናልባት አንተ ልትረዳኝ ትችል ይሆናል::"

ዶክተር ብርሃን ፊዝ የተቀላቀለበትን የደህንነት አማካሪውን ጥያቄ ሰምቶ እንዳልሰማ አሳለፈው::

"አዎ ..." ቀጠሉ ሰውየው "... ልትረዳኝ አትችልም:: ምክንያቱም የገዛ አባልህ የት እንደሚገኝ አታውቅም:: የገዛ አባልህ መረጃ አሸሸቶ! የበርካታ ንፁሀን ሰዎች ነፍስ አጥፍቶ ሲሰወር ... 'ምን እየሰራህ ነው?' ብዬ ብጠይቅህ የመለስክልኝ 'እኔን ነው ወይ?' ብለህ ነው::" ሰውየው ቀጠሉ "... አዎ ... አንተን ነው ዶክተር ብርሃን ምን እየሰራህ ነው?"

ዶክተር ብርሃን ለተጠየቀው ጥያቄ መልስ ሳይሰጥ በተጠንቀቅ እንደቆመ የሚከተለውን ይጠባበቅ ጀመር::

"ዶክተር ብርሃን ..." አሉ የደህንነት አማካሪው መርዝ-መርዝ በሚል ቃና "... ነገ ጠዋት በፈቃድህ ስራህን ለመልቀቅ የምትፈልግ መሆኑን የሚገልፅ ደብዳቤ ለሚኒስትሩ እንዲደርሳቸው እፈልጋለሁ:: ውጣ::"

ዶክተር ብርሃን ለአንድ አፍታ የሰማው እውነት አልመሰልህ እንዳለው ሁሉ ፈገዝ ቆየና ወዲያው እራሱን አሰባሰበ ያለምንም ድምፅ የጭንቅላት ሰላምታ ሰጥቶ ፊቱን ወደ አዳራሹ በር መለሰ:: ዶክተር ብርሃን ከአዳራሹ እስኪወጣ ድረስ የወንበራቸው ረጅም የጀርባ ድጋፍ ላይ እራሳቸውን ጣል አድርገው የቆዩት የደህንነት አማካሪ ቀና ብለው ተቀምጠው ቀጠሉ::

ሰውየው አይኖቻቸውን ከኢንተርፖሉ ሀላፊ ላይ ነቅለው የፖሊስ አዛዡ ኮሎኔል ሥዩም ላይ አሳረፏቸው::

"ሥዩም ..."

"አቤት ጌታዬ!" አሉ ኮሎኔል ሥዩም ሰውየው 'ሥዩም' ብለው ሲጠሩት በድምጻቸው ቃና ውስጥ የቁጣ ሳይሆን የመተማመንና የቀረቤታ ስሜት ሲሰማው ተረጋግቶ:: "አቤት ጌታዬ!"

"በአስቸኳይ ከአንተ ቢሮ ከኢንተርፖል እንዲሁም ከውስጥና ከውጭ ደህንነት ቢሮዎች የተውጣጡ አራት ባለሙያዎችን የያዘ ቡድን እንድታቋቁም እፈልጋለሁ:: ለዚህ ደግሞ የሁላችሁም ሙሉ ትብብር አስፈላጊ ነው::"

በጠረጴዛው ዙርያ የተቀመጡ ባለስልጣናት ጭንቅላታቸውን እያነቃነቁ ታዛዥነታቸውን አረጋገጡ::

"ይህንን ቡድን ሌላ ሰው አይደለም ... አንተ እራስህ! ... ታዳምጠኛለህ? ... አንተ እራስህ እንድትመራውና የየሰዓቱን እንቅስቃሴና ውጤት እንድትከታተል እፈልጋለሁ:: ማንኛውንም ሌላ ሀላፊነት ለምክትልህ አስተላልፍ:: በሌላ ሥራ እንድትጠመድ አልፈልግም:: ሙሉ ጊዜህን ለዚህ አውለው:: በጥቂት ቀናት ውስጥ ውጤት እፈልጋለሁ:: ቢቻል በሰዓታት አለበለዚያም በጥቂት ቀናት ውስጥ ... የመጀመርያ ስራህ ... ይህ አቶ እዮብ ጌታሁን የሚባለውን ሰው በእጅህ አስገብተህ ዝርዝር ምስጢሩን መጨበጥ ነው:: በቀናት ውስጥ ይህ ተደራጀ የሚባል የአደንዛዥ እፅ አቀባባይ ቡድን አባላትን እዚሁ አዳራሽ ውስጥ አይናቸውን ማየት እፈልጋለሁ::"

ሰውየው ድንገት ከተቀመጡበት ተነስተው ሲቆሙ ግራና ቀኝ የተቀመጡት ባለሥልጣናት ወንበሮቻቸውን ወደ ኋላ እያንፏቀቁ ተነሱ::

"መሄድ ትችላላችሁ ... ኮሎኔል ሥዩም ቆይ::" አሉ ሰውየው መልሰው እየተቀመጡ::

ባለስልጣናቱ ተከታትለው ከወጡ በኋላ የደህንነት አማካሪውና ኮሎኔል ሥዩም ብቻ ሲቀሩ ሰውየው ወንበራቸው ላይ ለጠጥ አሉና ተጨማሪ ትዕዛዝ ማስተላለፋቸውን ቀጠሉ::

"ኮሎኔል ... በምታደራጀው ቡድን ውስጥ ከአገር ውስጥ ደህንነት የምትወስደው ሰው አቶ አቤሰሎም ነጋሲ የሚባል ሰው እንዲሆን እፈልጋለሁ::"

"ጌታዬ ..." አለ ኮሎኔል "... ይህ አቶ አቤሰሎም የተባለው ሰው ከተፈላጊው ከአቶ እዮብ ጋር የጠበቀ ግንኙነት የነበረው ነው ... የእዚህ አይነቱ ሰው ብዙም የሚታመን ..."

"ገባኝ ... ገባኝ ..." አቋረጡት ቀኝ እጃቸውን አንስተው "... እኔም ሰውየው በቡድንህ ውስጥ እንዲካተት የፈለግሁት ለዚሁ ነው:: እስካሁን እንዳገኘሁት መረጃ ከሆነ ሁለቱ የጠበቀ ግንኙነት ያላቸው ይመስላሉ:: ይህ እዮብ የተባለ ሰው ትላንት ማታ ኮሎኔል ገዳሙን ገድሎ ከመሰወሩ በፊት አርፎ የነበረውም ከዚሁ ጓደኛው ቤት መሆኑንም ተረድቻለሁ:: ለዚህ ነው ይህን ሰው በቅርብ እይታ ውስጥ ማቆየቱ ጠቃሚ የሚሆነው::"

"አልገባኝም ጌታዬ ..."

"ኮሎኔል ... አቶ አቤሰሎም ጓደኛውን ለማዳን ሲል የቡድንህን እንቅስቃሴ አስመልክቶ አንዳንድ መረጃዎችን ለተፈላጊው ለማቀበል መሞከሩ የማይቀር ነው:: በተመሳሳዩም ይህ እዮብ የተባለ ሰው መረጃ ለማግኘት ሲል ሳትጠራው ወደዚሁ ሰው መምጣቱ አይቀርም ያን ጊዜ እሱን ተከትለህ የተፈላጊውን አድራሻ ማግኘትና ሰውየውን ከእጅህ ማድረጉን የአንተ ሀላፊነት አድርገው:: ለማለት የፈለግሁት አቶ አቤሰሎምን ወደምታደራጀው ቡድን መቀላቀልህ ወደ ተፈላጊው ሰው የሚደርስህን ድልድይ በእጅህ እንደማቆየት ነው ለማለት ነው ተግባባን?"

"በትክክል ጌታዬ!" አለ ኮሎኔል የደህንነት አማካሪው ሀሳብ ባይጥመውም መከራከሩ አላስፈላጊና ያልተጠበቀ ቁጣን ሊያስከትል እንደሚችል ሲረዳ "... በጣም ግሩም ዘዴ ነው!"

"ኮሎኔል ..." አሉ የደህንነት አማካሪ ድምጻቸውን ረገብ አድርገው ይህንን እዮብ የተባለ ሰው በፍጥነት እፈልገዋለሁ ... ፎቶግራፉን አባዛ በየኬላው! በየሆቴሉ! በየባቡር ጣቢያው ... በየጫካው በትነው ... ያለህን ውሾች ሁሉ ፈተህ ልቀቅ ... ያንን ሰው እጄን ይዘህ አምጣልኝ::"

ሰውየው ተነስተው ከአዳራሹ ወጡ::

፲፰

"ሀሎ ..." አለ እዮብ ተንቀሳቃሽ ስልኩን ጆሮው ላይ ለጥፎ እንደያዘ ዙርያውን እየገላመጠ።

"ሀሎው! ... አንተ!" በስልኩ ውስጥ የሚሰማው የአቤሰሎም ድምፅ ንዴትም እልህም ጥርጣሬም የተቀላቀለበት ነበር።

"እዮብ ነህ?! ..." የአቤሰሎም ድምፅ ጎልቶ ተሰማ። ወዲያው የእዮብን መልስ ሳይጠብቅ "... አብደሀል?! ..." አለ በስልኩ ውስጥ ጮሆ "... ምን እየሰራህ ነው? ... ለምንድነው ያታለልከኝ ... ለመሆኑ የት ነው ያለኸው?"

"አቤሰሎም ... እንደ... - እንደ... አዳምጠኝ ..." አለ እዮብ ጓደኛውን እያረጋጋ።

"አንተ አዳምጠኝ! ..." አቤሰሎም በእልህ ጮኸ "... ያለህ አማራጭ እጅህን መስጠት ነው ... እዮብ ስልኩን እንዳትዘጋው የምመክርህ የሚጎዳህን አይደለም ... ይበልጥ ወደ ወንጀል ውስጥ ከመግባትህ በፊት ..."

"አቤሰሎም!" እዮብ ስልኩን ጆሮው ላይ ለጥፎ "... ዝም ብለህ ካዳመጥከኝ አዳምጠኝ ... አለበለዚያ ስልኩን መዝጋቴ ነው። ትላንት የቤት ሰራተኛህን የጠየቅኋት ጥያቄ ነበር ... ማለቴ የአንድ ቦታ አቅጣጫ ጠይቄያት ነግራኝ ነበር። ጠይቃት! ቦታውን ከነገረችህ በኋላ ወደዚያው ሂድ ከአምስት ደቂቃዎች በኋላ እዚያው እደውላለሁ።" እዮብ ጓደኛውን ሳይሰናበት ስልኩን ዘጋ።

'እንዴት?' ... ለሊቱን በሙሉ እራሱን መልሶ መላልሶ ሲጠይቅ ያደረውን ጥያቄ ድጋሚ እንስቶ ጠየቀ '... እንዴት ሽማግሌው ... ከሉኒል ገደሙ እደፍርስ የእርሱን ሽጉጥ ከእጃቸው ሊያስገቡ ቻሉ? ...'

'... አንድ ነገር ግልፅ ነው ... እኚህ የመከላከያ ሠራዊት አባል እርሳቸው እንዳሉት ለንፍሳቸው ሰግተው የሆቴል ክፍል ተከራይተው በአካል ጉዳተኛ ተሽከርካሪ ላይ ተቀምጠው የሰነበቱ ሳይሆን ሁኔታና ጊዜ እየጠበቁ ከተከራዩት የሆቴል ክፍል እየወጡ ሰዎችን ሲያፍኑና ነፍስ ሲያጠፉ ቆይተዋል ማለት ነው። አለበለዚያም ሰሚኒቱ እስረኛና በዚያው ለሊት ለተገደሉ የመረጃ ቤቱ አባላት ሞት ተጠያቂ ከሆነ ግለሰብ ወይ ቡድን ጋር በቀጥታ ወይ በተዘዋሪሪ ግንኙነት አላቸው ማለት ነው ... ከዚህ ውጪ ... በምንም ሁኔታ የእርሱ ሽጉጥ ከእርሳቸው እጅ ሊገባ አይችልም።'

እዮብ ግንባሩን እያሻሸ ባለፈው ምሽት ያጋጠሙትን ሁኔታዎች በድጋሚ ተመላለሰባቸው ... በመረጃው ቤት አባልነቱ የተማረው ትልቅ ትምህርት ቢኖር ማንኛውም ጥያቄ መልስ እንዳለው ነው። በትክክለኛው መስመር ከተጓዙ ትክክለኛውን ፍንጭ ከጨበጡ ... እሰብ ... መልሶ መላልሶ አሰበ።

'... የሆቴሏ እስተናጋጅ ... ማን ነበር ስሟ? ... እምጣልኝ ... እምጣልኝ ... ከእንግዳው መቀበያ ስፍራ እየመራች ከምድር ቤት ካለው ክፍል አድርሳው የተመለሰች ሴት "ከዚህ ሰዓት በኋላ ተመልሰሽ ነይ" የተባለች ይመስል ... ወይ ... ቀጥሎ ካለው ክፍል ተደብቃ የሚደረገውን ሁሉ ስትከታተል የቆየች ይመስል ሰውየው እራሳቸውን ገድለው ጠረጴዛቸው ላይ በወደቁበት ... እርሱ ተደናግጦ

በደም የተበከለውን ሽጉጡን ይዞ በቆመበት በዚያች ደቂቃ ከሰው ሁሉ በፊት ቀድማ መድረሷ ... እንዴት?' እዮብ ቀና ብሎ የመጣለትን ሀሳብ አብላላው።

'... ሽማግሌው ወደነበሩበት ክፍል ለመጀመርያ ጊዜ ሲገባ ቤቱ ከሞላ ጎደል ጨለማ እንደነበር ትዝ ይለዋል ... ወደ ክፍሉ ሲገባ ከበሩ ጥግ የነበረውን የመብራት ማብሪያና ማጥፊያ በዳበሳ ፈልጎ ሲጫነው መብራቱ እንዳልበራለት በደንብ ያስታውሳል ... ለሁለተኛ ጊዜ የተኩስ ድምፅ ሰምቶ ወደ ኋላ ተመልሶ ከጨለማው ክፍል ገብቶ፣ ከሞቱት ሽማግሌ ጎን ቆሞ፣ በቀኝ እጃቸው የጨበጡትን በደማቸው የተነከረውን የገዛ ሽጉጡን ከእጃቸው አላቆ እያገላበጠ ሲመለከት ድንገት ደርሳ በሩን በርግዳ የገባችው የሆቴል አስተናጋጅ ... እንዴት የክፍሉ መብራት በራላት? ...

ቦግ ብሎ በበራው የክፍሉ መብራት ውስጥ በቀኝ እጁ በደም የተነከረ ሽጉጥ እንደያዘ ለሰከንዶች አይኖቿን አፍጥጣ ስትመለከተው የቆየች የሆቴል አስተናጋጅ ... ድንገት እንደ መብረቅ ጮሀ ከበሩ ስትፈተለክ ...

ያን ጊዜ ነበር የበረገገው ... ሳያስበው አባራሪ ሳይሆን ተባራሪ እንደሆነ የተረዳው። ተከትሏት ሮጠ ... በመተላለፊያው ... አስተናጋጇ በሮጠችበት አቅጣጫ ሮጠ። ሁለት ሴት አስተናጋጆች ፎቅ ካለው አዳራሽ ወደ ምድር የሚወስደውን በር ከፍተው በደረጃው ቁልቁል ... በደም የተነከሩ እጆቹን ... በቀኙ የያዘውን ሽጉጥ ... አይኖቹን ... ሲያዩ ...

ግራና ቀኝ ገፍትሮአቸው ሽቅብ ከምድር ቤት ወደ ላይ በደረጃው ... ከጀርባ ወዳለው የመኪና ማቆሚያ ብቅ አለ። አጥር ግቢው ጭር ብሏል ... ጥቂት መኪናዎች በተርታ ቆመዋል።

ከጀርባ ግቢውን አቋርጦ ወደ አጥሩ ሮጠ። አጥሩን እንደ ዝንጀሮ ተንጠላጥሎ ዘሎ ከሆቴሉ ቅጥር ግቢ ወጣ ... ሮጠ ... ለነፍሱ ... የሚሮጥበት ኮረኮንች መንገድ ... እያወላካከፈው ... የሚረግጥበትን ሳይመርጥ በደብዛዛው የጨረቃ ብርሃን ከሆቴሉ አካባቢ እርቆ ሸሸ ...

ጎኑ ላይ ውጋት ወጥሮ ሲይዘው ... ትንፋሹ ቁርጥ- ቁርጥ ሲል ... አፉ ደም-ደም ሲለው ... ፍጥነቱን ቀንሶና በጨለማው ውስጥ ከመንገዱ ጥግ ወደ ተገተረ የደረቀ ዛፍ ተጠግቶ ቆመ። በቀኝ እጁ ያንጠለጠለውን ሽጉጥ ቀና አድርጎ ተመለከተው።

'... ምንድነው የሰራሁት? ...' አለ ከራሱ ጋር እየተወያየ። '... ሰውየው፣ ኮሎኔሉ እራሳቸውን የገደሉበትን ሽጉጥ ... የገዛ እራሱን ሽጉጥ ይዞ መሸሹ እርሱ እራሱን ገዳይ አስመስሎ እንደሚያቀርበው ሲታሰበው፣ ሽጉጡን ይዞ መሸሹ ስህተት መስሎ ሲታየው ... በቀኙ የጨበጠውን በደም የተነከረ ሽጉጥ አሽቀንጥረህ ጣል-ጣል የሚል ስሜት ታገለው ...

' ... አይደለም - አይደለም ... ስህተት አይደለም! ሽጉጡን ይዞ መሸሽ ነበረበት። በገዛ እራሱ ስም የተመዘገበ ሽጉጥ እዛው ከሽማግሌው ሬሳ ጎን ከተገኘማ በደቂቃዎች ውስጥ የእዚያ ሽጉጥ ባለቤት ማን እንደሆነ ሲለይ ተጠርጣሪው ማን ሊሆን? ሽጉጡን ከወንጀሉ አካባቢ ማራቁ ጊዜ ይገዛለታል ... ትክክለኛ ውሳኔ ነው ... ግን ሴትየዋስ? ... የሆቴሉ አስተናጋጅስ? ...'

በደንብ ነው የተመለከተችው ... ሔለን! አዎ ሔለን ነው ስሟ። ፖሊሶች ሲደርሱ ያች ሴት ለሰውየው ሞት ተጠያቂ ለመሆኑ ምንም ጥርጣሬ ሳይገባት እንዴት ወደ ሽማግሌው ክፍል መርታ እንደወሰደችው ... እንዴት የተኩስ ድምፅ ሰምታ ወደ ሽማግሌው ክፍል እንደተመለሰች ... ሽማግሌውን የገደለበትን ሽጉጥ ይዞ ቆሞ እንዳየችው ስታወራ ታየችው።

'ሽጉጡን ይዞ መሸሹና አለመሸሹ ምንም ለውጥ የለውም ...' ብሎ አሰበ '... ምናልባት ወንጀሉ የተፈፀመበትን መሳርያ ማሸሹ በጥቅሉ ከጉዳቱ ጥቅሙ ያደላ ይሆናል ... ያም ሆነ ይህ ሽጉጡን ይዞ ሸሽም አልሸሸ ...'

የሽማግሌው ገዳይ እርሱ አለመሆኑን ማሳመን እጅግ አስቸጋሪ መሆኑ ወለል ብሎ ሲታየው ቆጢጥ ብሎ በሽማግሌው ደም የተጨማለቁትን ሽጉጡንና እጁን ሳር ላይ ጠራረገና ሽጉጡን ከጀርባው ቀብቶው ስር ሸጎጠው።

ከዚህ ወዲያ ውንጀላው በሽማግሌው ግድያ እንደማያበቃ! ከዚህ በፊት ለጠፋው ለተፈፀመው ወንጀል ሁሉ ተጠርጣሪው እሱው እንደሚሆን ግልፅ ሆኖ ሲታየው ...

'... ምንድነው እየተደረገ ያለው? ... ማነው ይህን የሚሰራ?' አሰረኛው በተገደለበት ለሊት የተሰረቀ ሽጉጡ ዛሬ ደግሞ የሌላ ሰው ነፍስ አጠፋ። ሰውየው ... ኮሎኔሉ ምንድነው ያሉት? ...

'... እጁን ... የአደንዛዥ እጹን ዘር በእጅህ አስገባ ... በጅቡቲ ወደብ አድርጎ የኢትዮጵያን ድንበር ሲሻገር ... አሰበለዚያም ወደ ባህር ዳር ተጓጉዞ ለገበሬው ከመሰራጭቱ በፊት የአደንዛዥ እጹን ዘር አደናቅፍ።'

እኛን ሽማግሌ እንዴት አምኖ መቀበል ይችላል? በግራ የኮቱ ኪስ ውስጥ ሻጥ ያደረገውን ሽማግሌው የሰጡትን የታሸገ ካኪ የወረቀት ከረጢት ከኮቱ ኪስ ውስጥ መዝዞ አወጣና በጨለማው ውስጥ አፈጠጠበት። የካኪ ወረቀቱን አግድም ሸረከተና በሁለት እጆቹ ከረጢቱን በርግዶ ይዞ ከውስጥ ያለውን ተመለከተ። ከውስጥ አንድ ዳንስ ያለ ጥራዝ አወጣና የተፃፈውን ለማንበብ ሞከረ ሆኖም በጨለማው ውስጥ አልቻለም። ድንገት በሩቁ በደማቅ መብራቶቹ ተብረቅረቆ በሚታየው ሽሽቶት በመጣው ሆቴል አቅጣጫ የፖሊስ ይሁን የአምቡላንስ ሊለየው ያልቻለው ዋይታ እየተከታተለ ሲመጣ በረገገ።

ግራና ቀኝ ተመለከተና ከወረቀት ከረጢቱ ውስጥ አውጥቶ በቀኙ የያዘውን ጥራዝ መልሶ ከረጢቱ ውስጥ ከትቶ በተቻለው መጠን እራሱን አረጋግቶ ወደ ዋናው መንገድ አመራ።

'ለሊቱን አንዱጋ ድምፁን አጥፍቶ መቆየት አለበት።'

ከመንገድ ገባ ብሎ ካለች አንድ አነስተኛ ሆቴል ጀርባ ከተሠሩ መደዳ የመኝታ ክፍሎች ውስጥ አንዱን በሃያ ብር ተከራይቶ ገባ። በተከራየው የመኝታ ክፍል አልጋ ላይ ተቀምጦ የገባበትን ሁኔታ መልሶ መላልሶ አሰላሰለው።

'ምንድነው? ... ምን ውስጥ ነው የገባሽው?' አለው አንድ ወገን ጭንቅላቱ '... ከማን ነው የምትደበቀው? ለምን? ምን አደረግህና ነው የምትሸሸው? ... እንደ

ወንጀለኛ የምትሳቀቀው ... ለምንድነው ቀጥታ ወጥተህ ሁኔታውን ግልፅ የማታደርገው? ...

... ለማን?' አለው ሌላኛው ወገን አእምሮው ፌዝ በሞላው ቃና ... ለማን ነው ግልፅ የምታደርገው? ለፖሊስ ነው ወይስ ... ለወዳጅ ለዘመድ ... ለጓደኛ ...? እንዴት ነው ከደሙ ንፁህ ነኝ ብለህ ማሳመን የምትችለው ...? ...

... እንዴት ነው ከእነዚህ አለም አቀፍ የአደንዛዥ እፅ ከበርቴዎች ጥልፍልፍ መረብ እራስህን ጠብቀህ መቆየት የምትችለው ... እንዴት ነው ይህን የወንጀለኞች መረብ ወጥመድ ውስጥ ልትከት የምትችለው ...?

በግራ ኪሱ የከተተውን ሽማግሌው የሰጡትን ከረጢት ከፍቶ ከውስጥ ያለውን ጥራዝ አውጥቶ ተመለከተው:: ጥራዙ ከሌላ ወፍራም ጥራዝ ውስጥ ተገንጥሉ የወጣ ለመሆኑ የመጀመርያው ገፅ ግልፅ ያደርገዋል:: ሽፋን የሌለው ጥራዝ ከላይ ደመቅ ባሉ ፊደላት 'ጭነቱን ከጠረፍ ወደ ማስራጫ ጣቢያዎች ስለማጓጓዝ በሚሉ ደመቅ ባሉ ፊደላት ሲጀምር ይኸው ገፅ ከስር '113' ይላል::

እዮብ ይህን ሲመለከት ሽማግሌው ጥራዙን ለሌላ ጥራዝ መሀል ገንጥለው ለእርሱ የሰጡበት ምክንያት ገባው:: ግልፅ ነበር:: ጭነቱን! የአደንዛዥ እፁን ዘር ከጠረፍ ወደ ማሰራጫ ጣቢያ የሚጓጓዝበትን ዝርዝር እቅድ በእጁ ካስገባ ሽማግሌው እንዳሉት የታቀደውን ወንጀል ማደናቀፍ ቀላል ጉዳይ ባይሆንም ሊሞከር የሚቻል ነው::

እዮብ ተሽሽጎ ከቆመበት ትንሽ ሱቅ ባሻገር አቤሰሉም ጥድፊያ በተሞላበት እርምጃ ወደ አረንጓዴዋ ሱቅ ሲቀርብ ሲመለከት ፈጠን ብሎ ወደ አንድ የፍራፍሬ መሸጫ ሱቅ ገብቶ ስልክ ጠየቀ::

"ሀሎ ..." አለ እዮብ ግራ እጁ ላይ ያሰረውን ሰዓቱን ተመልክቶ ደቂቃ እየያዘ ከቀኑ አምስት ሰዓት ከሀያ ሦስት "... እባክዎት እዚያ አካባቢ ቀጠሮ የሰጠሁት ሰው ነበር ሂሳቡን ይከፍላል ያገናኙኝ::"

"ሀሎ ..." አለ ሌላ ድምፅ በስልኩ ውስጥ "... እዮብ ነህ?"

"አቤሰሉም?"

"አንተ ሰው!" አለ አቤሰሉም ፍጹም ግራ የተጋባ በሚመስል ድምፅ ጀመረ "... ምን እያደረግህ ነው ...?"

"አቤሰሉም አዳምጠኝ ላስረዳህ ..." አለ እዮብ ተሽቀዳድሞ "... ከቤትህ ወጥተህ በስልክ እንድንገናኝ የፈለግሁት ምናልባት ስልክህ ሊጠለፍ ይችላል ብዬ ነው ..."

"ምንድነው ከእኔ የምትፈልገው?! ..." አለ አቤሰሉም "... እዮብ የገባህበት የወንጀል ወጥመድ ምን ያህል እንደተበተበህ አላውቅም ... ግን ..."

"አቤሰሉም ዝም ብለህ አዳምጠኝ በስልክ ውስጥ ብዙ ላወራ አልችልም!"

"አላዳምጥም! ... እንዴት እንዲህ ታደረገኛለህ? ጓደኛዬ ነህ ብዬ ከቤቴ ወስጄ ከናትህ ሞት ላጽናናህ በሞከርኩ ... እዮብ ...!"

"አቤሰሎም ምንድነው የምትለው ... አንተ ምንህ ተነካ?"

"ምን እንደምል ታውቀዋለህ!" አለ አቤሰሎም በእልህ "... መኪናዬን ከሆቴሉ ወስደህ አቁመህ ... የሰው ነፍስ ... ማንን ለማስወንጀል ..."

"አቤሰሎም!" አለ እዮብ ፍጹም የረሳት የጓደኛው የአቤሰሎም መኪና ሽማግሌው ከነበሩበት ሆቴል እንዳቆማት መሸሹ ትዝ ሲለው "... አቤሰሎም ... ክርስቶስ ምስክሬ ነው! ... አላደረግሁትም! ... አንተን ለማስወንጀል ብዬ አልነበረም ... አቤሰሎም ... እምልልሀለሁ! ... ሰውየው ራሳቸውን ነው የገደሉት ..."

"በአንተ ሽጉጥ ነው ራሳቸውን የሚገድሉት? ..." አለ አቤሰሎም በስልኩ ውስጥ በገረሜታ እየጮኸ "... ይልቅ ከእኔ ጋር ከምትዳረቅ እጅህን ለፖሊስ ሰጥተህ የምታውቀውን ግልፅ አድርገው ... አታመልጣቸውም!"

"ፖሊስ?"

"አዎ ፖሊስ ... ከተማዋን እያሰሱ ነው ... ጠዋት ከቤት መጥተው! ጣቢያ ድረስ ወስደው! ቃሌን ተቀብለው ነው የለቀቁኝ ... መኪናዬ አሁንም እንደታሰረች ነው:: እዮብ በመሥሪያ ቤት በኩል ባሉ የእኛ ሰዎች እንዳጣራሁት ሁሉንም ደርሰውበታል ... የእጅህ አሻራ ... ሦስት ምስክሮች ... እዮብ ጊዜህን አታጥፋ እጅህን ስጥ የሰው ነፍስ አጥፍተህ እስከመቼ ሸሽተህ ትዘልቀዋለህ? እጅህን ስጥ ... ቢገድሉህም ... ያለህ አማራጭ ያ ብቻ ነው!"

"አቤሰሎም ... እንዴ አዳምጠኝ ..." አለ እዮብ "... እጄን የምሰጥበት ምክንያት የለም ... ምክንያቱም እንኳን ነፍስ ሳጠፋ ... አቤሰሎም እነማን እንደሆኑ በግልፅ ባላውቅም እኔን ወጥመድ ውስጥ ለመክተት ሲባል የገዛ ሽጉጤን ለሽማግሌው የሰጠ ሰው አለ ... በዚያ ነው ሽማግሌው ራሳቸውን የገደሉት ..." እዮብ እራሱ የሚያወራው ለእራሱም የማይታመን ሲሆንበት ከርከሩን አቆመና "... አቤሰሎም ... መብትህ ነው መጠራጠር ትችላለህ ... ሁኔታዎች ሁሉ ወደ እኔ እንደሚያመለክቱ እኔም ብሆን አጥቼው አይደለም ... የጓደኝነትህን ብቻ ... የወንድምነትህን ብቻ አንድ ነገር አድርግልኝ::"

"ጓደኝነት ... አታፍርም?! ... መኪናዬን ወስደህ የሰው ነፍስ ካጠፋህበት አቁመህ በወንጀሉ ያለሁበት አስመስለህ ... እግዜር ንፁህነቴን አይቶ አወጣኝ እንጂ ... አንተ'ማ ... ደግሞ የወንድምነትህን ትለኛለህ?" አቤሰሎም ንዴቱን መቆጣጠር የቻለ አይመስልም::

"ጥሩ!" አለ እዮብ በስጨት ባለ ድምፅ "... ንፁህነቴን ማመን የምትችለው በተጠመደብኝ ወጥመድ ገብቼ ስታጠል ስታይ ከሆነ ጥሩ ... እዚያው ጠብቀኝ ... ቤትህ እመጣለሁ ... እጄን ወስደህ ለፖሊስ ልታስረክበኝ ትችላለህ! ግን አስታውስ ... አንድ ቀን ሁኔታው ሲገለፅልህ ንፁህነቴ ሲወጣ እምርረህ ታዝናለህ ..."

"እንዳትመጣ! ... ከአሁን በኋላ እኔ'ጋ እንዳትደርስ! ... እራስህ ወደ ጣቢያ ሔደህ እጅህን መስጠት ትችላለህ:: እኔ የማውቀው ነገር የለም! ..." አለ አቤሰሎም በፍርሀት እንደተዋጠ በሚያሳጣ ድምፅ "... ለማኸኝ? ... እኔ'ጋ እንዳትመጣ!"

"ጥሩ! ..." አለ እዮብ በግራው የያዘውን ጥራዝ እንደሚያሳይ ሁሉ ከፍ አድርጎ ይዞ "... እኔ እጄን እሰጣለሁ አንድ ጥራዝ ግን በፖስታ ይደርስሀል ... ከዚያ በኋላ የአንተ ኃላፊነት ነው::"

"የምን ጥራዝ? ምን ነው የእኔ ኃላፊነት?" አለ አቤሰሎም ፈጠን ብሎ::

"አቤሰሎም ..." አለ እዮብ ጓደኛው ለመጀመርያ ጊዜ ፍርሀቱን ወደ ጎን ብሎ ጥያቄ ሲጠይቀው "... አቤሰሎም ሽማግሌው እራሳቸውን ከማጥፋታቸው በፊት አንድ ጥራዝ ሰጥተውኛል ... በውስጡ አጠቃላዩን የወንጀል እቅድ ይዟል ... አቤሰሎም ... ያ እስረኛ ሲያወራው የነበረው ሁሉ እውነት ነው ... አንድ ዓለም አቀፍ የአደንዛዥ እፅ ቡድን ኢትዮጵያ ውስጥ እየተንቀሳቀሰ ነው ... እስረኛው ወደ ኢትዮጵያ ይገባል ያለው የአደንዛዥ እፅ ዘር በቀናት ውስጥ የኢትዮጵያን ድንበር ይሻገራል ... አቤሰሎም ... ሽማግሌው የሰጡኝ ጥራዝ ዝርዝር እቅዱን ... ቦታዎችን ... ወቅቶችን ... ሰዎችን ይዟል ..."

"አልፈልግም! ..." አለ በፍርሀት የታመቀው የአቤሰሎም ድምፅ "... ምንም ወረቀት እንዳትልክልኝ::"

"አቤሰሎም! ..." አለ እዮብ በቁጣ "... በመቶዎች የሚቆጠሩ እያለቁ ነው ... ከግን በመቶ በሺዎች የሚቆጠሩ ያልቃሉ ... ይህን እብደት ማቆም አለብን ... ገበሬው ... ወጣቱ ... እያንዳንዱን ወገን ማር በተሰወሰ የወንጀል መረብ ሲተበተብ ዝም ብለን ማየት አንችልም! እኔ እጄን ሰጥቼ በአንተ ላይ ያላቸውን ጥርጣሬ በሙሉ አስወግድልሀለሁ:: አንተ ግን መጨከን አለብህ ... ይህን ጥራዝ እንብበህ ስትጨርስ ታምነኛለህ:: ያን ጊዜ ይህንን የወንበዴ ቡድን በቀለበት ውስጥ እንዴት እንደምትከተው ግልፅ ይሆንልሀል::"

"አልፈልግም! ... እዮብ አልፈልግም አልኩ አልፈልግም! ... በማያገባኝ ጉዳይ ገብቼ ... ነግሬሀለሁ ከመጀመርያም እርፉህ ብትቀመጥ ኖሮ ..."

"አቤሰሎም በቀናት ውስጥ ይህን ቡድን ትሰብረዋለህ!"

"ለምን አንተ አትሰብረውም?!"

"የደወልኩልህ ለዚያ ነው ... ወንጀል ፈጽም ልልህ አይደለም! ከቤትህ ደብቀኝ ልልህ አይደለም ... ይህን የወንበዴ ቡድን አቀመዋለሁ::"

"ታዲያ አቁመዋ! ለምን እኔጋ ደወልክ? እዚያው አቁመው!"

"ትንሽ እርዳታ እፈልጋለሁ::" አለ እዮብ ሲፈራ ሲቸር::

"እዚያው በጠበልህ!"

"አቤሰሎም ምንም ውስጥ አላስገባህም ... ትንሽ ገንዘብ ነው በቃ!"

"ገንዘብ? ... የምን ገንዘብ?"

"አቤሰሎም ከአንተ አይደለም ገንዘቡን የምፈልገው ... ወንድሜጋ ሔደህ ትጠይቀዋለህ ... ለጊዜው ችግር ውስጥ እንዳለሁ አስረዳው ... በተቻለህ ምንም

ወንጀል እስመፈጸሜን ልታሳምነው ሞክር ... በእኔ ቦታ ሆነህ ... አቤሰሎም ለወንድሜ ያበደርኩት አምስት ሺህ ብር አለ ... ገንዘቡን ተቀብለህ ትሰጠኛለህ::"

"እዮብ ..." አለ አቤሰሎም ቁርጥ ባለ ድምፅ "... እኔ ከአሁን በኋላ እንኳን ወንድምህ'ጋ በሩቁ የሚያውቁህ ሰዎች አጠገብ አልደርስም ... ይቅርታ አድርግልኝና የገባህበት አዘቅት ገና የተገለፀልህ አይመስለኝም ... እኔ ግን አብሬህ እንጦርጦስ መውረድ አልፈልግም ... ከዚህ በኋላ እንድትደውልልኝም ... እንድንገናኝም አልፈልግም ... አታውቀኝም! አላውቅህም ... የጓደኝነቴን ያልከውን አምስት ሺህ ብር ከየትም ብዬ አገኝልሀለሁ ... ግን ከአንተ ጋር ፊት ለፊት መገናኘት አልችልም ... የት ልተውልህ ገንዘቡን?"

"እ ..." ለአንድ አፍታ እዮብ አመነታ "... አቤሰሎም ማንም'ጋ ልትተውልኝ አትችልም ... የምልህ ወደማውቀው ሰው ደፍሬ መሄድ አልችልም ... እኔና አንተ ተገናኝተን ..."

"አታስበው!" አቋረጠው አቤሰሎም "... አላበድኩም ከአንተ ጋር ከመንገድ ተቀጣጥሮ የምገናኝ ... አይገባህም ወይ የምልህ? ፎቶግራፍህ በየጣቢያው ቶብትኖ እያደኑህ ነው ... ገንዘቡን የምትፈልግ ከሆነ የሆነ ቦታ እተውልሀለሁ:: አስታውስ እንደምንቀራረብ ስለሚያውቁ እኔንም ሊከታተሉ ይችላሉ::"

"እሺ የት?" እዮብ አቋረጠው::

"ንገረኝ!"

እዮብ ለአንድ አፍታ ጭንቅላቱን ለማሰራት ሞከረ:: የመረጃ ቤቱ ባልደረባ ሆኖ ሲሰራ ከወሰዳቸው ተከታታይ ስልጠናዎች የተማራቸው ቋጠሮዎች በርካታ ናቸው ... በግልፅ ወይም በስውር ክትትል ላይ ያለ ሰው መረጃ ለማቀበል ... ወይ ለመቀበል የሚጠቀምባቸው መንገዶች፣ አማራጮች በቁጥር የሚወሰኑ አይደሉም ... ዋናው ነጥብ የመረጃ አባሉ የፈጠራ ችሎታ ነው::

"አቤሰሎም ..." አለ እዮብ "... በምን ያህል ጊዜ ውስጥ ገንዘቡን ልታገኝልኝ ትችላለህ?"

"እስከ ነገ ጠዋት አገኝልሀለሁ::"

"እንግዲያው አዳምጠኝ ..." አለ እዮብ ግራና ቀኝ ተገላምጦ "... ገንዘቡን በካኪ ወረቀት ጠቅልለህ የሮትማንስ ሲጋራ ማስታወቂያ በያዘ የላስቲክ ከረጢት ውስጥ አድርገህ ጠዋት ልክ በአራት ሰዓት በእግርህ ከቤት ውጣ:: ከዋናው አስፋልት እንደደረስክ የኮንትራት ታክሲ ያዝ:: እቃውን ከኋለኛው ወንበር አስቀምጠህ አንተ ከሹፌሩ ጎን ግባ:: ባለታክሲውን ወደ ግዮን ሆቴል እንዲያደርስህ ጠይቀው:: ሁኔታዎች ከተመቻቹልኝ መንገድ ላይ አንተ የተሳፈርክበትን ታክሲ አስቁሜ ገብቼ ከኋላ ወንበር ላይ ያስቀመጥከውን ዕቃ ይዤ በአጭር እርቀት እወርዳለሁ:: ይህን ማድረግ ካልቻልኩና እኔን ሳታገኝ ከሆቴሉ ከደረስክ እቃውን ይዘህ ወደ ሆቴሉ ቡና ቤት ግባ:: የምትጠጣው ይዘህ ለጥቂት ደቂቃዎች ቆይ:: ወደ መፀዳጃ ክፍል ግባ:: የላስቲክ ከረጢቱን አፍ በደንብ ቋጥርና በመጸዳጃ ሳህኑ የውሀ ማጠራቀሚያ ውስጥ ክተተው:: ከሆቴሉ ወጥተህ ሂድ::"

ከጅቡቲ ወደብ ወጥተው ጉዞ ከጀመሩ ጀምሮ ዝምታን መርጦ የነበረው ፌይሰል ፊቱን ወደ ልዑል መለሰ::

"ለምን ገደልከው ... ምን አደረገህ ... ለብር ብለህ እንዴት ሰውን የሚያክል ነገር ... ? "

"ዑመር ..." አለ ልዑል ድምፁን ለስለስ አድርጎ ጎኑ የተቀመጠው ሰው የዓመታት ጓደኛው እንደሆነ ሁሉ "... ብታምንም ባታምንም የገደልኩት ለእዛች ካኪ ፖስታ ውስጥ ለነበረች አስር ሺህ ዶላር መስሎህ ከሆነ ፍፁም ተሳስተሀል ... ያደረግሁት እንዳደርግ ከሚጠበቁብኝ ተከታታይ ግዳጆች ውስጥ አንዱን ነው :: አንተ አድርግ የተባልከውን ሁሉ እያደረግህ እንዳለህ ሁሉ::"

"ምንድነው የምትለው ... 'ግደለው' ብለውህ ነበር ማለት ነው?"

"ሰውየው የሚጠበቅበትን ስራ ሰርቶ ጨርሷል:: ከዚህ ወዲያ የእርሱ በሕይወት መኖር ከጥቅሙ ጉዳቱ ያመዝናል ስለዚህ ..." አለ ልዑል ፈርጠም ብሎ::

"እንዴ! ..." አለ ፌይሰል ተገርሞ "... እያንዳንዳችን የሚጠበቅብንን ሥራ ሰርተን ስንጨርስ ከጥቅማችን ጉዳታችን እያመዘነ በየመንገዱ እየታረድን የምንጣል ከሆነማ ... አንተም'ኮ ቀንህ እሩቅ አይሆንም::"

"ሀ! ሀ! ሀ! ..." ልዑል አይኖቹን ከፊት ለፊቱ ባለው መንገድ ላይ ተክሎ ከት ብሎ ሳቀ "... አቶ ዑመር ሽበት ምን ልታደርግ መጣህ ቢሉት ያለውን ሰምተሀል? 'እኖር ብዬ' አለ አሉ::"

"ለምንድነው የምታወራውን ሁሉ በምሳሌ የምታወራው?"

"ቢገባህ ብዬ ነዋ! ሌላ ለምን ይመስልሀል? " መልሶ ጠየቀው "... ለነገሩ ልፋ ቢለኝ ነው እንጂ እየሱስም ቢገባቸው ብሎ በምሳሌ ሲደርቅ ኖሮ በመጨረሻ እንዴት ጉድ እንደሰሩት ሳትሰማ አትቀርም ... ሁላችንም ጊዜያችን ሲደርስ ጉድ እንሆናለን ... እስከዚያው ግን ባለተራውን ጉድ እየሰራን መቆየት ነው ያለው ምርጫ:: "

"አንዳችን አንዳችንን ጉድ እየሰራን፣ እያጠመድን፣ እያረድን ... ይህ ነው ኑሮ? ... እስቲ ንገረኝ ... ይህ አደንዛዥ እፅ አዲስ አበባ እስከሚደርስ ስንት ሰው ነው እያረድክ ጣል ያሉህ ... እኔንስ ... እኔንስ የት ስንደርስ ነው ገድለህ ጣለው የተባልከው?"

"አንድ ነገር በእርግጠኝነት ልነግርህ እችላለሁ:: ጊዜህ ሲደርስ አንተም እንዲ'ጋ ተወሽቀህ ትቀራለህ! ደርቀህ ትገኛለህ! ሸተህ ... ተልተህ ትጠፋለህ:: ያንን ኃላፊነት ከዳር እንዲያደርስ እድሉ የተሰጠው ሰው ግን እኔ ባለመሆኔ ልረዳህ አልችልም:: 'ይህ አደንዛዥ እፅ አዲስ አበባ እስኪደርስ ድረስ ስንት ሰው እያረድክ ጣል ተብለሀል?' ተብዬ ለተጠየቅሁት ግን አትጠራጠር የሰው ልጅ የገጠ ወንድሙን እያረደ መጣል የጀመረው ይህ አደንዛዥ እፅ በእኔና አንተ እጅ ከገባበት ሰዓት ጀምሮ አይደለም፤ አደንዛዥ እፁ አዲስ አበባ ከደረሰም በኋላ

ቢሆን ወንድም ወንድሙን እያረደ መጣሉን አይተውም:: 'አስታውስ ሁላችን የእዚያ ነፍሰ ገዳይ ልጆች ... የልጅ ልጆች ... የልጅ ልጅ ልጆች ነን ... ወንድምን እያረዱ መጣል የዘራችን ነው::"

"ማነው ነፍሰ ገዳዩ ደግሞ?"

"ቃየን::"

"ቃየን ማነው?"

"አክስትህ!"

"ምን?" አለ ፌይሰል ግራ ተጋብቶ::

"ቃየንን አታውቀውም? ቃየን የአዳም ልጅ ነው ... የእኔና የአንተ አያት ... ቅድመ አያት ... ቅም ... ቅምቅም ... ምንዥላት ... ምን ልበልህ?"

"አሁን እርሱን ምን አመጣው?"

"ልንገርህ፣ አፈ ታሪክም ቢሆን ... የአዳም ልጆች ናቸው አሉ ... ታናሽየው ... አቤል በግ ጠባቂ ነበር ... እረኛ ... ቃየን ደግሞ ምድሪቱን የሚያርስ ገበሬ:: ታድያ አቤል ከበጎቹ መሀል ሙክቱን መርጦ ለፈጣሪው መሥዋዕት ሲያቀርብ ታላቅየው ቃየን ከእርሻው ሰብ መርጦ ለፈጣሪው መሥዋዕት ማሳረግ ስለሰሰተ ወደ ጥሻ ገባ ብሎ ከዚህም ከዚያም አረሞች አጨድ አጨድ አደረገና በመሠውያው ገበታ ላይ እነዛን ቅጠሎች መሥዋዕት ብሎ በእሳት ለኮሳቸው ይባላል ... አየህ ..." አለ ልዑል "... አየህ የሰው ልጅ ከፈጣሪው ፍቅር ይልቅ የእርሻውና የንዶው ፍቅር በሰጠበት ... ታድያ ሁሉን የሚያይ ጌታ በሰማየ ሰማያት ዙፋኑ እንደተቀመጠ ለማታለያ የቀረቡለትን የአረም ቅጠሎችና መጥፎ ጠረናቸውን አሸተተና ... '... እናንት ቅጠሎች እኔን ለማሳት የሰው ልጅ ቀጥፎ እንዳጨሳችሁ ... እናንተን የቀጠፈና ያጨሰ ሁሉ ለዘለዓለም እራሱን ይሳት፣ ቃየን በአቤል ላይ እጁን እንዳነሳ ... እናንተን የነካ ሁሉ በገዛ ወንድሙ ላይ እጁን ያንሳ! ቃየን ስንዴውን ገንዘብ ብሎ እናንተን ደግሞ አረም ብሎ እንደናቃችሁ እናንተን የፈለጉ ሁሉ ለስንዴ ከሚከፍሉት ሺህ ጊዜ አብልጠው ይክፈሉ ...' ብሎ እነዛን ቅጠሎች ረገማቸው ይባላል ... እንግዲህ ልብ በል እነዛ ቃየን ከጥሻ ውስጥ አጨድ አጨድ አድርጎ በመሥዋዕት ገበታ ላይ ያጨሳቸውን አረሞች ነው ዛሬ እኛ የካናቢስ፣ የኮካ ቅጠል እያልን የምንጠራቸው::"

"እና ..." ፌይሰል ትክ ብሎ ልዑልን እየተመለከተ "... እነዚህ እፆች የተረገሙ መሆናቸውን ካወቅህ ምን ስታደርግ አመሳሳሽ ሆነህ አረፍከው?"

"ዑመር! ዑመር! ዑመር! ..." አለ ልዑል ጭንቅላቱን እየነቀነቀ "... አንዳንዴ የዋህ ትሆንብኛለህ:: አይኖችህን ግለጥ ... የማወራልህ ስም ሰሙን ነው ... ጠለቅ ብለህ ወርቁን አስተውል:: የሰውን ልጅ ህሊና የሚሰልቡ ... የሚያንሁሉሉ ... የሚያደነዝዙ ... የካናቢስና የኮካ ቅጠል ብቻ ይመስሉሀል? ... ስልጣን ... ገንዘብ ... ዝሙት ... ዝና ... አይንህን ገልጠህ ተመልከት እ! እምላኬ ... በዙርያችን ያለ ሁሉ ሊያጠምደን፣ ሊጠልፈን፣ ሊጥለን ያሰፈሰፈ ነው ... እኛ ደግሞ ለመጠለፍ፣ ለመውደቅ::"

"እንግዳው እያወቅህ ነው የምታጠፋው?" ፌይሰል ጆሮዎቹን ማመን እንዳቃተው ሁሉ ፊቱን አጨማዶ ጠየቀ::

"ታውቃለህ?..." አለ ልዑል ፈገግ ብሎ "... ሼክስፒርን የሚያክል ታላቅ ፀሐፊ ዓለምን የትያትር መድረክ፣ እኛን ተዋንያን፣ ሕይወትን ደግሞ አንድ ረጅም ትያትር ብሎ ማለፉ ሁሌም ያስቀኛል:: ፍፁም - ፍፁም የዋህ ትንታኔ! ሕይወት ትያትር በሆነ እንዴት በጣፈጠ! መኖር መተወን በሆነ እንዴት በቀለለ! እውነቱ ግን ... ዓለምም የትወና መድረክ አይደለች፣ እኛም ተዋንያን አይደለን:: ዓለም የመሥዋዕት ገበታ እኛም መሥዋዕት አቅራቢዎች እኛም የመሥዋዕት በጎች ነን::"

"ስለዚህ?" አለ ፌይሰል በማሽሟጠጥ መልክ::

"እረጋ ብለህ ካየኸው ..." አለ ልዑል የፌይሰልን ሽሙጥ ችላ ብሎ "... እውነቱን መሸሽ ካልመረጥክ የሰው ልጅ ይህኛውን ለማግኘት ያኛውን፣ ያኛውን ለማግኘት ደግሞ ይህኛውን መሥዋዕት እያቀረበ የሚውተረተር ምስኪን ፍጡር ነው:: አንዱ ለቤተሰቡ ... ለልጆቹ ሲል እራሱን መሥዋዕት ያቀርባል፣ ሌላው ለአገሩ ሲል ቤተሰቡን ሜዳ በትኖ ይሄዳል፣ ይህኛው ሐይማኖቱን አስበልጦ ... ፅድቅን ሽቶ በመሰል ፍጡሩ በሰው ልጅ ላይ ቅዱስ ጦርነት ያውጃል፣ ጦር ይሰብቃል፣ ያኛው የገንዘብና የወርቅ ጥማቱ ልቡ ላይ ቃር ሆኖበት ስስት እያቀረሸ ፅላት ይቸረችራል ..."

"ቆይ ..." አለ ፌይሰል አቋርጦት "... ይህ ሁሉ 'ሰው መግደሌ ትክክል ነው' ለማለት ነው ... ወይስ ...?"

"ለማለት የፈለግሁት ምንም እንኳን መራራ ቢሆን በሰው ልጅ ጉዞ ይህኛውን ለማግኘት ያኛውን መሥዋዕት ማቅረቡ የነበረ፣ ያለና የሚኖር ብቻ ሳይሆን ልንሸሸው የማንችል ተፈጥሮአዊ ህግ መሆኑን ..."

"አብደሀል?"

"እብደት አልከው? ... አብርሃም አንድ ልጁን ይስሐቅን መሥዋዕት ሊያቀርብ ሲነሳ ... ፈጣሪ ፊቱ ቅጭም አለ የሚል ማንበቤ ትዝ አይለኝም:: እየህ ለአብርሃም የፈጣሪው ፍቅር ስለበለጠበት የገዛ ልጁን በመሠዊያ ገበታ ላይ አጋድሞ ሊያርደው ካራ ሲያነሳ፣ ነፍስ ሲያጠፋ ሲደፍር ፅድቅ ሆኖ ተቆጠረለት ... 'ተው ልጅህን መሥዋዕት አታቅርብ' ብሎ በምትኩ የበግ ሙክት ያቀረበለት አንድዬ ውሎ አድሮ የዓለሙ ፍቅር ቢጠናበት የገዛ ልጁን መሥዋዕት ሊቀርብ አሳልፎ ሰጠው ... ታድያ አዳሜ ለወደደው ያሻውን እያጋፈጠ ሲሰጥ ልዑል ምን ስላደረገ ነው የሚወቀስ? ... በላ ንገረኝ! ... አትሞኝ ሁላችንም የሚበልጥ ሲመጣ ሁሉንም አሳልፈን ለመስጠት እንጨክናለን:: እስቲ ንገረኝ ምንድነው በዙርያችን መሥዋዕት የማይቀርብ ... የማይነካ ... የማይደፈር ... አገር? ሐይማኖት? ቤተሰብ? ... ምን?"

"ስለዚህ ..." አለ ፌይሰል ትክ ብሎ ልዑልን እየተመለከተ "... ስለዚህ አንድ ሰው የፈለገውን መጥፎ ነገር ቢያደርግ ... ጥፋት ሆኖ ሊቆጠርበት አይገባም ማለት ነው::"

"አልወጣኝም:: ... " አለ ልዑል ቀኝ እጁን ከፍ አድርጎ "... ያልኩት 'መጥፎ' የሚባል ነገር ጨርሶ የለም ነው:: ያልኩት 'መጥፎ' የምንላቸውን ነገሮች ለምሳሌ ጥላቻን፣ ክፋትን፣ ሐጢያትን፣ እርኩሰትን ከትልቁ የስነፍጥረት ቀመር ውስጥ ካወጣሀቸው በጎ የሚባሉት ፍቅር፣ ደግነት፣ ፅድቅና ብፅእና ብቻቸውን ሊቆሙ ስለማይችሉ ስነፍጥረት እራሱ ይፈረካከሳል:: የኢትዮጵያ አበው ምን እንዲሉ ታውቃለህ? - 'የሰው ልጅ ቆሞ የሚሄደው በክፋት ነው'::

"ከየት ያመጣኸው ፍልስፍና ነው ይሄ?"

"ብፅእና ያለ እርኩሰት ብቻውን ሊኖር እንደማይችል ምሳሌ ልስጥህ?... " አለ ልዑል ፈገግ ብሎ "... ለምሳሌ እኛ ክርስትያኖች ለሰው ልጅ መዳን የመጨረሻው ተስፋው እየሱስ ክርስቶስ ወደእዚህ ዓለም መጥቶ፤ በመስቀል ላይ ተቸንክሮ፤ ሞቶ፤ በሶስተኛው ቀን ሞትን ድል ነስቶ መነሳቱ ነው ብለን እናምናለን ... መዳን በዚያ ነውና:: በንፅፅሩም የሰው ልጅ በታሪኩ ከፈፀማቸው ወንጀሎች፣ ሐጢያቶች፣ እርኩሰቶች እጅግ አስቃቂውን ጥሩ ብንባል እኔ ስገምት የሰው ልጅ ደፍሮ የእግዚአብሄር የባህርይ ልጅ የሆነውን፤ ፈጣሪውን እየሱስ ክርስቶስን በመስቀል ላይ በሚስማር መቸንከሩ ነው እላለሁ:: እንግዲህ አስተውል ... እንደው እንበልና አስቆሮቱ ይሁዳ 'ምን ቆርጦኝ እየሱስን አሳልፌ የምሰጠው ብትፈልጉ በማጅራቱ እረዱኝ' ቢል ኖሮ ወይ ደግሞ አይሁድ አደባባይ ተሰብስበው በጲላጦስ ፊት 'ስቀለው! - ስቀለው!' እያሉ መጮሀቸውን ትተው 'ማርልን! - ማርልን!' ብለው እየሱስን ከእስር አስፈትተውት ቢሆን ክርስትያን ሁላ ምን ይውጣት ነበር? እየሱስ ክርስቶስስ እንዴት መድሀኒዓለም ሊሆን ይቻለው ነበር? በላ ንገረኛ! እንግዳው ይሁዳን እንደ ጥቁር ውሻ! አይሁድን እንደ ነገደ ጊንጥ መጠየፋችን ከየት የመጣ ነው? እኔ ልንገርህ? " አለ ልዑል ቅንድቦቹን ሰማይ ሰቅሎ "... ይህ ሁሉ ጥላቻ የመጣው ... በጎ ስራ ብቻውን ሊቆም አለመቻሉን ካለመረዳት ነው ... ሐጢያትና ፅድቅ የአንድ ሳንቲም ሁለት ገፅታ መሆናቸውን ካለመገንዘብ ነው::"

"ጤነኛ አትመስለኝም::"

"ህ! ጤነኛ መስዬ አልታይ አልኩህ? ... " አለ ልዑል ፈገግ ብሎ "... እስቲ አንድ ጥያቄ ልጠይቅህ ... ለመሆኑ አንተ እዚህ ከእኔ ጋር ምን ትሰራለህ? እውነት ከእኔ ጋር እየተጓዝክ ያለኸው ከክፉ መንገዴ መክረህ ልትመልሰኝ ይሆን ... ወይስ ... አንተም የምትሻውን ለማግኘት አሊያም የምትፈራውን ለመሸሽ ... መሥዋዕት ለማቅረብ ነው የመጣህ? ... ምንድነው የምትሻው? ... ምን ትሰራለህ እዚህ?"

ፌይሰል መልስ ሳይሰጥ ዝም አለ:: ልጁ ታሰበችው::

ድንገት አንድ ቼሪኪ ጂፕ በከፍተኛ ፍጥነት በጎን አለፈችና በግምት መቶ ሜትር እርቃ እንደሄደች ፊቷን በፍጥነት አዙራ ቆመች::

"ምንድነው? ..." አለ ልዑል ፍጥነቱን ቀንሶ ፊቱን ወደ ፌይሰል መለሰና "... የምታውቀው ነገር አለ? "

"ምን? " ፌይሰል ግራ ተጋብቶ "... ምንድነው የማውቀው?"

"ዑመር! ... " አለ ልዑል በስጨት ብሎ "... ከጅቡቲ ... ከወደቡ ስንነሳ ያነጋገረህ ሰው የሰጠህ መመርያ አለ? ... አስታውስ ... በመንገድ ላይ ይህች መኪና እንደምትጠብቀን ነግሮሀል?"

"አልነገረኝም::"

"እርግጠኛ ነህ?" ልዑል የሚያሽከረክረውን የጭነት መኪና ዳር አሲዞ አቆመ::

"መንገድ ላይ የሚጠብቃችሁ መኪና አለ አላለኝም እርግጠኛ ነኝ::"

"እንግዳው አደጋ ውስጥ ነው ያለነው!" አለ ልዑል ጎንበስ ብሎ ከመቀመጫው ስር ያለውን የላስቲክ ምንጣፍ ገልጦ ታጣፊ መትረየሱን እያወጣ::

ከፊት ያለችው ጂፕ ተንቀሳቀሰች:: በዝቅተኛ ፍጥነት ቀረበች:: ሰላሳ ሜትር ያህል ሲቀራት ቆመች:: የፊት መስተዋቷ ላይ ነጥሮ የሚመለሰው የጠዋቷ ፀሀይ ጨረር ከውስጥ ያለውን ጋርዶታል:: ግራና ቀኝ በሮቿ ተከፍተው ሁለት ሰዎች ወረዱ:: ሁለቱም ሰዎች የያዝዋቸውን መሳርያዎች ለመደበቅ ሳይሞክሩ ጥግ ይዞ ወደቆመው የጭነት መኪና እየተጠጉ መጡ ...

ልዑል መሳርያውን አቀባበለና መጠበቂያውን ለቀቀ -

"አጎንብስ!"

፳

"ጊዜ የለንም:: የማስተላልፍላችሁ በቀጥታ ከጠቅላይ ሚኒስትሩ ቢሮ የተሰጠኝን ትዕዛዝ ነው::" አለ ኮሎኔል ሥዩም ከቢሮው ጎን ባለው የመሰብሰብያ ክፍል ውስጥ በጠረጴዛ ዙርያ የተቀመጡትን አራት ሰዎች በተራ እየተመለከተ::

ግድግዳው ላይ የተሰቀለው ሰዓት አራት ከሀያ ይላል፣ ከምሽቱ:: ተጻክሟል:: እንቅልፍ ያጡ አይኖቹ ደፍርሰዋል:: ጠዋት ጺሙን ሲላጭ ሁለት ጊዜ በምላጭ የላጠው አገጩ ቁስል እዚህና እዚያ ደርቋል ... ጺሙ ግን ጽድት ብሎ አልተላጨም::

"ለማለት የፈለግሁት ..." ጉሮሮውን አፀዳድቶ ቀጠለ "... እያደንን ያለነው አንድን ተራ ወንጀለኛ አይደለም:: መንግሥት 'የአገሪቱን ደህንነት ከፍተኛ አደጋ ላይ ጥሏል' ባለው የወንጀል መረብ ውስጥ በቁልፍ ተዋናይነት የተጠረጠረን ሰው ነው::

ኮሎኔል ሥዩም ለአንድ አፍታ በስተቀኝ የተቀመጠውን የመረጃ ሰው ጨረፍ አድርጎ ተመለከተና ቀጠለ -

"... ስለሰውየው ዝርዝር ባህርይ ... ምናልባት ከእኔ በተሻለ ሁኔታ ለበርካታ ዓመታት በቅርብ የስራ መደብ ላይ አብረው የቆዩ የመረጃ ቤቱ ባለሙያ እዚሁ አብረውን ስላሉ ጊዜ ወስዳችሁ ከአቶ አቤሰሎም ነጋሲ ማብራርያ ልትወስዱ ትችላላችሁ:: በአጭሩ ለማስቀመጥ ግን ..." ኮሎኔል በድጋሚ ጉሮሮውን አፀዳዳ::

'ከዚህ ሁሉ ጭንቀት ... ብን ብሎ በጠፋ!' አሰበ::

ጠዋት ከመኝታው በስልክ ተቀስቀሶ ወደ ጠቅላይ ሚኒስትሩ የደህንነት አማካሪ ቢሮ ሲጠራ ቀኑ ሰላማዊ እንደማይሆን ለውነቱ ነግሮታል:: ያኔውኑ አውቆታል ቢሆንም አፉን ሞልቶ 'ሞቷል ... ልጆቹ ገድለውታል' ... ብሎ ሪፖርት ያቀረበበት የመከላከያ አባል ... ኮሎኔል ገዳሙ አደፍርስ ድጋሚ ነፍስ ዘርቶ ... ወይ እርኩስ መንፈሱ መግነዙን ፈልፍሎ ... መቃብሩን ፈንቅሎ ወጥቶ ... ይመጣል ብሎ አላሰበም ... አሁን ምንድነው የሚባለው? ... ብዕሩን አሹሎ፣ አፉን ሞልቶ 'እንዲገደል የተወሰነው የመከላከያ ባለሥልጣን ኮሎኔል ገዳሙ አደፍርስ ከደብረዘይት ወደ አዲስ አበባ የግል መኪናውን እያሽከረከረ ሲመለስ ትዕዛዙን የተቀበለው ቡድን በእቅዱ መሠረት ግለሰቡ በአቃቂ ድልድይን በመሻገር ላይ እያለ መኪናውን መንገድ በማሳት በድልድዩ ውስጥ እንዲገባ በማድረጉ መኪናዋ በእሳት ተያይዛ ግለሰቡ እዚያው ተቃጥሎ ሞቷል::' ብሎ ሪፖርት ያቀረበለት ቤን ሳውል ሰውየው አለመሞቱን ሲሰማ፣ ድጋሚ ነፍስ ዘርቶ ለሁለተኛ ጊዜ በሆቴል ክፍል ውስጥ ተገድሎ መገኘቱን ... ለዛውም የአደንዛዥ እፁን መረብ ስጋት ውስጥ ከቶ ባለ የመረጃ አባል ተገድሎ መገኘቱን ሲሰማ ምንድነው የሚለው? ...

ኮሎኔል ሥዩም ጭንቅላቱ ለብቻው ልብ ያለው ይመስል ግራና ቀኝ ጆሮ ግንዱ ግም ... ግም ሲል ... ግራ እጁን ሰድዶ ማጅራቱን እሸሸ::

'የፖሊስ ኃይሉ ውስጥ የተደራጀው የአደንዛዥ እፅ ቡድን በመከላከያ ውስጥ የተመለመሉትን አባላት አድኖ አንድ በአንድ እንዲያጠፋ ሲታዘዝ ... ያኔ ... ግዳጁ ብዙም አላስጨነቀውም ነበር ... አንድ በአንድ ተራ በተራ በየወጡበት ሲቀሩ ... የእርሱ ድርሻ ለመለመላቸው አባላት ተጨማሪ የግድያ ትዕዛዝ

እያስተሳሰሬ 'እገሌ ላይ በዚህ ሁኔታ ... እገሌ ላይ በዚያ ሁኔታ ትዕዛዙ ተፈጻሚ ሆኗል' እያለ ሪፖርት ማቅረብ ነበር ... ቀላል ... ፍጹም ቀላል ነበር የመሰለው ..

'... ሁለቱ ነበሩ የቀሩት ... እስረኛውና ይህ ኮሎኔል:: ኮሎኔሉም ቢሆን ሊገደል ከታሰበለት ቀን ሁለት ቀን ቀድሞ በደብረዘይት መንገድ ድልድይ ስር ተወትሮ በገዛ እራሱ መኪና ውስጥ ተቃጥሎ፣ ከስሎ ነበር የተገኘው:: ታድያ ይህ መረጃ በእጁ ሲገባ እንዴት በህይወት ተርፏል ብሎ ይገምት? ...

'... አሁን ምን ሊል ይችላል? '... ሞቷል ያሰው የመከላከያ ኮሎኔል ድጋሚ ነፍስ ዘርቶ ... ለሁለተኛ ጊዜ ሞተ ተብሎ ሲወራ ... ችግሩ መች መሞቱ ሆነና .. ችግሩ ጎዳዩ ያው ነገረኛ የመረጃ አባል መሆኑ ... በመጀመርያ ደረጃ እንዴት ሊገናኙ ቻሉ? ለምንስ ግድያ ተከተለ? ...

'... ያስጥርጥር ይህ እዮብ የተባለው ሰው የአደንዛዥ እፁን መረብ በተመለከተ የሚያውቀው ነገር አለ:: ይህ ባይሆን በቅድሚያ እስረኛውን አሁን ደግሞ ኮሎኔሉን ይገድላል? ዋናው ነጥብ ይህን ሰው ተከታትሎ እድኖ እንዲይዝ ስልጣን ማግኘቱ ላይ ነው ... የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ ስልጣኑን ለሌላ አሳልፈው ቢሰጡ ምን ይውጠው ነበር ? ...

'...ተመስገን ነው:: ጠዋት የአገር ውስጥ ደህንነት ኃላፊው ዶክተር ብርሃ እንዴት እንዴት ተብጠልጥሎ ከጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ የስብሰባ አዳራሽ እንደተባረረ ሲታሰበው 'ተመስገን ነው' በእርግጥ በጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ በባለሥልጣኖች ፊት መሸሙ ... እጅግ ከፍተኛ በሆነ የወንጀለኛ እደን ላይ ከበርካታ የመንግሥት አካላት የተውጣጡ አባላትን አሰባስቦ የመምራቱ አደራ በእርሱ ላይ መጣሉ ... ያለጥርጥር ከገባበት ወንጀል በጥሩ ሁኔታ መሰወሩን የሚያሳይ ነው ... ከመጠርጠርና በመጥፎ ከመታየት ይልቅ በተገላቢጦሽ በሹመት ላይ ሹመት ... እርሱ እራሱ በዚህ የወንጀለኛ ቡድን የአገር ውስጥ መረብ ቁልፍ ቦታ ይዞ ሳለ 'ወንጀሉ ገዛድ ወጥቶ ...' እያለ እንቅልፍ ያጣው ሰው ታማኝ የመንግሥት ቀኝ እጅ መሆኑ 'ተመስገን ነው' ...

'... ቢሆንም ... ሉ ዘናጋት አይችልም ... ይህ ታድኖ እንዲያዝ የተባለ ሰው ያለጥርጥር በእጁ ያስገባው መረጃ አለ ... ይህ መረጃ ደግሞ ማንን ጠልፎ እንደሚጥል ማን ያውቃል? ...

'... ይህ ሰው አደገኛ ነው ... በመንግሥት ኃይሎች መመርመሩ ደግሞ አደገኝነቱን ይበልጥ ያጎላዋል ... አሶሮርገውና ወደ ኢትዮጵያ እንዲገባ የታቀደው የአደንዛዥ እፅ ዘርን በተመለከተ ... መረጃ አግኝቶ ቢሆን ... ህ! ... ሁሉ ጉዳይ አለቀ ማለት ነው ... ማን ያውቃል ... ይህ ሰው ከእስረኛው ያገኘው መረጃ ቢኖርስ ...?

'... ይህ ሁሉ ... በሁለተኛ የሚታይ ነው ... ትልቁ አደጋ ... ይህ የመረጃ ቤቱ አባል 'ሞተዋል' ከተባሉት የመከላከያ አባል ጋር መገናኘቱ ነው ... የሰውየውን ጭንቅላት በጥይት በርቅሶ ከመውጣቱ በፊት ያለጥርጥር መረጃ አግኝቷል .. ታድያ ይህ ሰው የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ እንደጠየቁት ከነነፍሱ ተይዞ ቢመረመር ምን አይነት መረጃ እንደያዘ ምን አይነት ምስጢር እንደሚያወጣ ማን ያውቃል?'

ኮሎኔል ሥዩም ከፊቱ የተቀመጡትን አራት ሰዎች በተራ ተመለከታቸው:: ዛሬ ጠዋት የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ የሰጡትን ትዕዛዝ ተከትሎ የኢንተርፖል ቢሮ በአዲስ አበባ፣ የአገር ውስጥና የውጭ የደህንነት ቢሮዎች 'ምርጥ ባለሙያዎች ናቸው' ያሏቸውን አባላቶቻቸውን አዲስ ለሚቋቋመው አዳኝ ቡድን ልከዋል:: በእርሱ በኩል የተቀሩትን ሦስት ሰዎች ይቆጣጠርልኛል ያለውን ቀደም ብሎ ለአደንዛዥ እፅ መረብ መልምሎ ሲያሰራው የቆየውን የወንጀል ምርመራ አባል የመቶ አለቃ ፍቅሬ አበጋዝን መርጦ መድቧል::

ኮሎኔል ሥዩም ድጋሚ ጎሮሮውን አፀዳና ቀጠለ::

"ይህ ቡድን የተቋቋመው ለከፍተኛ ውጤት ነው:: ይህን ውጤት ደግሞ ከበላይ በተላለፈው ትዕዛዝ መሠረት ቢቻል በሰዓታት አለበለዚያም በጥቂት ቀናት ውስጥ ልንፈፅመው ይገባል:: ..." አለ ኮሎኔል ሥዩም ከፊቱ የተቀመጠውን ከጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ የተቀበለውን ቀይ ጥራዝ አንስቶ ይዞ "... በአጭሩ ኃላፊነታችን ከዚህ ቀደም በአገር ውስጥ ደህንነት መሥሪያ ቤት ውስጥ ሲሰራ የቆየውንና በአሁኗ ሰዓት ከፍተኛና የአገርን ደህንነት አደጋ ላይ ጥሎ በሚገኝ ወንጀል ውስጥ ቁልፍ ቦታ ይዞ ይገኛል ተብሎ የሚጠረጠር፣ ለጊዜውም ተሰውሮ ያለ አቶ እዮብ ጌታሁን የተባለ ግለሰብን በተቻለ ፍጥነት አድኖ ለተገቢው ምርመራና አስፈላጊም ከሆነ ለፍርድ ማቅረብ ነው:: ...

"... ግለሰቡ በመረጃ መሥሪያ ቤቱ ውስጥ በተለያዩ የሥራ መደቦች የሰራ በመሆኑና ሰፋትና ጥልቀት ያለው ልምድ ያካበተ በመሆኑ እራሱን ከህግ አስፈፃሚ አካላት ሰውሮ ለማቆየት፣ አልፎ ተርፎም ህገወጥ የሆነ ማንኛውንም መንገድ ተጠቅሞ እራሱን ከመከላከል የማይመለስ መሆኑን ግምት ውስጥ በማስገባት ክትትሉ ጥንቃቄ የተሞላበትና እጅግ ፈጣን እርምጃዎችን ያካተተ ሊሆን ይገባዋል ...

"እንዳልኩት ጊዜ የለንም:: ይህ ለእያንዳንዳችሁ ግልፅ እንዲሆን እፈልጋለሁ:: ያለንን ማንኛውም አቅምና ልምድ አስተባብረን ይህንን ሰው በሀያ አራት ... ቢበዛ በአርባ ስምንት ሰዓት ውስጥ በእጃችን እንድናስገባው እፈልጋለሁ:: ከአሁኗ ደቂቃ ጀምሮ እያንዳንዳችሁ ከያላችሁበት ቢሮ ወደዚህ ተዛውራችኋል:: ይህ ሰው በእጃችን እስኪገባ ድረስ ተጠሪነታችሁ ቀጥታ ለእኔ ይሆናል:: ይህን ክትትል እንደ ዕለት ተዕለት ተግባራችን ቀኑን ስንሰራ ውለን ዕለቱ ሲገባደድ ወደ ጎን ብለን ለሚቀጥለው ቀን የምናስተላልፈው አይሆንም ..."

ለአንድ አፍታ ኮሎኔል ሥዩም ንግግሩን አቁሞ በጠረጴዛው ግራና ቀኝ የተቀመጡትን ሰዎች አትኩሮ ተመለከታቸውና ንግግሩን ቀጠለ::

"... ይህ ሰው በእጃችን እስኪገባ ውሎአችሁም አዳራችሁም እዚሁ ግቢ፣ እዚሁ ሕንፃ ውስጥ ይሆናል:: የመኝታ ክፍሎች፣ የመመገብያ አዳራሽ ... አስፈላጊ ነው የሚባለውን ሁሉ እዚሁ ሕንፃ ውስጥ በሦስተኛው ፎቅ ታገኛላችሁ:: ተጨማሪ እንዲሟላ የምትሹት ሁኔታ ካለ ለእዚሁ የተመደበ አባል ስላለ በዚያው በኩል ተፈጻሚ ይሆናል:: ...

"... ቢሯችሁ ለክትትሉ አስፈላጊ ናቸው በተባሉ የመገናኛ እንዲሁም ሌሎች መሣርያዎች የተሟላ በመሆኑ በዚያ በኩል ችግር አይገጥመንም:: ዋናው ቁም ነገር ..." አለ ኮሎኔል ሥዩም የሁለት እጆቹን መዳፎች ፊት ለፊት ጠረጴዛው ላይ ደፍቶ "... ዋናው ቁም ነገር በአስቸኳይ ይህን ሰው አድናችሁ በእጃችሁ ማስገባታችሁ ነው:: ...

"... የመስክ ክትትሉን በተመለከተ እያንዳንዱ የፖሊስ ዘርፍና ጣቢያ ከሰዓታት በፊት በተጠንቀቅ እንዲጠባበቅ ትዕዛዝ የተላለፈ ሲሆን በየትኛውም አቅጣጫ ትዕዛዝ ማስተላለፍ ብትፈልጉ፣ መረጃ ብትሹ ... በየትኛውም የአገሪቱ ከተማ ወይም ገጠር ያለ ኃይላችን አብሯችሁ ለመስራት እየተጠባበቀ ይገኛል:: ...

"... በተረፈ የአስራ ሁለት ሰዓት ሪፖርቶችን ጠዋት በአንድ ሰዓትና ማታ በአንድ ሰዓት ላይ ጠረጴዛዬ ላይ እፈልጋለሁ:: ይህ ሪፖርታችሁ ተጠናቅሮ እያንዳንዱ የሀያ አራት ሰዓት ሪፖርት በቀጥታ ለጠቅላይ ሚኒስትሩ ቢሮ ይላካል:: ጥያቄ ካላችሁ አሁን ወይም በማንኛውም ሰዓት ቢሮዬ ክፍት ነው::"

ኮሎኔል ከተቀመጠበት ተነስቶ ቆመና ሰዓቱን ተመለከተ::

"... አሁን ከምሽቱ አምስት ሰዓት ነው:: ከውጭ እያንዳንዳችሁን ወደ ቤታችሁ የሚወስዷችሁ መኪናዎችና ሹፌሮች ተመድበው ይጠባበቁዋችኋል:: ከአሁን በኋላ እነዚህ መኪናዎችና ሹፌሮች ለዚህ ሥራ የተመደቡ በመሆኑ በማንኛውም ወቅት ልትጠቀሙባቸው ትችላላችሁ:: ...

"... ዛሬ ለሊቱን ወደየቤታችሁ ተመልሳችሁ 'አስፈላጊ ናቸው' የምትሏቸውን የግል እቃዎቻችሁን ማለት የንፅህና እቃዎችን ተለዋጭ ልብሶችን ሌሎችንም ይዛችሁ ጠዋት በየቢሮአችሁ እንድትገኙ እፈልጋለሁ:: ከዚያ ወዲያ ቤቴ፣ ሚስቴ፣ ልጆቼ የሚለውን ለዛ ቢስ መዝሙር መስማት አልሻም::"

ኮሎኔል ለአንድ አፍታ ከፊቱ በጠረጴዛው ዙርያ ተቀምጠው በቆመበት ሽቅብ ፊት ፊቱን የሚመለከቱትን አራት ሰዎች በተራ ቃኘና ...

"በእናንተ በአራታችሁ ችሎታና ልምድ መንግሥት ሙሉ በሙሉ ተማምኖ ይህን ከፍተኛ ኃላፊነት እንዳስረከባችሁ ተረድታችሁ በሙሉ ልብና ዝግጁነት ውጤት ለማምጣት እንደምትሰሩ ተስፋ አለኝ:: መሔድ ትችላላችሁ:: መልካም ዕድል::"

አራቱ ሰዎች ሰላምታ እየሰጡ ከየተቀመጡበት ተነስተው፣ ተከታትለው ወደ በሩ አመሩ::

"ፍቅሬ ... መቶ አለቃ ፍቅሬ ..." አለ አራቱ ሰዎች በእርጋታ ወደ በሩ ሲያመሩ ከጠረጴዛው ጀርባ ቆሞ ይመለከታቸው የነበረው ኮሎኔል ሰዩም::

"አቤት ጌታዬ ..." የወንጀል ምርመራው መኮንን ከበሩ እንደደረሰ ከጀርባ ሲጠራ ፊቱን መለሰ::

"አንድ ጊዜ ላነጋግርህ እፈልጋለሁ:: ሌሎቻችሁ መሔድ ትችላላችሁ::"

ኮሎኔሉ የመቶ አለቃውን አስከትሎ ወደ ግል ቢሮ ተመለሰና በቆዳ ወንበሩ ላይ ዘፍ አለ::

"ቁጭ በል::" አለ ኮሎኔል ሥዩም ከኮት ኪሱ ውስጥ ሲጋራ እያወጣ::

የመቶ አለቃ ፍቅሬ ቀልጠፍ ብሎ ከግራ ኪሱ የሲጋራ መለኮሻውን አውጥና ሲጋራውን አያያዘለት::

"ፍቅሬ ..." አለ ኮሎኔል ሥዩም ሲጋራውን በረጅሙ ማግ አድርጎ በለቀቀው፣ በሚደበላለቅ፣ በሚተራመስ ነጭ ጭስ ውስጥ አይኖቹን አጥዞ "... ምን አይነት አደገኛ ሁኔታ ላይ እንዳለን ሳትረዳው የቀረህ አይመስለኝም::"

"ይህን እዮብ የተባለ ሰው ለጊዜውም ቢሆን ማባበል ወይ መግዛት ቢቻልኮ ..." የወንጀል ምርመራው ሰው ጀመረ::

"ያ ነው ችግሩ ..." አቋረጠው ኮሎኔል "... አንደኛ ይህ ሰው ምን ያህል እንደሚያውቅ፣ ምን ያህል መረጃ በእጁ እንዳስገባ፣ አላማውም ምን እንደሆነ የምናውቀው የለም:: በዚህ ሰው ላይ እንድናተኩር የሚያደርገን ትልቁ ነጥብ በአሁኑ ሰዓት መሰወሩ ነው:: ጉዳዩ የሚመለከተው ባይሆን' የሚያሸሸው፣ የሚሸሽገው መረጃ ባይኖር! መሰወርን ምን አመጣው? ለዚህ ነው ይህን ሰው በአስቸኳይ በእጃችን አስገብተን ምስጢሩ ላይ መድረስ አስፈላጊ የሚሆነው::"

"ገባኝ::" አለ የመቶ አለቃ ፍቅሬ::

"አልገባህም ... አልገባህም ፍቅሬ ..." አለ ኮሎኔል ሥዩም ያጋመሳትን ሲጋራ መተርኮሻው ላይ እየደፈጠጠ "... አየህ እኛም ሆንን መንግሥት ይህን ሰው በእጃችን ለማስገባት እንፈልጋለን:: ቢሆንም ዓላማችን ለየቅል ነው:: መንግሥት የሚፈልገው ይህን ሰው በእጁ አስገብቶ በኢትዮጵያ ውስጥ እየተንቀሳቀሰ ያለውን የአደንዛዥ እፅ መረብ መስበር ነው:: እኛ ደግሞ የምንሻው ይህን ሰው ይዘን በእጁ ያስገባውን መረጃ ለመንግሥት አሳልፎ ሰጥቶ አደጋ ላይ እንዳይጥለን ሰውየውን ለዘለቄታው ማቆም ነው::"

"አልገባኝም ... አንድ ቡድን አይደል እንዴ የተቋቋመው?" አለ የመቶ አለቃው::

"ያንን ነው የምልህ:: ..." አለ ኮሎኔል ጭንቅላቱን እየነቀነቀ "... የእኛ ግብ እንዳልኩህ ወደ ኢትዮጵያ እየገባ ያለው የአደንዛዥ እፅ ዘር ወደታቀደለት ስፍራ እስኪደርስ ድረስ እንቅፋት የሚሆኑበትን ሁሉ ማስወገድ ነው:: የምናደርገውም ይህንኑ ነው:: ይህን የመረጃ ሰው አድኖ እንዲይዝ በተደራጀው ቡድን ውስጥ እንድትገባ ያደረግሁት አንደኛ የቡድኑን አካሔድ ደረጃ በደረጃ እየተከታተልክ እንድታሳውቀኝ ሲሆን እያንዳንዷ መረጃ ወደ መንግሥት አካላት ከመድረሷና ይህም ተፈላጊ ሰው በመንግሥት እጅ ከመግባቱ በፊት በእኛ እጅ የሚቀርበትን ሁኔታ ለማመቻቸት ነው:: አስታውስ በዚህ በተደራጀው አዳኝ ቡድን ውስጥ የምትሰራው ለገዛ ነፍስህ እንጂ ለመንግሥት አይደለም:: ምክንያቱም ምስጢራችን ቢወጣ ዘሩ ከታቀደለት ስፍራ ከመድረሱ በፊት ቢደናቀፍ ምን እንደሚጠብቅህ በሚገባ ትረዳዋለህ ብዬ እገምታለሁ:: ...

"ስለዚህ ..." አለ ኮሎኔል በወንበሩ ላይ ተመቻችቶ እየተቀመጠ "... በተቻለህ መጠን ይህ ሰው በመንግሥት እጅ እንዳይወድቅ በተቃራኒው በእኛ ቀለበት ውስጥ እንዲገባ አስፈላጊና አደገኛ መረጃዎችን ቡድኑ ለእኔ ከማቅረቡ በፊት ቀደም እያልክ ሳታዘገይ ታቀብለኛለህ:: እኔ የሰጠኸኝን መረጃ ተጠቅሜ የሚሆነውን አደርጋለሁ::"

የመቶ አለቃው ከተቀመጠበት ሳይንቀሳቀስ መስማማቱን ለመግለፅ ጭንቅላቱን አላይና እታች ነቀነቀ::

"ጥሩ ..." አለ ኮሎኔል እንደዋዛ በስተቀኙ የጠረጴዛውን መሳቢያ ስቦ አንድ የአስር ሽህ ብር እስር አንስቶ ጠረጴዛው ላይ ጣል አድርጎ "... ሁሉን ነቅተህ ተከታተል::"

የቢሮው ጠረጴዛ ላይ ካሉት ሦስት ስልኮች ውስጥ በስተግራ ያለው ጥቁር ስልክ ሲጮህ ኮሎኔል ቀልጠፍ ብሎ አነሳው::

"ሀሎው::"

"ሀሎው ..." አለ የቤን ሳውል የተረጋጋ ድምፅ::

"ኮሎኔል ነኝ::"

"አሁኑኑ እንድትደርስ!"

"አሁን?" አለ ኮሎኔል ሰዓቱን እየተመለከተ::

"አሁኑኑ!" ቁርጥ ያለ ትዕዛዝ::

ኮሎኔል ቢዳከምም ምርጫ አልነበረውም::

ከቢሮው ወጥቶ ወደ ሼረተን ሆቴል ሲያመራ ግን ምን እንደሚጠብቀው ፍንጭ አልነበረውም::

ቤን ሳውል የተከራየውን የሆቴል ክፍል አንኳኩቶ በሩ ሲከፈትለት ... ወደ ውስጥ ሲገባ ... የቤን ሳውልን ፊት ሲመለከት ግን ሌላ ችግር እንደተከሰተ ገባው::

"ምን ተፈጠረ?" አለ ኮሎኔል በጭንቀት::

"ይህ የማን ቦርሳ ነው?"

'ቦርሳ?'

"አው! ..." አለ ኮሎኔል "... የእኔ ነው ትላንት ማታ ተደናግጬ ከመኪናው ውስጥ ስወጣ ትቼው ወጥቼ ነው::" አለ ቦርሳውን ሲቀበል እጁን እየዘረጋ::

"ሹፌርህ ከጠበቅነው በላይ አደገኛ ነበር:: መኪናህን ያፀዱልህ ሰዎች ይህን ቦርሳ ሲያገኙ ጥርጣሬ ስለገባቸው የሰውየውን አሬሳ ሲያነሱ ቦርሳውንም ወስደው መርምረውት ነበር:: ቦርሳው የድምፅ ማስተላለፍያ የተገጠመለት ነው::"

"ቦርሳው!" አለ ኮሎኔል ደንገጥ ብሎ::

"ምነው?" ቤን ሳውል ጥርጣሬ ገባው::

"ቦርሳው ... ቦርሳው ሹፌሬ ... ሹፌሬ አይደለም የሰጠኝ ..." የጀመረውን ሳይጨርስ አቋረጠና ዝም አለ::

"ምንድነው እያልክ ያለኸው?"

"የሴት ጓደኛዬ ... " ኮሎኔል አሁንም የጀመረውን ሳይጨርስ ፊቱን በሁለት እጆቹ ሸፍኖ ቆመ::

፳፩

ጠዋት በአራት ሰዓት ከቤቱ ወጣ::

እንደዚያ ነው ያለው እዮብ "... ጠዋት ልክ በአራት ከቤትህ በእግርህ ውጣ ..."

የኮረኮንቹን መንገድ ጨርሶ ከአስፋልቱ ሲደርስ ከአምስተኛ ወደ መርካቶ በሚወስደው አቅጣጫ አራት ብላ ቆማ የነበረች መቶ ሀያ አራት ታክሲ ተሽቀዳድማ መጥታ ፊቱ ድቅን አለች::

አቤሰሎም ይህ የእዮብ ዝግጅት እንደሆነ ገባው::

'... ከዋናው አስፋልት እንደደረስክ የኮንትራት ታክሲ ያዝ ... የሮትማንስ ሲጋራ ማስታወቂያ ያለበትን የላስቲክ ከረጢት ከታክሲው የኋለኛ ወንበር ...'

አቤሰሎም ጎንበስ ብሎ ሹፌሩን ተመለከተው:: ጠይም! ወፍራም! ሞኛሞኝ ፊት::

"የት ነው ጌታዬ::" አለ ሹፌሩ በተረጋጋ ሁኔታ::

"ግዮን ሆቴል::"

"ይግቡ::"

"ስንት ነው?"

"ተከፍሏል::"

አቤሰሎም አላመነታም:: የታክሲዋን የፊት በር ከፈተና ከሹፌሩ ጎን ተቀመጠ:: በቀኙ ያንጠለጠለውን የላስቲክ ከረጢት ዞሮ ከኋለኛው ወንበር ላይ ጣል አደረገው:: እዮብ ያንን ነው እንዲያደርግ የነገረው ...

'... ሁኔታዎች ከተመቻቹልኝ መንገድ ላይ አንተ የተሳፈርክበትን ታክሲ አስቁሜ ከኋላ ወንበር ላይ ያስቀመጥከውን ዕቃ ይዤ... እወርዳለሁ ...'

ባለታክሲው ሞተሩን አስነስቶ በረረ:: ታክሲዋ ለረጅም ጊዜ ማገልገሏ የምታሰማው ኳኳቴ ያሳጣል:: ሹፌሩ ግን የመኪናውን አቅም ያልተረዳ ይመስል ትንሿን ተሽከርካሪ እያንገጫገጨ ይከንፍ ጀመር:: አቤሰሎም የባለታክሲውን ፍጥነት ሲመለከት ስጋት ገባው::

"ወንድም ሌላ ተንኘር ካገኘህ ... ማለቴ ከመንገድ ላይ መጫን ከፈለግህ ትችላለህ::" አለ አቤሰሎም የሹፌሩ ሩጫ እልቀንስ ሲለው እዮብን ከመንገድ ላይ አልፎት እንዳይሔድ እየሰጋ::

"ምንም ችግር የለም::" ባለታክሲው ፍጥነቱን አልቀነሰም::

አቤሰሎም ተመቻችቶ ተቀመጠ:: ከዚህ ወዲያ ያለው አማራጭ ወደ ሆቴሉ ደርሶ እዮብ እንዳለው የላስቲክ ከረጢቱን በመታጠቢያ ቤት የመፀዳጃ የውሀ ማጠራቀሚያ ውስጥ መክተት ነው::

ታክሲዋ አስር ደቂቃ በማይሞላ ጊዜ ውስጥ ግዮን ሆቴል ደርሳ ከፊተኛው በር ስትቆም አቤሰሎም ሹፌሩን አመስግኖ ከጀርባ የመኪናው ወንበር ላይ ያስቀመጠውን የላስቲክ ከረጢት አንስቶ ከመኪናው ወረደ:: የግዮንን ሆቴል የፊት ለፊት ደረጃዎች ቀልጠፍ ብሎ ወጥቶ መታወቂያውን አሳይቶ ሳይፈተሽ ወደ ውስጥ ገባ::

ወደ ግራ እጥፍ ብሎ ወደ ቡና ቤት አመራና ወንበር ስቦ ተቀመጠ:: አስተናጋጇ ስትመጣ 'ቡና' አላት:: ዙርያውን በጥንቃቄ ቃኘ:: በየጠረጴዛው ላይ ከተቀመጡ ሰዎች መሀል በተለይ በእርሱ ላይ አትኩሮት ያላቸው የሚመስሉ ሰዎችን ፈተሸ:: ምንም የለም:: አስተናጋጇ ያዘዛትን ቡና በማቅረቢያ አምጥታ ከፊቱ አስቀምጣለት ስትመለስ ቀልጠፍ ብሎ የስኳር ማቅረቢያውን አስጠግቶ ሁለት ማንኪያ ስኳር ከቡናው ውስጥ ጨምሮ ፉት አለና ብድግ ብሎ የላስቲክ ከረጢቱን ይዞ ወደ መታጠቢያ ቤት አመራ:: ከመታጠቢያ ቤቱ በር ሲደርስ ያልጠበቀው የተንቀሳቃሽ ስልክ ጥሪ ሰማ::

አቤሰሎም ወደ መታጠቢያ ቤቱ ከመግባቱ በፊት እንደማመንታት አለና ቆም ብሎ ከግራ የኮት ኪሱ ውስጥ የያዘውን ተንቀሳቃሽ ስልክ አውጥቶ ተመለከተው በዚህ ስልክ ሊደውልለት የሚችል ሰው አንድ ብቻ ነው::

"ሀሎ?" አለ አቤሰሎም ስልኩን ወደ ጆሮ አስጠግቶ::

"ሀሎ ... አቤሰሎም?" አለ የእዮብ ድምፅ::

"እንዴት ደወልክ ... ስልኩን ከየት ...?" ግራ ተጋባ አቤሰሎም::

"እቃውን አግኝቻለሁ ..." አለ እዮብ ፈጠን ብሎ "... አቤሰሎም በጣም ነው የማመሰግነው በላስቲክ ከረጢት ውስጥ ያስቀመጥክልኝ አስር ሺህ ብር እና ይህን ተንቀሳቃሽ ስልክ አግኝቻለሁ::"

"ከየት? ..." አለ አቤሰሎም ግራ ተጋብቶ አጎንብሶ በገዛ እጁ የያዘውን የላስቲክ ከረጢት እየተመለከተ "... መች ተውኩልህና ... እዮብ ያገኘኸው እቃ እኔ የተውኩልህ አይደለም እቃውን ይዤ ነው የማዋራህ!"

"አይደለም - አይደለም ..." አለ እዮብ አቋርጦት "... ታክሲው ውስጥ ነበርኩ አንተ የያዝከው ከረጢት እኔ በምትኩ በቦታው ያስቀመጥኩትን የላስቲክ ከረጢት ነው::"

አቤሰሎም ሁኔታው ሊገባው አልቻለም:: ለአንድ አፍታ የታክሲውን ሹፌር ገፅታ ለማስታወስ ሞከረ:: እዮብ በምንም መንገድ እራሱን ቢቀያይር ያንን ሹፌር ሊመስል እንደማይችል እርግጠኛ ነበር:: ከእርሱ ከእራሱና ከሹፌሩ ሌላ ደግሞ በዚያች ታክሲ ውስጥ ማንም አልነበረም::

"ታክሲው ውስጥ ነበርኩ ..." አለ እዮብ መልሶ "... ከጀርባ ከእቃ መጫኛው ውስጥ ነበርኩ:: አንተ ወደታክሲው ከገባህ በኋላ የያዝከውን እቃ ከኋለኛው ወንበር ላይ እንድታስቀምጥ ጥቂት ጊዜ ከሰጠሁህ በኋላ መኪናዋ መንገድ

ስትጀምርና የምታሰማው ኳኳቴ እኔ የምፈጥረውን ድምፅ እንደሚሸፍን እርግጠኛ ስሆን ቀድሜ ከታክሲው ሹፌር ጋር ተስማምቼ ብሎትን አላልቼ፣ ፈትቼ ያስቀመጥኩትን የኋላ ወንበር ድጋፍ ከፍ አድርጌ ይዤ ነው ያንተን ላስቲክ አሾልኬ ወስጄ እኔ የያዝኩትን በቦታው ያስቀመጥኩልህ::"

አቤሴሎም የሚሰማው ግራ ሲሆንበት ፈጠን ብሎ በቀኙ የያዘውን የላስቲክ ከረጢት ከፍቶ ወደ ውስጥ ተመለከተ:: መደዳ የተደረደሩ ሦስት የእንግሊዝኛ ልብ ወለድ መጽሐፎች ተመለከተ::

"አቤሰሎም ... ሀሎው!"

"አቤት ... አለሁ ቀጥል::" አለ አቤሰሎም እራሱን አሰባስቦ::

"አቤሰሎም በጣም ነው የማመሰግነው ... ለገንዘቡ ... አንድ ቀን ብድር ከፋይ ያድርገኝ ... ግን ..." አለ እዮብ በተቆራረጠ ድምፅ "... ከገንዘቡ ጋር ያስቀመጥክልኝ ተንቀሳቃሽ ስልክ ምንድነው?"

"እዮብ ..." አለ አቤሰሎም ባልጠበቀው ሁኔታ እራሱን ሲያገኝ የተሰማውን ግራ መጋባት ወደ ጎን ብሎ "... እዮብ ብዙ ላስረዳህ አልችልም ጊዜ የለንም:: እዮብ አንተን አድኖ ለመያዝ አንድ ግብረኃይል ተቋቁሟል:: ግብረኃይሉ ..." በሹክሹክታ ቀጠለ "... ግብረኃይሉ ከፖሊስና ከመረጃው መስሪያ ቤት በተወጣጡ ባለሙያዎች የተዋቀረ ነው:: ያለህበትን ሁኔታ እረጋ ብለህ እንድታጤነው እፈልጋለሁ:: ለተፈፀመው ወንጀል ሁሉ አንተን ተጠያቂ ለማድረግ እየተሞከረ ይመስላል ... እዮብ ... በሌላ እንዳትተረጉመው ግን ከፈቃዴ ውጪ በግብረኃይሉ ውስጥ እንድሰራ ከበላይ ታዝዤአለሁ:: ...

"...ግብረኃይሉ በተቻለው መጠን በጥቂት ቀናት ቢቻል ሰዓታት ውስጥ አንተን ከነነፍስህ ይዞ እንዲያቀርብ ታዟል:: የፖሊስ ኃይሉ ከላይ ከማዘገር እስከታች ነጠላ ጣቢያ በተጠንቀቅ ላይ ነው ... ፎቶግራፍህ እየተባዛ ነው ... ከአዲስ አበባ መውጫ ኬላዎች በሙሉ ታጥረዋል ..."

"እዚህ ግብረኃይል ውስጥ ነው የተመደብከው ... አንተ?!" እዮብ አቋረጠው::

"እይዞህ ..." አለ አቤሰሎም ጓደኛውን ለማረጋጋት እየሞከረ "... እኔ አንተን አሳልፌ የምሰጥ ሰው አይደለሁም:: እዮብ ቢሆንም እራሴንም መጠበቅ አለብኝ በግብረኃይሉ ውስጥ ስመደብ 'አሻፈረኝ' ብዬ በግልፅ መቃወሙ ጥርጣሬ ውስጥ የሚከተኝ መስሎ ስለታየኝ ትዕዛዙን ተቀብያለሁ:: እረጋ ብለህ ካጤንከው ግን የእኔ ከውስጥ መኖር ለአንተ ጥቅም እንጂ ጉዳት የለውም ... ማለቴ ... የግብረኃይሉን ዕቅድና እንቅስቃሴ ከስር ከስሩ ቀድሜ ላስጠነቅቅህ ስለምችል ሳታስብ ሊመጣብህ ከሚችል አደጋ እራስህን ልትጠብቅ ትችላለህ::"

"አቤሰሎም ..." አለ እዮብ አቋርጦት "... ከዚህ ወዲያ አንተን አደጋ ውስጥ መክተት አልሻም:: እኔ ..."

"አይደለም! ..." አቤሰሎም አቋረጠው "... እዮብ ምንም አይነት አደጋ ውስጥ አትከተኝም:: ዋናው እንድታስታውስ የምፈልገው ጉዳይ ቢኖር ፍፁም አደጋ ውስጥ ካልገባህ በስተቀር አንተ ወደ እኔ እንዳትደውል ነው:: ከዛሬ ጀምሮ በግብረኃይሉ ውስጥ እንድንሠራ የታዘዝን ባለሙያዎች በሙሉ ውሎአችንም

አዳራችንም እዚያው ግቢ ውስጥ ስለሆነ እርስ በእርስ የሚኖረው መጠባበቅና መሰላለል ቀላል የሚሆን አይመስለኝም:: እንድታውቀው የሚያስፈልግ ጉዳይ ሲኖር እኔ እራሴ እየደወልኩ አሳውቅሀለሁ::"

"አቤሰሎም ..." አለ እዮብ "... አመሰግናለሁ:: ለጊዜው ያቀድኩት ..."

"ተው! ተው! እቅድህን አትንገረኝ ..." አቋረጠው "... እዮብ አስታውስ ማንንም አትመን ... ትሰማኛለህ? ... ማንንም! ... ቻው እንዳልኩህ አስፈላጊ ሲሆን ብቻ እኔ እራሴ እደውላለሁ ለአንተም የሰጠሁህ እኔም የያዝኩት ተንቀሳቃሽ ስልኮች የሳተላይት ግንኙነት ማድረግ የሚችሉ በመሆናቸው ከሞላ ጎደል ከአደጋ የፀዱ ናቸው:: ቢሆንም ለጥንቃቄው የምደውልልህ እኔ ብቻ ነኝ:: ደህና ሁን::"

አቤሰሎም ስልኩን ዘግቶ ከኮቱ ኪስ ከተተና በቀኙ የያዘውን የላስቲክ ከረጢት ከፍቶ ከላይ ያለውን መፅሐፍ አውጥቶ ተመለከተው:: የፒተር ራይት 'ስፓይ ካቸር'::

ምፀቱ ፈገግ አሰኘው::

ከቼሪሲ ጂፕዋ የወረዱት ሰዎች በሀያ ሜትር እርቀት ላይ ቆመው ይጠባበቁ ጀመር::

"ውረድ ... " አለ ልዑል ታጣፊ መትረየሱን እንደጨበጠ አይኖቹን ከፊት ለፊት በእርቀት በቆሙበት ሰዎች ላይ ተክሎ "... ውረድና አነጋግራቸው ከጀርባ እሸፍንሀለሁ::"

"... ወርጄስ ... ምን ብዬ ነው የማነጋግራቸው::"

"አትፍራ ... ወርደህ አነጋግራቸው ምን እንደሚሉ ... አደጋ ውስጥ ገብተናል ብለህ ካመንክ ... ምልክት ስጠኝ ... የግራ እጅህን እንስተህ ጭንቅላትህን ዳብስ ... ያን ጊዜ ተኩስ እከፍታለሁ ... አንተ ባለህበት አትነቃነቅ ... ነጥዬ እመታቸዋለሁ::"

"ግን ... " አለ ፊይሰል ስጋት ገብቶት "... እንዳትስት ... እጠገባቸው እንደቆምኩኝ ... "

"ውረድ! ... " አለ ልዑል ፊቱን መንጭቆ ወደ ፊይሰል አዙሮ "... ጊዜ አታጥፋ አለበለዚያ ጥርጣሬ ውስጥ ነው የምንከታቸው ... ተረጋግተህ አነጋግራቸው ምናልባት ምንም ችግር ላይገጥመን ይችላል:: "

ፊይሰል ወረደ:: ወደፊት እለፍ ብሎ ለአንድ አፍታ በሁለቱ መኪናዎች መሀል ወደቆሙት ሁለት ሰዎች ተጠጋ:: ልዑል መሳርያውን እንደያዘ ተጠባበቀ:: ፊይሰል ከሁለቱ ሰዎች ጋር ሲነጋገር ቆይቶ ተመለሰ::

"ምንድነው?" ልዑል የያዘውን መሳርያ እንደጨበጠ ጠየቀ::

"አንተን ነው የሚፈልጉት::"

"እኔን?" ልዑል ጥርጣሬ የገባው መሰለ "... ምንድነው የሚፈልጉት ከእኔ?"

"እኔ እንጃ ... 'እሱን ነው ማነጋገር የምፈልገው' ነው ያሉኝ::"

ልዑል ለአንድ አፍታ ያመነታ መሰለና እንዴ የፊይሰልን አይኖች አንዴ ደግሞ ወዲያ ማዶ መንገዱ መሀል ላይ መሳርያዎቻቸውን እንደጨበጡ የሚጠባበቁትን ሁለት ሰዎች ተመለከተ:: በሩን ከፈተ ...

"ቆይ ... ልዑል ... " አለ ፊይሰል ከእራሱ ጋር ሲታገል ቆይቶ::

"ምን ሆነሀል?" ልዑል ከመኪናው ለመውረድ በሩን ከፍቶ እንደያዘ ፊቱን መልሶ ጠየቀው::

"ሊገድሉህ ነው::" አለ ፊይሰል በተጨነቀ መንፈስ::

"ምን?!"

"ሊገድሉህ ነው ጥሪው ያሉኝ ... 'የሰትድ ሰውጥ ተደርጓል' ነው ያሉኝ ጭነቱን እነሱ በያዙት ተሽከርካሪ አጋብተው ይህንን የጭነት መኪና አቃጥለው ..."

ልዑል አላስጨረሰውም:: በደመነፍስ በሩን በፍጥነት ዘግቶ እግሩ ስር ጣል ያደረገውን መሳርያ አነሳ -

"ቀበቶህን እሰር!"

"ምን ልትሆን ነው?"

"አይኔ እያየ አይገድሉኝም! ... ቀበቶህን እሰር!"

ልዑል ድንገት የትን መስኮቱን ወደታች አወረደና በቀኙ ይዞት የነበረውን መሳርያ በግራው አጋብቶ የአፈሙዙን ጫፍ ብቅ አድርጎ የመጀመርያ እሩምታ ተኩሶ ለቀቀ:: ያለ ኢላማ የተረጩት ጥይቶች በየጥሻው ተሰግስገው ቢቀሩም ከፊት ለፊት በመንገዱ መሀል ቆመው የነበሩትን ሁለት ሰዎች ለማስበርገግ በቂ ነበሩ:: ሁለቱ ሰዎች ያልጠበቁት ጥቃት ሲከፈት የጨበጧቸውን መሳርያዎች እንደያዙ መሬት ቢይዙም ድንገት እንደገና ተነስቶ እንደ ጎሽ እየፋነነ የመጣውን የጭነት መኪና ለማቆም ጊዜ አላገኙም::

የጭነት ተሽከርካሪው ወደፊት ተንደረደረ:: ግራና ቀኝ መሬት የቆነጠጡት ሁለት ሰዎች እከታተለው የለቀቁት ተኩስ የመኪናውን ግራና ቀኝ እየጨረፈ. ሲንጣጣ ልዑል መሪውን ወደ ቀኝ እጠፍ አድርጎ ከፊት ለፊት ቆማ የነበረችውን ቼሮኪ ጂፕ የጎድን ጠረማምዷት አለፈ::

"ምንድነው የሰራኸው ... ቢተኩሱብንስ!" አለ ፌይሰል ጭንቅላቱን እንደቀበረ::

"አይተኩሱም ... ሊያቆሙን ይችሉ የነበረው ከፊት እኛን ነጥለው መምታት ቢችሉ ነበር ... ከጀርባ አይደፍሩም የነዳጅ ጋኑን ቢጭሩት ጭነቱ ምን ሊሆን እንደሚችል ያውቃሉ ... እነዚህ ሰዎች በዚህ ጭነት ላይ ቁማር የሚጫወቱ አይደሉም::"

"ቢከተሉንስ? "

"በምናቸው ነው የሚከተሉን?" አለ ልዑል ፈገግ ብሎ "... ጠረማምጄ ባለፍኳት መኪና ነው የሚከተሉን?"

"እና እስከየት ድረስ ነው የምንሸሸው ... ሬድዮ ይኖራቸው እንደሆንስ ... ከፊት የሚጠብቀን ኃይል ቢኖርስ?" አደራርቦ ጠየቀው::

"እሱን ፍራ ... ቢሆንም ያለኝ አማራጭ ወይ እዚያው መሞት አለበለዚያም ከፊት የሚመጣውን መጠበቅ ነው::"

ቀበቶውን ፈታና የሱሪውን ዚፕ ቀልቀል ... በግራ እጁ ቡናማ ፀጉሯን ጨምድዶ ይዞ ...

"ክፈች አፍሽን ..." አለ ኮሎኔል ሥዩም በውስጡ የእልህና የበቀል እንፋሎት እየገረፈው::

እንዳልሰማችው ሁሉ አይኖቿን ፊት ለፊት አፍጥጣ ... ድንገት ቀኝ እጁን እንደወስፈንጥር ለጥጦ በጥፊ ...

"ክፈች!"

አይኖቿ ከጠርሙስ የተሰሩ ይመስል ስሜት አጣባቸው:: በግራ እጁ ፀጉሯን ጨምድዶ እንደያዘ በቀኙ ግራና ቀኝ ጉንጮቿን ይዞ መንጋጋዋን ፈልቅቆ አፏን አስከፈታት::

"ይ ... ሔን ነው! የ ... ፈለግሽው ... አይደል ... ይ ... ሔን! ... ይ ... ሔን!

መሳሳቱ የገባው ዘግይቶ ነበር:: ሞከረ:: ፈጥኖ ጭንቅላቷን ግራና ቀኝ ይዞ አፏ ውስጥ የከተተውን ጥርሶቿ መሀል የቀረቀረውን የወንድ አካሉን ለማዳን ተቻኮለ:: መንጋጋዋ ግዑዝ ጉጠት እንደሆነ ሁሉ ... ጥርሶቿ የተናካሽ አውሬ ..

"ልቀቂ!" ስቃዩ እየጨመረ ሲመጣ የተሰማውን ድንጋጤ ዋጥ አድርጎ በተቻለው ድምፁን አስፈሪ ቃና አላብሶ "ልቀቂ!"

እብድ ሆነች:: አውሬ:: የዱር ...

ሳያስበው የስቃይ ጩኸት፣ ማንቋረር ከጎሮሮው ፈንቅሎ ወጥቶ ክፍሉን አጥለቀለቀው::

ከጆርባው ያለው በር ተበርግዶ ቤን ሳውል በጩበጠው የሽጉጥ ሰደፍ ግራ ጆሮ ግንዷን መትቶ በታሰረችበት ወንበር ላይ አዝለፍልፎ ሲጥላት በሰውነቱ ዙርያ እንደ ብረት ጉጠት ደድሮ የነበረው መንጋጋዋ ሲላቀቅ ሰውነቱን ከአፏ ውስጥ መዝዞ አወጣና መትረፉንና አለመትረፉን አጎንብሶ ይመረምር ጀመር::

ከጎኑ ቆሞ የነበረው ቤን ሳውል ሳቁን ሲለቀው ኮሎኔል ሥዩም ቀና ብሎ ያለበትን ሁኔታ አጤነና ፈጠን ብሎ አጎንብሶ ቁርጭምጭሚቱ ዙርያ የተረፈረፈ ሱሪውን ወደላይ ...

"ምን ያስቅሀል!"

"ም ... ምንም:: ..." ሳቁን ለማፈን እየታገለ "... ተው! ተው! ... በቃ ምን ልታደርጋት ነው ከዚህ ወዲያ ... ወይስ ቆርጣ እስክትጥልልህ ነው::" አለ ቤን ሳውል ኮሎኔል ሱሪውን ታጥቆ ሲጨርስ በታሰረችበት ወንበሯ ላይ ህሊናዋን ስታ፣ ተዝለፍልፋ የተቀመጠችውን የፈሸንን ፀጉር ሲጨመድድ ፈጠን ብሎ ክንዶቹን እየያዘው::

"ልቀቀኝ! ... ይችን ውሻ ሳልገድል ..."

"ጥሩ ... መግደሉን ትደርስበታለህ ..." አለ ቤን ሳውል ፈገግ ብሎ "... ግን በመጀመርያ መርምረናት እንጨርስ ... ከዚያ እረጋ ብለህ አይናቿ እየተቁለጨለጩ፣ ግራና ቀኝ እንባ እያገፈ፣ 'ማረኝ!' እያለች እየቃተተች ከነፍሷ ቆዳዋን ትገፋታለህ ... ትዕግሥት ... በመጀመርያ ትንቃ።"

ቤን ሳውል ቢሮው ድረስ ስልክ ደውሎለት 'አሁኑኑ ና' ሲለው መች የእዚህን አይነት ጉድ ጠበቀ? ቤን ሳውል 'እሷን ለእኔ ተዋት' ብሎት ወደቤቱ ቢመለስም ስሊቱን ሙሉ በንዴት ሲቃጠል ነበር ያደረው።

በማግስቱ ጠዋት ቤን ሳውል ድጋሚ እቤቱ ድረስ ደውሎ፡-

"የቦርሳህን ባለቤት እዚህ አስቀምጫ ነው የማነጋግርህ። ቁጥር አራት ድረስ።" ሲለው ...

ከቢሮው እስከ ሳሪስ መንገድ እስካለው የአደንዛዥ እፁ የምስጢር መገናኛ የአፓርትመንት ክፍል ድረስ እስኪደርስ ትዕግሥት አጣ። ከአፓርትመንቱ የመኪና ማቆሚያ ያቆማትን መኪና በር ሳይቆልፍ ... ሦስተኛ ፎቅ ላይ ወደሚገኘው የምስጢር ክፍል የሚወስዱትን ደረጃዎች ሁለት ሦስት እያለፈ ... ቤን ሳውል በሩን ከፍቶለት ሲገባ ...

"የት አለች ያች ውሻ! ..."

"እረጋ በል ..." አለ ቤን ሳውል "... ከአሁን ወዲያ በእጃችን ገብታለች። ማድረግ ያለብን ነገር ቢኖር ስሜቷን ሳንረብሽ በተረጋጋ ሁኔታ መረጃ እንድትሰጠን ማባበል ነው።"

"ማባበል? ማንን ... እሷን?! እኔ?!" ኮሎኔል ንዴቱን መቆጣጠር የቻለ አይመስልም
"... ያች ከሀዲ ነች መረጃ የምትሰጥህ? ..."

ቤን ሳውል ወደ አፓርትመንቱ የመኝታ ክፍል የሚያስገባውን በር ከፍቶ ገባ። ኮሎኔል ተከተለው።

ከአልጋው ግርጌ በትይዩ ከተቀመጡ ሁለት ወንበሮች በአንደኛው ላይ ተቀምጣለች። ሁለት እጆቿ ግራና ቀኝ ካሉት የወንበሩ መደገፊያዎች፣ ሁለት እግሮቿ ደግሞ ከወንበሩ ሁለት የፊት እግሮች ጋር በሰፊ የሸራ ፕላስተር ጥምጥም ታስረዋል። ከጆሮዋ ከተጋረደው ወፍራም መጋረጃ መሀል ለመሀል ኮሎኔል ከዚህ ቀደም አይቶት የማያውቀው ሰው ትከሻውን አሳብጦ፣ ሁለት እጆቹን ደረቱ ላይ አጣምሮ፣ ሁለት እግሮቹን እንፈራጦ 'እስቲ ወንድ የሚነካት!' የሚል ይመስል ፊቱን ኮሶ አስመስሎ ቆሟል።

'ዘለህ እንቃት - እንቃት ...' አለው '... ያንን ቡናማ ፀጉሯን ጨምድደህ ... እነዛን ጥቋቁር አይኖቿን ጓጉጠህ ...'

"ቁጭ በል።" አለ ቤን ሳውል በተረጋጋ ሁኔታ ከፊሸን ፊት ለፊት የተቀመጠውን ወንበር ወደ ኋላ ሳብ አድርጎ ለኮሎኔል አቅርቦለት እርሱ በሁለቱ መሀል አልጋው ግርጌ ላይ ቁጭ እያለ።

ኮሎኔል ተቀመጠ።

ቤን ሳውል እንደፈራው ኮሎኔል ረብሻ ሳያነሳ እልሁን ዋጥ አደርጎ ከልጅቷ ፊት ወንበሩ ላይ ተረጋግቶ መቀመጡን ሲያይ ቀና ብሎ ከፌቨን ጀርባ ቆሞ የነበረውን ሰው ጠቀሰው - 'ውጣ'::

"ፌቨን ..." አለ ቤን ሳውል የሚመራውን የወንጀል ጥልፍልፍ አደጋ ላይ የጣለችን ሴት ሳይሆን ተራ ጥፋት ያጠፋችን ታናሽ እህቱን እንደሚያነጋግር ሁሉ እረጋ ብሎ "... ፌቨን ቅድም ለእኔ የነገርሽኝን ሁሉ ከመጀመርያው ጀምረሽ እንድትደግሚልኝ እፈልጋለሁ::"

"የማውቀውን ሁሉ ተናግሬአለሁ ... ሌላ የምጨምረው ነገር የለም::" ኮሎኔልን ማየት የተፀየፈች ወይ የፈራች ይመስል አይኖቿን ቤን ሳውል ላይ ተከለ::

"ድገሚው::"

"ምኑን?"

"ሁሉን ... የተናገርሽውን ሁሉ::" አለ ቤን ሳውል::

አመነታች::

"በመጀመርያ እንዴት መለመሉሽ?" አለ ቤን ሳውል ቀደም ብላ የተረከችለትን ታሪኳን አብሯት እያማጠ::

"አስፈራርተው ነው ... በግድ::" ጀመረች::

"መቼ ነው ወቅቱ ...?" ቤን ሳውል አበረታታት::

"ከአንድ ዓመት በፊት ነው ... አንድ ዓመት ከ...ሁለት ሦስት ወር::"

"በምንድነው ያስፈራሩሽ ... ምን ስታደርጊ ... አነማናቸው?"

"ከጓደኞቹ ጋር ... በቃ ... የምንሰራው ስላልነበር አንድ ቤት እለ ... እዚያ እየሔድን ጫት ... ምናምን እናጨስ ነበር::"

"ምንድነው የምታጨሱት?" ቤን ሳውል አቋረጣት::

"አደንዛዥ እፅ::"

"ምን አይነት?"

"አላውቅም ... ወንዶቹ ናቸው የሚያመጡት::"

"ቀጥይ::"

"እ ... በቃ ... እዚያው እናመሻለን ... ፊልም እያየን ... እና ... አንድ ቀን ያቡን ... ሀሺሽ ስናጨስ ... አንድ ሴት ጓደኛዬና ሁለት ወንዶች ነበርን::"

"እነማን ናቸው የያዙዋችሁ?"

"አላውቃቸውም። የነበርንበትን ክፍል በርግደው ገቡ። አራት ነበሩ። የያዟቸውን ሽጉጦች አናታችን ላይ ደግነው እጆቻችንን በካቴና የኋልዮሽ አሰረው እናጨስበት ከነበረው ሀሺሽና የወሲብ ፊልም ክሮች ጋር አስወጡን። ከውጭ ስንወጣ ግቢው ውስጥ ሁለት ነጫጭ ቶዮታ የቤት መኪናዎችና አንድ ከጋቢናው በስተቀር መስኮት የሌለው አነስተኛ አውቶቡስ ቆሟል። የአውቶብሱን የኋላ ተንሸራታች በር ከፍተው አራታችንንም ወደ ውስጥ አስገቡን።"

"ከዚያስ?"

"ከዚያ ወዴት እንደሆን አላውቅም ... ግን ወደ አንድ ቦታ ወስደው ተራ በተራ ወደ አንድ ክፍል እያስገቡ ቃላችሁን ስጡ አሉን።"

"የት ነው ቦታው?"

"ቦታውን አላውቀውም።"

"ከዚያስ?"

"በቃ ... ከዚያ የአደንዛዥ እፅ ሳጨስ እንደተያዝኩና ይህም እንደሚያሳስር ነገሩኝ ... ግን ..." አለች ፊቨን ለመጀመርያ ጊዜ አይኖቿን ከቤን ሳውል ላይ ነቅላ እያቅረቀረች "... ከተባበርኳቸውና የሚሉኝን ከፈፀምኩ ለፍርድ ሳያቀርቡኝ በምህረት እንደሚያልፉኝ ነገሩኝ ..."

"እና ...?"

"እሺ አልኳቸው።"

"ምን እንድታደርጊ ነበር የጠየቁሽ?"

"የነገሩኝ ነገር ቢኖር የአደንዛዥ እፅ አጫሾችን የሚከታተሉ የፖሊስ አባላት መሆናቸውን ነበር።"

"ፖሊሶች ነን ብለውሻል?" አለ ኮሎኔል መሀል ገብቶ።

"አዎ።" እንዳቀረቀረች።

"አይዞሽ ቀጥይ።" አለ ቤን ሳውል መሀል ገብቶ "... ከዚያ ምን አድርጊ አሉሽ?"

"ያኔውኑ አድርጊ ያሉኝ ነገር አልነበርም ... ግን እምቢ ካልኳቸው የባሰ ነገር ነበር የሚጠብቀኝ ... አንደኛ ወላጆቼን ፈራሁ ... ሁለተኛ ... እስር ቤት መግባቱ ... ብቻ ማንኛውንም ነገር አድርጊ ቢሉኝ ፈቃደኛ ነበርኩ።"

"እና ምን አደረግሽላቸው?"

"ያንን ቀን የአደንዛዥ እፅ ሳጨስ፣ ሳቀባብልና ስሸጥ እጅ ከፍንጅ መያዜን አምኜ እንድፈርም ጠየቁኝ። ፈረምኩ።"

"ማን ... የተያዝሽው ስታጨሺ እንጂ ስታቀባብይ ወይ ..."

"ምርጫ አልነበረኝም" ... ፈርሚ ያሉኝን መፈረም ነበረብኝ:: ፈረምኩ::"

"ቀጥሎስ?"

"ለቀቁኝ ... እኔን ወዲያው ለቀቁኝ:: ጓደኞቼ ግን ፍርድ ቤት ቀርበው ወንዶቹ ሁለቱም አንድ ዓመት ከስድስት ወር ተፈረደባቸው:: ሴቷ ጓደኛዬ ግን ስድስት ወር ታስራ ተለቀቀች::"

"ከዚያስ?"

"ከዚያ ... እቤቴ ድረስ እየደወሉ ሥራ ይሰጡኝ ጀመር::"

"ሥራ?"

"ማለቴ ... አኩዮቼ ከሆኑ ወጣቶች ጋር እየገጠምኩ አደንዛዥ እፅ ወደሚጨስባቸው ቤቶች እየሄድኩ ስለአጫሾቹ ማንነት፣ አደንዛዥ እፅ ስለሚጨስባቸው ቤቶች ... ምስጢር ማቀበል ... ምናምን ..."

"በአጭሩ ሰላይ ነበርሽ! ... ሰላይ!" አለ ኮሎኔል አቋርጧት::

"ማን ነበር ይህን ሥራ የሚያሰራሽ በመልክ ወይ በስም ታውቂዋለሽ?" አለ ቤን ሳውል በግራ እጁ የኮሎኔልን ትከሻ ይዞ ዝም እያሰኘው::

"የማስታውሰው በመጀመርያ ሀሺሽ ሳጨስ የያዙኝን አራት ሰዎችና ቃሌን ተቀብሎ ወንጀል ለመፈጸሜ ያስፈረመኝን ሰው ነው:: ከዚያ በኋላ እየተከታተለ መረጃ ያሰበስበኝ የነበረው ሰው ግን የሚያገኘኝ በስልክ ብቻ ነበር ፊቱን አይቼው አላውቅም ... ስሙን ግን አውቀዋለሁ::"

"ማነው ስሙ?" አለ ኮሎኔል ተጣድፎ::

"እዮብ::"

"እንዴት አወቅሽ?" አለ ኮሎኔል በጥርጣሬ "... ፊቱን እንዳታዪው የተደበቀ ሰውዬ እንዴት ስሙን ሊነግርሽ ይችላል?"

"አልነገረኝም:: እሱ ነግሮኝ አይደለም ያወቅሁት ..." አለች ለመጀመርያ ጊዜ ፊቷን መልሳ ኮሎኔልን እያየች "... ገዛኸኝ በስልክ ሲያናግረው ነው የሰማሁት::"

"ገዛኸኝ?" አለ ኮሎኔል ደንገጥ ብሎ "... የማን ገዛኸኝ?"

"ገዛኸኝ የአንተ ሹፌር::" አለች ፊቨን በአጭሩ::

"የት ስትሉ ተገናኛችሁ?" አለ በጥላቻ::

"ይኸው ... እዮብ የተባለው ሰው ነው ያገናኘን:: አንደ ቀን በተለመደው አኳኋን ደውሎ ከዚያ ቀን በኋላ ይበልጥ ጥንቃቄ የተሞላው ሥራ እንድሰራ የተመረጥኩ

መሆኔንና ይህንንም ሥራ በዝርዝር ከሚያስረዳኝ ሰው ጋር እንደሚያገናኘኝ ነገረኝ::"

"እና ...?" አለ ኮሎኔል ወደፊት ፎቀቅ ብሎ ወንበሩ ጫፍ ላይ ተቀምጦ "... ከምሽኝ ጋር አገናኘሽ?"

"እዎ::" አለች ተረጋግታ::

"እና ምን ዶለታችሁ?" ኮሎኔል ጥርሱን ነክሶ ጠየቃት::

"እኔ ምንም አልዶለትኩም ..."

"እንግዳው ምን ስትሠሪኝ ነው የቆየሽው ... ደሞ ትክጃለሽ ... ሌባ!" ኮሎኔል ዘሎ ሊያንቃት አሰፈሰፈ::

"እረጋ ... እረጋ!" ቤን ሳውል መሀል ገባ "... ቀጥይ ..." አለ ወደ ፌቨን ፊቱን መልሶ "... ሹፌሩን ካገናኘሽ በኋላ ምን ነገረሽ?"

"ከገዛኸኝ ጋር ከተገናኘሁ በኋላ ከዚያ ቀደም እሰራ እንደነበረው የተለያዩ የአደንዛዥ እፅ አጫሾችን እና ሻጮችን እየተከታተልኩ ምስጢር ማቀበሌን ትቼ በቋሚነት ለተወሰነ ጊዜ አንድ ሰው ብቻ እየተከታተልኩ መረጃ እንዳቀብል መመረጤንና ከዚህም ሰው ጋር እንደሚያገናኘኝ ነገረኝ::"

"ማነው ይህ ሰው?" አለ ቤን ሳውል ማንን ማለቷን እንዳልተረዳ ሁሉ::

"እሱን ..." አለች ፍጹም አገጯን ኮሎኔል ላይ አሹላ::

"ጦሴን ይዘሽ! ..."

"እረጋ በል ... ኮሎኔል!"

"ለጊዜው አልተስማማሁም ነበር ... ምክንያቱም ስለምከታተለው ሰው ማንነት ሳውቅና ማለቴ እርሱን በምን አይነት ሁኔታ መቅረብ እንደሚጠበቅብኝ ሲነግረኝ ... ከእሱ ጋር መተኛት ምናምን ... ማለቴ ..."

"ማለትሽ! ..." አለ ኮሎኔል ወጥሮ የያዘውን ንዴትና እልህ በማሽሟጠጥ ቀላፄ ሽፍኖ ለማውጣት እየሞከረ "... ማለትሽ ... ምንም የማታውቂ የማርያም ድንግል ስለነበርሽ ..."

"አላልኩም:: ..." እንደማመንታት አለችና ፊቷን ወደ ቤን ሳውል መልሳ ቀጠለች "... አንደኛ በፍቅር እንድቀርበው ነበር የፈለጉት ... ያንን ካደረግሁ ደግሞ በተደጋጋሚ ውጭ ማደር ነበረብኝ ... ያ ደግሞ ቤተሰቤን ... ግን አንደኛ እንደልቤ ከማጨሰው እፅ በተጨማሪ የወር ደምወዝ እንደሚሰጡኝ ነገሩኝ ... ቤተሰቦቼም ጋር የነበረኝ ቅርርብ ሰላማዊ አልነበረም:: በተለይ ከአባቴ ጋር ... እሺ አልኳቸው::"

" 'እሺ አልኳቸው' ስትይ ምን ማለትሽ ነው?"

"ኮሎኔልን ለመሰለል ተስማማሁ::"

ኮሎኔል ቁጭ ባለበት ከፊት ለፊቱ የተቀመጠች 'እንዲት ፍሬ ሀማን ልጅ' እንዴት አድርጋ እንዳታለለችው ... እንዴት አድርጋ ውስኪ እየጋተች፣ ታስተኛው እንደነበር ስታወራ፣ እንዴት ከቦርሳው ውስጥ የምስጢር ሰነዶችን እያወጣች ፎቶግራፍ ታነሳ እንደነበር ስትተርክ፣ እንዴት የድምፅ ማስተላለፊያ የተገጠመላቸው እስክሪብቶና የእጅ ቦርሳ በተለያዩ ጊዜያት በስጦታ እንዳበረከተችለት ስታብራራ አይኖቹን አፍጥጦ ተከታተላት::

"ለማን ነበር ይህን ሁሉ መረጃ የምታቀብይው?" ቤን ሳውል::

"እኔ ለገዛኸኝ ነበር የማቀብለው:: ገዛኸኝ ለማን እንደሚያስተላልፍ አላውቅም:: ቢሆንም አንድ ቀን እኔ ባለሁበት ስልክ ደውሎ ሲያነጋግረው ድንገት 'እዮብ' ብሎ ሲጠራው ሰምቻለሁ::"

ኮሎኔል ድንገት ከተቀመጠበት ተነሳና ታውበር ቤን ሳውልን ቁልቁል እየተመለከተ:-

"እንዴ ላነጋግርህ እፈልጋለሁ::"

ሁለቱ ሰዎች ከክፍሉ እንደወጡ ኮሎኔል ወደ ቤን ሳውልን ጠጋ ብሎ ቀኝ እጁን በሁለት እጆቹ ይዞ:-

"ለብቻዬ ላነጋግራት እፈልጋለሁ ... ለጥቂት ደቂቃዎች ... ለብቻዬ::"

ቤን ሳውል አመነታ::

"እባክህ!" አለ ኮሎኔል የቤን ሳውልን ቀኝ እጅ በሁለት እጆቹ ይዞ እየተለማመጠ::

"ጥሩ ... ግን ኮሎኔል በእጃችን የገባችን ሴት ልጅ ማሰቃየትና መደብደብ ተራ ስሜታዊነት ነው:: አሁን ማተኮር ያለብን እያረጋጋንና እያባበልን የቀሩትን ሽርፍራፊ መረጃዎች እንድትሰጠን ማበረታታት ነው::"

"አታስብ ምንም አላደርጋትም:: ለትንሽ ደቂቃ ብቻ ላነጋግራት ... ለትንሽ ደቂቃ::"

ቤን ሳውል በመስማማት ጭንቅላቱን ነቀነቀ::

ኮሎኔል ፈጠን ብሎ ፊቱን መለሰና ፊሸን ወደታሰረችበት ክፍል አመራ:: ወደ ውስጥ ገብቶ በሩን ከጀርባው ሲዘጋ፣ እርሱና እርሷ ብቻ በክፍሉ ውስጥ ሲገናኙ ለአንድ አፍታ ትክ ብሎ ተመለከታት:: ቢጫ ቢራቢሮዎች ፈንጠቅጠቅ ብለው የሚበሩበት ነጭ ስስ እጅጌ ጉርድ ቀሚስ እንዳጠለቀች ከተቀመጠችበት ወንበር ላይ እግርና እጇ እንደታሰሩባት ሴት ሳይሆን በቤቷ የአትክልት ስፍራ ተቀምጣ ንፋስ እንደምትቀበል እመቤት ቀና ኩራ ብላ ተመለከተችው::

ሁለት እርምጃዎችን ወደፊት ተራመደ::

ወደ ኋላ መልሳ በወፍራም ጉንጉን ያወረደችው ቡናማ ፀጉሯ በግራ ትከሻዋ አድርጎ ከፊት ደረቷ ላይ ተጋድሟል ... ኩል ወይ የከንፈር ቀለም ያልነካውን ቀይ ሰልካካ ፊቷን ሲያይ ... ቀጭን ሀብል ካጠለቀችበት ረጅም አንገቷ እስከ ትናንሽ ጡቶቿ መነሻ ድረስ የተጋለጠውን ደረቷን ... ከቀሚሷ ጉርድ እጅጌ

ወጥተው በወንበሩ ድጋፍ ላይ የተጋደሙትን ቀጠን መለል ያሉ ክንዶቿን ሲመለከት ኮሎኔል ይህች 'እንዲት ፍሬ ነፍስ ያላወቀች ህፃን እንዴት ...' የቀሩትን ሦስት እርምጃዎች ተራምዶ ከፊት ለፊቷ የነበረውን ወንበር ስቦ ተቀመጠ::

"ፌቨን ..."

እንዳልሰማችው ሁሉ ችላ አለችው:: ግራ እጁን ዘርግቶ ቀኝ ትከሻዋ ላይ የተጋደመውን የፀጉሯን ጉንጉን ዳበሰው ... ጣቶቹን ዘርዘር አድርጎ በወፍራሙ የተጎነጎነውን ፀጉር ፈታው ...

"ፌቨን ... ምን በድዬሽ ነው? ... ምን በድዬሽ ነው እንዲህ ..." የጀመረውን መጨረስ ሲያቅተው ጣቶቹን ዘርዘር በፈታው የፀጉሯ ጉንጉን ውስጥ ከተተና ፀጉሯን እንደሚያበጥር ሁሉ ቡናማ ፀጉሯን እየከፈለ የተጋለጠ ደረቷ ላይ በተነው::

'... ተገድጄ ነው እንጂ ... እኔን እወድሀለሁ ...' እስክትለው ተጠባበቀ ... አይኖቿን ፊት ለፊት ግርግዳው ላይ ተክላ ዝም አለች::

"መልሺልኝ ፌቨን ... መልሽልኝ ..." አለ ቀና ብሎ ጥቋቁር አይኖቿ ውስጥ አይኖቹን አስምጦ "... ምንድን ነበር ያጎደልኩት? ... ምንድን አምሮሽ ከለከልኩሽ? ምን ጠይቀሽኝ 'አሻፈረኝ' አልኩ? ... ምን ተመኝተሽ ሳታገኚ ቀረሽ? ... ገንዘብ ... ወርቅ ... አልማዝ ... ሽቶ ... ምን? ... ፌቨን ... ምን?! ...

"ንገሪኝ እንጂ!" አለ ከተቀመጠበት ዘሎ ተነስቶ "... ያጠፋሁት፣ ያጎደልኩት ካለ አስረጂኝ ... ልረዳውና ጥፋቴን አምኜ ልቀበል::"

'ሥዩም እወድሀለሁ! እፈቅርሀለሁ! ... ፊርቼ ለህይወቴ ሰግቼ ነው ... አንተን መሰለሴን፣ ሚስጥርህን አሳልፌ መስጠቴን አትይ ... ያ በግድ ተገድጄ ያደረኩት ነው ... እኔ ግን፣ አቅፈኸው ትተኛ የነበረው ሰውነቴ ግን ፍቅርህን ተቀብሎ ፍቅሩን ሰጥቶህ ይረካ የነበረ ሰውነቴ ግን ... ያኔም አሁንም አንተን ነው የሚለው ... ሥዩምዬ ... ከአንተ ሌላ ወንድ ...' እንድትለው ተጠባበቀ::

ችላ ብላው አይኖቿን በተዘጋው በር ላይ ተክላ ቀረች::

"ፌቨን ..." ሁለት ጉልበቶቿን በሁለት እጆቹ እየደባበሰ ሽቅብ ወደ ጭኖቿ አመራ "... ይገባኛል ... ፌቨን ወደሽ ሳይሆን ተገደሽ እንዳደረግሽው ይገባኛል ... በልብሽ የሚሰማሽን አውቀዋለሁ ..." ሁለት እጆቹን በስሱ ቀሚሷ ስር ወደ ጭኖቿ ውስጥ እየሰደደ ከወገቡ ሳብ ብሎ ፊቱን ወደ ፊቷ አስጠግቶ ... ከንፈሮቹን ወደ ከንፈሮቿ ...

ፊቷን አዞረችበት::

ከተንበረከከበት ዘሎ ተነሳ:: ቁልቁል አፈጠጠባት::

"አ! ... እንዲያ ነው! ... አልገባኝም ነበር ... ለካ የምትቀልጂበት፣ የምታሾፊበት ከጀርባው የምታሽሟጥጪው ወንድ ነበርኩ! ... እንግዲው አንድ ነገር ልንገርሽ ..." አለ ቡናማ ፀጉሯን ከጀርባ ጨምድዶ ፊቷን ወደ ላይ መልሶ አይኖቿ ውስጥ አፍጥጦ "... ጊዜው የእኔ ነው ... አሁን ደግሞ በተራዬ እቀልድብሻለሁ፣ አሾፍብሻለሁ፣ አሽሟጥጥሻለሁ ...!"

ቀበቶውን ፈታና የሱሪውን ዚፕ ቁልቁል ...

፳፱

ጊዜው እያለቀ ... ወጥመዱ እየተዘጋ ... ሽምቀቅው እየጠበቀ ነው:: ከዚህ ወዲያ ያሉት አማራጮች ሁለት ናቸው - እጁን ሰጥቶ ማብቃት ወይ ሚቼ የመከላከያ ኮሎኔል በሰጡት መረጃ ተጠቅሞ በጅቡቲ ወደብ አድርጎ ወደ ኢትዮጵያ እንዲገባ የታቀደውን የአደንዛዥ እፅ ዘር በእጁ ማስገባት ... ወንጀለኞቹን በቀፈሩት ጉድጓድ ...

ምርጫው ግልፅ ነው:: ነፍሱ እያለች የእናቱ ገዳዮች መጫወቻ አይሆንም:: ቢሆንም ይህንን የወንጀለኞች ቡድን በቀላሉ በቀሰበት ውስጥ ማስገባት ቀላል እንደማይሆን ... ምናልባት የተሻለው አማራጭ የመከላከያ ሚኒስትሩ ሰው እንዳሉት ወደ ኢትዮጵያ የሚገባውን የአደንዛዥ እፅ ዘር በእጁ ማስገባቱ ነው:: ይህ አማራጭ በእርግጥ በወንጀለኛው ቡድን ላይ የበላይነት ይሰጠዋል::

የአደንዛዥ እፁን ዘር በእጁ ማስገባቱ አማራጭ የሌለው ጉዳይ ነው:: ግን እንዴት ተደርጎ?

አዲስ አበባ ውስጥ መቆየቱም የሚመረጥ አይደለም:: ልቆይ ቢባልስ የት? ያለ ጥርጥር በሰዓታት ውስጥ እያንዳንዱ የፖሊስ ጣቢያ በከተማው ውስጥ የሚገኙ ትን ሆቴሎች አልቤርጎዎች በሙሉ ይሸፍናል:: የት ነው እራሱን መደበቅ የሚችለው?

ከአዲስ አበባ መውጣቱ አንደኛ አዲስ አበባ የሚደረገውን አደን እንዲያመልጥ ይረዳዋል ... ሁለተኛ በእጁ ለማስገባት ወደሚፈልገው ዘር ያቀርበዋል:: ግን እንዴት ነው ከአዲስ አበባ ወጥቶ በጅቡቲ መስመር በመኪና መንገድ የሚገባን የአደንዛዥ እፅ ዘር የሚያጠምደው?

አቤሰሎም እንዳስጠነቀቀው ከአዲስ አበባ መውጫ መስመሮች ... በየኬላው ላይ ይጠብቁታል:: ምናልባት አቤሰሎም እንዳለው በየአውሮፕላን ማረፍያው፣ በየባቡር ጣቢያው ፎቶግራፉ ተበትኗል ... የፖሊስ ሰንሰለት በተጠንቀቅ ... ይህ ሁሉ እንዴት ተደርጎ ይታለፋል ...?

የሚያጠፋት እያንዳንዷ ደቂቃ አዳኞቹ በአዲስ አበባ ላይ የሚዘረጉትን መረብ እንዲያስፋፉና እንዲያጠናክሩ ዕድል የሚሰጣቸው ነው::

እዮብ አቤሰሎም ያመጣለትን አስር ሺህ ብርና ተንቀሳቃሽ ስልክ በእጁ ካስገባ በኋላ ከዚህ ቀደም ለመረጃው መሥሪያ ቤት በወኪልነት ሲሰራ የሚያውቀው የነበረና ለዚህ ጉዳይ እርዳታ ጠይቆ የተባበረውን የታክሲ ሹፌር ሁለት መቶ ብር ሰጥቶ ከምስጋና ጋር አሰናበተው::

'እንዴት? ... ምን ማድረግ ነው ያለበት?'

ከአዲስ አበባ ዩኒቨርሲቲ ከሕግ ፋኩልቲ እንደተመረቀ የመረጃው መስሪያ ቤት በጥሩ ደምወዝ አባብሎ ወደ እቅፉ ሲያስገባው የጠበቀው ነገር ቢኖር የተሟላ ቢሮ ... የግል ፀሀፊ ...

ፍጹም::

ለተከታታይ አስራ ስምንት ተጨማሪ ወራት ተማሪ ሆኖ መቆየት ነበረበት ከአዲስ አበባ ከተማ ወጣ ብሎ በሰላሳ አምስት ሺህ ካሬ ሜትር ስፋት ባለው ቦታ ላይ ተከፍቶ በአካባቢው ሕብረተሰብና በተራው የዋህ ዜጋ በጫማ ፋብሪካነት በሚታወቀው በመረጃው መስሪያ ቤት የምስጢር አካዳሚ ውስጥ - ለአስራ ስምንት ወራት::

በአካዳሚው ውስጥ በተማሪነት በቆየባቸው አስራ ስምንት ወራት በርካታ ቁጠሮዎችን ተምሯል:: ይሁን እንጂ በእነዚያ ወራት በእጁ ካስገባቸው ዋና ዋና ነጥቦች መሀል አንዱ በአዲስ አበባ ዩኒቨርሲቲ በሕግ ፋኩልቲ የተማረው ሕግ የሚሰራው በመጀመርያ ደረጃ ለተራው ዜጋ መሆኑን በሁለተኛ ደረጃም እርሱ አንድ ተራ ዜጋ አለመሆኑን ነበር::

በአካዳሚው ውስጥ ከሌሎች አምስት ወጣት ምልምል የመረጃው መስሪያ ቤቱ ተማሪዎች ጋር ትምህርቱን በጀመረበት ቀን የመክፈቻ ንግግሩን ያደረጉትና ስድስቱን ተማሪዎች ለትምህርት ቤቱ አስተዳዳሪ በአደራ ያስረከቡት የያኔው የመረጃው ቤት ኃላፊ የዛሬው የጠቅላይ ሚኒስትሩ የደህንነት አማካሪ በእንግዳ መቀበያ አዳራሽ ውስጥ የተናገሩት አይረሳውም::

ሰውየው እንደ መረጃ ሰው ጥንቃቄ በሞላው ሳይሆን በተረጋጋና በሰከነ የሐይማኖት አባት መንፈስ የፍልስፍና አባቶችንና ቅዱስ መጽሐፋን እያጣቀሱ ...

'... ዛሬ እናንተ ምርጥ የኢትዮጵያ ልጆች ናችሁ ... አገራችሁ ፍጹም ቅዱስ በሆነውና የመጨረሻውን የክብር ስፍራ በያዘው የሥራ ዘርፍ እንድታገለግሏት መርጣ ጠርታችኋለች:: አንድ አገር ሰም አፈሯን ለገበሬው፣ ብርና ወርቋን ለነጋዴው፣ ጥበብና እውቀቷን ለተማሪው ታበረክታለች ... ከጉያዋ የደበቀችውን ምስጢሯን፣ ገመናዋን ግን ለመረጃ ሰዎች ... ለእናንተ ብቻ በአደራ ታስረክባለች:: እንግዲህ ምስጢር ከእኛ ጋር ከሆነ ማን ይቃወመናል? ለምስጢሯ ያልሳሳች ስለ እኛ ገመናዋን የከፈተች ሁሉን ነገር እንዲያው እንዴት አትሰጠንም? አስተውሉ! ... ሁሉ ተፈቅዷል ሁሉ ግን አይጠቅምም ... አስተውሉ! ... እግዚአብሔር ምን አለ? ... ኢሳያስ አርባ አምስት ላይ ምን አለ? "... እኔ እግዚአብሔር ነኝ፣ ከእኔም ሌላ ማንም የለም:: ብርሃንን ሰራሁ፣ ጨለማውንም ፈጠርሁ፣ ደህንነትን እሰራለሁ፣ ክፋትንም እፈጥራለሁ፣ እነዚህን ሁሉ ያደረግሁ እግዚአብሔር እኔ ነኝ" ... እንግዲህ አስተውሉ ... ሂዱ ደህንነትን ስሩ ክፋትንም ስሩ ... ልባችሁም ደስ ይበለው፣ በልባችሁም መንገድ አይኖቻችሁም በሚያዩት ሂዱ፣ ዳሩ ግን ስለዚህ ነገር ሁሉ ጊዜና ሕዝብ ወደ ፍርድ እንደሚያመጧችሁ እወቁ ...'

በዚያ ወቅት ሰውየው ያወሩት ጠልቶ አልገባውም፣ ለመረዳትም አልጣረም:: ከዚያ የመረጃው ቤት ማሰልጠኛ የቆየባቸውን አስራ ስምንት ወራት አጠናቆ ሲወጣ ግን ሁሉ ነገር ግልፅ ነበር:: ጆንድን የመረጃ ሰው ከህግ በላይ የሚያደርገው ቁጠር በእጁ አለ ... ምስጢር ... የአገር ምስጢር፣ የባለሥልጣን ምስጢር፣ የዳኛ ምስጢር፣ የከሳሽ ምስጢር፣ የአዳኝ ምስጢር፣ የታዳኝ ምስጢር ...

'ምስጢር ከእኛ ጋር ከሆነ ማን ይቃወመናል ...'

ነገር ግን የባላጋራን ምስጢር በእጅ ማስገባት ቀላል ጉዳይ አይደለም:: እዮብ በመረጃው መሥሪያ ቤት ማሰልጠኛ ውስጥ በቆየባቸው ወራት የጠላትን

ምስጢር እንዴት ፈልቅቆ እንደሚያወጣ በርካታ መንገዶችን ተምሯል:: አንዳንዴ ግን ቋጠሮዎች ሁሉ ተፈተው ምስጢሩ የማይገኝበት ጊዜ አለ:: በእዚህ አይነቱ አጋጣሚ የአንድ የመረጃ ሰው ምርጫ ለባለጋራ የሚስማማ ምስጢር አቡክቶ፣ ጋግሮ ... ባላጋራን መመገብ ነው::

በመረጃው መስሪያ ቤት ውስጥ 'ያዕቆብ' ይሉታል:: ማሰናከል:: የአዳኝን አይኖች በእራፊ ጨርቅ ሸፍኖ፣ ሸብቦ፣ ወደ ሜዳ አውጥቶ 'ያዕቆብ' መጫወት ... እዚህና እዚያ ድምፅ እያሰሙ፣ እየተጣሩ፣ የአዳኝን እንቅስቃሴ በቁጥጥር ስር ማድረግ መውጪያ መግቢያውን እያጣሩ ምስጢሩን በእጅ ማድረግ::

አዳኙ ማን መሆኑን እያውቅም:: እርግጥ በፖሊስ ኃይሉ ውስጥ የተደራጀ የጥቂት ወንጀለኛ አባላት ጥርቅም ሊሆን እንደሚችል በቂ ፍንጭ አለው:: ከዛ በተረፈ ግን እናቱ ከውጭ የሆነው የአደንዛዥ እፅ ከበርቴዎች መረብ ማንን መሣሪያ አድርጎ ወጥመድ እንደሚያጠምድለት እያውቅም:: በመንገድ ላይ፣ በተከራየው የአልቤልርጎ ክፍል፣ ምሳውን በሚበላበት ሆቴል ... ባልጠበቀው ቦታና ሰዓት ባልጠረጠረው ስልት ወጥመዱን በላዩ ላይ ሊዘጉበት ይችላሉ ... ምክንያቱም አያውቃቸውም ... አዳኞቹ እነማን እንደሆኑ አይለያቸውም::

ቢሆንም አደጋ ውስጥ ያለ እርሱ ብቻ አይደለም:: አዳኞቹም እርሱ ማን መሆኑን ይወቁ እንጂ፣ በትላንት ማንነቱ ላይ መዛግብት አገላብጠው መረጃ አጠናክረው በዛሬው ሰብዕናው ላይ መላምት ይምቱ እንጂ! ፎቶግራፉን አባዝተው በየኬላው በትነው ድምጻቸውን አጥፍተው፣ አድፍጠው ይጠብቁት እንጂ የት እንዳለ! በአሁኗ ቅፅበት የት እንደተሸሸገ ፍንጭ የላቸውም ... ይህ አደጋ ነው - ለአዳኞቹ::

እዮብ እርሱን አድነው እጃቸው ለማስገባት የሚሞክሩትን ወንጀለኞች እንዲሁም በደፈናው ወንጀል ስርቷል ብሎ በእጁ ሊያስገባው የቋመጠውን መንግሥት በአንድ ጠባብ ክፍል ውስጥ አይኖቻቸውን በጨርቅ ተሸፍነው እንዳሉ ውሻና ድመት አድርጎ አሰበ - እራሱን ደግሞ ከሁለቱም የምትሸሽ ተጠራጣሪ፣ ፈጣን፣ ድንጉጥ አይጥ::

ውሻና ድመቷ እርስ በእርስ መጠባበቃቸው፣ መፈላለጋቸው አንድ ጉዳይ ነው ... ቢሆንም ሁለቱም አይጧን ካገኙ ... አይጧ ድምጿን አጥፍታ ብትቀመጥ ጊዜ ይወስድ እንጂ ድመቷ ክፍሉን አስሳ አይጧን በአፏ ማድረጓ አይቀሬ ነው ... አለበለዚያም ውሻው ... መሬት ለመሬት እያነፈነፈ የሚያቶሱቱሰው ውሻ ወይ አይጧን ወይ ድመቷን ... ታዲያ አይጧ ምንድነው ማድረግ ያለባት?

አይጧ ማድረግ ያለባት የድመቷንና የውሻውን የእንቅስቃሴ አቅጣጫ በቁጥጥሯ ሥር ማድረግ ነው:: ይህ ደግሞ ቀላል ነው:: አይጧ ድምፅ ባሰማች ቁጥር 'ሲጥ' ባለች ቁጥር ድመቷ የአይጧን ድምፅ በሰማችበት አቅጣጫ ጥፍሮቿን እሹላ እመር ማለቷ ጥርጥር ውስጥ የሚገባ አይሆንም ... እርሷንም ተከትሎ ውሻው ጥርሶቹን አግጥጦ ...

አይጧስ? ... አይጧ'ማ ... ድምፅ ባሰማችበት ቦታ ቆማ ከጠበቀች እራሷን ወይ በድመቷ አለበለዚያም በውሻው መንጋጋ መሀል ማግኘት ... ፈጥና ቦታ ከቀየረች ደግሞ ለሌላ ... 'ያዕቆብ' መዘጋጀት ... ቀላል ነው ድምፅ ማሰማት ... 'ሲጥ - 'ወዲህ ነኝ ... እዚህ ነኝ' ብሎ መጮህ ... ለጠላት ፍንጭ መስጠት ... ወዲያው ... ቦታ፣ ስፍራ መቀየር ... እራስን መሰወጥ ... ሁል ጊዜ ጠላትን አንድ

እርምጃ ከጀርባ ማስከተል ... ሁሌም እያባበሉ ... አንድ እርምጃ ብቻ ከፊት ቀድሞ መገኘት::

እዮብ ታክሲ ተሳፍሮ በቦሌ አቅጣጫ ከዚህ ቀደም ወደሚያውቀው የጉዞ ወኪል ሔደ:: የጉዞ ወኪሉ ከመረጃው መስሪያ ቤት ጋር ባለው የውስጥ ስምምነት ለተለያዩ ኦፕሬሽኖች መኪናዎቹን ለመረጃ ሰዎች የሚያከራይና ዳጎስ ያለ ክፍያ በየወሩ የሚያጋብስ ነው::

"ለስንት ቀን ነው?" አለው አጭሩ የጎዞው ወኪል ባለቤት እዮብን ሞቅ ባለ ሰላምታ ከተቀበለው በኋላ::

"አንድ ሳምንት ... በአስር ቀን ያዘው::" አለ እዮብ ዘና ብሎ::

"ዲስከቨሪው ወጥቷል ... እሱን ነው ብዙ ጊዜ የምትወስደው ብዬ ነው ... " አለ አጭሩ ሰው ፈገግ ብሎ ከጀርባ የሚያከራያቸውን መኪናዎች ቁልፍ ወደሚያንጠለጥልበት የእንጨት መደርደሪያ ዞሮ እየተመለከተ "... ጥቁሩ ሬንጅሮቨር ግን አለ::"

"ይሁን::" አለ እዮብ::

"ይህን ፎርም ሙላልኝ::" አለ ሰውየው አንድ ነጭ ወረቀት ለእዮብ ዘርግቶለት "... ሻይ ቡና አንድ ነገር ልበልህ ..."

እዮብ ቡናውን ጠጥቶ ጥቁሩን ሬንጅሮቨር ይዞ ወጣ:: ክፍያው በወሩ መጨረሻ የመረጃው መስሪያ ቤት የሚሸፍነው ነው:: ተፈላጊው ጉዳይ መኪናውን የተከራየው የመረጃ አባል በተፈላጊው ቅፅ ላይ መኪናውን ለስራ ጉዳይ ለመከራየቱ መተማመኛ ፊርማውን እና የመታወቂያ ቁጥሩን ማስፈሩ ነው - የተለመደ አሰራር ነው::

በፒያሳ አቅጣጫ በረረ::

በተቻለው መጠን ቀልጠፍ ባለ እንቅስቃሴ ወደ አራት ሱቆች እየገባ አንድ ኮንታክት ሌንስ፣ የሴት ዊግ፣ የጥፍር ቀለም ማስለቀቂያ፣ አንድ የሴት ጫማ ... ከመንገድ ላይ ደግሞ አንድ ያገለገለ የወንድ ሙሉ ልብስ ረጅም ከማገልገል ወደማርጀት ያደላ የወንድ ካፖርት፣ ከዘራ፣ ሁለት አነስተኛ ሻንጣዎች ...

ሬንጅ ሮቨሩን አስነስቶ ወደ ግዮን ሆቴል በረረ:: ሰዓቱን ተመለከተ:: ከቀኑ አስር ሰዓት ከሀያ:: ወደ ግራ ታጥፎ አይን ወደማይበዛባቸው መደዳ ወደተደረደሩት የሪቪየራ የመኝታ ሕንፃዎች አመራ:: ቀልጠፍ ብሎ ከመኪናው ወረደና በእግሩ ዙርያውን እየቃኘ ቀጠለ ...

ሕንፃ ቁጥር 15 ... 16 ... 17 ... 18 ...

ገባ::

ምድር ቤት ያለውን ክፍል አንኳኳ ... መልስ የለም ... ቀልጠፍ አለና ደረጃውን ወጥቶ ፎቅ ወዳለው ክፍል መዝጊያ ተጠጋ:: ድምፅ ይሰማል::

አንኳኳ::

በሩ ተከፍቶ ከውስጥ አንድ ወጣት ወንድ ብቅ አለ:: ወጣቱ የለበሰው የጠዋት ልብስ፣ የቤት ጫማና በውሀ የራሰ ፀጉሩ ከባኞ የወጣ መሆኑን ይናገራሉ::

"አቤት?" አለ ወጣቱ:: የለበሰውን የጠዋት ልብስ ኩሌታ እያስተካከለ::

እዮብ ጊዜ አላጠፋም:: ከጀርባ ሻጥ ያደረገውን ሽጉጥ መዝዞ አፈሙዙን ወጣቱ ግራ አይን ላይ ተከለው::

"ድምፅ ብታሰማ አንጎልህን ከአፈሙዜ ላይ ጠራርጌ እወጣለሁ::"

ወጣቱ ሁለት እጆቹን አንሳ የተባለ ይመስል ግራና ቀኝ ከፍ አድርጎ አንስቶ አይኖቹን ጨፈነ::

የልጁን መደናገጥ የተገነዘበው እዮብ ወጣቱን ወደ ውስጥ ገፋ አድርጎ ገባና በሩን ከውስጥ ዘጋው::

"አብሮህ ሰው አለ?" አለ እዮብ የልጁን ግራ እጅ ጨምድዶ ይዞ በእንግዳ መቀበያ ክፍሉ ውስጥ ባለው ፎቴ ላይ ገፍትሮ ጥሎት::

ወጣቱ እንደማመንታት ብሎ ዝም አለ::

"አለ ... የለም?!" አለ እዮብ ሽጉጡን ወደ ወጣቱ ጆሮ ግንድ አስጠግቶ::

"አለ::"

"ማነው?"

"ጓደኛዬ ... ሴት ጓደኛዬ::"

"መኝታ ቤት?"

ወጣቱ ጭንቅላቱን በአሉታ ነቀነቀ - "መታጠቢያ ቤት ገላዋን ..."

እዮብ የወጣቱን ፀጉር ጨምድዶ አነሳውና ከፊት አስቀድሞት የመኝታ ቤቱን በር በርግዶ ገባ:: አልጋው ተመሰቃቅሏል:: በመኝታ ክፍሉ ውስጥ ሰው የለም:: እዮብ ወጣቱን እየገፈተረ ወደ መታጠቢያ ቤት አመራና በሩን ወደ ውስጥ ገፋው ...

"ሃኒዬ!"

"እንዳትጮሂ!"

ከከፍሉ ልትሮጥ እንዳሰበች ሁሉ በደመነፍስ ከውሀው ገንዳው ውስጥ ወጥታ እራቁቷን ቆመች::

"ብትጮሂ ጭንቅላቱን ..." አለ እዮብ የያዘውን ሽጉጥ ወጣቱ እናት ላይ ተክሎ:: "ተጠንቀቂ ... ማንም አይደርስላችሁም ... ሁለታችሁንም እዚሁ ጎን ለጎን አጋድሜ እወጣለሁ::"

ድንገት ጉሮሮዋን የተናነቃት ድንጋጤ ሲያልፍ፣ ፍቅረኛዋ ላይ ሽጉጥ ደግኖ የቆመው ሰው ወንድ መሆኑን ስታጤን፣ በክፍሉ መሀል እርቃኗን መቆሟ ሲሰማት መደበቂያ ቦታ ያጣች ይመስል ሽምቅቅ ብላ ወለሉ ላይ ቁጢጥ አለች::

"ጥሩ ... እንዲህ ከተግባባን ማንኛችሁንም ሳልጎዳ በሰላም እንለያያለን:: ምንም የምተሰጉበት ምክንያት የለም:: ሌባ አይደለሁም:: ጭንቅላቴን አልሳትኩም:: ለጥቂት ሰዓታት ብቻ የምሸሸግበት ቦታ ስለምፈልግ ነው ... ይቅርታ ... ቢሆንም ችግር ከፈጠራችሁ፣ ለደህንነቴ አደጋ ከሆናችሁብኝ ... አማራጭ አይኖረኝም:: ተግባባን?"

ሁለቱም ወጣቶች ምንም ድምፅ ሳያሰሙ የሚከተለውን ይጠባበቁ ጀመር::

"ልብስ ልበሽ::" አለ እዮብ ወጣቱን ልጅ ከጀርባ እየገፋ ወደ መኝታው ክፍል እየተመለሰ::

ሁለቱን ወጣቶች ጎን ለጎን ወንበር ላይ አስቀምጦ አንሶላውን እየቀረደደ፣ እየተለተለ እግርና እጃቸውን አሰሮ፣ አፋቸውን በጨርቅ ጎስጉሶ፣ አይናቸውን ሸብቦ ካስቀመጣቸው በኋላ ፊቱን ወደ በሩ መለሰ::

"እታች ያቆምኩት መኪናዬ'ጋ ደርሼ እቃዬን ይዤ እመለሳለሁ:: እስከዚያው ድረስ ምንም አይነት ድምፅ ብሰማ ... ስመለስ ለምወስደው ማንኛውም እርምጃ ተጠያቂ እናንተው ናችሁ:: በተለይ አንተ እዚሁ እፊትህ እያየህ የዚችን ልጅ ሆድ እቃ እዘረግፍልሀለሁ::"

ወዲያው እዮብ ተንቀሳቃሽ ስልኩን አወጣና አምስት ቁጥሮች ደወለ:: ዘና ብሎ ከወዲያ የሚያነጋግረው ሰው ያለ ይመስል " ... ሀሎው ... እዮብ ነኝ መኪናውን ተከራይቻለሁ ... " ተነጋግሮ ሲያበቃ ዞር ብሎ ወጣቶቹ ላይ አይኖቹን አጉረጠረጠና ከክፍሉ ወጣ::

እራሱን 'እዮብ' እያለ ሲያስተዋውቅ ወጣቶቹ እንደሰሙት እርግጠኛ ነበር ፡ ያንን ነበር የፈለገው:: እቃውን ይዞ እንደተመለሰ ወጣቶቹን ችላ ብሎ ሻንጣውን ይዞ ወደ መታጠቢያ ቤት ገባ::

ሰዓቱን ተመለከተ:: ለአስራ ሁለት ሀያ ጉዳይ::

ሻንጣውን ከፈተና ኮንታክት ሌንሶቹን አወጣ:: ሁለቱን ሌንሶች ወደ ግራ መዳፉ አጋባ:: የጥፍር ቀለም ማስለቀቂያውን አወጣና የብልቃጡን ክዳን ከፍቶ በውስጡ ያለውን ፈሳሽ የፕላስቲክ ኮንታክት ሌንሶቹን በያዘበት መዳፉ ላይ አፈሰሰው:: የግራ መዳፉን እያንቀሳቀሰ ሁለቱ ኮንታክት ሌንሶች ቀስ በቀስ መስታወት ይመስል የነበረውን ገፅታቸውን እያጡ በምትኩ ወተት የፈሰሰባቸው ይመስል ጉም እየጣለባቸው እስኪመጣ ጠበቀና ውሀውን ከፍቶ አለቀለቃቸው:: ከፊት ለፊት ወዳለው የፊት መስታወት ጠጋ አለና አይኖቹን ሰፋ አድርጎ ከፍቶ አንደኛ ውን ኮንታክት ሌንስ አንስቶ ቀኝ አይኑ ላይ ለጠፈው::

የኮንታክት ሌንስ የለጠፈበትን የቀኝ ዓይኑን አትኩሮ ተመለከተው:: ሞራ እንደዘጋው ሁሉ የዓይኑ ጥቁር ክፍል ከዳር እስከ ዳር ነጭ ሆኖ ተመለከተ:: ግራ ዓይኑን ጨፈነና የኮንታክት ሌንስ ባደረገበት የቀኝ ዓይኑ ለመመልከት ሞከረ:: በድቅድቅ ጭጋግ የታፈነ ቢመስልም ዙርያውን መመልከት

አላስቸገረውም:: ድጋሚ ወደ መስታወቱ ተጠጋና በቀኝ እጁ የያዘውን ኮንታክት ሌንስ ግራ ዓይኑ ላይ ለጠፈው::

በስተቀኝ ካስቀመጠው ቦርሳ ውስጥ የዊግ መላጫውን አወጣ:: ግራና ቀኝ ከጆሮው በላይ ያለውን ፀጉር ትቶ ከላይ መሀል ለመሀል ጭንቀላቱን ላጨው ... ቀና ብሎ ተመለከተ ... ጭጋግ በመሰለው የፊት ማስታወት ፊት አንድ መላጣ አይነ ስውር ተመለከተ ...

እዮብ የአቀደውን አጠናቆ ከመታጠቢያ ቤት ሲወጣ ከምሽቱ ሁለት ሰዓት ከአምስት ነበር:: ስልኩን አንሳና እራት አዘዘ:: የፊት በሩን በቀጭኑ ከፍቶ ተወውና ጥግ ካለ ጠረጴዛ ላይ አንድ የሀምሳ ብር ኖት አስቀመጠ:: ቴሌቪዥኑን ከፍቶ የሳሎኑ ፎቴ ላይ ዘፍ አለ:: በሃያ ደቂቃ ጊዜ ውስጥ ከበሩ ወዲያ ድምፅ ሲሰማው ተነስቶ ወደ መታጠቢያ ቤት ገባ::

"ማነው?" አለ በሩ መልሶ ሲንኳኳ::

"እራት ..." ሲል ተሰማው የሆቴሉ አስተናጋጅ ከበሩ ውጭ እንደቆመ::

"ግባ:: ..." አለ እዮብ የመታጠቢያ ቤት የፊት ሳህኑን ውሀ ከፍቶ ወደ መኝታ ቤት ተመለሰና ዘና ባለ ድምፅ:: አስተናጋጁ ወደ ሳሎን ክፍል ሲገባ ሲሰማ ድምፁን ከፍ አድርጎ - "... ገንዘብ በሩ'ጋ ካለው ጠረጴዛ ላይ አስቀምጬልሀለሁ ... መልሱን ያዘው::"

በሩ ከውጭ ሲዘጋ ከመኝታ ቤት ወጣና በሩን ከውስጥ ቀልፎ፤ እራቱ የተቀመጠበትን ማቅረቢያ አንስቶ ከሳሎኑ ጠረጴዛው ላይ አስቀመጠና ሹካና ቢላዋ ለማንሳት እጁን ዘረጋ ... ዳበሰ ... ትንሽ ያስቸግራል:: ቀስ ብሎ አይኖቹ ላይ የለጠፋቸውን ኮንታክት ሌንሶች አነሳ::

እራቱን በልቶ እንደጨረሰ ጫማውን አውልቆ ፎቴው ላይ ጋለል ብሎ የቲቪ ፕሮግራሙን መከታተል ቀጠለ:: እንቅልፍ ሲወስደው ትዝ አይለውም:: ሲባንን ግን ከሰሊቱ አስር ሰዓት ከአምስት ይላል - ሰዓቱ::

ከተጋደመበት ፎቴ ላይ ተነሳና ወደ መታጠቢያ ቤት ገብቶ ገላውን ተለቃልቆ ወጣ:: ሁለቱን ሻንጣዎቹን አንስቶ ከሆቴሉ ክፍል ወጥቶ ወደ መኪናው ወረደ:: ሻንጣዎቹን ከመኪናው ከከተተ በኋላ የብሎን መፍቻ አውጥቶ የተከራየውን መኪና የፊትና የኋላ ታርጋ አውልቆ ወደ አትክልቱ ውስጥ ወርወር አደረገውና ከጎን ቆማ የነበረች የአንድ ቢ. ኢም. ደብልዩ ታርጋ ነቅሎ በተከራያት መኪና ላይ ለካና መኪናው ውስጥ ገብቶ ሞተሩን አስነሳ::

ምሽቱ አብቅቶ ሊነጋ የቀሩት ጥቂት ደቂቃዎች ቢሆኑም ጨለማው ገና አልገፈፈም:: መኪናውን አንቀሳቅሶ ...

በጨለማው ውስጥ ...

ለደቂቃዎች ድንጋጤ ያረበበ ፀጥታ ውስጥ የጭነት መኪናውን ሲያሽከረክር የቆየው ልዑል ድንገት የባነነ ይመስል የመኪናውን መሪ እየደበደበ -

"ለምን ... ምንድነው እየሰሩ ያሉት ... ለምንድነው ሊገድሉኝ የሚፈልጉት ... ምንድነው በትክክል ያሉህ?"

"ላክው ነው ያሉኝ ... 'ወደ ተሽከርካሪው ተመልሰህ ሹፌሩን ላከው' ነው ያሉኝ::"

"ምንድነው የምታወራው ... ሊገድሉህ ነው ነበር ያልከኝ!"

"ልዑል ... " አለ ፌይሰል በድካም ጭንቅላቱን ከጀርባ መደገፊያው ላይ ጣል አድርጎ "... ሰዎቹ የነገሩኝ ዕቅዱ አደጋ ላይ መውደቁን ነው:: 'ዕቅዱ በማይፈለጉ ሰዎች እጅ ገብቷል' ነው ያሉኝ:: ተፈላጊውን ጭነት በተለዋጭ ዕቅድ ለማጓጓዝ መወሰኑን ... ቀደም ብሎ እንደታቀደው ቀጥታ ወደ አዲስ አበባ በማጓጓዝ ፋንታ በወልድያ በኩል ባሕር ዳር ለማምራት ... የተቀረውንም ጭነት ከነመኪናው ለማቃጠል የተወሰነ መሆኑን ነው የነገሩኝ::" ፌይሰል በተሰባበረ አረፍተ ነገር ዘበዘበ::

"አልገባኝም! ... ያልከኝ የነበረው ... በትክክል 'ሊገድሉህ ነው' ነበር::"

"ስታስበው የጭነት መኪናውን የሚያቃጥሉት ሹፌሩን አስወጥተው ይመስልሀል? " አለ ፌይሰል ጭንቅላቱን ወደኋላ ጣል እንዳደረገ አይኖቹን ጨፍኖ "... ልዑል በአንተ አማርኛ የአንተ አስፈላጊነት ከጥቂት ደቂቃዎች በፊት አብቅቶ ነበር:: ሰዎቹ ያቀዱት ተፈላጊውን ጭነት ወደ ቼሮኪ ጂፕዋ አጋብተው አንተን ከነተሽከርካሪህ መንገድ ላይ አቃጥለው የጭነቱን ዱካ ለማጥፋት ነበር ... ተግባባን?"

"ለምን አስጠነቀቅኸኝ?"

"ምን ማለት ነው 'ለምን አስጠነቀቅኸኝ' ማለት? ... ታድያ ምን ማድረግ ነበረብኝ? ወደሞትህ እባብዬ ልከህ እጄን አጣጥፌ መቀመጥ ነበረብኝ?"

"እነዚህ ሰዎች የነገሩህ ትክክል ከሆነ ... እውነት ዕቅዱ በማይፈለጉ ሰዎች እጅ ገብቶ ከሆነ የእኔን ሕይወት ለማዳን ስትል የወሰድከው እርምጃ ጠቅላላ ዕቅዱን አደጋ ላይ የጣለው መሆኑን ተረድተሀል?"

"እውነቱን ንገረኝ ካልክ በእዚያች ደቂቃ ይህንን ሁሉ አላሰብኩም ... " አለ ፌይሰል ለአፍታ በዝምታ ቆይቶ "... አይኔ እያየ ከመኪናው ወርደህ ስትሄድ አላስቻለኝም::"

"የዋህ እርምጃ ነው የወሰድከው ... በግሌ ግን አመሰግናለሁ ... ብድር እንድመልስ ግን አትጠብቅ::"

"እንዴት?"

"እራሴን በአንተ ቦታ ባገኘው የአንተን ሕይወት ለማዳን ስል እራሴን አደጋ ውስጥ አልከትም ... አታስዋሸኝ::"

"ስለዚህ ..." ቀና ብሎ ተመለከተው "... እኔን አጋፍጠህ እራስህን ታድናለህ?"

"አግኝተኸዋል ..." አለ ልዑል "... 'ውሀ ለሚወስደው ሰው፣ በትርህን አትስጠው' ሲባል ሰምተህ ታውቃለህ?"

"ይህን ያህል እራስ ወዳድ ትሆናለህ ብዬ አልገምትም ነበር::" ፌይሰል ቀዝቀዝ አለ::

" 'የሰው አመሉ ዳውላ ሙሉ፤ መች ያስታውቃል አብረው ካልኖሩ' ተብሏል:: በእዚህች አገር ተወልጄ ሳድግ የታጠፍኩት ኩርባ፤ የዘለልኩት ጉድባ፤ የተሻገርኩት ሸለቆ፤ የተጋትኩት አንቀቶ ... እንዲህ ጨፍጋጋ ከህዲ አድርጎኛል መሰል::" አለ ልዑል ለመጀመርያ ጊዜ የፌዝ ፈገግታ ፈገግ ብሎ::

ፌይሰል ትክ ብሎ ተመለከተው::

ልዑል አይኖቹን ከፊት ለፊት ባለው መንገድ ላይ እንደተከለ ለአፍታ በትዝታ እርቆ የሄደ መሰለና ፌይሰልን ገልመጥ አደረገው -

"አየህ ... ድሮ ድሮ እኔም እንዳንተ የዋህ ነበርኩ ... በወጣትነቴ፣ በጎልማሳነቴ ያለፍኳቸው አመታት ግን ... እንደ እሾህማ ቆንጥር ቧጠው - ቧጠው አስቀያሚ አደረጉኝ ... '...ዝናብና ካፊያው ወራቱን ጠብቆ አይውረድልህ፤ ለችግር፣ ለድህነት ለእራብና ለማጣት ምሳሌ ሁን፤ የተበደርከውን ተመልስ ዘንድ እጣ፤ የተመፀወትከውን በሰላም፤ በፍቅር ተካፍለህ አትብላ ... እርስ በእርስ ተናከስ ...' ተብሎ የተረገመ ሕዝብ መሀል መፈጠሬን ሳውቅ በውስጤ የነበረች ነፍሴ ትታኝ አለፈች ... ስጋዬ ብቻ ቀረ - እንስሳው ...

ልዑል መሪውን በጣቱ ጠበጠበና ቀጠለ -

"... 'ወንድም ወንድሙን መሥዋዕት የሚያቀርብበት ... እርያ ሁን' ተብሎ በተፈረደበት ሕዝብ መሀል መፈጠሬን ሳውቅ ... ተሽማቀቅሁ ... ከመነጠቅ - መንጠቅ፤ ከመበለጥ - መብለጥ፤ መሥዋዕት ከመቅረብ - መሥዋዕት ማቅረብ፤ እንደሚሻል ሳውቅ ግን ... ከገዛ ወንድሜ ጋር ባላንጣ ልሆን ከተፈረደብኝ ... ይህ ከሆነ እጣዬ ... ሰው ነኝና ... ልውጣ አልውጣ የምትል ነፍስ ይዣለሁና ... የገዛ ወንድሜን ወደ ጎን ገለል አድርጌ፤ ከጀርባ ጠልፌ፤ ከፊት ተጋፍጬ መሥዋዕት አቅርቤ ... ሰው ለመሆን ቆረጥኩ ... ይህን ሁሉ ደግሞ ከአብራኩ የወጣሁት የአገሬ ሕዝብ አስተማረኝ::"

"ሕዝብ! ..." አለ ፌይሰል ተገርሞ "... የገዛ እራስ ወዳድነትህን ሕዝብ ላይ ስትላክክ አታፍርም?"

"የማያፍርስ ይህ ሕዝብ ነው! ... ዝበሬው - ጅብ፤ በሬው - አህያ፤ ዘር አቀባዩ - ጦጣ፤ ጎልጓዩ ዝንጀሮ የሆነበት ... ሁሉም እበላ ባይ የሆነበት ... ራስ ወዳድ

"ሕዝብ! ችግሩ የመጣ ሁሉ እያንቀለቀሰው 'ሰፊው' ፣ 'ታታሪው' ፣ 'ጨዋው' ፣ 'ጀግናው'... እያለው ማለቱ ነው ... ይህ ሕዝብ ግን ..."

"ሕዝቡን ምን አመጣው ... የኢትዮጵያ ሕዝብ ምን አደረገህ?"

"አሀ! ... አሀ! ... ይቅርታ ... " ልዑል እሳት እንደነካ ሁሉ ቀኝ እጁን በፈዝ አራገበ "... ሰካ ሕዝቡ አይነካም! ... አይደፈርም! ... " የሽሙጥ ሳቅ ሳቀ "... እውነቱን ልንገርህ? ... ዘግይቷል! ... ይህን ሕዝብ ልክ ልኩን ሲነገር የሚገባበት ሰዓቱ እጅግ አልፏል ... አየህ ይህን ሕዝብ እምኜ ጉድ ስሆን ገና ሀያ አመት ያልሞላኝ ወጣት ነበርኩ:: በስልሳ አምስት ዓመተ ምሕረት ... ያች የዋህ ተማሪ 'መሬት ለአራሹ' እያለች ስታዜም ... ዛሬ እረብሻ ... ነገ ሰላማዊ ሰልፍ ... ዱላ ... አስለቃሽ ጭስ ... 'በምኝ ከንድ፣ የዘንዶ ጉድጓድ ይሰኩበት' ... እንዲሉ በየዋህ ተማሪ ክንድ አይሰኩ ለኩበት ...

"... እንዴ የሆንኩትን ልንገርህ ... በስልሳ አምስት ጥር ውስጥ ነበር ... አራት ኪሎ ካምፓስ ... ተማሪው የአድማ ስብሰባ አድርጎ ወደ መንገድ ሲወጣ ከየት መጡ ሳይባል የዛን ጊዜ ባለንጫጭ ቆብ ፈጥኖ ደራሾች የአህያ እግር የሚያካክል ቆመጣቸውን ይዘው ተማሪውን ያበራዩት ጀመር:: የእውር ድንብሬን በስድስት ኪሎ አቅጣጫ ፈረጠጥኩልህ ... ብዙ ነበርን ... ግን ምን ያደርጋል 'ሆ!' ብሎ አንድ ሆኖ የሚፈስ፣ የሚተም ተማሪ በቁርጡ ጊዜ ለእየእራሱ የገዛ ነፍሱን በክባ ቅጠል ጠቅልሎ እግሬ አውጪኝ ይባል ... የአዲስ አበባ ሕዝብ ጥቂቱ ከእየቤቱ ወጥቶ በራፍ ላይ ቆሞ ... ሌላው በሩን በቀጭኑ ገርበብ አድርጎ ይህኛው እጁን እያራገበ 'ገደሏቸው!' ያኛው የታች ከንፈሩን ነክሶ 'ይበሏቸው!' ...

"ከእንበሶቹ ግቢ ስደርስ ወደቀኝ እጥፍ ብዬ ወደ ሠፈር ውስጥ በምታስገባ ቀጭን ኮረኮንች ቁልቁል ተንደረደርኩ ... ከፊቴ የተማሪ ኅርፍ ቀድሞኝ ይፍገመገማል ... ከጀርባዬ ዱላ የሚያርፍበት ተማሪ እያቃሰተ ይጮሃል ... ዞር ስል ፊት ለፊት ካለች ትንሽ የጭቃ ቤት በራፍ ላይ አንድ አሮጊት የመጣው ይምጣ ያሉ ይመስል ከበራፋቸው ወጥተው -

"አቤት! አቤት! ገደሏቸው ... እነዚህን አንድ ፍሬ ልጆች ገደሏቸው!" እያሉ ነጠላቸውን ያራግባሉ::

ለእፍታ ተመለከትኳቸው ... መሸሻ እንዳገኘሁ ሰውነቴ ምን ቀልቤ ነገረኝ ... ወደፊት መሮጤን ትቼ -

"እማማ ደብቁኝ! ... እማማ በ'ምዬ ማርያም!" አልኳቸው::

ሆዳቸው ውስጥ 'ግባ' ቢሉኝም አልግደረደር ነበር:: "ግባ!" አሉኝ ሳያመነቱ በራቸውን ከፍተው:: ዘው ብዬ ገባሁ:: ቤታቸው አንድ ክፍል ሆና ከጀርባ ኩሽና ብጤ አለቻት ... በሁለቱ ክፍሎች መሀል ለመሀል ከፍት የቆሸሸ ቱቦ ... አሮጊቷ እጄን ይዘው 'ና!' እያሉ የቆሻሻዋን ቱቦ አሻግረው ወደ ኩሽናዋ ይዘውኝ ገቡ ... ኩሽናዋ ጠባብ ነች ... ጨለማ ... መሀል ላይ ሶስት ጉልቻ ላይ የተበጣጠሰ እስንባሉ የተደፋበት ምጣድ ... 'ተ'ዚህ ሁን!' አሉኝ አሮጊቷ በሁለት ሳጥኖች መሀል የቆመ ሰሌን አንስተው:: ቁጢጥ አልኩ ... አሮጊቷ ሰሌኑን አልብሰውኝ ዞር ከማለታቸው ከፊተኛዋ ክፍል አንድ ፈጥኖ ደራሽ ከፊቱ ያለውን ሁሉ

እየጠረማመሰ ወደ ኩሽናዋ ዘው አለ ... 'የቅአለ! ... አሁን እዚህ ሲገባ ያየሁት ልጅ የታል!' ... አጮልቄ ተመለከትኩት ... ሰውነቱ በፍርሀት ቀዘቀዘ ... አሮጊቷ እሳት ሆኑ ... '... በህግ አምላክ! ... ተ'ቤቴ ውጣ ብያለሁ ... ባይለስላሴ አምላክ! ኋላ ተናግሬአለሁ! ... በህግ ብያለሁ!' ...ወተወቱ ...

... እየሀ ያ ፈጥኖ ደራሽ ግን ይህን ሕዝብ ጠንቅቆ የሚያውቅ ነበር ... የአሮጊቷን ጩኸት ችላ ብሎ '... እማማ ወይ ልጁን አውጡ አለበለዚያ ...' አለና ጥቁር ከስክስ ጫማ ያጠለቀበትን እግሩን ከምጣዳቸው በላይ አንስቶ ቆመ '... እማማ ቢያወጡ ይሻሉታል ... አሊያ ይህን ምጣድ ...'

... ይገርምሀል እኛ ምስኪኑ አሮጊት ከምን ጊዜው ዞረው ከላዩ ላይ የጣሉትን ስሴን እንዳነሱት ... ያ ፈጥኖ ደራሽ እየረገጠ፣ እያዳፋ አውጥቶ ወሰደኝ ... ከጓደኞቼ ጋር ስንዳፋ 'ተነስ ... ቁጭ በል' ስባል ከረምኩ ... ያኔ በእኛ አሮጊት ክፉኛ አዘንኩባቸው ... 'ለካስ የአንድ ተማሪ ነፍስ ከአንድ ምጣድ አይስተካከልም!' አልኩ ... ከልቤ ... አዘንኩ ...

"... ለአመታት በቅመጥ የተቀጠቀጠ ወጣት ሕልሙ እውን ሆኖ መሬት ለአራሹ ታውጆ የዕድገት በሕብረት ዘመቻ ሲከተት 'ሞኝ እጁን ሁለት ጊዜ እባብ ነከሰው፤ አንድ ጊዜ ሲያይ፣ ሁለተኛ ሲያሳይ' ተብሏል ... ብታምንም ባታምንም በዘመትኩበት ጣብያ ያለ ገበሬ ቀኑን 'ሆ!' ብሎ ተቀብሎን እኩለ ለሊት ላይ ሰውጡን ተቃውሞ ጫካ ከገባ ባላባት ጋር እየጨፈረ መጥቶ ያንን የዋህ ዘማች ተማሪ ዱቄት አደረገው ... ጣብያው ላይ ከተመደብን ሰላሳ አራት ወጣቶች ተርፈን ያመለጥን ስስት ነበርን ... ሁለት ቀን ሙሉ ለሊት ለሊት እየተጓዘን ቀን ቀን በየደኑ እየተደበቅን ነፍሳችንን አተረፍን ... ጣብያውም ታጠፈ ...

"... አዲስ አበባ ተመልሼ 'የወረት ውሻ፣ ስሟ ወለተ ጴጥሮስ' ... ወጣት ሁላ 'ኢሕአፓ - ኢሕአፓ' ሲል እውነት መስሎኝ አለሁ - አለሁ ስል የገዛ ሴሌ መሪ በአንድ ምሽት የመኢሶን መንጥር ሆኖ ጠቆመብኝ ... አራት ወር ሙሉ ተቀርቅቤ የተንጣለለ ጀርባና ውስጥ እግሬን ይዤ ከእስር ወጣሁ ... ወዳጄ እኔ በጥቂቱ ነው የተረፍኩ ... ሌላው የደረሰበትን እራሱ ያውቃል ...

"... ስልሳ ዘጠኝ ስእኔ መጥፎ አመት ነበር ... ታላቅ ወንድሜ ሰንጋ ተራ 'የአናርኪስት ቡችላ!' የሚል መታወቂያ ደረቱ ላይ ተለጥፎበት መሀል የመኪና መንገድ ላይ ተዘርሮ ተገኘ ... አባቴ በብስጭት እንደተብከነከነ በዚያው አመት ተከተለው ... እናቴ ብቻዋን ቀረች ... ከእስር እንደወጣሁ ነሐሴ ላይ ሐረር አካዳሚ ገባሁ ... በጊዜው የሶማሊያ ጦር በመግፋቱና የሐረር ከተማም አደጋ ውስጥ የነበረች በመሆኑ ስልጠናዬን ወደ ሆለታ ተዛውሬ አጠናቀቅሁና ወደ አሰብ ሄድኩ ... ውዬ አድሬ ከሁለተኛ አመት ያቋረጥኩትን ትምህርቴን ከያኔዋ የሶቪየት ህብረት መንግስት ጋር በነበረ ስምምነት አማካኝነት ወደ ሺስትራል አካዳሚ ሄጄ አጠናቀቅሁት ... በሰባ አምስት ወደዚያው ሄጄ ከአራት አመታት ቆይታ በኋላ በሰባ ዘጠኝ በአንድ በኩል የጦር ትምህርቴን በሌላ በኩል ደግሞ በፍልስፍና ትምህርት የሁለተኛ ዲግሪዬን ይዤ ስመለስ ትልቁ ሕልሜ በባሏና በመጀመርያ ልጇ ተከታታይ ሞት የተከራመተች እናቴን! ደስታዋን እንኳን መልሼ ባልሰጣት ... 'ምን በልቼ ምን ጠጥቼ?' ከሚል ሐሳብ ማላቀቅ ነበር ... ከሞላ ጎደል ተሳክቶልኛል ... የምልህ አብሬአት ከጎኗ እየኖርኩ ጠዋትና ማታ 'እማዬ ...' እያልኩ ሳረጋጋት ባልችልም በተመደብኩበት በአሰብ ስራዬን እየሰራሁ የቆረጥኩላትን ገንዘብ እየላኩላት ተቀመጥኩ ...

"... ታውቃለህ ... ብዙዎች የደርግ ሰራዊት ደልቶት በሰፊው ህዝብ የተደላደለ ትከሻ ላይ ተንፈራጦ የኖረ አድርገው ይገምቱታል ... እርግጥ ጥቂቶች ተመችቷቸው ነበር ... ሠራዊቱ ግን ተራው የኢትዮጵያ ሕዝብ የነበረው የሰላም እንቅልፍ እንኳን የሌለው ነበር ... በአዛዥነት ሠራዊት ይዤ መርሳፋጡማ በምትባል ደሴት ላይ በሰፈርኩ ጊዜ ... ይገርምህ ይሆናል ... ሠራዊቴን የማበላው አጎቼ ከባሕላችንና ከለመድነው ውጪ የኤሊ ስጋና እንቁላል ከየባህር ዳሩ እየለቀምን እንዘላ ነበር ... ቀን አልፎ 'ጨፍጫፊ' እየተባለ የተጠራው የያኔው የኢትዮጵያ ሠራዊት ውሃና ምግብ ለማግኘት አድማ ማድረግ ነበረበት ...

"... መንግሥት መንግሥትን ሲተካ የአገሪቱ ሠራዊት 'የሕዝብ ጠላት' ተባለ:: ሁኔታው አላምር ሲለኝ ከነበርኩበት ከመርሳፋጡማ ተሻግሬ የመን ገባሁ ... ጓደኞቼ ... 'ምን አጠፋን?' ብለው አንዱ አንዱን አረጋግቶ አዲስ አበባ የተመለሱ ጓደኞቼ ... ለጠራት እንደወንጀለኛ በእሥር ቆይተው ... በመጨረሻ በየመንገዱ ላስቲክ እያነጠፉ ልመናን ተያያዙት ... የኢትዮጵያ ሕዝብ እንጀቱ ራሰ ... የራራው ከንፈሩን መጠጠ ... የቻለም ሳንቲም ወረወረ ... 'የእጃቸውን ሰጣቸው' ተባለ ...

"... ቀናት አልፈው ከየመን ጅቡቲ ከጅቡቲም አዲስ አበባ ስደርስ ... ሁኔታዎች ተለዋውጠው ጠበቁኝ ... 'ሰላምና መረረጋጋት' ሰፍኖ! ... የደርግ ሠራዊትም 'እስርካሪው ተሰብሮ!' ... ኢትዮጵያ አገሬም 'ነፃ ወጥታ!' ... እውነቱን ልንገርህ? ... ግድ አልነበረኝም ... ግድ የነበረኝ የእናቴ ነገር ነበር ... መሞቷን ሰማሁ ... ማንም ይሞታል:: ትሙት::

"... እውነት 'ማነኝ?' 'ማነን?' ብዬ እራሴን የጠየቅሁት ግን እናቴ ኢትዮጵያ ነፃ በወጣች ማግስት የምትበላውና የምትጠጣው አጥታ ጨርቆስ አካባቢ ትለምን እንደነበር ስሰማ ነበር ... አዘንኩኝ ... በእነዛ የመጨረሻ ቀናቷ አሮጊቷ እናቴ ምን ታስብ እንደነበር ምን ይሰማት እንደነበር ... ባውቅ በወደድኩ! ...

"... ከዚያ ወዲያ ነበር ምስጢሩ የገባኝ ... ያገሬ ሰው 'ከራስ በላይ ነፋስ' ሲል በምክንያት ኖሯል:: ለእራሴ! ለነፍሴ ልኖር አወቅሁበት:: በጊዜው ስራ ማግኘት ... በተለይ ለጨፍጫፊው የደርግ ሠራዊት አባል ... ፍፁም የማይሞከር ነበር ... ያልሞከርኩት፣ ያልሰራሁት ሥራ የለም:: ከአንድ መንግስታዊ ካልሆነ ድርጅት ውስጥ ከዘበኝነት አንስቼ እስከ መኪናና ቤት ድለላ ... ብቻ ስንቱን ላውራልህ ... በመጨረሻ በአንድ የኢንሹራንስ ድርጅት ውስጥ ሹፌርነት ተቀጠርኩ ...

"... ልልህ የፈለግሁት ... ዛሬ የምታየው ልዑል ይህ ሕዝብ የፈጠረው ነው ... አውሬ ሆኜ ብታየኝ አይግረምህ ... 'ሁን::' ተብዬ ነው:: ስለዚህ እራሴን ድጋሚ መሥዋዕት አድርጌ ለማቅረብ በጎ ፈቃዱ ባይኖረኝ ብዙም ሊገርምህ አይገባም:: ለእራሴ ያለሁት እራሴ ብቻ መሆኔን ከተረዳሁ ቆየሁ:: ሌላው ሁሉ ትርፍ ነው ... ምን አገባኝ በሰው አገር!"

"በሰው አገር? ... ምን ማለት ነው በሰው አገር ኢትዮጵያ አገርህ አይደለች እንዴ?"

"አገሬ ብትሆንማ መች መጫወቻ እሆን ነበር?"

"አንተ እንደፈለግህ አሁን ምንድነው የምናደርገው?

"'ምንድነው የማደርገው' ብትል አይሻልም?" አለ ልዑል ፈገግ ብሎ::

"አንተስ ብትሆን ከእኔ በምን ትለያለህ የያዝነውን ጭነት ምንድነው የምናደርገው ... ምናልባት'ኮ ከፊት እየጠበቁን ሊሆን ይችላል?"

"እኔን በተመለከተ ለአገልግሎቴ የሚገባኝን ገንዘብ ተቀብዬ ነው ከቤቴ የወጣሁት ..." ልዑል ቀዝቀዝ ብሎ ጀመረ "... በቀረኝ የሕይወት ዘመኔ በልቼ በማልጨርሰው ገንዘብ ነው ተሸጬ ወዲህ የመጣሁት ... ስለዚህ ወደሚቀጥለው ከተማ እንደደረስን ጥዬህ እሄዳለሁ ... ነፍሴን አድናለሁ ... ገንዘቤን እየበላሁ እኖራለሁ ... ትዳር መስርቼ! ልጆች ወልጄ 'አደራ "አገር ... ሕዝብ" ቢሏችሁ እንዳትሞኙ ለእራሳችሁ እወቁበት ለእራሳችሁ ብቻ ኑሩ!' እያልኩ ልጆቼን እየመከርኩ አንቀባርሬ አሳድጋቸዋለሁ ... አንተ ትቀጥላለህ::"

"ወዴት ነው የምቀጥለው?" አለ ፈይሰል በተጨነቀ መንፈስ::

"ተረጋጋ ..." አለ ልዑል ለአፍታ ፈይሰልን በሀዘኔታ ጨረፍ አድርጎ ተመልክቶ "... ልረዳህ በቻልኩ በረዳሁህ ግን በአሁኑ ሰዓት ሰዎቹ እንደጠላት የሚመለከቱት በአልሞት ባይ ተጋዳይነት የፈረጠጥኩትን እኔን እንጂ አንተን አይደለም ስለዚህ ማድረግ ያለብህ ጅቡቲ ወደቡ ውስጥ እያለን ያገኘነው ሰው በሰጠህ መመርያ መሰረት ወደሚቀጥለው ነጥብ መጓዝ ነው ... ሌላ አማራጭ ያለህ አይመስለኝም::"

"ጅቡቲ ወደቡ ውስጥ ያገኘነው ሰው የነገረኝ የነበረው ሚሌ እንደደረስኩ 'ደንከል' በሚባል ሆቴል ውስጥ ያለች ገንዘብ ተቀባይ የሚቀጥለውን መመርያ እንደምትሰጠኝ ነበር::"

"ያንን ነው ማድረግ ያለብህ ... ሚሌ እንደደረስን እኔ ተለይቼህ እሄዳለሁ ... አንተ ወደተባልከው ሆቴል ሄደህ ሴትየዋን አነጋግራት ... የሆነውን ሁሉ በእኔ ላይ ደፍድፈው ... 'አስገድዶኝ ነው' በላት ... ምን ማድረግ እንዳለብህ ትነግርሀለች::"

"አንተስ?"

"እኔማ እቀጥላለሁ አልኩህኮ ..."

"ወዴት?"

"በጨለማው ውስጥ ..."

፳፮

ኮሎኔል ሥዩም በመሰብሰብያው አዳራሽ ውስጥ ባለው ጠረጴዛ እራስ እንደተቀመጠ ቀና ቀጥ ብሎ በግራና ቀኙ የተቀመጡትን የክትትል ቡድኑን አባላት ተመለከታቸው::

"እጅግ የሚያስመሰግን ሥራ ነው የሰራችሁት::" አለ ተራ በተራ እየቃኛቸው::

እንዲህ በቀላል ነገሮች ከፍጻሜ ይደርሳሉ ብሎ አልጠረጠረም ነበር:: ያንን ነገረኛ የመረጃ ቤት ሰው እንዲህ ሁለት ቀን ባልሞላ ጊዜ ውስጥ ቀለበት ውስጥ ገብቶ እየዋለሁ ብሎ አልጠረጠረም ነበር::

ሦስተኛውን የአስራ ሁለት ሰዓት ሪፖርት ለማዳመጥና ለጠቅላይ ሚኒስትሩ የደህንነት አማካሪ በሚልከው የጽሑፍ ሪፖርት ላይ ለመወያየት ቀድሞ በተያዘው ዕቅድ መሠረት ከምሽቱ አንድ ሰዓት ላይ የአዳኙ ቡድን አጭር ሪፖርት ተነቦ እንዳለቀ ኮሎኔል የተሰማውን ደስታ መደበቅ አልሞከረም::

"እውነት ነው የምላችሁ እራሳችሁን ብቻ ሳይሆን እኔንና ቢሮዬን የሚያኮራና የሚያስመሰግን የከንውን ሪፖርት ነው ... ሁለት ቀን በማይሞላ ጊዜ ውስጥ ተፈላጊውን በእጃችሁ ማድረጋቹህ ... በቢሮዬ ስም ከፍ ያለ ምስጋና ነው የማቀርበው::"

ግራና ቀኝ የተቀመጡት አራቱ የቡድኑ አባላት ምስጋናውን ለመቀበላቸው ጭንቅላታቸውን አወዛወዙ::

"እ ..." ኮሎኔል ሥዩም በተረጋጋ መንፈስ ፊቱን ወደ አቤሰሎም መልሶ ቀጠለ "... ጠዋት በመጀመርያ ከሆቴል ነበር ማለት ነው ወጥቶ መኪናውን የተከራየው?"

"አይደለም ..." አለ የመቶ አለቃ ፍቅሬ አቤሰሎም ለተጠየቀው ጥያቄ ሊመልስ ሲዘጋጅ ተሽቀዳድሞ "... አይደለም ጌታዬ ... ዛሬ ጠዋት በሦስት ሰዓት ከአምስት ላይ የወረዳው ፖሊስ ከሆቴሉ ጥበቃ አባላት በተደረገለት የወንጀል ሪፖርት መሰረት ወደ እኛ ቢሮ ሪፖርት ሲያደርግ በጊዜው ወደ ሆቴሉ ሔጄ መረጃ ያሰባሰብኩት እኔ ነበርኩ ..."

"የወረዳው ፖሊስ ምንድን ነበር ሪፖርት ያደረገው?" አለ ኮሎኔል አይኖቹን ወደ እራሱ ሰው ወደ የመቶ አለቃ ፍቅሬ አበጋዝ መልሶ::

"ጌታዬ ..." አለ የመቶ አለቃው ኮሎኔል ሥዩም አትኩሮቱን እንደሰጠው ሲረዳ በጥቂት ቀናት ውስጥ ተከትሎ ሊመጣ የሚችለውን የገንዘብ ሽልማትና ሹመት እያሰበ "... በመሠረቱ በመጀመርያ የሆቴሉ ጽዳት ሠራተኞች ጠዋት ሥራቸውን ለመጀመር በተንቀሳቀሱበት ሰዓት ከሪሺየራ የመኝታ ክፍሎች ከቁጥር 18 አካባቢ ጫኸት ይሰማሉ:: ድምፁን ተከትለው ከተባለው ክፍል ሲደርሱ በሩ ሳይዘጋ ገርበብ እንዳለ ያያሉ:: ወደ መኝታ ክፍሉ ሲገቡ ሁለት የሆቴሉ ደንበኞች በወንበር ላይ ታስረው ያገኛሉ:: ..."

ኮሎኔል እያዳመጠ መሆኑ በሚገልፅ ሁኔታ ጭንቅላቱን እላይና እታች አወዛወዘ::

"... በእዚህ ጊዜ ጽዳት ሠራተኞቹ በመደናገጥ ለጥበቃ ክፍል ጥሪ በማድረጋቸው የሆቴሉ ጥበቃ አባላት ወንጀል ወደ ተፈጸመበት ክፍል ደርሰው የወንጀሉን ክብደት በመገንዘብ ወደ ወረዳው ፖሊስ የስልክ ጥሪ ያደርጋሉ ...

"... የወረዳው ፖሊስ ..." አለ የመቶ አለቃው ለአፍታ ምራቁን ውጦ "... የወረዳው ፖሊስ ከስፍራው ደርሶ ሲያጣራ በመኝታ ክፍሉ ውስጥ ታግተው የነበሩት እንግዶች በቅርቡ ከሰሜን አሜሪካ መጥተው የሠርግ ስነ ስርዓታቸውን ሲያከብሩ በዝግጅት ላይ የነበሩ ሁለት ኢትዮጵያውያን መሆናቸውንና የሆቴሉንም ክፍል ላለፉት ሦስት ቀናት ተከራይተው መቆየታቸውን ያረጋገጠ ሲሆን ከዚያ ቀደም ባለው ቀን ወጣቶቹ እንደገለፁት ከቀኑ አስር ወይም አስራ አንድ ሰዓት አካባቢ ነበር ወንጀሉ የተፈጸመው:: ..."

"ቆይ ..." አለ ኮሎኔል አቋርጦት "... በወጣቶቹ ላይ የደረሰ አደጋ ..."

"እርግጥ አደጋ አልደረሰም ..." የመቶ አለቃው ሌላ የቡድኑ አባል እንዳይቀድመው ፈጠን ብሎ ጀመረ "... ግን በወጣቶቹ ላይ ከፍተኛ የማንገላታት ወንጀል ተፈጽሟል:: ዛሬ ጠዋት በስፍራው ደርሶ ሁኔታውን ያጣራው የወረዳው ፖሊስ ከወጣቶቹ መረጃ ሲሰበስብ ወንጀሉን የፈፀመው ሰው ወደ ክፍላቸው ገብቶ በቁጥጥሩ ስር ካደረጋቸው በኋላ ወደ አንድ ቦታ በተንቀሳቃሽ ስልክ ጥሪ አድርጎ 'እዮብ ነኝ ...' እያለ ሲነጋገር እንደነበር በመግለፃቸው የወረዳው ፖሊስም ቀደም ሲል እንደማንኛውም የፖሊስ ጣቢያ ከእኛ ቢሮ ስለዚህ ተፈላጊ ሰው ዝርዝር መረጃና ፎቶግራፍ የደረሰው ስለነበር ጥርጣሬ ውስጥ ይገባል:: በዚህም ጥርጣሬ መሠረት የተፈላጊውን ሰው ፎቶግራፍ ለወጣቶቹ በሚያሳይበት ወቅት ሁለቱም ወጣቶች ያለምንም ማመንታት ወንጀሉ የተፈጸመው በዚሁ ግለሰብ መሆኑን ያረጋግጣሉ:: እንግዲህ በዚህ ጊዜ ነው የወረዳው ፖሊስ ወደ እኛ ቢሮ ሪፖርት ያደረገው::

"ከዚያ በኋላ ነው አጣሪ ቡድን ወደዚያ የተላከው?" አለ ኮሎኔል ጥያቄ ሳይሆን ተራ አረፍተ ነገር በሚመስል ቃና::

"አዎ ..." የመቶ አለቃ ፍቅሬ የቡድኑን ቃል አቀባይነት በስልጣኑ ተረክቦ ቀጠለ "... እኔ እራሴና ሁለት የምርመራ ባለሙያዎች ወደ ስፍራው ተንቀሳቅሰን በአመርቂ ሁኔታ መረጃዎችን ሰብስበናል::"

"ቀጥል::"

"በመጀመርያ ..." አለ የመቶ አለቃው በተቀመጠበት ወንበር ላይ ተመቻችቶ "... በመጀመርያ ወደ ስፍራው እንደደረስን ሁለቱ የምርመራ ሰዎቼን አካባቢያዊ መረጃዎችን እንዲሰበስቡ አድርጌ እኔ በቀጥታ በወጣቶቹ ላይ አተኮርኩ:: በዚህም መሠረት ልረዳ እንደቻልኩት ተፈላጊው ከቀኑ አስር ተኩል አካባቢ ወጣቶቹ ወደ ተከራዩት ክፍል መጥቶ በር እንዳንኳኳና በሩም እንደተከፈተለት ወደ ውስጥ በመዝለቅ ሁለቱንም ወጣቶች በመሣርያ ኃይል በማስፈራራት በወንበር ላይ እንዲቀመጡ በማስገደድ እንዳይንቀሳቀሱ እግርና እጃቸውን በአንሶላ ቅዳጅ አስሮ እንዳቆያቸው ለመረዳት ችያለሁ::"

"ለምን?" አለ ኮሎኔል የተሰጠው ማብራርያ እንዳላረካው በሚገልፅ ሁኔታ "... ምን ፈልጎ ሔደ መጀመርያ?"

"እንግዲህ ..." አለ የመቶ አለቃው ግራ እንደመጋባት ብሎ እርዳታ እንደሚጠይቅ ሁሉ ፊቱን ወደ ሌሎቹ የቡድኑ አባላት መልሶ::

"ለማለት የፈለግሁት ..." ኮሎኔል ሁለት እጆቹን ወደፊት ዘርግቶ ቀጠለ "... ወጣቶቹን አስፈራርቶ ወደ ሆቴሉ ክፍል ከገባ በኋላ ምንድነው የምፈልገው አለ ... ማለቴ ገንዘብ ... ወይ ..."

"በመሠረቱ ..." አለ አቤሴሎም ቀደም - ቀደም ሲል የነበረው የቡድኑ አባል የመቶ አለቃ ፍቅሬ ግራ ሲጋባ ሲመለከት ፈገግ ብሎ "... በመሠረቱ ተፈላጊው ወደ ተባለው ክፍል የገባው ሴሲቱን የሚያሳልፍበት ቦታ ፍለጋ ይመስላል ... ይህንንም ለማለት የቻልኩት ወጣቶቹ ከሰጡት ቃል እንደምንረዳው በሆቴሉ ውስጥ የግል ንብረታቸው የሆነ በርካታ የወረቀት ገንዘብና ጌጣ ጌጦች የነበሩ ቢሆንም ተፈላጊው ግለሰብ ይህንን ለመዝረፍ እጁን አላነሳም:: ሁለተኛም ወጣቶቹ እንዲሁም የሆቴሉ አሳላፊ እንደተስማሙት ተፈላጊው ከምሽቱ ወደ አንድ ሰዓት ላይ እመኝታ ክፍሉ ድረስ እራት አዝዞ የበላ ሲሆን ... ለአገልግሎቱ የከፈለው ከግል ኪሱ ..."

ድንገት የአዳራሹ በር ተከፍቶ የኮሎኔል ጸሐፊ ወደ ውስጥ ገባችና ስበሰባውን በማቋረጧ እየተሳቀቀች "ስልክ ነበር ይቅርታ 'በጣም' አስቸኳይ' ስለተባለ ነው::" አለች::

"እኔን?" አለ ኮሎኔል::

"አይደለም ... ይቅርታ አቶ አቤሴሎምን ነው::"

አቤሴሎም በጠረጴዛው ዙርያ ያሉትን ሁሉ በአይኑ ይቅርታ ጠይቆ ከክፍሉ ወጣ::

"እም! ... እዚህ ላይ ..." አለ የመቶ አለቃ ፍቅሬ አቤሴሎም ሲወጣለት ፈጠን ብሎ "... መታሰፍ የሌለበት ስለመሰለኝ ነው ... ተፈላጊው ወንጀለኛ ሁለቱን ወጣቶች ከመኝታ ክፍሉ ውስጥ አስሮ ካስቀመጣቸው በኋላ እርሱ እራቱን በስልክ አዝዞ ሲያበቃ የታዘዘውን ምግብ ይዞ የመጣው የሆቴሉ ሰራተኛ እንዳያየው ወደ መታጠቢያ ክፍል ገብቶ ..."

"የመኪናውስ ጉዳይ?" አለ ኮሎኔል የመቶ አለቃው በአንድ ነጥብ ዙርያ መልሶ መላልሶ ሲሽከረከር አቋርጦት::

"እም ..." አለ የመቶ አለቃው "... የወጣቶቹን ቃል እየተቀበልኩ እያለሁ የአካባቢ መረጃ እንዲሰበስቡ ካሰማራኋቸው ሁለት ሰዎቼ መሀል አንደኛው በሆቴሉ የመታጠቢያ ቤት ውስጥ ነጭ የጥፍር ቀለም ነጠብጣቦች እንዳገኘና እነዚሁ የጥፍር ቀለም ንክኪዎች በሳሎን ጠረጴዛው ላይም እንደሚታዩ ሲገልፅ ሁለተኛው መርማሪ ከሆቴሉ ደንበኞች ውስጥ አንድ ፈረንሳዊ ዛሬ ጠዋት ከቢ. ኤም. ደብሊው መኪናው ላይ ታርጋ የተሰረቀበት መሆኑን ለሆቴሉ ጥበቃ አባላት ሪፖርት ማድረጉንና ጥንድ የመኪና ታርጋዎች ከመኪና ማቆምያው ፊት ለፊት ባለ የአትክልት ስፍራ ተጥለው ማግኘታቸውን ሆኖም እነዚህ ተጥለው የተገኙ ታርጋዎች ፈረንሳዊው የሆቴሉ ደንበኛ ጠፋብኝ ካላቸው የመኪና ታርጋዎች ጋር በቁጥር እንደማይመሳሰሉ ገለፁልኝ:: ...

"... እንግዲህ ..." አለ የመቶ አለቃው በኩራት "... እነዚህንና ሌሎችንም መረጃዎች በማቀናጀት አንድ መላምት ላይ ደረስኩኝ:: ይኸውም ተፈላጊው ወደ ሆቴሉ የመጣው ሦስት ነገሮችን ለማከናወን መሆኑን ነው:: አንደኛ ምናልባት ለሊቱን የሚያሳልፍበት ቦታ ፍለጋ! ሁለተኛ ገፅታውን ለመቀየር ምናልባትም ... ጥፍር ቀለሙን ስናጤን ... ሴት መስሉ ለመሰወር ባለው ፍላጎት! ሦስተኛ እራሱ ይዞት የመጣውን መኪና ታርጋ ጥሎ ሌላ የተሰረቀ ታርጋ ሰክቶ ለመንቀሳቀስ:: ...

"... ሆኖም ተፈላጊው የፈጸመው ስህተት ራሱ ይዞት የመጣውን መኪና ታርጋ እዚያው ጥሎ መሔዱ ነበር:: ይህ ነበር በደቂቃዎች ውስጥ እጃችን ውስጥ የጣለው::"

"ግሩም!" አለ ኮሎኔል በእርካታ ጭንቅላቱን በመነቅነቅ::

"ስለዚህ ... በመላምቴ ላይ በመመርኮዝ ..." የመቶ አለቃው ይበልጥ በመኩራራት ቀጠለ "... ተጥለው የተገኙት ታርጋዎች የማን እንደሆኑ እንዲጣራ ወደ መንገድ ትራንስፖርት የስልክ ጥሪ አደረግሁኝ:: በደቂቃዎች ውስጥ መኪናው ሬንጅሮቨር እንደሆነና ባለቤቱም በከተማው ውስጥ በህጋዊ ፈቃድ መኪናዎችን የሚያከራይ የአንድ የንግድ ድርጅት መሆኑ ተገለፀልኝ:: ወዲያው በፍጥነት ወደተባለው የመኪና አከራይ ድርጅት በመሔድ መረጃ ሰበሰብኩኝ:: ..."

"እሺ ..." አለ ኮሎኔል::

"በመጀመርያ ደረጃ ስለመኪናው ሳነሳ የመኪና አከራዩ ድርጅት ባለቤት ያስማመንታት አንድ መዝገብ አውጥቶ ከፍቶ ማንበብ ጀመረ:: ሁሉ ነገር አበቃለት ... የተከራይ ስም ... አቶ እዮብ ጌታሁን ... የመኪናው አይነት ... ሬንጅሮቨር መኪናውን የተከራየው ለሚቀጥሉት ሁለት ሳምንታት ..."

"እና ...?"

"ወዲያውኑ በከተማዋ ለሚገኙ የትራፊክ ፖሊሶች እንዲሁም ለእያንዳንዱ ጣቢያ መረጃው ተበትኖ ..."

ድንገት የአዳራሹ በር ድጋሚ ተከፍቶ አቤሴሎም ወደ ውስጥ ዘለቀና በእርጋታ መጥቶ በወንበሩ ላይ ተቀመጠ:: ለጥቂት ደቂቃዎች እንደማመንታት አለና ...

"መኪናዋ ተገኝታለች::"

"የት?" ኮሎኔል በወንበሩ ላይ ቀነጥነጥ አለ::

"በከተማ ያሉ የፖሊስ ጣቢያዎችና የትራፊክ ፖሊሶች በሙሉ ነቅተው እንዲከታተሉ ትዕዛዝ አስተላልፈ ነበር ... ምናልባት ..." አለ የመቶ አለቃ ፍቅሬ የተገኘው ውጤት ሁሉ የእርሱ የማስተዋል ውጤት መሆኑን ለማስመዝገብ እየጣረ::

"ቆይ-ቆይ የመቶ አለቃ ..." አለ ኮሎኔል አይናቹን ተረጋግቶ በተቀመጠው አቤሴሎም ላይ እንደተከለ ግራ እጁን በመቶ አለቃ ፍቅሬ አትጣጫ አንስቶ::

"ቀጥል ... የት ነው ያለው አሁን ተይዟል? ሰውየው ..." ኮሎኔል አይኖቹን አቤሰሎም ላይ ተክሎ አደራርቦ ጠየቀ::

"እ ... " አቤሰሎም መኪናዋ በመገኘትዋ ያልተደሰተ በሚመስል ሁኔታ አመነታና "... በቀራ መስመር በሚገኝ አንድ ጋራዥ ውስጥ ነው የተገኘችው መኪናዋ ..."

"ሰውየውስ?" ኮሎኔል አጣደፈው::

"ሪፖርት ያደረጉልኝ የትራፊክ ፖሊስ ጽህፈት ቤት አባላት እንዳሉት ከሆነ የመኪናዋ ባለቤት ከሁለት ቀን በኋላ ረጅም የገጠር ጉዞ ለማድረግ ያሰበ መሆኑን ለባለጋራዦቹ በመግለፅ የመኪናዋን ጤንነት እንዲፈትሹለት ተዋውሎ መኪናዋን አስረክቦ መሔዱንና ነገ ጠዋት መኪናዋን ለመረከብ ተመልሶ የሚመጣ መሆኑን ተናግረዋል::" አቤሰሎም አቀረቀረ::

ኮሎኔል አይኖቹን ባቀረቀረው አቤሰሎም ላይ ተክሎ ከመቀመጫው ተነሳ::

"ጥሩ ..." አለ አይኖቹ የአቤሰሎምን አይኖች እየሸሹ:: ጥርጣሬ ገብቶታል "... ይቅርታ ... ግን በአሁኗ ሰዓት በተቻለን መጠን ምስጢራችንን መጠበቅ አለብን ... ለሌላ ነገር ሳይሆን ሰውየው በእጃችን ከመግባቱ በፊት ይህን አጥር ግቢ ማንኛችሁም ለቃችሁ እንድትወጡ አልሻም ... ተፈላጊውን በተመለከተ በአስቸኳይ አስፈላጊ የሆነውን ኃይል ከዚሁ ከቢሮ ሆናችሁ እንድታሰማሩና ሂደቱንም እንድትከታተሉ:: መሔድ ትችላላችሁ::"

አራቱ የቡድኑ አባላት ተከታትለው እንደወጡ ኮሎኔል ፈጠን ብሎ በአዳራሹ የኋላ በር ወደ ቢሮው ተጣደፈ::

"ሀሎው ..." አለ ከወዲያ ያለው ጎርናና ድምፅ::

"ሀሎው ... እኔ ነኝ ... ክትትሉ ተጠናቋል ... መረጃውን ከትራፊክ ፖሊስ ካሉ ልጆች ውሰድ ... ተጠንቀቅ ለአንዴና ለመጨረሻ ጊዜ ፈጽመው::"

ኮሎኔል ስልኩን ዘግቶ ወደ መስኮቱ ሔደና ከአምስተኛ ፎቅ ላይ ከሚገኘው የቢሮው መስኮት ባሻገር በጨለማው ውስጥ በመብራት ተንቆጥቁጦ የተንጣለለውን የአዲስ አበባ ከተማ ተመለከተ:: ፈገግ አለ::

'... ዛሬ ለሊቱን እዚህ ጨለማ ውስጥ ተደብቆ ይቆይ ... ጠዋት ግን ጉዱ ይለያል ... እንደቀለደበት ... አሻንጉሊት እንዳደረገው ያላሰበው ያልጠረጠረው ጥይት ያንን ተንኮለኛ የእራስ ቅሉን ...

ፈገግ አለ ኮሎኔል::

... ተፈላጊው ነገ ጠዋት መኪናውን ሊረከብ ወደ ጋራዥ ሲያመራ ... ከዚህ ቀደም የማያውቃቸው ፎቶግራፉን በየኪሳቸው አድርገው የሚጠባበቁት ጭልፊቶች ... አቅርቦ ማሳያ መነፅር በተገጠመለት መሳርያ አልመው ...

ይበልጥ ፈገግ አለ ኮሎኔል አይኖቹን በጨለማው በተዋጠው ከተማ ላይ አፍጥጦ ... ሀሳቡ እርቆ ሔደ ...

በጨለማው ውስጥ ...

ክፍል ፫

እግዚአብሔርም ሰውን በምድር ላይ በመፍጠሩ ተፀፀተ፣
በልቡም አዘነ።

ኦሪት ዘፍጥረት ፮፡፮

ጆብ ከሔደ ...

የባቡር ጣቢያው ተጨናንቋል::

ከፊሉ መንገደኛ ግራና ቀኝ ሻንጣ አንጠልጥሎ ያለ ሸኚ ባቡሩ መንገድ እስኪጀምር ትዕግስት አጥቶ ይጠባበቃል ... ሌላው በሦስት በአራት ሸኚዎች ተከቦ እየሳቀ እየተጫወተ ወይ ደርሶ የሚተናነቀውን መባባት፤ የመለየት ስቀቀን እየታገለ የባቡሩን መዘግየት ይመኛል ...

የባቡር ትኬቱ ከሚቆረጥበት ትንሽ መስኮት ተነስቶ በሁለት መስመር የተሰለፈው ትኬት አስቆራጭ መንገደኛ ተራውን ይዞ እቃውን እያንፏቀቀ፣ እያስጠጋ፣ ትኬት የቆረጠው እቃውን አስፈትሾ ወደ ባቡሩ ...

"እባክህን እሳቸውን ቶሎ አሳልፋቸው::" አለ ትኬት የቆረጡትን ተጓዦች ወደ ፍተሻ የሚመራው የባቡር ጣብያው ሰራተኛ የሚመራቸውን ህፃን ትከሻ በግራ እጃቸው ይዘው በቀኛቸው አነስተኛ ያረጀ የጨርቅ ከረጢት ያንጠለጠሉ፤ የተቀዳደደ ጥቁር ረጅም ካፖርት ወደ አደረጉ አንድ መላጣ አይነስውር እያመለከተ::

ፈታሹ ቀና ብሎ አያቸው::

ቀጠን ብሎ ስልከክ ያለ ፊታቸው ላይ አይን ቶሎ የሚገቡ ነገሮች ቢኖሩ በመነጽር ያልተከለሉ በሞራ የተሸፈኑ ሁለት ነጫጭ አይኖቻቸው ናቸው::

"ፋዘር ይጠጉ::" አለ ፈታሹ ተራ የሚጠብቁ መንገደኞች ለአይነስውሩ ሽማግሌ ቅድሚያ ቢሰጥ ቅዋሜ እንደማይኖራቸው ተስፋ አድርጎ::

የሽማግሌው እጅ ትከሻው ላይ ያረፈበት ዕድሜው ከአስር ዓመት የማይበልጥ ህፃን ፈጠን ብሎ የሽማግሌውን ግራ እጅ ይዞ እየጎተተ ለፍተሻ ከተሰለፉበት መስመር ወጥቶ ወደፊት አስጠጋቸው:: ወዲያው አይኖቹ ከጆርባ አንድ አነስተኛ ሻንጣ ይዛ ከተሰለፈች ሴት አይን ጋር ተጋጨ:: ሴትየዋ ጠቀሰችው - 'ሂድ ... አትፍራ::'

"ምንድነው የያዙት ... አባት?" አለ ፈታሹ እንደዋዛ የሽማግሌውን የጨርቅ ሻንጣ ዚፕ ከፍቶ እጁን ወደ ውስጥ ተመለከተ::

"ልብስ ነው ልጄ::" ሽማግሌው አንሾካሾኩ::

ፈታሹ ዘምቢል ከምታክለው የሽማግሌው ሻንጣ ውስጥ እየመዘዘ ያወጣቸውን ሁለት ያደፉ ሸሚዞች ይዞ ሻንጣው ውስጥ ተመለከተ:: በስተቀኝ ያገለገሉ ልብሶች፣ የአንገት ልብስ፣ የተቀዳደደ ቀይ ካናቴራ ... ያወጣቸውን ሸሚዞች ከሻንጣው መልሶ ዚፕን ዘጋና የጎን ኪሷን ከፈተ ... የግራ ጆሮ መደገፍያው የተሰበረ መነጽር ...

ፈታሹ ቀና ብሎ ሽማግሌውን ተመለከታቸው:: በነጭ ወፍራም ሞራ የተሸፈኑ ትላልቅ አይኖቻቸው አፈጠጡበት...

"ይለፉ አባት::"

ሸማግሌው በግራ እጃቸው የህፃኑን ትክሻ እንደጨበጡ በቀኛቸው የጨርቅ ከረጢታቸውን አንጠልጥለው በእንግዳ መቆያ ስፍራ ወደ ተደረደሩት አግዳሚ ወንበሮች አመሩ::

ደቂቃዎች አለፉ:: ሸማግሌው ህፃኑን ልጅ በስተግራቸው አስቀምጠው አይኖቻቸውን ከፊት ለፊት ብዥ ብሉ በሚታያቸው የባቡር ጣብያው ትርዒት ላይ ተክለው ትንፋሻቸውን ይዘዋል::

ከጆርባ እራቅ ብላ ለፍተሻ ተሰልፋ የነበረች ሴት የያዘችውን ሻንጣ አስፈትሻ ወደ እንግዳ መቆያው አዳራሽ ገብታ ከሽማግሌው በስተቀኝ ተቀመጠች::

"ሰላም ነው?" አሉ ሸማግሌው በሹክሹክታ ፊታቸውን ሳይመልሱ::

"እዎ::" አለች ሴትየዋ ሽማግሌው ቀደም ሲል እንዳስተጠነቀቋት እንደማታውቃቸው ሁሉ አይኖቿን ፊት ለፊት ተክላ::

"ምንም አላሉሽም ተንቀሳቃሽ ስልኩን የምልሽ ..."

"ምንም አላሉም አገላብጦ አይቶ መልሶ ከሻንጣው ከተተው::" አለች ሴትየዋ::

"ጎበዝ ..." አሉ ሸማግሌው ተረጋግተው ተቀምጠው "... አሁን ደግሞ ወደ ባቡር ስንገባ ምን እንደምታደርጊ ታውቂያለሽ አይደል?"

"ግድ የለም ምንም አይሰጉ::" አለች ጠዋት መንገድ ላይ ቁጭ ብላ ስትለምን ከነበረበት አስነስተው በባቡር አሳፍራ እየመራች ወደ ድሬዳዋ ከወሰደቻቸው አምስት መቶ ብር ሊሰጧት ተዋውለው ያመጧት ሴት::

ምንም እንኳን አይነስውር መሆናቸው እንድትራራላቸው ቢያደርጋትና እየመራች ወደ ድሬዳዋ ልታደርሳቸው ስትስማማ ወዲያው ሳያወላውሉ በቅድሚያ አምስት መቶ ብር ቆጥረው እጇ ላይ ማስቀመጣቸው ቢያረጋጋትም '... እንዳ ... ብቻ ሰውየው አንድ ችግር አለባቸው ... በመጀመርያ "እየመራሽ ድሬዳዋ ድረስ ታደርሺኛለሽ ..." አሉ:: ከተስማማች በኋላ ደግሞ ሀሳባቸውን ቀይረው "... አይ አንቺ ሻንጣዬን ይዘሽ ከጆርባ ትከተይኛለሽ ነገር ግን ፍጹም እንደማንተዋወቅ መንገደኞች ነው የምንጓዘው ... የሚመራኝ ልጅሽ መሆን አለበት ..." አሉ ...'

ሴትየዋ ... ምናልባት ከሻንጣቸው ውስጥ አንገል እቃ ... 'እንደው ... መሳርያ ብጤ ይዘው ይሆን ... ' ብላ ሰግታ ነበር:: ነገር ግን እርሷ ሳትጠይቃቸው እርሳቸው እራሳቸው ሻንጣቸውን ከፍተው ይህ ዊግ ነው ... ሰው ሰራሽ ፀጉር ... ይሔ ተንቀሳቃሽ ስልክ ... ጥፍር ቀለም ... የከንፈር ቀለም ... ይሔ ግድግዳ ላይ የሚንጠለጠል የሸክላ ጌጥ ...

እልገባ ያላት ነገር ቢኖር ሻንጣው የያዘው አብዛኛው ዕቃ የሴት መሆኑ ነው:: ቢሆንም እርስዋ ገንዘብዋን አስካገኘች! በሁለት ቀን ድሬዳዋ ደርሶ መልስ አምስት መቶ ብር ካገኘች ...

"ባቡሩ ሲመጣና ልክ በሩን አልፈን ወደ ውስጥ ስንገባ የእኔን ከረጢት ወስደሽ የእንቺን ለእኔ ትሰጪኛለሽ::"

ሴትየዋ የአይነስውሩ ሽማግሌ ሁኔታ እንቆቅልሽ ቢሆንባትም የተለየ ነገር ልታገኝበት አልቻለችም:: ሽማግሌው እንዳስጠነቀቋት መንገደኛው ወደ ባቡሩ ሲያመራ ልጁ ሽማግሌውን እየመራ፣ እርሷ ሦስት፣ አራት እርምጃ ከኋላ ቀረት ብላ እየተከተለች ወደ ባቡሩ ቀረበች:: አይነስውሩ ሽማግሌ ትኬታቸውን አሳይተው እንደገቡ ፈጠን ብላ ተከትላ ወደ ውስጥ ስትገባ ሽማግሌው ቆመው አየች::

"አቀብይኝ::" አሉ በአጭሩ በቀኛቸው የያዙትን ከረጢት በምትኩ ዘርግተውላት::

ሴትየዋ የያዘችውን ሻንጣ በያዙት ከረጢት እንደለወጠችላቸው መልስ ሳይሰጧት ፊታቸውን ወደ ህፃኑ መልሰው:-

"ግባ::"

ሽማግሌው ህፃኑን አስቀድመው ባቡሩ ውስጥ ቦታቸውን ከያዙ በኋላ ፈጠን ብለው ተቀምጠው በእግሮቻቸው መሀል ያደረጉትን ሻንጣ ዚፕ ከፍተው ቀኝ እጃቸውን ወደ ውስጥ ላኩት ... ዳበሱ ... በመጀመርያ ከጎን ኪስ ውስጥ ያስቀመጡትን ዘጠኝ ሺህ አንድ መቶ ብር ... አለ ... ግድግዳ ላይ የሚንጠለጠው ከንድ ያህል የሚረዝመው የሸክላ ጌጥ ... ተንቀሳቃሽ ስልኩ ... ቀጠሉ እየዳበሱ ... ሁሉም በቦታው አለ::

ተመቻችተው ተቀመጡ:: ባቡሩ ረጅም የጡሩምባ ድምፅ አሰማ ... ገጭ-ገጭ ...

ሽማግሌው በነጭ ሞራ የተሸፈኑ አይኖቻቸውን እያንከባለሉ ግራና ቀኝ ማተሩ:: መንገደኞች ሻንጣቸውን እየተሸከሙ፣ እየተጣደፉ ቦታ ቦታቸውን ይይዛሉ ...

ብዥ ... ብዥ ...

አሮጌው ባቡር ተንቀሳቀሰ:: ጡሩምባውን ደግሞ ደጋግሞ ለቀቀው ... መላ ሰውነቱ ተርገፍግፎ ወደፊት ተንተተ ... ጥሩምባውን እያሰማ ... የሚንገጫገጭ ሰውነቱን እየጎተተ ፍጥነቱን ቀስ በቀስ እየጨመረ ...

ሽማግሌው ትንፋሻቸውን በረጅሙ ለቀቁና ፈገግ አሉ::

'... አደጋው አልፏል ... አዲስ አበባን ለቀው እየወጡ ነው::' ፖሊሶች የተሳሳተ ዱካ ተከትለው ሲቅበዘበዙ ታይዋቸው ... ሽማግሌው ፈገግ አሉ ...

... ወደ ሆቴሉ ... ከዚያም ወደ መኪናው አከራይ ... 'አዎ' ... መቼም የጣሏቸውን ታርጋዎች ሳያገኙ እንደማይቀሩ ተሰፋ አላቸው ... ከዚያም ... አዎ ከዚያም ቄራ አካባቢ መኪናውን የሰጡት ባለጋራዥ ያንን ተፈላጊ ተሽከርካሪ ሲጎረጉር አዳኞቹ ካላገኙት መቼም ሞተዋል ... ያኔ ፖሊሶቹ ተረጋግተው ቆቁ ከጅንያ እስኪገባ ይጠብቃሉ ...

ሽማግሌው ፈገግ አሉ::

ሰውነታቸው ተዳከማቢል:: በተቀመጡበት ወንበር ላይ ተመቻቹና አይኖቻቸውን ጨፈኑ ...

"አባት!"

ሽማግሌው እንቅልፍ ወሰዷቸዋል ...

"አባባ!" አለ የባቡሩ ተቆጣጣሪ የሽማግሌውን ትከሻ ነቅነቅ አድርጎ::

"አቤት!" አሉ ሽማግሌው ደንገጥ ብለው ከእንቅልፋቸው ተነስተው ድምፁን ወደ ሰሙበት ፊታቸውን መልሰው "እኔን ነው?"

"አዎ ይቅርታ ..." አለ ሸካራው ድምፅ "... ትኬቶን ያሳዩኝ::"

ሽማግሌው ፈጠን ብለው ከደረቡት የተቀዳደደ ከፖርታቸው የግራ ኪስ ውስጥ ገቡ:: በባቡሩ መስኮቶች ውስጥ የሚታዩት የኤሌክትሪክ ብርሃን ባቡሩ ወደ አንድ ከተማ እንደደረሰ ያስረዳሉ::

"ቶሎ ይበሉ አባባ ..." ተቆጣጣሪው አጣደፋቸው::

ሽማግሌው ከግራ ኪሳቸው ውስጥ የተጣጠፉ ወረቀቶች አወጡ::

"ይቅርታ የእኔ ልጅ ..." አሉ ሽማግሌው ብዥ ብለው ከሚታይዋቸው ወረቀቶች መሀል ለእራሳቸው እና ጎናቸው ለተቀመጠው ልጅ የቆረጡትን ትኬት መርጠው ለተቆጣጣሪው እየዘረጉ::

የባቡሩ ተቆጣጣሪ ሽማግሌውን ችላ ብሎ ግራ በተጋባ ሁኔታ አንዴ ሽማግሌው ከበርካታ ወረቀቶች መሀል ያስችግር መርጠው መዘው ያወጧቸውን ሁለት ትኬቶች አንዴ ደግሞ በወፍራም ነጭ ሞራ የተሸፈኑትን የሽማግሌውን ሁለት ነጫጭ አይኖች ፈዝዞ ሲመለከት ቆየና ድንገት ሽማግሌውን ትቶ ፈጠን ብሎ ወደ ኋላ ተመሰሰ::

ተቆጣጣሪው ወዲያ ማዶ ወደቆመ ሌላ ተቆጣጣሪ ተጠግቶ በጆሮው አንሾካሾከለት:: ሁለተኛው ተቆጣጣሪ እንደ መበርገግ አለና ሽማግሌውን አተኩሮ ተመለከታቸው:: ቀኝ እጁን ወደ ኪሱ ከተተና አንዲት ፎቶግራፍ አውጥቶ አጠናት:: ወዲያው ፈጠን ብሎ የፉርጎውን በር ከፍቶ ወጣ::

ሁኔታውን እየተከታተለ ያንሾካሾካሳቸው የነበረው ሀፃን የሆነውን ሲነግራቸው ሽማግሌው ተረበሹ::

ድንገት ከተቀመጡበት ተነሱ::

"ተነስ ... ወደ መታጠቢያ ቤት ውሰደኝ::"

"ወዴት ነው?" አለ የሽማግሌውን ሁኔታ በጥንቃቄ ሲከታተል የቆየው ተቆጣጣሪ ከጀርባ የሽማግሌውን ትከሻ ያዝ አድርጎ::

"ወደ መታጠቢያ ቤት ነው የእኔ ልጅ::" አሉ ሽማግሌው ድምፁን ወደ ሰሙበት አቅጣጫ ፊታቸው ሳይመልሱ::

"እሺ ይምጡ::" አለ ተቆጣጣሪው "የት ይደርሳሉ?" በሚል መልክ ከፊት ቀድሞ::

ሽማግሌው ሀኖንን አስቀድመው በቀጭኑ መተላለፊያ ተሻግረው ተቆጣጣሪውን ተከተሉት::

"ከዚህ ይግቡ::" አለ ተቆጣጣሪው:: አንድ የተዘጋ የመታጠቢያ ቤት በር ከፍቶ ይዞ:: ሽማግሌው ወደ ውስጥ ገቡና በሩን ከውስጥ ቆለፉት::

'ፍጥነት! ... ተቆጣጣሪዎቹ ጥርጣሬ ውስጥ ለመግባታቸው አንድና ሁለት የለውም:: እንዴት ተሳሳተ?! እንዴት አይነስውር ነኝ እያለ በዚያ ፍጥነት ትኬቱን ... ስህተት! ... የማይታረም ስህተት! ...'

ሽማግሌው ፈጠን ብለው ወደፊት መታጠቢያው ሳህን ተጠግተው ቆሙና አይናቸው ላይ የለጠፏቸውን ሁለት ኮንታክት ሌንሶች አንስተው ከቦርሳቸው የጎን ኪስ ውስጥ ከተቷቸው:: ወዲያው ፈጠን ብለው ያደፈ የተቀዳደደ ካፖርታቸውን አውልቀው የባቡሩን መስኮት ከፍተው ወደ ውጭ ወረወሩት ... በሩ ከጀርባቸው ተንኳኳ:: ሽማግሌው ደንገጥ ብለው ፊታቸውን መለሱ::

"ይክፈቱ!" በሩ መልሶ ተንኳኳ::

"ሰው አለ::" አሉ ሽማግሌው ወደ በሩ ተጠግተው በለሆሳስ::

"ክፈት!" አለ ሌላ ጎርነን ያለ ድምፅ::

ሽማግሌው ወደ ኋላ አፈገፈጉ:: በሩ ከውጭ ይደበደብ ጀመር:: ሻንጣቸውን አነሱ::

"ክፈት!" በሩ ከውጭ በእርግጫ ተመታ::

ሽማግሌው ቆረጡ ... ጎንበስ ብለው ሻንጣቸውን በጥድፊያ ከፈቱና ከውስጥ አንድ የሸክላ ግድግዳ ጌጥ አወጡ:: ፈጠን ብለው ሁለት ጫፉን ያዙና ግማሽ ወገቡን ጎልበታቸው ላይ አሳረፉት:: የሸክላው ጌጥ ወገቡ ላይ ተሰበረ:: ከውስጥ ከሸክላ የተሰራውን ጌጥ ጀርባ ቦርቡረው የከተቱት፣ በላስቲክ ጠቅልለው፣ በጀሶ ለስነው፣ ጥቁር ቀለም ቀብተው የሸሸጉት ሽጉጥ ብቅ አለ::

ፈጠን ብለው ላስቲኩን ፈተው ሽጉጡን ...

በሩ ድጋሚ ሲረገጥ ከላይ ያለው ማጠፊያ ተነቀለ ... ድጋሚ ተረገጠ ... ተበረገደ::

ሦስት ሰዎች ሽጉጣቸውን ደግነው ወደ ውስጥ ገቡ::

፳፫

የሚሌ ከተማ መግቢያው ላይ ልዑል የጭነት መኪናውን ዳር አሲያዛትና ፊቱን ወደ ፌይሰል መለሰ::

"በል ..." አለ በተረበሸ መንፈስ "... መልካም ዕድል::"

"አታደርገውም ..." ፌይሰል ህፃን ልጅ እንደሆነ ሁሉ ድምፁ እየተርገበገበ "... እዚህ አውላላ ሜዳ ላይ ትተኸኝ ... አትሄድም!"

"ነገርኩህኮ ... ምንም ላደርግልህ አልችልም ... ወደ ከተማዋ ገብተህ 'ደንከል' የተባለውን ሆቴል ፈልገህ ሴትየዋን አነጋግራት ... አንተ ያጠፋኸው ነገር የለም ... ተፈላጊውን ጭነት በተባልከው ቦታ አድርሰሀል ..."

"ቢገድሉኝስ?"

"ትቀልዳለህ ...?" አለ ልዑል ፈገግ ብሎ "... ሞት እንዳለማ አውቀህ ነው የመጣኸው ... ጀልባትህ ስትነሳ ምን ነበር ይገጥመኛል ብለህ ያሰብከው? ጥቅምም ተፈልጎ ሞትም ተፈርቶ ..."

"እኔ ጥቅም ፈልጌ አልመጣሁም::"

"የማይመስል ነገር አታውራ ... ይህንን የአደንዛዥ እፅ የምታመላልሰው የትርፍ ሰዓት ነፃ አገልግሎት ለመስጠት ነው?" አለ ልዑል::

"ገንዘብ ፈልጌ ወይ ጥቅም አገኛለሁ ብዬ አይደለም ... ልጄን በመያዣነት ይዘው ነው ያስገደዱኝ ..."

"ልጅህን ደግሞ የት አግኝተው ..."

ፌይሰል የደረሰበትን ከስር ጀምሮ ሲያወራ ልዑል ትክ ብሎ ሲመለከተው ቆየና -

"እና ... አሁንም ልጅህ እዚያው ሪያድ ነች ማለት ነው?" አለ ፊቱን አጨማዶ::

"አዎ::"

"በል ይሁንልህ ... 'እሩቅ አገር ለውሸት ያመቻል' ተብሏል:: ያወራኸው ሁሉ የፈጠራ ታሪክ ለመሆኑ ምንም ጥርጥር የለኝም ... እውነት ከሆነ ግን ዲያብሎስ ይርዳህ እግዜሩ እንደሆነ 'አይናችሁን ላፈር' ካለ ቆይቷል ... በእኔ በኩል ግን ላደርግልህ የምችለው ነገር ያለ አይመስለኝም::"

"ከአንድ ሁለት ይሻላል ... አብረን ብንሆን ... "

"ከአንድ ሁለት ይሻላል?!" ልዑል ፊቱን በአንድ በኩል በፈገግ እጣሞ አቋረጠው "... አብረን ብንሆን ምን እንፈይዳለን? ... 'ወጠጤ ለወጠጤ ቢማከሩ እንዳይታረዱ' አሉ ... አብሬህ ብሆን ምን እሰራለሁ ... ከሞት አላድንህ ...!"

"አብረኸኝ ብትመጣ ..." ፌይሰል ተጨነቀ::

"መጥቼስ?"

"ታስረዳቸዋለህ::"

"ይሻላል! ... " አለ ልዑል በገረሜታ "...እነው ሞቼ እነው ቁስ ጠርቼ' አለች ሴትየዋ ... ምን ብዬ ነው የማስረዳቸው? ... መንገድ ላይ እየተታኮሱ ጥሺ ያለፍኩትን'ኮ የእነሱን ሰዎች ነው ... ምንድነው የምላቸው?"

"ወይ የመጣው ይምጣ ... ለመንግሥት እጃችንን እንስጥ::"

"አብደሀል?!" አለ ልዑል ቅንድቦቹን ግንባሩ ላይ ሰቅሎ::

"እሺ ምን ልሁን" አለ ፌይሰል ሁለት እጆቹን በልመና መልክ ወደፊት ዘርግቶ::

ልዑል በረጅሙ ተነፈሰና አይኖቹን ወዲያ ማዶ በተዘረጋው መንገድ ላይ ተከላቸው:: ለአንድ አፍታ ከእራሱ ጋር ሲከራከር ቆየ::

"እ - ፍ! ..." አለ ልዑል በረጅሙ ተንፍሶ የደረሰበት ውሳኔ ትክክል እንዳልሆነ ቢሰማውም ፌይሰልን መንገድ ላይ ትቶት መሄዱ ሲጨንቀው "... ይህን መኪና መንዳት ትችላለህ?"

"አዎ::" አለ ፌይሰል በልዑል ድምፅ ውስጥ ተስፋ ሲሰማው ፈጠን ብሎ::

"ጥሩ ... አንተ ጭነቱን ይዘህ ቀጥል ... እኔ ከጀርባ እከተልሀለሁ ... ወደ ከተማ ከገባህ በኋላ እኔ እስከደርስ ድረስ የግማሽ ሰዓት ጊዜ ስጠኝና ወደ ተባለው ሆቴል ገብተህ ሴትየዋን አነጋግራት ... ሁኔታውን ሁሉ አስረዳት ... ሹፌርህ ጥሎህ እንደሄደና ምን ማድረግ እንዳለብህ ቀጣይ መመርያ እንድትሰጥህ ጠይቃት ... የሚገጥምህ ሁኔታ ሰላማዊ ከሆነ ... እኔም አንተም በየአቅጣጫችን እንቀጥላለን ... ሁኔታው አደጋ ያዘለ ከሆነና ማንኛውም ወገን በአንተ ላይ ጥቃት ለመሰንዘር ከሞከረ ግን ከውጭ እኔ እንዳለሁና ማንኛውም አደጋ ቢደርስብህ እኔ የመኪናውን የነዳጅ ጋን መትቼ ጭነቱን እንደማቃጥለው ገልፀህ አስፈራራቸው ... እኔ በአዚያው አካባቢ ስለምሆን አትጠራጠር ... አንተን ገድለው ለመቀጠል ቢሞክሩ ዛቻህን እፈፅመዋለሁ ..."

"ከሞትኩ በኋላ መኪናውን ብታቃጥል ምን ይጠቅመኛል?" ፌይሰል ፈጠን ብሎ ጀመረ::

"ይቅርታ ከዚህ በላይ ልረዳህ አልችልም ... ላደርገው የምችለው ነገር ቢኖር ሕይወትህ ላይ አደጋ እንዳይደርስ የበኩሌን መሞከር ብቻ ነው:: ከተስማማህ ቀጥል ... የጭነት መኪናውን ይዘህ ወደ ከተማዋ ግባ ከጀርባ እከተልሀለሁ ... አለበለዚያ ግን ..."

"እሺ::" አለ ፌይሰል አማራጭ እንደሌለው ሲረዳ::

ልዑል ከጀርባው የነበረውን የእጅ ሻንጣ አነሳና እግሩ ስር የነበረውን ታጣፊ መትረየስ ከውስጥ ከትቶ ቀና አለ -

"ያወራህልኝ ታሪክ ... ስለልጅህ የነገርከኝ እውነት ከሆነም እግዜር ይርዳህ::" አለ እጁን ዘርግቶ እየተሰናበተው:: "መልካም ዕድል ..."

"አላምንም! ..." ቤን ሳውል ከተቀመጠበት ተነስቶ በክፍሉ ውስጥ ይንጎራደድ ጀመር "... በፍጹም አላምንም ...!"

"ቆይ ..." ጀመረ ኮሎኔል::

" 'ቆይ' አትበለኝ!" ቤን ሳውል ክፍሉ መሀል ቆሞ ኮሎኔል ላይ ቁልቁል አፍጥጠ "... ምናልባት አልገባህም ይሆናል ... በእርግጥ አልገባህም:: እውነቱን ንገረኝ ካልክ ደግሞ ፍጹም ነገር የሚገባህም ሰው አይደለህም!"

ቤን ሳውል የተሰማውን ብስጭት ሊቆጣጠር ከሚችልበት ደረጃ ማለፉ ግልፅ ነበር::

"ምን ነበር ያልከኝ!" ራመድ ብሎ ከኮሎኔል ፊት ሰፋው ወንበር ጫፍ ላይ ተቀመጠ "... የአዲስ አበባ መውጫ ኬላዎች በሙሉ ታጥረዋል ... ፎቶግራፎች ..."

"እንዴ እረጋ ብለህ ባስረዳህ'ኮ ... አሁንም ቢሆን የያዙት'ኮ በባቡር ላይ ያሉ ልጆቼ ..."

"ልጆቼ አትበል!" አቋረጠው "... የባቡር ትራንስፖርት ድርጅት ተራ ተቆጣጣሪዎች ናቸው ... እነሱ ደግሞ ለማን እንደሚሰጡት ታውቃለህ ... ምናልባት ዡርያውን እያነፈነፉ ላሉት የመረጃ ሰዎች ... ይገባሀል? ... ጥያቄዬ ያ አይደለም በመጀመርያ ነገር ከዚህ ከአዲስ አበባ፣ ከባቡር ጣብያው ያሉ ሰዎችህ ምን ሲሰሩ አፈትልኮ ወጣ?!"

"እኔ በበኩሌ የተቻለኝን አድርጌአለሁ ..." አለ ኮሎኔል እጆቹን ግራና ቀኝ ዘርግቶ "... ፎቶግራፉ በእጃቸው ነው ... ችግሩ ባልጠበቁት መንገድ እራሱን ቀይሮ አይነስውር መስሎ ..."

"ይህ በቂ ምክንያት አይደለም!"

"ቆይ እስቲ እረጋ በል ..." ኮሎኔል በተቻለው ቤን ሳውልን አረጋግቶ ቀጠለ "... አሁንም ቢሆንኮ በእጃችን ነው ያለው ... የት ይደርሳል? ... የጥበቃ አባላቱ ጥርጣሬ ውስጥ እንደገቡ ተፈላጊው ወደ መታጠቢያ ቤት ገብቶ ሲደርሱበት፣ በሩን በርግደው ሲገቡ መስኮቱን ከፍቶ ዘሏል:: በስልክ ሪፖርት እንደተደረገልኝ ወዲያውኑ አንድ ቡድን ወደ ቦታው ተንቀሳቅሶ አካባቢውና በወለንጪቲ ከተማ ሙሉ አሰሳ እያደረገ ነው:: ያለጥርጥር ሰውየው ወደ ወለንጪቲ ከተማ ነው የሚጓዘው፤ ሌላ አማራጭ የለውም:: በአሁኑ ሰዓት ከተማዋንና አካባቢውን እያሰሱ ያሉት የእኔ ልጆች ናቸው:: አካባቢውን ደግሞ በመኪናና በሔሊኮፕተር እየቃኘን ነው:: በምንም መንገድ በመረጃ ሰዎች እጅ ሊገባ አይችልም::"

"አታገኘውም!" አለ ቤን ሳውል እልህ በተቀላቀለው ስሜት ፊቱን ወደ ኮሎኔል አስጠግቶ "... አታገኘውም ... እዚህ በሺህ የሚቆጠሩ አባላትህ ባሉበት ከተማ ውስጥ አፍኖ ማስቀረት ያቃተህ ... እዚያ በገጠር ከተማ ..."

"በእኔ ይሁንብህ ... እደዘዋለሁ ..." አለ ኮሎኔል ሰዩም ከፊቱ ቆሞ በቁጣ የሚንቀጠቀጠውን ሰው እያረጋጋ "... ከተማዋ ትንሽ ናት በሰዓታት ጊዜ ውስጥ እንደዘዋለን::"

ቤን ሳውል በተቻለው መጠን እራሱን አሰባስቦ ፎቴው ላይ ተመቻችቶ ተቀመጠና ቀጠለ -

"ኮሎኔል ... ይህ ሰው ከአዲስ አበባ ወጥቶ ለመሸሽግ ቢፈልግ እጅግ በርካታ አማራጮች አሉት:: ከእነዚህ አማራጮች ሁሉ የመረጠው አቅጣጫ የትኛውን እንደሆን አስተውል ..." ቤን ሳውል የተናገረው በኮሎኔል ሥዩም አእምሮ ሰርጎ እስኪገባ ጠበቀና ቀጠለ "... በጅቡቲ ወደብ ተራግፎ! የኢትዮጵያን ድንበር ተሻግሮ የሚገባው አበባ እየተጓጓዘ ያለው በዚህ አቅጣጫ ነው:: ...

"... 'ለምን' ብለህ ጠይቅ ... 'ለምን ይህ ሰው ካላጣው አቅጣጫ ይህን መስመር መርጦ ሩጫ ጀመረ?' ብለህ እራስህን ጠይቅ ... ለመሆኑ አበባውን ወደታቀደለት ስፍራ በሚያጓጉዘው ወገንና በዚህ ሰው መሀል በአሁኑ ሰዓት በምን ያህል እርቀት እንዳለ ታውቃለህ? ከአምስት መቶ ኪሎ ሜትር ብዙ አይዘልም:: ይህ ደግሞ በጥቂት ሰዓታት ሊሸፈን የሚችል እርቀት ነው::"

ቤን ሳውል ከተቀመጠበት ተነሳና ወደ መስኮቱ ሔዶ ውጭ ውጭ ይመለከት ጀመር ...

"ኮሎኔል ..." ቀጠለ ቤን ሳውል "... ይህ ሰው አደንዛዥ እጹን ይዞ እየተጓዘ ወዳለው አካል የሚጣደፈው ለምን ይመስልሀል? ... ምናልባት ለጥቂት ደቂቃዎች ይህን የሀሳብ መስመር ተከትለህ ብትጓዝ እራስህን አሳፋሪ ተወንጃይ ይህን ዛሬ የምታሳድደውን ሰው ደግሞ ብሔራዊ ጀግና ሆናችሁ ታገኛለህ:: እኔ እንኳን ያኔ ኢትዮጵያ ውስጥ ስለማልኖር ብዙም ሊያሳስበኝ የሚገባ ጉዳይ አይሆንም:: የሚዘገንነኝ የአንተ እጣ ነው::"

የሰሊቱ ውርጭ እንደ ምላጭ ፊትን ይቀረድዳል ... ከፊት ለፊት እየተከታተለ የሚሽቀዳደመው ንፋስ ፊት ፊቱን ሲለው ጨለማውን እየሰነጠቀ በሚምዘገዘገው የባቡር ጣርያ ላይ በደረቱ ለጥ ብሎ እንደተኛ የቦርሳውን ረጅም የሸራ ማንገቻ ቀኝ ክንዱ ላይ ጠምጥሞ ቦርሳውን ከፊት ለፊቱ ጎለተው::

ያለጥርጥር የባቡር ጣቢያው ጥበቃ አባላት ማንነቱን በእርግጠኝነት አውቀውታል::

ጠባቂዎቹ የባቡሩን መታጠቢያ ቤት በር ሰብረው ሲገቡ፣ መስኮቱ ተከፍቶ ሲያዩ '... ሰውየው ከባቡሩ ላይ በነፍሱ ቀርጦ ዘሏል ...' እንደሚሉ እርግጠኛ ነበር:: ባቡሩ የወለንጪቲን ከተማ አቋርጦ በመለስተኛ ፍጥነት ወደፊት እየተንደረደረ ስለነበር ከባቡሩ ላይ ቢዘል ያንን ያህል አደጋ ላይ የሚጥለው አልነበረም:: የዘቦቹ ጥርጣሬ ይህ እንደሚሆን ስላወቀም ከባቡሩ ላይ ከመዝለል ይልቅ መስኮቱን ከፍቶ ተንጠላጥሎ ጣርያው ላይ ወጣና በደረቱ ተለጥፎ ተኛ::

ከአሁኗ ደቂቃ ጀምሮ ለሚቀጥሉት ሰዓታት የአዳኞቹ ወጥመድ በወለንጪቲ ከተማና በዙርያዋ እንደሚሆን እርግጠኛ ነበር::

ሁኔታው ባሳሰበው አቅጣጫ ቢሔድም፣ ባልጠበቀውና ባልጠረጠረው ደቂቃ ድንገተኛ ስህተት ቢፈጽምም ፍጥነቱን ሳይቀንስ ባቀደው አቅጣጫ ወደፊት መቀጠሉ አረጋግቶታል:: ምርጫ የለውም:: ሟቹ የመከላከያ ባልደረባ በስጡት ጥራዝ ውስጥ በተገለፀው ዕቅድ መሠረት አደንዛዥ እፁን የያዘው መኪና ዛሬ ማታ በኢትዮጵያ የጅቡቲ ድንበር ከተማ ከሆነችው ከኤሊዳር እስከ ሚሌ ያለውን ርቀት ሸፍኖ እንደሚያድር በሚቀጥለው ቀን ከሚሌ እስከ ገዋኔ ያለውን እርቀት ብቻ አገባዶ አዳር እንደሚሆን ያውቃል::

ቀደም ሲል የያዘው እቅድ ለሊቱን አዋሽ ደርሶ ማለዳ ተነስቶ አደንዛዥ እፁን የያዘው ተሽከርካሪ ገዋኔ ከመድረሱ በፊት የአደንዛዥ እጹን በእጁ አስገብቶ ... ምን ያደርጋል ... አሁን በሰዓታት እንዲዘገይ ተገዷል:: ቢሆንም ዋናው ጉዳይ እቅዱ አለመጨናገፉ ነው::

የተንጠለጠለበት ባቡር ከመልካ ጂሎ ወደ አዋሽ የሚያደርሰው የባቡር መስመር ከወለንጪቲ ወደ አዋሽ የሚያመራውን የመኪና መንገድ የሚያቋርጥበትን ነጥብ እንዳለፈ ከፊት ለፊት የሚሽቀዳደመውን ንፋስ እንዲያስታግስለት እንደ ጋሻ ከፊቱ የያዘው ሻንጣ ውስጥ ያለው ተንቀሳቃሽ ስልክ ጮኸ::

እዮብ እየተጣደፈ ከቦርሳው ውስጥ ያለውን ስልክ አውጥቶ "ሀሎ!" ግራ ጆሮውን በግራ እጁ ደፍኖ ይዞ ስልኩን ቀኝ ጆሮው ላይ ለጥፎ - "ሀሎ!"

"ሀሎ ... ይሰማል?" አለ ከወዲያ ያለው ድምፅ በደፈናው::

"ይሰማል ... ቀጥል!" አለ እዮብ የጓደኛውን የአቤሰሎምን ድምፅ ሲያዳምጥ ሰውነቱ በደስታ ንዝረት እየተወረረ ... ያ ድምፅ ... ያ እረጋ ያለ፣ በራስ መተማመን የተሞላ ድምፅ 'ሀሎ ... ይሰማል?' ሲል እዮብ ምንም እንኳን በአደጋ ውስጥ ቢሆንም ብቻውን አለመሆኑ ሲሰማው የደስታ ስሜት ጉሮሮው ውስጥ ድንገት እየተሰነቀረበት::

"ከአዲስ አበባ በባቡር መውጣትህን ደርሰውበታል ..." አለ የአቤሰሎም ድምፅ ፈጠን - ፈጠን እያለ "... ወልንጪቲን እንዳለፍክ ከባቡር ዘለህ ማምለጥህን ተረድተዋል:: በአሁኑ ወቅት በወለንጪቲ የሚገኘው የፖሊስ ኃይል በከተማዋ ዙርያ በተጠንቀቅ እየተጠባበቀ ሲሆን ወደ ከተማዋ የሚያስገቡ መስመሮች ሁሉ በስውር ክትትል ተሸፍነዋል ... ምናልባት ከባቡር ዘለህ ወደ ወለንጪቲ በማምራት ፋንታ በእግር ወደ አረርቲ ወይም ወደ በፋ ከተማ ምናልባትም ወደ መኪና መንገዱ ልታመራ ትችላለህ የሚል ጥርጣሬ በመኖሩ በሦስቱ መስመሮች ተንቀሳቅው አሰሳ የሚያደርጉ የፖሊስ አባላት ከዚህ ከአዲስ አበባ በሔሊኮፕተር ወደ ተጠቀሱት አቅጣጫዎች በረዋል::"

"ሀሉ ... ሀሉው!" አለ እዮብ ድንገት ጆሮው ላይ የለጠፈው ተንቀሳቃሽ ስልክ ፀጥ ሲል "ሀሉው!" ስልኩ ተዘግቷል::

እያሳደዱት ነው:: ቢሆንም ከባቡሩ ዘልሎ ሳይወርድ መንገዱን መቀጠሉን አለመጠርጠራቸው አንድ ተስፋ ነው::

ባቡሩ ጡሩምባውን አከታትሎ ለቀቀው:: ባቡሩ ከፊት ለፊት ያለውን ጉብታ አልፎ ወደ ግራ እያደላ ሲመጣ ወዲያ በሩቁ አልፎ አልፎ ጭል ጭል የሚለውን የኤሌክትሪክ ብርሃን ሲመለከት ወደ አዋሽ ከተማ መቃረቡን ተረዳ:: በደረቱ ከተኛበት በጥንቃቄ ቀና ብሎ፤ ሁለት እግሮቹን አንፈራጦ፤ በጉልበቱ ተንበረከከና የቦርሳውን ማንገቻ ፈትቶ ቦርሳውን የገዛ ወገቡ ጋር አሰረው ... በጥንቃቄ እየዳኸ ወደ ኋላ አፈገፈገ ...

ባቡሩ ትንፋሹን እየሰበሰበ፣ እያመቀ ልጓሙን መያዝ፤ ፍጥነቱን መቀነስ ሲጀምር እዮብ በጥንቃቄ ወደተንጠለጠለበት ፋርጎ የኋላ ጫፍ እየተጠጋ፣ እየቀረበ መጣ:: ከፋርጎው ጫፍ ሲደርስ ቀና ብሎ ግራና ቀኝ የመሬቱን ሁኔታ አጠና:: በስተግራው ያለው መሬት ተዳፋት ሆኖ ሲታየው ወደቀኝ አማተረ ... ወሰነ ...

ባቡሩ ወደ አዋሽ ከተማ ከመግባቱ በፊት ከባቡሩ ዘልሎ በስተግራ ያለውን አሸዋማ ሜዳ አቋርጦ ወደ መኪናው መንገድ ወደ አውራ ጎዳናው ተጣደፈ::

'ወደ አዋሽ ሲቃረብ መጠንቀቅ አለበት::' አሰበ::

ከዚያ የሚጠብቀው አደን እንዳለፋቸው ትናንሽ ከተሞች ቀላል እንደማይሆን እርግጠኛ ነበር::

ከመኪናው መንገድ ሲደርስ አረፍ ብሎ ትንፋሹን ሰበሰበ:: ማለዳ ከአዲስ አበባ ወደ ጅቡቲ የሚጓዙ የፈሳሽ ማመላለሻ ተሽከርካሪዎች ተሳቢዎቻቸውን እያምዘገዘጉ እንደሚደርሱ እርግጠኛ ነበር::

፴፩

ፌይሰል የጭነት መኪናውን እያሽከረከረ የሚሴን ከተማ ሰንጥቆ ገባ:: ከተማዋ ጭር ብላለች:: በዋናው መንገድ ግራ ቀኝ ቆመው ከሚታዩ ጥቂት የጭነት መኪናዎች በስተቀር ውር ውር የሚለው ነዋሪ ጥቂት ነው::

በዝቅተኛ ፍጥነት ቀጠለ ...

'ደንከል ሆቴል' ነው ያለው ሰውየው - '... ሚሴ ከተማ እንደደረሳችሁ ከተማዋን ስታቋርጡ ደንከል የሚባል ሆቴል በአይንህ ፈልግ ... ሆቴሉን እንዳገኘህ ... ከመኪናው ወርደህ ወደውስጥ ግባ ... ወደ ሆቴሉ ገንዘብ ተቀባይ ሄደህ "ወደ አዲስ አበባ የምትልኪው መልዕክት አለሽ ወይ?" በላት:: ተከታዩን መመርያ ትሰጥሀለች::'

ከሆቴሉ ፊት ለፊት እንኳን 'ደህና መጡ - ደንከል ሆቴል' የሚል ምልክት ሲያይ ልቡ በፍጥነት ይመታ ጀመር:: ዙርያውን ገላመጠና መኪናውን አቀዝቅዞ ዳር አሲያዘው:: 'ግማሽ ሰዓት ስጠኝ' ነው ያለው ልዑል:: ሞተሩን ሳያጠፋ ከመኪናው ወረደና ጎማዎቹን እንደሚፈትሽ ሁሉ ተሽከርካሪውን ዞረው:: አካባቢውን ቃኘ:: አይኖቹን እዚህና እዚያ እያማተረ በተለይ እርሱ ላይ አትኩሮት ያለው ሰው ፈለገ ...

ወደሆቴሉ ተጠጋ:: የተቀባው ነጭ ኖራ አረግፏል ... ጭቃ ግርፍ ግድግዳው ተላልጧል ... በረንዳ ላይ በተደረደሩ ወንበሮች ላይ የተቀመጡ ጥቂት እንግዶች ይታያሉ ... ተጠጋ ... ግራና ቀኙን ማተረ ... ከሆቴሉ ውስጥ ሁለት ሰዎች ተያይዘው ሲወጡ ፈጠን ብሎ ወደ ውስጥ ገባ ... ክፍሉ ሰፊ ቢሆንም ጨለምለም ያለ ነው ፊት ለፊት ወደጓዳ የሚያስገባ አንድ በር ይታያል በስተግራ የገንዘብ ተቀባይዋ ባዶ ሳጥን ቆሟል ... ወንበር ሳበና ተቀመጠ::

"ምን ልታዘዝ?"

ቀና ብሎ አያት:: ከላይ እስከታች ድብልብል ያለች በመካከለኛ ዕድሜ ላይ ያለች ሴት::

"ቡና::" አንድ ብር አውጥቶ ጠረጴዛው ላይ አስቀመጠላት::

ቡናው ቢቀርብለትም አልነካውም:: ተጠባበቀ:: ወደጓዳ በሚያስገባው በር አንድ ቀጠን ረዘም ያለች ሴት ብቅ አለችና በክፍሉ መሀል አንድ ጠረጴዛ ከበው ከተቀመጡ ሰዎች ጋር እየተቃለደች ወደ ገንዘብ መቀበያው ሳጥን ሄዳ ተቀመጠች::

ፌይሰል ክፍሉ ውስጥ የተቀመጡትን እንግዶች ሁሉ እርሱን የሚጠባበቁ ይመስል በጥንቃቄ ተመለከታቸው:: ብድግ አለና ወደ ገንዘብ ተቀባይዋ ሄደ -

"ሰላም ..."

"አቤት ...?"

"መልዕክት አለሽ?"

"እ?" አለች ሴትየዋ ግራ በተጋባ መልክ::

"ይቅርታ ... " አለ እራሱን ለማሰባሰብ እየታገለ "... ማለቴ ወደ አዲስ አበባ የምትልኪው መልዕክት አለሽ?"

"የምን መልዕክት?"

ፌይሰል ግራ ተጋባ።

"መልዕክት ... " አለ ድምፁ እንዳይሰማ ጠጋ ብሎ ክንዱን ሳጥኑ ላይ ተክሎ "... ወደ አዲስ አበባ የምትልኪው ..."

"የለኝም ... " ሴትየዋ ፈገግ አለች እንደመሽኮርመም እየቃጣት።

ምንድነው ያለው ጅቡቲ ወደቡ ውስጥ ያገኘው ሰው? ... እርግጠኛ ነው ... 'ወደ አዲስ አበባ የምትልኪው መልዕክት አለሽ ወይ?' በላት ነው ያለው ... ታድያ ...

"እይው ... " አለ ፌይሰል አይን አይኗን እያየ "... እረጋ ብለሽ አስታውሽ ... ያልኩሽን ሰምተሽኛል? ... 'ወደ አዲስ አበባ የምትልኪው መልዕክት አለሽ ወይ?' ነው ያልኩት።"

"እርስም ደግሞ ያልኩትን ሰምተውኛል? ... 'የለኝም' ነው ያልኩት።" መልሷ ቅጭም ያለ ቢሆንም ገፅታዋ ላይ የሚታየው ፈገግታ ግን ጨዋታውን እንደወደደችው የሚያሳጣ ነበር "... አዲስ አበባ ምን አለኝ ብዬ መልዕክት እልካለሁ ብለው ነው ... ምኔም ምኔም እዚሁ ነው።" ፈገግ ብላ አየችው።

ፌይሰል አመነታ።

"ይሄ ... ሆቴሉ 'ደንከል' አይደል እንዴ?"

"ነው ... ምነው?"

ድንገት ጭንቅላቱን መታው። መንገድ ላይ ያገኛቸው ሰዎች ዕቅዱ እንደተቀየረ ነግረውታል። ሴትየዋ የምትሰጠው መልዕክት የለም።

"እይው ..." አለ ዙርያውን ተገላምጦ "... ሹፌሬ ጥሎኝ ጠፍቶ ነው ... ለሰዎቹ ንገሪያቸው ... ማለቴ ቀደም ሲል መልዕክት አስተላልፌ ያሉሽ ... አይዞሽ አትፍሪ ... ወይም ልታገናኚኝ የምትችይ ከሆነ ..."

"ከማን ጋር ነው የማገናኝዎት ...?" ሴትየዋ እብድ መሆኑን የተጠራጠረች ይመስል ትክ ብላ ተመለከተችው።

ተስፋ ቆረጠ።

"ይቅርታ ... የእኔ እመቤት ..." ፊቱን መልሶ ወደ በሩ አመራ።

ምንድነው ማድረግ ያለበት? ወዴት ነው መሄድ ያለበት? ጭነቱን ይዞ ወደ አዲስ አበባ መቀጠል? ... የአደንዛዥ እፅ ይዞ ፖሊስ ቢይዘው ምንድነው የሚለው? ...

ከሆቴሉ ወጥቶ ጥቂት እርምጃዎች እንደራቀ ከኋላው ጩኸት ሲሰማው ባለበት ቆሞ ፊቱን መለሰ የሆቴሉን ደረጃዎች ፈጠን ብላ የወረደችው ሴት ሮጥ ብላ ተጠጋችው -

"መልሶትን ሳይወስዱ ..." አለች አስተናጋጅዋ ሳንቲሞች ዘርግታለት::

"ያኘው ... ይቅርታ እዚህ አካባቢ ስልክ አገኛለሁ? ... ወደ አዲስ አበባ ለመደወል ፈልጌ ነበር ..."

"ቴሌ ነዋ ... እዚያ ፎቶ ቤትም ያስደውላሉ ግን ውድ ናቸው::"

ሳያወላውል ወደ አመለከተችው ፎቶግራፍ ቤት አመራ -

ያለው አማራጭ እጁን ለመንግሥት ሰጥቶ ... የሆነውን ሁሉ ተናግሮ ... ልጁን የሚያድንበትን መንገድ መፈለግ ነው ... ሌላ ...

"ሀሎው ...?"

"ሀሎው ... እባኮትን አቶ ዘካርያስን ነበር?"

"ይቅርታ ... ከእንግዶች ጋር ናቸው ... ቆይተው ቢደውሉ ..."

"አስቸኳይ ነው በያቸው ... ፌይሰል በይልኝ!"

ስልኩ ጆሮው ላይ ተንጫጫበት::

"ሀሎው ...?"

የአማቹን ድምፅ ሲሰማ ሰውነቱ ተርበተበተበት ... ጉሮሮው ድምፅ አላወጣልህ አለው ...

"ሀሎው ..." ድንገት ደርሶ የተናነቀውን እንባውን እየታገለ "... ሀሎው እኔ ነኝ ፌይሰል ነኝ ..."

"ፌይሰል ..." እረጋ ብለው ጀመሩ አማቹ::

"አቶ ዘካርያስ ..." እንዴት እንደሚጀምር ተማታታበት "... አቶ ዘካርያስ ... ችግር ውስጥ ነው ያለሁት ..." ከየት እንደሚጀምር ግራ ገባው::

"ምን ሆነሀል? ... ደህና አይደለህም ... ሶፊያ ደህና ነች?"

የልጁ ስም ሲጠራ ሆዱ ተገለባበጠ::

"አቶ ዘካርያስ ... ያዳምጡኝ ... ችግር ውስጥ ነው ያለሁት ... ሶፊያ ሪያድ ነች ... እኔ ሚሌ ነኝ ... አደንዛዥ እፅ ይዘህ ካልገባህ ብለው ሶፊያን ሪያድ ላይ ቀምተውኝ ..."

"ምንድነው የምታወራው ...?" ሰውየው ፍፁም ግራ ተጋቡ::

በተቻለው አስረዳቸው ... ወተወተ ... አልገባቸውም ... ቀጠለ ... የሆነውን ... የሚያስታውሰውን ... ዘበዘበ ...

"ፌይሰል ..." አሉ ሰውየው ፌይሰል ከቁጥጥር ውጭ ሲሆንባቸው "... ፌይሰል ... ተረጋጋ ... 'ሚሌ ነኝ' ነው ያልከው? ... አታስብ ለማንኛውም ሁኔታውን ለፖሊስ አሳውቃለሁ ... እዛው ቆይ ..."

ስልኩን ዘግቶ! ሂሳቡን ከፍሎ ከፎቶግራፍ ቤቱ ሲወጣ ከመንገዱ ባሻገር ልዑልን አየው:: መንገዱን በፍጥነት ተሻገረ::

ልዑል ፌይሰል መንገዱን ተሻግሮ ወደ እርሱ እያመራ መሆኑን ሲረዳ ደንገጥ ብሎ ፊቱን አዙሮ ከአንድ የልብስ ሱቅ ዘው አለ:: ፌይሰል ሳያወላውል ተከትሎት ከሱቁ ገባ::

"ምን መሆንህ ነው?! ..." አለ ልዑል ፊቱን ከፌይሰል እያሸሸ በሱቁ መደርደርያ ላይ ከተንጠለጠሉ ልብሶች ውስጥ የሚገዛውን እንደሚያማርጥ ሁሉ አይኖቹን በመደርደርያው ላይ እያንከራተተ "... አብረን ልንታይ አንችልም! ... ምናልባት በከተማዋ መምጣትህን የሚጠባበቁ ሰዎች ሊኖሩ ይችላሉ!"

"ማንም የለም::"

"ሞኝ አትሁን እንዲህ አይነት ቁማር አልጫወትም! ... የት ነው ስትደውል የነበረው ... ምን አሉህ ሴትየዋ?" ልዑል ፊቱን እያሸሸ አደራርቦ ጠየቀው::

"ምንም የማውቀው ነገር የለም አሉኝ ገንዘብ ተቀባይዋ ..." አለ ፌይሰል እርሱም ገበያተኛ እንደሆነ ሁሉ ልዑል ጎን ቆሞ::

"እና የት ነበር የደወልከው?" ልዑል አንድ ካኪ ጃኬት ከተሰቀለበት አውርዶ እያገላበጠ እያየ ::

"እማቹ'ጋ ነው የደወልኩት ... አቶ ዘካርያስ::"

"ዘካርያስ? ... የማን ዘካርያስ ነው የምታወራው ... ማናቸው እሳቸው?"

"እማቹ ናቸው ... የምሰራው በእርሳቸው ድርጅት ውስጥ ነው::" ፌይሰል ማብራራቱን ቀጠለ::

"እና ደውለህ ምን አልካቸው?!" አለ ልዑል በረጅሙ ተንፍሶ ጃኬቱን መልሶ በነበረበት እየሰቀለ::

"ነገርኳቸው::"

"ምኑን ነው የነገርካቸው?!" ልዑል ጆሮዎቹን ማመን አቃተው! ጠጋ ብሎ ቆመ::

"ሁሉንም ነገርኳቸው ... ለመንግሥት ... ለፖሊስ ነግረው እንዲደርሱልኝ ..."

"የፈጣሪ ያለህ! ... እራስህን ስተሃል?" አለ ልዑል ድንገት እራሱን መቆጣጠር ያቃተው ይመስል የፌይሰልን ቀኝ ክንድ ጨምድዶ ይዞ:: ወዲያው የሰራው ስህተት ሲታወቀው ፈጠን ብሎ ለቀቀውና "... መኪናውን አስነሳና ከከተማው ወጥተህ ጠብቀኝ ... ነፃ መሆንህን አጣርቼ ከጀርባ እከተልሀለሁ... ሂድ!"

ልዑል ፌይሰል በቆመበት ትቶት ከሱቁ ወጥቶ ሄደ::

"የምሽው ውጤት ነው! ..." የጠቅላይ ሚኒስትሩ የደህንነት አማካሪ ከፊት ለፊታቸው ያለውን የቢሮ ጠረጴዛ በቡጢ ደልቀው "... ኮሎኔል!"

"ጌታዬ ..." አለ ኮሎኔል ለወትሮው ምንም እንኳን ሁኔታዎች ከቁጥጥር ውጭ ቢሆኑ ፍጹም በተረጋጋ ሁኔታ ነገሮችን ቀዝቀዝ ብለው ማስተናገድ እንደሚመርጡ የሚያውቃቸው ሰው ያለወትሮአቸው ቱግ - ቱግ ሲሉ ጭንቅ ብሎት::

"ኮሎኔል ..." አሉ ፍጹም ተስፋ የቆረጠ በሚመስል ሁኔታ "... ሳስበው ይህን ሰው ተከታትለህ ለፍርድ እንድታቀርብ አንተን በሀላፊነት ማስቀመጤ ስህተት የነበረ መሆኑን ልታሳምነኝ እየጣርክ ነው::"

"ክቡርነትዎ ..." ኮሎኔል ሲፈራ ሲቸር ሊያስረዳቸው ጀመረ "... ከአዲስ አበባ መውጣቱ ..."

"ሥዩም! ..." ድጋሚ አቋረጡት "...የሚያስገርመኝ ከአዲስ አበባ መውጣቱ አይደለም! ... የሚያስገርመኝ ተመሳሳይ ስህተት እየሰራህ መቀጠልህ ነው:: እስቲ አንድ ቀላል ጥያቄ መልስልኝ 'ሰውየው ከባቡሩ ዘሎ ወርዶ ወደ ወለንጪቲ በእግሩ ተመለሰ' ብለህ ጠረጠርክ:: ዛሬ ከማለዳ ጀምሮ የወለንጪቲን ከተማ አልፈህ ተርፈህ አዚያና አዚያ የተራራቁትን የአረርቲንና የቡሩን ዙርያ በሔሊኮፕተር ሳይቀር ስታስስ አረፈድክ ... አሁን ስንት ሰዓት ነው? ... ከጠዋቱ ሦስት ... ምን አገኘህ? ... ምንም::" ለአንድ አፍታ ሰጡየው ትክ ብለው ተመለከቱት "... እስቲ አንድ ቀላል ጥያቄ መልስልኝ ... ሰውየው ወዴት ለመሔድ ነው የተሳፈረው?"

"ትኬት የቆረጠው አዋሽ ከተማ ለመሔድ ነው::"

"ትክክል ..." አሉ ሰውየው በወንበራቸው ላይ ለጠጥ ብለው "... እንግዳው የባቡሩ ጥበቃ አባላት ወደ መታጠቢያ ቤት ገብተው ሲፈትሹ ሰውየውን ማጣታቸው ሰውየው ከባቡሩ ላይ ዘሎ ወደ ወለንጪቲ ለመመለሱ በቂ መረጃ ነው ትላለህ?"

"ጌታዬ ከባቡሩ ዘሎ የት ይገባል? ... ቅርብ ያለው ከተማ ..."

"ምን ነካህ!" በስጨት ብለው አቋረጡት "... መጀመርያ ነገር ሰውየው ከባቡሩ ላይ ዘልሏል ወይ?!"

"እንደሚመስለኝ ..."

"ኮሎኔል ስህተትህ ያ ነው:: የመሰለህን መስመር ብቻ ተከትለህ መጓዝህ ነው ስህተትህ:: ስህተትህ በምታድነው ሰው አእምሮ ዘልቀህ ገብተህ እንደ እርሱ ማሰብ አለመቻልህ! ከፊት ቀድመህ ወጥመድህን አጥምደህ ልትጠብቀው ሲገባ አንተ ግን ከጀርባው ጭራውን እየተከተልክ መሮጥህ ... ያ ነው ችግርህ:: ..."

"...ኮሎኔል ..." አሉ የመረጃው ሰው መነጽራቸውን አውልቀው ጠረጴዛቸው ላይ ወርወር አድርገው "... 'ሰውየው ከባቡር ላይ ዘሏል' የሚለውን መላምት ማፍረሻ የተጨበጠ መረጃ ባይኖረኝም በመረጃ ዓለም ውስጥ ለዓመታት የተቃኙ ጆሮዎቼ

የሚያሰሙኝ ድምፅ እንደሚለኝ ከሆነ ሰውየው ከባቡሩ ላይ አልዘለለም:: ምናልባት በባቡሩ የውጭ ክፍል ተንጠላጥሎ ወደ ሌላ ፉርጎ ተሻግሮአል! ምናልባትም በባቡሩ ጣርያ ላይ ተለጥፎ በመጀመርያ ወደ መልካ ጂሉ ተጉዟል:: እዚያም ሲደርስ ምንም አይነት አደጋ አልገጠመውም ምክንያቱም ያንተ አዳኞች ቀብርው የሌለበትን የወለንጪቲ ባዶ ጥሻ እየመነጠሩ ናቸው::" ሽማግሌው ጠረጴዛቸው ላይ ጣል ያደረጉትን መነጽር መልሰው አይኖቻቸው ላይ ሰኩና ኮሎኔልን ትክ ብለው ተመለከቱት "... እንግዲህ ሰውየህ መልካ ጂሉንም በሰላም ተሻግሬ ማለት ነው:: የሚቀጥለው ከተማ ማነው? አዋሽ ነው::"

"አዋሽ ከተማ ገብቷል?"

"አላልኩም:: አሁንም ስህተት ውስጥ እየገባህ ነው:: ..." ሽማግሌው ፈገግ አሉ "... የምታሳድደው ሰው ፈጣንና እጅግ ጥንቁቅ መሆኑን አስተውል:: የእዚህ አይነቱ ቀቅ ደግሞ እንደ በድን ጆንያ በባቡር ላይ ተጭኖ የጥበቃ አባላት የሚተራመሱበትን የአዋሽ የባቡር ጣብያ ለማለፍ የሚሞክር ይመስልሀል? እኔ አይመስለኝም:: እኔ ብሆን ወደ አዋሽ ከተማ መግባት ካለብኝ ከባቡሩ ይልቅ ሌላ አማራጭ እፈልጋለሁ:: ምናልባት እራሴን ቀያይሬ በእግር ወይም ከወለንጪቲ መስመር በሚመጡ ተሽከርካሪዎች ላይ ተሳፍሬ ወደ አዋሽ ከተማ መግባቴን የምመርጥ ይመስለኛል:: ይህ እርግጥ መላምት ነው:: በሁለት ነገሮች ግን እርግጠኛ ነኝ - አንደኛ ሰውየህ ፍላጎቱ ወደ አዋሽ መሔድ በመሆኑ ወለንጪቲን እንዳለፈ ከባቡር አልዘለለም:: ሁለተኛ በባቡሩ ላይ ተሳፍሮ ወደ አዋሽ መግባቱ አደገኛ በመሆኑ ባቡሩ ወደ አዋሽ እንደተጠጋ ከባቡር ዘሏል:: ስለዚህም በአሁኗ ደቂቃ ወደ አዋሽ ከተማ ለመግባት እያደባ ነው አለዚያም አዋሽ ከተማ በሰላም ገብቷል::"

"ግን ..." አለ ኮሎኔል ከፊቱ የተቀመጡ ሽማግሌ በጭፍን መላምት ሰውየውን ከአዲስ አበባ አንስተው በሰላም ከአዋሽ ከተማ እንደገባ አድርገው ሲናገሩ '... ግን ይህኮ ሁሉ የእርስዎ ቅዥት ነው' ሊላቸው እየዳዳው "... ባሉት ሁሉ እስማማለሁ ቢሆንም ..." አለ::

"ኮሎኔል ..." ሽማግሌው ድንገት ከተቀመጡበት ተነሱ "... ጊዜ ባናጠፋ ደስ ይለኛል:: ወደ አዋሽ ከተማ የሚገቡና የሚወጡ መስመሮችን በሙሉ ሸፍነህ ጠብቅ:: ምንም ጥርጣሬ አይግባህ ተኩላው አዋሽ ዙርያ እያንፈነፈ ነው:: መሹለኪያ ቀዳዳ እንዳገኘ ወደ ከተማዋ ሰተት ብሎ ይገባል:: ወጥመድ አጥምደህ ውጤት ላይ መድረስ ያንተ ሐላፊነት ነው:: መሔድ ትችላለህ::"

"ጌታዬ ..."

"መሔድ ትችላለህ::"

ኮሎኔል ከመቀመጫው ተነሳ::

"ኮሎኔል ..." አሉ ሽማግሌው የመረጃ ሰው አይኖቻቸውን አይኖቹ ውስጥ ሰክተው "... ጥቂት ጊዜ እሰጥሀለሁ ... ውጤት ካላየሁ የሰጠሁህን ሐላፊነት ለሌላ ብቃቱ ላለው አካል አሳልፌ ልሰጥ እገደዳለሁ ... ይህ ሁሉ ግን አስፈላጊ አይመስለኝም:: አዋሽ ላይ በጥንቃቄ ጠብቀው ወይ ሲገባ አለዚያም ሲወጣ ታገኘዋለህ::"

ኮሎኔል ከጠቅላይ ሚኒስትሩ የደህንነት አማካሪ ቢሮ እንደወጣ ምን ማድረግ እንዳለበት ግራ ተጋባ:: የሰውየው ውሳኔ በተራ መላምት ላይ የተገነባ ሆነበት::

"_ እንዲያው በደፈናው ተፈላጊው ወሰንጪቲን እንዳለፈ እንደታሰበው ከባቡር ላይ ሳይዘል በባቡሩ ላይ ተደብቆ ጉዞውን ቀጥሎ ይሆናል" ብሎ ድርቅ ማለት _ መደዴ ግምት _" ኮሎኔል ሹፌሩ እስኪከፍትለት ሳይጠብቅ የመርሰዲሱን የኋላ በር ከፍቶ ገባ:-

"_ ምን መረጃ አላቸው? _" ኮሎኔል ከራሱ ጋር እየተመላለሰ ቀጠለ:: ቢሆንም ስውየው ያመጡትን መላምት የሚያፈርስ መረጃ እንደሌለው ሲከድ አልደፈረም:: ያም ሆነ ይህ _ ወደደም ጠላም ሰውየው ያሉት፣ ቃላቸው መፈፀም አለበት ስልኩን አውጣና ደወለ::

"ሀሎው _"

"ሀሎው ፍቅሬ _" አለ ኮሎኔል የመቶ አለቃ ፍቅሬን ድምፅ ሲሰማ ፈጠን ብሎ "_ እኔ ነኝ::"

"አቤት ..."

"አዳምጠኝ ... ከጥቂት ደቂቃዎች በፊት ተፈላጊው ከባቡር አለመዝለሉንና ወደ አዋሽ ከተማ እየተጠጋ መሆኑን የሚመለከቱ መረጃዎች በእጄ ገብተዋል _ ፍቅሬ ... ሀሎው ..."

"አቤት ይሰማኛል::" አለ የመቶ አለቃው ቀልጠፍ ብሎ::

"አዋሽ ያለ የፖሊስ ኃይል ስለ ጉዳዩ እንዲያውቅ ይደረግ:: ወሰንጪቲ ያለው ቡድን በአፋጣኝ ወደዚያው እንዲንቀሳቀስ ... ወደ አዋሽ ከተማ የሚገባና ከከተማዋ የሚወጣ ማንኛውም ተንቀሳቃሽ እየተፈተሸ ... ባቡር፣ የደረቅ ጭነትም ሆነ የፈሳሽ ጭነት ማመላለሻዎች በጥንቃቄ እየተፈተሹ ... የእያንዳንዱን ሰው ገፅ ከተበተነው የሰውየው ምስል ጋር ' እየተመሳከረ እንዲያልፍ:: ከዚያ በተረፈ በአዋሽ ከተማ ያለው የፖሊስ ኃይል በከተማዋ የስውር አሰሳ በፍጥነት እንዲጀምር::"

ኮሎኔል ስልኩን ወደኪሱ ከትቶ በረጅሙ ተነፈሰ::

ኮሎኔል ወደ ቢሮው ሲገባ ፍጹም ያልጠበቀው ሁኔታ ጠበቀው:: በመቆያው ክፍል ውስጥ ቤን ሳውል እግሮቹን አደራርቦ ተቀምጧል::

"ግባ - ግባ"

ለወትሮው እጅግ ጥንቃቄ በሞላው ሁኔታ ሰው አየን አላየን ብለው ወይ የሆቴል ክፍሎች ውስጥ አለበለዚያም በስውር የመገናኛ ቤቶች ውስጥ መገናኘታቸው እየታወቀ ቤን ሳውል ከቢሮው ድረስ ሲመጣ ኮሎኔል ግራ ተጋብቶ :-

"ምን ነካህ ... ሰው ቢያይህስ?!" ኮሎኔል ንዴቱን መደበቅ አልቻለም "... ቢሮዬ ድረስ ትመጣለህ!" የቢሮውን በር ዘግቶ ሁለት እጆቹን ወደፊት ዘርግቶ ቆመ::

"ኮሎኔል ..." ቤን ሳውል ኮሎኔልን ችላ ብሎ ቀጠለ "... ሁኔታዎች ሁሉ ከቁጥጥራችን ውጭ እየሆኑ ነው::"

"ምንድነው ...?" አለ ኮሎኔል ፍፁም በተጫነመ ሁኔታ ጠረጴዛውን ዞሮ የገዛ ወንበሩ ላይ እየተቀመጠ:: ላለፉት ሶስት ቀናት የረባ እንቅልፍ እንኳን አላገኘም::

"ዕቃውን የያዘው ተሽከርካሪ ሚሌ ገብቷል::"

"እኔ ቢሮ መምጣትህ አደገኛ ... ማለቴ ... ሰው ቢያይ ... ?"

"አጣምጠኝ ... ሰውየው አዲስ አበባ ወዳለ አንድ ሰው ደውሎ ከሞላ ጎደል ያለበትን ሁኔታ አፍረጥርጦ ተናግሯል:: የምልህ የጭነት መኪናዋን ታርጋ፣ የጎን ቁጥሯን ... ሰውየው ሙሉ በሙሉ ከቁጥጥር ውጪ ሆኗል::"

"ምን?!" አለ ኮሎኔል አእምሮው መስራት እንዳቆመ ሁሉ በድንጋጤ ፈዘዘ::

"አዎ ያንን ነው የምልህ ... ሁላችንም በሁኔታው ተደናግጠን በስልክ ላገኝህ ሞክሬ ሲያቅተኝ ... ምርጫ ሳጣ ነው ... የመጣሁት::"

"እና ምን ይሻላል? ... ለመሆኑ ለማን ነው ምስጢሩን ያወጣው?"

"ለእማቹ ነው:: ለነገሩ ሰውየው ሁኔታው ብዙም የገባቸው አይመስሉም:: አንደኛ አነጋገሩ በጥድፊያ የተሞላና የተሰባበረ ነበር፤ ሁለተኛ እስካሁን የሰውየውን እንቅስቃሴ እየተከታተልን ነው:: ምንም እርምጃ አልወሰዱም ... ይህ ደግሞ የሚያሳየው ለጊዜው ከአደጋ መትረፋችንን ነው ሆኖም ሰውየው መልሶ እንደሚደውል ተናግሯል ስለዚህ ..."

"ስለዚህ ... ምንድነው ማድረግ ያለብን?"

"ምንም አማራጭ የለንም:: በአፋጣኝ እቃውን በእኛው ሰዎች ተንጉዞ ከታቀደለት ስፍራ እንዲደርስ ማድረግ ብቻ ነው ያለን አማራጭ:: ከዚህ ወዲያ በዚህ ሰው ተማምነን መቀጠል አንችልም::"

"እንዴት በእኛ ሰዎች?" አለ ኮሎኔል ግንባሩን ቋጥሮ::

"ኮሎኔል ..." አለ ቤን ሳውል "... እቃው በሁለት አቅጣጫ አደጋ ላይ ወድቋል:: በአንድ በኩል የመረጃው ቤት ሰው የት እንዳለ እንኳን አናውቅም ምናልባት ወደ ጭነቱ እየተጠጋ ነው:: በሌላ በኩል እቃውን የሚያጓጉዘው ሰው እራሱ እቃውን አሳልፎ ለመስጠት እየተዘጋጀ መንገድ እየጠረገ ነው:: ልጆችህን በፍጥነት ወደ ጭነቱ እንቀሳቅሰን እራሳችን ብናጓጉዝ ..."

"ምን እያልክ ነው?!" አለ ኮሎኔል የሚሰማውን ማመን አቅቶት መሀል ገብቶ "... በማን ልጆች? በእኔ ልጆች? ብንያዝስ? የእኔ ልጆች እቃውን ሲያጓጉዙ ቢያዙ ማነው ችግር ውስጥ የሚገባው? እኔኮ ነኝ ጉድ የምሆን! ለዚህ አይደል እንዴ እቃው በእዚህ ሰው እንዲጓጓዝ የታቀደው ለእዚህ ለእዚህማ ከመጀመርያው ..."

"እረጋ - እረጋ በል ... በመጀመርያ አስጨርሰኝ ..." ቤን ሳውል ከተቀመጠበት ተነስቶ ወደ መስኮቱ ሄዶ ጀርባውን ለኮሎኔል ሰጥቶ ቆመ "... ይገባኛል የምጠይቅህ ጥያቄ ከባድ መሆኑን ነገር ግን ከመለመልካቸው የፖሊስ ሰራዊት አባላት መሀል ጥቂት ሰዎች ወደ ስፍራው ብትልክና እቃውን በውድም ሆነ

በግድ ተረክበው በተለዋጭ መስመር ቢያጓጉዙ ከሁለቱም አቅጣጫ የተደቀነብንን አደጋ ለማምለጥ ይቻለናል::"

"እንዴት አድርጌ ...?"

"አበባው በጅቡቲ ወደብ ገብቶ የኢትዮጵያን ድንበር ካለፈ በኋላ በአዋሽ አድርጎ ቀጥታ አዲስ አበባ እንዲገባ ነው የታቀደው:: ..." ቤን ሳውል ፈጠን ብሎ ቀጠለ "... አሁን የተሻለው አማራጭ አበባውን በሌላ በተለዋጭ መንገድ ማለትም ገዋኒ ከደረሰ በኋላ ወደኋላ መልሶ በሚሌ ወደ ወልዲያ ከዚያም በደሴ በኩል ወደ አዲስ አበባ እንዲመጣ ማድረግ ነው::"

"ጥሩ ... ግን ማነው ይህን ግዳጅ ሊወስድ የሚችል?"

"ያንተ ልጆች::"

"እምላኬ! ... እንዴት ነው ...?" ኮሎኔል ድንገት ከተቀመጠበት ተነሳና በቢሮው ውስጥ ይንጎራደድ ጀመር "... አልችልም ... ይቅርታ ግን ይህ ፍፁም ከአቅሜ በላይ ነው::"

"አይሆንም ካልክ ምንም ማድረግ አልችልም:: የሚመጣውን አብረን መጠበቅ ነው ... እኔ የአቅሜንሞክሬአለሁ::" አለ ታውበር ቤን ሳውል ፊቱን ወደ ኮሎኔል መልሶ ቆሞ::

"ምን ማለት ነው 'የአቅሜን ሞክሬአለሁ' ... ነገር ከተበላሸ በኋላ እየመጣህ ... እኔ ምንድነው ማድረግ የምችለው ... ማንን ነው የምልከው?"

"ማንንም ወደዚያ ላክ አልወጣኝም ..." አለ ቤን ሳውል ተረጋግቶ እየቀጠለ "... ገዋኔ ላሉ ሰዎችህ ተለዋጭ ትዕዛዝ አስተላለፍ ነው ያልኩት:: ሁለቱ በቂ ናቸው::"

"ቀደም ሲል ያልነበረ አዲስ ዕቅድ ይዘን ለመንቀሳቀስ ..." ኮሎኔል አቅማማ::

"የምጠይቅህ ጉዳይ እጅግ አስቸጋሪ ነገር እንደሆነ ይገባኛል የተሻለ አማራጭ ግን የለንም::"

"እሺ ተስማማሁ እንበል ግን ምን አይነት ተለዋጭ ትዕዛዝ ነው የማስተላልፈው?"

ቤን ሳውል ወንበሩ ላይ ጣል ወደ አደረገው የእጅ ቦርሳው ተመልሶ ከውስጥ ካኪ ፖስታ አውጥቶ ጠረጴዛው ላይ ጣለለት::

"በአጭሩ ጭነቱን እያጓጓዙ ያሉትን ሁለት ሰዎች ገድለው እቃውን በእጃቸው ማስገባት ... ከዚያ ወዲያ ሊከተሉት ስለሚገባው የጉዞ መስመር ዝርዝሩን ፖስታው ውስጥ ታገኘዋለህ::"

ማለዳ ፀሐይ በስተምስራቅ ያለውን የበረሀ ጥጋት ፍም ስታስመስለው ... ያን ጊዜ ከፊት ለፊቱ ከወለንጪቲ ወደ አዋሽ የሚያመራው አውራ ጎዳና ታየው::

ምንም ተሽከርካሪ አይታይም:: እዮብ ወደ መንገዱ እየቀረበ መጣ:: በስተቀኝ አለፍ ብሎ መንገዱ ቆልቆል ከማለቱም በላይ በስተግራ ሰብሰብ ብለው የበቀሉት ቁጥቋጦች ጥሩ መሸሸጊያ መሆናቸውን ሲያስተውል ወደ ቁጥቋጦቹ ተጠጋ:: ዙርያውን ተመለከተ:: ከወዲያ ከወለንጪቲ አቅጣጫ የሚመጣ የጭነት መኪና እርሱ ከቆመበት ትይዩ ሲያልፍ በአይነ ህሊናው ለመቅረፅ ሞከረ ...

ፈጠን አለና ሦስት ከፍ ከፍ ያሉ ድንጋዮች አንስቶ በአስፋልቱ ላይ አራርቆ አስቀመጣቸው:: እነዚያ ድንጋዮች ከወለንጪቲ እየከነፈ የሚመጣን ተሽከርካሪ መንገድ ዘግተው አላሳልፍ እንደማይሉ ግልፅ ነበር:: ሆኖም የድንጋዮቹን የተወሰጋገደ አቀማመጥ የተመለከተ ማንኛውም ሹፌር የመኪናውን ፍጥነት ለመቀነስ መገደዱ የማያጠራጥር ነው:: የመኪናው ፍጥነት መቀነስ ደግሞ እዮብ መኪናው ላይ ተንጠላጥሎ ለመውጣት የሚያደርገውን ሙከራ ቀላል ያደርገዋል::

በለሊቱ ውርጭ ሲገረፍ ያደረው፣ በቆፈን የተጨማደደው በረሀ ላይ ብቅ ስትል ... ፀሐይዋ የምትጠገብ አትመስልም ነበር:: ማለዳ ላይ ሰውነትን በለሆሳስ እያሻሸች፣ እያባበለች ታሞቅ የነበረች ለጋ ፀሐይ ቀስ በቀስ ማተኮስ፣ ማቃጠል ስትጀምር በረሃው ነፍስ ዘራ::

ችፍርግ ብለው ከበቀሉት ቁጥቋጦዎች ስር እንደተቀመጠ በወለንጪቲ አቅጣጫ እያማተረ ተጠባበቀ:: በባቡር ፉርጎ ጣርያ ላይ ተንጠላጥሎ ያደረ ሰውነቱ እንደተደበደበ ሁሉ ቁስል ሆኗል፣ ከንፈሮቹ ደርቀው ተሰነጣጥቀዋል፤ ለሊቱን በውርጫማው ድቅድቅ ጨለማ ላይ አፍጥጠው ያደሩ አይኖቹ ቀልተዋል፤ ለማረፍ፣ ለማሸለብ፣ ለመተኛት ግን የማይታሰብ ነው::

የመጀመርያው የፈሳሽ ጭነት ተሽከርካሪ ተሳቢውን እያምዘዘገ በሩቁ ብቅ ሲል እዮብ ሽብረክ ብሎ ለመሮጥ ተዘጋጀ::

የጭነት ተሽከርካሪው በአስፋልቱ ላይ ተራርቀው ከተቀመጡት ድንጋዮች ደረሰ ፍጥነቱን ግን አልቀነሰም፤ ድንጋዮቹን በስተግራ ትቶ አለፈ ... ከአይን ራቀ:: ከጥሻ ውስጥ ያለችን ሰስ አድብቶ፣ አስልቶ፣ እመር ብሎ ሲይዝ እንዳሰበ ነብር ሰውነቱ ሁሉ ጡንቻ ሆኖ ለመሮጥ፣ ለመዝለል፣ ለመንጠላጠል አፍታዎች ይጠባበቅ የነበረው እዮብ ሽብረክ እንዳለ ቀረ::

"ድንጋዮቹ!" አለ በብስጭት::

ግራና ቀኝ አጣርቶ አይቶ ወደ መንገድ ሮጠ:: ተጨማሪ ድንጋዮች በአስፋልቱ መንገድ ላይ አሰባጥሮ ኮልኩሎ ወደ ቁጥቋጠው እየተጣደፈ ተመለሰ::

ሁለተኛው ተሽከርካሪ ከወለንጪቱ አቅጣጫ ብቅ ሲል ወደፊት ለመሮጥ ሸብረክ ብሎ የነበረው እዮብ በርከክ አለ:: መኪናው የደረቅ ጭነት ማመላለሻ ነበር:: ሦስተኛው የፈሳሽ ጭነት ማመላለሻ ተሽከርካሪ ግን ለእርሱ በተለይ እንደተላከ ሁሉ በመለስተኛ ፍጥነት መጥቶ ከድንጋዮቹ ሲደርስ ፍጥነቱን ቀንሶ መንገዱን ቀጠለ::

እዮብ ከተሽከርካሪው ተሳቢ ላይ ቁጢጥ ብሎ ዙርያውን ቃኘና ወዲያው በግራው ያንጠለጠለውን ቦርሳ ጠበቅ አድርጎ ይዞ ወደ ተሳቢው የፈሳሽ መጫኛ ጋን በር ተጠጋ:: ከላይ የክብ ቅርፅ ያለው የጋኑ ክዳን ተዘግቷል:: የማጥበቂያ ዘንጉን እየጠመዘዘ ክዳኑን ከፈተው:: ተሳቢው ጋን በውሀ ተሞልቷል:: እዮብ መዝጊያውን መለስና በእንብርክክ ወደ ፊት ቀጠለ:: በጥንቃቄ የተሳቢው እናት ላይ ያለውን ግራና ቀኝ ከፈፍ ጨምድዶ ወደፊት ቀጠለ:: የተሳቢው ጫፍ ሲደርስ ሳቢውና ተሳቢውን የሚያገናኘው ብረት ከስር ሲታየው ትንፋሹን ሰብስበና ሁለት እግሮቹን አስቀድሞ ቁልቁል ተንጠላጠለ:: ሁለት እግሮቹን በጥንቃቄ በማገናኛው ብረት ላይ አሳረፈና ወደ ሳቢው ተሽከርካሪ ተሻገረ:: ከጀርባ ያለውን መሰላል በጥንቃቄ ወጣ:: በተሳቢው ተሽከርካሪ እናት ላይ እየዳኸ ወደ ፈሳሽ ጋኑ መዝጊያ ተጠጋ:: የመዝጊያው ብረት ላይ ያለውን እጀታ አዞረው፣ አሽከረከረው፣ መዝጊያ ተከፈተ::

ጋኑ በውሀ ተሞልቷል::

እዮብ ደነገጠ::

መኪናዎቹ ከአዲስ አበባ ወደ ጅቡቲ ሲሔዱ ባዶ ጋኖች ይዘው ይሔዳሉ ብሎ እንጂ ውሀ ይጭናሉ ብሎ አልጠረጠረም ነበር:: ይህ ማለት ደግሞ እንዳሰበው ወይ በሳቢው አለበለዚያም በተሳቢው የፈሳሽ ጋን ውስጥ ተደብቆ አዋሽን ለመሻገር ያሰበው ዘዴ የተሳሳተ ነበር ማለት ነው:: የተንጠለጠለበት መኪና በዝቅተኛ ፍጥነት ለምን ይጓዝ እንደነበር ገባው::

ያሉትን አማራጮች አመዛዘነ:: እርግጥ ጋኑ ባዶ ቢሆንም በተለይ ቤንዚን በሚያመላልስ ጋን ውስጥ ተደብቆ ለመሄድ መሞከር በቤንዚኑ ሽታ ታፍኖ መሞትን እንደሚያስከትል ያውቃል:: ሆኖም ጋኑ ባዶ ቢሆን የጋኑን ጣርያ ለአየር ማስገቢያ ያህል በጥይት በስቶ ለመጓዝ ነበር - እቅዱ::

በዚህ ውሀ በጫነ የፈሳሽ ጭነት ማመላለሻ ተሽከርካሪ ላይ ተጭኖ መጓዝ ግን ከጥያቄ ውጪ ነው:: የተሻለው አማራጭ ከተንጠላጠለበት ተሽከርካሪ ዘሎ ወርዶ ሌላ ባዶ ጋን ይዞ ከሚጓዝ ተሽከርካሪ ላይ ተንጠላጥሎ ... ግን ደግሞ በዚሁ ተሽከርካሪ ላይ ቆይቶ ወደ ከተማ ሲጠጋ ዘሎ ቢወርድ የቀረችውን መንገድ በእግር እያሳበረ ወደ አዋሽ ከተማ ለመግባት ...

እዮብ በጭነት ተሽከርካሪው ጀርባ እንደተንጠለጠለ አይኖቹ ከፊት ለፊት ተሽከርካሪው በሚጓዝበት አቅጣጫ አተኮሩ:: ለአንድ አፍታ የተጠራጠረ መሰለ:: ወዲያው በርቀት የሚታየው ተሽከርካሪ መሆኑን ሲረዳ ደነገጠ:: ከተሽከርካሪው ላይ ከመዝለልና በተቻለው በደረቱ ተለጥፎ ተኝቶ ከፊት የሚመጣውን ተሽከርካሪ ከማሳለፍ የሚበጀውን አማራጭ ሲያበላልጥ በርቀት የሚታየው ተሽከርካሪ ይበልጥ እየቀረበ መጣ::

ተሽከርካሪው የደረቅ ጭነት ማመላለሻ ነው:: ተሽከርካሪው ቆሟል:: እዮብ አይኖች ውስጥ የገባውና በመላ ሰውነቱ ድንጋጤ የነዛበት ግን በስተግራ ፊንጢር ብሎ የቆመው ከጀርባው መትረየስ የተገጠመለት አነስተኛ የጭነት መኪናና በደረቅ ጭነት ማመላለሻ መኪናው ዙርያ በተን ብለው የያዙትን አጫጭር የነፍስ ወከፍ መሳርያዎች የደገኑ አራት ሰዎች ነበሩ::

"ፍተሻ!" አለ እዮብ ከራሱ ጋር::

መዝለል?

ጊዜ አልነበረውም፡፡ ተሽከርካሪው አናት ላይ እንደተንበረከከ ዙርያውን ተመለከተ፡፡ መደበቅያ መሸሸግያ ይፈልግ ይመስል አካባቢውን ቃኘ፡፡ ለመጨረሻ ጊዜ ከፊት ለፊት ያለውን ትርዒት ቃኘው፡፡ የጭነት መኪናው እንደቆመ ነው፡፡ መሳርያ የደገኑት ሰዎች ዙርያውን በተን ብለው ቆመዋል፡፡ ትዕይንቱ እየቀረበ መጣ፡፡ አዮብ የነበረው አማራጭ አንድ ብቻ እንደሆነ ተረዳ፡፡ ከጋን ጀርባ የነበረውን ሽራ ገለጠና የእጅ ቦርሳውን ከውስጥ ወሸቀው፡፡

ወደ ጋኑ ከዳን ተጣደፈ፡፡ ከጠበቀው በላይ በሆነ ፍጥነት የተንጠላጠለበት መኪና ከፊት ለፊት ያለውን ትዕይንት እየተጠጋ መጣ፡፡ ቆሞ ይፈተሽ የነበረው የጭነት መኪና መንገድ ጀምሯል፡፡

በመንገዱ መሀል ለመሀል የቆመው የደንብ ልብስ የለበሰ የፖሊስ አባል የያዘውን አጭር ታጣፊ መትረየስ በግራው አንጠልጥሎ የቀኝ እጁን ወደ ላይ አንስቶ እየተጠጋው ያለው የፈሳሽ ጭነት ማመላለሻ ጥግ ይዞ እስኪቆም ጠበቀና ተሽከርካሪው ሲቆም መሳርያውን ደግኖ ይዞ ከጀርባው ለቆሙት ሦስት ሰዎች ምልክት ሰጣቸው፡፡

ከጀርባ ዘርዘር ብለው የቆሙት ሦስት ሰዎች የጭነት መኪናው አውሬ እንደሆነ ሁሉ በጥንቃቄ እየገረመሙት በግራና በቀኝ ከበውት ቆሙ፡፡

"ውረድ!" አለ ከፊት ለፊት ቆሞ የነበረው ሰው የመትረየሱን አፈሙዝ በሹፌሩ በር ላይ ደግኖ እንደቆመ፡፡

"አቤት ...?" አለ በሁኔታው ግራ የተጋባው ሹፌር መስኮቱን ዝቅ አድርጎ፡፡

"ውረድ ... ሁለታችሁም!" አለ ፖሊሱ የያዘውን አጭር መትረየስ ግራና ቀኝ እያወዛወዘ "... ውረዱ!"

ሹፌሩና ረዳቱ ግራና ቀኝ የተሽከርካሪውን በሮች እየከፈቱ ወርደው እጆቻቸውን እንደታዘዙት ወደ ላይ አንስተው ቆሙ፡፡

"ሌላ የሚጓንከው ሰው አለ?" ፖሊሱ ቆጣ ቆጣ እያለው ጠየቀ፡፡

"ማንንም አልሚጓንኩም ሁለታችን ነን፡፡" አለ ሹፌሩ ግራ በተጋባ ሁኔታ፡፡

"እርግጠኛ ነህ?" አለ ፖሊሱ ሹፌሩ ላይ አፍጥጦ "... እዚህ መኪና ላይ ከሁለታችሁ ሌላ ሰው ብናገኝ ትልቅ ችግር ውስጥ ነው የምትገባው፡፡ ወንጀለኛ እየተከታተልን ነው ... ሌላ የሚጓንከው ..."

"እርግጠኛ ነኝ!" አለ ሹፌሩ ከፊቱ የቆመው ሰው ዘራፊ አለመሆኑን ሲያረጋግጥ ተረጋግቶ "... ሁለታችን ብቻ ነን ብትፈልግ መፈተሽ ትችላለህ፡፡"

ከፊት ለፊት የቆመው ፖሊስ ከቆመበት ሳይንቀሳቀስ የጭነት መኪናውን ከብበው ከቆሙት ሰዎች መሀል በስተቀኝ ወደ ቆመው ፊቱን መልሶ "አሰር አለቃ ..." አለ፡፡

ትዕዛዝ የተቀበለው ፖሊስ ጥንቃቄ በሞላው እንቅስቃሴ ሹፌሩ ከፍቶት ወደ ወረደበት የተሽከርካሪው በር አመራ ... ወደፊት የደገነውን የመሳርያ አፈሙዝ አስቀድሞ አይኖቹን ወደ ጋቢናው ውስጥ ወርወር አደረጋቸው ... መሳርያውን በቀኙ እንደያዘ በግራው ተንጠላጥሎ ወደ ጋቢናው ገባ፡፡ የሚፈልገው ሰው በዚያ

ተሽከርካሪ ላይ ለመሆኑ ፍንጭ ያለው ይመስል ዙርያውን በጥንቃቄ አጠና ... ከመቀመጫዎቹ ጀርባ ፈተሸ ... በስተግራ በሹፌሩ በር የገባው ፈታሽ በስተቀኝ ያለውን በር ከፍቶ ወረደ ... በጥንቃቄ እንዴ እያጎነበሰ እንዴ እየተንጠራራ የተሽከርካሪውን ሳቢ ክፍል እየፈተሸ ወደ ተሳቢው አለፈ:: እያንዳንዷን ልትገኝ የምትችል ፍንጭ እያነፈነፈ የተሽከርካሪውን ዙርያ ዞሮ ከተከፈተው የሹፌሩ በር ደረሰ::

"እላይ ውጣና ፈትሽ::" አለ የፖሊሶቹ መሪ::

የእስር አለቃው በመጀመርያ ወደ ተሳቢው አመራና መሰላሉን ወጣ:: ከላይ ያለውን ቃኝና ምንም እንደሌለ ሲመለከት ወደ ሳቢው ተሽከርካሪ ፈጠን ብሉ ተሻገረ:: መሰላሉን ወጥቶ ሲጨርስ ዙርያውን ተመለከተ ከላይ የተንጠለጠለ ሰው የለም:: የፖሊስ ሠራዊት አባሉ ተስፋ ቆርጦ ሊመለስ ካለ በኋላ ድንገት አይኖቹ ከሳቢው ጋን ግርጌ በተጠቀለለ ሸራ ላይ አረፉ:: ጥርጣሬ በገባው ሁኔታ መሳርያውን ወደፊት ደግኖ ተጠጋ::

እዮብ ሽጉጡን ጠበቅ አድርጎ ያዘ::

ፖሊሱ ወደፊት ተራመደ ... ተጠጋ ... ይበልጥ ቀረብ ብሉ ተመለከተ:: ከሳቢው ተሽከርካሪ የኋላ ክፍል ተጠቅልሉ የተቀመጠው የሸራ ጥቅል ወፍሮ ታየው:: ፖሊሱ መሳርያውን ጠበቅ አድርጎ ተጠጋ::

"ምንድነው?" አለ እታች ቆሞ ሁኔታውን የሚከታተለው የፖሊሶቹ አለቃ ፍተሻውን የሚያከናውነው አባል እንቅስቃሴ ውስጥ ስጋት ያየ ሲመስለው ጥርጣሬ ገብቶት::

"ይሔ ምንድነው?" አለ ተሽከርካሪው አናት ላይ የቆመው ፖሊስ ወደፊት መቀጠል የፈራ ይመስል መሳርያውን እንደደገነ አይኖቹን በሸራው ላይ ተክሉ ድምፁን ከፍ አድርጎ::

"ሸራ ነው::" አለ ሹፌሩ "... ስመለስ ከስል ስጭን ለመሸፈኛ የምይዘው ነው ... ዘርግተህ እይ!"

ፖሊሱ መሳርያውን አቀባበለ:: እጆቹን ወደፊት ዘርግቶ የመሳርያውን አፈሙዝ የተጠቀለለው ሸራ ላይ ተከለው::

"ሻንጣ ነው! ..." አለ ፖሊሱ ተረጋግቶ ፊቱን መልሶ "... ምንም የለ ሻንጣ ነው::"

"ጋኑን ከፍተህ ፈትሽ::" አለ እታች የቆመው የፖሊሶቹ አለቃ ጠጋ ብሉ::

እስር አለቃው እንደታዘዘው ወደ ጋኑ መዝጊያ ተጠጋና በጥንቃቄ እጀታውን ይዞ ሊያዞረው ሲሞክር መዝጊያው ያለ ትግል ተከፈተ::

"ውሀ ነው የጫነው ... እውነቱን ነው!" አለ ፈታሹ ፖሊስ::

"ተሳቢውስ?" አለ አለቅየው ፊቱን ወደ ሹፌሩ መልሶ::

"ተሳቢውም ውሀ ተጭኗል::" አለ ሹፌሩ::

የፖሊሶቹ አለቃ ዘና ባለ እርምጃ ወደ ተሳቢው ሔዶ በአፈሙዙ ጋኑን እየደበደበ ባዶ አለመሆኑን አጣራና ፊቱን መለሰ::

"መሔድ ትችላለህ::" አለ የፖሊሶቹ አለቃ የመሳርያውን አፈሙዝ ቁልቁል ዘቅዝቆ::

የፈሳሽ ጭነት ማመላለሻው ተሽከርካሪው ወደ መንገድ ገባ ... በጋኑ ውስጥ ያለው ውሀ ግራና ቀኝ ተላጋ:: ተሽከርካሪው በመጀመርያ በዝቅተኛ ፍጥነት ... ቦጭረቅ ... ቦጭረቅ ... ከዚያም ቀስ በቀስ ትንፋሽ መሰብሰብና ፍጥነቱን መጨመር ጀመረ ... ቦጭረቅ ...

እዮብ መኪናው በቆመበት ወቅት አፍንጫውን ወደ ጋኑ ጣርያ አስጠግቶ ባለችው ትንሽ ክፍተት ትንፋሽ ቢያገኝም መኪናው መንገድ ሲጀምር የሚንቦራጨቀው ውሀ አየር አሳጣው:: ትንፋሹን ይዞ በውሀው ውስጥ የጋኑን ጣርያ እየዳበሰ ወደ ገባበት የጋን በር አመራ::

ከጋኑ በላይ ያለው ክዳን ተከፈተና የእዮብ ጭንቅላት በውሀ የረሰረሰ የጃኬት አንገት ክሳድ ብቅ አለ:: የጋኑን ክዳን በክንዱ ከፍ አድርጎ ይዞ በተቻለው ትንፋሽ ሳበ ... ከጋኑ ውስጥ ግን አልወጣም::

የጭነት መኪናው የአዋሽን ከተማ አቋርጦ በገዋኔ አቅጣጫ ሲወጣ ከኩተማቀ ጫፍ ላይ ለሁለተኛ ጊዜ የፖሊስ የደንብ ልብስ በለበሱ ፊታሾች ቢቆምም ፍተሻው ጋቢናውን ከመበርበር ያለፈ አልነበረም::

እዮብ ሰዓቱን ተመለከተ:: ስምንት ከሰላሳ:: ምሽት ላይ ገዋኔ ይገባል::

እዮብ ዙርያውን ቃኘና ከጋኑ ውስጥ ወጥቶ በተሽከርካሪው ላይ ውሀውን እያዝረበረበ ተጋደመ:: ወዲያው በላስቲክ ውስጥ የቋጠረውን ሽጉጡን አውጥቶ ከጀርባው ሲወሽቅ ጎኑ ላይ ተሰማው::

ደነገጠ::

ፖሊሶቹን ሲያይ ዘሎ ወደ ውሀው ውስጥ ሲገባ! በአፃቾ አፍታ በኪሱ ውስጥ እንደያዘው ትዝ አላለውም ነበር:: ፈጠን ብሎ ከጃኬት የውስጥ ኪሱ ውስጥ ጎትቶ አወጣው:: ተንቀሳቃሽ ስልኩ:: በውሀ ተዘፍቋል:: ተመለከተው:: ምንም የለም:: ተጫነው:: ሞቷል::

በጀርባው ተንጋሎ አይኖቹን ጨፈነ:: እግር እግሩ ስር እየተከተለ አደጋ እንዳይደርስበት የሚያስጠነቅቀው አቤሴሎም ከዚህ ወዲያ ሊያገኘው አይችልም ... ከዚህ ወዲያ ስለሚመጣበት አደጋ ሊያስጠነቅቀው አይችልም ... ከዚህ ወዲያ ብቻውን ነው:: ድንገት ቀና ብሎ በውሀ በስብሶ የተበላሸውን ስልክ አሽቀንጥሮ ወረወረና በሁለት እጆቹ የእራሱን ጭንቅላት ይቀጠቅጥ ጀመር::

"ጭንቅላትህ አይሰራም?! ... ያምሀል?" ልዑል የጭነት መኪናውን በር ከፍቶ ዘሎ ገባና አፈጠጠ::

"ምን ማድረግ እችላለሁ?!" ፈይሰል እራሱን መከላከል ጀመረ::

"መንግሥት! ... ጤና የለህም? ... መንግሥት እንዲደርስልኝ ትለኛለህ? ... መኪናውን አስነሳ ... ምንድነው የምትጠብቀው? ... ደርሰው እስኪይዙህ ነው ... ምን የሚጎንክ መሰለህ ... በቶሎ ወይስ ገብስ?!" ልዑል ተቅበጠበጠ "... ሂድ ምን ታየኛለህ?!"

ፈይሰል በተጨነቀ መንፈስ የጭነት መኪናውን ሞተር አስነስቶ መንገድ ገባ::

"ልዑል ..." አለ ፈይሰል ተስፋ በቆረጠ ቃና "... ከዚህ በኋላ ወዴት መሸሽ እንችላለን ... እጃችንን ለመንግሥት ብንሰጥ ..."

"በመጀመርያ ነገር 'እጄን ለመንግሥት ብሰጥ' በል ... ይህ እኔን አይመለከትም ... እኔ መርዕድ አይኔ እያየ ቁልቁል ወደ ገደል የምንደረደር ገመሬ ዝንጀሮ አይደለሁም:: እኔንም ጨምረህ ለመንግሥት ልትሰጠኝ አማረህ? ... ከሚሌ ተሯሩጬ የወጣሁት እጄን እንዳይዙት ሰግቼ ከመሰለህ ተሳስተሀል! ... የኢትዮጵያ መንግሥት እንኳን እጄን እሬሳዬን አያገኝም! ... የገረመኝ የአንተው ቂላቂልነት! እጅህን ለመንግሥት ብትሰጥ ምን የሚያደርጉህ ይመስልሀል? ... ቋንጣ! ለመሆኑ ልጁ ሪያድ ላይ በመያዣነት ቀርታለች እያልክ ስታቅራራ የነበረው ሁሉ ፈጠራ ነበር?"

"ምኑ ነው ፈጠራ!? እንዴት እንደዚህ ባለ ነገር እዋሻለሁ?!" ፈይሰል ተወራጨ::

"እንግዲው ... መንግሥት ልጅህን ሊያተርፍልህ የሚችል ይመስልሀል? "

"እኔ የሰራሁት ወ ፣ጀል የለም ... ተገድጄ ..."

"በመድሐኒያለም! ... በእራስህ አታሹፍ!" አለ ልዑል ጭንቅላቱን ግራና ቀኝ እየነቀነቀ "... ለመሆኑ ማናቸው አማችህ?"

"የምሰራው በእርሳቸው አስመጪና ላኪ ድርጅት ውስጥ ነው ..."

"ታድያ ምን ፍጠሩ ብለህ ነው እርሳቸውጋ የደወልከው?"

"ታድያ የት ልደውል ... ለማን መናገር እችላለሁ ... ማን ያምነኛል?"

"እራስህን ማጥፋት ከሆነ ሀሳብህ እዚሁ ፖሊሶች ገሉልህ አይደል እንዴ ... ለምን ሄደህ እንገትህን ሸምቀቆ ውስጥ አትከትትላቸውም?"

"አቶ ዘካርያስ ... አማቼ የሚያውቁት የመንግሥት ባለስልጣን አያጡም ... በደፈናው እጄን ለፖሊስ ብሰጥ የሚያዳምጠኝም አላገኝም ... እሳቸው ግን ስነገራቸው እዛው ሚሌ ቆይ ጉዳዩን ለፖሊስ ነግሬ ..."

"ን ... ምን?" አለ ልዑል እልህና ፌዝ በተቀላቀሉበት ቅላጼ "... ለፖሊስ ነግረው ምን? ... የአደንዛዥ እፅ ይዘህ የምትንከራፈፈውን ሰው ... አዲስ አበባ ስትገባ ቁጤማ ጎዝጉዘው ይቀበሉሀል? ... ስንት አይነት ደደብ አለ ባካችሁ!"

"ምን መሰለህ ..."

"አቦ ዝም ብለህ ንዳ መኪናውን!" አለ ልዑል እጆቹን አወናጭፎ "... ለመሆኑ ምንድነው ሀሳብህ ... መጀመርያ ነገር የእራስህን ነፍስ ለማዳን ስትል ልጅህን አጋልጠህ ትሰጣለህ ብዬ በህልሜም ..."

"አሁንም ቢሆን ልጄን ... ልጄን አጋልጠው ..." ፌይሰል የጀመረውን ሳይጨርስ አቋረጠና ፊቱን ወደ ልዑል መልሶ "... እኔኮ ግራ ገባኝ ... ምን ላድርግ ... ወዴት ልሂድ?"

"በል ብቻ አሁን እግዜር ያውጣህ::"

"ቆይ ... አሁን ወዴት ነው የምንሄደው?" አለ ፌይሰል ተሽከርካሪውን በገዋኔ መስመር እየነዳ::

"እንጃባህ! ... ትጠይቀኛለህ ደግሞ? ... የትስ ብትሄድ ... ወይስ 'ሚሊ ተዘፍዝፌ እጠብቃችኋለሁ' እንዳልክ እዚያው እስኪደርሱ ትቆያቸው?"

"እንደዚያ ማለቴ አይደለም ... ግን ... ወዴት ነው የምንሸሸው?"

"ኡ ... ፍ! ..." ልዑል በረጅሙ ተነፈሰና ጭንቅላቱን በሁለት እጆቹ ያዘ "... ፌይሰል ወዴት እየሸሸን መሆኑን እኔም አላውቀውም ... እዚያ ሱቅ ውስጥ እያለን 'አማቼጋ ደውዬ ... ፖሊስ እንዲደርስልኝ ጠየቅኋቸው' ስትለኝ ... ወዲያው ደርሰው የሚይዙን ነበር የመሰለኝ ... አላውቅም ... ያለህ አማራጭ ወደ ገዋኔ ሄደህ እዛ ደግሞ ... እንጃ ... የማይሆን ስህተት ነው የፈፀምከው ... አየህ እኔ እራሴ ተባራሪ ባልሆን ... ምናልባት ጭነቱን በሌላ ተሽከርካሪ አጋብተን ... እንጃ ..." ልዑል ሀሳቡ እየተሰባበረበት ሲያስቸግረው እጆቹን አወናጭፎ ዝም አለ::

"ለምን አብረኸኝ መጣህ?"

"አይገርምህም?! " አለ ልዑል የጎድን ፌይሰልን እየተመለከተው "... አብጄ መሆን አለበት!"

"ልዑል ..." አለ ፌይሰል አይኖቹን ከፊት ለፊት ባለው አስፋልት ላይ ተክሉ "... ጥፋቱ ሙሉ በሙሉ የኔኑ ነው ... አንተ እራስህን ማዳን ስትችል ለእኔ ብለህ አደጋ ውስጥ እንድትገባ አልፈልግም ... አንተ ሂድ ... እራስህን አድን ... ከዚህ ወዲያ ምንም የምፈራው ነገር የለም ... የሚመጣውን እጋፈጠዋለሁ::"

"ትጋፈጠዋለህ?! ..." ልዑል ሳቀ "... 'የየጁ ቁስ ቅኔው ቢጎድልበት! ቀረርቶ ሞላበት' አሉ ... በል አሁን ዝም ብለህ ንዳ መኪናውን::"

"አዎ ይሰማኛል ... ቀጥል" አለ ኮሎኔል::

በክፍሉ ውስጥ ያሉት ሦስት ሰዎች የአደንዛዥ እፅ ዘር ዕጣ ፈንታ በደቂቃዎች ውስጥ የተረጋጋ እንደሚሆን ጥርጥር አልነበራቸውም::

"የጭነት መኪናው ከሀያ ደቂቃ በፊት እዚህ ገዋኔ ከተማ ደርሷል::" አለ የአደንዛዥ እፁን ዘር በተለዋጭ መስመር ከገዋኔ ወደ ኋላ መልሶ ወደ ወልድያ ከዚያም ወደ አዲስ አበባ እንዲያደርስ መልእክት የተላለፈለት ሁለት ሰዎች ያሉት ቡድን መሪ በሳተላይት የኮምፒውተር ግንኙነት:: በየግማሽ ሰዓቱ የሚቀየር የይለፍ ቁጥሮች የሚደረገው ግንኙነት ከመጠለፍ አደጋ ፍፁም የፀዳ ነበር::"

"ቀጥል ..." ኮሎኔል ትዕግስት ያጣ ይመስላል::

"አቤት ... ይሰማል?"

"አዎ - አዎ ቀጥል!" አለ ኮሎኔል አይኖቹን ጠረጴዛው ላይ የተቀመጠ ከገዋኔ የሚመጣውን የመዳፍ ኮምፒውተር ድምፅ ከሚያጎላው መሳርያ ላይ እንደተከለ በጭንቅላቱ ላይ ያጠለቀውን የመነጋገርያ መሳርያ እያስተካከለ "... ቀጥል በደንብ ይሰማል::"

"በአሁኑ ሰዓት ሁለቱ ሰዎች የሆቴል ክፍል ይዘዋል:: ጭነቱን የጫነው ተሽከርካሪ ከሆቴሉ ደጃፍ ቆሟል:: አሁን ሰዓቱ ከምሽቱ ለአንድ ሰዓት ሦስት ደቂቃ ጉዳይ ነው:: እርምጃውን ለመውሰድ ዝግጁ ነን:: ጨርሻለሁ::"

"ቁጥር አንድ ... ትሰማኛለህ? ቁጥር አንድ ..." አለ ኮሎኔል ለአፍታ አብረውት በድምፅ ማጉያው ላይ ያፈጠጡትን ቤን ሳውልንና የመቶ አለቃ ፍቅሬን ተመልክቶ ..."

"ይሰማኛል:: ..." አለ ግዳጁን ለመፈጸም የተቻኮለ የሚመስለው ሰው ቆፍጠን ባለ ቃና::

"ቁጥር አንድ ..." አለ ኮሎኔል የሚጠይቀው ነገር አብረውት ባሉትና ግዳጁን እየተወጣ ባለው የበታቹ በሌላ እንዳይታረጎምበት እየሰጋ "... ቁጥር አንድ ተከታይ እርማት ለመውሰድ እንዲያመች ግዳጁን እንደፈጸማችሁ ተከታይ መረጃ ልትሰጠን ትችላለህ?"

"ይቻላል ጌታዬ::"

"ጥሩ ቀጥል::" አለ ኮሎኔል ሥዩም ፈገግ ብሎ በወንበሩ ጫፍ ላይ እየተመቻቸ::

የተከተሉት ጥቂት ደቂቃዎች ዝምታና ለቀቀን ነገሰባቸው::

ገላውን ተጣጥቦ ወደ መኝታ ክፍሉ ሲመለስ፣ አይን ለአይን ሲጋጩ -

"ይልቅ ግባና ይህን እሳ - እሳ የሚል ገላ ውሀ አስነካው::" አለ ፌይሰል በክፍሉ ውስጥ ካሉት ሁለት አልጋዎች ውስጥ በስተግራ ባለው አልጋ ላይ ከነጫማው፣ ከነአቧራው በጀርባው የተንጋለለውን ልዑልን ሲያይ::

"ወዳጄ እኔ ምንም አልሸተተኝም::" አለ ልዑል በጀርባው ከተንጋለለበት ለመነሳት ሳይሞክር::

"እሳ - እሳ ትላለህ ያልኩት ለእኔ ነው እሳውማ ምን ይሸተዋል?" አለ ፌይሰል በስጨት እንዳለ ሁሉ ራመድ ብሎ በስተቀኝ ባለው አልጋ ላይ ተቀምጦ ገላውን በፎጣ እያደራረቀ::

"አይዞህ ትለምደዋለህ ... እንዴ የሆንኩትን ልንገርህ::" አለ ልዑል ፈገግ ብሎ ጣርያ ጣርያውን እየተመለከተ "... የወንድሜ የመጀመርያ ልጅ ከጎር ብቻውን ቁጭ ብሏል:: የጓሳውን በር ከፍቼ ብቅ ስል ቁጭ ባለበት ከአፍንጫው ውስጥ ንፍጡን በጣቱ እያወጣ መልሶ ያሸተዋል ... አስበው የአስር አመት ልጅ ... በንፍጡ ሲጫወት! 'አንተ ...!' አልኩት ቆጣ ብዬ:: 'አውቄ ነው ጋሼ' አለኝ ረጋ ብሎ:: ወዲያው ... 'ጋሽዬ የማይገማ ቆሻሻ እንዳለ ታውቃለህ?' አለኝ:: ጥያቄው ግራ ሲያጋባኝ ጠጋ ብዬ ከፊት ለፊቱ ቁጢጥ አልኩና 'አፍንጫህን በጣትህ መግርጎር ሙያ ነው?' አልኩት:: 'እያሸተትኩ ነው' አለኝ:: 'ምኑን?' አልኩ ቢቸግረኝ 'ንፍጤን' አለ:: የምሰማው ግራ ሲያጋባኝ - 'ንፍጥህን ምኑን ታሸተዋለህ ... ንፍጥ ምን ምን ይሸታል?' አልኩት:: 'ጋሼ እኔምኮ ገርሞኝ ነው ... ቆይ ንፍጥ ቆሻሻ አይደል? .... ታዲያ ለምን አይገማም?' ጥያቄውን መልሼ ለእራሴ እነበነብኩት 'አይገማም እንዴ?' አልኩ:: 'ይገማል ... አፍንጫ አውቆ ነው!' አለ የወንድሜ ልጇ በእርግጠኝነት 'ለምን እንደማይገማ ታውቃለህ?' አለኝ:: 'ለምንድነው?' አልኩት የሚያወራው ገርሞኝ:: 'ንፍጥ ቢገማ ኖሮ አፍንጫ ይደፈን ነበር' አለኝ:: 'ለምን?' አልኩት 'አየህ ...' አለ ትንሹ ልጅ እኔን እያስረዳ '... ንፍጥ ቢገማ ኖሮ ሁልጊዜ ቆሻሽ-ቆሻሻ ይሸትህል ... ያ ማለት ደግሞ ሁልጊዜ ጉንፋን ይይዝሀል ...' አለ 'እና ...?' አልኩት እካሄዱ አልገባ ሲለኝ '... በቃ! ...' አለ እርግጠኛ ሆኖ '... ሁልጊዜ ጉንፋን ይዞኝ ከምደፈን ንፍጥ ሲሆን ሲሆን አይሸተተኝ ብሎ መሆን አለበት ... አፍንጫ::' አለ::"

"ምንድነው የምታወራው?" አለ ፌይሰል ዞሮ ልዑልን እየተመለከተ::

"የምልህ ..." አለ ልዑል ፈገግ ብሎ "... ያኔ ብዙም አልገባኝም ተቆጥቼው 'ተናፈጥ!' ብዬው ወደ ቤት ገባሁ:: በኋላ ሳስበው ግን ያ ሕጻን እውነት አለው ... አየህ አንዳንዴ አማራጩ ይበልጥ የከፋ ሲሆን ንፍጥን የሚያክል ቆሻሻ በአፍንጫህ ተሸክመህ እየዞርክ ምናምኒት አይሸትህም:: በዙርያችንም የምታየው ይህንኑ ነው እስከአንገታችን ድረስ በቆሻሻ፣ በድህነት፣ በድንቁርና ብንዋጥም አይሸተተን ብለን ተቀብለነዋል ስለዚህም አይሸተንም:: በቃ::"

"ምን አስር ጊዜ ንፍጥ-ንፍጥ ትልብኛለህ ... ሌላ ወሬ የለህም እንዴ?"

"ሆሆሆ! ..." ልዑል ሁለት እጆቹን ማጅራቱ ስር ከትቶ ሳቀ "... እንገርምም?! ለጥቂት ደቂቃዎች 'ንፍጥ' የሚለውን ቃል ደጋግሜ ስጠቀም ምን ያህል እንደሚቀፍ ተገነዘብክ? ለደቂቃዎች ሳይሆን ለዓመታት አብሮህ የኖረ ኋላቀርነት እንዲህ በቀፈፈህ! የአዲስ አበባን አውራ ጎዳናዎች ስታቋርጥ ከመሬት አንጥፎ የተኛ፣ ተራምደህ የምታልፈው፣ በእግዜር አምሳል የተፈጠረ የሰው ልጅ! ከቆሻሻ ገንዳ ውስጥ ቅልጥም እያወጣ የሚመጥ ኢትዮጵያዊ ... ማንነትህ ቀፎህ በሆነ! ምናልባት በአፍንጫህ ንፍጥ አይኖር ይሆናል ግን ..."

"ወዳጄ! ..." አለ ፌይሰል አቋርጦት " ... በአፍንጫዬ ንፍጥ ኖረም አልኖረ ተነስተህ ገላህን ብትለቃለቀው ጥሩ ይመስለኛል ...!"

"ትለምደዋለህ!" አለ ልዑል እግሮቹን አፋትቶ ጫማዎቹን አውልቆ ከነልብሱ አልጋው ላይ እየተመቻቸ "... ትለምደዋለህ ... አፍንጫ ከንፍጥ፣ እኛም በዙርያችን ካለ የበከተ ማንነታችን ጋር ተላምደን ተስማምተን እንደምንኖር አንተም ከልዑል ጋር ..."

ድንገት በሩ ሲንኳኳ ሁለቱም ቀና አሉ:: ልዑል ቀልጠፍ ብሎ ተነስቶ አውልቆ ከግርጌ ወርወር ወርወር ያደረጋቸውን ጫማዎቹን ችላ ብሎ ወደ በሩ ተጠጋ::

"ማነው?"

"ይቅርታ ..." አለ አንድ ወፍራም ድምፅ "... እርስዎ ኖት አንድ የጭነት መኪና በር ላይ ያቆሙ ... መንገድ ዘግቶ ..."

ልዑል የበሩን ቁልፍ አዙሮ በሩን ወደ ውስጥ ሲከፍት ከውጭ በኃይል የተበረገደው በር ጋር ተጋጭቶ ወደ ኋላ ተንገዳግዶ ቆመ::

"እንዳትንቀሳቀስ! ..." አለ ከውጭ ዘሎ የገባው የመጀመሪያው ሰው በወገቡ የለጠፈውን አጭር የመትረየስ አፈሙዝ በፌይሰልና በልዑል ላይ እያፈራረቀ:: ከጀርባ ከተል ያለው ሁለተኛው ሰው በሩን ዘጋና ከፊት መሳርያ ደግኖ የቆመውን ጓደኛውን አልፎ ከፊት ለፊት ቆመ::

"አቶ ዑመር?" አለ አይኖቹን ፌይሰል ላይ ተክሎ::

የተደናገጠው ፌይሰል ከወገቡ በላይ እራቁቱን አልጋው ላይ እንደተቀመጠ በመስማማት ጭንቅላቱን ነቀነቀ::

"ከአሰብ የተነሳው የጭነት መኪና በሆቴሉ በራፍ ላይ ቆሟል ... ለጊዜው የምንፈልጋቸውን ከረጢቶች ዕቃ ለይተህ እንድታመለክተን እፈልጋለሁ::"

"የምን ከረጢት?" አለ ፌይሰል እራሱን ለማሰባሰብ እየታገለ::

"ለአጉል ንትርክ ጊዜ የለንም ..." ሰውየው ወደ ፊት ራመድ ብሎ የያዘውን ሽጉጥ በልዑል ግንባር ላይ ተክሎ "... ተፈላጊዎቹ ከረጢቶች የተጫኑት የትጋ እንደሆነ አብረኸኝ መጥተህ ታሳየኛለህ:: "

"ማናችሁ እናንተ?" ፌይሰል ከተቀመጠበት ተነሳ::

"ለጠየቅሁህ ጥያቄ አጭር መልስ እንድትሰጠኝ እፈልጋለሁ ... ፈቃደኛ ካልሆንክ ሁለታችሁንም እዚሁ ጨርሰን መኪናውን መፈተሽ ይቻላል ... እንድትተባበረን የምጠይቅህ ጊዜ ለመቆጠብ ብቻ ነው ... ከረጢቶቹን ለማሳየት ፈቃደኛ ነህ ወይስ ..."

"ማዳበርያ ነው የጫነው ...?" አለ ልዑል መሀል ገብቶ::

"አንተ ዝም በል!" ከፊት የቆመው ሰው የሽጉጡን አፈሙዝ ልዑል ግንባር ላይ እንደተከለ ትዕግሥቱ ማለቁን በሚያጋልጥ መልክ ጥርሶቹን ገጥሞ አይኖቹን አጉረጠረጠ::

"ዝም ባልል ..." ልዑል ጀመረ::

የድምፅ ማፈኛ የተገጠመለትን ሽጉጥ ልዑል አይኖች መሀል ተክሎ የቆመው ሰው ተኮሰ::

"ድጋሚ እጠይቅሀለሁ ..." አለ ሰውየው በጥይቱ ምት ግንባሩ ሲበታተን ድምፅ ሳያሰማ ወደ ኋላ የተዘረጋውን ልዑልን ፈገግ ብሎ ቁልቁል ሲመለከት ቆይቶ ድንገት እሳት መትፋት የጀመሩ አይኖቹን ፌይሰል ላይ ተክሎ "... እዚህ የተገኘ ነው ምናምንኛ ውይይት ለማካሄድ አይደለም:: እንደነገርኩህ ጊዜ የለንም:: ቶሎ ምርጫህን አሳውቀኝ::"

ፌይሰል ከፊቱ የቆመው ሰው እብድ እንደሆነ ሁሉ አፍጥጦ ተመለከተው::

"ጊዜ እናጥፋ!" ሰውየው አምባረቀ::

"አዲስ አበባ ነው አድርስ የተባልኩት ... ልጄን ..."

"ፈቃደኛ ነህ - ወይስ ..." የሽጉጡ አፈሙዝ ቀዝቃዛ ብረት በአይኖቹ መሀል ሲያርፍ ፌይሰል አይኖቹን ጨፈነ -

"ተኩስ!" አለ ፌይሰል ከፊት ለፊቱ ያለው ሰው የሽጉጡን መደሻ በአውራ ጣቱ ወደኋላ ሲመልስ ለመጨረሻ ጊዜ የሚስቱን የሶፍያን ገፅታ በአይነ ህሊናው ቀረፀና ተጠባበቀ -

ድምፁን ሲሰማ ስሜቱ ተደበላለቀ ... ለቅፅበት ... አይኖቹን ሊከፍት ሞከረና እቃተው ... ጨለማ ... ድጋሚ ተንኳኳ ... አይኖቹን ሲገልጥ ከፊት ለፊቱ ያሉት መሣርያ የጨበጡ ሁለት ሰዎች እንደተደናገጡ ተሰማው::

"አንሳው!" አለ ፌይሰል ግንባር ላይ መሣርያ የደገነው ሰው አንዱ ከጀርባው የቆመው ጓደኛውን እንዴ ደግሞ መሬት ላይ በደም ተጨማልቆ የተዘረጋውን የልዑልን በድን እየተመለከተ::

ከጆርባ አጭር መትረየስ ደግኖ ቆሞ የነበረው ሰው ፊጡን ብሎ መሣርያውን በትከሻው አንገቡና ወለሉ ላይ የተዘረጋውን የልዑልን በበድን ግራና ቀኝ ትከሻዎቹን ጨምድዶ ይዞ መሬት ለመሬት እየጎተተ ወደ መታጠቢያ ቤት ተጣደፈ::

የመኝታ ክፍሉ በሩ ድጋሚ ተንኳኳ::

"ማነው?" አለ የሹጡን አፈሙዝ ፌይሰል ግንባር ላይ የተከለው ሰው አይኖቹን ከፌይሰል ላይ ሳይነቅል ድምፁን ከፍ አድርጎ::

"እራት::" ከበሩ ወዲያ ድምፅ ተሰማቸው::

"ተወው ... በቃን ተኝተናል::" አለ መሳርያውን ፌይሰል ግንባር ላይ የተከለው ሰው አሁንም ፊቱን ከፌይሰል ላይ ሳይነቅል::

ከበር የቆመው አስተናጋጅ የማልጎምጎም ድምፅ ሲያሰማ ከፌይሰል ፊት የቆመው ሰው ከጆርባው ዞሮ ሽጉጡን ከቀበቶው ስር ወሽቆና "በሩን ከፍተህ እንጋግረው::" አለ ከመታጠቢያ ቤት የተመለሰውን ጓደኛውን:: ወዲያው ከጆርባ እንደቆመ ወደ ፌይሰል ተጠጋና "... ምንም አይነት የድረሱልኝ ድምፅ ለማሰማት ብትሞክር አፍህን ከመክፈትህ በፊት የጆርባ አጥንተህን እሰብረዋለሁ::" አለ::

የልዑልን በድን ከመታጠቢያ ቤት አድርሶ የተመለሰው ሰው መትረየሱን ከበሩ ጥግ አስቀመጠና በግራው የበሩን ቁልፍ አዙሮ በሩን በቀኙ ከፈተ::

"ምንድን ነው?"

"እራት ታዝዞ ነበር ..." አለ ከውጭ በትሬ ላይ ምግቦች የያዙ ሳህኖችን፣ የለስላሳ መጠጥ ጠርሙሶችን የያዘው ሰው::

"ትሬውን አቀብለኝ::" አለ ከበር የቆመው ሰው በሩን ከፈት አድርጎ ይዞ::

አስተናጋጁ ምንም የጠረጠረ አይመስልም:: በተረጋጋ ሁኔታ ትሬውን ከበር ለቆመው ሰው አቀበለው:: ከበር የቆመው ሰው ትሬውን ተቀብሎ መለስ ሲል ድንገት ከውጭ የተረገጠው በር ተበረገደ::

አስተናግጁ ትሬውን የተቀበለውን ሰው ከለላ አድርጎ ሽጉጡን በፌይሰልና ከጆርባው በቆመው ሰው ላይ አነጣጥሮ ቆመ::

"ተከባችኋል ... እንዳትነቃነቁ!"

ከፌይሰል ጎን የቆመው ሰው ለአፍታ አመነታና በቀበቶው ስር የወሸቀውን ሽጉጥ ሊያወጣ እንዳሰበ ሁሉ እጁን ሲያነሳ አስተናጋጁ ተኮሰ:: ትሬውን አንከርፍፎ ይዞ ቆሞ የነበረው ሰው ጀርባው በአጭር እርቀት በተተኮሰ ጥይት ሲበሳ፣ ጉልበቶቹ ከቁጢማ እንደተሰሩ ሁሉ በፊቱ ተዘረጋ::

"መሳርያህን ጣል አለበለዚያ የሚቀጥለው ጥይት ..." አለ ከውጭ የገባው አስተናጋጅ የሽጉጡን አፈሙዝ ከፌይሰል ጎን በቆመው ሰው ላይ እንጣጥሮ "... ሁለታችሁም ላይ ከመተኮሴ በፊት ቀስ ብለህ መሳርያህን አውጥተህ ጣል!"

ከፌይሰል ጎን ያለው ሰው እያመነታ መሳርያውን ከቀበቶው ስር በቀስታ አውጥቶ ከመሬት ላይ ጣለው:: አስተናጋጁ ወደፊት ራመድ ብሎ ከፊቱ የቆሙትን ሁለት ሰዎች አፈራርቆ ተመለከተ -

"ማንኛችሁ ናችሁ ዑመር?"

"እኔ ነኝ::" አለ ፌይሰል::

አስተናጋጁ የሚፈልገውን ያገኘ ይመስል ወደፊት ራመድ አለና ከፌይሰል ጀርባ በቆመው ሰው ላይ ያነጣጠረውን ሽጉጥ ተከለ::

"እንተዋወቅ ..." አለ አስተናጋጁ በቀኝ እጁ የያዘውን ሽጉጥ ከጀርባው ሻጥ አድርጎ እጁን ለሰላምታ እየዘረጋ "... ዑመር ሀሰን ቤን ዳሪክ::"

"ማን?" አለ ፌይሰል ግራ ተጋብቶ::

"ዑመር ሀሰን ቤን ዳሪክ::" አለ ሰውየው ፈገግ ብሎ "... ከሪያድ ስትነሳ ለሽፋን የተሰጠህ ስም እንደሆነ እናውቃለን ..." አለ አስተናጋጁ "... ከመጀመርያዋ ደቂቃ ጀምሮ የኢትዮጵያ መንግሥት ጉዳዩን ሲከታተል ነው የቆየው ... ምንም የሚያስጋህ ጉዳይ የለም አቶ ፌይሰል::"

"ማነህ ... መንግሥት ...?" አለ ፌይሰል የተሰፋ ጭላንጭል እየታየው:

አስተናጋጁ ከጃኬቱ የቀኝ ኪስ የገንዘብ ቦርሳውን አውጥቶ የመታወቂያ ካርዱን መዝዞ ለፌይሰል ዘረጋለት::

"የአገር ውስጥ ደህንነት አባል ነኝ ... እዮብ እባላለሁ ... ጅቡቲ ከመርከብ የተራገፈ የአደንዛዥ እፅ ዘር ከማዳበርያ ጋር ቀላቅለህ ወደ አዲስ አበባ እንድታጓጉዝ መገደድህን ... ሁሉንም እናውቃለን ... ምንም የሚያስጋህ ነገር የለም::"

"ለምን ቆያችሁ! ... እስካሁን ለምን ቆያችሁ?" ፌይሰል ሁለት እጆቹን ወደፊት ዘርግቶ ቆመ::

"እረጋ በል ... እዚህም የአደንዛዥ እፁ መረብ አባላት እየተንቀሳቀሱ ነው ... ጊዜ የወሰድነው እነዚህን ህገወጦች ወጥመድ ውስጥ ለማስገባት ነበር ... አሁንም ..."

"ልጄስ?" አለ ፌይሰል አቋርጦት "... የልጄስ ጉዳይ?"

"ልጅህ በደህና ሁኔታ ላይ ነች ..." እዮብ እራሱን ጠላ "... የኢትዮጵያ መንግሥት ከሳውዲ አረቢያ መንግሥት ጋር እየተደራደረ ነው:: ዋናው ነጥብ አንተ ከኢትዮጵያ መንግሥት ጋር ተባብረህ የእነዚህን ህገወጥ ቡድን አባላት

ወጥመድ ውስጥ ለማስገባት የሚደረገውን ጥረት ለመደገፍ ፈቃደኛ መሆንህ ነው።"

"አደንዛዥ እፁን ልትረከቡኝ ትችላላችሁ ... የጭነት መኪናው ላይ ነው። እኔ የምፈልገው ልጄን ብቻ ነው።"

"ሁሉንም በእርጋታ ነው የምናደርገው። በቅድሚያ እነዚህ ሰዎች እነማን እንደሆኑ ታስረዳኛለህ።" አለ እዮብ ከፌይሰል ጀርባ የነበረው ሰው የጣለውን የድምፅ ማፈኛ የተገጠመለትን ሽጉጥ አንስቶ ግራ ኪሱ ውስጥ ከከተተ በኋላ ግድግዳ ተደግፎ የቆመውን ታጣፊ መትረየስ በግራ ትከሻው እያነገበ።

"እኔ አላውቃቸውም ..." አለ ፌይሰል የእዮብ ግራ መጋባት ሲገባው ቀልጠፍ ብሎ "... ሁለት ሆነው ገብተው አደንዛዥ እፁን አሳየን እያሉ ሲያስፈራሩኝ ነው የደረሳችሁት።"

መፍጠን አለበት ...' እዮብ አሰበ '... ቶሎ! ... ቶሎ! ... ሁኔታዎችን ማገናዘብ ... ማነው ከፊቱ ቀድሞ የደረሰው ...?' ወንበሩ ላይ ወደ ተንጋለለው ሰው ተጠጋና መፈተሽ ጀመረ። የገንዘብ ቦርሳውን አውጥቶ ተመለከተ ... ምንም ፍንጭ የሚሰጥ መረጃ የለም ... '... ምናልባት ፖሊሶች ይሆናሉ ...' አሰበ '... ፍጥነት! ... በፍጥነት እርምጃ መውሰድ አለበት ... ምናልባት ተጨማሪ ኃይል በአካባቢው ሊኖር ይችላል ...' ፊቱን ወደ ፌይሰል መለሰ።

"ለማስታወስ ሞክር ... ምንድን ነበር የጠየቁህ?"

"አደንዛዥ እፁን ነው የሚፈልጉት።"

"የት ነው ያለው አደንዛዥ እፁ?"

"መኪናው ላይ ተጭኗል ... ከማጓጓርያው ጋር።"

"የጭነት መኪናው የት ነው ... ቁልፍ አለህ?" አለ እዮብ።

"ሹፌሩ ኪስ ነው ... ገድለው ሬሳውን ደብቀውታል።" አለ ፌይሰል በግራ እጁ የልዑል በድን የተደበቀበትን መታጠቢያ ቤት እያመለከተ።

"የምን ሹፌር?"

"ከጅቡቲ ስነሳ ልዑል የሚባል ሹፌር አብሮኝ ነበር ... እንደገቡ ነው የገደሉት ... መታጠቢያ ቤት ..." ፌይሰል በተሰባበረ ዐረፍተ ነገር ወተወተ።

"የመኪናውን ቁልፍ አምጣ ... ቶሎ በል!"

እዮብ አይኖቹን መሬት ተክሎ ለማሰብ ሞከረ። 'ምን እያደረጉ ነው? ... ምናልባት በወንጀለኞቹ ቡድን ውስጥ መሰነጣጠቅ ተፈጥሮ ይሆን?"

"ጥሩ ..." አለ እዮብ ፌይሰል የመኪናውን ቁልፍ ይዞ ከመታጠቢያ ቤት ሲመለስ " ... ተከተለኝ።" የክፍሉን በር ከፍቶ ግራና ቀኝ አጣርቶ ተመልክቶ ወጣ።

"እንዴት አገኛችሁኝ?" አለ ፌይሰል ከእዮብ ጎን ጎን እየተጣደፈ።

"የመኪናውን የጎን ቁጥር እናውቅ ስለነበር የሆቴሉን ዘበኛ ሹፌሩ የት እንዳረፈ ስንጠይቃቸው ሆቴሉ ውስጥ ክፍል እንደያዘክ ነገሩን።"

"የት አሉ ፖሊሶቹ?" አለ ፌይሰል ወደ ውጭ ሲወጡ ከመንግሥት ተልከው እርሱን ነፃ ለማውጣት የመጡ ፖሊሶች ከአሁን አሁን እየተጠባበቀ።

"ፌይሰል ..." አለ እዮብ እየዋሸ ሊቀጥል እንደማይችል ሲረዳ ቁርጥ ባለ ቃና ፊቱን ወደ ፌይሰል መልሶ "... ምንም ፖሊስ የለም ... ማንም አንተን ሊረዳ የመጣ የለም ... ለጊዜው ብትወድም ባትወድም ልትተማመን የምትችለው በእኔ ነው ... ያለሁህ ተስፋ እኔ ብቻ ነኝ። ዝርዝሩን ሁኔታዎች ሲፈቅዱና ስንረጋጋ እስረዳሀለሁ ለጊዜው ግን የጭነት መኪናው ላይ ያሉትን ስምንት ኩንታል ከረጢቶች ይዘን ከዚህ ከተማ መውጣት አለብን ... ይገባሃል?"

"አይገባኝም!" አለ ፌይሰል ያልጠበቀው ሲመጣ፤ ጥርጣሬ ሲይዘው " ... ከመንግሥት ተልኬ ነው ያልከውስ?"

"መታወቂያዬን አይተሀል።"

"እና ታዲያ ከአዲስ አበባ መንግሥት የላከው አንተን ብቻ ነው? ... የታሉ አብረውህ የመጡ ፖሊሶች ... የህግ ሰዎች?" ፌይሰል ከቁጥጥር ውጪ ሆነ።

"አቶ ፌይሰል! ..." አለ እዮብ " ... እንቅስቃሴት ከአዲስ አበባ ስነሳ ጀምሮ አላማዬ ይህ የአደንዛዥ እፅ ዘር እመድ ሲሆን መመልከት ነው። ያንን ለማድረግ ደግሞ በአሁኗ ሰዓት የሚከለክለኝ ጉዳይ ያለ አይመስለኝም ... ወደ ኋላ የምልበት ምክንያት ቢኖር የአንተ ልጅ ናት ... ይህን አደንዛዥ እጽ እዚህ በቆምኩበት በአንድ ጥይት ልነድፈው እችላለሁ ... በአንድ ጥይት የእዚህን የጭነት መኪና የቤንዚን ጋን ብጭረው ... አበቃ ... ስለዚህ ... ምርጫው የአንተ መሰለኝ ..."

"ምንድነው የምትፈልገው?" አለ ፌይሰል የሚለው ግራ ገብቶት።

"ይህንን ጥያቄ ለእራስህ ብታቀርበው ይበጃል ..." አለ እዮብ ጥርሱን ነክሞ፤ በተቻለው ድምፁን አስፈሪ ቃና ለመስጠት እየሞከረ "... ምክንያቱም የእኔ አላማ ይህ አደገኛ እፅ ወደ ኢትዮጵያ ገብቶ እንዳይሰራጭ መከላከል ነው። በቃ።

እንዳልኩህ በግል የተሰጠኝን ግዳጅ እዚሁ በቆምኩበት በአንድ ጥይት ከዳር ላደርሰው እችላለሁ ... ያንን ባደርግ ልጅህ ላይ ምን አይነት በቀል እንደሚከተል ከኔ የተሻለ የምታውቅ ይመስለኛል ... ይህ ብቻ ነው ማደረግ ከሚገባኝ ወደ ኋላ እንድል የሚያደርገኝ::"

"እና ምን አድርግ ነው የምትለኝ?"

"ልጅህን መልሰህ እጅህ ማስገባት ትፈልጋለህ ... ድጋሚ አይኖቿን ማየት ታስባለህ?"

ፌይሰል ድንገት ደርሶ የተናነቀው ስሜት ጉሮሮው ውስጥ ተወተፎ መናገር ሲከለክለው እንደ ህፃን ልጅ ጭንቅላቱን ላይና እታች አወዛወዘ::

"እንግዳው ..." አለ እዮብ በጨለማው ውስጥ ፊቱን ወደ ፌይሰል አስጠግቶ "... እንግዳው የምልህን ለመፈፀም ሁለቴ አታስብ ... ብትዘገይ ... ብታመነታ በማንኛ ውም ደቂቃ የራሴን ግዳጅ ከዳር አደርሼ! ያህንን የጭነት መኪና በእሳት ለኩሼ ከጨዋታው እወጣለሁ ... ትስማማለህ?"

"እስማማለሁ::" አለ ፌይሰል ጊዜ ሳያጠፋ::

"ትክክለኛ ምርጫ ነው የወሰድከው ... ስምንቱ ኩንታል አደንዛዥ እፅ ያለው በሳቢው ነው ወይስ በተሳቢው?"

"በሳቢው::"

"ከረጢቶቹን ለይቶ ማውጣት ይቻላል? " እዮብ ጠየቀ::

"አዎ ... " አለ ፌይሰል "... ከጆርባ በላይኛዎቹ ሁለት ረድፎች መደዳ ነው የተጫኑት:: "

"በጣም ጥሩ:: አለ እዮብ "... ሳታወላውል ወደ መኪናው ትሔዳለህ:: ሸራውን ገልጠህ አደንዛዥ እጽ የያዙትን ከረጢቶች ወደመሬት ትጥላለህ:: ምናልባት በዙርያችን ሁኔታውን የሚከታተልና ሊያስቆምህ የሚሞክር ሊኖር ይችላል ... ያንን ለእኔ ተወው ከጀርባህ ስለምሆን ማንኛውንም ሁኔታ እጠብቃለሁ ... ተግባባን?"

ፌይሰል ጭንቅላቱን ነቀነቀ::

"ቀጥል - ሂድ!" አለ እዮብ የፌይሰልን ትከሻ ገፋ አድርጎ::

ፌይሰል በተጨነቀ ስሜት ከተደበቀበት ጥጋት ወጥቶ ጭር ባለው ዋና መንገድ ግራና ቀኝ ሳይመለከት ወደመኪናው ተጠጋ::

እዮብ በጥንቃቄ ዙርያውን በአይኖቹ ያሰስ ጀመር:: ከፊት ለፊት በግምት ሀያ ሜትር እርቀት ላይ የመንገዱን በስተቀኝ ታክሲ አደንዛዥ እጽ የተጫነው ባለተሳቢ የጭነት ተሽከርካሪ ቆሟል:: በትይዩ ከመንገዱ ባሻገር ከጅቡቲ አቅጣጫ የመጡ ሁለት የነዳጅ ማመላለሻ የጭነት ቦቴዎች ኋላና ፊት ቆመዋል:: ወዲህ እዮብ ከተደበቀበት ጥጋት በስተግራ ከአንድ ሆቴል መግቢያ በር ላይ አንድ አነስተኛ የጭነት መኪናና አንድ ላንድክሩዘር ይታያሉ ... እዮብ ዞር ፈይሰልን ተመለከተው ... በጨለማው ውስጥ ጥርት ብሎ ባይታየውም በስተቀኝ ካለው ሆቴል የሚመጣው ብርሃን ውስጥ ቅርፁ ወደ መኪናው እየተጠጋ ሲመጣ ታየው ... ቆመ ... ወዲያው ሸራው የታሰረበትን ገመድ ይፈታ ጀመር::

እዮብ አንደኤ የፈይሰልን እንቅስቃሴ ... አንደኤ በዙርያው ድንገት ብቅ ብሎ አደጋ ሊጥል የሚሞክር ኃይል ከአሁን አሁን ይመጣል ብሎ ተጠባበቀ ...

ፈይሰል ያለምንም ችግር የመኪናውን ሸራ ገልጦ፣ ተንጠላጥሎ ሲወጣ እዮብ ትንፋሹን ይዞ ተጠባበቀ ... እንቅስቃሴ የለም ... ድንገት በስተግራ ከመንገዱ ባሻገር ካለ አነስተኛ መጠጥ ቤት ሁለት ሰዎች ተያይዘው ወጥተው ከአስፋልቱ መንገድ ተገንጥላ ወደ ሰፈር ውስጥ በምታስገባ ጠባብ የእግር መንገድ ተሰወሩ ... ፈይሰል አንድ በአንድ ከመኪናው ላይ ተጭነው የነበሩ ከረጢቶችን እየመረጠ ወደመሬት ይጥል ጀመር ...

እዮብ ለመጨረሻ ጊዜ በአይኑ ዙርያውን ፈተሸና የተቀባበለ ሽጉጡን በቀኝ እጁ እንደጨበጠ በተረጋጋ እርምጃ በስተግራ ካለው የሆቴል ደጃፍ ወደ ቆመችው አነስተኛ የጭነት መኪና አመራ:: ተሽከርካሪዋ የግሉ እንደሆነች ሁሉ በሩን ለመክፈት ሞከረ:: ተቆልፏል:: አላመነታም:: በቀኝ እጁ ያንጠለጠለው የድምፅ ማፈኛ የተገጠመለት ሽጉጥ አዙሮ በሰደፉ መስታወቱን ሰበረው ... በሩን ከፈተው::

የተሽከርካሪዋ ባለቤት ከሆቴሉ ውስጥ እየሮጠ፣ "አ - አ! ..." እያለ እንደሚመጣ እርግጠኛ ነበር:: ግድ አልነበረውም:: ይምጣ:: ተገዶ ዝም ይላል:: ሌላ ምርጫ አልነበረም:: አንገብሶ ከቁልፍ ማስገቢያ ቀዳዳ ጀርባ ዳበሰ:: በርካታ የኤሌክትሪክ ገመዶች ከእጁ ገቡ:: መነጪታቸው:: የተበጣጠሱትን ሦስት ገመዶች አነካካቸው ... ብልጭ .. ብልጭ 'ከር .. ከር' ብሎ ዝም አለ ሞተሩ ... ገመዶቹን አቀያየራቸው ... ሞከረ ... ብልጭ ... ብልጭ 'ከር - ከር ... ከር - ከር' ... ናፍጣውን ተጫነው ... ተረከ ብሎ ተነሳ ...

የኋላ ... የኋላ ማርሽ ... በእርጋታ ተንቀሳቀሰ ... ወደሆቴሉ ተመለከተ ... ምንም የለም ...

"ጫናቸው ... ከጀርባ ጫናቸው!" አለ እዮብ አነስተኛውን ጭነት መኪና አስጠግቶ ከመኪናው ዘሎ ወርዶ::

ሀምሳ-ሀምሳ ኪሎ ግራም የሚመዝኑትን አስራ ስድስት የላስቲክ ከረጢቶች በአነስተኛዋ የጭነት መኪና ላይ ለመጫን የወሰደው ጊዜ ከጥቂት ደቂቃዎች ባይበልጥም ለሰዓታት የቆዩ ያህል እረዘሙባቸው::

"ግባ!" አለ እዮብ ከረጢቶቹን ለሁለት ከጀርባ ጭነው ሲጨርሱ በአይኖቹ ዙርያውን እያሰሰ::

ድንገት በስተቀኝ ከነበረ ሆቴል ውስጥ ሶስት ሰዎች ተሯሩጠው ወጡ::

"ግባ ከፊት!" አለ እዮብ ሰዎቹ አይን ውስጥ መግባታቸውን ሲመለከት::

"ቁም! ማነህ?" የሶስቱ ሰዎች ጩኸት በጨለማው ውስጥ ተሰማው:: አነስተኛዋ የጭነት መኪና ቆማ ከነበረበት ሆቴል በርካታ ሰዎች ተከታትለው ወጡ::

እዮብ ወደኋላ አፈገፈገ::

"ቁም!" ሶስቱ ሰዎች እየቀረቡ መጡ:: ድንገት ጭር ብሎ የነበረው መኪና መንገድ ላይ ሰዎች በረከቱ::

እዮብ ቀጥ ብሎ እንደቆመ በእሩምታ የለቀቀው የመጀመርያ የመትረየስ ተኩስ ፊት ለፊት በሰላሳ ሜትር እርቀት ከመንገዱ በስተቀኝ የቆመውን የነዳጅ ማመላለሻ ተሳቢ እየጫረ! የእሳት ፍንጣሪ አግድም እየበተነ ከሰመ ... አፈሙዙን ወደ ግራ መለሰና የውስጥ ማዕዘኑን አጥብቦ ምላጩን ድጋሚ ሳበ ... ከቦቴው ተሳቢ የተነሳው ፍንዳታ እንደእሩምታ ወደ ሳቢው ተጋባ ... እዮብ ድጋሚ አነጣጠረና ተኩስ ... ቀደም ሲል አደንዛዥ እፁ ተጭኖበት የነበረው የጭነት መኪና የነዳጅ ጋን ፈነዳ ... ዙርያው እሳት ሆነ ... የተረጨውን ነዳጅ ተከትሎ የሚንቀለቀለው እሳት አውራ ጎዳናውን ለሁለት ቆረጠው ...

እዮብ ፊቱን መለሰና ወደአነስተኛዋ የጭነት መኪና ገባ::

"ምን እየሰራህ ነው!" ፌይሰል እዮብ ዙርያውን በእሳት አጋይቶ ወደመኪናዋ ገብቶ ሞተሩን ሲያስነሳ በድንጋጤ ይመለከተው ጀመር::

"ዝም በል!" አለ እዮብ አነስተኛዋን የጭነት መኪና በሚሌ አቅጣጫ እያሽከረከረ::

ከከተማዋ ከመውጣታቸው በፊት እዮብ በተረጋጋ ሁኔታ ከመኪናዋ ወርዶ ወደ አንድ ሆቴል ገባ::

"ሀሎው ..." አለ እዮብ አዲስ አበባ አቤሰሎም መኖርያ ቤት ደውሎ::

"አቤት?" አለ ቀጠን ያለ የሴት ድምጽ::

"እባክዎት አቶ አቤሰሎምን ነበር::" ዙርያውን ገላመጠ::

"ይቅርታ .. ማን ልበል?"

"እዮብ በሉልኝ::"

"እ ..." በስልኩ ውስጥ ያለው የሴት ድምፅ ያመነታ መሰለ::

"የእኔ እመቤት ያዳምጡኝ ..." አለ እዮብ ፈገግ ብሎ ስልኩ ለመጠለፉ እርግጠኛ ነበር:: ያለ ጥርጥር '... ፈጠነም ዘገየ ጓደኛው'ጋ ሊደውል ይችላል ... ' ብለው ማሰባቸው የሚያከራክር አይሆንም:: '... ተፈላጊው የአደንዛዥ እጽ ዘር ሙሉ

በሙሉ በእጁ ገብቷል:: የት እንዳለሁ እንደምታውቁ አልጠራጠርም ሆኖም እስካሁን ካልደረሳችሁበት እኔው ልንገራቹህ:: ገዋኔ ነኝ:: ያሰሁበትን የምገልፅላችሁ ከእዚህ በኋላ ምንም ልታደርጉ እንደማትችሉ ስለማውቅ ነው:: የአደንዛዥ እፁን ዘር በእጄ ለማስገባት የሚሻ ወገን በቅድሚያ በኩብ ጠረጴዛ ዙርያ ከእኔ ጋር መደራደር ይኖርበታል:: ይህን ለማድረግ ስምምነት ከጠፋ በማንኛውም ሰዓት ጭንቱ ላይ እሳት እለቅበታለሁ:: ተግባባን?::"

"ሀሎው!" አለ ጎርናና የወንድ ድምፅ::

"ሀሎ!" ፈገግ አለ እዮብ ወጥመዱ ውስጥ ሰተት ብለው እንደገቡለት ሲረዳ::

"እዮብ ..." አለ ጎርናናው ድምፅ ቁርጥ ባለ ቃና "... በአሁኑ ሰዓት የፖሊስ ሰራዊት የመጨረሻውን እርምጃ እንዲወስድ እያስገደድከው ነው ..."

"ፖሊስ?!" አቋረጠው እዮብ "... በእርግጥ ማን እንደሆንክ እርግጠኛ አይደለሁም ... ምናልባት የፖሊስ የደንብ ልብስ አጥልቀህ የሠራዊቱን የመታወቂያ ወረቀት በኪስህ ይዘህ ይሆናል ... ይህ ግን ምንም ማለት እንዳልሆነ ከእኔ የተሻለ አንተ ታውቀዋለህ::"

"አንዴ አዳምጠኝ ..." ሰውየው አቋረጠው "... የፈጸምከውን ወንጀል በሽሽት ልታመልጠው የምትችል ከመሰለህ ጊዜ እያጠፋህ ነው:: ይልቅ እጅህን በሰላም ..."

"አንተ ዝም ብለህ አዳምጠኝ! ..." እዮብ በእልህ ጮሆ በመሀል ገባ "... አሁን እናንተ እኔን የምታስፈራሩበት ሰዓት አይደለም ... የየትኛው ወገን እንደሆንክ አላውቅም ... የየትኛውም ወገን ብትሆን ግድ የለኝም ... በአሁኗ ሰዓት የእኔ የግል ጥያቄ የደህንነት ጥያቄ ነው ... በእናንተ በኩል ደግሞ ከመንግሥትም ሆንክ ከሌላ ፍላጎትህ የአደንዛዥ እጽ ዘሩን በእጅ ማስገባት ነው::"

"ምንድነው የምትፈልገው?" አለ ጎርናናው ድምፅ ቁርጥ ባለ ቃና::

"ገንዘብ ... ገንዘብና ለደህንነቴ ማረጋገጫ ዋስትና ከሰጣችሁኝ ዘሩን መውሰድ ትችላላችሁ::"

"ጥሩ ..." አለ ጎርናናው ድምፅ "... ምን ያህል ገንዘብ ነው የምትፈልገው?"

"ነገ በዚሁ ሰዓት እደውላለሁ! የምጠይቀውን ያህል ገንዘብ እኔ በምፈልገው መንገድ ለማስረከብ ፈቃደኛ ከሆናችሁ የምትፈልጉትን ታገኛላችሁ እስበለዚያ የምትጓጉለት ዘር እሳት ይበላዋል::"

ስልኩን ዘጋና ሂሳቡን ለባለ ሆቴሉ ከፍሎ መንገድ ዳር ወደ እቆማት አነስተኛ የጭነት መኪና ተጣደፈ::

'ነገ የሚያደርገውን የስልክ ጥሪ ሲጠባበቁ ያሰበውን ለማድረግ ጊዜ ያገኛል::' አሰበ::

"እንዴት ነው?" አለ ፌይሰል የእዮብን አይን አይን እያየ::

"አለቃዬን አግኝቼዋለሁ ... መጥፎ ዜና ነው የነገረኝ ...' አለ እዮብ የፌይሰልን አይኖች እየሸሸ "... 'በመንግሥት አካላት ውስጥ መከፋፈል አለ::' ነው ያለኝ '... በተስይ በፖሊስ እጅ እንዳትገቡ ... ወንበዴዎቹ ከጥቂት የፖሊስ አባላት ጋር ተመሳጥረው እያደኗችሁ ናቸው...' ነው የሚለው:: ጥሩው ዜና ደግሞ ..." አለ እዮብ እየሰቀጠጠው "... መንግሥት ልጅህን ከወንበዴዎቹ እጅ ለማውጣት የሳውዲ አረቢያ መንግሥትን ባለስልጣናት ስምምነት አግኝቷል ... የጊዜ ጉዳይ ነው::"

የጠቅላይ ሚኒስትሩ የደህንነት አማካሪ ልዩ በሐፊያቸውና የግል አጃቢያቸውን አስከትለው በትንሹ አዳራሽ የደርባ በር ሲገቡ በረጅሙ ጠረጴዛ ዙርያ የተቀመጡ ስድስት የፖሊስ መኮንኖችና የመረጃ ባለሙያዎች በአንድነት ተነስተው ቆሙ::

"ቁጭ በሉ::" አሉ የደህንነት አማካሪው:: ወዲያው በጠረጴዛው ዙርያ የተቀመጡት ሹማምንት ጠላቶቻቸው እንደሆኑ ሁሉ አይኖቻቸውን እያጉረጠረጡ በረጅሙ ተነፈሱና ሁለት እጆቻቸውን አቆላልፈው ሰጠጥ ብለው ተቀመጡ::

"ቢሮዬ ..." የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ በጠረጴዛው ዙርያ የተቀመጡትን ባለስልጣናት አንድ ከተኘ ወደ ግራ ገርምመው ቀጥታ ወደ ቁምነገሩ ገቡ "... ቢሮዬ ይህንን ዛሬ ያገናኘንን ጉዳይ ለወራት በአትኩሮት ሲከታተለው ቆይቷል:: በዚህ ጊዜ ውስጥ ያጤነው ነጥብ ቢኖር የፖሊስ ሰራዊቱ በተለያዩ የብቃት ማነስ አስበለዚያም ጊዜ ግልፅ በሚያደርጋቸው ውስጣዊ ችግሮቹ ምክንያት የሚጠበቅበትን ኃላፊነት ሊወጣ አለመቻሉን ነው::"

ኮሎኔል ሥዩም ተከትሎ የሚወነጨፈውን ጅራፍ ለመቀበል እራሱን አዘጋጀ::

" 'ይህ ወዴት ይወስደናል?' የሚለውን ጥያቄ ለጊዜ አቆይተን በቅድሚያ የክትትሉን ሂደት እና ስለ ውጤቱ ተስፋ እንደማደርገው አጠር ያለ ሪፖርት ከፖሊስ ሰራዊቱ እናዳምጥና ቢሮዬ ስለደረሰበት ውሳኔ አሳውቃችኋለሁ::"

የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ ድንገት ፊታቸውን ወደ ኮሎኔል ሥዩም መለሱና "አጠር አድርገው::" አሉ 'የምትለውን በልና እንገላገል' በሚል፣ ንቀት በሞላው ቃና::

"ክቡር ሚኒስትር ..." አለ ኮሎኔል ሥዩም ከተቀመጠበት ወንበር ላይ ተነስቶ "... ሪፖርቱን አጠር አድርጌ አቀርበዋለሁ ... እ ... በተጨማሪ ማብራርያ ከስፈለገም ጥያቄዎች ሲነሱ ... "

"ቀጥል ... ቀጥል ሪፖርትህን እንብብ::" አሉ የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ በተሰላቸ ሁኔታ::

ለሚቀጥሉት ሃያ ደቂቃዎች ኮሎኔል ሥዩም የመረጃው መሥሪያ ቤት ባልደረባ ከተሰወረበት ጊዜ አንስቶ ስለተደረገው ክትትል፣ ተፈላጊው ግለሰብ እንዴት ከአዲስ አበባ አምልጦ እንደወጣ፣ እንዴት ገጠኔ ከተማ ባረፈበት ሆቴል ውስጥ የፖሊስ ሠራዊት አባላት አድነው ከበባ ውስጥ እንዳስገቡትና ከበባውን ያደረገው የፖሊስ ኃይልም የሰው ህይወት እንዳይጠፋ በሚል ከበባውን ለማንሳት እንደተገደደ፤ ይህንንም አጋጣሚ በመጠቀም ተፈላጊው ግለሰብ በሆቴሉ ውስጥ አልጋ ይዞ የነበረ የጭነት መኪና ሹፌር ገድሉ፣ ተሽከርካሪዎች አቃጥሎ በባቲ ከተማ አቅጣጫ ሽሽት እንደቀጠለ ይህም በመታወቁ አስፈላጊው ክትትል እየተደረገ መሆኑንና በሚቀጥሉት ጥቂት ሰዓታት ውስጥ ተፈላጊውን በቁጥጥር ስር እንደሚደረግ ..."

"ኮሎኔል! ..." የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ አቋረጡት "... በአጭሩ ልታቀርበው የምትችለው ሪፖርት ይህን ያህል ጊዜ መፍጀቱ አስገራሚ ነው ... እኔ አንተን ብሆን በአንድ ቀጥተኛ ዓረፍተ ነገር አጠቃልለው ነበር - 'የተሰጠኝን ኃላፊነት ለመወጣት ብቃቱ የለኝም' ብዬ::"

በስብሰባ ክፍሉ ውስጥ ያሉ ሹማምንት የሚከተለው ሲታወቃቸው አቀረቀሩ::

"ኮሎኔል ..." አሉ የደህንነት አማካሪው ለጠጥ ብለው እንደተቀመጡ ለወትሮው ፈገግታ የማይታይበት ፊታቸው ደስ የማይል ስስ ፈገግታ ተላብሶ "... እስቲ አንዳንድ ጥያቄዎች ላቅርብልህ ..."

ለአንድ አፍታ ሰውየው ንግግራቸውን ገትተው 'እንግዲህ ምስክሮቼ ናችሁ' በሚል ገፅታ ዙርያ የተቀመጡትን አምስት ባለስልጣናት ገረመሙና ቀጠሉ::

"ባለፉት ሁለት ቀናት ውስጥ ይህንኑ ጉዳይ እንዲከታተል ቀጥታ በቢሮዬ ስር ባቋቋምኩት ቡድን በኩል እጅግ በርካታ አስገራሚ መረጃዎች እየደረሱኝ ... ግራ እየተጋባሁልህ ነው ... ምናልባት እንቆቅልሹን አንተ ትፈታልኝ ይሆናል:: ...

"... በመረጃው መስሪያ ቤት ውስጥ ለምርመራ ተይዞ የነበረው ሰው አንተ 'ተፈላጊው' እያልክ ባቀረብከው በአቶ እዮብ ጌታሁን መገደሉን ብዙዎች የተጋሩት ጥርጣሬ ነበር ... ነገር ግን ... ያንን ተከትለው የመጡ ግድያዎች ... ለምሳሌ በመረጃው መሥሪያ ቤት የጥበቃ አባል የነበረና በመረጃው መሥሪያ ቤት ግድያ በተፈጸመበት ምሽት ተረኛ የነበረ የእስር አለቃ ወንጀሉ በተፈጸመ ማግስት ከምሽቱ አንድ ሰዓት አካባቢ በመኪና አደጋ ሕይወቱ ማለፉን ታውቃለህ? ይህ ብቻ አይደለም ... የግል ሹፌርህ የነበረው ሰው ከቀናት በፊት መጠጥ ቤት በራፍ ላይ ተገድሎ መገኘቱ አንዳንድ ጥርጣሬዎች አልፈጠረብህም? ኮሎኔል ... መቼም ሰው ሟች አላፊ ነው ግን ... መረጃ! ... መረጃ! ... ሲጠፋና ሲድበሰበስ ... ያኔ ትልቅ ችግር ውስጥ ነው ያለነው::"

የደህንነት አማካሪው ድንገት ንግግራቸውን ገትተው ኮሎኔልን ትክ ብለው ተመለከቱት::

"ለመሆኑ ..." አሉ ድንገት ቱግ ብለው "... ይህ ተፈላጊ የምትለው ሰው በትላንትናውን ምሽት በስልክ መልዕክት አላስተላለፈም?"

ኮሎኔል ደነገጠ::

የአቤሰሎምን የመኖርያ ቤት ስልክ ያስጠለፈው እርሱ እራሱ ነው:: ተፈላጊው ከገዋኔ ወደ ጓደኛው የመኖርያ ቤት ደውሎ ያደረገው ንግግር የተቀዳበት የድምፅ መቅጃ ክር ደግሞ በቢሮው ውስጥ ባለ በገዛ የብረት ካዝናው ውስጥ እንዳለ እርግጠኛ ነው:: ሰውየው ... የደህንነት አማካሪው ይህን መረጃ ከየት ሊያገኙት ይችላሉ? ... ቀዳዳው ብዙ ነው ... በአቤሰሎም የመኖርያ ቤት የቤት ሰራተኛነት ያስቀጠራት ሴት ምናልባት ደርባ የምታገለግለው አለቃ ይኖራት ይሆን? ... ወይስ ... እያንዳንዱን ምስጢር የሚያውቀው የገዛ ረዳቱ የመቶ አለቃ ፍቅሬ ከድቶታል? ... ያም ሆነ ይህ የደህንነት አማካሪው እጅ የገባውን መረጃ መካድ

ለተጨማሪ አደጋ እራስን አጋልጦ መስጠት መሆኑን ሲረዳ በተቻለው መጠን እራሱን አረጋግቶ -

"አዎ ጌታዬ ተፈላጊው ሰው የስልክ ጥሪ አድርጎ ነበር:: ሆኖም ..." የጀመረውን ሳይጨርስ ያመነታ መሰለ::

"እህ ... ቀጥል እንጂ! ምነው ይህን የመሰለ መረጃ በእጅህ እያለ በሪፖርትህ ሳታነሳው አለፍከ'ሳ?" የደህንነት አማካሪው ሽሙጥ የተላበሰ ፊታቸውን ወደፊት አስቀድመው ጠየቁት::

"በመሠረቱ ..." ኮሉኔል ጉሮሮውን አፀዳዳና ቀጠለ "... መረጃውን መጠቀም ይቻል ነበር ሆኖም ለጊዜው መረጃውን በምስጢር መያዙ አስፈላጊ ሆኖ ስላገኘ ሁት ..."

"ኮሉኔል ..." ድጋሚ አቋረጡት "... ተፈላጊው በአደረገው የስልክ ጥሪ በወቅቱ ገዋኔ ከተማ እንዳለና በእጁም የአደንዛዥ እፅ እንደሚገኝ ይህንንም በእጁ ለማስገባት የሚሻ ወገን በከፍተኛ ገንዘብ ሊለውጠው እንደሚችል የገለፀ መሰለኝ ... እዚህ ላይ ስለ እዚህ የአደንዛዥ እፅ ምንነት ልታብራራልኝ ትችላለህ? ... የምን አደንዛዥ እፅ ነው? ይቅርታ ትንሽ ስለጉዳዩ እንግዳ ስለሆንኩ ነው ..."

ኮሉኔል ሰውየው እያሾፉበት እንደሆነ ሲገባው ለጠየቁት ጥያቄ መልስ መስጠቱን ትቶ ትክ ብሎ ተመለከታቸው ::

የእዳራሹ ዋና በር ተከፍቶ የቀድሞው የአገር ውስጥ መረጃ መሥሪያ ቤት ኃላፊ ዶክተር ብርሃን አቤሰሎምን አስከትሎ ወደ አዳራሹ ገባ::

የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ በጥያፌና በሽሙጥ የተሞላ ፊታቸውን ከኮሉኔል ሥዩም ላይ አነሱና ድንገት ፈገግ ብለው -

"ዶክተር ... ግባ - ግባ ..." አሉ የአዳራሹን በር አልፎ ፈቃድ የሚጠብቅ ይመስል አሻግሮ የሚመለከታቸውን የመረጃ ሰው በፈገግታ እየተመለከቱ "... እዚህ ቁጭ በል::" አሉ በስተቀኛቸው ያለውን ወንበር እያመለከቱ::

ኮሉኔል ሥዩም የሁኔታዎች አካሔድ እየተበላሸ መሆኑን ተረዳ:: ያስመታው የመረጃ ሰው ድጋሚ በእኚሁ ሰው እንደተወዳጅ በኩር '...ና ወዲህ ... እዚህ ተቀመጥ...' እየተባለ በቁልምጫ ሲጠራ ሲሰማ መጪው ቀን ብሩህ እንደማይሆን ግልፅ ሆነለት::

"ዶክተር ብርሃን ..." አሎ የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ ዘግይቶ ወደ አዳራሹ የገባውን የመረጃ ሰው እስኪቀመጥ ጠብቀው "... ወዲህ ከመምጣትህ በፊት ይህንን ጉዳይ በተመለከተ የፖሊስ ኃይሉ ስለወሰደው አንዳንድ እርምጃዎች እንዲያብራራልን ኮሉኔል ሥዩምን አንድ ጥያቄ ጠይቀው ነበር ... የሚለውን አብረን እንስማ::"

የሰውየው የሽሙጥ ቃና በጠረጴዛው ዙርያ ያሉትን ሁሉ ሲያሸማቅቃቸው ዶክተር ብርሃን ብቻ ዘግይቶ የደረሰ አሽናፊነቱ ፈገግ አሰኘው፡፡ ኮሎኔል ሥዩም ለተጠየቀው ጥያቄ መልስ ከመስጠቱ በፊት በዙርያው ያሉትን ባለስልጣናት አንዴ ገረመመና አይኖቹን መልሶ በደህንነት አማካሪው ላይ ተከላቸው፡፡ ሰውየው በወንበራቸው ላይ ተዝናንተው እንደተቀመጡ አፍጥጠው ሲመለከቱት 'ዛሬ ጉድህን አያለሁ' የሚሉ መሰሉት፡፡

ኮሎኔል ሥዩም ሁኔታዎች ከቁጥጥሩ ውጭ እየሆኑ መምጣታቸው ግልፅ ሆኖ ታየው፡፡ ከዚህ በኋላ ስለአደንዛዥ እፁ ዝርዝር መረጃ እንደሌለው ሆኖ መቅረብ በዙርያው ባሉ ባለስልጣናት ፊት ብቃት የለሽነትን ማመን አለበለዚያም የአደንዛዥ እፁ መረብ አባልነቱን፤ ወንጀለኛነቱን 'ተጠራጠሩ' ብሎ ማለት መሆኑ ሲገባው -

"ክቡርነትዎ ..." በተቻለ መጠን እራሱን አረጋግቶ ጀመረ "... በአሁኑ ወቅት አጅግ አደገኛ የሆነ የወንጀለኛ ቡድን በአገሪቱ ውስጥ የአደንዛዥ እፅ ለማሰራጨት እየተንቀሳቀሰ ይገኛል ..."

"ተወው-ተወው ይበቃል ..." የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ አቋረጡት "... በእርግጠኝነት ልነግርህ የምችለው ነገር ቢኖር በአሁኗ ሰዓት ይህን ጉዳይ በተመለከተ በቢሮዬ ስር ያቋቋምኩት ቡድን አስፈላጊ የሆነውን መረጃ ሁሉ በእጁ ማስገባቱን ነው ... በአንተ ወይንም በቡድንህ በኩል ሳገኘው የምችለው ተጨማሪ መረጃ እንደማይኖር እርግጠኛ ነኝ ..." አሉ ሰውየው ሰብሰብ ብለው ተቀምጠው "... በሚከተሉት ቀናት ውስጥ ከአዲስ አበባ ውጭ ባትንቀሳቀስ እመርጣለሁ ... ቢሮህ የታሸገ በመሆኑ ወደእዚያ ለመመለስ አትሞክር፤ ከእቤት ቆይ፡፡ አንድ አንድ መረጃዎችን በመስጠት እንድትተባበር ለሚጠይቁህ ባለሙያዎችም አስፈላጊውን ትብብር እንድታደርግ ይሁን፡፡ መሄድ ትችላለህ፡፡"

ኮሎኔል ሥዩም ያለምንም ተቃውሞ ከመቀመጫው ተነስቶ ሰላምታ ሰጥቶ ወደ ስብሰባ አዳራሹ በር ሲያመራ የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ ቂም የቋጠሩ የሚመስሉ አይኖቻቸውን አጥብበው ጀርባው ላይ ተክለው ቆዩና ኮሎኔል ከወጣ በኋላ አይኖቻቸውን ወደተቀሩት ባለስልጣናት መለሱ -

"ከአሁኗ ደቂቃ በኋላ ይህን ጉዳይ በቀጥታ የሚከታተለው የእኔው የእራሴው ቢሮ ነው ... የእያንዳንዳችሁ ኃላፊነት ይህን ቡድን መረጃ በማቅረብ እንዲሁም በሌላ በምትጠየቁበት አቅጣጫ መደገፍ ብቻ ይሆናል፡፡ ይህን ቡድን በበላይነት የምመራው እኔው እራሴ ብሆንም ዝርዝር ክንውኖችን ዶክተር ብርሀን ይከታተላል፡፡

ሰውየው ከመቀመጫቸው ተነሱ፡፡

፴፰

ከገዋኔ ከተማ ወጥተው በሚሌ አቅጣጫ ተመልሰው በስተግራ ታጥፎ በጭፍራ አድርጎ ወልዲያ የሚያደርሰውን የገጠር መንገድ ሲጀምሩ እዮብ አቅዶ የነበረው ፀሐይ ከመውጣቷ በፊት ወልድያ ለመድረስ፤ በተከታዩም ቀን ቢችል ደብረታቦር ካልሆነም ንፋስ መውጫ ደርሶ እዚያው ተደብቆ ጊዜ ለመግዛት ነበር::

ከሚሌ መታጠፊያ እስከ ወልዲያ ያለው እዚህም እዚያም የተንደፋፈረውን የጭፍራ አባራማ መንገድ ለማለፍ ግን የጠበቀውን ያህል ቀላል ሆኖ አላገኘውም:: ወልድያ መዳረሻ ላይ መንተፋተፍ የጀመረችውን መኪና እኩለ ለሊት ላይ የፊት ኮፈኗን ከፍቶ በተቻለው አፀዳድቶ መንገድ ቢቀጥሉም ቆንአበ መዳረሻ ላይ ያሉ ትናንሽ ጎጆዎች ሲታዩ አበቃች:: ቆመች::

"ምን ይሻለናል?" አለ ፌይሰል ተረብሾ::

"ውረድ::" አለ እዮብ::

"ወርደንስ?"

"መኪናዋን ትንሽ ከመንገድ ወጣ አድርገን ገፍተን እንደብቃትና እኔ ወደ ከተማ ገብቼ ወይ ሜካኒክ አለበለዚያም ሌላ መኪና እፈላልጋለሁ::"

መኪናዋን ጫካ ውስጥ ከወሸቁ በኋላ እዮብ በእግሩ ወደ ከተማዋ ገባ:: በጨለማው ውስጥ እዚህና እዚያ ከሚሰማው የውሻ ጩኸት በስተቀር ከዋናው መንገድ ግራና ቀኝ የተደረደሩት የተንሳቀሉ ቤቶች ሰው የሚኖርባቸው አይመስሉም::

ወደፊት ቀጠለ::

በስተቀኙ የሚታየውን የግብርና ምርምር ጣቢያ አጥር እንደጨረሰ ከፊት ለፊት የነዳጅ ማደያ ሲያይ ሳያወላውል ተጠጋ::

"ማነህ?" አለ የሽማግሌ ድምፅ በጨለማው ውስጥ::

"እኔ ነኝ!" አለ እዮብ ሳያመነታ ድምፁን ከፍ አድርጎ::

"ማነህ አንተ?" አለ ያው ድምፅ በጨለማው ውስጥ::

እዮብ መልስ ከመስጠቱ በፊት ድምፁ የመጣበትን አቅጣጫ በጥንቃቄ ለየና በጨለማው ውስጥ ወዳለው ሰው ፈጠን ብሎ ተጠጋ::

"እንዴት አመሹ አባቴ ..." አለ በጋቢ ላይ ካፖርት የደረቡ ሽማግሌ አጭር ዱላቸውን እንደያዙ ሲያይ ተረጋግቶ "... ይቅርታ መንገድ ላይ መኪና ተሰብሮብን ነው ... "

"ታድያ ይንጋ እንጂ!" አሉ የነዳጅ ማደያው ዘበኛ በቀኝ እጃቸው ያንጠለጠሉት ዱላ እንዲታይ የፈለጉ ይመስል ወደ ፊት አስቀድመው ይዘው "... በዚህ በውድቅት!"

"እባክዎት ..." አለ እዮብ ድምፁን አለሳልሶ "... የሚያውቁት ሜካኒክ ወይ የገጠር ሹፌር ካለ የድካምዎትን እከፍላለሁ::"

"አይ - ይ ነገርኩህ'ኮ ሲነጋ ሞክር ... በለሊት የሰው ቤት አናንኳኳ!"

ተመለከታቸው:: ሽማግሌ ናቸው:: 'ምንድነው ሊያስደነግጣቸው የሚችል፣ ሊያራራቸው፣ ሊያስበረግጋቸው የሚችል?'

"አባቴ ወድጄ አይደለም የማስቸግርት መንገድ ላይ መቆየት የማይችል ጉዳይ ሆኖብኝ ነው ... እሬሳ ..." አላቸው ድንገት ጠጋ ብሎ ድምፁን ቀንሶ "... ይቅርታ አስቸገርኮት ... እሬሳ ይዘን ነው ... ከአዲስ አበባ ከተነሳን ሁለት ቀናችን ... መኪናዋ ተበላሸችብኝ ... ትራንስፖርት መኪናም ከተገኘ ያሉኝን እከፍላለሁ ..."

"አይ! አይ! ከየት ነው ይርቃል ከከተማው?" በተሰበረው መኪና ላይ የተጫነው እሬሳ መሆኑን ሲሰሙ ሽማግሌው ሽምቀቅ አሉ::

"ከዚሁ ከመዳረሻው ላይ ነው ... አይርቅም::"

"አይ-ይ መጥፎ ሰዓት ላይ ... እንዴት ላድርግህ ይሆን? መኪና እንኳን አይጠፋም ነበር ... ግቢውን ለማን ጥዬ ..."

"የጠየቁኝን እከፍላለሁ ... አላስከፋዎትም:: እባክዎ ይርዱኝ::"

ሽማግሌው የሚጠብቁትን ግቢ ትተው መሄዱን ብዙም ባይወዱትም በአንድ በኩል መኪናዋ ላይ የተጫነው ሁለት ቀን ውሎ ያደረ እሬሳ ... በሌላም በኩል ቃል የተገባላቸው ጉርሻ ...

እያጉተመተሙ በመንደር ውስጥ ለውስጥ ይዘውት ገቡ::

ከተኛበት ተቀስቅሶ ከወገቡ በላይ እራቁቱን ብቻ ያለው ጎረምሳ ሹፌር ግን በቂ ገንዘብ እስኪተከፈለው ድረስ ከእንቅልፉ መቀስቀሱ ብዙም የረበሸው አይመስልም::

"እሬሳ ...?" አለ ወጣቱ ሹፌር "... ብዙ አጃቢ አለ እንዴ ... የኔ መኪና ላንድሮቨር ነች::"

"ይበቃል ... ሁለት ነን ... እኔና ወንድሜ ብቻ ነን::" አለ እዮብ ፈጠን ብሎ::

"እሺ የት ነው የማደርሳችሁ?"

"ሰቆጣ::"

"ኡ! ..." አለ ሹፌሩ ዋጋ የሚያስወድድበትን ሰበብ እያሰበ "... በላይ በወልድያ፣ በኮረም ዞሬ ..."

"አይደለም ... አይደለም በዚሁ ቀጥታ በላሊበላ ..." እዮብ አቋረጠው::

"ኡ! ..." አለ ሹፌሩ አሁንም እየተንገፈገፈ "... በዚህ በጠጠር መንገድ ... የመኪና ፀር!"

"እባክህ የድካምህን ... ያልከኝን እከፍላለሁ ማለዳ ለቅሶኛ ስለሚጠብቁን ነው::"

"እሺ ... መቸስ ምን አደርጋለሁ ... ስንት ትከፍላለህ?..

"ንገረኛ አንተ::"

"ሶስት መቶ ክፈል::"

"እረግ! - እረግ! ... ሌላ መኪና ልትገዛ ነው እንዴ በአንድ ውድቅት ... ተው ጡር ነው!" አሉ ሽማግሌው የብሩን መጠን ሲሰሙ ደንግጠው::

"ግድየለም ከዚህ የሚብስ የለም እከፍላለሁ::" አለ እዮብ ፈጠን ብሎ::

"እ ..." አለ ሹፌሩ እዮብ ሳይከራከር 'እሺ' ሲል ዋጋውን ከፍ አድርጎ አለመጠየቁ እየቆጨው "... እ ... ግን ይሔ ለእሬሳው ነው ለሁለታችሁ ሁለት መቶ ትጨምራለህ::"

"እሺ::"

"ክፍያ በቅድሚያ ነው::" አለ ሹፌሩ ጥርጣሬ ገብቶት::

እዮብ ፈጠን ብሎ ከኪሱ ገባና የተባለውን ገንዘብ አውጥቶ ሰጠው::

"እዚህ ነው ያለው::" አለ ዶክተር ብርሀን ድንገት ከተቀመጠበት ተነስቶ ግድግዳው ላይ ወደ ተለጠፈው ካርታ ተጠግቶ ከንፋስ መውጫ እስከ ወልድያ፣ ከወልድያ እስከ ሰቆጣ የሚያካልለውን አካባቢ በሶስት ጎን ቅርፅ ወፍፍራም፣ ቀያይ እናት ባላቸው ሶስት እስፒሎች እያጠረ "እዚህ ነው ያለው ... ከዚህ ሊወጣ አይችልም::"

አይኖቹ ቀልተዋል፤ ቢሆንም ስለእንቅልፍ የሚያስብበት ሰዓት አልነበረውም:: ከፊት ለፊቱ ተቀምጠው በእንቅልፍ የከበዱ የአይኖቻቸውን ቆቦች የሚርገበግቡ የመረጃ ባለሙያዎች ትክ ብለው ሲመለከቱት እንደተዳከሙ ገባው:: ችላ ብሏቸው ቀጠለ::

"...እዮብን በቅርብ አውቀዋለሁ ... እንዴት እንደሚያስብ በትክክል ይገባኛል ... እስከ አሁን ፖሊሶች ሊይዙት ያልቻሉትም 'ከአሁን አሁን እጃችን ገባ' እያሉ እንዲረጋጉ ከኋላው ፍንጮችን እያንጠባጠበ ከጀርባው በቅርብ እርቀት እንዲከተሉት ስላደረጋቸው ነው:: ይህ በመረጃው አለም ውስጥ የተለመደ የሽሽት፤ እራስን ከጠላት የመሸሸግ ዘዴ ነው:: አንድ ታዳኝ ከጀርባ የሚተወውን መረጃ በጥንቃቄ፣ ጊዜና ቦታን በማገናዘብ የሚያስቀምጥ ከሆነ ተባራሪው በተዘዋዋሪ የአባራሪውን እንቅስቃሴ ይቆጣጠራል:: ምክንያቱም አዳኙ ከጀርባ የተጣለለትን መረጃ ባገኘ ቁጥር ያንን እያነከ፣ እየዋጠ ሲያዘግም ተፈላጊው ከፊት ለፊት ወደሚፈልግበት ግብ እንዲደርስ ጊዜና እድል ያገኛል::"

"ጥያቄው'ኮ ..." አለ በመረጃው መስሪያ ቤት ከስውር ክትትል ክፍል የመጣው ባለሙያ "... 'የአቶ እዮብ ግብ የት ነው? ... ወዴት ለመድረስ ነው እየሸሸ ያለው?' የሚለው ነው ... ያንን ብናውቅ ዶክተር እንዳልከው ከጀርባ እየተደረገ ያለውን ክትትል በደፈጣ አለበለዚያም በቀለበት ክትትል መቀየር ይቻል ነበር::'

"ይቅርታ አድርጉልኝና ..." አለ አቤሰሎም መሀል ገብቶ "... ቀደም ሲል በነበረው ቡድን ውስጥም ስለሩ ለማስረዳት የሞከርኩ የነበረው፤ አሁንም በተለይ እናንተ የመረጃው ቤት አባላት በቅርብ እንደምታውቁት እዮብ ባልፈጸመው ወንጀል ..."

"እዚህ ላይ! ..." ዶክተር እጁን አንስቶ አቋረጠው "... አሁን እዚህ የምንገኘው የአቶ እዮብን ንፁህነት ወይም ወንጀለኛነት ለማጣራት አይደለም:: የእኛ ኃላፊነት ግለሰቡን በቁጥጥር ስር አውሎ በእጁ ያለው የአደገኛ አደንዛዥ እፅ ዘር በአገሪቱ ተሰራጭቶ ከማንወጣው አዘቅት ውስጥ ከመግባታችን በፊት ..."

"ይቅርታ ..." አለ አቤሰሎም "... የእዮብን ንፁሕነት አንስቼ ለመከራከር ሳይሆን ... ለማሳየት የፈለግሁት እዮብ ባልሰራው ወንጀል ተጠያቂ እየተደረገ በመሆኑ ባልሞት ባይ ተጋዳይነት የገዛ ነፍሱን ለማዳን ሲል በእጁ ያለውን የአደንዛዥ እፅ ዘር በገንዘብ ለውጦ ከአገር ለመውጣት ማሰቡን ነው::"

"ከአገር መውጣት!" አለ የስውር ክትትሉ ባለሙያ "... ከየት አመጣኸው?"

"እቅዱ ከአገር መውጣት ነው ... ምክንያቱም ያለው አማራጭ ይህ ብቻ ነው:: ..." አለ አቤሰሎም በእርግጠኝነት "... አካሄዱን፣ ሽሽቱን በቅርብ ከተከታተላችሁት ቀስ በቀስ ወደ ጠረፍ እየተጠጋ ነው:: በጥንቃቄ

ብታስተውሉት ከአዲስ አበባ ተነስቶ ገዋኔ ላይ የአደንዛዥ እፁን ዘር በእጁ ካስገባ በኋላ በቅድሚያ ወልድያ ከዚያም ቆንአቦ አሁን ደግሞ በሰቆጣ አቅጣጫ እየሮጠ ነው:: አንድ ጊዜ የሰቆጣን አቅጣጫ ከያዘ በኋላ ወደ ኋላ ካልተመለሰ በስተቀር መድረሻው አድዋ ከተማ ነው:: አድዋ ከደረሰ በኋላ:: "

"ቆይ ቆይ! ..." ዶክተር ብርሃን እጁን አነሳ "... አሁንም የፖሊስ ኃይል የፈፀመው ስህተት ውስጥ እየገባን ነው ... ሰውየውን እንከተል! እዮብ በሰቆጣ አቅጣጫ መንቀሳቀሱን የገመትነው ቆንአቦ ውስጥ ከአንድ ተራ የነዳጅ ማደያ ዘበኛ ካገኘነው የተሰባበረ ሀሳብና '... ወደ ሰቆጣ እንዳያደርሰው ከተዋዋልን በኋላ በላሊበላ አቅጣጫ ጥቂት ኪሎ ሜትሮች እንደተንቀሳቀስን አስገድዶ ከመኪናዬ አስወርዶ፤ ለትራንስፖርት የከፈለኝን ገንዘብ ቀምቶ፤ አይኖቼን በጨርቅ እግርና እጄን በገመድ አስሮ በረሀ መሀል ትቶኝ ሔደ ...' ብሎ መረጃ ከሰጠ አንድ ግለሰብ ነው:: ይህ መረጃ ደግሞ እዮብ እራሱ ከጀርባው ትቶልን የሔደው ማዘናጊያ መረጃ ሊሆን እንደሚችል መጠርጠር ያሻል::"

"ዶክተር ..." አለ አቤሰሎም "... ይህ'ኮ የሚያሳየው እዮብ ሰቆጣ ከደረሰ በኋላ ..."

"ሰቆጣ ከመድረሱ በፊት ወደ'ትም መሔድ ..ይችላል!" ዶክተር ብርሃን መሀል ገባ "... ተመልከት ይህን ካርታ ... የግድ በሰቆጣ አቅጣጫ ስለተንቀሳቀሰ ሰቆጣ ይገባል ማለት አይደለም:: ላሊበላ ከደረሰ በኋላ እንደገና ወደ ቀኝ ታጥፎ ቢፈልግ ወልድያ ... ወደ ፈቀደው መሔድ ይችላል:: ሰቆጣ ገባ ቢባልም የግድ ወደ አድዋ መቀጠል የለበትም:: በቀላሉ በአቧራው መንገድ ወደ ኮረም ተሻግሮ ሊሰወር ይችላል ... ይቅርታ አድርጉልኝ ግን ከአሁን በኋላ እዮብን ከጀርባ መከተል ትክክለኛ ስልት አይመስለኝም:: እንደ እኔ እንደ እኔ አስፈላጊ የሆነው ኃይል ከዚሁ ተንቀሳቅሶ በተባሉት አቅጫዎች በሙሉ በቅድሚያ የቀለበት ከበባ አድርጎ ማለትም አንደኛው አቅጣጫ ·ከሰቆጣ ቁልቁል፤ ሁለተኛው ከቆንአቦ ሽቅብ፤ ሦስተኛው ከቆቦ አግድም በመንቀሳቀስ ላሊበላ ላይ ማጥበብ የተሻለ ይመስለኛል ምክንያቱም በአሁኗ ሰዓት በምንም መንገድ ከዚህ ክልል ሊወጣ አይችልም::"

ስብሰባው ሲያበቃ በስምምነት ያለፈው የክትትል ስልት ዶክተር ብርሃን ያቀረበውን የቀለበት ክትትልን መሰረት አድርጎ የተቀየሰ ነበር::

ከሁለት ሰዓታት በኋላ ከአዲስ አበባ ወደ ላሊበላ ከዚያም ቆንአቦ እና ሰቆጣ የበረረችው ሔሊኮፕተር ውስጥ የተሳፈሩ የመረጃው አባላት በመጀመርያው ረድፍ ተሰማሩ:: የተሰጣቸው መመርያ በሦስት አቅጣጫ ከበባ አድርጎ ከሰቆጣ ቁልቁል፤ ከቆን አቦ ሽቅብ፤ ከቆቦ አግድም ከበባውን በላሊበላ አቅጣጫ ማጥበብ ነበር:: ሁለተኛው ረድፍ ከበባ ሰፋት ባለው ሁኔታ ከምረታ እስከ ወልድያ፤ ከኮረም እስከ ደሴ ባሉ ከተሞች የሚዘረጋ ሲሆን:: በሦስተኛ ረድፍ ምናልባት ተፈላጊው ከመኪና መንገድ ወጥቶ በጫካና በገደላ ገደሉ ለመሸሽግ ወይም ለመሰወር አሰበስዚያም ጊዜ ለመግዛት ሊሞክር ስለሚችል በሁለተኛው ረድፍ ውስጥ ለሚገኙ የወረዳ የፖሊስ ኃይል አስፈላጊው መመርያ ተላልፎ በህብረተሰቡና በአካባቢ ታጣቂዎች እንቅስቃሴ የተደገፈ አሰሳ እንዲደረግ፤ ይህንንም ውጤታማ ለማድረግ የተፈላጊው ፎቶግራፍ በየከተሞቹ መንገድ ላይ እንዲለጠፉ::

በጥቂት ሰዓታት ውስጥ ሶስቱም ከበባዎች ዙርያ ክብ ገጠሙ::

" ከአገር መውጣት! ... አላደርገውም::" አለ ፌይሰል በስጨት ብሎ::

"ታደርገዋለህ::" አለ እዮብ በተንቀሳቀሰ ቁጥር 'ሲጥ - ሲጥ' የሚለውን የላንድሮቨሯን መሪ ጨብጦ ወደ ንፋስ መውጫ እየተጣደፈ::

ከመምሸቱ በፊት ከንፋስ መውጫ እስከ ምረታ ድረስ ያለውን መንገድ መሸፈን እንዳለበት ቆርጧል::

"እዮብ ..." አለ ፌይሰል በእልህ ጥርሱን ነክሶ "... ምናልባት አልተግባባን እንደሆን ግልፅ ላድርግልህ ... ከዚህ ችግር ውስጥ የገባሁት የገዛ ሕይወቴን ለማቆየት! ለመኖር ስስቼ ከመሰለህ ፍፁም ተሳስተሃል:: ከዚህ ወጥመድ የገባሁት የልጄን ህይወት አተርፍ ብዬ ነው:: አንተ እንደምትለው አላማዬን ከአገር ሸሽቼ በመውጣት ለማሳካት ቢቻለኝ ኖሮ በመጀመርያም ወደ ኢትዮጵያ ባልገባሁ ነበር:: ስለዚህ እዚሁ ከመንገድ ገድለህ ጥለኸኝ ልትሄድ ካሰብህ ያንን ልታደርግ ትችላለህ ... ከነነፍሴ ግን ..."

እዮብ መሪውን ድንገት ወደ ቀኝ ጠምዝዞ ላንድሮቨሯን ዳር አሲያዛትና ሽጉጡን ከቀበቶው ስር አውጥቶ ፌይሰል አይኖች መሀል ተከለው:-

"በእኔ በኩል ችግር የለም 'ተኩስ' በለኝ እዚሁ ጫካ ውስጥ ወሽቄህ መንገዴን እቀጥላለሁ ... ይገባሀል? ... ወይስ ፍፁም ጭንቅላትህ መስራት አቁሟል? ..." እዮብ በእልህ እየተንቀጠቀጠ ቀጠለ "... ይህን ስምንት ኩንታል አደንዛዥ እፅ ይዘን እስከመቼ በአገር ውስጥ ተሸሽገን እንቆይ ነው የምትለው ... ወይስ በአንድ የገጠር ሆቴል ክፍል ተከራይቼ በክብ ጠረጴዛ ዙርያ ከመንግሥት አካላት ጋር እንድደራደር ነው የምትፈልገው?"

"አንተ መንግሥትን ምነው ፈራኸው?"

"ምክንያቱም መንግሥት አንተ እንደምታስበው ለእውነትና ለሀቅ የቆሙ ሰዎችን ብቻ ሳይሆን ለገንዘብ፣ ለስልጣንና ለዝና የሚሞቱ ... የሚገድሉ እውሬዎችንም ሸሽጎ የያዘ ስለሆነ ነው:: ከመንግሥት ጋር ስደራደር ከማን ጋር እንደምደራደር እንኳን ፍንጭ የለኝም ... አይገባህም ወይ? የምልህ ያለሁት የመንግሥት አካላት ተከፋፍለዋል!"

"ስለዚህ?"

"ስለዚህ መንግሥትን ለድርድር ስጋብዘው 'አይ አልደራደርም ኃይል ተጠቅሜ በእጄ እስገባሀለሁ' ሊል በማይችልበት ቦታ ቆሜ ነው:::"

"የት ነው ይህ ቦታ?"

"መተማን እንዳለፍክ::"

"ሱዳን!" አለ ፌይሰል ጆሮዎቹን ማመን አቅቶት::

"ችግር አለህ ከሱዳን?"

"ሱዳን ሆነህ እንዴት ነው ከኢትዮጵያ መንግሥት ጋር የምትደራደረው?"

"ስልክ የሚባል የቴክኖሎጂ ውጤት ከተገኘ ትንሽ ቆየ::"

"ከሱዳን ስልክ ደውለህ የኢትዮጵያ መንግሥትን ... " ፌይሰል ግራ ሲገባው ቅንድቦቹን ሰማይ ሰቀላቸው "... ከዚያ ደውለህ ምን ትላቸዋለህ?"

"የኢትዮጵያ መንግሥትን ብቻ አልወጣኝም:: በእርግጥ በመጀመርያ ደረጃ ከኢትዮጵያ መንግሥት በሁለተኛ ደረጃም ከአደንዛዥ እጹ ባለቤቶች ጋር እደራደራለሁ:: ከኢትዮጵያ መንግሥት ብርን ከወንበዴዎቹ ደግሞ ያንተን ልጅ እጠይቃለሁ ... ሁለቱም 'እሺ' ካሉ እኔም አንተም የምንፈልገውን አገኘን ማለት ነው::"

"በምትኩ ምን ትሰጣቸዋለህ?" አለ ፌይሰል::

"ዘሩን ... የአደንዛዥ እጹን ዘር::"

"አንተ ያለኸው ሱዳን መሰለኝ ... የአደንዛዥ እጹን ዘር ይዘህ ሱዳን ስትገባ ደግሞ ይህች ሱዳን የምትባል አገር የወንበዴዎች ጉረኖ ካልሆነች በስተቀር ዝም ብለው ..."

"ሱዳን እገባለሁ አልኩ እንጂ, 'ዘሩን ይገባ' አልወጣኝም::"

"እና ዘሩን የት ትተወዋለህ?"

"አንተ'ጋ::"

"እኔጋ! ... የት?"

"ሱዳን እንደምገባ እርግጠኛ ስሆን ወይ እዛው መቀመጫ ወይ ወህኒ አለበለዚያም ከወዲሁ አይከል ላይ ከዘሩ ጋር ጥዬህ እሄዳለሁ?"

"አንተ ከሄድክ በኋላ እኔ ዘሩን ለመንግሥት ብሰጥስ?"

"ልጅህን ያገቱ ወንበዴዎች የልባቸውን ይፈፅማሉ::"

"እሺ ... እኔን ከዘሩ ጋር ኢትዮጵያ ውስጥ ጥለህ አንተ ሱዳን የምትገባው ለምንድነው?"

"ምክንያቱም የኢትዮጵያ መንግሥት እጅ እዚያ ሊሻገር ስለማይችል ይህም ሳይሆን ቀርቶ የሱዳን ወይም የኢትዮጵያ መንግሥት አሰበለዚያም ወንበዴዎቼ ቢይዙኝ እንኳን ያላቸው ምርጫ መደራደር ብቻ ስለሚሆን::"

እዮብ የፌይሰልን ተስፋ መቁረጥ ሲረዳ ከጎኑ ያወጣውን ሽጉጥ መጠባበቂያ ጠብቆ መልሶ ከጎን ሻጠውና የላንድሮቨሯን ማርሽ አስገብቶ ወደ ዎረታ ቀጠለ::

ዎረታ ከተማ ሲደርሱ ያጋጠማቸው ሁኔታ ግን ለእዮብ ለእራሱ አስደንጋጭ ነበር:: ለመጀመርያ ጊዜ አዳኙ ከፊቱ ቀድሞ እንደጠበቀው ተረዳ::

የዎረታን ከተማ አልፈው ከመቀጠላቸው በፊት የላንድሮቨሯን የሚንገጫገጭ ሰውነት ለደቂቃዎች አሳርፎ፣ ጎማዎቿን አስፈትሾ፣ ቤንዚን ሞልቶ ለመቀጠል ከነዳጅ ማደያ ሲያቆም ነበር መብረቅ የጣለ ይመስል እዮብ በድንጋጤ በድን የሆነው::

ቤንዚን ቀጅው ወደ ላንድሮቨሯ እየቀረበ መጥቶ ጥቂት እርምጃዎች ሲቀሩት በመኪናዋ ውስጥ የተቀመጠውን የሹፌሩን የተደናገጠ ፊት ሲመለከት ለአፍታ ግራ የተጋባ መሰለና ወዲያው የሹፌሩን አይኖች ተከትሎ ፊቱን መልሶ ወዲያ ማዶ ቀትር ላይ ፖሊሶች መጥተው በለጠፉት ወረቀት ላይ ሲያርፍ እሱም በላንድሮቨሯ ውስጥ የተቀመጠው ሰው ድንጋጤ የተጋባበት ይመስል ባለበት ቆመ:: ወዲያው እንዴ የላንድሮቨሯን መሪ የጨበጠውን ሰው እንዴ ደግሞ ወዲያ ማዶ በማደያው ጣቢያ ግድግዳ ላይ የተለጠፈውን የተፈላጊ ምስል እያፈራረቀ ተመለከተና አንድ እርምጃ ወደኋላ አፈገፈገ::

ድንገት የላንድሮቨሯ ሞተር ተነስቶ የኋላ ጎማዎቿ ከስር ካለው አስፋልት ጋር ሲፋጩ የተሰማውን ሲጥ - ሲጥታ ከጆርባዋ ትታ ስትፈተለክ የነዳጅ ማደያው ጣቢያ ሰራተኛ ከድንጋጤው ባነነ:: ፊቱን መልሶ ወደ ነዳጅ ማደያው ቢሮ ሮጠ -

"ሰውየው! ..." ሌላ ሰው እንዳይቀድመው የፈራ ይመስል የነዳጅ ማደያውን ባለቤት ቢሮ በርግዶ ገብቶ "... ሰውየው! ... አሰፈ ... በዚህ በኩል ... ጠዋት ፖሊሶቹ ... ፎቶግራፉን የለጠፉት ሰውዬ ..."

"በእርግጠኝነት እጃችን ገብቷል ..." አለ ዶክተር ብርሃን የልብ ልብ እየተሰማው "... በአሁኑ ወቅት ተፈላጊው እያደረገ ያለው ያልሞት ባይ ተጋዳይ ሽሽት ነው ምክንያቱም ከጀርባውም ከፊቱም በበቂ ኃይል የታጠረ የገጠር መንገድ ላይ ነው በጭንቀት እየፈረጠጠ ያለው ... በእጃችን ገብቷል::"

የዕለቱ ሪፖርት የሚቀርብላቸው የመረጃው አማካሪ በዶክተር ብርሃን ላይ የሚያዩት የመረጋጋት ስሜት ለአፍታ የተጋባባቸው ይመስል ፈገግ አሉና ወዲያው ቀኝ እጃቸውን አንስተው አቋረጡት::

"የእኔ ልጅ ..." አሉ ለወትሮው 'ዶክተር ብርሃን' እያሉ የሚጠሩት ሰው የሰጡትን ኃላፊነት ሃያ አራት ሰዓት በማይሞላ ጊዜ ውስጥ ሊያጠናቅቅ እንደተቃረበ ሲረዱ የተሰማቸውን አድናቆት የሚቀንስባቸው ይመስል "... የእኔ ልጅ አትዘናጋ ... ይህን ሰው በእጅህ አስገብተህ 'ስምህ ማነው?' ብለህ ስትጠይቀው 'እዮብ' ብሎ እስኪያምን በእጃችን አልገባም::"

"ጌታዬ ..." አለ ዶክተር ብርሃን "... በእርግጥ ተፈላጊውን በእጄ እስከማስገባው ድረስ የምዘናጋ እንዳልሆንኩኝ ከማንም በላይ የሚረዱልኝ ይመስለኛል:: ለማለት የፈለግሁት ተፈላጊው የዘረፋትን ላንድሮቨር እያሽከረከረ ምሬታ ከተማ ሲገባ ቀድመን ልንጠብቀው እንደምንችል ፍፁም የጠረጠረ አይመስልም:: ለዚህም ነው ጥንቃቄ በጎደለው ሁኔታ በሐሙሲት አቅጣጫ የፈረጠጠው::"

"ከምሬታ ከተማ በሐሙሲት አቅጣጫ ለመውጣቱ በቂ መረጃ አለህ?"

"ከቡርነትዎ ተፈላጊው ከምሬታ ከተማ በሐሙሲት አቅጣጫ ከተጓዘ በኋላ ከተማዋ መዳረሻ ላይ የመኪና መስመሩን ትቶ በስተቀኝ ወደ ጫካ በመግባት ተደብቆ ይገኛል::"

"ምንድነው የምትለው ... ደዘኸዋል?" አሉ ሽማግሌው የመረጃ ሰው ደንገጥ ብለው መነፅራቸውን አውልቀው ትክ ብለው እያዩት::

"ኧ ..." አለ ዶክተር ብርሃን እያመነታ "... ለጊዜው በሰዎቼ እጅ አልገባም ... ሆኖም በሚቀጥሉት ሁለትና ሶስት ሰዓታት ውስጥ በእጃችን ይገባል::"

"እንዴት ልትደርስበት ቻልክ? ... ማለቴ የተሸሸገበትን ጫካ?" የመረጃው ሰው አጥብቀው ጠየቁ::

"እውነቱን ለመናገር እኛ አይደለንም ያገኘነው:: እርሱው እራሱ ነው እዚያው ጫካ ውስጥ ከብት በማገድ ላይ ከነበሩ ሕፃናት መሀል አንዱን ወረቀት አስይዞ ልኮ ያለበትን ያሳወቀን::"

"ምንድነው የምትለው?" የመረጃው አማካሪ አቋረጡት "... ተፈላጊው 'እራሱ እዚህ ነው የተሸሸግሁት' ብሎ መልዕክት ላከ ነው የምትለኝ? ... የተለመደ ማሳሳቻ ዘዴው እንዳይሆን::"

"የእኔም ጥርጣሬ ይኸው ነበር ... "... አለ ዶክተር ብርሃን "... ሆኖም ያለበትን ያመላከተን እንጂ እያደዞ በማንኛውም መንገድ ወደ ተሽከርካሪዋ ለመጠጋትና እጁን ለመያዝ ብንሞክር በመያዣነት የያዛቸውን ሁለት ሕፃናት እረኞች ገድሎ በተሽከርካሪዋ ላይ የሚነው አደገኛ የእደንዛዥ እፅ ዘር ላይ እሳት ለቅቆ እራሱን እንደሚያጠፋ የሚገልፅ የዛቻ ደብዳቤ ነው በእረኛው የላከው:: እረኛው ወስደህ ለአካባቢ ጥበቃ አባላት ስጥ የተባለውን ወረቀት እዚያው አቅራቢያ ለነበሩ የደን ጠባቂዎች በመስጠቱ ስለሁኔታው በጥቂት ሰዓታት ውስጥ ልናውቅ ችለናል::"

"ቀጥል::"

"ስለሁኔታው መረጃ እንደደረሰን ደብረታቦር የነበረንን ኃይል በፍጥነት ወደ ሐሙሲት በማንቀሳቀስ በአካባቢው ደን ጥበቃ አባላት መሪነት በጫካ ውጥ ተሸሽጋ የምትገኘውን ተሽከርካሪ ለማግኘትና ዙርያ ከበባ ለማድረግ ተችሏል::"

የደህንነት አማካሪው እጃቸውን አውለበለቡለት – 'ቀጥል' ለማለት::

"የደብረታቦሩ ኃይል ተንቀሳቅሶ ከበባው ሲጠናቀቅ ምሽቱ ገፍቶ ነበር:: ከጥቂት ሰዓታት በፊት ማለቴ ፀሐይ ከመጥለቋ በፊት በተከታታይ እንደ ደረሰኝ መረጃ ከሆነ ተፈላጊው እንደዛተው በመኪናዋ ውስጥ ድምጹን አጥፍቶ የተቀመጠ ሲሆን በመያዣነት በእጁ ያደረጋቸውን ሕፃናት አይናቸውን በጨርቅ አስሮ በተሽከርካሪዋ ግራና ቀኝ ከመኪናዋ የበር እጀታዎች ጋር የኋልዮሽ ጠፍሯቸዋል:: በቦታው ያሉ አባላት አትርቦ በሚያሳይ መነጽር ወደ መኪናዋ ውስጥ ለመመልከት ቢሞክሩም ምናልባት እልም ተኳሾችን በመስጋት ይመስላል ... ተፈላጊው ተሽከርካሪዋን በሸራ በመሸፈኑ ከውስጥ ያለውን ለማየት አልተቻለም::"

"እና ... ምን እየጠበቅህ ነው?" አሉ የደህንነት አማካሪው ቆጣ ብለው::

"በመሠረቱ ..." አለ ዶክተር ብርሃን ሰውየው የተበሳጩበት ምክንያት አልገባህ ሲለው "... በተለይ በተሽከርካሪዋ ላይ የተጫነውን የእደንዛዥ እፅ ዘር ተፈላጊው እንደዛተው በእሳት እንዳያወድመው ፈጣን ጥቃት ለመክፈት ታስቦ ነበር:: ሆኖም እንቅፋት የሆነብን ዋነኛ ነጥብ በተሽከረካሪዋ ግራና ቀኝ ከውጭ በገመድ የተጠፈሩት ሕፃናት ሁኔታ ነው ... ያለ ጥርጥር ማንኛውም አይነት ጥቃት ቢሞከር ተፈላጊው ያለማመንታት ከውስጥ እንዳለ እስቀድሞ ሕፃናቱ ላይ አደጋ ሊጥል ..."

"ምንድነው እያልክ ያለኸው?" ሽማግሌው የመረጃ ሰው ጆሯቸው የመስማት ችግር እንዳለበት ሁሉ ፊታቸውን እጨማደው ጭንቅላታቸውን ወደ ጎን አዝምመው አፈጠጡበት::

"ለማለት የፈለግሁት ... የተፈላጊውን እጅ ለመያዝ ብንንቀሳቀስ ምናልባት እንደዛተው ሕጻናቱ ላይ እልሁን እንዳይወጣ ምንም የሚያግደው ነገር የለም::"

"አሀ! ..." ሽማግሌው እስከሪብቶአቸውን እንስተው ጠረጴዛውን እየጠበጠቡ ትኩር ብለው ተመለከቱት "... የምትለው ያለኸው 'ከመኪናው ውስጥ እንዳለ ሕፃናቱ ላይ አደጋ ሊጥል ይችላል ስለዚህ ተፈላጊው ተሽከርካሪው ውስጥ ተደብቆ እኛ ደግሞ ሜካ ውስጥ መሽገን ምጽዓትን እንጠባበቃለን' መሰለኝ::"

"ጌታዬ ..." ዶክተር ብርሃን ግራ ተጋብቶ ጀመረ::

"ጌታዬ - ጌታዬ አትበለኝ! ..." እጃቸውን አወናጭፈው አቋረጡት "... ተጨማሪ ጊዜ እንድታጠፋ አልፈልግም ... ትሰማኛለህ? ... ተጨማሪ ደቂቃዎች እንዲባክኑ አልሻም ... አሁኑኑ አቶ አቤሰሎምን ወደዚያው ላከው ... ከቻለ በሰላም እጁን እንዲሰጥ ሊያግባባው ይሞክር:: አማራጩ ኃይል መጠቀም ከሆነም ጥቃት ከፍቶ ይያዘው:: እኔ አስፈላጊውን ጥቃት ለመሰንዘር ብቃት ያለው ቡድን ከመከላከያ እንዲዘጋጅ አደርጋለሁ በአንተ በኩል ያለውን ዝግጅት በአስቸኳይ አጠናቅቅ:: በዚያ የእፅ ዘር ላይ ምንም አይነት አደጋ እንዲደርስ አልፈልግም ... ያለን ማስረጃ ያ ብቻ ነው::"

"ሕጻናቱ ..." ዶክተር ብርሃን ግራ ተጋብቶ ጀመረ::

"ዶክተር ..." አሉ ሽማግሌው ወንበራቸውን ወደኋላ እንፏቀው ከፊት ለፊታቸው የተበታተነውን ወረቀት ሰብስበው ከአዳራሹ ለመውጣት እየተዘጋጁ "... ሕጻናት ትላንትም ነበሩ ዛሬም አሉ ነገም ይኖራሉ ... ይህ በብሔራዊ ደህንነት ላይ ያንዣበበ አደጋ ነው:: እየሰማኸኝ ነው?"

"እም ጌታዬ::"

የደህንነት አማካሪው ከአዳራሹ ወጡ::

ጭር ባለው ጨረቃ የለሽ ምሽት ውስጥ የሚርገበገበው የሔሊኮፕተር ድምጽ ሲሰማ በጫካው ውስጥ ያሉ ሁሉ የመጨረሻዋ ደቂቃ እንደደረሰች ተረዱ::

ሄሊኮፕተሯ ለጥቂት ደቂቃዎች ስታንዣብብ ቆየችና ድንገት ጨረቃ የሚያክል ባውዛዋን ቁልቁል በጫካው ላይ ስትለቀው በረጃጅሞቹ ዛፎች ስር ተሸሽጋ የቆየችው መኪና በሰፊ ክብ ቅርፅ ብርሃን ውስጥ ገብ ብላ ታየች ...

አቤሰሎም በጫካው ውስጥ ከወደቀ ዛፍ ስር እንደተኛ ጭንቅላቱን ቀና አደረገና ፊቱን የመከላከያውን ቡድን ወደሚመራው ሻለቃ አዞረ -

"እንዴ ወደ መኪናው ተጠግቼ እንዳነጋግረው ብትፈቅድልኝ ..."

"አልችልም! ..." ሻለቃው በአጭሩ አቋረጠው "... የምፈጽመው የተሰጠኝን ትዕዛዝ ብቻ ነው::"

አቤሰሎም ጭንቅላቱን ነቀነቀ:: ሰውየው ደም ማፍሰስ ለምን እንደፈለገ ሊገባው አልቻለም::

ዶክተር ብርሃን ከጠቅላይ ሚኒስትሩ የተሰጠኝ ትዕዛዝ ነው' በሚል ባስቸኳይ ወደ ሐሙሲት ከተማ በሔሊኮፕተር ተንቀሳቅሶ ክትትሉን ከሐሙሲት ከተማ ጊዜያዊ ማዘዣ እያደረገ በየስድስት ሰዓቱ ሪፖርት እንዲያቀርብ ትዕዛዝ ሲሰጠው አቤሰሎም ምስጢሩ ቢገባውም በእርሱ ምትክ ሌላ አባል ወደ ቦታው ቢላክ በመረጠ ነበር::

ይበልጥ የተረበሸው ግን ወደ ሐሙሲት ከተማ ይዞት የሚሄደው ቡድን የመረጃ ቤቱን አባላት ሳይሆን ፍጹም የማያውቃቸውን የመከላከያ ሠራዊት አባላትን ያካተተ እንደሆነ ሲረዳ ነበር::

"እንዴት ነው የማላውቃቸውን አባላት እየመራሁ ...?"

"አቤሰሎም ..." ዶክተር ብርሃን አቋርጦት መሀል ገባ "... በእኔና በአንተ ይቅር እንጂ ሰውየው በፖሊስ ኃይሉም ሆነ በመረጃ ቤቱ ላይ እምነት ማሳደር የቻሉ አይመስለኝም:: የወንጀለኞቹ ቡድን በፖሊስ ኃይሉ ውስጥ ሰርጎ መግባቱን በእርግጠኝነት መናገር ችለዋል ... የእኛም ቤት ቢሆን እንደምታውቀው ነው ... ለእዚህ ይመስለኛል ከአሁን በኋላ ክትትሉን በመከላከያ ሠራዊቱ አባላት ለማድረግ የወሰኑት ... እዚህ ውስጥ የእኛ ድርሻ የእነፍናፊ ውሻ ነው ... መንገድ ማሳየት ብቻ ... በተረፈ በእንገታችን ዙርያ የጠለቀውን ቀበቶ ጫፍ ይዞ ከጀርባ የሚከተለው የመከላከያው ቤት ነው ... ምርጫ የለንም! በተቻለን ተስማምተን መስራትና ተፈላጊውን ሰው በእጅ ማስገባት ...::"

"ታዲያ እኔ ፍጹም የማላውቃቸውን የሠራዊቱን አባላት ይዤ ..." አቤሰሎም ሊቃወም ጀመረ::

"አቤሰሎም የእኛ ኃላፊነት በተቻለን ሁሉ የተሰጠንን ግዳጅ መወጣት እንጂ የማረማያ ሀሳብ ማቅረብ አይደለም:: በቶቻለህ አብረውህ ከሚሄዱት የሠራዊቱ አባላት ጋር ተጣጥመህ ለመስራት ሞክር:: ስማችንን ለማደስ ያለን ብቸኛ አማራጭ ይህ ይመስለኛል ... ለማንረምረም ጊዜውም ሆነ ያለፍንበት የቅርብ ታሪካችን የሚፈቅዱልን አይመስለኝም ... አስታውስ ተፈላጊው የእኛው አባል ነው::"

አቤሰሎም ፍፁም ተስፋ የቆረጠው ግን የክትትል ቡድኑን ወደ ሐሙሲት ከተማ ወደ አደረሰችው ሔሊኮፕተር ከመግባቱ በፊት አዲስ አበባ በረራ ሜዳ ላይ ከመከላከያ ሠራዊት ተወጣጥተው በሁለት ረድፍ ተሰልፈው የቆሙትን፣ አባላት እየመራ የመጣውን ሻለቃ ለመተዋወቅ ሲሞክር ነበር::

"ይቅርታ ጌታዬ ..." አለ ሻለቃው ቆፍጠን ብሎ "... ለጊዜው መተዋወቁ አስፈላጊ አይመስለኝም ... በጥቅሉ 'ሻለቃ' ብለው ቢጠሩኝ ለግዳጁ በቂ ነው::"

አቤሰሎም የሰውየውን ያለቦታው የተደነቀረ ቆፍጣናነት ችላ ብሎ ከጀርባ በሁለት ረድፍ በተጠንቀቅ የቆሙትን የመከላከያ አባላት ለማናገር ወደፊት ሲራመድ ሻለቃው ቀኝ እጁን አፈፍ አደረገው::

"ይቅርታ ጌታዬ ... ለቡድኑ አባላት ሊያስተላልፉት የሚሹት ትዕዛዝ ወይም መረጃ ካለ ቀጥታ በእኔ በኩል ሊያደርጉት ይችላሉ ... ማንኛውንም ግንኙነት የሚያደርጉት ከእኔ ጋር ብቻ ይሆናል ... ከእኔ ጋር ብቻ::"

አቤሰሎም ተስፋ ቆረጠ::

"ለማለት የፈለግሁት ... ሕይወት ሳይጠፋ ..." አቤሰሎም ሻለቃውን የሚለማመጥ መሰለ::

"ይቅርታ ጌታዬ ያንን ለእኔ ቢተውልኝ::"

አቤሰሎም ተስፋ ቆርጦ የሚከተለውን መጠባበቅ ያዘ::

በመኪናዋ ዙርያ በየጥሻው ውስጥ እንደጉንዳን የተሰገሰጉት የመከላከያ አባላት ትንፋሻቸውን ያዙ ... 'ሔሊኮፕተሯ የመጀመርያውን ባውዛ በ2030 ሰዓት ታበራለች የመጀመርያ ዙር ጥቃት በ2032 ሰዓት ላይ ይከፈታል' - የተሰጣቸው መመሪያ ...

ቲክ - ቲክ -

የመከላከያው ቡድን መሪ አይኖቹን በሰዓቱ ላይ ተክሎ ቆየና ድንገት ቀና ብሎ በቀኙ በያዘው መገናኛ ሬድዮ ውስጥ አንሾካሾከ ...

ከላይ በክብ ቅርፅ የምታንዣብበው ሔሊኮፕተር መልዕክቱ ሲደርሳት በድምፅ ማጉያ ተፈላጊው ከመኪናው ውስጥ ወጥቶ እጁን እንዲሰጥ ትወተውት ጀመር ... ሽፋን ነበር ... ከምድር ትንፋሻቸውን ይዘው ሲጠባበቁ የነበሩት፣ ዙርያ ከበባ

ያደረጉ የመከላከያ አባላት በተሰጣቸው ዕቅድ መሰረት የመጀመርያ ደረጃ እንቅስቃሴ ማድረግ ጀመሩ ...

'ተፈላጊው እጁን በሰላም ይሰጣል' የሚል እምነት አልነበረም ... ዕቅዱም የተፈላጊው እጅ መስጠት ላይ ያተኮረ አልነበረም ... ከበባውን ያደረጉ የመከላከያ አባላት የሔሊኮፕተሯን ማስፈራሪያና ዛቻ የተላበሰ ሐተታ ሽፋን አድርገው የመጀመሪያው ጥይት ከመተኮሱ በፊት መሬት ለመሬት እየተሳቡ ወደ መኪናው ቀረቡ ...

2033 ሰዓት - ሽለቃው ድጋሚ በመገናኛ ሬድዮው ውስጥ አንሾካሾከ ...

ባውዛዎቿን በግ አድርጋ የነበረችው ሄሊኮፕተር ባውዛዋን ውድም ስታደርገው የሁለተኛ ደረጃ ጥቃት ለመክፈት በቅርብ እርቀት ወደመኪናዋ ተጠግተው ትንፋሻቸውን ይዘው ይጠባበቁ የነበሩ የመከላከያ ቤቱ አባላት መሳሪያዎቻቸውን ወደፊት ደግነው ባጠለቋቸው የጨለማ መነፅሮች እየተመሩ ድምፃቸውን አጥፍተው ወደፊት ተሳቡ ... ኮሽታ ሳይሰማ በተሽከርካሪዋ ግራና ቀኝ የታሰሩት ሕጻናት የተጠፈሩባቸውን ገመዶች እየቆረጡ እየፈቱ አላቀቁ ... በመኪናዋ ግራና ቀኝ በሮች ላይ አነስተኛ የሲ-አራት ፕላስቲክ ፈንጂዎች በማግኔት ኃይል እያጣበቁ አፈገፈጉ ...

2034 ሰዓት - ሽለቃው በያዘው የመገናኛ ሬድዮ ውስጥ አንሾካሾከ::

እያንዣበበች ያለችው ሔሊኮፕተር ድጋሚ ባውዛዋን ለቃ አካባቢውን ብርሃን ስታለብሰው የመጀመርያው ፍንዳታ ተሰማ - ጥቃት ሰከት::

የተሽከርካሪዋ ግራና ቀኝ በሮች ላይ በማግኔት ሐይል የተለጠፉት አነስተኛ የሲ-አራት ፕላስቲክ ፈንጂዎች ሲፈነዱ የመኪናዋ በሮች ወረቀት እንደሆኑ ሁሉ ከማጠፊያቸው ላይ እየበረሩ ወደቁ::

"እጅ ወደላይ ... እንዳትንቀሳቀስ ...!" 'ከተንቀሳቀስ ያለማወላወል ተኩስ::' የሚል ትዕዛዝ ተቀብለው የተንቀሳቀሱት ኮማንዶዎች አፈሙዞቻቸውን ወደፊት ደግነው ጥይቶቻቸውን በመኪናዋ ላይ ለማርከፍከፍ ሰበብ የፈለጉ ይመስል አፈጠጡ ... "... እንዳትንቀሳቀስ! ... እንዳትንቀሳቀስ ... !"

ጥቃቱን ከጀርባ ሆኖ ሲመራ የነበረው ሻለቃ እየሮጠ ደርሶ መኪናው ውስጥ ተመለከተ ... ተደናገጠ ... ፊቱን መልሶ ወደ መኪናዋ ጀርባ ሮጠና ከጀርባ ተሽከርካሪዋ የተሸፈነችበትን ሸራ ገለጠው ...

ምንም ነገር የለም::

ለሊቱ ፈገግ ሲል ብርዱ እንደ አዲስ ምላጭ ሰውነትን ይሰነጥቅ ጀመር::

ጥቅጥቅ ያለውን ጫካ ሲያልፉ ድንገት ደርሶ ከፊታቸው የተዘረጋውን መጨረሻ የሌለው የሚመስለውን ለጥ ያለ! ሐይቅ ሲመለከት እዮብ በለሊቱ ቆፈን የደረቁትን ጣቶቹን ወደ አፉ አስጠግቶ በትንፋሹ አሞቃቸው:: ወደፊት ሮጥ ብሎ ፊት ፊት ቀድሞ ይመራ የነበረውን አህያ ሲመልሰው ከጀርባ ይከተሉ የነበሩት የአደንዛዥ እፅ የተጫነባቸው አህዮች ችምችም ብለው ቆሙ::

"'ጫካውን ጨርሰን ስንወጣ ሐይቁን እናገኛለን አላልኩም ነበር ወይ ... የታል ጣና?" አለ እዮብ እረኛው ላይ አፍጥጦ::

ባለፈው ምሽት ምረታ ከተማ ሲደርሱ በአንድ የነዳጅ ጣቢያ ግድግዳ ላይ የተለጠፈ የገዛ እራሱን ምስል ሲያይ የተሰማው ድንጋጤ አሁንም የለቀቀው አይመስልም::

ያለጥርጥር መንግሥት አደኑን ይፋ ለማውጣት ደፍሯል:: የእርሱ ግምት አደንዛዥ እጹን ወደ አገር ውስጥ ያስገባው ወንጀለኛ ቡድን ወንጀሉ ገሀድ እንዳይወጣ ሲል በመንግሥት መዋቅር ውስጥ ያለውን መረብ ተጠቅሞ እስከመጨረሻ ድረስ ክትትሉን በስውር ለማድረግ ይገደዳል የሚል ነበር ... የተሳሳተ ግምት::

ምረታ ከተማ ላይ ግልጽ የሆነለት አስደንጋጭ ሁኔታ መንግሥት ያለምንም ማመንታት ምስሉን በየከተማው፣ በየገጠሩ በመበተን የገባበት ቀዳዳ ገብቶ በእጁ ሊያስገባው መነሳቱ፣ መቁረጡ ነበር:: ይህ ምናልባት መንግሥት የወንጀለኛ ቡድኑ ላይ የበላይነት መያዙንና ይህም አደኑን በገሀድ አውጥቶ ሕብረተሰቡን በመረጃ አቀባይነት እንዲጠቀም እድል የሚሰጠው ነው::

ለጊዜው ከምረታ ከተማ ለመሸሽ ሲሉ ያለ ጥንቃቄ በሐሙሲት አቅጣጫ ቢያመልጡም ከፊት ለፊታቸው የተደቀነው እውነታ ግን ከዚህ ወዲያ ወደየትኛውም ከተማ ሲጠጉ አለመቻላቸው ነበር::

"ፌይሰል ... ከዚህ ወዲያ ዘሩን ይዘን መሸሽ አንችልም::" ነበር ያለው እዮብ ላንድሮቨሩን በጭፍን በሐሙሲት አቅጣጫ እያበረረ::

"ታዲያ ምን ልንሆን ነው?" ፌይሰል ተስፋ በቆረጠ መልክ የጎድን ተመለከተው::

"ያለን ብቸኛ አማራጭ ዘሩን አቃጥለን ..."

"አቃጥለን! ..." ፌይሰል የሚሰማውን ማመን አልቻለም::

"አዳምጠኝ ..." አለ እዮብ ፌይሰል ሲበረግግበት እረጋ ብሎ ያሉበትን አደገኛ ሁኔታ ሊያስረዳው እየሞከረ "... እንዴ አስጨርሰኝ ... ይህን ዘር ይዘን ለመደራደር ብንሞክር ይበልጥ ጥንካሬ እንደሚኖረን ይገባኛል ... ነገር ግን ይህን ስምንት ኩንታል ዘር በመኪና ጭነን የት እንደርሳለን ... ከመኪና ወርደን ተሸክመነው ጫካ ለጫካ እንሸሽግ!"

"እና ብናቃጥለው ምንድነው የሚጨምርልን?"

"ካቃጠልነው አንደኛ 'ይህ ዘር ባልሆነ ወገን እጅ ገብቶ ለአገርም ሆነ ለሕብረተሰቡ በሚጎዳ መንገድ መጠቀሚያ ይሆናል' የሚለው ስጋታችንን ሙሉ በሙሉ እናስወግዳለን:: በሁለተኛ ደረጃም ዘሩን ማቃጠላችን ይህችን መኪና ከአንዱ ጫካ ደብቀን ተራ ገበሬ መስለን እራሳችንንና አለባበሳችንን ቀይረን ለመሰወር ዕድል ይከፍትልናል ... ሶስተኛ ..."

"ልጄስ?"

"ቆይ አንዴ አዳምጠኝ ...?"

"አንተ አዳምጠኝ! ...?" ፌይሰል ጮሆ አቋረጠው "... 'ለመሰወር ዕድል ይከፍትልናል' ማለት ምን ማለት ነው? ... አይገባህም? ወይስ እኔ ያለሁበት ስቃይ ሊታይህ አልቻለም? ... እኔ የምለው'ኮ ምንም የማታውቅ ሕጻን ልጄስ? ይህን ዘር አቃጥዬ ምን ሊውጠኝ ነው ... እንዴት ነው ነገሩ?"

"ፌይሰል ... ፌይሰል ..." አለ እዮብ ሳንድሮቨሯን ዳር አስይዞ የፌይሰልን ግራ ክንድ ይዞ እያረጋጋው "... አዳምጠኝ በሕጻን ልጅህ ላይ ያንዣበበውን አደጋ ..."

"'ያንዣበበውን'! ..." ፌይሰል ከቁጥጥር ውጭ እየሆነ መጣ "... 'ያንዣበበው' ነው ያልከው? ስማኝ ልንገርህ ልጄ ላይ ያለው አደጋ የሚያንዣብብ አይደለም ... ይገባሀል? ... ፀእጻቸው ናት! ይህ ዘር ላይ አንድ ነገር ቢደርስ ..."

"ስለዚህ ...?" አለ እዮብ ሁለት እጆቹን ወደፊት ዘርግቶ "... ስለዚህ ይህን የአደንዛዥ እጽ ዘር ይዘን የት እንግባ? ... ቀላል ነው'ኮ ... ንገረኝ! ... እንዲህ እናድርግ በለኝ ... የምናመልጥበትን ዘዴ አሳየኝ::"

"በፊት እንዳልከው ወደ ሱዳን መሸሻችንን ለምንድነው የማንቀጥለው?"

"አብደሀል? ... ወይስ ከፊትህ ያለውን ግድግዳ እያየኸው መጋጨቱን መርጠሀል? ... ምረታ ውስጥ ያጋጠመን'ኮ ያለጥርጥር ሐሙሲትም የሚጠብቀን ነው:: ፎቶግራፌ በየከተማው፣ በየመንደሩ፣ በየአውራ ጎዳናው፣ በየግድግዳው ተለጥፎ አበሻ ሁላ 'ይህን ሰው ያየህ' እየተባለ ... እንዴት አድርጌ ነው ከዚህ እስከ ሱዳን ... ከጀርባችን ስምንት ኩንታል ጭነን ...!" እዮብ የጀመረውን ሳይጨርስ ሁለት እጆቹን አወናጭፎ ተወው::

"ለምን አንቀብረውም?" አለ ፌይሰል በጭንቀት ሲያስብ ቆይቶ "... ለምን አንዱ'ጋ ቀብረነው እኛ አንሰወርም?"

"እንዴት ነው የምንቀብረው? ..." አለ እዮብ መልሶ እየጠየቀ "... ይዘህ እየሸሸህ ያለኸው'ኮ ስምንት ከረጢት ዘር አይደለም:: ስምንት ኩንታል ... ትሰማኛለህ? ስምንት ኩንታል ነው:: እንዴት ነው ስምንት ኩንታል ... ጉድጓድ ቆፍረን ነው ወይስ ..."

"እሺ ታድያ የት እንግባ?" ፌይሰል በተራው ግራ ተጋብቶ ጠየቀ::

"ነገርኩህ'ኮ ያለን ብቸኛ አማራጭ ... እናቃጥለው ... ነፍሳችንን ይዘን እንሰወር::"

"አላደርገውም! ይህ ዘር ልጄን ድጋሚ ለማየት ያለኝ ብቸኛ ተስፋ ነው ... ያንን አቃጥዬ ነፍሴን አዳንኩ ... ከዚያስ? ... ልጄስ? ... ንገረኝ ልጄን ምንድነው የማደርገው?"

"እኔ ካቀረብኩት ሀሳብ የተሻለ ሀሳብ ካለህ ለምን ያንተንም ልጅ እራሳችንንም የምናድንበትን ዘዴ ነግረኸኝ እንተማመንም?"

"ከአንተ የተሻለ ሀሳብ? ... የትኛው ነው ያንተ ሀሳብ ... 'እናቃጥለው' ነው ሀሳብ የምትለው? እሺ. አቃጠልነው ከዛስ?"

"እንደራደራለን::"

"ከማን ጋር ነው የምንደራደረው? ... ምን ብለን ነው የምንደራደረው? ... ምን ይዘን?"

"ዘሩን አቃጥለን ከመለጥንና ነፍሳችንን ካዳንን በኋላ ቀሪው ችግር የአንተ ልጅ ጉዳይ ብቻ ነው የሚሆነው ... እርሷ እንድትለቀቅ እንደራደራለን::"

"ከማን ጋር ... ምን ይዘን?" አለ ፌይሰል ብስጭት ብሎ::

"ከመንግሥት"

"ልጄን በመያዣነት ይዟት ያለው'ኮ መንግሥት አይደለም::"

"ይገባኛል:: ሆኖም የአደንዛዥ እጹን ዘር ወደ ኢትዮጵያ ለማስገባት የሚሞክረውን፤ ልጅህን በመያዣነት የያዘውን ቡድን በቀጥታ ለመገናኘት የምንችልበት መንገድ የለም::"

"ስለዚህ ...?" አለ ፌይሰል ግራ ተጋብቶ "... ስለዚህ ልጄን ያፈኑትን ወንጀለኞች የምናገኝበት መስመር ስለ ሌለ ከመንግሥት ጋር ተደራድሬ ምን አገኛለሁ?"

"አየህ ..." አለ እዮብ ወደጎን ዞሮ ፌይሰልን ፊት ለፊት እየተመለከተ "... እኛ በቀጥታ ከወንጀለኛው ቡድን ጋር የምንገናኝበትን መስመር ባናውቅም ከመንግሥት ጋር ድርድር ከጀመርንና በቂ ጊዜ ከሰጠናቸው ዘሩን ይዘህ ወደ ኢትዮጵያ እንድትገባ ያስገደዱህ ወንጀለኞች እራሳቸው በመንግሥት ውስጥ ያላቸውን መዋቅር ተጠቅመው ከእኛ ጋር ግንኙነት ለማድረግ መሞከራቸው አይቀርም::"

"ጥሩ ..." አለ ፌይሰል "... ልክ ነህ ብለን እናስብ:: አንድ ቦታ ተሸሽገን ከመንግሥት ጋራ ድርድር ጀመርን እንበል ... የጀመርነውን ድርድር ተጠቅመው ልጄን አፍነው የሚገኙ ወገኖች ከእኛ ጋር ግንኙነት ለማድረግ ሞከሩ እንበል! ይህም ተሳክቶ ልጄን ካስረከቧቸው አውሬዎች ጋር ለመደራደር ዕድል አገኘሁ ... ከዛስ? ... ከዚያ ምን የሚሉ ይመስልሀል?"

"ምን ይላሉ?"

"ምን ሊሉ ይችላሉ? ..." መልሶ ጠየቀ ፌይሰል "... 'ያስረከብንህን ዘር አምጣ ልጅህን ውሰድ' ቢሉ ምንድነው የምመልሰው? ... 'አይ .. የእናንተን ዘር አሳት ለቅቄበታለሁ ... አመድ ሆኗል ... እናንተ ግን ልጄን አስረክቡኝ ...' እያልኩ ነው የምደራደረው? ... ይገባሀል የምለው? ይህ አደንዛዥ እፅ ከሌለ ልጄ የለችም::"

"ቆይ - ቆይ! ..." አለ እዮብ ቀኝ እጁን አንስቶ "... ለምንድነው ዘሩን አቃጥለነዋል ብለን የምንነግራቸው?"

"ታድያ ምን ልንል ነው? … ዘሩን አምጣ፤ ልጅህን ውሰድ" ሲሉ ምንድነው የማስረክባቸው?"

"ከመጀመርያ 'ልጄን አምጡ ከዚያ በኋላ ዘሩን እሰጣችኋለሁ' ብለህ ብትደራደር የሚከለክልህ ማነው?"

"እሺ እረ … ዘሩ በእጃችን ካልገባ የልጅህን አይን አታይም ብለው ቢደራደሩ የሚከለክላቸው ማነው?"

"እዚህ ላይ ዕድላችንን መሞከር ነው ያለን ምርጫ::"

" 'ዕድላችንን! …" ፊይሰል ቱግ አለ "… ዕድልህን በል እንጂ. አንተ'ማ ነፍስህን አድነህ ጨርሰሃል! የምንደራደረው ኮ በእኔ ልጅ ነፍስ ነው::"

"እሺ …" አለ እዮብ ተስፋ በቆረጠ መልክ "… ሌላ አማራጭ አምጣ … እንዲህ እናድርግ በለኝ::"

"እየው …" አለ ፊይሰል ድንገት አዲስ ሀሳብ ያገኘ ይመስል "… ሚሊ ከተማ እንደደረስን አቶ ዘካርያስ ጋ ደውዬ ነበር …

"ዘካርያስ? … ማናቸው ዘካርያስ?"

"አማቼ ናቸው … የምሰራው በእርሳቸው ድርጅት ውስጥ ነው::" ፊይሰል ማብራራቱን ቀጠለ::

"በእርሳቸው ድርጅት ውስጥ? … የምን ድርጅት? አለ እዮብ ጥርጣሬ በሞላው መልክ አይኖቹን አጥብቦ ፊይሰልን እየተመለከተ::

"በጅቡቲ ወደብ የገባውን ማዳበርያ ያስመጣው ድርጅት::"

"ገባኝ … ማዳበርያውን ያስመጣው አስመጪና ሳኒ …?" አለ እዮብ ጭንቅላቱን ላይና እታች እየነቀነቀ "… ማለት የድርጅቱ ባለቤት … አቶ ዘካርያስ አማችህ ናቸው::" ጥያቄ ሳይሆን በቀጥተኛ አነጋገር::

"ታውቃቸዋለህ?"

"በወረቀት ላይ …" አለ እዮብ ኮሎኔል ነጻሙ አደፍርስ የሰጡት ጥራዝ ውስጥ ያነበበው ትዝ ብሎት "… እና … ሚሊ ስትደርስ ደውለህ ምን አልካቸው?"

"በተቻለኝ ሁሉንም ዘርዝሬ ነገርኳቸው?"

"ምን አድርጉ ብለህ?"

"ጉዳዩን ለመንግሥት አሳውቀው …"

"እንዲደርሱልህ?" እዮብ ፈገግ አለ::

"አዎ::"

"ፌይሰል ..." አለ እዮብ አይኖቹን ከፊት ለፊቱ ባለው የመኪና መንገድ ላይ ተክሉ "... ለጊዜው አቶ ዘካርያስን ብንተዋቸው እመርጣለሁ::"

"ለምን?"

"ከእጭሩ ሊረዱን እንደማይችሉ በበቂ ደረጃ ስለማውቅ ብዬ ልለፈው::" አለ እዮብ::

"እሺ ... " አለ ፌይሰል ግራ ሲገባው "... ወይ እኛው እራሳችን እጃችንን ለመንግሥት እንስጥ ... እዚሁ ላለ ፖሊስ::"

"እውነት? " አለ እዮብ የሚሰማውን ማመን እንዳቃተው ሁሉ አንድ ጆሮውን ወደ ፌይሰል እየመለሰ::

"አዎ ... ሁሉንም ግልጥልጥ አድርገን ብንናገር ... የልጆችንም ጉዳይ በግልፅ ብናስረዳቸውና በመንግሥት በኩል ሊደረግ የሚቻል ..."

"ሰውዬ ምን ነካህ? ፎቶግራፌን በትኖ፤ አባርና አሳድዶ፤ መውጫ መግቢያዬን አጥሮ ጥርሱ ውስጥ ሳስገባኝ መንግሥት እጄን ሰጥቼ ሁሉንም ግልጥልጥ አድርጌ ልንገረው? ... ትቀልዳለህ ወይስ እንዲያው ሞኝ ነህ?!"

"ታድያ ምን ልበል? ..." ፌይሰል ግራ ተጋባ " 'እንቅበረው' ስልህ አንችልም አልክ ... 'እሺ እጃችንን እንስጥ' ስል አይሆንም ... 'ወደ ሱዳን እንሽሽ' ..."

"እናቃጥለው!"

"እናቃጥለውም!" ፌይሰል ቁርጥ ያለ መልስ ሰጠ::

"እንቅበረው ያልከው ሀሳብ'ኮ ... መጥፎ አይደለም ችግሩ ሀምሳ-ሀምሳ ኪሎ የያዙ አስራ ስድስት ከረጢቶች እስክንቀብር ድረስ መንግሥት እጁን አጣጥፎ የሚጠብቀን ይመስልሀል? ብንቀብረው እንኳን በጥቂት ቀናት ውስጥ በአነፍናፊ ውሾች ነው ጎልጉለው የሚያወጡት ... ቀይ - ቀይ ..." አለ እዮብ አዲስ ሀሳብ እንደመጣለት ሁሉ ድንገት የፌይሰልን አይኖች ትኩር ብሎ እያየ "... ለምን ከባህር ውስጥ አንከተውም?"

"ባህር!" ፌይሰል የሰማውን ማመን እንዳቃተው ሁሉ አይኖቹን አፍጥጦ ቀረ "... ከባህር ውስጥ! ... ከማቃጠል በምን ተሻለ?"

"ገባኝ - ገባኝ ... በአሁኑ ሰዓት ዋናው የምንፈልገው ነገር ቢኖር የአደንዛዥ እጹን ዘር ማንም በማያገኘው ሁኔታ ማሸሽ ነው አይደለም?"

"ወዴት ነው የምትሄደው?" አለ ፌይሰል እዮብ የላንድሮቨሯን ሞተር አስነስቶ የመኪና መንገዱን ትቶ በስተቀኝ ራቅ ብሎ ወደሚታይ ጥቅጥቅ ያለ ጫካ መንዳት ሲጀምር::

እዮብ መልስ አልሰጠውም:: አይኖቹ ከፊቱ የተዘረጋው ሰፊ የእርሻ መሬት ላይ ተተክለዋል:: ከጫካው ጥግ ሲደርሱ ከብቶቻቸውን ያሰማሩ ሦስት እረኞች ጥርጣሬ በሞላው ጥንቃቄ ሰብሰብ ብለው ይመለከቷቸው ጀመር::

እዮብ መኪናዋን በጥንቃቄ እየነዳ ወደ ጫካው ውስጥ ገባ። መኪናዋ ሙሉ በሙሉ በጫካው ውስጥ መግባቷን ካጤነ በኋላ ፊቱን ወደ ፌይሰል መለሰ።

"ጣና ከዚህ ብዙ ሊርቅ አይችልም።" አለ እዮብ አይኖቹን እረኞቹ ላይ ተክሎ።

"ተጠንቀቅ! ... " አለ ፌይሰል የቀኝ ሊባ ጣቱን ቀስሮ "... አደንዛዥ እጹን ባሕር ውስጥ እንክተተው በሚለው ሀሳብ አልተስማማሁም ... ትሰማኛለህ? አንተን ነው'ኮ የማዋራው ... እዮብ!"

እዮብ ችላ ብሎት አይኖቹን ወዲያ ማዶ ተክለ ... እረኞቹ አሁንም እራቅ ብለው እንደቆሙ ሁኔታውን ሲከታተሉ ሲመለከት ዘና ብሎ እጁን አውለበለበላቸው። እረኞቹ እርስ በእርስ እየተንሾካሾኩ እየተሽከረመሙ ባሉበት ሳይንቀሳቀሱ ይመለከቱት ጀመር።

እዮብ ፈጠን ብሎ ከኪሱ ገባና ሁለት ብር አውጥቶ በሩን ከፍቶ ወረደ።

"ና... አንተኛው ማነው ስምህ?" አለ እዮብ የያዘውን ብር ወደፊት ዘርግቶ እድሜው ወደ አስራአምስት አካባቢ ወደሚጠጋው ከፍ ወዳለው ልጅ እየተመለከተ።

"ማነው ስምህ?" አለ እዮብ እረኛው ሲፈራ ሲቸር ሲጠጋ።

"መዝገቡ ነኝ ጌታው።"

"መዝገቡ ..."

"አቤት ጌታው።" አለ ልጁ ከመኪናው የወረደው ሰው ሰላማዊ መሆኑን ሲያጤን ተረጋግቶ አይኖቹን በእዮብ ቀኝ እጅ ውስጥ ባሉት ብሮች ላይ ሰክቶ።

"መዝገቡ ..." አለ እዮብ እረኛውን ለማዘናጋት ልጁን ችላ ብሎ የመኪናውን የፊት ኮፈን እየከፈተ "... መኪናዬ ተበላሽታብኝ ነው። እዚህ በቅርቡ ያለ ከተማ ወይ መንደር ማን ይባላል?"

"ሐሙሲት ነች ትልቅይቱ ..." አለ ልጁ ለአንድ አፍታ አይኖቹን ከእዮብ አይኖች አድርሶ መልሶ ብሩ ላይ እየተከላቸው።

"ጣናስ?"

"እረግ ጌታው! ... " ልጁ ፈገግ ብሎ ከጀርባ ተጠግተው ወደ ቆሙት ጓደኞቹ ተገላመጠ "... ጣና ደግሞ ምን ከተማ ነው?"

"ገባኝ - ገባኝ ... ጣና ከዚህ ይርቃል እንዴ?"

"ምን ይርቃል ከሄዱት ጌታው ... ብቻ ወዲያ ነው።"

"አሁን ብንነሳ ወደ ማታ እንደርሳለን?"

"መድረስማ ይደረሳል ብቻ ይርቃል።"

"ከዚህ አሁን ብንነሳ ጣና ለመድረስ ምን ያህል ሰዓት ይወስድብናል።"

"እንጃ ጌታው ..." አለ ልጁ ለአፍታ ወዲያ ማዶ ያሉትን ከብቶቹን ገልመጥ አድርጎ::

"እየው .." አለ እዮብ የመኪናውን ኪሴን ዘግቶ ወደልጁ ጠጋ ብሎ በቀኝ እጁ የልጁን ትከሻ ያዝ አድርጎ "... ይሄን ብር ትፈልጋለህ?"

"እርግ! ... የማልፈልግ?"

"በዚህ መኪና ላይ የጫንኩት ስምንት ኩንታል ኑግ አለኝ ያንን እዚያ መስክ ባሰማራሀቸው አህዮች ላይ ጭነህ ሐሙሲት ብታደርስልኝ ሐምሳ ብር እሰጥሀለሁ::" እዮብ የገንዘብ ቦርሳውን አውጥቶ አምስት የአስር ብር ኖቶች አወጣ::

"ወንድም ጋሼን ልጥራው ተ'ዚሁ ነው አይርቅም ጌታው ... ቅርሱ ተፈቀደ ..."

"የት ነው ወንድም ጋሼ?"

"ያው ተፈፋው ..." ልጁ ወዲያ ማዶ ከጫካው ጥግ ተቀምጦ ገመድ እየገመደ ካለ ወጣት እያመለከተ::

"ሂድ ጥራው::" አለ እዮብ እስካሁን ያላየውን ከፍ ያለ ወጣት በሩቁ ሲያይ::

ልጁ ሩጫን መልሶ በረረ:: እዮብ ፈጠን ብሎ ወደ መኪናዋ ገባ::

"ፈይሰል ..." አለ እዮብ ለመከራከር ፈቃደኛ እንዳልሆነ በሚገልፅ ቁርጥ ባለ ቃና "... ሕፃናቱ ሲመጡ እኔ ትልቆቹን ሁለቱን ስይዝ አንተ ትንንሾቹን ያዝ ..."

"ለምን? ... እኔ ..." ፈይሰል ሊቃወም ጀመረ::

"አትከራከረኝ! ..." እዮብ ቱግ አለ "... አድርግ የምልህን አድርግ ... አለበለዚያ የቤንዚን ጋኑን በጥይት ጭሬ አገላገልሀለሁ!" ተመናጭቆ ከመኪናው ወረደ::

ፀሐይ ገብታ ለአይን እስኪይዝ ድረስ በምሬታ አቅጣጫ ካመሩ በኋላ ወደግራ ታጥፈው ተገዶ በመጣው እረኛ መሪነት በደፈናው በጣና አቅጣጫ ጫካውን ጥሰው ገቡ:: ሰሊቱን ከአሁን አሁን እያሉ ቢጠባበቁም ወደፈለጉት ጣና ሊደርሱ ግን አልቻሉም::

በፍርሀት ከአህዮቹ ኋላ ኋላ የሚለው ወጣት "እረ ... አላጠፋሁትም፣ ቢልም እዮብ ከአንዱም ሁለቴ መንገድ እንደሳቱ እርግጠኛ ነበር:: ማለዳ ላይ ጫካውን ጨርሰው ሲወጡ ... ረግረጋማ ሜዳ ከፊታቸው ተንጣሎ ታያቸው::

"ምንድናቸው ወዲያ ማዶ የማያቸው ጀልባዎች?" አለ እዮብ ከሐይቁ ዳር የተደረደሩ በርካታ ጀልባዎች ሲመለከት ምናልባት የአካባቢው ጥበቃ አባላት ሊኖሩ ይችላሉ ብሎ ሰግቶ::

"የአሳ አስጋሪ ጀልባዎች ናቸው::" አለ ተገዶ የመጣው እረኛ::

እዮብ ለአፍታ ሲያስብ ቆየና ፊቱን ወደ ፈይሰል መለሰ::

"የተሻለ ሀሳብ መጣልኝ::"

ደረሰኩ - ደረሰኩ የሚለው በልግ ሰማዩ ላይ ስስ ደመና ሽው አድርጎበታል ... ሐመሲት ...

ሰገዜያዊ ማዘዣንት ከተመረጠው ባለአንድ ፎቅ የፖሊስ ጣቢያ ህንፃ በመጀመርያው ፎቅ ላይ ባለ ክፍል ውስጥ ቆሞ በመስኮት ወደ ውጭ ይመለከታል - አቤሴሎም ... ግራ ገብቶታል ...

ሰዓቱን ተመለከተ ... ከጠዋቱ ሁለት ተኩል::

በየስድስት ሰዓቱ ለአዲስ አበባ የሚቀርበው ሪፖርት ይጠብቀዋል፡ የሚቀጥለው ሪፖርት ከአርባ ደቂቃዎች በኋላ አዲስ አበባ እንዲላክ ይጠበቃል:: የሚያቀርበው ሪፖርት ግን አልነበረውም ... ምን ሊል ይችላል? ተፈላጊው የት እንደገባ ምንም ፍንጭ የለም:: እራሱን ነቅንቆና ወደ ጠረጴዛው ተመልሶ ወንበሩ ላይ ተቀመጠ::

"የት ሊሄድ ይችላል?" አለ አቤሴሎም ጥያቄው ለማንም የቀረበ አልነበረም ... ከእራስ ጋር የሚደረግ ምልልስ ነበር::

"የትም አይሄድም ..." አለ ከአዲስ አበባ አብሮ ለድሰት የመከላከያ ሰራዊት አባላት እየመራ የመጣው ሻለቃ::

አቤሴሎም ቀና ብሎ ሻለቃውን ተመለከተው:: ሰውየው ድፍኑን ደደብ ሳይሆን አይቀርም ብሎ ጠረጠረ::

ያለበት ክፍል በር ሲከፈት አቤሴሎም በተቀመጠበት ቀና አለ::

"ከመስክ መረጃ ተቀብለናል::" አለ ወደ ክፍሉ የገባው የማንኙነት ባለሙያ::

"ቀጥል::" አለ ሻለቃው የመሪነቱን ቦታ በፈቃዱ የተረከበ ይመስል::

"ተፈላጊው አፍኖ ወስዶት የነበረው ወጣት እረኛ ተገኝቷል:: ..." አለ የግንኙነት ባለሙያው አንዴ ሻለቃውን አንዴ አቤሴሎምን እየተመለከተ "... ወጣቱ በሰጠው መረጃ መሰረት ተፈላጊው ከአብሮ አበሩ ጋር ምሽት ላይ ከሐመሲት አቅራቢያ ከሚገኝ ደን ተነስቶ ለሊቱን በሰሜን-ምዕራብ አቅጣጫ ተጉዞ ማለዳ ላይ ከሐይቁ ዳርቻ እንደደረሰ ነው የተረዳነው:: የአካባቢው ጥበቃ አባላት ጉዳዩን ተከታትለው እንዳሳወቁን በሐይቁ ዳር ቆመው ከነበሩ የአሳ አጥማጅ ባለሞተር ጀልባዎች ውስጥ ሁለቱን አስገድዶ እንደተሳፈረ ነው የተረዳነው::"

"ወዴት?" ሻለቃው ጠየቀ::

"ያንን በተመለከተ ምንም መረጃ የለም::"

የግንኙነት ባለሙያው ከክፍሉ ከወጣ በኋላ አቤሴሎም በረጅሙ ተነፈሰና ከተቀመጠበት ተነሳ:: መጨረሻው እንደደተቃረበ ተረዳ:: ከዚህ በኋላ እዮብ

እራሱን ሊሸሽግ የሚችልበት መንገድ እንደሌለ ግልፅ ሆነለት ። በሐይቁ ላይ እየተንሳፈፈ ሊሸሽግ የሚችልበት ጥጋት ማግኘት ... የማይታሰብ።

"ምንድነው የምናደርገው?" አለ ሻለቃው በቆመበት አሻግሮ አቤሴሎምን እየተመለከተ።

"ተፈላጊው ያለው አማራጭ አንድ ነው። ..." አለ አቤሴሎም የሻለቃውን አይኖች መመልከት እንደተፀየፈ ሁሉ አቀርቅሮ ጠረጴዛው ላይ ያሉትን ወረቀቶች እያስተካከለ "... ወደ ሐይቁ ዘልቆ ሊገባ አይደፍርም ምክንያቱም ያንን ካደረገ በቀላሉ በሔሊኮፕተር አሰሰን ልናገኘው እንደምንችል ይረዳል። ሊያደርግ የሚችለው የሐይቁን ዳር እየታከከ ምናልባት ወደባህር ዳር ከተማ አለበለዚያም ወደ ሰሜን ለመሸሽ ሊሞክር ይችላል። ያም ቢሆን ጊዜ ለመግዛት ነው የሚሆነው። ምክንያቱም የተሰረቁት የሞተር ጀልባዎች ሊኖራቸው የሚችለው ነዳጅ እርቆ ሊወስደው ስለማይችል ከጀልባዎቹ ለመውረድ መገደዱ የማይቀር ይሆናል። ከተሳፈረባቸው ጀልባዎች ከወረደ ደግሞ ይዞት እየሸሸ ያለውን እቃ እንደያዘ መቀጠል የማይችልበት ሁኔታ ውስጥ ነው እራሱን የሚያገኘው።"

"ስለዚህ?" አለ ሻለቃው በአጭሩ ምን ማድረግ እንዳለባቸው ግልፅ አልሆንልህ ሲለው።

"ስለዚህ ..." አለ አቤሴሎም ቀና ብሎ ሻለቃውን እየተመለከተ "... ተፈላጊው ያለው አማራጭ የያዘውን እቃ መንገድ ላይ ... በጫካ ውስጥ ወይ ከአንድ ገደል ውስጥ ሸሽጎ ለመሰወር መሞከር ይሆናል።"

"ስለዚህ?"

"ስለ ... ዚህ ..." አለ አቤሴሎም ህፃን ልጅ እንደሚያነጋግር ሁሉ ድምፁን ጎተት አድርጎ "... ከአሁን በኋላ ክትትላችንን በሐይቁ ላይ በቅርብ እርቀት በሔሊኮፕተር እንዲሁም በሐይቁ ዳር በሁለቱም አቅጣጫ በእግር አሰሳ ማጠናከር ሲኖርብን የምንፈልገው ሰው ደግሞ ምንም አይነት ጭንት ያላስከተለ ምናልባትም እራሱን ከአካባቢው ገበሬ ጋር አመሳስሎ የሚጓዝ ሊሆን እንደሚችል መጠርጠር ያሻል።"

በተከተሉት ሰዓታት ክትትሉ በተባለው መሰረት በሁለት መስመር ተከፈለ። ከአዲስ አበባ የተነሳችው ሔሊኮፕተር በሐሙሲት በስተምራብ የጣናን ሐይቅ ማሰስ ተያያዘችው በምድርም የመከላከያ ሠራዊት አባላት የአካባቢውን ፖሊስና የጥበቃ አባላት አስተባብረው ጫካውን ... ሬግሬጉን ... ሽጡን ... ይመነጥሩ ጀመር።

የተባሉት አነስተኛ የሞተር ጀልባዎችም ሆኑ እራሱን አመሳስሎ ጫካ ለጫካ የሚሽሎኮሎክ ሰው ግን ሊልተገኘም። ክትትሉ ተጠናክሮ ቀጠለ ... ሰዓቱ ሄደ ቀኑ ገፋ ... የተገኘ ፍንጭ ግን አልነበረም።

ዘጌ -

ካ ... ካ ... ካካካ ... ካካካካ! ... ትጮሀለች ትንሽዋ ነጭ አሞራ ወደ ቅጠልያ የሚወስደውን የጣናን ሐይቅ አሻግራ እየተመለከተች በቀጫጭን እግሮቿ ቀጥ ብላ ቆማ ... ክንፎቿን ወደ ላይ ወደ ሰማዩ ዘርግታ ...

ካ ... ካ .... ካካካ ... አ - አ!

የለሊቱ ማዕበል አድብቷል ... ቀጭን እረፋ ደፍቆ ... ሄድ መለስ ይላል ... ፏፏ ... ፏ ... ፏ ...

ትልቋ የሞተር ጀልባ ጣናነሽ እና አነስተኞዎቹ የቱሪስት ጀልባዎች ከወዲያ ከባሕር ዳር ከተማ ተነስተው ዘጌ ሲደርሱ አረፍ ከሚሉባት ትንሽ ወደብ ጥግ ካለች የቀርቀሮ መጋዘን ፊት ለፊት አራት ሰዎች ጣናነሽን ይጠባበቃሉ ... ወደ ጎርጎራ ለማቅናት ... ለገበያ ... ለሰኞ ገበያ ...

ድሮ ድሮ ... የነበሩ ሲያወሩ ... ጣናነሽ ... በዘመነኛነቷ ... በሳምንት ሁለት ሶስቴ ነበር አሉ ከባህር ዳር ተነስታ ጎርጎራ ደርሳ የምትመለስ ... ዛሬ-ዛሬ ... እርጅና ገብቷት ጉልበቷ ደክሞ በሳምንት አንዴ እሁድ-እሁድ ብቻ ገበያተኛውን ... ሻጭ ሸማቹን አሳፍራ ማለዳ ከባህር ዳር ተነስታ ... ስትጎተት ውላ ማምሻዋን ጎርጎራ ትደርሳለች ...

የአገር አድባር ነች ጣናነሽ ... የሁሉ ጓዳ ... ከባህር ዳር እስከ ጎርጎራ ያለ ሁላ ... 'ጣናነሽ' ብሎ ሲያወራ እንደ ስጋው ቁራጭ ... እንደዘመዱ ነው ... ማን የማያውቃት አለ ... ማን ያልተሳፈረባት ... ማን ጓዳውን ያላሟላባት ... አሮጊቷን ... ጣናነሽን ...?

እርግጥ በጣና ላይ የሚንሳፈፉ በርካት ጀልባዎች አሉ ... ግን ማን እንደ ጣናነሽ? ... የተቀሩት ጀልባዎች ሲጭኑ ቢውሉ ከሰላሳ ወይ ከአርባ ሰው በላይ ... ጣናነሽ ግን ልሂድ ... ልንዝ ያለውን ሁላ በጉያዋ ታቅፋ ... እሰሱን ኮተቱን ... ዘንቢሉን ሸንጣውን... ከረጢቱን ጆንያውን ... ታኒካውን ጀሪካኑን ... ሁሉን አዝላ ... ማን እንደ ጣናነሽ የልብ ሲያደርስ ...?

"ምን ጣጣ ነው! ... ያች ጎታታ ዛሬም ልትዘገይ ነው መሰል ..." አለ ሸውራራው ወጋየሁ። የያዘውን እንደ ታኒካ ማር ጎርጎራ አውርዶ ሸጦ እስኪመለስ ቸኩሏል።

ጣናነሽና ሌሎቹ አነስተኛ ጀልባዎች ከባህር ዳር ከተማ ተነስተው ዘጌ ሲደርሱ በጊዜ ብዛት ጠቋቁረው ቆዳ በሚመስሉ ወፋፍራም ገመዶች ታስረው ከሚዋልሉበት ወደብ የቆመት አራት መንገደኞች ትዕግስታቸው ተሟጧል ... ጣናነሽ ዛሬም እንደ ወትሮዋ ዘገየች ...

"ዝም በል ጄል! ..." አለ ዘነበ የተከናነበውን ጋቢ እስከፍንጫው ሳብ አድርጎ "... መዘግየቱን ማን አየባት ... እንዳትቀር በልዩ ... ም! ... በያን ሰሞን ዘጌኛ ሁላ ተዚህ ተጉሮ ተረፋዱ አይደል እንዴ በመጨረሻ ተሰበረች ተብሎ ተየጎጆው የገባ ... አይንሽ ላፈር ብሎ ... አይኗ ፍርጥ ይበልና!"

"እኔ'ኮ የምለው ... እያ ጥበቡ ..." አሉ እስካሁን ዝም ብለው ወዲያ ማዶ በክቡራን ገብርኤል አቅጣጫ የጣናነሽን መምጣት ይጠባበቁ የነበሩት መምሬ ገብረክርስቶስ ፊታቸውን ወደ ወደቡ ጠባቂ መልሰው "... አሁን እውነት ለመንግሥት ነግራችሁ ሌላ ታንኳ ማስመጣት ተስኗችሁ ነው? ... እንደው ልግምዱ ... ጣናነሽ'ኮ መጦርያዋ ካለፈ ..."

"አይ መምሩ ..." አሉ ሽማግሌው የወደብ ጠባቂ በያዙት ደንዳና ዱላ የገዛ ጭናቸውን እየተመተሙ "... መች ታንኳ ሆነና ችግሩ?"

"ታድያ ምንድነው ችግሩ?" አሉ ቄሱ የቀኝ ሌባ ጣታቸውን ከጥምጥማቸው ስር አሾልከው ፀጉራቸውን እያከኩ::

"ማምጫው! ..." አሉ ሽማግሌው የወደብ ጠባቂ "... በየት በኩል ይምጣ ... ታንኳ እንደሁ ትሬንታውን አይደል በየገደሉ በያቀበቱ አይሾፈር ... ወይ ኡሩብላውን አይደል ክንፍ አውጥቶ አይበር ... ተፋብሪካው እስተዚህ በየት በኩል?"

"እህ! ..." አሉ ቄሱ ምክንያቱ አሳጠግብ ቢላቸው "... ታድያ ጣናነሽ በየት መጣች?"

"ጣናነሽ ... 'ጣናነሽ እንዴት መጣች?' ..." አሉ የወደብ ጠባቂው ያላሰቡት ጥያቄ ድንገት ሲደነቀርባቸው ጥያቄውን ለእራሳቸው እየደገሙ "... ጣናነሽማ ተ'ዚሁ ነች::"

"እኮ! ... ጣናነሽ እንዴት ተ'ዚህ ደረሰች ነው'ኮ መምሬ ያሉት::" ዘነበ መሀል ገባ::

"እንግዲህ እኔ ምን አውቄ ..." አሉ የወደብ ጠባቂው መሸነፋቸው ቢቆጫቸውም መልስ ሲያጡ "... የድሮ ሰዎች ጥበበኞች ናቸው!"

"አይ ... ይ ..." አሉ ቄሱ የድሮ ነገር ሲነሳ ደስ ብሏቸው "... ድሮ'ማ እንኳን ሰዉ ... ድንጋዩስ ዳቦ አልነበር! ... ዛሬ-ዛሬ እንጂ መላቅጡ የጠፋን!"

"ቢሆንም ..." አለ ዘነበ የልቡ አልደርስ ሲለው "... መንግሥት ለ'ዚህ ዘዴ አጥቶለት ብላችሁ ... ከጉዳይ ባይጥፈው እንጂ!"

"መንግስት! ሰው ጥራ ቢሉት ..." አለ ዝም ብሎ የሰስቱን ሰዎች ምልልስ ሲያዳምጥ የቆየው ሽውራራው ወጋየሁ "... መንግሥትማ! ... ይሄን ይሄን ሲያስብ ታደረ ተንከሉን ማን ያፍተልትልለት?"

"ሀ! ሀ! ሀ! ..." ቄሱ ባለፈ ሰሞን 'ደን ነካህ' ተብሎ ሁለት ሳምንት ታስሮ የከረመው ወጋየሁን የጎድን እየተመለከቱ ከት ብለው ሳቁ "... አይ ወጋየሁ አንተ መቼ ይሆን ተመንግሥት የምትታረቅ ... ሳይቸግራቸው ደን አትንኩ ብለው ተቀያይመውህ ቀሩ!"

"ዎ! ..." አለ ሸውራራው ወጋየሁ ቆጣ ብሎ "... ተ'ራሱ የተጣላ መንግሥት ተኔ ምን ይታረቃል? ... ቀድሞ ነገር ባላበቀለው ጫካ ጥልቅ ብሎ ልዘዝ ቢል ዘኔኛ ሁላቤ ወጋየሁ ብቻውን ጉዱ ፈላ ወይ ... ደ'ሞ እኔም ብሆን ደን አልነካሁም ... ከጫካ የወጣሁት ማር ልቆርጥ ነው ... ሹክባዩ'ንጂ ... ጅራታም ቡዳ ሁሉ!"

"እሮ! ..." አለ ዘነበ መሬት መሬት እያየ "... የመንግሥትን ፊሊጥ አታውቁም ... ገና ጫት ያለማ ሁላ መንግስህ አቃጥል ሊባል ነው አሉ ..."

"ተው! ... ተው! ..." ተረባርበው አቋረጡት::

"ምን ትላለህ! ..." አሉ ቄሱ ከቤታቸው በላይ ያስሙት ሰፊ የጫት እርሻቸው እየታቸው "... ይህ እንኳ የወለፌንድ ነው ... እንድኛውን መንግሥት ጥልያን ሆኗል አትሉኝም!"

"ጥልያን ምን አጠፋ መንገድ በሰራ ድልድይ በገነባ? ..." አለ ሸውራራው ወጋየሁ ቄሱ ሲንበበቡ አንጀቱ እርሶ "... ይህ መንግሥት የሚባል ቢችል ይህን ባሕር እንደው ብ...ድግ አድርጎ ከፊታችን ባነሳው በወደደ::" አለ ሐይቁን በሁለት እጆቹ እንደሚያነሳ ሁሉ ክንዶቹን ወደፊት ዘርግቶ::

"መጣች! ..." አሉ የወደብ ጠባቂው አይኖቻቸውን ወዲያ ማዶ በክቡራን ገብሬል አቅጣጫ ተክለው "... ጣናነሽ መጣች!"

አራቱ ሰዎች አይናቻቸውን ወዲያ ማዶ ሐይቁ ላይ ... ጣናነሽ ላይ ተከሉ::

ደቂቃዎች አለፉ ... ጣናነሽ እየቀረበች ... እየጎላች መጣች ... ግራ ጎኗን አስቀድማ ወደ ወደቡ ተጠጋች ... ሬዳቱ ከጣናነሽ ላይ ዘልሎ ወርዶ እስከጉልበቱ ሐይቁ ውስጥ ገብቶ ውሀውን እያንቦራጨቀ በእጁ የያዘውን ገመድ እየጎተተ ወደ ወደቡ ይጣደፍ ጀመር ...

ድንገት በስተግራ ... ከጥሻው ውስጥ ተሸሽገው የቆዩ ሁለት ባለሞተር የእሣ አስጋሪ ጀልባዎች ሞተሮቻቸውን ተረኩ-ተረክ እያደረጉ አስነስተው አካባቢውን በሚንጣጣ ድምፅ እየረበሹ በከፍተኛ ፍጥነት እየቀረቡ መጡ ... የፊተኛዋን ጀልባ የሞተር መዘውር የያዘው ሰው ወደ ቀኝ አድልቶ የሐይቁን ዳር እየታከከ መጥቶ ከጣናነሽ ሊደርስ በሐምሳ ሜትር ሲቀረው ፍጥነቱን ሳይቀንስ መዘውሩን ድንገት ወደ ቀኝ ሲመልሰው ባለ አንድ ሞተሯ ጀልባ ፊቷን ወደ ግራ መነጨቀችና ከሐይቁ ውስጥ ዘላ ለመውጣት እንዳሰበች ሁሉ ለአፍታ ከደረቷ ቀና ብላ መሀል ወገቧ ድረስ ጭቃውን እየፋቀች ሄዳ በደንገሉ መሀል ተወተፈች:: ከጀርባ ትከተል የነበረችው ጀልባ ተከትላ ዳር ያዘች:: ከሁለቱ የሞተር ጀልባዎች ላይ የነበሩ ሁለት ሰዎች ከጀልባዎቻቸው ላይ እየዘለሉ ወረዱና የያዟቸውን መሳርያዎች ወደፊት ደግነው በጣናነሽ አቅጣጫ ሮጡ ...

የሁለቱ ሰዎች ሁኔታ ያደናገጠው የጣናነሽ ረዳት ወፍራሙን ገመድ በሁለት እጆቹ እንደጨበጠ በወደቡ ዳር ቆሞ ትዕይንቱን ይከታተል ጀመር ...

ከፊተኛዋ ጀልባ ላይ የወረደው ሰው ቀድሞ ደረሰ:: መሳርያውን ወደፊት እንደ ደገነ ከጣናነሽ ተጓዦች ሲደርስ መሳርያውን አቀባበለና አፈሙዙን ረዳቱ ላይ ደገነ:: ከጀርባ ይከተል የነበረው ሰው ሰብሰብ ብለው ወደ ጣናነሽ ለመሳፈር ይጠባበቁ የነበሩትን ተጓዦች ችላ ብሎ ጣናነሽ ላይ ዘሎ ወጣ ... ያለማወላወል በሁለተኛው ደርብ ያሉትን ተጓዦች ግራና ቀኝ እየገፈታተረ አልፎ የመርከቧ ካፕቴን'ጋ ሲደርስ የመሳርያውን አፈሙዝ ሰውየው መሀል ደረት ላይ ተከለ::

በሐሙሲት ጊዜያዊ ማዘዣ ጭንቀት ያዘለውን ፀጥታ የሰበረው ከቀኑ በአምስት ሰዓት ላይ ሳይታሰብ የመጣው የስልክ ጥሪ ነበር::

የፖሊስ ጣብያው አዛዥና የመገናኛ ሠራተኛው አንዱ አንዱን እያባረረ የደረሱ ይመስል የክፍሉን በር በርግደው ሲገቡ ... በሁለቱ ሰዎች ፊት ላይ የተሳለውን ድንጋጤ ሲመለከት አቤሰሎም ስጋት ገባው::

"ምንድነው?" አለ ሻለቃው በተቀመጠበት በመገናኛው ሠራተኛ ላይ አይኖቹን ተክሉ "... ምን ሆናቹህ?"

"ሰውየው ... ስልክ ... " አለ የመገናኛው ሰራተኛ እንደማመንታት ብሎ::

"ሰውየው? ... " አቤሰሎም የሰዎቹን ሁኔታ ሲያጤን ግራ ተጋብቶ "... ማነው ሰውየው ... ተያዘ? ... አገኙት?"

"እ...እ " አለ የፖሊስ ጣብያው አዛዥ "... እርግጠኞች አይደለንም ግን ከባሕር ትራንስፖርት የስልክ ጥሪ ተደርጎ ... ጣናነሽ የተባለችው መርከብ መታገቷ ሪፖርት ተደርጓል ... ምናልባት ተፈላጊው ..." ሰውየው የጀመረውን መጨረስ የፈራ ይመስል ከጎኑ የቆመውን የመገናኛ ሠራተኛ ገልመጥ አድርጎ ዝም አለ::

"ታግታለች ...?!" አቤሰሎም ጠረጴዛውን ዞሮ ወደ ፖሊስ ጣቢያው አዛዥ ተጠጋ "... ምን ማለት ነው መርከቧ ታግታለች ማለት? ... ማነው ያገታት?"

"እ .." የፖሊስ ጣብያው አዛዥ ጥፋት እንዳጠፋ ሁሉ አይኖቹ ተንከራተቱ "... ዝርዝር መረጃ አላገኘንም ... ሆኖም ከባሕር ትራንስፖርት ስልክ ተደውሎ ዛሬ ጠዋት በሁለት [illegible] አካባቢ ጣናነሽ የተባለችው መርከብ ከባህር ዳር ተነስታ ወደ ጎርጎራ [illegible] በመጓዝ ... ዘጌ ላይ እንደ ተጠለፈችና ጠላፊዎቹ የመርከቧን ሬዲዮ በመጠቀም በአራት ሰዓት ከአስር ላይ የመጀመርያ ግንኙነት እንዳደረጉ [illegible] ግንኙነት ከቀኑ በአምስት ሰዓት ላይ እንደሚያደርጉና ማንኛ ውም ወገን [illegible] በመጠቀም መርከቧን ነፃ ለማስለቀቅ ከማይደረግ ሙከራ እንዲቆጠብ ... ይህ ሳይሆን ቀርቶ ማንኛውም ሙከራ ቢደረግ ውጤቱ በመርከቧ ላይ ያሉትን በሙቶ የሚቆጠሩ ተሳፋሪዎች ሕይወት አደጋ ላይ መጣል እንደሚሆን ማስጠንቀቃቸውን ነው የተረዳነው::"

"እሱው ነው" አለ አቤሰሎም ምን ማድረግ እንዳለበት ግራ እንደገባው ሁሉ ፊቱን [illegible] ዞሮ በወንበሩ ላይ እየተቀመጠ "... እሱው ነው!"

አቤሰሎም ወንበሩ ላይ ጣል ያደረገውን ኮቱን አንሳና ከውስጥ የደረት ኪሱ ውስጥ እንግዳ ተንቀሳቃሽ ስልክ አውጥቶ መደወል ጀመረ::

"የት ነው የምትደውለው?" ሻለቃው ካለበት ሳይንቀሳቀስ ጠየቀ::

አቤሰሎም ሻለቃውን ችላ ብሎ ስልኩን ጆሮው ላይ ለጥፎ ይጠባበቅ ጀመር::

"ሀሎው ... እኔ ነኝ ... እንደምን ዋሉ ... አዎ ..."

አቤሰሎም ስልኩ ውስጥ ሲነጋገር ሻለቃው ከመቀመጫው ተነስቶ ቆመ ... እንደመቁነጥነጥ አደረገው::

" ... ዛሬ ጠዋት ... አንድ መርከብ ... አዎ ጌታዬ ..." አቤሰሎም የሆነውን ሁሉ በስልኩ ውስጥ ለሚያነጋግረው ሰው ካብራራ በኋላ መመርያ ጠየቀ ... ለአፍታ ዝም አለና ሲቀጥል "... ጌታዬ ... ሁኔታው አሳሳቢ ስለሆነ የመጨረሻውን አማራጭ ለመጠቀም ቢፈቀድልኝ ..." አለና አይኖቹን ጣርያው ላይ ሰቅሎ ሲያዳምጥ ቆየ "... አዎ ... እዚሁ ነው ያለው::" ፊቱን ወደ ሻለቃው መልሶ "... የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ ሊያነጋግሩህ ይፈልጋሉ::" አለ በአጭሩ::

ሻለቃው ስልኩን ተቀብሎ በተጠንቀቅ ቆሞ ሰውየውን ሲያነጋግር ከቆየ በኋላ "... እሺ ጌታዬ ... ተቀብያለሁ::" አለና ስልኩን ለአቤሰሎም መልሶ አቀበለው::

አቤሰሎም ስልኩን ተቀብሎ፤ ሰውየውን ተሰናብቶ ከዘጋ በኋላ ፊቱን ወደ ሻለቃው መለሰ:-

"ሻለቃ ... እንደሰማኸው ከአሁን በኋላ በእኔ የትዕዛዝ ሰንሰለት ስር ነህ ... ስለዚህ የምሰጥህን መመርያ ያለማወላወል እንድትፈፅም እፈልጋለሁ ..."

"ተቀብያለሁ::" አለ ሻለቃው ፊቱ ላይ መከፋት ሳይታይበት::

"ጥሩ ..." አለ አቤሰሎም ወደ በሩ እያመራ:: ከበሩ ሲደርስ ፊቱን መለሰ "... አሁን ማድረግ የምንችለው ነገር ቢኖር ወደባሕር ትራንስፖርት ሄደን መጠበቅ ነው:: ጠላፊዎቹ እንዳሉት በአምስት ሰዓት የተባለውን ግንኙነት ካደረጉ ማን እንደሆኑ ማረጋገጥና ምን እንደሚፈልጉ ማወቅ እንችል ይሆናል ... ምናልባት ጠላፊው ተፈላጊው ግለሰብ ከሆነ ..." ከክፍሉ ወጣ::

"ቁጭ በል! ተቀመጥ ... ተቀመጥ ብያለሁ!" ፈይሰል የጨበጠውን መሳርያ ደግኖ ጮኸ::

እዮብ በመርከቧ ሁለተኛ ደርብ ባለው ክፍል ውስጥ ከመርከቧ ካፒቴን ፊት ለፊት መትረየሱን ጭኖቹ ላይ አጋድሞ እንደተቀመጠ በተዘጋው የመስታወት በር ውስጥ አሻግሮ ተመለከተ:: ፈይሰል ሽጉጡን ወደፊት ደግኖ፣ ከፊት ለፊቱ ቆሞ በሽመሉ ሊገላግለው ከሚጋበዝ ጎረምሳ ጋር ይጨቃጨቃል::

እዮብ አፈፍ ብሎ ተነሳ:: የካፒቴኑን ክፍል በር በእልህ በርግዶ ወጥቶ እንደመርከር የሚቃጣው ጎረምሳ አጠገብ ከመድረሱ የታጣፊውን መትረየስ የብረት ሰደፍ ከጆሮው በላይ ሲያሳርፍበት ጎረምሳው እንደ መንገዳገድ አለና በጀርባው ተዘረጋ::

ከጀርባ ችምችም ብለው እንዲቀመጡ ከተነገራቸው ተጓዦች ጉርምርምታ ተሰማ ... ከጀርባ የነበረ ደልደል ያለ ሰውነት ያለው ጎልማሳ ተፈናጥሮ ተነሳ -

"ምንድነው የምትፈልጉት? ... በምን ምክኛት ነው የምታንገላቱን?!"

የሰውየው ድፍረት የተሞላው ንግግር የልብ ልብ የሰጣቸው ሁለት ወጣቶች በክፍሉ በስተግራ ተከታትለው ከተቀመጡበት ተነሱ::

"ተቀመጡ! ..." እዮብ መሳርያውን ወደፊት ደግኖ ጮኸ "... ማንኛችሁም ከተቀመጣችሁበት እንዳትንቀሳቀሱ ብያለሁ! ... ማንኛችሁንም መጉዳት አንሻም ... የምንላችሁን የማትሰሙ ከሆነ ግን ..."

"ማን ታያርጉናላችሁ? ... በመንግሥት አገር!" በስተቀኝ አንድ አሮጊት ነጠላቸውን ገቅ ለያርገው ተናገሩ::

በአዳራሹ ውስጥ ብለል ላይ እንዲቀመጡ የተገደዱት ተጓዦች ቀስ በቀስ የልብ ልብ እያገኙ ... መጡ ... አንዱ አንዱን እያየ ተደፋፈሩ ... እልህ ተጋቡ ...

"ተወጠንቀቁ ብያለሁ ... ቁጭ በል አንተ!" እዮብ ጥርሱን ነክሶ ተናገረ::

"አልቀመጥም ... ምን ታደርገን እንደሆነ እናያለን!" በስተግራ ከቆሙት ሁለት ወጣቶች ወለቱ የፈረጠም ባለ መለሰ::

እዮብ የማያውቀው እንደማ ሲታሰበው ጨከነ:: በአዳራሹ ውስጥ ተፋፍገው የተቀመጡ ... ፊቱ በላይ የሚሆኑ ተሳፋሪዎች የልብ ልብ ካገኙ! እልህ ከተጋቡ ... ብለው ከተነሱ ሁለቱ እጋቾቻቸው ላይ ተረባርበው! እፍንፍን አድርገው ለመያዝ የሚወስድባቸው ጊዜና የሚከፍሉት መስዋዕትነት ብዙ እንደማይሆን ግልፅ ነው ... አማራጩ ያለውን የመሳርያ የበላይነትና ከግራ ወደቀኝ ከተኩስ ወደግራ የሚያወናጭፈውን አሰፈሪ ድንፋታውን በሚገባ መጠቀም ብቻ ነው

"ቁጭ በል ... የተነሳኸው ቁጭ በሉ!" እዮብ አፈሙዙን ቀና አድርጎ መሳርያውን አቀባበለ፣ መጠበቂያውን አውቶማቲክ ላይ ቀየረው "ቁጭ በል!"

ተነስተው የቆሙት አራት ሰዎች በአምቢተኝነት እንዳፈጠጡ በቆሙበት ቀሩ።

እዮብ አላመነታም። የመሳርያውን አፈሙዝ በተቀመጡት ተሳፋሪዎች አናት ላይ ከፍ አድርጎ ከቀኝ ወደግራ የእጩዳ ተኩስ ለቀቀ ... በአሩምታ የተረጩት ጥይቶች የአዳራሹን ግድግዳ እየበሳሱ አለፉ ...

ፀጥታ።

"ተነሱ እንጂ! ... ቆማችሁ የነበራችሁ ለምን ተቻኩላችሁ ተቀመጣችሁ? ... እስቲ እንደገና ተነሱና ልያችሁ! ..." እዮብ በድንጋጤ ተጣድፈው ቁጢጥ-ቁጢጥ ያሉት ታጋቾች ላይ አፍጥጦ ፍፁም የበላይነትን በሚያሳይ ድንፋታ ተፈታተናቸው "... ከአሁን በኋላ በተቀመጣችሁበት ስትቁነጠነጡ ላግኛችሁ! ..." ፊቱን ወደ ፌይሰል መነጨቀ "... አንድ ሰው ሲንቀሳቀስ ካየህ ደረቱን በስተህ ድፋው! ... ነግሬሀለሁ በለው!"

እዮብ ፊቱን መልሶ ከተሳፋሪዎች አዳራሽ ወጥቶ የካፕቴኑን ክፍል በር በርግዶ ገባ። ሰዓቱን ተመለከተ። ለአምስት ሰዓት ሶስት ደቂቃ ጉዳይ። ከካፕቴኑ ፊት ለፊት ተቀመጠና የሬድዮ መገናኛውን አንስቶ ያዘ -

"ምን አፍጥጠህ ታየኛለህ?! ባህር ዳር ጋር አገናኘኝ።" አለ ትንፋሹ እላይ እታች እያለ።

"ሀሎ ... ሽ ... ሽ ... ሽ ... ሀሎው!" "

"ሀሎ ... ይሰማል ... ባህር ዳር ... ይሰማል ... ጣናነሽ ቀጥል!"

"ሀሎ ..." አለ እዮብ ቁርጥ ባለ ቃና "... ጣናነሽ እና አንድ መቶ አርባ ተሳፋሪዎቿ በቁጥጥር ስር ናቸው። ይህ ሁለተኛ ግንኙነቴ ነው ... ባህር ዳር ይሰማል?"

"እዮብ! ... አቤሰሎም ነኝ! ... ይሰማል ቀጥል! "

እዮብ ለአፍታ ንግግሩን አቁሞ ግንባሩን ቋጠረ። የሬድዮኑን መገናኛ ከአፉ እራቅ አድርጎ በድምፅ ማስተላለፊያው ላይ አፈጠጠ።

'አቤሰሎም እንዴት ባህር ዳር ተገኘ?'

"አቤሰሎም? ... ይሰማል?"

"እዮብ! ... አዳምጠኝ ... ትልቅ ስህተት እየሰራህ ነው! ... ሰላማዊ ተጓዦችን ማገት ለገባህበት ችግር መፍትሄ አይሆንም! "

"አቤሰሎም! ..." እዮብ በእልህ ጮኸ "... አንተ አዳምጠኝ! ይህን ግንኙነት ያደረግሁት ከአንተ ወይንም ከሌላ ሰው ስለምወስደው እርምጃ ትክክለኛነት ማረጋገጫ ፍለጋ አይደለም! ... ግንኙነቱን ያደረግሁት እንዲሟሉልኝ

የምጠይቃቸውን ነጥቦች ግልፅ ለማድረግና እነዚህ ሁኔታዎች ካልተሟሉ በሚቀጥሉት ሁለት ሰዓታት ውስጥ ያገትኳትን መርከብ ከነተሳፋሪዎቿና ከጫንኩት ጭነት ጋር የማነዳት መሆኑን እንድታውቂት ብቻ ነው!" እዮብ ለመደራደር ፍፁም ፍላጎት እንደሌለው በሚያረጋግጥ ድምፅ ቀጠለ "... አንደኛ በታገተችው መርከብ ዙርያ በርቀት ከበባ ያደረጉት ሶስት አነስተኛ የሞተር ጀልባዎች በአፋጣኝ ወደ ወደብ እንዲመለሱ፤ ሁለተኛ በተደጋጋሚ ከወደቡ እየተነሳች እያንዣበበች ያለችው ሔሊኮፕተር እንድታርፍ፤ ሦስተኛ ዛሬ በቀትር የዜና እወጃ ላይ የኢትዮጵያ ሬድዮ ጣብያ ስለሁኔታው ለሕዝብ ግልፅ እንዲያደርግ ... ይህም ጣናነሽ የተባለችው መርከብ ከአንድ መቶ አርባ ተሳፋሪዎቿ ጋር የታገተች መሆኑንና አጋቾቹ የእገታውን መንስዔ በመገናኛ ሬድዮ ግልፅ የሚያደርጉ መሆኑን ያካተተ እንዲሆን እሻለሁ:: አስተውል! ዜናውን እዚሁ በታገተችው መርከብ ላይ ባለ ሬድዮ የምከታተል በመሆኑ የጠየቅሁት ሳይፈፀም ቢቀር በአጥፍቶ መጥፋት በምወስደው እርምጃ ለሚያልቁ አንድ መቶ አርባ ተሳፋሪዎች ተጠያቂው መንግሥት ብቻ ነው!"

"እዮብ! ... አንዴ አዳምጠኝ! የሬድዮ ግንኙነቱን እንዳታቋርጥ! ... አንዴ አዳምጠኝ! ..." አቤሰሎም ንግግሩን በችኮላ ጀመረ "... እዮብ ጀልባዎቹም ሆኑ ሔሊኮፕተሯ ወደ ወደብ ይመለሳሉ ... የጠየከውን ሁሉ ለሟሟላት በመንግሥት በኩል ችግር የለም ... የሚደረገው ሁሉ ሕብረተሰቡን ከወንጀል ለመታደግ ነው ... እርግጠኛ ነኝ አንተም ብትሆን ከዚህ የተለየ ዓላማ እንደሌለህ አውቃለሁ ... አንድ ነገር ብቻ እሺ በለኝ ... ጉዳዩ ለሕዝብ ግልፅ ይደረግ ያልከው ይደረጋል ሆኖም ከዚያ በፊት ከፍተኛ የመንግሥት አካላት ከአንተ ጋር በቀጥታ ለመነጋገር ይሻሉ ... ከዚያ ወዲያ በሚቀርብልህ ሀሳብ ካልተስማማህ የመረጥከውን እርምጃ መውሰድ ትችላለህ ... እመነኝ! ... በመንግሥት እጅ የገቡ አዳዲስ መረጃዎች ችግሩን ሁሉ በቀላሉ የሚፈቱት፤ አንተንም ነፃ የሚያወጡህ ናቸው ... ስጋት አይግባህ በአሁኑ ወቅት ሁሉም ግልፅ ሆኗል ... ወጥመድ ያጠመዱብህ ሁሉ ከበባ ውስጥ ናቸው ... እንዳልከህ ከመንግሥት አካላት ጋር በቀጥታ ለመነጋገር ተስማማልኝ! ... እዮብ አብረን የጀመርነውን አብረን እንጨርሰው!"

እዮብ አመነታ:: ፊቱን መልሶ ፌይሰልን ተመለከተው:: እርግጥ አቤሰሎም የሚለው እውነት ከሆነ የገዛ እራሱን ሕይወት ሊያድን የሚችልበት፤ በተጨማሪም ከመረቡ ጀርባ ያሉትን ወንጀለኞች ከመንግሥት ጋር ሆኖ ወጥመድ ውስጥ የሚከትበት አማራጭ እንደተከፈተለት ግልፅ ነው:: የአቤሰሎም ሙከራ ጊዜ ለመግዛት የተደረገ ማዘናጊያ ከሆነም በማንኛውም ሰዓት መርከቧን በእሳት እንዳያቀጣጥላት የሚከለክለው ጉዳይ አይኖርም:: ችግሩ የአቤሰሎምን ሀሳብ ተቀብሎ ከመንግሥት ጋር ከወገነ እንዴት አድርጎ ነው የፌይሳልን ልጅ ለማስለቀቅ ከወንጀለኞቹ ጋር ለመደራደር የሚችለው? 'ጉዳዩ ለሕዝብ በግልፅ በሬድዮ ይገለፅ' የሚለውን የመደራደርያ ጥያቄ ያቀረበው የነበረው የወንጀሉ ወጣኞች ጉዳዩን እንዲሰሙና በመንግሥት ውስጥ ያላቸውን መዋቅር ተጠቅመው ወደ ድርድር እንዲመጡ ጊዜ ለመስጠት ነበር ... ታድያ ...

"እ..." አለ እዮብ እያመነታ "... የመንግሥት አካላት ምን የተለየ መረጃ አገኙ ... ምንድ'ነው ሊያነጋግሩኝ የሚፈልጉት?"

"አሁን ግልፅ ላደርግልህ አልችልም ... እስታውስ እየተነጋገርን ያለነው በተራ ሬድዮ ነው:: ጉዳዩ ከፍተኛ ምስጢር መሆኑ ለአንተ የተሰወረ አይደለም ..." አለ

አቤሰሎም "... ቀደም ብዬ የጠቀስኩልህ የመንግሥት አካላት እዛው ድረስ መጥተው ነው ሊያነጋግሩህ የሚፈልጉት::"

"አይሆንም! ..." እዮብ በረገገ "... በፍፁም አይሆንም! ተጠንቀቁ ማንም ወደዚህ ለመቅረብ ቢሞክር ... ለአፍታ አላመነታም! መርከቧን እቃጥላታለሁ! በተሳፋሪዎቿና በጭነቱ ላይ እሳት ለቅቄበት አብሬ እቃጠላለሁ! አቤሰሎም አትጠራጠር አላወላውልም! ማንም እንዳይቀርበኝ!"

"እዮብ ... እዮብ ተረጋጋ! ..." አለ አቤሰሎም ድምጹን በተቻለው ለስለስ አድርጎ "... ማንም የአንተን ይሁንታ ሳያገኝ ወደ መርከቧ አይንቀሳቀስም ... እመነኝ ... እኔ ብቻዬን እመጣለሁ ... አታስብ የመቶ አርባ ዜጎችን ሕይወት አደጋ ላይ የሚጥል እርምጃ አልወስድም::"

"አንተ ምን ልትሰራ ነው የምትመጣው? ..." አለ እዮብ ግራ ተጋብቶ "... ሊያነጋግሩኝ የሚፈልጉ የመንግሥት አካላት እነማን ናቸው?"

"አሁን እየተጠቀምንበት ባለው ሬድዮ ልገልፅልህ አንችልም:: የተሻለ የመገኛኛ መሣርያ ይዤ ነው ወደ አንተ የምመጣው:: መንግሥት የሚያቀርበውን ሀሳብ ሙሉ በሙሉ የምትስማማበት ሆኖ እንደምታገኘው አትጠራጠር::"

"እስታውስ ... ብቻህን ነው የምትመጣው! ... ተጠንቀቅ የየዋሕ ሰዎችን ሕይወት የማጥፋት ዓላማ የለኝም::"

"እመነኝ! ..." አለ አቤሰሎም መረጋጋት በሞላበት ቅላፄ "... ከመጀመርያው ጀምሮ በተቻለኝ ልረዳህ እንደሞከርኩ አንተም ብትሆን አትረሳውም ... አሁንም አንተን የሚጎዳ ነገር አልመክርህም ... ምንም የሚያስጋህ ጉዳይ የለም ... ይህን ዕድል ስጠኝ ... መገናኛ መሳርያውን ይዤ ልምጣና ከተዝቢው የመንግሥት አካል ጋር በጉዳዩ ላይ ተወያይ ... በሀሳቡ ካልተስማማህ የመረጥከውን እርምጃ እንዳትወስድ ሊያቆምህ የሚችል ኃይል እንደሌለ እኔም አንተም እናውቃለን ... እሺ በለኝ የመገናኛ መሳርያውን ይዤ ልምጣ::"

"ጥሩ ..." አለ እዮብ አንድ ጊዜ ወደ ፌይሰል ተገላምጦ "... አደራ ስህተት ውስጥ እንድገባ እንዳታስገድደኝ ... ብቻህን ነው የምትመጣው ... በጀልባህ ላይ ሌላ ሰው ባይ እንዳታለህ!"

"እመነኝ!" አለ አቤሰሎም በእጭሩ::

እዮብ ሬድዮኑን ዘግቶ ከመቀመጫው ተነሳ:: በተዘጋው በር መስታወት አሻግሮ ፌይሰልን ተመለከተው::

ከህደት መፈፀሙ ግልፅ ሆኖ ታየው:: ከሰዓታት በኋላ ከመንግሥት አካላት ጋር የሚያደርገው ውይይት አሳማኝ ሆኖ ካገኘው፤ የሚቀርብለትን ሀሳብ ለመቀበል ከተስማማ የአደንዛዥ እፁ ባለቤቶች ወጥመድ ውስጥ እንደሚገቡ ግልፅ ነው ... ይህ ደግሞ የፌይሰል ሴት ልጅ መጨረሻ እንደሚሆን ...

'ምንም ምርጫ የለኝም!' አለ ከራሱ ጋር እየተወያየ '... ምንም ማድረግ አልችልም ... አይኔ እያየ የአንድ ሕፃን ልጅ ሕይወት ለማዳን ስል አገርን አደጋ ላይ የሚጥል እርምጃ ልወስድ አልችልም::' ውሳኔው እንደ ድንጋይ ቢከብደውም ጥርሱን ነክሶ ወደፊት ለመቀጠል ወሰነ::

ሶስተኛው የሬድዮ ግንኙነት የተደረገው ከቀትር በኋላ በስምንት ሰዓት ላይ ነበር:: ግንኙነቱንም ያደረገው ባሕር ዳር ከተማ ትራንስፖርት የሬድዮ መገናኛ ክፍል ያለው አቤሰሎም ነበር::

"ሀሎ ... እዮብ ... ይሰማል?"

"ይሰማል ... ቀጥል!"

"እዮብ ከዚህ በኩል አስፈላጊው ዝግጅት ተጠናቋል:: የመገናኛ መሳርያው ከአዲስ አበባ መጥቶአል! ከአንተም ጋር አስፈላጊውን ድርድር የሚያደርጉት ባለስልጣናት አዲስ አበባ እየተጠባበቁ ነው:: ስለዚህ ከአስራ አምስት ደቂቃ በኋላ የመገናኛ መሳርያውን ይዤ በባሕር ትራንስፖርት የጥበቃ ጀልባ ወደ አንተ እመጣለሁ::

"አይሆንም! ..." እዮብ የሬድዮ መገናኛውን ተጭኖ ጮኸ "... የምትመጣው በባሕር ትራንስፖርት የጥበቃ ጀልባ አይደለም ... በተራ የአሳ አስጋሪ ጀልባ ነው ... አንድ ነጠላ ጀልባ ላይ ብቻህን ሆነህ ... ከዚያ ውጪ ትልቅ ጀልባ ላይ ተሳፍረህ ብትመጣ ወይም በአሳ አስጋሪ ጀልባህ ላይ ከአንተ ሌላ ሰው ባይ እስካሁን ስታወራው የነበረው ሁሉ ወጥመድ ነበር ማለት ነው ... ሁለቴ አላስብም ... ተጠንቀቅ! "

"ተቀብያለሁ! ..." አለ አቤሰሎም በጥድፊያ "... ምንም ጥርጣሬ አይያዝህ ... እንዳልከው በተራ የአሳ አስጋሪ ጀልባ ብቻዬን እመጣለሁ።"

እዮብ የሬድዮ ግንኙነቱ እንደተቋረጠ ከመርከቧ ካፕቴን ክፍል ወጥቶ የታገቱት ተሳፋሪዎች ወዳሉበት አዳራሽ ገባ::

"ፌይሰል ..." አለ እዮብ የፌይሰልን ክንድ ጨምድዶ ይዞ ከአዳራሹ እየወጣ "... ማንኛውም ችግር ቢፈጠር ... እስታውስ ከዚህ ወዲያ ማወላወል አንችልም ... ጥንካሬ የሚኖረን ስንጨክን ብቻ ነው ... እና ... እንዳልኩህ ችግር ከተፈጠረ እኔ አንድ ጥይት እተኩሳለሁ ... እንዳታወላውል ... የጥይቱን ድምፅ ስትሰማ ጊዜ ሳትወስድ የመርከቧን ነዳጅ በጥይት ..."

"በጥይት! ..." ፌይሰል ተደናግጦ አቋረጠው "... ነዳጁን ነው በጥይት የምመታው? አብደሀል? ነዳጁ ከተቀጣጠለ'ኮ አደንዛዥ እፁ ተቃጠለ ማለት ነው!"

"ፌይሰል ..." አለ እዮብ ለአፍታ አቀርቅሮ ቀና ሲል "... ፌይሰል አዳምጠኝ ... በደንብ አዳምጠኝ ... መርከቧን ለማቃጠል የሚያስገድደን ሁኔታ ይፈጠራል ብዬ አላስብም ... ግን እራሳችንን ለማንኛውም ሁኔታ አዘጋጅተን መቆየቱ ግዴታ ይመስለኛል:: እኔ የምፈልገው ይህ አደንዛዥ እፅ ባልተፈለጉ ሰዎች እጅ እንዳይገባ ነው፤ አንተ ደግሞ ጥረትህ ልጅህን በሕይወት ማግኘት ነው:: ይህ ሳይሳካ ከቀረ ግን ያለን አማራጭ መጨከን ብቻ ይመስለኛል:: መንግሥት

እጃችንን ከነአደንዛዥ እፁ ከያዘ ምን እንደሚከተል ይገባሀል:: አይዞህ ተረጋጋ ሁኔታው የዛን ያህል ይከፋል ማለቴ አይደለም ... አየህ ወዲህ የሚመጣው ሰው የመረጃ ባለሙያ ነው ስለዚህ መሳርያውን ሰጥቶን ሲሄድ በተቻለው መረጃ ሰብስቦ ነው የሚሄደው ... ይህ መረጃ ደግሞ አትጠራጠር ... ከመንግሥት ጋር ስምምነት ላይ ካልደረስን መርከቧን ለማስለቀቅ የሚጠቀሙበት ነው የሚሆነው::"

"ስለዚህ ...?"

"ስለዚህ ..." አለ እዮብ የፌይሰልን ትከሻ ያዝ አድርጎ "... ስለዚህ የመረጃው ባለሙያ ወዲህ ሲመጣ ተገንዝቦት መሄድ ያለበት ጉዳይ መንግሥት ኃይል ተጠቅሞ መርከቧን ለማስለቀቅ ቢሞክር ያለጥርጥር መርከቧን ማቃጠል የምንችል መሆኑን ነው::

ፌይሰል ጭንቅላቱን በመስማማት ነቅንቆ ወደ አዳራሹ ሲመለስ እዮብ ፊቱን መለሰና ወደ መርከቧ የፊተኛ ክፍል አተና ... አይኖቹን በሐይቁ ላይ አርቆ በባህር ዳር ከተማ አቅጣጫ ተከላቸው ... መጨረሻው እንደደረሰ ተሰማው ...

፶፱

የከሰዓቷ ፀሐይ ብ-ው ብላ ትነዳለች ... ትንቀለቀላለች ... ንፋሱ እፍ-እፍ እያለ ምሽቱን ይጣራል ... ያለፈው ለሊት ማዕበል አልፎለት ሳጉን የሰበሰበው ሐይቅ ጊዜ ይውሰድ እንጂ መጪው ምሽት ደርሶ ... አረፋ እያስደፈቀ ... እያስጓራ ... የሚያነሳው ... የሚጥለው ... ማዕበል ይመጣ እንዳለው ልቡ የነገረው ይመስል ... ማሕሌት ቆሞ አንዴ ወደፊት አንዴ ወደኋላ ይናጣል ... ይዋልላል ... መጪው መዓት ... መጪው 'ወዮ! ወዮ!' ይታገስለት ይመስል ... ይማልላል ... ሐይቁ ... ቀጣዩ ማዕበል ...

እዮብ በሁለተኛው የመርከቧ ደርብ ፊት ለፊት እግሮቹን እንፈራጦ፣ አይኖቹን መጨረሻ የሌለው በሚመስለው ሰማያዊ ሐይቅ ላይ ያንሳፍፋል::

በሩቁ በባሕር ዳር አቅጣጫ ስትመጣ ተመለከታት ጀልባዋ:: ፈጠን ብሎ ከመርከቧ ካፕቴን ላይ የቀማውን አቅርቦ የሚያሳይ መነፅር አይኖቹ ላይ አደረገ:: አፍንጫዋን ቀና አድርጋ ከጀርባዋ እየሰፉ - እየሰፉ የሚሄዱ ሁለት አረፋማ ፈለጎች እየተወች ... ትፈጥናለች ... ትጣደፋለች ... ጀልባዋ ...

የገዛ ልቡ ሲመታ ተሰማው ... መሳርያውን ጠበቅ አድርጎ ያዘና ሁለት እግሮቹን ፈርጠጥ አድርጎ እንደቆመ ተጠባበቀ ...

ጀልባዋ እየቀረበች መጣች ... ቀስ በቀስ ቅርጽዋ እየለየ ... ነጥብ ታክል የነበረችው ... ጣት ስታክል በነጩ ፋይበር ግላስ አካሏ ላይ ከአፍንጫዋ እስከ ጭራዋ የተጋደመው አረንጓዴ ቀለም ደመቅ ብሎ ለየ ... የአቤሰሎም ቅርጽ ይታይ ጀመር ... ከጀልባዋ ላይ ሌላ ሰው የለም::

ጀልባዋ ወደ ጣናነሽ ስትጠጋ ከጀርባ የሞተሩን መዘውር የያዘው አቤሰሎም ፍጥነቷን ቀንሶ ፊቱን ወደጎን መለሰና የጎድን ተጠጋ::

"እዛው ቁም!" እዮብ መሳርያውን አንስቶ ቁልቁል አቤሰሎም ላይ አነጣጥሮ ጮኸ::

"እዮብ ተረጋጋ!" አለ አቤሰሎም የጀልባዋን ሞተር አጥፍቶ በሐይቁ ላይ በምትዋልለው ጀልባ ላይ እየተንገዳገደ ተነስቶ ቆሞ::

"እዛው በቆምክበት ልብስህን አውልቅ!"

"ምንም አልያዝኩም!" አለ አቤሰሎም ጃኬቱን አውልቆ ሁለት እጆቹን ወደጎን ዘርግቶ::

"የታል የመገናኛው መሳርያ?"

"ጃኬቴ ውስጥ ነው ... የሳተላይት ተንቀሳቃሽ ስልክ ነው የያዝኩት::" አቤሰሎም ባለበት ጮሆ መለሰ::

"ጥሩ ..." አለ እዮብ መሣርያውን ቁልቁል አቤሰሎም ላይ እንዳነጣጠረ "... ስልኩን በጃኬትህ ውስጥ አድርገህ ጃኬቱን ጠቅልለህ ወርውርና ተመለስ!"

"እረጋ በል ... መርከቡ ላይ ወጥቼ ሳነጋግርህ እፈልጋለሁ::" አለ አቤሰሎም በተረጋጋ ገጽታ::

"አይሆንም! ... የመገናኛ መሳርያ አቀብልሀለሁ ብለህ ነው የመጣኸው ... ስልኩን አቀብለኝና ተመለስ! አንተ እዚህ የምትፈጥረው ጉዳይ የለም ... ተጠንቀቅ ... ይታይሀል? ... በመርከቧ አዳራሽ ውስጥ "የእኔ ሰዎች አሉ ... እኔን ለማጥቃት ቢሞክርና ቢሳካ እንኳን የቀረውን ሥራ እነርሱው ከዳር ያደርሱታል! ... ስልኩን አቀብለኝ!"

"እዮብ እባክህ አዳምጠኝ ... የመጣሁት ወጥመድ ውስጥ ልከትህ አይደለም ... መሳርያ አልያዝኩም ... ከፈለግህ ልብሴን በሙሉ ሳወላልቅልህ እችላለሁ ... ከአዲስ አበባ ጋር ግንኙነት ስታደርግ አብሬህ መሆን ስላለብኝ ነው::"

እዮብ አመነታ::

"ጥሩ ..." አለ እዮብ "... በመጀመርያ ጃኬትህ ውስጥ ያለውን ስልክ ከነጃኬትህ አቀብለኝ ... ከዚያ በኃላ ትመጣለህ::"

አቤሰሎም ያለማወላወል አውልቆ ከጎኑ የጣለውን ጃኬት አንስቶ ጃኬቱን እንደ ኳስ ጠቅልሎ አሻግሮ ወደ በመርከቧ ላይ ወረወረው::

"አሁን መምጣት ትችላለህ::" አለ እዮብ በስተግራው የወደቀውን የቆዳ ጃኬት ፈንጂ የተጠመደበት ይመስል የጎድን እየገላመጠ::

አቤሰሎም ከያዛት የእሳ አስጋሪ ጀልባ ላይ ተንጠላጥሎ ጣናንሽ ላይ ከወጣ በኋላ አንዴ ታጣፊ መትረየስ የጨበጠውን እዮብን አንዴ ደግሞ በመርከቧ አዳራሽ ውስጥ የተኮለኮሉትን ሰዎች ገላመጠና ጭንቅላቱን ነቀነቀ፦ •

"እዮብ ምን እያደረግህ ነው?"

"ምንም ምርጫ የለኝም!" እዮብ እራሱን ተከላከለ::

"እመነኝ! ..." አለ አቤሰሎም "... ምርጫ አለህ ... የወንጀለኞቹ መረብ በሙሉ በቁጥጥር ስር ተደርጓል ... ከዚህ ወዲያ የምትሸሽበት ወይ የምትደበቅበት ምክንያት የለም:: እዮብ መሳርያህን አስቀምጥ ... ሰላማዊ ሰው ነህ:: " አቤሰሎም ሁለት ክንዶቹን ወደጎን በሰፊው ዘርግቶ ወደፊት ተራመደ::

"ቁም! ..." እዮብ መሳርያውን ጨብጦ ጮኸ "... አቤሰሎም እንዳትጠጋኝ! እዛው ባለህበት ነው የምታነጋግረኝ ... አስታውስ እዚህ የመጣኸው እጄን እንድሰጥ ልታባብለኝ አይደለም ... ከፍተኛ የመንግሥት ባለስልጣናት ሊደራደሩ ፈቃደኛ ናቸው ... የመገናኛ መሳርያ ላቀብልህ ብለህ ነው የመጣኸው ... ከተባሉት ባለስልጣናት ጋር አገናኘኝ:: በቃ! "

"ከባለስልጣናቱ ጋር ለመገናኘት ከሆነ ጥድፊያው ከጃኬቱ ውስጥ ያለውን ስልክ አውጥተህ መደወል ትችላለህ ... ቁጥሩን እነግርሀለሁ ..." አለ አቤሰሎም በሰጨት ብሎ "... ቁም ነገሩ ግን የሚበጅህን ማወቅህ ላይ ይመስለኛል:: አስታውስ ... ከመጀመርያው አንስቶ በተቻለኝ ልረዳህ ሞክሬአለሁ ... አሁንም ..."

"አዝናለሁ አቤሰሎም ..." እዮብ ቁርጥ ባለ ቃና አቋረጠው "... ከዚያ ወዲያ ልትረዳኝ የምትችል አይመስለኝም ... እርቁ ተጉዣለሁ ... ወድጄም ይሁን ተገድጄ ወንጀል ሰርቻለሁ፤ በእጄ ንብረት ወድሟል፤ ሕይወት ጠፍቷል ..."

"ያለፈው ስጋት ውስጥ የሚከትህ አይደለም ..." አለ አቤሰሎም ዘና ብሎ "... የሆነው ሆኗል ... በመሠረቱ የወንጀል መረቡ ውስጥ እንዳልነበርክ ለሁሉም ግልጽ ነው ... የፈጸምከው ሁሉ ያልሞት ባይ ተጋዳይ ቡጭርያ ነበር ... ይህን ደግሞ ጉዳዩ የሚመለከታቸው ሁሉ ተገንዝበውታል ... እመነኝ ... እጅህን ስጥ ... የአደንዛዥ እፁን ዘር አስረክብ ... ከጨዋታው ውስጥ ውጣ:: ነፃ ሰው ነህ:: "

እዮብ ጭንቅላቱን በእምቢታ ነቀነቀ::

"እሺ ... ምንድነው የምትፈልገው?" አቤሰሎም ትዕግሥቱ ሲለጠጥ በረጅሙ ተንፍሶ ጠየቀ::

"የመደራደርያ ነጥቦቼን ለአንተ አይደለም የማቀርበው! ..." እዮብ በቁጣ ተወራጨ "... እዚህ የመጣኽው ከባለስልጣናቱ ጋር ልታገናኘኝ ነው:: በቃ! ከአንተ ተጨማሪ ንዝንዝ አልፈልግም! "

"ምርጫ የለህም ..." አለ አቤሰሎም ፍጹም በተረጋጋ ሁኔታ ፈገግ ብሎ "... የምትደራደረው ከእኔ ጋር ነው ... ምክንያቱም ይህን ጉዳይ በተመለከተ ከጠቅላይ ሚኒስትሩ ቢሮ በቀጥታ የተላክሁት እኔ ነኝ:: ብትቀበለውም ... ባትቀበለውም ያለሁት እኔ ነኝ::"

"ምንድነው የምታወራው?"

"አንተ ምንድነው የምትፈልገው? ..." አለ አቤሰሎም ጭንቅላቱን ወደ አንድ ወገን ዘመም አድርጎ "... ለምን እልህ ትጋባለህ? የምትፈልገውን ተናገር ... ዘሩን አስረክብ ... በሰላም ነፃ ሰው ሆነህ ግባ ... 'አይ አይሆንም' ካልክም ወደ ፈለግኸው አገር መውጣት ትችላለህ ... ገንዘብ ነው የምትፈልገው? ... ይሄን ያህል በል ... የጠየከው ይሰጥሀል ... ከዚያ ውጪ ምንድነው የምትፈልገው?"

"ጥሩ ... ግን አንድ ተጨማሪ ጥያቄ አለኝ ..."

"ምን?"

"የአደንዛዥ እፁን ዘር ይዞ ወደ አገር የገባው ሰው ሕጻን ልጅ ሪያድ ..."

"እርሳው! ..." አቤሰሎም አቋርጦት መሐል ገባ "... የአቶ ፈይሰል ሕጻን ልጅ ሪያድ ውስጥ ታግታለች? አዎ ታግታለች:: ይህ ግን አንተን የሚመለከት ጉዳይ አይደለም::"

"የእራሴን ነፍስ አድኜ ይህን ምንም የማያውቅ ሰው ..."

"አትሞኝ! ..." አለ አቤሰሎም ድጋሚ አቋርጦት "... እርሱ የእራሱ ጉዳይ ነው ... እራስህን አድን!"

"አላደርገውም!"

"እንግዳው ልረዳህ አልችልም::" አለ አቤሰሎም ፊቱ ቅጭም ብሎ::

"ቀድሞም የአንተን እርዳታ እየተጠባበቅሁ አልነበረም!"

አቤሰሎም ከሕጻን ጋር እንደሚያወራ ሁሉ ፈገግ ብሎ ተመለከተው::

"እዮብ! ... እዮብ! ... እዮብ! ..." አለ አቤሰሎም ጭንቅላቱን ነቀነቀና "... በጣም ጥሩ ጭንቅላት ... ችግሩ ያለቦታው ትጥለዋለህ ... አየህ ጭንቅላት ሐብት ነው ... ነገር ግን ያለቦታው ስትጠቀምበት ዋጋ ያጣል ... አስተውል እየተደራደርክ ያለኸው ከኢትዮጵያ መንግሥት ጋር ነው ... ስታስበው ሪያድ ውስጥ የታገቱችን ሕጻን በምን ዘዴ ማስለቀቅ ይቻለናል? አስታውስ ሕጻኗን ያገቷት የሳውዲ አረቢያ መንግሥት አይደለም ... ተራ ወንጀለኞች ናቸው ... የኢትዮጵያ መንግሥት ከአሸባሪዎች ጋር ተደራድሮ ነው ሕፃኗን የሚያስለቅቀው ወይስ ... ምን ማድረግ ይችላል?"

"ግድ የለም እርሱን ለእኔ ተወው ... ዋናው ነጥብ ቀደም ብዬ እንደጠየቅሁት ጉዳዩ ለሕዝብ ይፋ ይውጣ ... የአደንዛዥ እፅ ባለቤቶች ዘሩ በታገቱችው መርከብ ላይ መሆኑን ካወቁ በአንድ ወይ በሌላ መንገድ ግንኙነት ለማድረግ መሞከራቸው አይቀርም ..."

"የአደንዛዥ እፅ ባለቤቶች እኛ ነን::" አለ አቤሰሎም አይኖቹን ከእዮብ ላይ አንስቶ በሰፊው ሐይቅ ላይ እያንሳፈፈ::

"ምን ማለትህ ነው? ... ማናቹህ እናንተ?"

"እኛ ማን እንደሆንን ባታውቅ ይበጅሀል ... ምክንያቱም ያንን ካወቅህ! ከምስጢሩ ከተካፈልህ ... ያለህ ምርጫ ከእኛው ጋር መቀላቀል ብቻ ይሆናል ... አለበለዚያ ደግሞ እዚሁ ወደ ታሪክነት ቀይሬህ ለመመለስ እገደዳለሁ::"

እዮብ ትኩ ብሎ አቤሰሎም አይኖች ውስጥ ተመለከተ:: የሥራ ባልደረባው ... የመስሪያ ቤት ጓደኛው ... የሚያውቀው አቤሰሎም ሌላ ሰው ... እንግዳ ሆነበት::

"አንተ ነህ እኔን ወደ ታሪክነት የምትቀይር?!" እዮብ ድንገት ቱግ ብሎ ወደፊት ተራመደ::

"እዮብ ..." አቤሰሎም ንቀት በሞላው ገፅታ ፈገግ አለ "... ምናልባት ያንን መሳርያ በማንጠልጠልህ የበላይነት ተሰምቶህ ከሆነ ተሳስተሀል:: እመነኝ ሐይል ጭንቅላት ነው! ሐይል ቀድሞ አስቦ መገኘት ነው! ሐይል አፈሙዝ አይደለም::"

"የእናንተ ጭንቅላት ... ቀድሞ ማሰብ፣ መዘጋጀት የትም አያደርሳችሁም! አንድ ጥይት ብተኩስ ሁሉ ነገር ያበቃለታል::"

"ማንኛውም ነገር የሚያበቃው እኛ 'በቃህ' ስንለው ብቻ ነው ..." አለ አቤሰሎም ተዝናንቶ "... ትዝ ይልሃል? ... ያ እስረኛ ... ሽለቃ ፀጋዬ ... ስለመረቡ አደረጃጀት ሲተርክልህ ... ሒደቱን በሶስት ደረጃ ከፍሎ በመጀመርያ ረድፍ አምራች ገበሬውን፣ በሁለተኛ ረድፍ አቀባባይ ሥራ አጦችን፣ በሶስተኛ ረድፍ ደግሞ የፖሊስ ኃይሉንና የመከላከያ አባላትን ያካተተ እንደሆነ ሲያወጋህ ... ትዝ

ይልሀል? ... እስቲ አንድ ነገር ልጠይቅህ ... በመረቡ ውስጥ የሚደራጁስ እነዚህ የተጠቀሱት ሆኑ ... መልማዩ ... አደራጁ ... የመረቡ ባለቤት ማን ነው ብዬ ብጠይቅህ ማን ነው ትለኛለህ? ... እስቲ ንገረኝ ... ማን ነበር ገበሬውን! ሥራ አጡን! ፖሊሱን! የመከላከያ ሠራዊት አባላቱን የሚመለምል ... የሚያደራጅ ... ማን ነበር?"

"በውጭ ያሉ የአደንዛዥ እፁ ባለቤቶች ..."

"እንዳንዴ ፍፁም የዋህ ትሆንብኛለህ ... እውነት የውጭ አካላት ... የኮሎምቢያ ወይ የናይጄርያ ወይ የላእስ ሽፍቶች ወደ ኢትዮጵያ ገብተው ፖሊሱንና ሠራዊቱን መልምለው አደራጁ ብለህ ታምናለህ?"

"ታድያ ማነው?"

"እኛ ነን።"

"እናንተ ማናቹህ?"

"የመረጃ ሰዎች።" አለ አቤሰሎም በአጭሩ።

"ምንድነው የምታወራው?"

"እዮብ ..." አለ አቤሰሎም ፈገግ ብሎ "... ይቅርታ አድርግልኝና ጥሩ የሕግ እውቀት እንዳለህ አውቃለሁ ... ግን ይህ ተጠራጣሪና ስል የመረጃ ሰው እንድትሆን አልረዳህም ... ስለዚህም ... በተቀመጠልህ ወጥመድ ውስጥ ነበር የምትሮጠው። ያደረከው ሁሉ ከሞላ ጎደል እንድታደርግ በዕቅድ የተያዘልህን ነበር።"

"ምንድን ነው እያልክ ያለኸው? ... ይህን ሁሉ ታውቅ ነበር ማለት ነው? ከመጀመርያው ወጥመድ ውስጥ ስገባ እያወቅህ ነበር ማለት ነው?" እዮብ ጆሮዎቹን ማመን አልቻለም።

"እዮብ አሁን ሁሉም አልፏል ... ቁም ነገሩ የአደንዛዥ እፁን ዘር ታስረክበናለህ ... ከእኛ ጋር ትቀሳቀሳለህ ... አልመኸው የማታውቀው ... ስልጣን ... ገንዘብ ... ጥራው! ... የአንተ ነው። ግዳጅህን ከግብ አድርሰሀል።"

"ግዳጅ? የምን ግዳጅ ነው የምታወራው? ... ምንድን ነው የምትፈልጉት?"

"እዮብ ... ዝርዝር ጉዳይ ውስጥ ለመግባት ጊዜ የለንም ... ሁኔታውን በአጭሩ ለማስቀመጥ ግን አደንዛዥ እፁን ኢትዮጵያ ውስጥ ለማምረትና ወደ ውጪ ለመላክ ... በእዚህም መቀመቅ ውስጥ ተዘፍቆ ያለውን የአገሪቱን ኢኮኖሚ ካለበት ለማውጣት እቅዱ የተነደፈው በከፍተኛ የመንግሥት አካላት ነው።"

"የአገሪቱን ኢኮኖሚ! ..." እዮብ አይኖቹን አፈጠጠ "... የአገሪቱ ኢኮኖሚ አደንዛዥ እፅ ተሸጦ ነው ከመቀመቅ የሚወጣው?!"

"እንግዳው በቆሎና ዘንጋዳ በዳጥና በዱሪያ እያፈላህ ነው? እስቲ እውነቱን አፍጥጠህ ተመልከት ... እስቲ ዙርያህን ቃኘው ... እውነት ይህች አገር ካለችበት

ማፕ የምትወጣው ጠንክሮ ቡናና ሊጦ ለዓለም ገበያ በማቅረብ ነው ብለህ ታምናለህ? ... እዮብ አትሞኝ ... ዓለም ጥሉን ሄዷል ... ከዚህ ወዲያ ..."

"እንግዳው ኢትዮጵያ አደንዛዥ እፅ ሸጣ ነው ካለችበት ችግር የምትወጣው? ... ጥፋት ... ሞት ቸርችረን ነው አገር የምንገነባው?"

"ያደጉት ... ሰለጠንን የሚሉን ምን እየሸጡ ነው ኢኮኖሚያቸውን ጣርያ ጥግ ያደረሱት ... እስቲ ንገረኝ ... 'ሞት ቸርችረን ነው ያልከው? ... እስቲ ንገረኝ ... ጥይትና ጠመንጃ የሚቸረችርልህ ... ታንክና ሳውንቸር በቡናህና በሊጦህ የሚተይርህ ማነው? የሰለጠኑት! አንተም እኔም የምንቀናባቸው አገሮች አይደሉም? ... ጥይት ቆርጥመህ ... እራብህን አስታግሰህ ታውቃለህ ... እስቲ ንገረኝ ..."

"የት ያለህ መሰለህ ..." አለ እዮብ ግራ ሲገባው "... አንተ አደንዛዥ እፅ ስትቸረችር ዓለም እጁን አጣጥፎ ይመለከትሃል? ... ዓለምን የሚገዛ ሕግ አለኮ!"

"የትኛው ሕግ? ... ኃያላን መንግስታት ሞት ሲዘሩ! የጦር መሣርያ ሲቸረችሩ ያስቆማቸው የፀጥታው ምክር ቤት ሕግ ነው 'ይቅር አይሆንም ሞት አትዝሩ በሕዝቦች እልቂት ትርፍ አታጋብሱ' ብሎ ያለ ሕግ ነው?"

"የኢትዮጵያ መንግሥት ዝም ብሎ ያያል ይህን?"

"ለእሱ ሀሳብ አይግባህ ... መረቡን የሚመሩት የእኛው ቁንጮ ባለስልጣናት ናቸው።"

"የትኞቹ ቁንጮ ባለስልጣናት ናቸው አደንዛዥ እፅ አምርተን ኢኮኖሚ እንገንባ የሚሉ?"

"የአገሪቱን መዘውር ከጨበጡ ጥቂት ባለስልጣናት ውስጥ በእዚህ መረብ ውስጥ ያልተሳተፉ ካሉ በጣት የሚቆጠሩ ናቸው። እቅዱ በመረጃ ቤቱ ተግባራዊ እንዲሆን ተደረገ እንጂ ሐሳቡ ከመረጃ ቤቱ የመነጨ አይደለም። ጉዳዩ ይፋ ቢወጣ! የመንግሥት እጅ እንዳለበት ቢታወቅ በዲፕሎማሲው ዓለም የሚፈጥረው አደጋ ስለተፈራ መንግሥት በእጅ አዙር በገዛ የመረጃ ቤቱ ውስጥ ያደራጀውን መረብ ተጠቅሞ በፖሊስና በመከላከያ ሠራዊቱ ውስጥ የምልመላና የማደራጀት ሥራ ሲያካሂድ በሌላ አቅጣጫ የገዛ መረጃ ቤቱ የመረቡን አባላት ለመያዝ ክትትል እንዲያደርግ ተደረገ ... ተባራሪውም ... አባራሪውም ... ያው የኢትዮጵያ መንግሥት ነበር ... ፖሊስና የመከላከያው ቤት 'ሌባ' ሲሆኑ የመረጃው ቤት አባላት ደግሞ 'ፖሊስ' ሆኑና 'የሌባና ፖሊስ' ጨዋታው ተጀመረ ..."

"እያልክ ያለኸው ..." እዮብ የሚሰማው እብደት ትርጉም አልባ ሲሆንበት ቅንድቦቹን አጠጋግቶ አቤሰሎምን ትክ ብሎ ተመለከተው "... ማለት ... ይህን ሁሉ ያቀደውና የሚያስፈጽመው የኛው መሥሪያ ቤት ነው ማለት ነው?"

"ትክክል።"

"አላምንም! ... በፍፁም አላምንም! ... ሊሆን አይችልም!"

"እስቲ አንድ ጥያቄ ልጠይቅህ ... ያንን እስረኛ ... ሻለቃ ፀጋዬን በነበረበት እስር ቤት ውስጥ በሽቦ አንቆ የገደለው ማን ነበር?"

"ምን አይነት ጥያቄ ነው ይሄ? ... እኔ በምን አውቃለሁ?"

"እኔ ግን ልነግርህ እችላለሁ ..." አለ አቤሰሎም እጆቹን ደረቱ ላይ አጠላልፎ ተዝናንቶ እንደቆመ "... እኔ ነኝ ... እኔ ነኝ በተኛበት አንቄ የገደልኩት::"

"ውሸት! ..." እዮብ የሚሰማው ሁሉ ቅርፅ አልይዝልህ ሲለው ጭንቅላቱን ግራና ቀኝ ነቅንቆ "... ሐሰት! ... አንተ በግቢውም አልነበርክ! ምርመራውን ከጨረስን በኋላ እኔ ዶክተር ብርሃን ቢሮ ደርሼ ስመለስ ከቢሮ ወጥተህ ነበር ... በግቢው ውስጥ አልነበርክም::"

"ካስፈለገ ምልክት ብሰጥህስ ..." አለ አቤሰሎም ፈገግ ብሎ "... የመጨረሻ ምርመራ ያደረግህባቸውን የድምፅ መቅጃ ክሮች አስቀምጠህ የነበረው ለብቻቸው በካኪ ወረቀት ውስጥ አልነበረም?"

"የፈጣሪ ያለህ! ..." አለ እዮብ እውነቱ ጭንቅላቱን ሲመታው "... ቢሮአችንን የሰበርክ ... ሽጉጤን ... ምን አድርገህ ገደልከው ሰውየውን?!"

"መሞት ነበረበት ... ምክንያቱም በፖሊሶች እጅ ቢገባ፤ የሚከተለውን ስቃይ የበዛበት ምርመራ መቋቋም ቢያቅተው የመረጃ ቤቱን ምስጢር ለፖሊስ ኃይሉ ሊዘረግፍ ይችል ነበር ... ይህን ደግሞ የመረጃ ቤቱ የሚፈቅደው አልነበረም::"

"እንዴት? ..." አቤሰሎም ይብሱን ሊዘበራረቅበት "... እንዴት ነው ሰውየው የመረጃ ቤቱን ምስጢር ለፖሊስ የሚዘረግፈው ... ምን አውቆ?"

"እዮብ ..." ፈገግ አለ አቤሰሎም "... ተመርማሪው ከመከላከያ ሚኒስቴር ከተመለመሉት አባላት ጋር ይሰራ እንጂ ከጅምሩም በተደራቢነት ለመረጃ ቤቱ የሚሰልል ነበር ... እዮብ እኔና አንተ ያንን ተመርማሪ ደረቅ ወንበር ላይ አስቀምጠን ጥያቄ በጥያቄ ላይ እያደራረብን ስንወተውተው እንውል የነበረው የመረጃ ቤቱ የማያውቀውን ምስጢር ከእስረኛው ፈልቅቆ ለማውጣት አልነበረም ... ምክንያቱም እያንዳንዷን ጉዳይ የሚወጥንም የሚያስፈጽምም ያው የመረጃ ቤቱ ነበር ... ይህን ደግሞ ሻለቃ ፀጋዬ እራሱም ያውቅ ነበር::"

"ታድያ የምንመረምረው ምን ለማግኘት ነበር?"

"አንተን::"

"እኔን?"

"እየሀ ... የመረጃ ቤቱ ዝርዝር እቅዱን ነድፎ፣ ከፖሊስ ኃይሉና ከመከላከያው ቤት ጥቂት አባላትን መልምሎ እቅዱን በእጅ አዙር እየተቆጣጠረ ቢሆንም አንዳንድ በመረቡ ውስጥ ያልታቀፉ ባለስልጣናት በመረጃ ቤቱ ላይ ጥርጣሬ ማብቀል ጀምረው ነበር:: ለምሳሌ እስረኛው ጥቃት በተፈፀመበት ማግስት በፖሊስ እጅ ከመግባቱ በፊት ተሸቀዳድመን ወደ እኛው የድርጅት ክሊኒክ እንዲዛወር ማድረጋችን መረጃ ቤቱን የሚያሳጣ ነበር:: ይህ ደግሞ በብዙዎች ዘንድ ጥርጣሬን ፈጠረ:: ያንንም ተከትሎ የፖሊስ ኃይሉ ሰውየው እንዲሰጠው እና ተገቢውን ምርመራ እንዲያካሂድ እንዲፈቀድለት በተቀናጀ መልኩ በመንቀሳቀስ የበርካታ ባለስልጣኖችን ድጋፍ አግኝቶ ነበር:: ይህ ደግሞ የመረጃ ቤቱ ሰውየውን ደብቆ ለማቆየት የነበረውን ሐሳብ የማይሞከር አደረገው:: የነበረው ምርጫ ሰውየውን መግደል ነበር:: ሰውየው ሲሞት ደግሞ 'ማን ገደለው?' የሚለው ጥያቄ የማይቀር ነበር:: ስለዚህ የመረጃ ቤቱ እራሱን እንደ ድርጅት ከተጠያቂነት ለማትረፍ አንድ ነጠላ አባሉን መሥዋዕት ማቅረብ ነበረበት ... እንደ አጋጣሚ ሆኖ ድርጅቱ አንተን መረጠ:: ስለዚህ ሰውየውን እኔ እንድገድለው ... አንተ ተጠያቂ እንድትሆን ሁኔታዎች በዶክተር ተመቻቹ::"

"ዶክተርም ያውቃል?!"

"ምኑ አትሁን ..." አለ አቤሰሎም "... ሰውየው በተገደለበት ማታ በግቢው ውስጥ ከነበሩት የመረጃው ቤት አባላት መሀል ስለተላለፈው ውሳኔ የማያውቁ ሁለቱ ተረኛ መኮንኖች ብቻ ነበሩ ... ስለዚህም ነው ወደ እስር ክፍሉ ገብቼ እስረኛውን ከገደልኩ በኋላ ወደ ተረኛ መኮንኖቹ ቢሮ ሄጄ ሁለቱንም የጨረስኳቸው::"

"ለምን ገደልካቸው ... ሰውየውን ከገደልክ በኋላ ከግቢው መውጣት ስትችል ..."

"አልችልም ነበር ... ምክንያቱም አንተ በዶክተር ትዕዛዝ ወደ እስረኛው ገብተህ ምርመራ አድርገህ መውጣትህን የእስር ክፍሉ ኃላፊ በስልክ እንዳሳወቀኝ ከግቢው ውጪ ያቆምኳትን መኪናዬን አስነስቼ ወደግቢው ስገባ በዕለት ክንውን ማስፈርያ መዝገብ ላይ ከመሸ ወዲያ ወደ ግቢው መግባቴ ስለሚሰፍር ያንን ዘገባ ማስወገድ ነበረብኝ ... ያንን ለማድረግ ደግሞ በቅድሚያ ሁለቱ ተረኛ መኮንኖች መሞት ነበረባቸው::"

"የኛስ ቢሮ ... የተሰበረውስ በር ... ሽጉጤስ ...?" እዮብ ከቁጥጥር ውጭ መሆን ጀመረ::

"ጥርጣሬዎች ሁሉ ወደ አንተ ማምራት ነበረባቸው ... ከሟቹ የሰበሰብከውን መረጃና ሽጉጥህን ይዤ በሩን ከፍቼ ወጣሁ ... ይህን ሳደርግ ግን ከተረኛ መኮንኖቹ ውጪ ያሉት ሁሉ የማረፊያ ቤቱ ኃላፊ፣ የእስር ቤቱ ጠባቂዎች ሁሉም እረድተውኛል::"

"ሰውየው ከተገደለ በኋላ የተደረገው ምርመራ ሁሉ ... ዶክተር ብርሃን ወደ እስረኛው ክፍል መግባትህን ካድ ያለኝ ... ማለቱ ፀሐፊው ..." እዮብ የጀመረውን ሳይጨርስ አቆመ::

"እዮብ ... እመነኝ ... ሁሉም የሚሰሩትን ያውቁ ነበር ... እያንዳንዷ እንቅስቃሴ በሕቅድ የምትመራ ነበረች ... ሆኖም የሆነው ሁሉ የተደረገው የመረጃ ቤቱ አንተን በተናጥል ለመጉዳት አስቦ አልነበረም ... እዚህ ላይ እንድታምነኝ እፈልጋለሁ ... እውነቴን ነው ... የመረጃው ቤት እራሱን እንደ ድርጅት መጠበቅ ነበረበት ... ያንን ለማድረግ ደግሞ የነበረው ብቸኛ አማራጭ አንድ አባሉን መሥዋዕት ማቅረብ ነበር ... ስለዚህ ..."

"ስለዚህ ...!" እዮብ አይኖቹ ደም ጎርሰው አፈጠጠ "... ስለዚህ ... ቀጥል!"

"አዝናለሁ ... እዮብ አሁን ሁሉም አልፏል ... አደንዛዥ እፅ በእጃችን ነው ... ምንም ችግር የለም ... ዘሩን እናሽሽዋለን ... አንተም በሰላም ትመለሳለህ:: አሁን ሁሉም ያለፈ ነገር ነው::"

"ያለፈ ነገር ነው? ..." አለ እዮብ ጥርሱን ነክሶ "... እውነት ያለፈ ነገር ነው? ... እናቴስ? ... እሳት አቀጣጥላችሁ ያነደዳችኋት አይነስውር እናቴስ? ... ተመልሳ ትመጣለች ወይስ እሷም ያለፈች ነገር ናት?!"

"እዮብ ..." አለ አቤሰሎም ፈጠን ብሎ "... እናትህን እኔ አልገደልኳቸውም ... አስታውስ ... ቤትህ ሲቃጠል አብረን ነው የደረስነው ... እምልልሀልሁ ስለ ቤትህ መቃጠል ... ስለ እናትህ ግድያ የማውቀው ነገር አልነበረም:: እኔ ..."

ድንገት እዮብ ወደፊት ተንደርድሮ ሲዘነዝር የጨበጠው መሳርያ የብረት ሰደፍ ከአገጩ ጋር ሲላተም አቤሰሎም በጀርባው ተዘረረ::

"ውሸ!" አለ እዮብ ቁልቁል እንዳፈጠጠ በእልህ እየተንቀጠቀጠ "... እውነት? የምታውቀው ነገር አልነበረም?"

አቤሰሎም በጀርባው ከተንጋለለበት ቀና ብሎ በቀኝ እጁ የተሰነጠቀ የታች ከንፈሩን ዳበሰና በጣቶቹ ላይ ያለውን ደም እየተመለከተ ፈገግ አለ::

"እዮብ አልዋሽሁህም ... ስለእናትህ የማውቀው አልነበረም ... እውነቴን ነው ... ያደረግሁትን ሁሉ የፈፀምኩት በእኔ ፈቃድ አልነበረም:: እያንዳንዱ የመረብ አባል የሚፈጽመውን ግዳጅ ምንነት፣ ወቅትና ቦታ የሚቀበለው ከየት እንደሆነ አያውቅም ... ብቻ ከበላይ ነው ... አንዴ እምነህ አሰበለዚያም ወይ በጥቅም ወይ በፍራቻ፣ በስጋት መረቡን ከተቀላቀልክ በኋላ ልታፈገፍግ አትችልም:: ያደረግሁት ሁሉ አድርግ የተባልኩትን ነው:: ቤትህ እንዲቃጠል ... እናትህ . እመነኝ ... ስለዚያ የማውቀው ነገር አልነበረም::"

እዮብ አይኖቹን በመርከቧ ወለል ላይ በተዘረጋው አቤሰሎም ላይ ቁልቁል እንደተከለ ቆየና -

"የመረቡ አባል ከሆንክ እንዴት ደፍረህ ልትረዳኝ ሞከርክ ... ማለቴ ከአዲስ አበባ ከመውጣቴ በፊት ገንዘብ እንድትሰጠኝ ስጠይቅህ ... እንዴት ተባበርከኝ ... ተንቀሳቃሽ ስልኩንስ ለምን ሰጠኸኝ ... ለምን እየደወልክ እያደኑኝ ስላሉ ሰዎች መረጃ ሰጠኸኝ?"

"እዮብ ..." አቤሰሎም ከተሰነጠቀው የታች ከንፈሩ የሚፈሰውን ደም እየጠራረገ ከወደቀበት ተነስቶ ቆመ "... ያንን ነው የምልህ ... ያደረግኸው ሁሉ የመረቡ መሪዎች በእቅድ የያዙልህን ነበር ... በመጀመርያ ደረጃ ከአዲስ አበባ ወጥተህ ሽሽት ውስጥ እንድትገባ የተወሰነው በመረቡ ነው ... ይህም በመረጃው ቤት ላይ ጥርጣሬ ያበቀሉ ወገኖች በሙሉ አይናቸውን በአንተ ላይ እንዲያደርጉ ተብሎ የታሰበ ነበር::"

"ሀሰት! ..." እዮብ አቋረጠው "... ከአዲስ አበባ የወጣሁት ማንም ውጣ ብሉኝ አልነበረም ... በእራሴ ውሳኔ ... የአደንዛዥ እፁን ዘር በእጄ ለማስገባት ነበር!"

"ያንን ነው እያልኩ ያለሁት ... ትዝ ይልህ እንደሆን ከአዲስ አበባ ወጥተህ እንድትሄድ ... የአደንዛዥ እፁን እንድትከታተል የገፋፉህ ... በባርሰነት ሆቴል ውስጥ ያገኘህቸው ኮሎኔል ገዳሙ ነበሩ ... እርሳቸውን ባታገኝ ... አደንዛዥ እፁ ወደ አገር እንዲገባ የታቀደበትን ዝርዝር እቅድ የያዘውን ጥራዝ ባይሰጡህ ... 'እፁን በእጅህ አስገባ' ብለው ባያደፋፍሩህ! ከዚያም በላይ ሰውየው እራሳቸውን በአንተ ሽጉጥ ገደሉ ብለህ ባትታለል ... እፁን ለመያዝ ተጣድፈህ ከአዲስ አበባ አትወጣም ነበር ..."

"ምኑ ላይ ነው የተታለልኩት?..." አለ እዮብ እራሱን እየተከላከለ "... አሁንም ቢሆን ሰውየው እራሳቸውን ነው የገደሉት ... ሽጉጡ ደግሞ የእኔው ነበር ... ምኑ ላይ ነው የተታለልኩት?"

"ሰውየው እራሳቸውን ገደሉ ብለህ ማመንህ::"

"እና እኔ ነበርኩ የገደልኳቸው?"

"አንተ አልነበርክም ... ኮሎኔሉን የገደላቸው በክፍሉ ውስጥ ባለ የቁም ሳጥን ውስጥ ተደብቆ የነበረ የመረጃ አባል ነው::"

"እንዴት ... በምን አወቅህ ይህንን?" እዮብ ተስፋ በቆረጠ መልክ ወደፊት ደግኖት የቆየውን መትረየስ ቁልቁል አንጠለጠለው::

"ምክንያቱም በቁም ሳጥኑ ውስጥ ተደብቄ የነበርኩት እኔ ስለነበርኩ ... ከክፍሉ ውስጥ ከወጣህ በኋላ ከተደበቅሁበት ቁም ሳጥን ውስጥ ወጥቼ ከቢሮአችን ጠለፈቅሁት የአንተ ሽጉጥ ሽማግሌውን የገደልኳቸው እኔ ስለነበርኩ::"

"ለምን ገደልካቸው?"

"ጊዜአቸው ስላበቃና 'ይገደሉ' ስለተባለ ... አንድ የመጨረሻ ድራማ ሰርተው! አንተን ለግዳጅ እንድትሰማራ ምክንያት ሆነው እንዲያበቁ ስለተወሰነ ..." አለ አቤሰሎም የሚደማ የታች ከንፈሩን በምላሱ ላስ አድርጎ "... የመረጃው ቤት ከመከላከያ ቤቱ የተመለመሉትን አባላት የሚመራው በኮሎኔሉ ነበር ... ጊዜው ደርሶ የመከላከያው ቡድን በፖሊስ ኃይል እንዲመታ ሲደረግ ግን ለጊዜው ኮሎኔሉ እንዲቆዩ ተወሰነ ... ትዝ ይልህ እንደሆን ሻለቃ ፀጋዬን ስንመረምረው

አንደኛው የመከላከያ አባል የት እንደገባ ጠፋ ያለህን አባል የመረጃው ቤት አፍኖ አቆይቶ በመጨረሻ በኮሎኔሉ መኪና ውስጥ አድርጎ አቃቂ ድልድይ ስር ከነመኪናው አቃጠለው... ያኔ ሁሉም 'ኮሎኔሉ ተቃጠሉ' ብሎ ደመደመ ... ጊዜው ሲደርስ ደግሞ እርሳቸውም ተቃጠሉ::"

"እሺ ጥሩ ..." አለ እዮብ እጁን አንስቶ "... የምታወራው ሁሉ ትክክል ነው እንበል ግን ... ለምን ስልኩን ሰጠኸኝ ... ከአንዴም ሁለቴ ደውለህ ለምን መረጃ ሰጠኸኝ?"

"ስልኩን እኔ አይደለሁም የሰጠሁህ ... ስልኩ እንዲሰጥህ የተወሰነው አሁንም መረቡን በሚመራው በመረጃ ቤቱ ነው ... አየህ ስልኩ የርቀት ቦታ መጠቆሚያ ኤሌክትሮኒክስ መሣርያ የተገጠመለት ነበር ... ስለዚህ የትም ብትሄድ ፖሊሶች ግራ ይጋቡ እንጂ የመረጃ ሰዎች ... እኛ የት እንደሆንክ እናውቅ ነበር ... መኪና ስትከራይ ... ግዮን ሆቴል ስታድር ... ከዚያም በባቡር ላይ ስትሳፈር ... አዋሽ አትራቢያ ከባቡሩ ስትዘል ... እያንዳንዷን እንቅስቃሴህን በመሣርያው እንከታተል ስለነበር በየትኛውም ወቅት ከእኛ እይታ ውጭ አልነበርክም ... ሆኖም ድንገት ባልተጠበቀ ሁኔታ አዋሽ መቃረቢያ ላይ በስልክህ ላይ የተገጠመው የኤሌክትሮኒክስ መሣርያ የሚልከውን ሲግናል እየተቀበለ የት መሆንህን የሚያመለክተን መሣርያ ፀጥ አለ ... ከዚያ በኋላ ነው ከእጃችን የወጣኸው::"

እዮብ ወደ አዋሽ ከተማ ሲገባ በተንጠለጠለበት የፈሳሽ ማመላለሻ ቦቴ ውስጥ ሲገባ በውሀ የተዘፈቀው ስልክ ትዝ ሲለው ጭንቅላቱን ነቀነቀ::

"እስከዚያ ሰዓት ድረስ የት እንዳለሁ እያወቃችሁ ነው ማለት ነው ሳትይዙኝ ..."

"ትክክል ... አላማው አንተን መያዝ አልነበረም:: በመረጃ ቤቱ ላይ የነበረውን አትኩሮት ማሳከር ነበር:: ያንን ደግሞ በሚገባ ተወጥተኸዋል:: ያ ነበር ግዳጅህ::"

"አሁን ይህን ሁሉ የምትነግረኝ ለምንድነው? ..." አለ እዮብ በገረሜታ ግንባሩን አኮሳትሮ "... ይህን ሁሉ ካደረጋችሁ በኋላ ... ሕይወቴን በጨለማ ውስጥ ካስመጣችኋት በኋላ ... እውነት ይህ የጎንጎንችሁለት መርዝ እጃችን ይገባል ብላችሁ ታስባላችሁ? እብድ ነህ ወይስ ...?"

"ልክ ነህ ..." አለ አቤሰሎም ፈገግ ብሎ "... ይህ ሁሉ ከተፈፀመብህ በኋላ ጥላቻህ፤ የበቀል ጉጉትህ ወሰን እንደማይኖረው ሳንጠረጥር ቀርተን አይደለም ግን ይህን ሁሉ የነገርኩህ የመረቡ እንቅስቃሴ በመረጃ ቤቱ የተጠነሰሰ እንደሆነ ... የሆነው፣ የተደረገው ሁሉ በምክንያት የተፈፀመ መሆኑን እንድትረዳ ... ከዚህም በኋላ 'እናደርገዋለን' የምልህን ሁሉ ከመፈፀም ወደኋላ የማንል መሆናችንን አምነህ እንድትቀበልና ... የአደንዛዥ እፁን እንድታስረክበን ነው::"

"አብደሀል?! ..." አለ እዮብ በእልህ አንድ እርምጃ ወደፊት ተራምዶ "... አብደሀል ወይስ ፍፁም ጅል ነህ? ምን ታደርጉኛላችሁ ... ከዚህ ወዲያ ምን ታደርጉኛላችሁ ተጨማሪ ምን ልትፈጥሩ ... እስቲ ንገረኝ ... ምን ታመጣላችሁ?"

"ያንን እኔ ልነግርህ አልችልም ... ያንን ሊነግርህ የሚችል ባለስልጣን ግን አዲስ አበባ ውስጥ እየተጠባበቀህ ነው ... የእኔን ምክር የምትቀበል ከሆነ ግን ያንን

የመጨረሻ እርምጃ ከመውሰድህ በፊት እጃችንን ዘርግተን እየጠበቅንህ ነው ... ተቀላቀለን::"

"እናንተን ከመሰለ አውሬ ጋር ... አሁን ስለ'ዚያ ማውራት አልፈልግም ... ምን ልታደርጉኝ እንደምትችሉ ንገረኝ ... አለበለዚያ በመጣህበት ትመለሳለህ ... እግዚአብሔር ምስክሬ ነው ይህን አደንዛዥ እፅ ባላወድመው ..."

"ምክሬን ካልሰማህ ስልኩን ከጃኬቱ ውስጥ አውጥተህ መደወል ትችላለህ ... ግን ተጠንቀቅ ... ወደኋላ ማለት አትችልም::"

እዮብ ለአፍታ አቤሰሎምን ትክ ብሎ ተመለከተው::

"ከዚህ በኋላ ድጋሚ እታሞኙኝም ወይ ፈንጂ ስክተህበት አለበለዚያም መርዝ ቀብተህ ያመጣኸውን አሻንጉሊት ከጃኬትህ ውስጥ አውጥተህ ወደ አዲስ አበባ የምትደውል አንተው ነህ!"

"ምንም ችግር የለም ... እደውልልሀለሁ::" አለ አቤሰሎም መሬት ወደ ወደቀው ጃኬት ፊቱን መልሶ::

"ቀስ! ቀስ! ... ተጠንቀቅ! ..." እዮብ ጮኸ "... በአንድ እጅህ ነው ጃኬቱ ውስጥ የምትገባው ... ቀስ ብለህ ... ሽጉጥ ወይ ስንጢ ልትመዝ ብትሞክር ባንነበስክበት ነው ወንፊት የማደርግህ!"

"አታስብ ..." አለ አቤሰሎም ጃኬቱ'ጋ ደርሶ ካጎነበሰበት ቀና ብሎ በፈገግታ "... አድርግ የምትባለውን እንደምታደርግ እያወቅሁኝ ሽጉጥና ስንጢን ምን አመጣቸው?"

"ወሬ አታብዛ ... ስልኩን አውጣና ደውል!"

አቤሰሎም እንደተባለው በእርጋታ የቀኝ እጁን ከመሬት ላይ ከወደቀው የቆዳ ጃኬት የቀኝ የደረት ኪስ ውስጥ ሰድዶ አንድ ተንቀሳቃሽ ስልክ መዝዞ አወጣ:: ስልኩን ለእዮብ ዘረጋለት::

"ደውላ ... ደውልና ካልከኝ ባለስልጣንህ ጋር አገናኘኝ ... የአደንዛዥ እፁን ሳላስረክብ ስቀር ምን እንደምታደርጉኝ ያስረዳኝ!"
አቤሰሎም ፈገግ ብሎ ስልኩን ቀና አድርጎ ከዚህ ቀደም ወደ ደወለው ቁጥር መልሶ የሚደውለውን ቁልፍ ሲጫነው ስልኩ በማስታወሻው የያዘውን ቁጥር መደወል ጀመረ::

"ሀሎ ..." አለ አቤሰሎም ስልኩን ጆሮው ላይ ለጥፎ "... አዎ ጌታዬ ... እብሮኝ ነው ያለው ... ሊያነጋግሮት ይፈልጋል ... ይቻላል ... ቀጥታ እራሳቸውን እንዲያነጋግር ማድረግም ይቻላል ... እሺ ጌታዬ::"

አቤሰሎም ስልኩን ዘርግቶ ያዘ -

"ያው አነጋግራቸው::" አለ አቤሰሎም እዮብን እየተመለከተ::

"ስልኩን መሬት አስቀምጥና ወደኋላ አፈግፍግ!"

አቤሰሎም ያለማወላወል ስልኩን መሬት ላይ አስቀምጦ ወደኋላ አፈገፈገ:: እዮብ የመሳርያውን አፈሙዝ እንደደገነ ወደፊት ተራመደና አይኖቹን ከአቤሰሎም ላይ ሳይነቅል ስልኩን አነሳው::

"ሀሎው ..." አለ እዮብ ስልኩን ጆሮው ላይ ለጥፎ::

"እዮቤ!"

"ሀሎው?"

"እዮቤ ... እኔ ነኝ ... እናትህ ነኝ::"

"እማማ?!"

"እኔ ነኝ እዮቤ ... እናትህ ነኝ!"

እዮብ አየር መሳብ እንዳቃተው ሁሉ ደረቱን ላይና እታች ናጠ -

"እማዬ ...!"

ሳያስበው በአይኖቹ ሙሉ እምባ ግጥም አለ::

"ሀሎው ..." አለ አንድ ጎርነን ያለ ድምፅ "... አቶ እዮብ እናትህ በበጎ ሁኔታ ላይ ናቸው ... የተሰጠህን ግዳጅ ከዳር አድርሰህል ... መጥተህ እናትህን መረከብ ትችላለህ ..." ጎርናናው ድምፅ ለአንድ አፍታ ተቋረጠና መልሶ ቀጠለ "... ለማንኛውም ማድረግ የሚገባህ በአቶ አቤሰሎም ይነገርሀል ... ጊዜ ሳትወስድ ፈፅመው::"

ስልኩ ተቋረጠ::

እዮብ ቀና ብሎ አቤሰሎምን ተመለከተው:: ሁኔታውን የተረዳው አቤሰሎም ወደፊት ተራመደና እዮብ የያዘውን መሣርያ ተቀበለው::

"እንኳን ደስ ያለህ ... እናትህ በህይወት አሉ::"

እዮብ ስልኩን ለአቤሰሎም አቀብሎት የጨበጠውን ታጣፊ መትረየስ ቁልቁል እንጠልጥሎ ፈዞ ቆመ::

አቤሰሎም ስልኩን መደወል ጀመረ::

"ሀሎ ...ሻለቃ ... መምጣት ትችላላችሁ::"

በአስር ደቂቃ ውስጥ የደረሰችው የባሕር ትራንስፖርት ጥበቃ ጀልባ ከአቤሰሎም ጋር ከአዲስ አበባ ከመጡት የመከላከያ አባላት ውስጥ አራቱን ብቻ አሳፍራ ነበር:: ጀልባዋ ወደ መርከቧ እንደቀረበች በጀልባዋ ላይ የነበሩትን እየመራ የመጣው ሻለቃ ፈጠን ብሎ ከጀልባዋ ላይ ተንጠላጥሎ መርከቧ ላይ ወጣና በተጠንቀቅ ቆሞ ለአቤሰሎም ሰላምታ ሰጠው::

አቤሰሎም የሻለቃውን ሰላምታ ሳይመልስ ችላ ብሎ ፊቱን ወደ እዮብ መለሰ::

"አቶ እዮብ ቀደም ሲል እንደተነጋገርነው ወደ አዳራሹ ገብተህ አቶ ፌይሰል የያዘውን መሳርያ ብትቀበለው::" አለ አቤሰሎም ቅዝቅዝ ብሎ::

እዮብ አሻግሮ ፌይሰልን ተመለከተ:: እንዳቀረቀረ በዝምታ ወደ አዳራሹ አመራ::

"መሳርያህን ስጠኝ::"

"ምነው? ... ሰላም ነው?" አለ ፌይሰል ግራ በተጋባ መልክ አንዴ እዮብን አንዴ ከአዳራሹ ውጪ የቆሙትን ሁለት ሰዎች በእርቀት እየተመለከተ::

ፌይሰል አይን አይኑን ሲያየው እዮብ አይኖቹን አሸሸ::

"ንገረኝ እንጂ! ... ምን አሉ? ተስማማህ? ልጄስ?" ፌይሰል ወተወተ::

እዮብ ቀና ብሎ ፌይሰል አይኖች ውስጥ አፈጠጠ::

"አብቅቷል ... ፌይሰል አብቅቷል ... ልጅህ ተገኝታለች ... አዲስ አበባ ነው ያለችው::"

እዮብ ድንገት በፌይሰል ጉንጮች ላይ ተከታትለው ዱብ - ዱብ ያሉትን የደስታ እንባዎች ሲያይ ፈጠን ብሎ ፌይሰል የጨበጠውን መሣርያ ተቀበለውና ፊቱን መልሶ ከአዳራሹ ወጣ::

በጥበቃ ጀልባዋ ላይ የነበሩት ሶስት የመከላከያ አባላት ከጀልባዋ ላይ እየተንጠላጠሉ መርከቧ ላይ ወጡ:: በጥቂት ደቂቃዎች ውስጥ በመርከቧ ላይ የነበሩትን አስራ ስድስት ከረጢቶች እየተሸከሙ ወደ አነስተኛዋ ጀልባ አጋቡ:: ሦስቱ የመከላከያ አባላት ጭነቱን አራግፈው መጨረሳቸውን የተመለከተው አቤሰሎም ፊቱን ከጀርባው ወደቆመው ሻለቃ መለሰ::

"ጀልባዋ ላይ ጠብቁኝ::"

ሻለቃው በተጠንቀቅ ሰላምታ ሰጥቶ ሶስቱን አባላት አስቀድሞ ከመርከቧ ላይ ተንጠላጥሎ ወደ ጀልባዋ ወረደ::

አቤሰሎም እያመነታ ጎን ለጎን ወደቆሙት እዮብና ፈይሰል ተጠጋ::

"እዮብ ..." አለ አቤሰሎም በጭንቅ "... አዝናለሁ ... ከዚህ ቀጥሎ እንዳደርግ የታዘዝኩትን እንዳልፈፅም መከፈል የምችለው ማንኛውም መሥዋዕት ቢኖር በከፈልኩኝ ... ግን ... መሆን ያለበት ሁሉ የግድ መሆን ይኖርበታል::"

"ምን እያልክ ነው?..." አለ እዮብ የአቤሰሎምን ፊት ሲያጤን ስጋት ገብቶት "... የአደንዛዥ እፁን ነው የምትፈልጉት ... ያንን እስረክቤአችኋለሁ::"

"አዝናለሁ ..." አለ አቤሰሎም የጨበጠውን የመትረየስ አፈሙዝ እያቀና:: ለአፍታ ከፊት ለፊቱ የቆሙት ሰዎች ፊት ላይ ግራ መጋባት ያየ መሰለው ... ወዲያው ... የለቀቀውን እሩምታ ተከስ ተከትሎ እዮብ በጥይት የተበሳሳ መሀል ደረቱን አፍኖ ወደፊት ሲወድቅ ፈይሰል ወደኋላ ተንገዳገደ፤ በመርከቧ የበረንዳ አጥር ላይ ተገልብጦ ባሕሩ ውስጥ ወደቀ::

አቤሰሎም ወደፊት ተራመደ ... ቁጢጥ ብሎ በደረቱ የተደፋውን እዮብን ገለበጠው:: አልፏል:: አቤሰሎም በረጅሙ ተነፈሰና የእዮብን የፈጠጡ አይኖች በዳሰሳ ዘጋቸው::

"እዮብ ይቅርታ ... ይቅርታ አድርግልኝ::"

ቁጢጥ ካለበት ተነሳ:: ከመርከቧ ላይ ተንጠላጥሎ ወደ አነስተኛዋ ጀልባ ተሻገረ::

"እንመለስ::" አለ አቤሰሎም አይኖቹን ተደራርበው በተከመሩት ነጫጭ የላስቲክ ከረጢቶች ላይ ተክሎ::

ጀልባዋ በዝግታ ተንቀሳቀሰች ... ፊቷን ወደ ባሕር ዳር መለሰች ... ወደ ባሕር ዳር የምታደርገው ጉዞ ከአስር ደቂቃ በላይ የሚወስድ ባይሆንም ባሕር ዳር የደረሰችው ዘግይታ ነበር ... ምሽቱ ገፍቶ ለአይን ይሏል ...

ከባህር ዳር ወደብ ጀልባዋን ሲጠባበቁ የቆዩት የመከላከያ አባላት በሩቁ የጀልባዋን ሁለት የፊት ባውዛዎች ሲያዩ ተቁነጠነጡ:: 'ትንፋሻችሁን ያዙ' እንደተባሉ ሁሉ መደዳ በቆሙበት በዝምታ በጨለማ በተዋጠው ባሕር ላይ አፈጠጡ:: ጀልባዋ ከወደቡ ደረሰች::

ጀልባዋ ላይ የነበሩት የመከላከያ አባላት በተራ ወደ ወደቡ ወረዱ:: እያንዳንዱ ፊት ላይ የሚታየው ሀዘን በደቂቃዎች ውስጥ ወደቡ ላይ ተደርድረው ይጠባበቁ በነበሩት ላይ ተጋባ::
አራቱ የመከላከያ አባላት ግዳጃቸውን ፈፅመዋል:: ይህ ወደቡ ላይ ተደርድረው ይጠባበቁ ለነበሩት የመከላከያ አባላት አስደሳች ነበር:: ስሜታቸውን የጎዳ ነገር ቢኖር ከአዲስ አበባ ድረስ አብሮቸው የመጣው የመረጃ ቤቱ ሰው በግዳጅ ላይ መሠዋቱን ሲሰሙ ነበር:: ይበልጥ የቆጫቸው ግን ተፈላጊው ሰው 'ይዞታል' የተባለው አደገኛ እፅ በመርከቡ ላይ ሳይገኝ መቅረቱ ነበር ... ያ ነበር ያንገበገባቸው::

ሔሊኮፕተሯ ተነሳች ... ወደ አዲስ አበባ::

ድሕረ ታሪክ

ከዚያ በኋላ ...

... ሰሙ! ቃሲን ሰሙ! እናገር ዘንድ ተውኝ ... እኔ ባሰብኩ ቁጥር እጨነቃለሁ! ባሰርም ሰጋዬን ይይዛል! ... ስለምን ኃጢአተኞች በሕይወት ይኖራሉ? ...

ሕቴሚቴ የቡሚ ሸታ
ያ ሰውዬ ምን ለበሸ ማታ
ምንም ምንም ምንም ሰባሰኝ
ትጻሬን ፈትቶ ሰውሰድሽ ሰበኝ
ለጸወሰድሽም ትጻሬን ፈትቶ
ምሱሰኛሰ ጋሻ ጦር ደፍቶ ...

እኔን ያብረኝ ያከንፈኝ
የዝሆን ሀሞት ያሰጠጣኝ ...

ለሀያ ሞታ ጆብ ሲያበቅለ
ቁንጫ ቆማ ሰትቀድስ ...

ሰበታ ውብ ከተማ ነች ... ሰበታ ትንሽ ከተማ ነች ... ክረምቱ ከፍቷል ... ቀኑን ሙሉ ሲጥል የዋለው ዝናብ ውጪውን አጨቅይቶታል ... አየሩ በምሽቱ ቅዝቃዜ ቆፈን ይዞታል ... ሰበታ በሚገኘው የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ የእረፍት ጊዜ ማሳለፍያ ቤት የእንግዶች መቀበያ አዳራሽ ውስጥ ላሉት እንግዶች ግን የውጪው ቁር አይሰማቸውም ... እንደሁሌው በቼሚኒው ውስጥ የተማገዱት የግራር ጉማጆች ትርክክ ብለዋል ...

... ስለምን ኃጢአተኞች በሕይወት ይኖራሉ? ... በባለጠግነትስ ስለምን ይበረታሉ? ...

ሆያ ሆዬ!
ሆ!
ሆያ ሆዬ!
ሆ!

እዛ ማዶ
ሆ!
ጭስ ይጨሳል
ሆ! ...

ሆያ ሆዬ ጉዴ ብሬን ብሬን ይላል ሆዴ
ሆያ ሆዬ ዝና ተው ሰጠኝ ምዘዝና ...

– ሄድ ... መለስ ... ይፈላሉ ... አስተናጋጆቹ ... በትሪ ላይ የደረደሩአቸውን የመጠጥ ብርጭቆዎች እያማረጡ ለእንግዶች ያቀርባሉ ... የተጋቡ ብርጭቆዎችን ከየጠረጴዛው ላይ እየሰበሰቡ ድምፅ ሳያሰሙ ይጣደፋሉ ... የጠቅላይ ሚኒስትሩ የደህንነት አማካሪ እንግዶቻቸውን ያስተናግዳሉ ... ተጋባዦቹም እንግድነታቸው የተሰማቸው አይመስሉም ... እያንዳንዱ የመጠጥ ብርጭቆውን በቁንጥ ይዞ በቡድን በቡድን ሆኖ ይጫወታል ... ወዲህ ያለው በሁለት ጣቶቹ የያዘውን ወፍራም የሀቫና ሲጋር ማግ አድርጎ በጎርናና ድምፁ ደንዳና ሳቁን በረጅሙ ... ወዲያ ያለው በወፍራሙ የቆዳ ፎቴ ላይ ጋለል ብሉ ከንዱን በጆርባ መደገፊያው ላይ ጣል አድርጎ ...

... ስለምን ኃጢአተኞች በሕይወት ይኖራሉ? ... ቤታቸው ከፍርሐት ወጥቶ የታመነ ነው ... ክበሮና መሰንቆ ወስደው ይዘምራሉ፣ በእምቢልታ ድምፅ ደስ ይላቸዋል ...

ያ - ሆ! ... ያ - ሆ!
ጉርምርሚ ና ጉርምርሚ

ያሆ! በሉ
እህ!
ያሆ! በሉ
እምምምምም ...

ጨሰ?
ለዋሪው ጨሰ!
ጨሰ?
ለዋሪው ጨሰ!

... ሙዚቃ ... ጨዋታ ... ወግ ... ሳቅ ... የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ የአንደኛውን እንግዳቸውን ትከሻ ዳበስ አድርገው "... ዘካርያስ የልጅ ልጅህ ለመደች...?" እንግዳው ፈገግ ብለው "... ደህና ነች ... አሁንማ ሁሉንም ረስታለች ..." እንግዶቹ ይጫወታሉ ... መጪው ጊዜ ብሩህ ነው ... ያወጋሉ ... " ... ኮሎኔል ሥዩም! ... ምነው ባዶ ብርጭቆ ...!' የጠቅላይ ሚኒስትሩ አማካሪ እየተዘዋወሩ እንግዶቻቸውን ይጋብዛሉ ...

... ስለምን ኃጢአተኞች በሕይወት ይኖራሉ? ... ዕድሜያቸውንም በተድላ ይፈፅማሉ፤ እነሆ፣ ሀብታቸው በእጃቸው ውስጥ አይደለምን? ...

ተው! ተው! ተው! ተው!

የማን ቤት ጠፍቶ የማን ሲለማ
የማን ቤት ጠፍቶ የማን ሲበጅ
ያውራ መፈንጫ ይሆናል እንጅ!

ዘራፍ! ዘራፍ! ዘራፍ!

ኧረ ደኑን! ኧረ ገዳይ!

እንበሳን በጫካ ዝንጀሮን በገደል
ዳመናው ሲዳምን ይወረዛል ገደል
ይዘገያል እንጂ መች ይረሳል በደል!

ኧረ በለው! ኧረ በለው! ኧረ በለው!

ወይ ትሉ ግደለኝ ወይ እድሌን ባርከው
ሲቀደድ ነው ሆዴ ሲርበኝ የማከው
እዘጋዋለሁኝ ደጄን እንዳመሉ
"የት ሄደ?" ካሏችሁ ከፍቶት ሄደ በሉ

... ጤንነት ... ሥራ ... 'እኔ ...' ብለው ይጀምራሉ ... '... እኔ' ብለው ይጨርሳሉ ... ተራውን ለባለተራው ይለቃሉ ... ተረኛው 'እኔ ...' ብሎ ይጀምራል ... '... ሀ!ሀ!ሀ! ... አዎ አረብ እመስላለሁ ... ፍፁም ... ፓኪስታናዊ ነኝ ... ሙስሊም ፓኪስታናዊ ... የዛሬውን አያድርገውና በተለይ በጉርምስናዬ ... አክራሪ

ሙስሊም! ... የራሺያ ቡችሎች አፍጋኒስታንን የወረሩ ጊዜ በፈቃዴ ዘምቼ በሰሜን አፍጋኒስታን ተራራዎች በተደረገው ትንቅንቅ እዚህ ላይ ቆሰልኩ ... አሁን ሁሉም ቀረ ... ንግድ ... ትርፍ ... ሆኗል ሕልሜም ቅዠቴም ... ወደ ኢትዮጵያ የመጣሁት ኢስላማባድ የሚገኘው ድርጅቴ በኢትዮጵያ የሚመረቱ አበባዎችን ወደ አውሮፓ ለመላክ ኢትዮጵያ ውስጥ ካለ አንድ ባለሐብት ጋር ያደረገውን ስምምነት በግንባር ተገኝቼ በፊርማዬ ለማፅደቅ ነው ... ውብ አገር ነው ያላችሁ ... ግሩም የሆነች ... ለአበባ የተመቸ አየር ነው ያላት ... በወሬ ስሰማ እንዲህ ያህል ውብ ትሆናለች ... ሕዝቦቿም እንዲህ ሰው ወዳድ፤ እንግዳ ተቀባይ ይሆናሉ ብዬ አላሰብኩም ነበር ... እውነት ነው የምለው ... በ'ዚህች አገር መወለድ መታደል ነው ... ግሩም! ... ግሩም አገር! ... ግሩም ግሩም አበባዎች ...!

... ስለምን ኃጢአተኞች በሕይወት ይኖራሉ? ... እንደ ሰው በሰላም ተዘልሉ ሲቀመጡ በሙሉ ኃይሉ ሳለ ይሞታል ... በአንጀቱ ውስጥ ስብ ሞልቷል፤ ... አጥንቶቹም ቅልጥም ረጥቧል ... ሌላውም ሰው መልካምን ነገር ከቶ ሳይቀምስ በተመረረች ነፍስ ይሞታል ...

ዋይ - ዋይ! ... ዋይ - ዋይ!
ዋይ - ዋይ! ... ዋይ - ዋይ!

ዋይ - ዋይ የት ትሄዳለህ?
ተው - ተው የት ትሄዳለህ?

ዘመድህን ታደኸያለህ
ዋይ ... ዋይ የት ትሄዳለህ! ...

ምነው ባፈረ ሳይ! ...

ጨዬ! - ጨዬ! ... ጨዬ! - ጨዬ!

ባሕር ዳር ውብ ከተማ ነች ... ባህር ዳር ትንሽ ነች ... ፀሐይዋ ገራለች ... በከተማዋ አዲስ መጤ ሲታይ ነዋሪው ይለየዋል ... ወይ በአለባበሱ ... ወይ ባካሄዱ ... እንጃ ብቻ ... ይለየዋል ... እራቁቱን ነው የሚሄደው ... እብድ ነው ... ከባሕር ዳር ነዋሪ መሀል ከየት እንደመጣ የሚያውቅ አይገኝም ... እብዱን ግን ያውቀዋል ... ስም የለውም ... ሰው አይተናከልም ... አይለምንም ... የሰጡትን ይበላል ... ከባሕሩ ጥግ አይርቅም ... ሁሌም ከባሕሩ ... ከወዲ ... ያ የሚመጣ ... የሚጠብቀው ያለ ይመስል ... አይኖቹን አርቆ በባሕሩ ላይ ይተክልና ለረጅም ሰዓት ይቆማል ... ቀርበው 'ከየት ነው የመጣኸው?' ሲሉት 'ከባህሩ' ይላል ... ለሊት ለሊት ብቻ ስለሚጮህ ... ነዋሪው ይማረርበታል ... ሲነጋ ግን የሚጨክንበት የለም ... 'እብድ ነው ... መች ወዶ ሆነ' ... ሁሉም ችላ ይለዋል ... ሕጻናት ብቻ ከስር ከስሩ እየሮጡ ... 'የአውሮፕላን አባት! ... የአውሮፕላን አባት!' እያሉ ያሾፉበታል ... እሱ ግን አያዳምጣቸውም ... አውሮፕላን ሲበር ሲያይ ብቻ ይረበሻል ... ጭንቅላቱን በሁለት እጆቹ ግጥም አድርጎ ይዞ ... ይጮሀል ...

'... ልጄን! ... ልጄን! ...'

'የአውሮፕላን አባት ተነሳበት' ይላል የባሕር ዳር ነዋሪ፡፡

'... ልጄን! ... ልጄን! ...'

ስለምን ኃጢአተኞች በሕይወት ይኖራሉ?